



**art
contem
porain**

**14 NOVEMBRE 2012
HÔTEL DROUOT
PARIS**

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

art
contemporain

14 NOVEMBRE 2012
HÔTEL DROUOT
PARIS

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

art contemporain

mercredi 14 novembre 2012 à 14h

Hôtel Drouot, salles 1 et 7 - Tél. : +33 (0)1 48 00 20 01
Exposition publique : mardi 13 novembre : 11h-18h
et mercredi 14 novembre : 11h-12h

 DIRECTION GÉNÉRALE DES
FINANCES PUBLIQUES

> 1

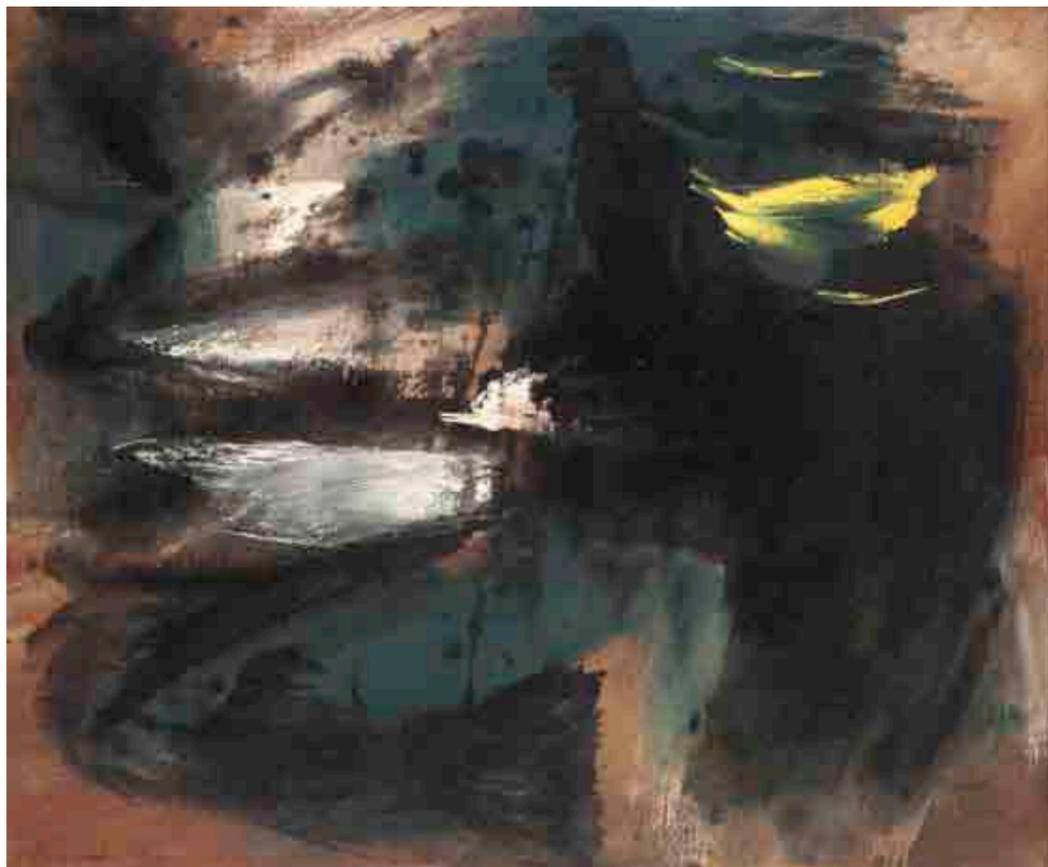
contacts

MILLON ET ASSOCIÉS
Département Art contemporain
5, avenue d'Eylau 75116 Paris

Julie Ceccaldi
Directrice du département
Commissaire-priseur
Tél. : +33 (0)1 47 27 15 92
jceccaldi@millon-associes.com

Eddie Hautchamp
Tél. : +33 (0)1 47 27 13 91
ehautchamp@millon-associes.com

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



lot 1
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Opus, 1961
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
60 x 73 cm
Provenance :
Collection particulière, Belgique
20 000 / 25 000 euros

lot 2
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Composition, 1964
Gouache et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche
51,5 x 74,5 cm
Provenance :
Collection particulière, Belgique
6 000 / 8 000 euros



lot 3
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Composition, 1981
Gouache et encre sur papier
signé et daté en bas à gauche
50 x 66 cm
Provenance :
Galerie Art 62, Cannes
Collection particulière, France
4 000 / 6 000 euros





