

Art Aborigène, Australie

Collection Anne de WALL (Suite) Collection d'un administrateur de la Papunya Tula Et à divers collectionneurs Australien, Italien et Français

Conférence sur l'art aborigène à l'occasion de l'exposition du Musée du Quai Branly, donnée par Marc Yvonnou

Vendredi 30 novembre 2012 à 18h00 en Salle VV



Après quelques années, le *Musée du Quai Branly*, à Paris, a enfin l'opportunité d'organiser une exposition thématique sur l'art aborigène (« *Aux sources de la peinture Aborigène* », *Australie*, *Tjukurrjanu*). C'est une première que l'on peut considérer comme un événement majeur.

Une partie de la collection du musée est visible en permanence, des objets, des peintures sur écorces et un bel ensemble de peintures plus contemporaines. Parfois des pièces sont mises en valeur lors d'expositions temporaires (comme pour « La Fabrique des Images » présentée il y a quelques mois).

Mais l'exposition qui se tient en ce moment même est exceptionnelle. Il s'agit d'un grand nombre de peintures qui retracent les premiers mois de la création du mouvement artistique dans le Désert Central.

Nous sommes en 1971 à Papunya. L'histoire est connue désormais.

Comment quelques artistes tentent de laisser une traces de leur culture si riche ; comment ils tentent de résister à sa destruction et comment, avec comme détonateur la demande d'un professeur, Geoffrey Bardon, qui souhaite voir les enfants réaliser une fresque sur les murs d'une école, se met en place l'un des grands mouvements picturaux de la fin du XX^e siècle. Dès les premières semaines de sa présence, cet instituteur créé une coopérative, la fameuse *Papunya Tula*, interface entre les artistes, pour la plupart très peu familiarisés avec le monde occidental, et le marché. Le succès fut au rendez-vous et cette coopérative est toujours en place aujourd'hui. Les artistes aborigènes créèrent ici un art d'une grande inventivité formelle et chargé de sens.

L'exposition du *Musée du Quai Branly*, à l'origine une production australienne, célèbre les 40 ans de ce moment clé en présentant ce mouvement qui sans aucun doute a modifié la manière d'appréhender le territoire et de concevoir l'histoire de l'art en Australie.

Cette vente présente un grand nombre de pièces de *la Papunya Tula*. Bien évidemment *Anne de Waal*, dont nous continuons de disperser une partie de la collection, dans un souci d'acquérir des œuvres à la fois variées et de qualité s'était rapprochée de cette coopérative.

Anne de Waal est en effet l'une des pionnières de l'art aborigène en Europe.

Cette collectionneuse est à l'origine, en tant que co-fondatrice et donatrice, du seul musée européen consacré uniquement à l'art aborigène australien (AAMU à Utrecht en Hollande).

Nous présenterons aussi des toiles d'un des continuateurs de G. Bardon, l'un des administrateurs de *la Papunya Tula*.

Enfin, des pièces plus contemporaines avec entre autre des œuvres en provenance de tout le vaste Désert Central ou de la Terre d'Arnhem permettent de mesurer le chemin parcouru depuis 1971, de montrer toute la richesse et la diversité de cet art, son extraordinaire dynamisme, sa capacité à se renouveler et la manière dont chacun des artistes àsu acquérir une identité artistique propre, une signature.

Des biographies des artistes se trouvent en fin de catalogue

Provenant de la collection d'Anne de Waal



Willy Tjungurrayi
Sans titre - Tingari - 1998
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

2000 / 2500 €



2 Johnny Yungut Tjupurrula Sans titre - Tingari - 1998

Acrylique sur toile - 90 x 90 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

Notre toile décrit plus particulièrement les motifs associés au site de Kirriwiri.

2000 / 2500 €



Wintjiya Napaltjarri
Sans titre - 1998

Acrylique sur toile - 90 x 90 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

Notre toile décrit des femmes (U) campant sur le site de Watanuma.

2000 / 2500 €



4 Jack Britten (Warngayirriny) Tickelara Country

Acrylique sur toile - 60 x 90 cm Groupe Gija - Associé à la communauté de Turkey Creek (Warmun) - Kimberley Oriental 2000 / 2500 \in



Willy Tjapanangka Billabong (Tjirrjiyii Janama)

*Yuenpu - 1998*Acrylique sur toile - 60 x 90 cm
Groupe Kukatja / Ngardi - Kimberley / Désert
Central

800 / 1000 €



6 Gloria Petyarre

Small Grasses, «Antywere» Acrylique sur toile - 60 x 90 cm Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Il y a plusieurs années que Gloria utilise une brosse très large pour peindre cette désormais très célèbre série des Leaves on the Ground (Alpite - Bush Medecine). L'aspect est très différent, jouant moins sur le mouvement que sur les transparences et les dégradés de teintes. Lors du Testra Award de 2008, une belle toile de cette série se retrouve sélectionnée en finale. Nous sommes ici en présence d'une très belle pièce ancienne de cette série.

1800 / 2200 €



Brandy Tjungurrayi

Sans Titre - Tingari - 1998 Acrylique sur toile - 60 x 90 cm Groupe Kukatja / Pintupi Ngardi - Désert Occidental et Kimberley

Notre toile s'inspire des très secrets et sacrés Cycles Tingari, décrivant le voyage des Ancêtres qui portent ce nom et plus particulièrement les histoires associées au site de Ngarru, un lac de sel, dans le Kimberley à l'Ouest de Jupiter Well.. Une œuvre très classique avec ces cercles concentriques reliée par des lignes parallèles 1000 / 1500 €



Minnie Napanangka Dreamtime Story - 1992 Acrylique sur toile - 60 x 90 cm

Acrylique sur toile - $60 \times 90 \text{ cm}$ Groupe Warlpiri - Kimberley / Désert Central

Minnie décrit ici son pays, le site dont elle est la gardienne spirituelle. Des Ancêtres du Temps du Rêve sont venus là et ont cherché de la nourriture. Depuis les initiées viennent commémorer ces événements en réalisant des cérémonies.

1100 / 1300€



Johnny Yungut Tjupurrula Sans titre -Tingari - 1998

Acrylique sur toile - 60 x 90 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

Notre toile décrit plus particulièrement les motifs associés au site de Tjutalpi.

1600 / 1800 €



Dinny Campbell Tjampitjinpa (Dini) Sans titre - Tingari - 1998 Acrylique sur toile - 60 x 90 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

Ces motifs décrivent les Cycles Tingari associés au site de Ngampal.

1600 / 1800 €



11 Rosy Kunoth Kngwarreye Sans titre - 1997 Acrylique sur toile - 60 x 90 cm Bush Tucker Dreaming Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central

De très belles teintes pour une toile sur un sujet récurrent dans la peinture aborigène, la nourriture du bush. Il existe des versions profanes et d'autres sacrées de cette thématique.

600 / 800 €

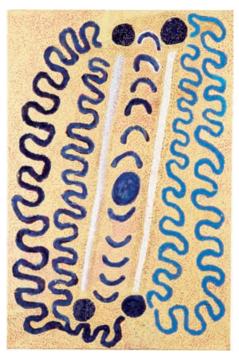


12 Long Jack Phillipus Tjakamarra Sans titre - 1998 Acrylique sur toile - 60 x 90 cm Ethnie Warlpiri / Luritja / Pintupi - Papunya -Désert Central

En 2000, Long Jack créé un nouveau style plus sobre, mettant radicalement les motifs importants en valeur dont cette toile est l'illustration parfaite.

Long Jack décrit ici un Rêve de Feu sur le site de Kunatjarrayi, au nord-ouest de Nyirrpi. L'art de cercle au sommet de la toile représente un homme qui alluma un feu. Mais il perdit le contrôle du feu qui devient un grand feu de bush.

1200 / 1500 €



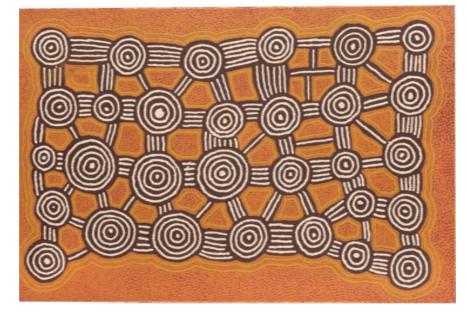
Willy Tjapanangka Billabong (Tjirrjiyii Janama)
Sans titre - 1999 Acrylique sur toile - 60 x 90 cm Groupe Kukatja / Ngardi - Kimberley / Désert Central 700 / 900 €



14 Brandy Tjungurrayi Sans titre - 1999 Acrylique sur toile - 60 x 90 cm Groupe Kukatja / Pintupi Ngardi - Désert Occidental et Kimberley

Brandy s'inspire ici du Rêve de Serpent associé au site de Nyinmi.

1000 / 1200 €



Dinny Campbell Tjampitjinpa (Dini) Sans Titre - Tingari -1999 Acrylique sur toile - 60 x 90 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental 1800 / 2000 €



Richard Tax Tjupurrula Wati Kutjarra - 1999 Acrylique sur toile - 60 x 90 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

Richard s'inspire ici de l'histoire de Deux Goannas (lizards) qui durant leur voyage au Temps du Rêve ont créé de nombreux sites sacrés.

1400 / 1600 €



17 George Yapa Tjangala Sans titre -Tingari - 1999

Acrylique sur toile - 45 x 90 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

Cycle Tingari associé au point d'eau de Putaralkanya 1100 / 1300 €



18 Charlie Tjapangati Sans titre-tingari - 1998 Acrylique sur toile - $45 \times 90 \text{ cm}$ Groupe Pintupi - Désert Occidental

Charlie s'inspire ici des motifs associés au site de Mukulya.

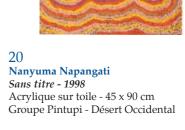
1000 / 1500 €



19 Johnny Yungut Tjupurrula Sans titre - Tingari - 1998 Acrylique sur toile - 45 x 90 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

Notre toile décrit plus particulièrement les motifs associés au site de Tjutalpi avec une facture assez proche de ses œuvres plus actuelles.

1100 / 1300€



Elle s'inspire ici des motifs associés à Yunala.

800 / 1000 €



Narputta Jugadai Nangala Sans titre - 1996 Acrylique sur toile - 120 x 155 cm Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

Si assez souvent les motifs figuratifs sont associés à ceux plus symboliques, si les vues aériennes se mêlent aux perspectives, Narputta a opté ici pour une iconographie plus traditionnelle, symbolique.

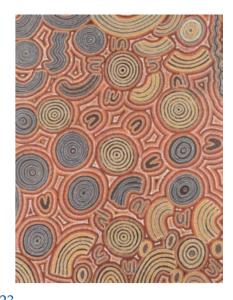
4000 / 4500 €



Jimmy Ross Tjampitjinpa Sans titre - 1998 Acrylique sur toile - 90 x 105 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

Jimmy décrit ici le voyage de ces Ancêtres Tingari de Kiwirrkurra à Pinari.

1000 / 1200 €



23
Lindsay Bird Mpetyane
Men's Dreaming - 1996
Acrylique sur toile - 100 x 125 cm
Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central 2500 / 3000 €



George Jampu Tjapaltjarri Sans titre - 1998 Acrylique sur toile - 30×105 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

George possède des droits sur de nombreux sites comme celui qu'il décrit ici Ngalkalaranya.



Yalti Napangati (noté au dos comme Yalti Napaltjarri, dit aussi Yarti, Yaltjinya) Sans titre - 1998 Acrylique sur toile Groupe Pintupi - Désert Occidental



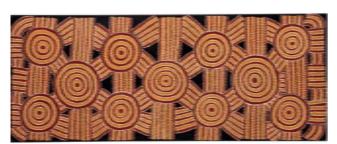
Jimmy Ross Tjampitjinpa Sans titre - Tingari - 1998 Acrylique sur toile - 30 x 105 cm Groupe Pintupi - Désert Occiden



George Jampu Tjapaltjarri Sans titre - 1996 Acrylique sur toile - 25×105 cm Groupe Pintupi - Désert Occid

George décrit ici le site de Ngalkalata.

500 / 700€



28 Barney Campbell Tjakamarra Sans titre - Tingari - 1999 Acrylique sur toile - 45 x 170 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental



29 **Dave Pwerle Ross** *Tomahawk Soak Story - 1998* Acrylique sur toile - 60 x 150 cm Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central 1500 / 2000 €

500 / 700 €



Lydia Burak Sans titre

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 30 x 55 cm

Groupe Tiwi - Ile Bathurst - Nord du Territoire du Nord

Lydia décrit ici les objets cérémoniels les plus importants de la culture tiwi. Les fameux poteaux Pukamani, qui marquent un décès.

200 / 250 €



Larry Bangarr

Bream - Dunbuhmanj - 1999

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 30

Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

Ecorce caractéristique des zones de plateaux de la Terre d'Arnhem Occidentale. Un serpent et un poisson peint dans le style dit « rayons X ».

300 / 400 €



Djambawa Marawili

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 25

Groupe Madarrpa - Terre d'Arnhem Orientale

Le style de ce grand artiste transparaît déjà sur cette écorce d'un format moyen. Il sait déposer les hachures traditionnelles, évoquant le pouvoir du Rêve, avec une grande fluidité, avec de très beaux mouvements en vagues donnant un aspect très moderne et quasi abstrait à certaines de ses œuvres. Souvent il dépose juste quelques motifs figuratifs qui semblent alors comme flotter sur ce fond.

450 / 550 €



33 Jimmy Angunguna

Sans titre Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 70

x 105 cm

Groupe Burara - Est de la Terre d'Arnhem Centrale

Jimmy nous offre un très bel exemple de l'art de Terre d'Arnhem centrale. La peinture met l'accent sur le fond magnifiquement travaillé où vient apparaître le génie du Temps du Rêve du clan de Jimmy.

1300 / 1600 €



34

Jimmy Djelminy Flying Fox Story

Pigments naturels et acrylique sur toile - 70 x

Groupe linguistique Ganalbingu - Clan Gurrumba Gurrumba - Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale



35 Marita Tipungwuti

Ceremonial headbands

Pigments naturels et acrylique sur toile -60 x

Groupe Tiwi - île Bathurst - Territoire du Nord



David Daymirringu Malangi

*Glyde River Story*Pigments naturels et acrylique sur papier - 50 x

Groupe Djinang - Terre d'Arnhem Centrale 1500 / 1700 €

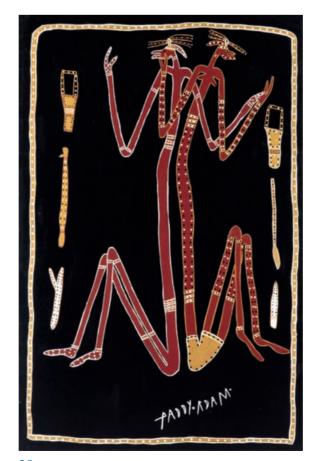
Cette artiste décrit le bandeau ou les brassards confectionnés pour la cérémonie célébrant l'Ancêtre Igname. 700 / 900 €



Dorothy Djukulul

Wititj Pigments naturels et acrylique sur papier - 55 x

Groupe Ganalbingu - Terre d'Arnhem Centrale 1500 / 1700€



38 Paddy Fordham Wainburranga Dancing Mimih Man

Acrylique sur toile - 100 x 150 cm Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

2000 / 2500 €



Les Mirrikkurriya

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 50 x 120 cm Groupe Bembarrnga - Terre d'Arnhem Centrale

1000 / 1400 €



40 **Peggy Griffiths**

Bubble Bubble, Dumberal

Pigments naturels et colle acrylique sur papier -

Ethnie Walmajarri - Kununurra - Kimberley Oriental

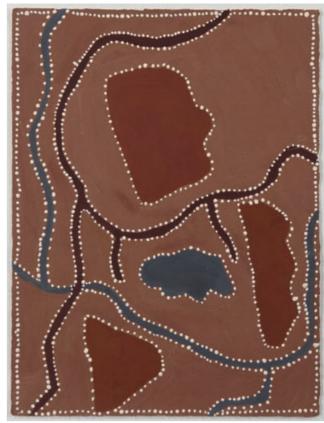
Peggy se souvient ici du site où elle campait pendant les vacances lorsque sa famille travaillait pour les propriétaires de la ferme de Newry Station.

400 / 500 €



41 Festo Maralngurra Crocodile - Kinga - 1998 Pigments et acrylique sur papier - 20 x 30 cm

Les artistes d'Oenpelli, une région de plateaux en Terre d'Arnhem Occidentale produisent des peintures sur écorce d'eucalyptus mais aussi beaucoup sur papier comme c'est le cas de notre peinture. Les sujets s'inspirent des Ancêtres (qui donnèrent vie aux animaux d'où les représentations figuratives) mais aussi les esprits Mimih. Le corps des animaux est emplit de rarrks, ces hachures qui sont la base de l'art de toute la terre d'Arnhem. Chaque groupe a sa façon de les peindre et ce ne sont pas des éléments décoratifs (ou pas uniquement). Ils sont utilisés dans un contexte cérémoniel, aussi bien sur les corps des officiants que sur des objets.