◀ **lot 4**
Rudolf BAERWIND (1910-1982)
Nocturne, 1969
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
80 x 120 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
600 / 800 euros



lot 6 ▲
Rudolf BAERWIND (1910-1982)
Composition, 1971
Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche
81 x 127 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
800 / 1 200 euros



◀ **lot 5**
Rudolf BAERWIND (1910-1982)
Composition, 1969
Huile sur toile signée
et datée en bas au centre
114 x 83 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
800 / 1 200 euros

▼ **lot 7**
Rudolf BAERWIND (1910-1982)
Composition
Huile sur toile signée en bas
84 x 142 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
800 / 1 200 euros



lot 8

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

La Fête kurde, 1957

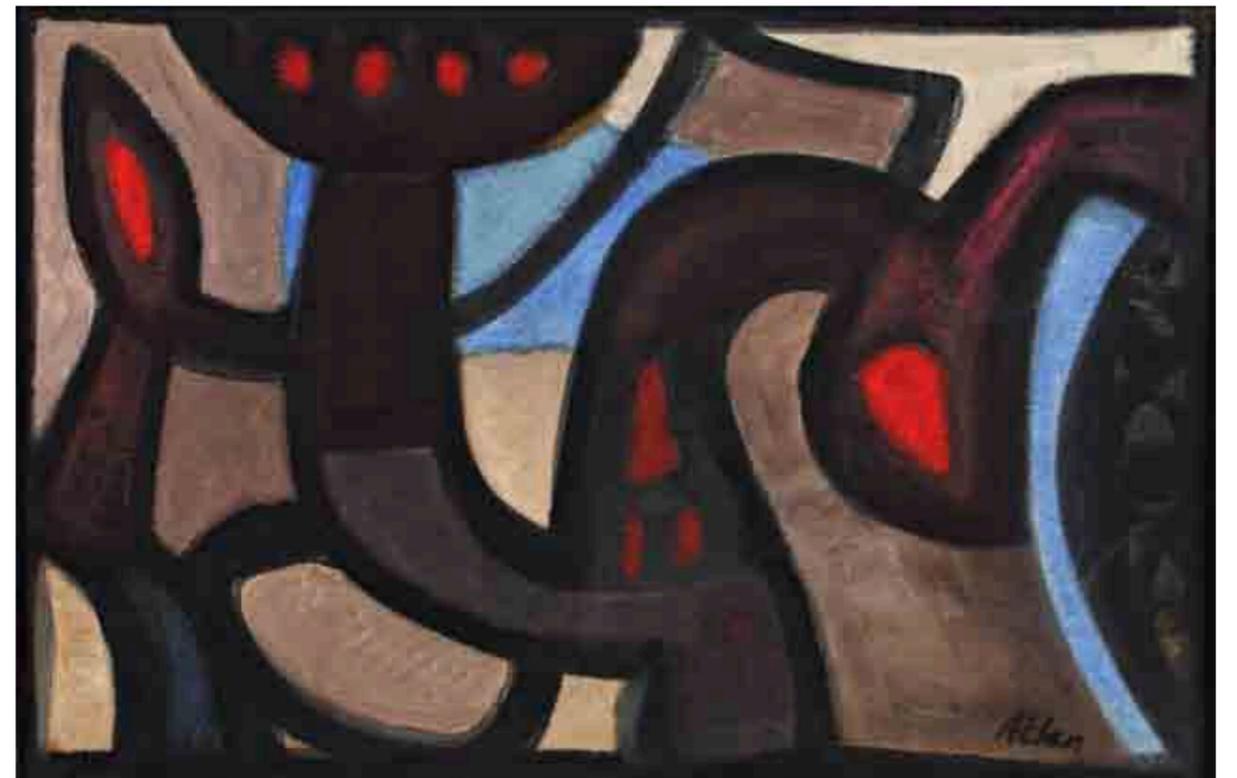
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée sur le châssis
60 x 92 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Rétrospective Atlan, Bruxelles, Palais
des Beaux-Arts, 16 mars-3 avril 1957

Bibliographie :
Catalogue de la *Rétrospective Atlan*,
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts,
1957, reproduit sous le n° 24
Jacques Polieri-Kenneth White, *Catalogue
Raisonné de l'Œuvre complet*, Gallimard
1996, reproduit sous le n° 456 page 295

55 000 / 65 000 euros





▲ **lot 9**
André LANSKOY (1902-1976)
Éclat de voix, 1959

Huile sur toile signée en bas
à gauche, datée et titrée au dos
33 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
Un certificat de M. André Schoeller, daté
du 25 février 2009, sera remis à l'acquéreur

18 000 / 22 000 euros

8 <

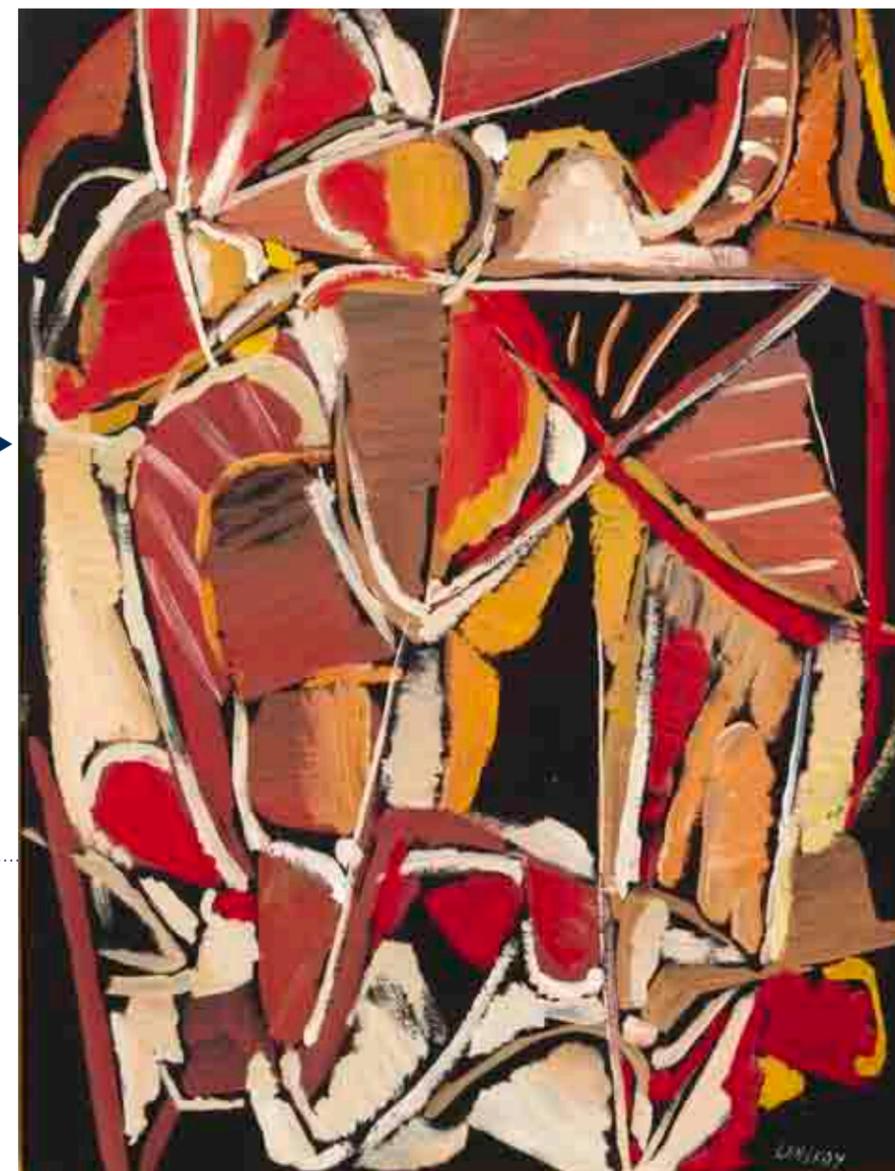
lot 10
André LANSKOY (1902-1976)