42 **Peggy Griffiths** Cockatoo, National Ranger Park Pigments naturels et colle acrylique sur papier -30 x 40 cm Ethnie Walmajarri - Kununurra - Kimberley Oriental 400 / 500 €



Wintjiya Napaltjarri

riture

Sans titre - 1998 Acrylique sur toile - 55 x 60 cm Ethnie Pintupi - Désert Central - Kintore /

Kiwirrkura Cette toile, plus colorée que les productions actuelles, s'inspire du site de Watanuma et décrit le campement des Femmes et comment elles collectèrent de la nour-

1200 / 1600 €



Barney Campbell Tjakamarra Sans titre -Tingari - 1999

Acrylique sur toile - 55 x 60 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

Il s'inspire ici de cycles Tingari associés au site de

1000 / 1200 €

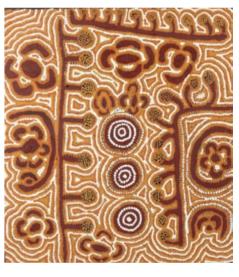


Tjunkiya Napaltjarri

Sans titre - 1999 Acrylique sur toile - 55×60 cm Ethnie Pintupi - Désert Central - Kintore / Kiwirrkura

Cette toile caractéristique de son style décrit la collecte de baies par les femmes sur le site d'Umari.

900 / 1200 €



Yukultji Napangati

Sans titre - 1998 Acrylique sur toile - 55×60 cm Ethnie Pintupi - Désert Central - Kintore / Kiwirrkura

Cette jolie toile, cependant loin de la production actuelle de cette artiste d'avantage marquée par les lignes jouant avec les effets optiques, décrit les motifs associés au site de Tjuntulpul, un point d'eau important.

900 / 1100 €



Shirley Purdie

Sans titre

Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 50 x 75 cm

Groupe Gija (Kitja) - Turkey Creek - Kimberley Oriental

1300 / 1500 €

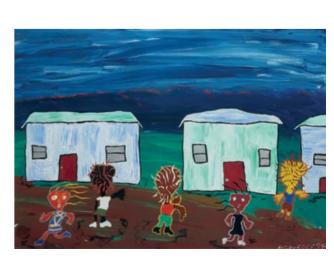


Willy Tjungurrayi

Sans titre - Tingari - 1997 Acrylique sur toile - 55 x 60 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

On a ici à faire avec une œuvre classique. Les motifs sont ceux associés au site de Tjurringya, un lac asséché du désert occidental. Bien entendu ils racontent le voyages des Ancêtres Tingari.

800 / 1000 €



Harry Wedge (H.J. Harry Wedje) Ya little Bastards

Acrylique sur papier - 50 x 70 cm Wiradjuri - Cowra - Nouvelles Gales du Sud 1400 / 1600 €



John John Bennett Tjapangati Sans titre - Tingari - 1999 Acrylique sur toile - 45 x 90 cm

Groupe Pintupi - Désert Occidental

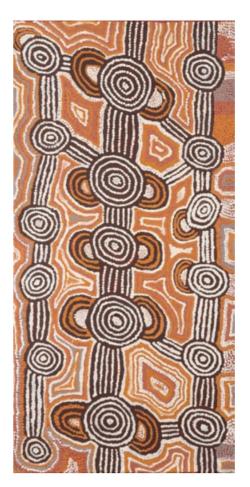
Il s'inspire ici d'un site tout proche de son lieu de naissance, Tjukula d'où partirent un groupe d'Ancêtres Tingari en direction du nord est. 1200 / 1400 €



51 Tjunkiya Napaltjarri Sans titre Acrylique sur toile - 45 x 90 cm Ethnie Pintupi - Désert Central - Kintore / Kiwirrkura

Cette toile décrit la collecte de baies par les femmes sur le site d'Umari.

1000 / 1200 €



52 **Barney Campbell Tjakamarra** Sans titre - Tingari - 1998 Acrylique sur toile - 45 x 90 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

il s'inspire ici de cycles Tingari associés au site de Ngalkalyarra.

1400 / 1600 €



53 Yuyuya Nampitjinpa Sans titre - 1999 Acrylique sur toile - $45 \times 90 \text{ cm}$ Groupe Pintupi - Désert Occidental

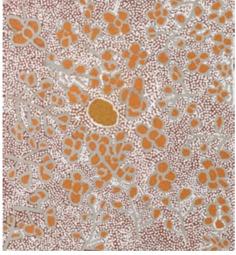
Yuyuya décrit ici le site de Watanuma, situé au nord ouest de Kintore. Un groupe de Femmes - il faut com-prendre ici d'Ancêtres - sont passées là venant de l'ouest et poursuivirent leur chemin vers Pinari 1000 / 1500 €



Barney Campbell Tjakamarra Sans titre - Tingari - 1998 Acrylique sur toile - 55 x 60 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

Il s'inspire ici de cycles Tingari associés au site de Tjalili.

1000 / 1200 €



Miriam Napanangka Sans titre - 1998 Acrylique sur toile - $55 \times 60 \text{ cm}$ Ethnie Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental

Miriam décrit ici les histoires du Temps du Rêve associées au site de Winpulpula.

900 / 1100 €



56 Patrick Olodoodi Tjungurrayi Sans titre - 1999 Acrylique sur toile - 60×55 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

Notre toile est très éloignée de la production de ses dernières années. Elle évoque une roche près de Jupiter Well. Elle raconte des événements du Temps du Rêve qui mettent en scène deux Garçons des sous sections Tjungurrayi et Tjapanangka.

900 / 1200 €

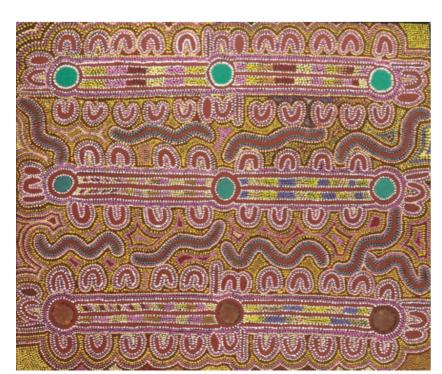


Ginger Tjakamarra Sans titre - Tingari - 1998 Acrylique sur toile - 55 x 60 cm Ethnie Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental

Ici il décrit des motifs associés au site de Yatkalintja et aux Cycles Tingari.

800 / 1000 €

350 / 450€

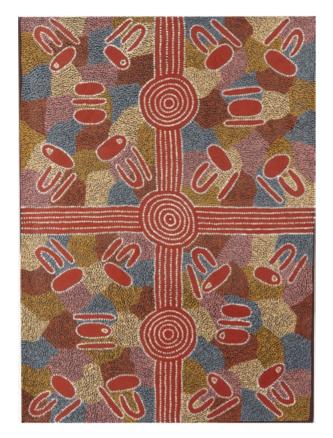


Molly Kelly Napaljarri Ceremonial Pole Dreaming - 1995 Acrylique sur toile - 75 x 90 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

Molly décrit ici une version ou une partie d'une histoire plus connue sous le nom du Rêve des 7 Sœurs qui décrit comment des Ancêtres Femmes vont prendre refuge dans le ciel et devenir le groupe d'étoiles des Pléiades alors que Celui qui les poursuit va se transformer en Orion. Ce thème appartient et fait partie des cérémonies d'initiation pour les femmes Napaltjarri et Nungurrayi.

1000 / 1200€

Lorna Napanangka (Lorna Ward) Sans titre - 1998 Acrylique sur toile - 40 x 45 cm Groupe Pintupi -- Kintore - Désert Occidental



61 Gloria Petyarre

Ceremonial Body paint - Milieu des années 1990 Acrylique sur toile - 60 x 95 cm Awelye - Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Notre belle toile s'inspire des peintures corporelles pour les cérémonies célébrant le Rêve du Moloch. 1800 / 2200€



60 Tanya Price Nangala Sans titre - Women's Dreaming Acrylique sur toile - 65 x 90cm Communauté d'Utopia - Désert Central

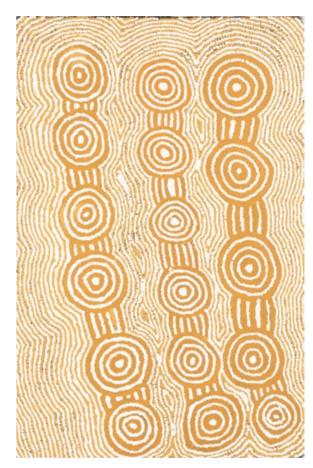
Elle nous offre ici une toile très classique où apparaissent les symboles des femmes (U) avec leurs plateaux en bois (0) et leurs bâtons à fouir (1).



Brandy Tjungurrayi
Sans titre - 1996
Acrylique sur toile - 60 x 90 cm
Groupe Kukatja / Pintupi Ngardi -Désert Occidental et Kimberley

Ici, les motifs aux beaux effets visuels s'inspirent du site de Kurlkul où deux Hommes campèrent au Temps du Rêve, un âgé et un jeune. Ils ramassèrent des baies Karlpurri et des graines Nguma.

1300 / 1500 €



63

Tjumpo Tjapanangka Sans titre - Dreamtime Story of Two Women near Lake Gregory - 1999 Acrylique sur toile - 60 x 90 cm Balgo - Kimberley

Il évoque ici le site de Tjutalpi

1500 / 1800 €



64 Michael Mutji Tjangala
Sans titre - Men's Dreaming - 1995
Acrylique sur toile - 60 x 90 cm

Groupe Kukatja - Balgo - Kimberley 1400 / 1600€



Charlie Ward Tjakamarra Sans titre - Tingari - 1999 Acrylique sur toile - 60 x 90 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

Charlie évoque ici le site de Yalinwankintja où des Ancêtres Tingari ont campé.

1000 / 1500 €



66 Barney Campbell Tjakamarra Sans titre - Tingari - 1999 Acrylique sur toile - 60 x 90 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

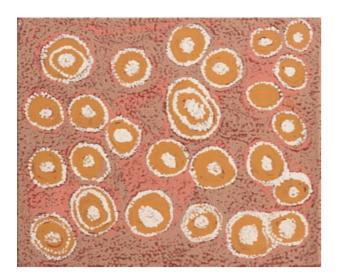
Barney s'inspire ici de cycles Tingari associés au site

1100 / 1300 €



Gladys Kemarre (dit aussi Glady) Sans titre Acrylique sur toile - 60 x 90 cm Ethnie Alyawarre - Communauté d'Utopia -Désert Central

Cette toile illustre son rêve de prune sauvage 900 / 1100 €



Tjunkiya Napaltjarri

Sans titre - 1999 Acrylique sur toile - 40 x 45 cm Ethnie Pintupi - Désert Central - Kintore / Kiwirrkura

Cette toile caractéristique de son style décrit la collecte de baies par les femmes sur le site d'Umari.

300 / 400 €



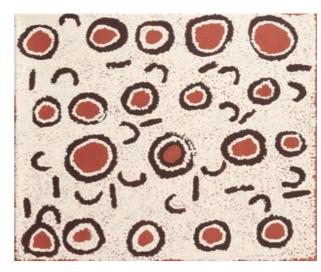
69

George Jampu Tjapaljarri

Sans titre - 1998 Acrylique sur toile - 40 x 45 cm Ethnie Pintupi -- Kiwirrkurra - Désert Occidental

Ce petit format s'inspire justement d'un site rocheux qui se trouve tout à côté de Kiwirrkurra.

250 / 300 €



Purrunga Napangati

Sans titre - 1999 Acrylique sur toile - 40 x 45 cm Groupe Ngaanyatjarra -- Kiwirrkurra - Désert Occidental

Elle nous offre une toile assez classique, avec des Femmes (il s'agît d'Ancêtres du Temps du Rêve) re-présentées par les U avec leurs bâtons à fouir (I) qui voyagent dans le secteur de Katiyungkungna.

300 / 500 €



71 Tatali Napurrula

Sans titre - 1999 Acrylique sur toile - 40×45 cm Groupe Luritja / Pintupi -- Kintore - Désert Occidental

Tatali décrit ici, à la manière des artistes du désert, c'est-à-dire comme vu du ciel, le site de Pinpirri et les événements qui s'y déroulèrent au Temps du Rêve. Un groupe de femmes est venue là pour faire des cérémonies. Les formes en arc de cercle représentent les dunes et les roches qui entourent ce site.

250 / 300 €



72

Nancy Nungurrayi Sans titre - 1998

Acrylique sur toile - 40 x 45 cm Ethnie Pintupi -- Kintore - Désert Occidental

Cette toile nous offre un bel aperçu de la production des femmes de cette région avec des motifs à plusieurs niveaux de lecture. Elle s'inspire ici du Rêve de Ninu.

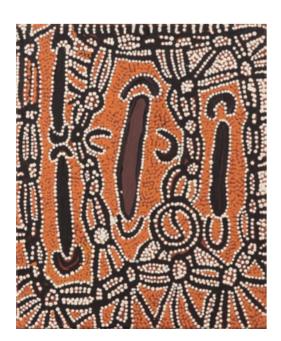


Miriam Napanangka Sans titre - 1999

Acrylique sur toile - 35 x 45 cm Ethnie Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental

Miriam décrit ici les histoires du Temps du Rêve associées au site de Winpulpula.

300 / 400 €



Yuyuya Nampitjinpa Sans titre - 1999

Acrylique sur toile - 40 x 45 cm Ethnie Pintupi -- Kintore - Désert Occidental

Cette petite toile aux forts contrastes évoque le site important de Yumari.

Billy Stockman Tjapaltjarri Sans titre

Acrylique sur toile cartonnée - 30 x 40 cm Groupe Anmatyerre -- Papunya - Désert Central

Il s'agit certes d'un petit format mais d'un témoignage d'un grand acteur de l'histoire des Aborigènes. 800 / 1000 €



76

Biddy Long Nungurrayi Yarla, Bush Potatoes

Acrylique sur toile - 45 x 60 cm Groupe Warlpiri - Lajamanu - Territoire du Nord 600 / 800€



Yalti Napangati Sans titre - 1999 Acrylique sur toile - 30 x 60 cm Groupe Pintupi -- Kintore / kiwirrkurra - Désert Occidental

Elle s'inspire ici des cérémonies qui se déroulent sur le site de Ngaminya.

200 / 250 €



Josephine Nangala Sans titre - 1999 Acrylique sur toile - 30 x 60 cm Groupe Pintupi -- Kiwirrkurra - Désert Occiden-

Cette toile décrit les motifs du site de Nyilla

200 / 250 €



Yala Yala Gibbs Tjungurrayi Sans titre - Tingari -1997 Acrylique sur toile - 30 x 60 cm Groupe Pintupi -- Kintore / kiwirrkurra - Désert Occidental

Il s'inspire ici d'un Rêve de Kuningka. 200 / 250 €



Yukultji Napangati Sans titre - 1998 Acrylique sur toile - 30×60 cm Ethnie Pintupi - Désert Central - Kintore / Kiwirrkura

Ce très beau petit format s'inspire des fruits d'une plante rampante qu'on nomme vulgairement le bananier sauvage.

300 / 500 €



Josephine Nangala Sans titre - 1999

Acrylique sur toile - 30 x 60 cm Groupe Pintupi -- Kiwirrkurra - Désert Occiden-

Cette toile décrit les motifs du site de Marrapinti maintes fois peints par les femmes pintupi.

200 / 250 €



82 **Maxine Daniels** Sans titre

Pigments naturels et acrylique sur toile - 35 x Groupe Tiwi - île Bathurst - Territoire du Nord

Peinture intéressante nous montrant tous les aspects de l'art tiwi. Le fond symbolique, travaillé aussi bien avec les points et les hachures, et des motifs figuratifs.

Ces motifs sont nommés Jilamarra.

500 / 700 €



83 Josephine Napurrula Sans titre - 1999

Acrylique sur toile - $30 \times 60 \text{ cm}$ Groupe Pintupi -- Kiwirrkurra - Désert Occiden-

Cette toile décrit une cérémonie sur le site de Tjukula, là où des Ancêtres ont campé et collecté des baies 200 / 250 €



84

Karen Lulu Sans titre - Dreamtime Story of Two Women near Lake Gregory - 1997 Acrylique sur toile - 50 x 75 cm Groupe Kukatja - Balgo - Kimberley

Très belle toile de Karen, une femme d'une cinquantaine d'année, peut être un peu moins. Elle décrit une histoire du Temps du Rêve avec deux Ancêtres autour d'un lac.