Composition

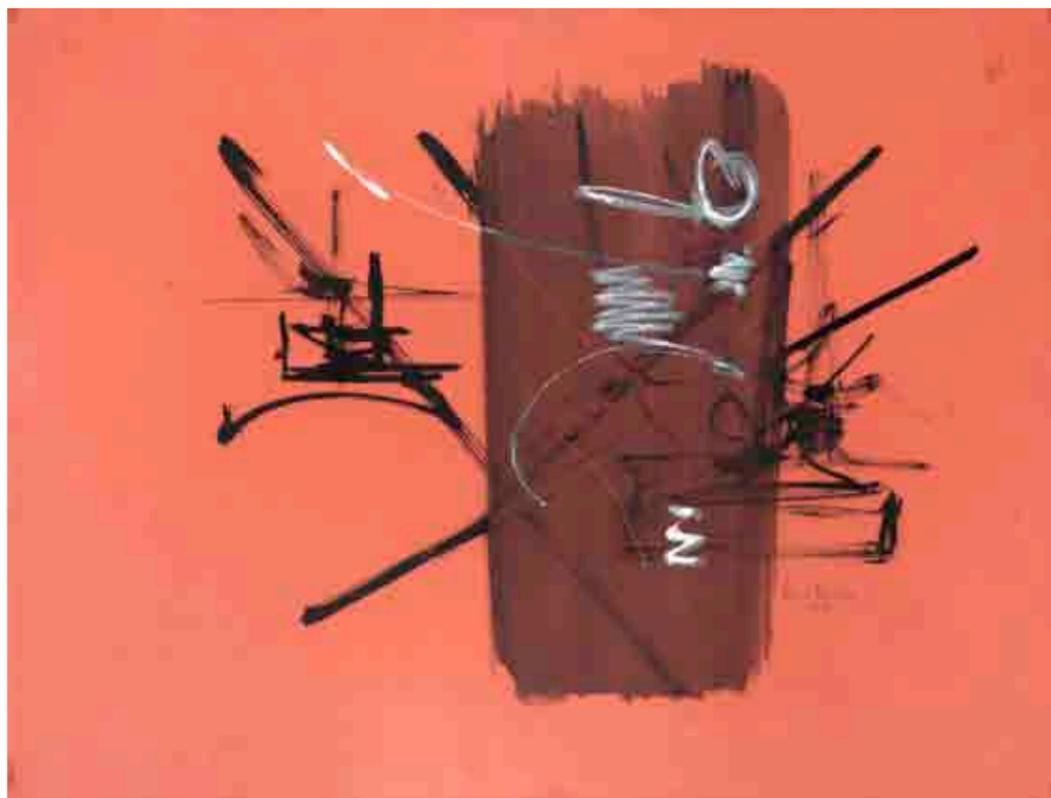
Gouache sur papier signé
en bas à droite
65 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
Nous remercions le cabinet Schoeller
de nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre
Une lettre d'authenticité du cabinet
Schoeller sera remise à l'acquéreur

10 000 / 15 000 euros



> 9



lot 11
Georges MATHIEU (1921-2012)
Sans titre, 1956

Encre, gouache et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
 48,1 x 62,9 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

Nous remercions M. Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

8 000 / 10 000 euros

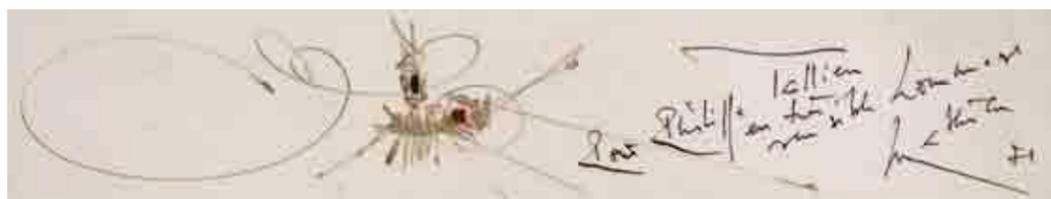
lot 12
Georges MATHIEU (1921-2012)
Composition, 1971

Gouache sur papier signé, daté et dédié à droite
 11 x 60 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Nous remercions M. Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