600 / 800 €



Tjunkiya Napaltjarri

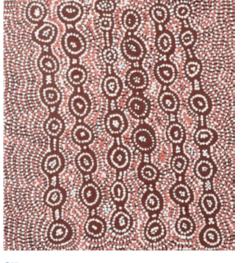
Sans titre - 1999 Acrylique sur toile - 55 x 60 cm Ethnie Pintupi - Désert Central - Kintore / Kiwirrkura

Cette toile caractéristique de son style décrit la collecte de baies par les femmes sur le site d'Umari.



Judy Granites Nampitjinpa

Ngapa Jukurrpa - 1996 Acrylique sur toile - 75 x 75 cm Ethnie Warlpiri - Yuendumu - Désert Central 400 / 600 €



87 Alice Nampitjinpa

Sans titre - 1998 Acrylique sur toile - 55×60 cm Ethnie Pintupi - Désert Central - Haast Bluff

Alice décrit ici, dans un style qui balance entre celui de Kintore et de Haasts Bluff, son Rêve de Ninu associé au site de Tjiturrulnga.



Lennie Jones Kngwarreye Sans titre - 1990 Acrylique sur toile - 90 x 150 cm

Ethnie Anmatyerre / Alyawarre - Utopia -Désert Central

1400 / 1600 €



Lindsay Bird Mpetyane

Sans titre - 1992 Acrylique sur toile - 90 x 150 cm Akaye Soak near Atartinga Station Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central

La symétrie est très présente dans cette toile comme dans l'œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique. Il s'inspire de son Rêve de Graine de Mulga (un arbre assez chétif très présent dans le désert australien).



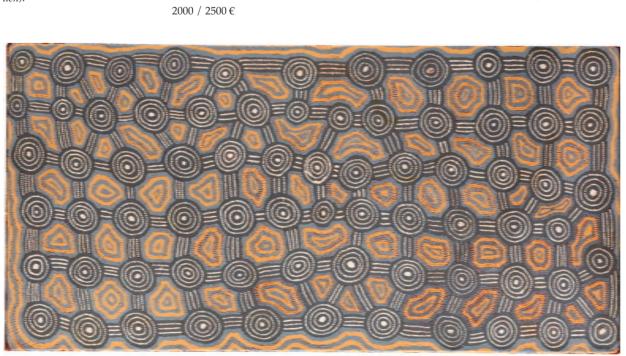
Sandy Petyarre Sans titre - 1994 Acrylique sur toile - 90 x 150 cm Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central 1500 / 1800 €



92 Rosy Kunoth Kngwarreye Bush Tobacco - 1998 Acrylique sur toile - 90 x 120 cm Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Si cette toile évoque d'avantage l'Ancêtre Tabac Sauvage plus que la plante auquel il va donner vie, il ne faut pas oublier le rôle de cette plante chez les Aborigènes qui ont pris l'habitude de la chiquer.

1300 / 1600 €





Lindsay Bird Mpetyane

Akaye Soak near Atartinga Station - 1994 Acrylique sur toile - 90 x 150 cm Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Lindsay, l'un des artistes les plus influents de la région d'Utopia, reprend l'un de ses thèmes récurrents du Rêve de Graine de Mulga (une variété d'acacia avec laquelle les Aborigènes conçoivent les boomerangs par exemple). La symétrie est très présente dans cette toile comme dans l'œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique.

1800 / 2200 €



93 **Ray Loy** Atite Men's Business - 1997 Acrylique sur toile - 90 x 150 cm Ethnie Anmatyerre / Alyawarre - Utopia -Désert Central

Ray nous offre un exemple atypique pour un homme de cette région. On dirait presque une peinture féminine. On peut souligner le très beau travail du fond et cette originalité.

1300 / 1500 €

Willy Tjungurrayi Sans titre - Tingari -1998 Acrylique sur toile - 150 x 60 cm Groupe Pintupi - Désert Occidental

Une œuvre classique racontant le voyage des Ancêtres Tingari. Les motifs sont ceux associés au site de Lintjinga, loin vers l'ouest après le lac MacDonald.

1200 / 1400€



96
Sally Garromara
Poteau Funéraire (lorrkon)
Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus - 110 cm
Groupe Rembarrnga - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale
600 / 800 €



97
Terry Mangapal
Poteau Funéraire (lorrkon)
Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus - 120 cm
Groupe Malarra / Murrungun - Maningrida Terre d'Arnhem centrale
600 / 800 €



95 Bob Burruwal

Poteau Funéraire (lorrkon) Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus - 250 cm

Groupe Rembarrnga - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

Ces poteaux funéraires sont utilisés dans les derniers cycles des rituels de décès. Au départ, le corps recouvert des peintures totémiques est enterré - ou placé sur une plateforme dans un arbre. Puis, après plusieurs mois, voire plusieurs années, on déterre les ossements. Ils peuvent être partagés entre les membres proches du défunt jusqu'à ce qu'on décide de réaliser la dernière cérémonie. On regroupe alors les ossements, on les recouvre d'ocre, on les broie et on les place dans des poteaux peints avec les motifs du clan du défunt. Celui-ci est placé sur un site associé spirituellement au défunt et laissé là jusque ce qu'il se détériore naturellement. Il faut admettre que ces dernières années, ces cérémonies, très complexes à organiser, ont disparu (parfois les os sont conservés dans un linge et placés dans une valise!). Seuls quelques anciens possèdent toutes les connaissances pour réaliser ces rites qui marquaient la fin des tabous (alimentaires ou associés au nom du

Ce poteau est fait à partir d'un tronc d'eucalyptus (eucalyptus tetradonta) évidé naturellement par les termites.

Cette cérémonie porte des noms différents selon les groupes linguistiques : Dupun est le nom le plus répandu mais aussi Lorrkon, Djalumbu, Mululu,...

La découverte de cette cérémonie par le grand public l'a été grâce à ce que l'on connaît aujourd'hui sous le nom du Mémorial Aborigène. Deux cents poteaux peints par les artistes de Ramingining, un poteau par année d'occupation de l'Australie; à la fois un acte de résistance, une profession de foi, un outil pédagogique et une incroyable œuvre d'art. Cet épisode est très souvent relaté dans les livres consacrés à l'art aborigène. Yambal Durrurrnga dira du Mémorial: « Les Balanda (terme qui désigne les non aborigènes, viennent visiter et prendre des photos mais ils ne connaissent pas le fond de l'histoire. Vous voyez. c'est un pouvoir. Pour les Yolngu (non par lequel les Aborigènes du centre de la terre d'Arnhem se désignent), c'est un pouvoir, c'est une partie de l'être - une partie d'eux-mêmes ».

1800 / 2200 €



99
Owen Yalandja
Mimih
Pigments naturels et acrylique sur bois - 170 cm
Groupe Dangkorlo - Maningrida - Terre
d'Arnhem Centrale

700 / 900€



100

David Murruwaja

Mimih

Pigments naturels et acrylique sur bois - 115 cm

Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

Sculpture typique de la région de Maningrida représentant les esprits Mimi (Mimih). Différents des Etres du Temps du Reve, ils jouent néanmoins un rôle important dans la culture des Yolngu, les Aborigènes de la Terre d'Arnhem.

aja els et acrylique sur bois - 115 cm

98 Jacky Atjarral Mimih

Pigments naturels et acrylique sur bois - 225 cm Groupe Kuninjku - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

Une tête, un long corps filiforme sur lequel sont peint les rarrks ou des points, et des jambes courtes. C'est ainsi que la plupart des artistes de Terre d'Arnhem sculptent les Mimih. Les Aborigènes de la Terre d'Arnhem occidentale parlent volontiers de l'existence d'esprits qu'ils nomment ainsi Mimih (Mimi). Ces esprits Mimih auraient une organisation sociale proche de celles des Aborigènes, les mêmes langues, vivant en famille. Ils auraient enseigné aux Aborigènes comment survivre dans cette région rocheuse de terre d'Arnhem, comment chasser, pêcher, danser, chanter et peindre. Attention toutefois car ces êtres fantomatiques sont capable d'enlever les gens, voire de tuer. Certains hommes possédant des capacités supra naturelles peuvent entrer en contact avec eux et apprendre ainsi leurs secrets...

Si les représentations de ces esprits sont très nombreuses sur les parois rocheuses de cette région, les Aborigènes pensent que ce sont les Mimih qui ont laissé leurs empreintes sur la roche et non pas des Aborigènes qui ont peint ces figures longilignes et gracieuses.

1200 / 1500€



101 Jeremy Apuatimi Pigments naturels et acrylique sur bois - 40 cm Groupe Tiwi - Territoire du Nord

Les Tiwi sont les habitants des îles Melville et Bathurst, au large de la terre d'Arnhem. Leurs cérémonies se composent essentiellement de deux cycles majeurs : les rites initiatiques du Kulama et ceux funéraires du Pukumani. Pour ces derniers ils sculptent de magnifiques poteaux peints. Depuis peu, maîtrisant donc depuis longtemps l'art de la sculpture, ils réalisent de plus petites pièces dérivant aes poteuux 1 maniferant de la faune des îles et des traditions.

200 / 250 €



102 Francis Butcher Tipikilippa Pigments naturels et acrylique sur bois - 30 cm Groupe Tiwi - Territoire du Nord

Bel exemple de la sculpture tiwi

200 / 250 €



103 **Bob Burruwal** Pigments naturels et acrylique sur bois - 105 cm Groupe Rembarrnga - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

300 / 500 €



104 Anonyme Didigeridoo Pigments naturels sur tronc d'eucalyptus

On ne présente plus cet instrument de musique. Il s'agit d'un tronc évidé naturellement par les termites dans lequel on fait vibrer l'air. Celui-ci provient sans doute de la région Port Keats.

150 / 200 €



105 **Marshall Campion** Didigeridoo Pigments naturels sur tronc d'eucalyptus - 160 cm 150 / 200 €



106 Anonyme Pigments naturels sur tronc d'eucalyptus 150 / 200 €



107 **Long Paddy** Boomerang Bois - région d'Utopia - Désert Central

Très beau boomerang dit N°7. Ils sont destinés à tuer, à arracher le bouclier de l'adversaire, à le déstabiliser ou le désarmer.

400 / 500€



108 Anonyme Bois - région d'Utopia - Désert Central

Cette belle forme est donné au bâton de jet pour lui imprimer une plus grande dynamique, pour aller plus loin, frapper plus fort. Ces bâtons de jet ne reviennent pas, le but est de tuer ou d'assommer l'animal qui sera toucher. Il sert aussi à donner du rythme lors des chants et danses : les hommes les entrechoquent.

120 / 150 €

109 IIndji Tharwal

Ceremonial Ground - circa 1960 Pigments naturels sur bois -21 x 56.5 cm Communauté de Port Keats (Wadeye) - Territoire du Nord

Port Keats est situé entre trois des grandes régions au niveau artistique et culturel, la Teere d'Arnhem, le Kimberley et le Désert. De la Terre d'Arnhem les artistes de cette zone ont emprunté les écorces mais la forme rectangulaire classique est ici remplacée par des formes ovales, proches des objets cérémoniels. L'iconographie de cette peinture fait d'ailleurs penser immédiatement à ces objets cultuels et comme son nom l'indique aux « peintures » éphémères réalisées sur le sol.

Provenance: Collection privée, Mr. M., Australie 500 / 1000€





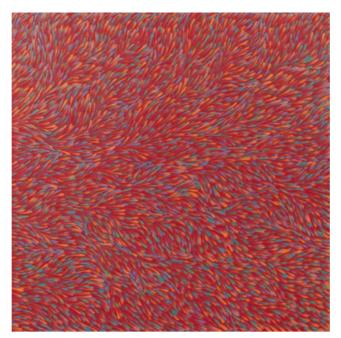
110
Gloria Petyarre
Aknangkere Growth
Acrylique sur toile - 60 x 90 cm
groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Cette série reste pour nous la plus intéressante de Gloria. La plus personnelle, la plus contemporaine stylistiquement.

Cette série brillante célèbre la fertilité. Elle a donné lieu à un petit nombre d'œuvres très différentes selon les années. Les coulées de peintures, les « giclures » et les points grossièrement déposés évoquent le site dont Gloria est la gardienne (Aknangkere, qui donne le titre de cette série, Aknangkere Growth) et les brûlis traditionnels qui ne laissent subsister que quelques brindilles avant qu'on n'y insuffle de nouveau la vie. Les plus subtiles nuances de la nature et les plus immatérielles prennent vie dans sa peinture.

Provenance : Collection particulière, Italie

2000 / 2500 €



111
Gloria Petyarre
Leaves
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Ses œuvres ayant rencontré le plus vif succès représentent un tapis de feuilles. Cette toile fait partie de cette série. Si, au départ, les petites touches sont souvent rigides, très vite Gloria met l'accent sur des mouvements, souples, amples, du plus bel effet. Dans cette série, Gloria célèbre l'esprit de cette plante dans l'espoir qu'elle poussera en abondance car ses feuilles sont comestibles et surtout servent à soigner. Ces connaissances sont transmises par les initiées.

Provenance :Collection particulière, Italie

2 500 / 3 500 €



113
Minnie Pwerle
Atwengerrp
Acrylique sur toile - 88.5 x 145.5 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance:

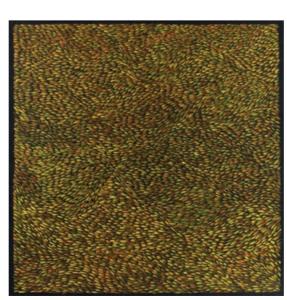
Collection particulière, Italie

4500 / 5500 €

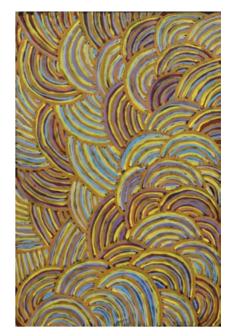


115
Gloria PETYARRE
Sans titre
Acrylique sur toile - 97 x 125 cm
Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance : Collection particulière, Italie



116
Gloria Petyarre
Sans titre
Acrylique sur toile - 137 x 139 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central $4000 / 5000 \in$



112
Gloria Petyarre
Body Paint
Acrylique sur toile - 60 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

C'est une toile de cette série que le Musée du Quai Branly a souhaité acquérir, probablement la thématique la plus répandue chez les artistes d'Utopia. Mais le choix assez audacieux dans les teintes avec ce jaune presque «fluo» qui donne un aspect contemporain des plus intéressants et souligne le talent de cette artiste qui compte parmi les plus célèbres artistes aborigènes.

Provenance :Collection particulière, Italie

1500 / 2000 €



114
Evelyn Pultara
Sans titre
Acrylique sur toile - 88 x 150 cm
Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance : Collection particulière, Italie

1500 / 1800 €



Clifford Possum Tjapaltjarri Sans titre

Acrylique sur toile - 76 x 76 cm Ethnie Anmatyerre - Désert central

Provenance: Collection particulière, Italie 6000 / 7000€



Narpula Scobie Napurrula

Sans titre

Acrylique sur toile - 122 x 122 cm Ethnie Pintupi - Communauté de Kintore -Désert Central

Provenance:

Collection particulière, Italie

1500 / 1800 €



119 **Dave Pwerle Ross**

Sans titre

Acrylique sur toile - 111 x 126.5 cm groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Cette toile est de très belle qualité à rapprocher de celles acquises par le Musée du Quai Branly et le Musée des Confluences.