2 500 / 3 500 euros



lot 13
Paul JENKINS (né en 1923)

Venetian Interior, 1955

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
 80 x 150 cm

Provenance :
 Galerie Rive Droite, Paris
 Ancienne Collection James Jacques Brown (cadeau de l'artiste)
 Collection particulière, Paris

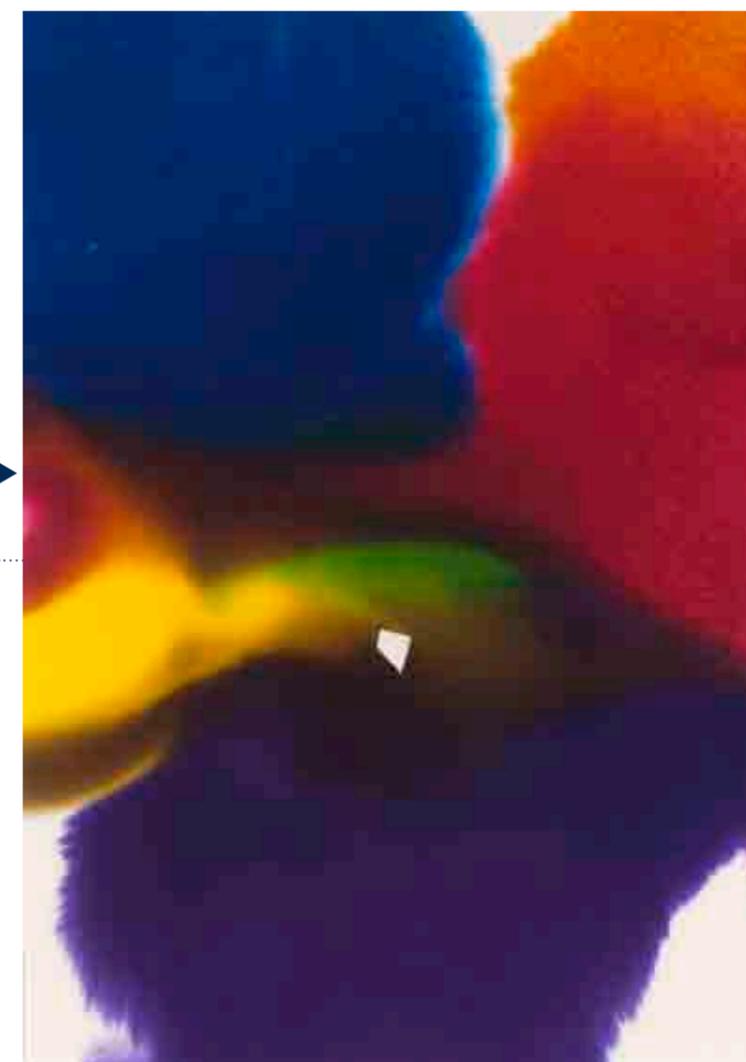
6 000 / 8 000 euros

lot 14
Paul JENKINS (1923-2012)
Phenomena Paul's Place, 1986

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche, contresigné, daté et titré au dos
 110 x 79 cm

Provenance :
 Collection particulière, New York

8 000 / 10 000 euros



lot 15

Hans HARTUNG (1904-1989)

P1970-A74, 1970

Acrylique et pastel sur carton
monté sur panneau signé
et daté en bas à droite
104 x 73 cm