Provenance:

Collection particulière, Italie

5000 / 7000€



120

Acrylique sur toile - 100 x 150 cm env. Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental 7000 / 8000 €

Ronnie Tjampitjinpa Sans titre



121 Ngoia Pollard Napaltjarri

Nyrnipi

Acrylique sur toile - 121 x 205 cm Mont Liebig - Désert Occidental

Provenance:

Collection particulière, Italie

5000 / 6000 €



122 Paddy Stewart Japaljarri Sans titre

Acrylique sur toile - 125 x 210 cm Ethnie Warlpiri - Communauté de Yuendumu -Désert Central

4000 / 5000€



123 Elizabeth Marks Nakamarra

Sans titre

Acrylique sur toile - 150 x 213 cm Ethnie Luritja / Warlpiri - Kintore - Désert

6500 / 7500€



124 Patrick Tjungurrayi Olodoodi

Sans titre Acrylique sur toile - 60×95 cm Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occiden-

2800 / 3200€



125 Dorothy Napangardi Robinson Sans titre Acrylique sur toile - 90 x 120 cm Ethnie Warlpiri - Désert Central

Provenance : Collection particulière, Italie

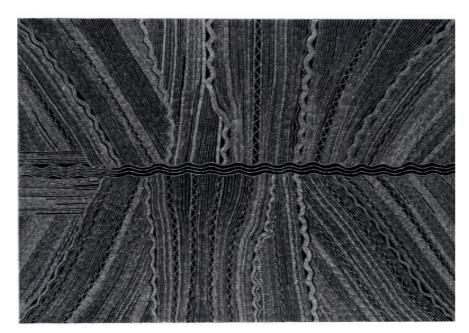
 $7000/8000\,{\in}$



127 Ronnie Tjampitjinpa Sans titre Acrylique sur toile - 150 x 180 cm Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Provenance: Collection particulière, Italie

18000 / 22000 €



129 Dorothy Napangardi Robinson Sans titre Acrylique sur toile - 118 x 170 cm Ethnie Warlpiri - Désert Central

Provenance: Collection particulière, Italie

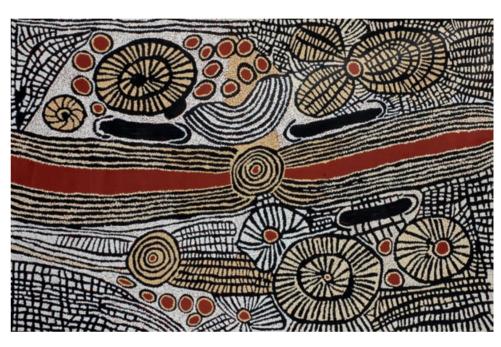
13000 / 15000 €



126 Ronnie Tjampitjinpa Sans titre Acrylique sur toile - 120 x 180 cm Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Provenance : Collection particulière, Italie

18000 / 22000 €



128 Ningura Napurrula Sans titre Acrylique sur toile - 130 x 200 cm Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental



130 Naata Nungurrayi Marrapinti Acrylique sur toile - 91 x 107 cm Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Communauté de Kintore

Provenance: Collection particulière, Italie

8000 / 10000€

Collection d'un administrateur de la Papunya Tula



William Sandy
Dingo Dreaming - 1992
Acrylique sur toile - 59.5 x 75 cm
Groupe Pitjantjatjara - Papunya - Désert Central



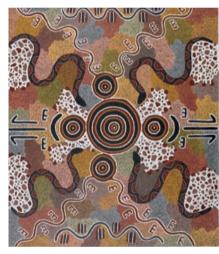
132
William Sandy
Sans titre - 1989
Acrylique sur toile - 46 x 63 cm
Groupe Pitjantjatjara - Papunya - Désert Central
500 / 600 €



133
William Sandy
Woman Dreaming - 1990
Acrylique sur toile - 66 x 94 cm
Groupe Pitjantjatjara - Papunya - Désert Central
1000 / 1200 €



134
William Sandy
Emu Dreaming - 1990
Acrylique sur toile - 66 x 94 cm
Groupe Pitjantjatjara - Papunya - Désert Central
1000 / 1200 €



135 Michael Nelson Jagamarra Sans titre - 1993 Acrylique sur toile - 112 x 129.5 cm Groupe Warlpiri - Papaunya - Désert Central

Michael n'utilise pas forcément la symétrie chère à beaucoup d'artistes aborigènes. Mais il opte pour cette belle composition pour une symétrie pure et complexe. Le thème central est connu, l'histoire des Deux Hommes Kangourous qui après avoir bravé un tabou (ils ont mangé un wallaby..leur frère) doivent trouver refuge dans une grotte (au centre, aujourd'hui site d'initiation) pour éviter la colère d'un Serpent qui déclenche un terrible orage pour les tuer.

3500 / 4000 €



Michael Nelson Jagamarra

Sans titre - 1993

Acrylique sur toile - 90 x 133 cm

Groupe Warlpiri - Papaunya - Désert Central

2500 / 3000 €



Michael Nelson Jagamarra
Sans titre - 1992
Acrylique sur toile - 102 x 137 cm
Groupe Warlpiri - Papaunya - Désert Central

Très belle toile de Michael, avec de beaux mouvements et un travail du fond très original pour de l'art aborigène. Michael a toujours cherché à innover dans le traitement tout en peignant des thèmes traditionnels. 3500 / 4500 €



138
Dick Lechleitner Japanangka
Groups of women dancing and singing - 1991
Acrylique sur toile - 61 x 91.5 cm
Groupe Arrernte (Aranda) / Anmatyerre Napperby / Alice Springs - Désert Central
1000 / 1200 €



139
Billy Stockman
Serpent at Waterhole - 1991
Acrylique sur toile - 90 x 136 cm
Groupe Anmatyerre - Papunya - Désert Central $1500 / 2500 \in$



140
Young Timothy Dempsey (Tjupurrula ou Tjungurrayi)
Spider and Centipede Dreaming - 1989
Acrylique sur toile - 84 x 129.5 cm
Groupe Luritja - Désert Occidental

1300 / 1600 €



141
Michael Nelson Jagamarra
Sans titre - 1993
Acrylique sur toile - 63.5 x 79 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central
1200 / 1400 €



142
Michael Nelson Jagamarra
Serpent Dreaming - 1991
Acrylique sur toile - 99 x 129.5 cm
Groupe Warlpiri - Papaunya - Désert Central

Si le travail du fond est des plus classiques, Michael mêle plusieurs thème. Il est l'un des très rares artistes à le faire.



143 Henry Wambini Jawalyi (Wanbiny)

Nowarring -1996 Pigments naturels et colle acrylique sur toile -50 x 70 cm

Groupe Kitja (Gija) - Turkey creek (Warmun) -Kimberley Oriental

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie 800 / 1000 ϵ



144

Mabel Juli

Lerunool - 1997

Pigments naturels et colle, acrylique sur toile - 90 x 120 cm

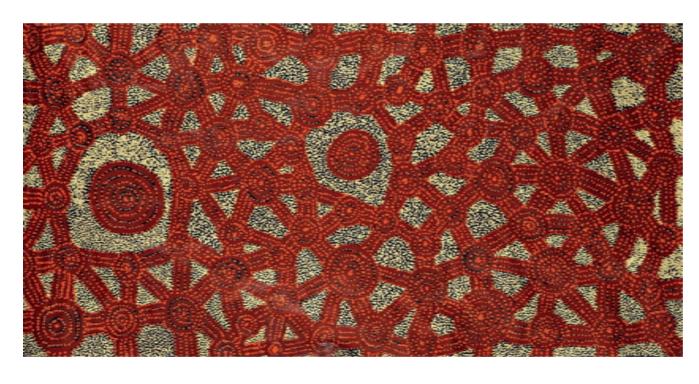
Groupe Kitja (Gija) - Kimberley Oriental

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie



145 Gabriella Possum Nungarrayi Seven Sisters Dreaming Acrylique sur toile - 105 x 200 cm

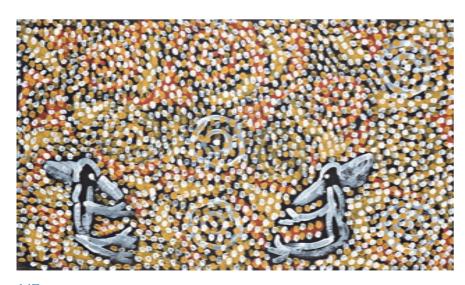
Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie 2500 / 3000 \in



146
Willy Tjungurrayi
Tingari - 2011
Acrylique sur toile - 120 x 235 cm
Ethnie Pintupi - communauté de Kintore / Alice
Springs - Désert occidental

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie

3000 / 4000 €



147 Johnny Warangkula Tjupurrula Water Dreaming At Kalipinypa /Tjikari - 1999

Acrylique sur toile - 200 x 116 cm Ethnie Luritja / Pintupi - Papunya - Désert Occidental

Provenance : Collection privée, Mr. M., Australie 5000 / 6000 \in



148 Johnny Warangkula Tjupurrula Water Dreaming At Kalipinypa /Tjikari - 1999

Acrylique sur toile - 200 x 116 cm Ethnie Luritja / Pintupi - Papunya - Désert Occidental

Provenance:

Ancienne collection Ebes, Collection privée, Mr. M., Australie

5000 / 6000 €

Biographies

JIMMY ANGUNGUNA

Jimmy est né vers 1935.

Collections: AGSA, KRC Jacky Atjarral Jacky est né vers 1948.

Willy Tjapanangka Billabong

Willy (vers 1930 - 2005), est originaire de la région de l'actuelle communauté de Balgo. Il commence à peindre sur des supports durables que tardivement. Il a alors près de 70 ans et peindra donc très peu de temps, lui laissant à peine le temps de se faire un nom. Il aura toutefois droit à deux expositions personnelles. Ces peintures peuvent être très sobres avec un motif central important, inspiré par les points d'eau créés aux Temps du Rêve. C'est le thème également de notre toile où le point d'eau est entouré de dunes mais le traitement est moins caractéristique de sa production plus connue. Il a peint aussi bien pour la coopérative de Balgo que pour celle de Halls Creek. On y sent l'influence des artistes de Balgo.

Collections: AGWA, NGA, NGV, KS, LC

JACK BRITTEN (WARNGAYIRRINY)

Le peintre emblématique des fameux monts Bungle Bungle (Purnululu), un site sacré hautement important mais aujourd'hui aussi un site naturel de toute beauté, reste Jack Britten (Joolama). Son nom aborigène est Warngayirriny (une sorte de miel sauvage) et fait référence à un Rêve important pour sa famille. Jack porte également le nom de Yalarrji, qui est celui d'un site sur lequel il a campé longtemps avec sa famille. Son nom européen, Britten, lui a été donné par un Blanc, Ted Britten, qui l'a en quelque sorte adopté et protégé. Jack (vers 1925-2002) a peint dès son plus jeune âge. Ses grands-parents lui ont enseigné la peinture et la gravure traditionnelles. Ils fabriquaient alors quelques petits objets qu'ils peignaient avec de l'ocre mélangé à du sang pour fixer les pigments plus durablement. Jack va commencer à peindre pour le marché de l'art en 1979. Bien qu'il décrive parfois les motifs corporels et les Rêves qu'il tient de sa mère, son nom reste attaché à celui des monts Bungle Bungle, dont il a décrit par ses perspectives les nombreux sites. Il aime les expérimentations comme le prouvent ses séries composées d'une toile parfois découpée en plusieurs parties. Pour peindre, Jack utilise un noir sépia très spécial. Ses peintures parfaitement identifiables sont à la mesure du personnage, pleines de force et d'une grande beauté. Il a également réalisé des gravures. Jack dit qu'il peint sous une sorte d'impulsion divine (« The Spirit urges me to do this »). Les lignes, les courbes, les formes souvent en rondeurs évoquent les cours d'eau, les collines - nous sommes sur une zone de plateaux - et les plaines où se sont déroulés les épisodes du Dreamtime, là où les Ancêtres ont laissé des traces visibles et des empreintes spirituelles. Les artistes intègrent aussi des éléments de leurs histoires personnelles ou ceux de l'histoire de la région et des profondes transformations du paysage (une route qui vient se calquer sur un itinéraire des Ancêtres ou au contraire le couper) ou de la culture (avec l'introduction du christianisme par exemple). Notre toile est caractéristique de son travail. Il meurt en 2002, dix ans après avoir remporté le Museum and Art Galleries Award et le National Aboriginal Art Award.

Collections: A, AGNSW, AGWA, FK, HaC, MAGNT, NGA, NGV

LYDIA BURAK

Lydia est une des doyennes tiwi, née en 1937. Depuis qu'elle est jeune elle a l'habitude de confectionner des paniers en tressant des fibres de pandanus teintés au préalable avec des pigments naturels. Elle a remporté des prix artistiques avec des objets et des paniers. Mais elle est aujourd'hui avant tout connue pour ses peintures, ses tungas peints (paniers en écorce d'eucalyptus peints à l'aide de pigments naturels) ou ses sculptures (aujourd'hui elle ne plus sculpter car elle est paralysé d'un côté).

BOB BURRUWAL

Bob (né vers 1952) est le mari de Lena Yarinkura, l'une des grandes figures artistiques de Terre d'Arnhem Centrale. Il a innové avec Lena en produisant des sculptures en métal.

Collections: AAM, AGSA, MC, MAGNT

JIMMY DJELMINY

Jimmy Djelminy (1946 / 2003) est l'un des artistes (pas seulement peintre mais aussi sculpteur et créateur de poteau funéraire) connu de Terre d'Arnhem Centrale. Sa famille compte d'autres membres célèbres comme Dorothy Djukulul, George Milpurrurru, Charlie Djurritjini. Collections: A, MAGNT, MCA, NGA, NGV

DOROTHY DJUKULUL

Dorothy est née en Juin 1942 à Murrwangi près de Mulgurrum en Terre d'Arnhem. Elle est la fille de Nhumarmar, peintre sur écorce réputé. Sa famille s'est déplacée vers Milingimbi où une mission méthodiste avait créé une école. Elle a travaillé comme gardienne de troupeau, cuisinière, ... avant de commencer à peindre sous les encouragements du surintendant. Son père et son oncle l'influencèrent en lui montrant la manière traditionnelle de peindre : avec des ocres sur écorce d'eucalyptus.

Dorothy a passé une partie de sa jeunesse à Maningrida, une communauté importante de Terre d'Arnhem, pour se marier et passer sa vie auprès de « son vieux mari ».

Avant de mourir son père consulta les anciens de son clan. Il n'avait qu'un fils, George Milpurrurru, à qui confier ses histoires traditionnelles. Il demanda donc la permission de transmettre une partie de ses connaissances à sa fille afin qu'au travers de ses œuvres elle contribue à répandre la culture, les histoires et les motifs traditionnels. Son caractère bien trempé lui permis, malgré les pressions, de peindre des motifs qui appartiennent en principe aux hommes. Après la mort de son premier mari, elle s'est remariée avec Djardie Ashley, lui-même artiste célèbre.

Collections: A, AGNSW, AGSA, FU, HaC, MAGNT, MCA, NGA, NGV, WCAG

SALLY GARROMARA

Sally est née en 1967 à Maningrida où elle vit toujours. Elle réalise aussi des pièces en fibres végétales, véritable sculptures.

Collections: Myer Foundation, Melbourne, Australie

PEGGY GRIFFITHS

Peggy est née dans les années 1940, au sud de Halls Creek, dans le Great Sandy Désert. Elle est une Walmajarri. Elle est mariée à Allan Griffith. Tous deux sont des initiés importants participants régulièrement aux rituels. Ils ont d'ailleurs donné une performance lors du National Aboriginal Art Award au Museum and art Gallery of the Northern Territory en 1997. Un rituel, un Balga, constitué de danses, de chants et souvent de panneaux peints que les danseurs portent sur leurs épaules.

Ils ont commencé par graver des noix de baobab, à peindre des didgeridoos, à sculpter des boomerangs,.... C'est au début des années 1980 qu'ils se mettent à la peinture. En 1994/95 ils se mettront aussi à la gravure.

Leur style est varié. Les compositions sont souvent proches de celles des artistes de Turkey Creek, représentant une sorte de carte ou les vues aériennes sont mêlées à des perspectives. Mais il leur arrive souvent de peindre des motifs franchement figuratifs, des animaux totems ou encore de décrire une cérémonie. A noter que Peggy a été, en 1995, la première artiste aborigène a remporté le prix « Fremantle Print Award ».

Collections: KRC, PHAC, ...

MICHAEL NELSON JAGAMARRA

Michael est né vers 1946 à Pikilyi, à l'Ouest de Yuendumu, il a grandi « dans le bush, sans vêtements », voyant les hommes blancs pour la première fois à la Mt Doreen Station.

Michael Nelson Jagamarra incarne parfaitement la tradition tout en se montrant ouvert au monde occidental. Il est aujourd'hui l'un des leaders spirituels pour les Warlpiri. Michael a toujours peint dans un style différent, n'hésitant pas à combiner plusieurs Rêves sur une même toile, ce que ne font que quelques très rares artistes. Il a aussi tenté de créer des effets visuels en travaillant le fond de différentes façons. Son travail original, mais toujours inspiré par la tradition, lui a valu la reconnaissance des institutions artistiques autant que du public

L'une des toiles les plus célèbres d'Australie a d'ailleurs été peinte par Michael (Five Stories, 1984).

A la fin des années 1990, il n'hésite pas à se lancer dans la production de gravures et dans une nouvelle voie. Michael change radicalement. Lui qui était connu pour ses œuvres méticuleuses, très travaillées, se met à amplifier les symboles utilisés pour les peintures sur le sol ou sur les corps, jusqu'à emplir la toile avec uniquement un ou deux de ces symboles. Le fond de la toile est alors travaillé avec des « projetés » de peintures à la manière d'un Jackson Pollock. Le tout dans une économie de couleurs qui rend ses toiles terriblement modernes. En ne s'écartant jamais de la tradition, Michael démontre la créativité du mouvement artistique aborigène.