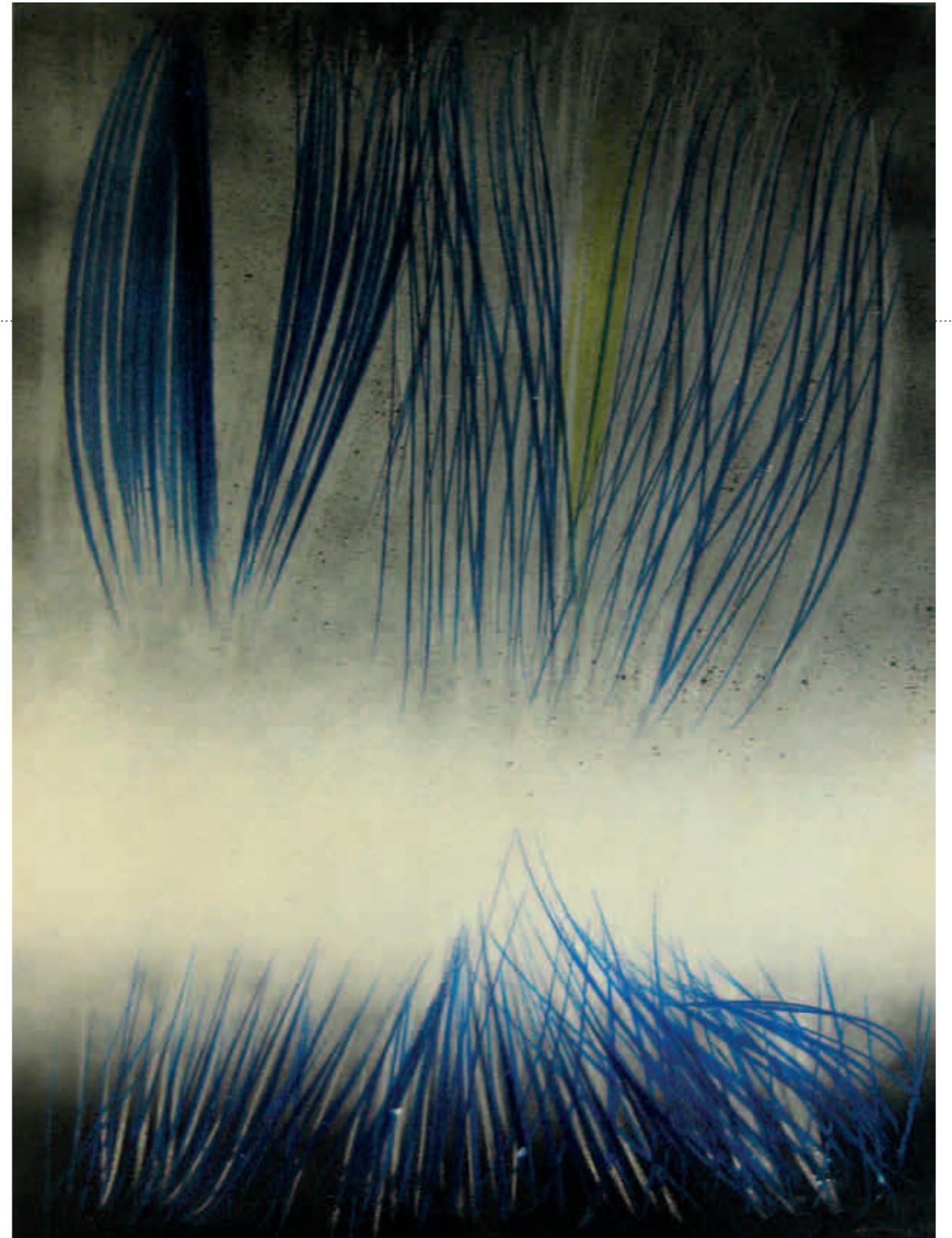
Provenance :
Gallery Lefebvre, New York
Julius Levy Collection, New York
Collection particulière, Europe

Exposition :
Selected Works, New York, Lefebvre
Gallery, 2 fév.-6 mars, 1971

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné de l'œuvre de Hans Hartung en
préparation par la Fondation Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée sous
le n° P1970-A74 dans les archives de la
Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

35 000 / 45 000 euros





lot 16
Karl Fred DAHMEN (1917-1981)

Sans titre, circa 1960

Gouache, craie et fusain sur
superposition de papiers
cartonnés, signé en bas à droite
46 x 34 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 euros



lot 17
Karl Fred DAHMEN (1917-1981)

Sans titre, circa 1960

Gouache, craie et fusain sur
superposition de papier journaux,
signé en bas à droite
55 x 47 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 euros