En 1984, il remporte le fameux prix artistique : le National Aboriginal Art Award.

En 1987, l'une de ses peintures monumentales (8.2 m) est achetée par l'opéra de Sydney. En 1988 il assiste en présence de la Reine à l'inauguration du nouveau Parlement qui fait face à une immense mosaïque dont il a dessiné les plans. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie et à travers le monde et en 1993, il reçoit la Médaille Australienne pour services rendus à l'art aborigène.

Collections: AGSA, AGWA, AM, EC, HaC, MAGNT, NGA, PHAC, QAG, SAM,...

PADDY STEWART JAPALJARRI

Paddy est né en 1935. Il a travaillé dans les fermes et comme cuisinier (d'où son surnom de "Cookie"). Il joue un rôle important en tant que doyen mais aussi par son engagement dans la communauté: il siège au conseil municipal (l'équivalent), conduit le bus de l'école, participe à la Night Patrol et enseigne à l'école les traditions aborigènes. Il est l'un des artistes majeurs de Yuendumu. Il a participé la peinture des portes, acte fondateur du mouvement pictural à Yuendumu et a été le premier avec Paddy Sims à se lancer dans la gravure en 2000. Surtout en 1988 il est sélectionné pour aller à Paris au centre Pompidou pour réaliser une peinture sur le sol pour l'exposition « les Magiciens de la Terre ».

Collections: AAM, AGNSW, AGWA, FU, MAGNT, NGA, NGV, ...

DICK LECHLEITNER JAPANANGKA

Dick (vers 1931 / 2001) était métis, fruit de l'union entre un homme blanc et une femme Arrernte / Anmatyerre. Il a vécu de façon traditionnelle durant sa jeunesse. Ses compagnons de jeunesse sont Clifford Possum et son frère Tim Leura. Il se souvenait de l'époque, avant la création du mouvement artistique, où avec Clifford ils réalisaient des boomerangs qu'ils peignaient ensuite avec quelques points pour les vendre. Il s'est aussi essayé à l'aquarelle avant de se lancer dans le style traditionnel et pointilliste en 1978. Il devient l'un des premiers peintres indépendants. Cherchant à vendre ses toiles pour gagner sa vie. Il a travaillé pour un organisme gouvernemental également et il a voyagé en France...pour rencontrer le Dalaï Lama.C'est un bon peintre avec un style assez classique.

Collections: AGSZ, FU, HaC

HENRY WAMBINI JAWALYI (WANBINY)

Henry (1920/1934 - 2003), bon cavalier, a longtemps vécu comme gardien de troupeau. Durant cette période, il va se lier d'amitié avec quelques unes des grandes personnalités de son groupe linguistique et des grands artistes cette région. Ayant peint pour les cérémonies, il se met à peindre naturellement sur toile jusqu'à devenir un artiste important de Turkey Creek. Paralysé du bras droit à la suite d'un accident, il apprendra avec ténacité à peindre avec sa main gauche. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie mais aussi aux USA (1999 - Fine Art Museum of San Francisco).

Collections : KSC, NGV

MABEL JULI

Mabel est née vers 1933. Elle a travaillé comme domestique dans les fermes du Kimberley Oriental (Bow River Station). Elle a fait partie auprès de Queenie McKenzie et Madigan Thomas des premières artistes de cette région. Notre toile est assez originale, par son découpage en trois parties. Le côté abstrait, uniquement symbolique l'est moins chez cette artiste que les recherches ont poussée à s'éloigner du figuratif avec notamment sa série bien connue mettant en scène la lune et une étoile.

Collections : A, AGNSW, NGV,...

GLADYS KEMARRE (DIT AUSSI GLADY)

Gladys est l'une des matriarche de l'oustation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d'Utopia. Elle est née vers 1937. Elle possède des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd'hui la principale source d'inspiration.

Collections: AAM, HaC, NGA, NGV,

LENNIE JONES KNGWARREYE

Lennie est l'un des doyens d'Utopia. Il est né vers 1945. Il est propriétaire rituel de certaines terres sur la communauté d'Utopia et possède les connaissances tribales solides des hommes de sa génération. Il peint par intermittence.

ROSY KUNOTH KNGWARREYE

Rosy est une femme probablement née à la fin des années 1930 ou 1940 et sans doute décédée. Collections : HaC

DAVID DAYMIRRINGU MALANGI

David (vers 1927 / 1999) est l'une des grandes figures artistiques de l'art aborigène et notamment de la région de Ramingining en Terre d'Arnhem. Son nom est associé à une des premières controverses sur les Aborigènes et leur art. Les motifs d'une écorce collectée par Karel Kupka servent de base au billet de 1 dollar (1966) mais sans avoir demandé l'autorisation à David. Malangi n'est pas seulement un peintre, mais aussi un sculpteur et un graveur. Très tôt il a le droit à une exposition personnelle (1986, State Bank of NSW) et à

une rétrospective à la National Gallery of Australia (2004 puis cette exposition devient itinérante en 2006). Bien entendu suivront un nombre très importants d'expositions partout dans le monde, des articles, des reproductions dans des livres et catalogues.

Collections: A, AAM, FU, HaC, LM, MCA, MQB, NGA, SAM, ...

TERRY MANGAPAL

Terry a participé au très fameux Mémorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d'occupation de l'Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme « l'une des œuvres d'art les plus extraordinaires jamais créées en Australie ». Il est né en 1967. Il est également célèbre pour ses didgeridoos. Certains artistes de Maningrida réalisent des œuvres abstraites dans la mesure où les éléments figuratifs en sont absents. Ce n'est pas le cas des œuvres de Terry.

DJAMBAWA MARAWILI

Djambawa est l'un des leaders de son clan et de tous les Yolngu, les Aborigènes de Terre d'Arnhem. Il fait le lien entre le monde occidental et celui de son peuple, n'hésitant pas à prendre des responsabilités dans les structures associatives ou politiques. Bien entendu il s'investit tout autant dans la préservation de sa culture. Il collabore à de nombreuses entreprises politiques et à des expositions prestigieuses comme conseillers. Mais il est aussi un très grand artiste de cette région. Peintre mais aussi sculpteur et graveur. Il a eu droit à plusieurs expositions personnelles et a participé à plusieurs biennales internationales. En 1996 il remporte le prix de la meilleure peinture sur écorce lors du prestigieux Telstra Award. Collections: A, AGM, AGNSW, AGWA, KSC, HaC, LCK, NGA, NGV, QAG, SCNT, ...

LES MIRRIKKURRIYA

Les a remporté le fameux prix aujourd'hui Telstra Award (Telecom Australia First Prize 1992) pour une écorce d'une très grande finesse. Il sait parfaitement construire des œuvres puisant profondément dans la tradition la plus ancienne mais lui donner un aspect contemporain. Il est l'un des grands artistes de Terre d'Arnhem. Egalement un chanteur important pour son groupe. Collections: KRC, MAGNT, NGV,

LINDSAY BIRD MPETYANE

Lindsay est l'un des artistes les plus influents de la région d'Utopia. Il est aussi un personnage clé lors des cérémonies. Il est né vers 1935 et il est le « boss » de la première « oustation » (Mulga Bore) qui forme la communauté d'Utopia.

Ĉollections: AGNSW, EC, FK, ĤaC, MV, NGV, PM

ELIZABETH MARKS NAKAMARRA

Elizabteh est née à Papunya à la fin des années 1950. Promise à Old Mick Namarrari, elle se marie avec lui en 1980. A cette époque, Mick est déjà un artiste renommé et une personnalité très respectée dans l'Ouest du Désert Central. C'est également au début des années 1980, après les nouvelles lois permettant aux Aborigènes de regagner leurs terres ancestrales, que Mick rejoint Kintore avec toute sa famille.

Elizabeth a appris les Rêves associés au Pays de son père lorsqu'elle était encore jeune. Mais elle peut approfondir ses connaissances tribales au contact des grands initiés proche de sa famille. Ce cercle comprends notamment Uta Uta Tjangala, Pinta Pinta Tjapanangka, Turkey Tolson Tjupurrula et bien sûr son mari, Mick, tous des membres influents de l'ethnie Pintupi.

Elizabeth peint entre autres les Rêves du Kangourou et de Dinde Sauvage. Elle possède des droits importants sur les terres situées à l'Est de Kintore et notamment sur le célèbre site de Kalipimpa, un point d'eau associé à de très nombreux Rêves. Elizabeth continue d'y célébrer les rites vieux de milliers d'années.

En 1998, Mick décède et il lui revient de subvenir aux besoins de sa famille. Elle commence alors à peindre sérieusement. Son style va s'affirmer peu à peu. Elizabeth aime peindre avec seulement quelques couleurs, souvent une seule, du blanc par exemple sur un fond ocre ou noir. Ses compositions mettent l'accent sur la structure, très géométrique, au point de former des jeux optiques très prononcés créant un effet tridimensionnel.

Collections : A, MAGNT...

ALICE NAMPITJINPA

Alice (1943-2005) près de la frontière entre le Territoire du Nord et l'Australie Occidentale, sur des terres très isolées et encore quasi inexplorées. Avant de débuter une très riche carrière artistique elle a enseigné les traditions et notamment les danses à l'école de Kintore. Elle commence à peindre en 1994 au moment du projet de peintures communes entre les femmes de Kintore et celles de Haasts Bluff. D'ailleurs elle peint de façon principale pour le centre de Haasts Bluff.

Elle en est même l'une des artistes majeurs jusqu'à son décès. Mais elle peignit aussi parfois pour la célèbre Papunya Tula, notamment lorsqu'elle se rendait en visite à Kintore ou Papunya, soit pour des cérémonies, soit pour voir ses enfants.

Collections: AAM, NGA, NGV, NGNSW, SCNT, ...

JUDY GRANITES NAMPITJINPA

Judy (née en 1934) est l'une des doyennes actives à la fin des années 1980 et les années 1990.

Collections: NGA, ...

YUYUYA NAMPITJINPA

Yuyuya est née vers 1946, dans le bush, dans une zone très isolée à l'est de l'actuelle communauté de Kiwirrkurra. Elle est la fille du frère aîné d'Uta Uta Tjangala, très célèbre artiste ayant participé à la création du mouvement artistique aborigène dans le désert. Elle est la sœur de Ronnie Tjampitjinpa, l'un des plus importants artistes vivants. Mais d'autres membres de sa famille sont des artistes proéminents. Elle est arrivée à Haasts Bluff en 1956, venant du bush. Puis elle est allée à l'école à Papunya où elle a ensuite occupé divers emplois. Elle vit désormais à Kintore. Comme ses frères elle possède des droits sur de nombreux sites et de nombreux Rêves. Elle s'inscrit dans l'histoire artistique du Désert Occidental en faisant partie des premières femmes Pintupi à se mettre à la peinture (en 1994 avec un projet en commun avec les femmes de Haasts Bluff - puis en 1996 à Kintore). Son style est assez dépouillé. Elle est aussi très investit dans la culture et les traditions en participant aux cérémonies.

Collections: AAM, NGV

JOSÉPHINE NANGALA

Joséphine est née vers 1950. Elle est née dans une zone très isolée du désert mais ses grands-parents ont décidé de rejoindre la communauté de Balgo où une mission est installée. Josephine assiste à l'époque à des cours donnés par les gens de la mission. Puis sa famille retourne dans le bush où Joséphine grandit. Elle se souvient de la première fois qu'elle aperçoit des hommes blancs. Il s'agit de gardiens de troupeau qui leur donnent de la viande. Plus âgée, ses parents la ramènent à Balgo où elle poursuit son éducation auprès des nonnes. Elle est mariée à Charlie Wallabi Tjungurravi avec qui elle s'installe à Kiwirrkurra mais conserve de la famille à Balgo. Elle commence à peindre dans le milieu des années 1990. Elle a dansé pour la soirée d'ouverture des Jeux Olympiques de Sydney en 2000.

Collections: AGNSW, FK

NARPUTTA JUGADAI NANGALA

Narputta est née vers 1933 dans une zone très isolée, près du lac MacDonald. Sa famille migre vers Haasts Bluff lorsqu'elle est encore jeune sous la pression des conditions de vie plus que difficiles. On y distribue alors des rations alimentaires. Plus tard elle y trouve un emploi à la cantine et fera pendant un moment à manger pour les gardiens de troupeau. Elle se marie avec l'un d'eux, Timmy Jugadai Tjungurrayi. Son mari peindra par intermittence durant les années 1980, à l'époque pour la fameuse coopérative Papunya Tula. Narputta se familiarise à la peinture en aidant parfois son mari a compléter le fond pointilliste. Elle voit aussi ses frères peindre régulièrement, Ginger Riley et George Tjangala. Elle démarre sa carrière en 1992 et va vite s'affirmer comme l'une des artistes importantes de Haasts Bluff. Si au départ, elle s'inspire souvent de son Rêve principal, le Rêve de Goanna, peu à peu apparaît les motifs qui feront en partie le succès des artistes de cette zone. La Région de Kaakurutintya - avec un lac de sel qui se remplit en partie d'eau pendant les pluies - et ses collines, et les dunes prennent le pas jusqu'à devenir la thématique quasi exclusive.

Collections: A, AIATSIS, AGSA, AGWA, BMC, CCG, FK, FU, GP, MAGNT, NGA, NGV, QAG,

TANYA PRICE NANGALA

Tanya est née en 1972

TJUNKIYA NAPALTJARRI

Tjunkiya (vers 1928 - 2009) était l'une des doyennes dans l'Ouest du Désert.

Elle est née vers 1928 et a donc vécu de façon très traditionnelle une bonne partie de sa vie (sans contact avec l'homme blanc). Elle fait partie d'une grande famille d'artistes dont certains membres font partie des plus importants artistes australiens comme Turkey Tolson ou Mitjili Napurrula (sa fille).

C'est sa mère (une femme née à Umari, un site sacré qui est le principal thème des peintures de Tjunkiya) qui l'a amené jusqu'à Haasts Bluff puis elle a rejoint Papunya et a regagné ses terres ancestrales après la restitution des terres aux Aborigènes. Tjunkiya a commencé à peindre en 1994 et à depuis participé à de nombreuses expositions.

Collections: AA&CC, AGNSW, CCG, MAGNT, NGA, NGV, SCNT

WINTJIYA NAPALTJARRI

Wintijya est née entre 1923 et 1934 selon les sources. Son frère (ou demi frère) est Turkey Tolson Tjupurrula et ses sœurs ou demi sœurs

sont Mitjili Napurrula et Tjunkiya Napaltajrri tous des artistes de réputation internationale. Elle commence à peindre en 1994 mais débute une vraie carrière en 1996 avec les autres femmes du désert Occidentale. Elle s'impose rapidement sur la scène artistique australienne. Le style de Wintijya est marqué par le blanc et noir et souvent par le contraste entre deux teintes, l'une servant à peindre les motifs traditionnels, l'autre à couvrir le fond (souvent en utilisant la technique pointilliste mais en ne laissant aucun vide, ce qui donne l'impression d'un aplat et laissant invisible la sous couche). Wintijya a réalisé des batiks, choses peu courante dans cette partie du centre de l'Australie et des gravures.

Collections: A, AAM, MAGNT, NGA, NGNSW, NGV, SCNT

NGOIA POLLARD NAPALTJARRI

Ngoia commence à peindre en 1997 mais il faut attendre 2004 pour qu'elle s'impose sur la scène artistique australienne. Elle reçoit cette année le « Advocate Central Australian Award ». Mais c'est en 2006 qu'elle est consacrée par la remise du 23 ème Testra Award et se hisse ainsi parmi les tous meilleurs artistes aborigènes. Sa peinture s'inspire des droits qu'elle a hérités de son père sur des terres situées près de Mont Liebig où elle est aujourd'hui l'une des doyennes. Ngoia a accentué le côté dynamique en peignant son motif aujourd'hui bien connu avec des ondulations. La teinte verte, quoique assez proche du noir, est plutôt rare.

Collections: A, AAM, NAGA, NGA

LORNA NAPANANGKA (LORNA WARD)

Lorna est née vers 1961. Elle est la fille du célèbre Timmy Payungka Tjapangati. Son second mari (le premier est décédé) est Billy Ward Tjupurrula, d'où son surnom Ward qui évite la confusion avec Lorna Brown Napanangka. Elle commence à peindre en 1996 avec les autres femmes Pintupi. Son style très précis, le plus souvent des petits points blancs formant comme de courtes lignes droites sur un fond noir peints avec une grande minutie. Ce thème évoque les Ancêtres Femmes à Marrapinti confectionnant les bâtonnets que les initiés se mettent parfois à travers la cloison nasale. Elle a eu droit à plusieurs expositions personnelles dans de prestigieuses galeries et on peut la considérer comme l'une des chefs de file de sa génération.

Collections: AAM, AGNSW, FU, NGA

MIRIAM NAPANANGKA

Miriam est née en 1946 dans le bush. Elle est la femme de Patrick Tjungurrayi, un artiste bien connu de l'Ouest du Désert. Elle voit pour la première fois un homme blanc quand une équipe vient récupérer un membre de son groupe en hélicoptère afin de l'évacuer pour des soins urgents. Elle peint depuis 1996.

Collections: AGNSW, FK

NANYUMA NAPANGATI

Nanyuma est née entre 1940 et 1944 tout près de l'actuelle communauté de Kiwirrkurra, une zone très isolée du Désert Occidental. Elle fait partie d'une famille qui compte plusieurs artistes célèbres notamment ses frères et sœurs. Son père est mort en 1964 juste quelques semaines ou mois après leur installation à Papunya. Ils venaient d'être trouvés dans désert par une patrouille de Jeremy Long. Lors de l'installation de la communauté de Kintore, en 1981, elle rejoint cette zone et quelques années plus tard elle part vivre à Kiwirrkura, près des terres dont elle est la gardienne, autour du site de Marrapinti. Elle s'inscrit dans l'histoire artistique du Désert Occidental en faisant partie des premières femmes Pintupi à se mettre à la peinture (en 1994 avec un projet en commun avec les femmes de Haasts Bluff - puis en 1996 à Kintore). En 2000 elle fait partie d'un groupe de femmes de Kiwirrkurra qui ont dansé lors de l'inauguration des jeux olympiques de 2000 à Sydney.

Collections: AGNSW, FK

PURRUNGA NAPANGATI

Purrunga (vers 1950 / 2002) est née dans le bush dans la région de Docker River. En 1961 une patrouille rencontre pour la première fois une partie du groupe familiale mais c'est en 1964, lors d'une seconde rencontre, que la famille rejoint Papunya. Elle a vécu dans plusieurs communautés aborigènes. Elle commence à peindre seulement en 1999, soit un peu tardivement quand on sait qu'elle est marié à Ronnie Tjampitjinpa (il s'agit pour lui de sa seconde femme) qui est à cette époque l'un des plus importants peintres aborigènes.

YALTI NAPANGATI

Yalti est née vers 1969. Elle fait partie de ce fameux dernier groupe familial à prendre contact avec l'homme blanc en 1984, en débarquant à Kiwirrkurra, venant de zones très isolées. Interviewée en 2004 elle dira que c'était une période plus heureuse. Son mari est mort quelques années avant. Il était l'homme le plus âgé de ce groupe. Elle est désormais mariée à Warlimpirrnga Tjapaltjarri, un autre homme faisant partie de cette aventure, artiste réputé et premier de cette famille a se lancer dans la peinture en 1987. Yalti

s'est mise à peindre en 1996. Collections: EC, FK Yukultji Napangati

Le dernier groupe familial à vivre isolé, vivant à l'âge de la pierre, prend contact avec l'homme blanc en 1984. Yukultji fait partie de ce groupe. Elle se souvient de sa vie nomade, de ses nuits passées à dormir avec les dingos pour se tenir au chaud. Elle est née vers 1971 et commence à peindre alors que la coopérative confit les premières toiles aux femmes en 1996. Elle peint sur de nombreux thèmes dont les histoires associées aux sites de Marrapinti, Malaluka, Walkankarra ou encore Ngaminya. Elle peint d'avantage depuis la mort de son mari, Charlie Ward Tjakamarra et participe activement aux expositions organisées par la coopérative et ses partenaires.

Collections: A, AGNSW, NGA

JOSEPHINE NAPURRULA

Josephine est née vers 1948 loin dans le bush. Sa famille s'installe à Papunya en 1959 suite à un incident. Son père prend un coup de lance lors d'une confrontation et doit être hospitalisé en ville, à Alice Springs, où il est amputé. En 1963 elle se marie à Riley major Tjangala, un artiste très actif dans les années 1980. Josephine commence à peindre lors d'une visite à des membres de sa famille à Haasts Bluff. A cette époque les femmes du désert occidental n'ont pas encore accès à la peinture. En 1998 commence sa collaboration avec la fameuse coopérative Papunya Tula. Dès 2001 elle a une exposition personnelle. Collections: AGNSW, MAGNT, NGA

NINGURA NAPURRULA

Ningura Napurrula est une autre figure clé du Désert occidental. Elle continue de peindre régulièrement et avec plaisir malgré les problèmes de santé dont elle souffre. Elle fait partie de ces doyennes qui maintiennent la tradition vivante. L'émission sur Arte qui lui a été consacré (L'Art du mythe, février 2011) montre bien à la fois son envie de peindre et cette sorte de nostalgie d'une vie traditionnelle, probablement très difficile, mais dont il ne reste souvent qu'un souvenir heureux.

Apporter le témoignage direct d'une personne ayant vécu de façon nomade, à « l'âge de pierre », c'est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies : voilà où Ningura puise son énergie. Ningura, l'une des doyennes de Kintore, comme d'autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peint avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semble l'abandonner. L'élan est toujours là et, pardessus tout, l'envie de peindre ; et ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd'hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu'elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s'agit de son premier contact avec l'homme blanc.

Il faut rappeler ici que la plupart des Pintupi, l'ethnie dont ils font partie, ont vécu sans aucun contact avec l'homme blanc jusqu'au début des années 1960. C'est Jeremy Long, chargé par le gouvernement de patrouiller dans cette zone, qui mènera une partie des Pintupi vers un campement entre Papunya et Mount Liebig. En 1976, les Pintupi rejoignent la communauté de Kintore, située sur leurs terres traditionnelles et quelques-uns s'enfonceront encore plus à l'ouest dans le bush en 1981 en créant la communauté de Kiwirrkurra. Ningura s'installe, quant à elle, à Kintore, puis elle formera avec sa famille une outstation à Muntarti avant de retourner à Kintore (Walungurru). De fait, les Aborigènes voyagent beaucoup, réminiscence de leur vie nomade. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu'en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l'une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c'est surtout sa sélection avec sent autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l'attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l'ocre forment les éléments traditionnels. Elle s'inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrulnga et Papunga, dont elle peint les dunes qui l'entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section

des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Muruntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu'elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à fouir et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.

Collections : A, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV

TATALI NAPURRULA

Tatali (Tatuli ou encore Pippini) est une Luritja née à Haasts Bluff vers 1943. Elle est la cousine de Turkey Tolson Tjupurrula. Ses parents sont parmi les premiers à sortir du Désert Occidental pour prendre contact avec la civilisation occidentale et bénéficier des rations alimentaires. Après avoir vécu à Haasts Bluff longtemps (où l'on parle le Luritja) elle regagne Kintore lors de la création de cette communauté en 1981. Elle commence à peindre en 1998.

Collections: FU

NARPULA SCOBIE NAPURRULA

Narpula est une artiste respectée, née vers 1957. Elle est la sœur de Turkey Tolson et elle a été l'épouse de Johnny Scobie, tous deux artistes réputés. Elle a donc été naturellement l'une des toutes premières artistes femmes. Collections: AGSA, AM, FU, HaC

NAATA NUNGURRAYI

Naata est née au début des années 1930.

Naata arrive à Papunya en Avril 1962 accompagnée par Yumpululu Tjungurrayi, John Tjakamarra et quelques autres. La plupart des Pintupi, l'ethnie dont ils font partie, ont jusque là vécu sans aucun contact avec l'homme blanc. C'est Jeremy Long, chargé par le gouvernement de patrouiller dans cette zone qui les mène vers un campement entre Papunya et Mt Liebig. En 1976, lors de l'installation de la communauté de Kintore, les Pintupi rejoignent celle-ci, située sur leurs terres traditionnelles, quelques uns s'enfoncent encore plus à l'Ouest dans le bush en 1981 en créant la communauté de Kiwirrkura.

La carrière de Naata commence sérieusement en 1996 lorsque la coopérative artistique distribue des toiles aux femmes Pintupi. Son style au début assez classique va évoluer. Elle s'inspire des Rêves sur lesquels elle a des droits (souvent associés aux sites de Marrapinti et Pulyulnga), des peintures corporelles, mais peu a peu sa palette s'élargit, elle mixe les couleurs brillantes et chaudes aux roses et jaunes plus doux et le style devient plus contemporain, abandonnant parfois le bâtonnet pour une large brosse (ou parfois utilisant les deux techniques sur la même toile) et donnant ainsi un côté très personnel à ses com-

Naata, hautement respectée en tant que doyenne et qu'initiée importante, l'est désormais aussi pour sa peinture. Elle a participé à des expositions prestigieuses et elle reçoit en 2002 un prix spécial au National Testra Award qui se déroule chaque année au Art Museum de Darwin. La même année un timbre australien reproduit l'une de ses toiles.

En 2003, saluée par la critique, elle est élue par un jury de professionnels parmi les 50 « most collectable » artistes australiens.

Collections: A, AA&CC, AIATIS, AGNSW, MA-GNT, NGV

NANCY NUNGURRAYI

Nancy est l'une des doyennes de Kintore jusqu'à son décès en 2010. Très proche de sa sœur, Naata, avec qui elle partage des droits importants sur certains sites sacrés, elle s'en approche aussi de plus en plus en avançant avec l'âge dans sa production artistique, à la fois dans les motifs, dans l'énergie qui s'en dégage, et dans les teintes. Collections: AGNSW, FU, NGV

BIDDY LONG NUNGURRAYI

Biddy est née au début des années 1930

Collections: A, AAM

GABRIELLA POSSUM NUNGURRAYI

Gabriella est née en 1967. Elle est la fille aînée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C'est donc tout naturellement qu'elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Son père, l'un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art Prize », elle n'a alors que 16 ans. Elle décrit dans la toile présentée la création du groupe d'étoiles des Pléiades.

Collections: A, AGNSW, Fk,FU, HaC, MAGNT, NGV, WC,...

PATRICK TJUNGURRAYI OLODOODI

Patrick Tjungurrayi Olodoodi effectue la navette

entre Balgo et Kintore ou Kiwirrkurra et son style est à cheval entre ceux de ces zones. Né entre 1935 et 1943, il est le frère d'Helicopter Tjungurrayi, peintre célèbre mais aussi guérisseur réputé. Il rejoint à pied la mission de Balgo où il demeure avec sa famille jusqu'à la création de la communauté de Kintore. Il a résidé ensuite dans de nombreuses communautés et occupé divers emplois avant de se lancer dans la peinture (à Balgo vers 1986). Pendant plusieurs années, il a vécu entre Balgo et les communautés Pintupi de Kintore et de Kiwirrkurra où il finit par se fixer plus régulièrement avec sa femme, Miriam Napanangka. Il peint donc pour deux coopératives tout comme son autre frère, Brandy. Ses connaissances approfondies lui permettent de peindre des thèmes associés à de très nombreux sites. À la fin des années 2000, il s'impose comme l'un des artistes prééminents de cette zone. Sa palette est plus large que celle des autres artistes pintupi, probablement une influence des artistes de Balgo, célèbres pour les rouges, jaunes, orange, roses... Patrick a remporté un prix important en 2008 (Western Australian Indeginous Art Award). Collections: A, AAM, AGNSW, HaC, SAM,

GLORIA PETYARRE

Gloria, en tant que « boss » pour l'awelye, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. Elle s'inspire parfois des motifs dont les femmes ornent le haut de leur corps, mais elle préfère s'affranchir de la tradition. Reprenant un thème que toutes ses sœurs ont peint, le Rêve du Moloch ou Rêve du Lézard Diabolique des Montagnes, elle en donne une version contemporaine en remplissant toute la surface de petites boucles, de petites lignes tournantes faites de coups de brosse en arrondi. Ses œuvres ayant rencontré le plus vif succès représentent un tapis de feuilles. Si, au départ, les petites touches sont souvent rigides, très vite Gloria met l'accent sur des mouvements, souples, amples, du plus bel effet. Dans cette série, Gloria célèbre l'esprit de cette plante dans l'espoir qu'elle poussera en abondance car ses feuilles sont comestibles et surtout servent à soigner. Ces connaissances sont transmises par les initiées. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures. Il est à noter que plusieurs artistes peignent aujourd'hui ce thème, profitant du succès de Gloria, mais c'est bien elle qui a créé cette série. Les plus subtiles nuances de la nature et les plus immatérielles prennent vie dans sa peinture. De séries monochromes à des œuvres colorées, là aussi Gloria a

Collections: BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

SANDY PETYARRE

Sandy est né en 1953. Il est l'un des rares artistes à continuer à peindre avec des points très fins. Ses œuvres sont caractérisées par une grande symétrie, de larges motifs entourés de ces petits points. Les hommes initiés dont il est ici questions sont représentés par les formes en U, traces qu'on laisse dans le sol après s'être assis.

EVELYN PULTARA

Evelyn est née vers 1940 sur les terres de la ferme de Woodgreen dans l'Est du Désert Central, zone faisant partie intégrante de ce qu'on nomme aujourd'hui la communauté d'Utopia. Elle est mariée à Clem Pultara, un homme avec qui elle a grandi. Ils ont vécu de façon très traditionnelle jusqu'au moment où Clem a pris un emploi de gardien de troupeau dans une ferme à proximité de leurs terres. Ils ont 6 enfants. Evelyn est la nièce de la regrettée Emily Kame Kngwerreye, la grande personnalité d'Utopia. Emily a marqué autant la région par sa personnalité (elle était la « boss » pour les rituels, une personne clé dans l'élaboration des cérémonies) que par sa pratique de la peinture, propulsant cette région isolée sur le devant de la scène artistique internationale. Elle est également la sœur d'un grand initié, Greenie Purvis, lui-même peintre de talent. Elle possède avec lui les droits de peindre de façon linéaire le Rêve de l'Igname. Evelyn commence à peindre seulement en 1997. Au début elle peint des motifs sans grande originalité, s'inspirant de « bush tucker » (des histoires associés à la quête de nourriture dans le bush) et de l'Awelye (ce terme désignant les cérémonies de femmes le plus souvent des rites de fertilité - les artistes femmes peignant souvent les peintures corporelles de ces rituels). Puis, peu à peu, prenant de l'assurance et maîtrisant les techniques de mieux en mieux, elle se lance dans un style plus novateur quoique influencé parfois assez fortement par les œuvres de Gloria Petyarre, l'une des plus importantes artistes d'Utopia. C'est ainsi que l'influence de cette artiste est visible lorsque son Rêve d'Igname s'exprime par des boucles colorées. Mais ce qui devient rapidement son thème de prédilection, son Rêve d'Igname peut prendre d'autre forme. Elle traite aussi ce thème avec des segments plus ou moins longs, très colorés. Ces compositions vont assez rapidement apporter le succès à Evelyn.

Collections: HaC, NGA,...

SHIRLEY PURDIE

(née en 1948 ou 1949). Shirley, très proche des traditions et de sa culture, joue un rôle important dans les cérémonies où elle chante et danse ; mais preuve de l'incroyable syncrétisme réussi dans cette région, elle est aussi chrétienne et peint de remarquables tableaux aux thèmes religieux. Sa peinture est marquée par une texture très granuleuse. Ce qui frappe, c'est sa façon singulière d'incorporer tous ces éléments et d'en jeter autant sur la toile, dans un certain minimalisme, à la croisée de l'abstraction et de la figuration. Elle est la fille d'un des pionnières de ce style, Madigan Thomas. Son mari, Gordon Barney, est également un peintre connu. En 2007 elle a reçu le prix Blake Prize for Religious Art. Collections: A, KSC...

MINNIE PWERLE

Minnie commence à peindre sur des supports modernes seulement en 1999 (à près de 89 ans !!). Elle est la gardienne des terres de Atwengerrp et y gère les cérémonies de l'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre). Ce sont les motifs utilisés pour ces rites dont s'inspire Minnie pour peindre sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps (pour les rites associés aux Rêves du site de Atwengerrp : le Rêve de Melon et le Rêve de Graine de Melon). Toute fois ce qui a attiré l'œil des collectionneurs et des institutions, c'est la prodigieuse énergie qu'on ressent devant ces œuvres et son style très audacieux. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d'une grande spontanéité.

Collections: AMP, EC, NGV, QAG,...

DOROTHY NAPANGARDI ROBINSON

Dorothy Napangardi, née vers 1950, est l'une des artistes les plus créatives de la scène contemporaine aborigène. Elle semble peindre la voûte céleste. Il s'agit pourtant du contraire, une vue aérienne de la terre.

Ses premières peintures constituent, en effet, une période d'apprentissage, d'expérimentation, qui permettra bientôt à des pulsions si profondément enfouies de s'exprimer. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule - nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d'années. Sa peinture prend un aspect très abstrait.

Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l'expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Fouir, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varient selon l'humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages et des mouvements linéaires savants.

Le plus souvent, la toile est emplie de lignes formant un quadrillage plus ou moins serré, où quelquefois les mouvements provoquent en étrange effet visuel : on a l'impression d'une force souterraine qui cherche à émerger comme ce fut le cas au Temps du Rêve. Le rendu est alors proche de la terre craquelée lors de la période sèche et des remontées de sel. Des œuvres très simples si l'on s'arrête à la technique, mais en réalité d'une grande complexité. Elles ramènent à la sensibilité de Dorothy, à sa propre vision du site dont elle est la gardienne spirituelle, à l'histoire et à la géographie de cette partie du Désert central et aussi et surtout à l'expression de sa puissance artistique. Collections: AGSA, FK, KLC, LM, MAGNT, MC, NGA, NGV, RKC,...

DAVE PWERLE ROSS

Dave est né dans les années 1930. Il est l'un des grands initiés d'Utopia, un homme de Loi important. Il nous offre ici une œuvre caractéristique de sa production, très proche de celles acquises par les institutions françaises.

Collections: AAM, AGNSW, MC, MQB, NGV,

WILLIAM SANDY

William est né en 1944 dans le bush. Son style très personnel et très minutieux, ainsi que l'emploi d'une gamme très limitée de couleurs (il est resté fidèle aux couleurs traditionnelles, les ocres, rouges, blancs, noirs, exceptionnellement le rose) rendent ses toiles identifiables du premier regard et ont contribué à faire de William l'un des artistes les plus connus. Il a commencé à peindre seul, en 1975, en observant les autres artistes. A partir du début des années 80, il peint régulièrement et en 1985, il remporte le « Northern Territory Art Award », un prix artistique important. A partir de là il enchaîne les participations à de belles expositions. William Sandy est l'un des premiers à

traiter ses œuvres dans un style linéaire qu'affectionnent particulièrement les artistes contemporains pintupi

Collections: AA&CC, DKC, FK, FU, HaC, MA-GNT, OU...

BARNEY CAMPBELL TJAKAMARRA Barney est mort en 2006 (1928 - 2006).

Il s'inspire d'histoires de nourritures du bush, de Rêve d'Eau et bien sûr de cycles Tingari. Barney a fait évoluer son style. Après avoir peint pendant des années de façon très classique, avec un fond pointilliste, Barney bascule dans le style linéaire. La structure apparaît alors avec une puissance que seuls les grands maîtres comme Ronnie Tjampitjinpa et George Tjungurrayi parviennent à égaler. Son thème de prédilection décrit les motifs associés au Rêve du site de Kattaru et de Naaru, le Pays de son père (le droit sur ces terres lui vient de son père). Au Temps du Rêve un groupe important d'hommes Tingari est passé là avec leurs familles. Ils sont à l'origine de la création des dunes de sable - Thali - qui inspire directement les peintures de Barney.

Collections: A, AGSA, AGWA, HaC, NGA,

GINGER TJAKAMARRA

Ginger (vers 1940 - 2008) est le neveu de Nosepeg Tjupurrula et le mari de Makinti Napanangka, tous deux des artistes très célèbres. Avant son mariage avec Makinti, il se marie avec la fille de Shorty Lungkata, l'un des créateurs du mouvement artistique. Il s'est mis à peindre tardivement, vers 1983.

Collections: FK, HaC, NGV

LONG JACK PHILLIPUS TJAKAMARRA

Long Jack est né vers 1932 à Kalimpinpa, un site important du Rêve d'Eau, au Nord-Est de Kintore. Enfant, il a grandi dans le bush. Au début des années 70 il est conseiller municipal de Papunya et exerce aussi la profession de gardien d'école avec Billy Stockman. C'est ainsi que les deux hommes proposent leur aide pour réaliser la peinture murale de l'école qui sera à l'origine du mouvement artistique, entrant ainsi dans la légende. Long Jack est un personnage atypique : C'est un grand homme, doté d'une immense connaissance des lois tribales mais également profondément chrétien (il a été ordonné pasteur luthérien en 1984). En 1983, il remporte le Prix du Territoire du Nord et un an plus tard le Prix Artistique d'Alice Springs, deux très importantes récompenses pour les artistes aborigènes. En 2000, il créé un nouveau style plus sobre, mettant radicalement les motifs importants en valeur. Long Jack décrit ici un Rêve de Feu sur le site de Kunatjarrayi, au nord-ouest de Nyirrpi. L'art de cercle au sommet de la toile représente un homme qui alluma un feu. Mais il perdit le contrôle du feu qui devient un grand feu de bush.

Collections: A, AGNSW, AGSA, AGWA, EC, GM, HaC, MAGNT, NGA, NGV, VAC, WCAG Charlie Ward Tjakamarra

Charlie (1932 - 2005) a vécu de façon très traditionnelle pendant une partie de sa vie, se déplaçant beaucoup, sur de grandes distances, incorporant les connaissances tribales. Il rencontre pour la première fois un homme blanc en observant un hélicoptère qui atterrit. Il pense à des démons, surtout quand l'engin repart emmenant un membre de son groupe qui sera ensuite surnommé Helicopter Tjungurrayi (ce dernier est en fait accompagné pour des soins urgents).

En 1964 une patrouille l'amène dans une communauté aborigène. Il a fait partie du premier groupe d'artistes en 1971/72 mais peint peu, probablement seulement 2 ou 3 toiles. L'expérience reprendra seulement en 1985 une fois qu'il se fixe (entre temps il bouge d'une communauté à l'autre).

Collections: A, MAGNT, NGV, WCAG

DINNY CAMPBELL TJAMPITJINPA (DINI)

Dinny (dini) est né vers 1945 près de Jupiter Well en Australie Occidentale sur les terres des Pintupi. Sa famille rejoint la mission de Balgo dans les années 1950.

Il est le frère d'Anatjari Tjampitjinpa, l'un des premiers à peindre en 1971. C'est Anatjari qui va pousser Dinny à peindre. Il va commencer par assister Uta Uta Tjangala (sur le fond pointilliste). Au début des années 1980, les Pintupi récupèrent leurs terres ancestrales et Dinny s'y installe avec une grande partie des membres de son ethnie. C'est là et à cette époque qu'il commence à peindre ses propres œuvres. Il s'inspire le plus souvent des Cycles Tingari associés aux sites des environs du Lac Nyaru et Walatju.

En 2003 la poste australienne reproduit une de ses peintures sur un timbre. Dinny est à cette époque un artiste célèbre qui va produire des Cycles Tingari avec une structure très classique mais souvent marqués par une touche personnelle, notamment avec un travail particulier sur les lignes parallèles reliant les cercles concentriques où il aime libérer de l'espace. Il meurt en 2000.

Collections: A, AGWA, FAM, NGA, NGV, SCNT

SHORTY JACKSON TJAMPITJINPA

Shorty est le fils d'Uta Uta Tjangala, l'un des créateurs du mouvement artistique. Il est né vers 1950. Il s'inspire ici des très secrets Cycles Tingari. Ces derniers sont tout aussi bien des motifs symboliques représentant le voyage de ces Ancêtres Créateurs du Temps du Rêve mais aussi des chants et des danses transmis par ces derniers et utilisés lors des cérémonies.

JIMMY ROSS TJAMPITJINPA Jimmy (vers 1949 - 2000) est le frère de l'artiste Kayi Kayi Nampitjinpa. Il a débuté sa carrière artistique à Balgo sans doute après une visite d'Anatjari Tjampinpa. Puis rejoignant Kiwirrkurra il se met à peindre à partir de 1987 pour la célèbre Papuya Tula mais de façon intermittente. Son style reste très classique avec des Cycles Tingari peints dans la pure tradition de l'époque.

RONNIE TJAMPITJINPA

Ronnie Tjampitjinpa est l'un des derniers peintres actifs, témoins de l'émergence de ce mouvement pictural. Même s'il est souvent considéré comme l'un des plus importants peintres abstraits australiens, son travail puise pourtant dans la tradition. Bien qu'épuisé physiquement, Ronnie est probablement au sommet de son art. Ses peintures frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Lorsqu'il peint, il concentre toute son énergie, sa vision, ses connaissances. Le pinceau semble alors se déplacer sans obstacle et même son Rêve d'Eau - qui paraît si complexe - est brossé en un tour de main. Cette géométrie « sauvage » dénote alors une maîtrise du trait que de nombreux artistes occidentaux pourraient envier. Il est celui qui a expérimenté le style le plus dépouillé, et cet aspect très austère et très contemporain est illustré par son Rêve de Feu de Brousse, dont la puissance est renforcée par le choix des grands formats qu'il affectionne. Parfois, ses toiles mêlent habilement plusieurs thèmes. Le Rêve de Feu de Brousse, tout d'abord, constitué uniquement de lignes parallèles. Bien entendu, aucun élément figuratif n'apparaît, il s'agit d'une peinture symbolique; d'autant plus qu'apparaissent aussi des symboles associés aux Cycles Tingari, les motifs les plus sacrés et les plus secrets de l'iconographie aborigène. La pérégrination des Ancêtres est symbolisée par des carrés, imbriqués les uns dans les autres. Ces motifs racontent de façon symbolique les voyages des Ancêtres Tingari, qui façonnèrent les reliefs dans le désert et y insufflèrent la vie. Les teintes sourdes rappellent un peu les teintes ocre du désert et des collines de Kintore, la communauté dont il est originaire. Des labyrinthes évoquent ensuite les motifs des peintures corporelles associées au Rêve d'Eau, l'autre thématique emblématique de cet initié considéré comme un « faiseur » de pluie. Cet homme de petite taille, au regard plein d'humanité, duquel il émane douceur et tranquillité, jongle avec le chaos: pour celui qui contemple ses peintures, c'est une évidence. Elles sont une mise en équilibre du chaos. Et là aussi, comme chez la plupart des artistes aborigènes, tout cela se fait avec naturel. Ronnie peint comme il respire. On ressent aussi ce besoin des artistes de laisser un signe visible, une trace de leurs connaissances. Ronnie est un grand initié. Je me souviens du moment passé avec lui il y a quelques années. Au moment du décès de Geoffrey Bardon, l'instigateur de ce mouvement pictural, sortait un très gros ouvrage consacré aux premiers mois de cette création. Ronnie feuilletait le livre, s'arrêtant à chaque page, et prenait conscience qu'il était l'un des tout dernier artiste de cette génération. Celle des individus qui avaient vécu sans contact avec le monde occidental, comme des milliers d'années auparavant, mais aussi celle des initiés aux immenses connaissances tribales et de la nature. La peinture de Ronnie, c'est tout cela : connaissances tribales, reflet d'une personnalité hors du commun et réflexion sur son art. Car ses peintures qui datent du début des années 1970 ne ressemblent pas à celles produites dans les années 1990. Sa peinture a évolué vers un plus grand dépouillement, l'aspect qui caractérise si bien son style. C'est pourquoi il est si difficile de résumer l'art aborigène. Il ne découle pas d'un seul élément, il est complexe. Ronnie est un chercheur hardi d'effets visuels, de dynamisme mais aussi de pureté. Les volumes réguliers sont organisés dans un espace géométrique. Les carrés imbriqués flottent dans l'espace du tableau et semblent se multiplier telles des cellules vivantes. L'art dépouillé et contrôlé de Ronnie, mais aussi de George Tjungurrayi, prend racine dans les motifs de peintures corporelles et les gravures des objets cérémoniels. Un rapport évident se devine entre Ronnie et George Tjungurrayi, engagés dans des recherches analogues et montrant tous deux une prédilection pour les compositions cinétiques. Collections: AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG,

DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,...

MICHAEL MUTJI TJANGALA

Michael (vers 1940 / 2002) est un peintre très actif de Balgo à partir de 1988. Son style est souvent proche de celui de ses voisins pintupi, avec des cycles tingari représentés avec des larges cercles et des lignes parallèles les reliant. Mais les teintes ne sont pas les mêmes, la gamme chromatique est nettement plus large et dominée par le rouge, l'orange ou le jaune.

Collections: AGNSW

GEORGE YAPA TJANGALA

George (né vers 1946) a vécu de façon traditionnelle dans le bush. Il a été élevé par Anatjari Tjampitjinpa qui en 1971 devient l'un des créateurs du mouvement artistique aborigène. George voit pour la première fois un homme blanc en juin 1962. Une patrouille amène son groupe familial dans une communauté aborigène en 1964. George commence à peindre ses propres œuvres en 1976 en s'inspirant essentiellement des Cycles Tingari. Collections: EC, FK, MV...

George Jampu Tjapaltjarri

George (né vers 1945/49 - 2005) est né dans le bush pas très loin de l'actuel communauté de Kiwirrkurra. Son père est déjà mort lorsqu'en 1963 il rejoint Papunya. C'est là qu'il est initié. Il débute sa carrière en aidant les anciens Pintupi comme Uta Uta Tjangala, son oncle, à compléter le fond pointilliste. Il se met à peindre ses propres œuvres en 1982. Jampu signifie gaucher car George est l'un des rares artistes gauchers. Il a aussi travaillé pour la petite clinique de Kiwirrkurra. Il fait partie d'une grande famille très influente au niveau artistique. Collections: A, UV

CLIFFORD POSSUM TJAPALTJARRI

Clifford est l'un des artistes emblématiques du mouvement pictural aborigène et le détenteur du record de prix en vente publique. A la fin de sa vie, le succès semble s'estomper un peu devant d'autres artistes dont les œuvres semblent plus contemporaines dans l'aspect. Il faut attendre sa mort pour enfin voir Clifford considéré à sa juste valeur. Véritable génie, il a très profondément et durablement marqué ce mouvement artistique qu'il avait aidé à créer. Son sens de la couleur, de la composition et sa très grande maîtrise technique font de lui l'un des plus importants artistes

Collections: AA&CC, AGNSW, DKC, FK, FU, HaC, NGA, NGV, Pam, PHAC, SAM, SEC, ...

BILLY STOCKMAN TJAPALTJARRI

Billy (né vers 1927) est une légende car il est l'un des trois artistes majeurs à peindre les murs de l'école de Papunya, acte fondateur du mouvement pictural. Il a développé un style moins foisonnant que les autres artistes Anmatyerres comme ses cousins Clifford Possum Tjapaltjarri ou Tim Leura Tjapaltjarri, parfaitement identifiable et incluant souvent des teintes chaudes où l'orange prédomine. Le fond est peint au bâtonnet, avec une touche pointilliste caractéristique. Cette sobriété, malgré le fond, est généralisée dans le Désert Central, et typique de son travail. C'était aussi un initié très respecté et il a été choisi avec Michael Nelson Jagamarra pour aller à New York réaliser des peintures sur le sol devant

Collections: A, AGSA, AGWA, DKC, FK, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGNZ, NGV, SAM,...

WALALA TJAPALTJARRI

Walala est né au début des années 60. Il fait partie de ce groupe familial qui prend contact avec la civilisation occidentale pour la première fois en 1984. Cette famille vivait auparavant de façon nomade et isolée et n'avait jamais vu de traces de notre civilisation. En 1987, les trois frères les plus âgés se mettent à peindre. Walala et son frère Thomas sont cependant trop jeunes et ne possèdent pas encore les connaissances tribales suffisantes pour peindre à temps plein sur de nombreux thèmes. Ils se remettront à peindre de façon plus intense plus tardivement, à partir de 1996 pour Walala. Son style a considérablement évolué. L'iconographie traditionnelle est remplacée par des rectangles qui emplissent tout l'espace. On retrouve les points uniquement autour de ces rectangles. D'où vient ce changement brutal de style? Probablement de nouvelles connaissances transmises lors de cérémonies et de l'influence d'autres artistes, aborigènes et non aborigènes. Walala décrit plus particulièrement les Cycles Tingari associés aux sites de Marua, Minatarnpi, Tarrku, Njami, Yarrawangu et Mina Mina. Collections: AGNSW, FK, FU, GMC, LKC, ...

CHARLIE TIAPANGATI

Charlie Tjapangati est connu pour son travail très méticuleux et ses effets optiques. Il peint les Rêves Tingari, caractéristiques de la peinture masculine pintupi : des motifs linéaires qui rappellent le paysage de longues dunes rectilignes du désert. Sa famille fut l'un des groupes nomades récupérés dans les années 1960 par les patrouilles de la Native Welfare dans le cadre de la politique dite d'assimilation. Charlie fait partie d'une grande famille d'artistes, on notera notamment que son père était le regretté Pinta Pinta Tjapanangka. Né vers 1949, il a pris contact avec la civilisation occidentale en 1964. Résident à Kintore, il peint depuis 1978 et il est aujourd'hui l'un des peintres les plus importants de la communauté. La coopérative le soutient en incluant ses œuvres dans d'importantes expositions. En 1981, Charlie accompagnera Billy Stockman Tjapaltjarri et le responsable de la coopérative artistique pour une exposition « Mr Sandman Brings Me a Dream » (collection Holmes a Court) aux USA. En 2000, il fait partie des initiés qui se déplacent à l'Art Gallery of New South Wales de Sydney pour l'exécution d'une peinture au sol traditionnelle.

Collections: A, CC, FK, FU, HaC, MAGNT, MC,

JOHN JOHN BENNETT TJAPANGATI

John John (1937 - 2002) a commencé sa carrière artistique en 1986. Celle-ci fut parfais interrompue, s'arrêtant parfois en fonction des endroits où il vivait. Ainsi quand il quitte l'oustation de Muyin (où il vit avec Uta Uta Tjangala et Timmy Payungka Tjapangati, deux artistes très importants) pour celle de Tjukurla il cesse de peindre. A partir de 1997 il peint de façon très régulière comme sa femme Nyurapayai Nampitjinpa dit Mrs Bennett. Né dans le désert et élevé de façon traditionnelle, John John est un guérisseur aux très solides connaissances tribales. Il collabore avec la « clinique » de Kintore où il donne des soins. Il est connu comme l'un des derniers anciens à peindre très doucement, comme plongé dans un état méditatif. A la fin de sa vie il produira aussi des œuvres linéaires où les points sont absents.

Collections: EC, HaC

TJUMPO TJAPANANGKA

Tjumpo (vers 1930 / 2007) est l'un des grands peintres de Balgo. Avant tout il est un initié incontournable et un guérisseur traditionnel. Il se met à peindre en 1986, comme la plupart des artistes de Balgo. Ses toiles aux motifs minimalistes et aux teintes chaudes ont contribué au succès des artistes de Balgo. Les Aborigènes vivant à Balgo ont souvent des connections avec ceux de Kintore et Kiwirrkurra dans le Désert Occidental. Collections: AGWA, GMC, HaC, KRC, NGV

BRANDY TJUNGURRAYI

Brandy est né vers 1930 dans une zone très isolée d'Australie. Il est un homme respecté aux connaissances profondes. Il a commencé à peindre en 1985 à Balgo mais peint aussi pour la coopérative chapeautant le Désert Occidental quand il se trouve à Kiwirkurra lorsqu'il séjourne là bas où de nombreux membres de sa famille vivent dont sa sœur Elizabeth Nyumi et son frère Patrick, deux artistes très célèbres.

Collections: AGNSW, AGWA

YOUNG TIMOTHY DEMPSEY TJUNGUR-RAYI (1935 - 1999)

Timothy était originaire de Haasts Bluff et a été gardien de troupeau une bonne partie de sa vie. Il commence à peindre dans le milieu des années 1980 sous l'impulsion d'artistes importants comme Clifford Possum Tjapaltjarri.

PATRICK OLODOODI TJUNGURRAYI

Patrick Tjungurrayi Olodoodi effectue la navette entre Balgo et Kintore ou Kiwirrkurra et son style est à cheval entre ceux de ces zones. Né entre 1935 et 1943, il est le frère d'Helicopter Tjungurrayi, peintre célèbre mais aussi guérisseur réputé. Il rejoint à pied la mission de Balgo où il demeure avec sa famille jusqu'à la création de la communauté de Kintore. Il a résidé ensuite dans de nombreuses communautés et occupé divers emplois avant de se lancer dans la peinture (à Balgo vers 1986). Pendant plusieurs années, il a vécu entre Balgo et les communautés Pintupi de Kintore et de Kiwirrkurra où il finit par se fixer plus régulièrement avec sa femme, Miriam Napanangka. Il peint donc pour deux coopératives tout comme son autre frère, Brandy. Ses connaissances approfondies lui permettent de peindre des thèmes associés à de très nombreux sites. À la fin des années 2000, il s'impose comme l'un des artistes prééminents de cette zone. Sa palette est plus large que celle des autres artistes Pintupi, probablement une influence des artistes de Balgo, célèbres pour les rouges, jaunes, orange, roses...

Collections: A, AAM, AGNSW, HaC, SAM...

WILLY TIUNGURRAYI

Willy est né dans les années 1930 et a été élevé dans la tradition par son oncle paternel Charlie Tarawa. Il a été déporté à Haasts Bluff puis à Papunya où il commence à peindre en 1976. C'est dans les années 80 que Willy se fait connaître comme artiste de premier plan et il devient, à la fin des années 90, l'un des plus célèbres artistes de l'Ouest du désert. Il est l'un des peintres emblématiques des Cycles Tingari peints de façon classique avec les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles mais depuis quelques années, cet homme souvent considéré comme le plus âgé du groupe pintupi s'inspire presque exclusivement d'une série inspirée des Cycles Tingari du site de Kaakuratintja.

Collections: AAM, AGNSW, EC, FK, FU, HaC, NGA, PHAC...

YALA YALA GIBBS TJUNGURRAYI

Yala Yala Gibbs (1924 / 1998) se dirige vers Papunya en 1962 avec sa famille (dont sa femme Ningura Napurrula, George ward Tjungurrayi et Willy Tjungurrayi, ses demi-frères). Cette décision est prise pour soigner son fils Morris Gibson, qui souffre de brûlures graves. Il regagne ensuite ses terres traditionnelles pour quelques mois avant de joindre Papunya de nouveau. Il se mariera avec deux autres femmes, Yinarupa Nangala et Mangkatu Nangala. Yala Yala entre dans l'histoire en faisant partie du premier groupe d'artistes

autour de G. Bardon et il est l'un des créateurs du style classique Pintupi décrivant les Cycles Tingari. Des cercles concentriques reliés par des lignes parallèles. On peut dire qu'il est l'un des Pintupi les plus influents, et pas seulement au niveau artistique. La plupart des membres de sa famille sont aujourd'hui des artistes.

Collections: AA&CC, AGWA, FK, HaC, MAGNT, NGA, NGV, QAG,...

RICHARD TAX TJUPURRULA

Il est né vers 1935/1938 et a participé à de nombreuses expositions sur l'art de Balgo.

Collections: EC, NGV

JOHNNY WARANGKULA TJUPURRULA

Johnny Warrangkula Tjupurrula (1925/32 - 2001) a été l'un des principaux artisans de la création du mouvement artistique en 1971. Proche de Geoffrey Bardon, il peint régulièrement. Il va avoir une influence très nette sur les autres artistes du groupe. Ses compositions sont alors parmi les plus complexes. C'est un enchevêtrement de points, de hachures, de cercles, de lignes. Tout en étant le reflet de connaissances ancestrales, l'effet visuel est saisissant. Lorsque l'art aborigène commence à avoir du succès sur le second marché, Johnny bénéficie rapidement d'un engouement jusqu'au atteindre des sommets. Mais Johnny est malade, il ne peint plus alors que ces toiles s'arrachent. C'est alors que Michael Hollow, propriétaire d'une galerie et proche de quelques artistes importants comme Clifford Possum Tjapaltjarri, Turkey Tolson Tjupurrula ou Pansy Napangardi, lui commande une série d'œuvres. D'autres marchands ou intermédiaires feront de même ainsi que les coopératives chapotant les artistes du Désert Occidental. Bien entendu, Johnny ne plus peindre avec la technique méticuleuse, la précision qui a fait son succès. Mais il s'adapte. Le stick est abandonné au profit d'une brosse assez large, la gamme chromatique s'élargit aux couleurs plus vives. Ce qu'il perd en technique, Johnny tente de le combler par une force et une intensivité redoublées. Les sujets restent les mêmes mais les motifs sont agrandis et le fond de la toile n'est plus entièrement couvert de façon systématique.

Collections: AGWA, AGSA, FU, HaC, MAGNT, NGA, NGV, QAG, SAM

JOHNNY YUNGUT TJUPURRULA

Johnny est né vers 1930 dans une zone trés isolée du Désert Occidentale, au nord de l'actuelle communauté de Kiwirrkura à Tjungimanta. Il a vécu de façon très traditionnelle dans sa jeunesse, un moment à Balgo, à Haasts Bluff beaucoup plus au sud, et à Papunya avant de s'installer définitivement à Kintore où il vit encore avec sa femme, Walangkura Napanangka, une artiste réputée mais aujourd'hui quasi aveugle et ses filles, elles mêmes artistes Lorraine, Katherine Marshall, et Debra Young Nakamarra. Johnny commence à peindre tardivement (en 1997) pour la coopérative de la Papunya Tula, en puisant dans les histoires des voyages des Ancêtres Tingari, histoires très secrètes et sacrées. Il va suivre l'orientation des autres artistes de son groupe. Au départ, les « Cycles Tingari » sont décrits à l'aide de cercles concentriques reliés par des lignes, le tout avec un pointillisme fin et méticuleux, dans un style caractéristique. Puis, la vue baissant, il abandonne parfois le pointillisme et les couleurs deviennent plus vives. Il est aujourd'hui l'un des derniers artistes de cette génération à produire pour la Papunya Tula et ses œuvres figurent dans les expositions prestigieuses. A noter qu'il a produit des gravures dernièrement.

Collections: AGNSW, NGV

PADDY FORDHAM WAINBURRANGA

Paddy était né sans doute au début des années 1930, en Terre d'Arnhem Centrale. C'est dans cette région qu'il a vécu sa jeunesse, dans le bush, jusqu'à ce que sa famille se déplace vers Maranboy où, pour la première fois, il voit un homme blanc. Il commence à peindre pour le marché de l'art en 1983. Sculpteur, danseur, musicien, chanteur, conteur, c'est la peinture qui va lui apporter une reconnaissance rapide bien que beaucoup voient en lui plutôt un raconteur d'histoires ou de l'Histoire. Si la réputation de Paddy est très rapide c'est que son style est assez éloigné de celui des artistes de Terre d'Arnhem. Il est le peintre emblématique des Esprits Mimih - Paddy voit en eux des esprits bienfaisants qu'on peut apercevoir uniquement la nuit. Paddy a participé au très fameux Mémorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d'occupation de l'Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme « l'une des œuvres d'art les plus extraordinaires jamais créées en Australie ». Il a remporté un prix prestigieux, le Testra Award en 1993.

Collections: A, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV,...

HARRY WEDGE (H.J. HARRY WEDJE)

Harry, est né vers 1958, dans une mission. Il est l'un des peintres « urbains » les plus célèbres de l'art aborigène. Sa peinture, d'un aspect assez naïf, est plus que l'évocation de sa jeunesse dans les missions. C'est une critique acerbe des politiques d'assimilation, de l'influence du catholicisme, des ravages de l'alcool et finalement de toutes les conséquences de la colonisation. Son style très narratif et poétique tranche donc sur la thématique. Il débute sa carrière en 1992 et le succès vient assez vite. Il participe à de très nombreuses expositions prestigieuses tentant de communiquer et de faire comprendre ce qu'est être aborigène aujourd'hui dans la société australienne moderne. Un ouvrage lui est consacré « Wiradjuri Spririt Man » (1997). Collections: AGNSW, CCG, NGA, NGV, QAG,

OWEN YALANDJA

Owen Yalandja est né en 1962. Il est aujourd'hui l'un des doyens de son clan et l'un des gardiens d'un site des esprits Yawkyawks, qu'on identifie parfois aux sirènes occidentales. Ce sont des esprits femelles de l'eau. Owen est l'un des sculpteurs emblématique de ces esprits Yawkyawks avec son frère Crusoe Kurdall. Ils ont appris la sculpture de leur père Crusoe Kunijngbal, l'un des initiateur de la sculpture pour le marché de l'art en Terre d'Arnhem et celui qui va populariser le style Mimih comme celui des Yawkyawks.

Collections: A, AAM, AM, AGSA, GMAAC, KRC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QAG

LES PRINCIPAUX MUSÉES AUSTRALIENS, **EUROPÉENS ET AMÉRICAINS:**

A: Artbank (Sydney)

AA&CC: Araluen Art & Cultural Centre (Alice

AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas) ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande) ADK : Akademie Der Kunste (Berlin, Allemengne)

AIATSIS: Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)

AGM: Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)

AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney) AGSA: Art Gallery of South Australia (Canberra) AGWA: Art Gallery of Western Australia (Perth)

AM : Australian Museum (Sydney) ANG : Australian National Gallery (Canberra)

ATSIC: A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)
BM: British Museum (Londres)

BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie) CC: Collection Corrigan (Australie)

CCG: Campbelltown City art Gallery, (Adelaide) CHMQH: Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)

CL: Collection Laverty (Australie)

DKC: Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)

EC: Ebes Collection (Sydney)

FAC : Federal Airports Corporation (Australie) FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)

FU: Flinders University (Adelaide)

GDF: Gordon Darling Foundation (Canberra) GM : Groninger Museum, (Groningen, Pays Bas) **GMAAC**: Gantner Myer Aboriginal Art Collection

(Young Museum, San Fransisco, USA)

GMC: Gantner Myer Collection (Young Museum,

San Fransisco, USA)

GP: Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)

HaC: The Holmes a Court Collection (Perth) HFM: Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)

HM : Hida Takayama Museum (Japon) JEC : James Erskine Collection, Australie

KRC: Kluge Ruhe Collection (University of Virginia

KSC: Kerry Stokes Collection (Perth)

LKC: Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA) LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)

MAGNT: Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)

MC: Musée des Confluences (Lyon) MCA: Museum of Contemporary Art (Sydney, Aus-

MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie) MQB: Musée du Quai de Branly (Paris)

MSA: Museum of South Australia

MV: Museum of Victoria, (Melbourne)

NGA : National Gallery of Australia (Canberra)

NGNZ: National Gallery Of New Zelland

NMA: National Museum of Australia

OU: Oxford University (Grande-Bretagne)

PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)

PHAC: Parliament House Art Collection (Canberra) PM : Powerhouse Museum (Sydney)

QAG: Queensland Art Gallery (Brisbane)

RKC: Richard Kelton Collection (USA),

SAM: South Australian Museum (Canberra) SCNT: Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)

SEAM: Seatle Art Museum (U.S.A)
SEC: Samlung Essl Collection (Vienne, Autriche)

SIAM: Singapore Art Museum (Singapoure)

TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie)

TCF: The Christensen Fund (USA) TV: Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hol-

lande) UNSW: University of New South Wales (Sydney)

WC: Winterthur Collection (Suisse)

WCAG: Woollongong City Art Gallery, (Australie) YM: de Young Museum (San Francisco, USA)

CONDITIONS DE VENTE

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les Experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

20.00 % HT soit 23.92% TTC

Taux de TVA en vigueur 19,6%

Le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 3 000 €, par carte bancaire Visa ou Master Card par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:

BNP PARIBAS Agence Centrale,

1 boulevard Haussmann, 75009 Paris

CODE BANQUE: 30004 CODE GUICHET: 00828

NUMÉRO DE COMPTE: 00010656185

CLÉ RIB: 76

IBAN: FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

CODE SWIFT: BNPAFRPPPAC

« Les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente.

Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet www.millon-associes.com ou de prendre contact avec l'Etude ».

CONDITIONS OF SALE

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale.

Dimensions, colors in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter.

This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections.

No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

20.00 % plus VAT or 23.92 %

Current rate of VAT 19.6%

Payment may be made as follows: in cash up to €3,000, by Visa or Master Card, by bank transfer in euros to the following account:

DOMICILIATION :

BNP PARIBAS Agence Centrale,

1 boulevard Haussmann, 75009 Paris

CODE BANQUE: 30004

CODE GUICHET: 00828

NUMÉRO DE COMPTE: 00010656185 CLÉ RIB: 76

IBAN: FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

CODE SWIFT: BNPAFRPPPAC

« The terms and conditions above are only an extract of the general conditions of sale. Bidders are requested to refer to those mentioned on our website www. millon-associes.com or to contact directly the auction house"

Retrouvez tous les renseignements sur www.millon-associes.com

Ordre d'achat

ART ABORIGÈNE

Samedi 1er décembre 2012 - 16h30

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89 - nmangeot@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address: Telephone(s):

Email: Rib:





Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITIS OF BID EUROS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes). Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie

d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number). I Have read the terms of sale

and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros

DÉLIVRANCE DES LOTS

les achats pourront être rapatriés vers le lieu de destination voulu par leurs acquéreurs sur demande expresse de ceux-ci grâce à notre partenaire spécialisé artsitting.

Signature :