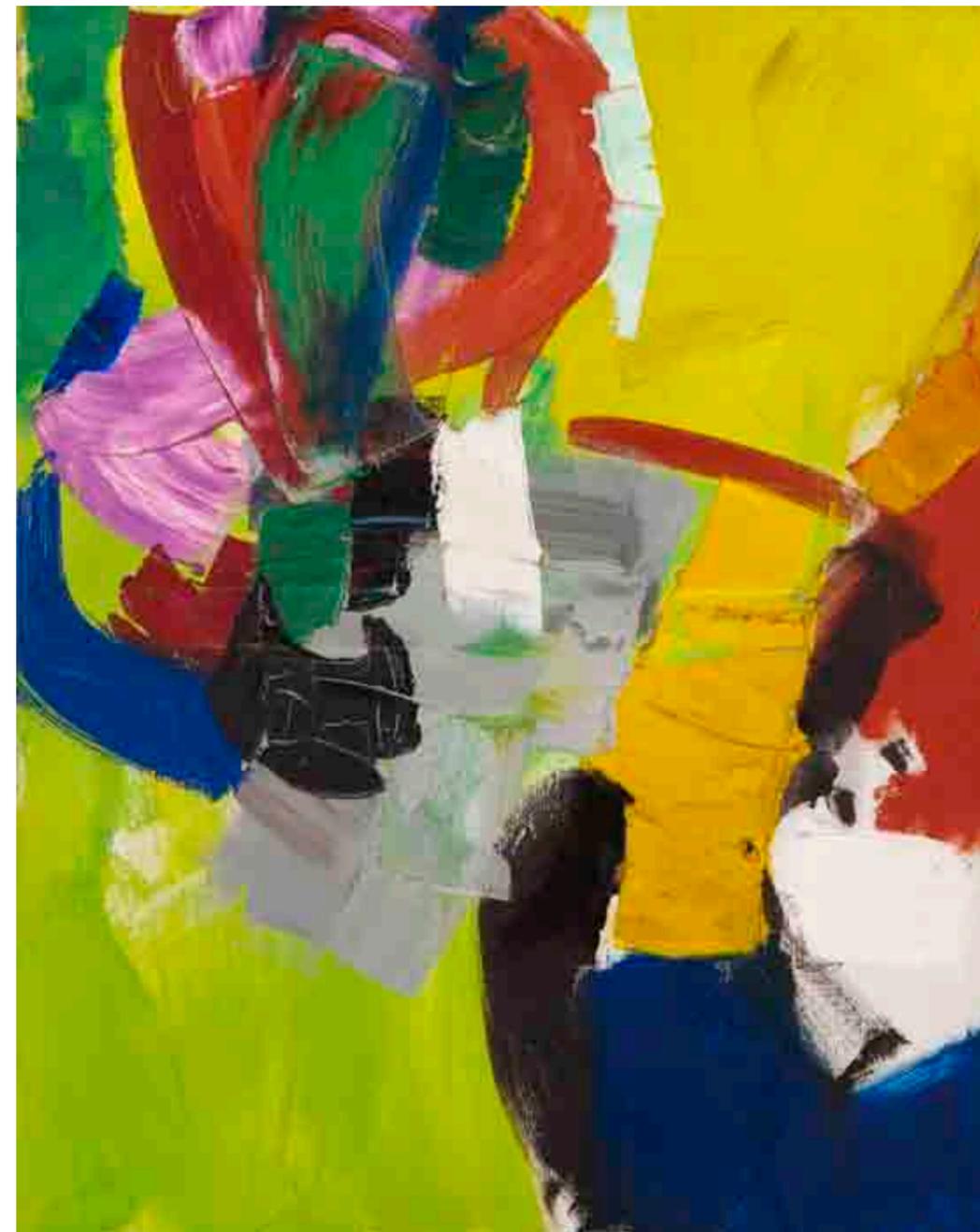
lot 18
Wilfrid MOSER (1914-1997)

Composition, 1959

Huile sur toile signée et datée en
bas à droite, contresignée au dos
73 x 92,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 euros



lot 19
Jean MIOTTE (né en 1926)

Âge Tendre, 1967

Huile sur toile signée, datée
et titrée sur le châssis,
contresignée au dos sur la toile
91,5 x 73 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

10 000 / 15 000 euros



lot 20
Ladislav KIJNO (né en 1921)
Composition abstraite
 Glycérospray sur papier,
 signé en bas à droite
 64 x 64 cm
 Vente à la demande de l'administration
 française du Domaine
600 / 800 euros

lot 22
Ladislav KIJNO (né en 1921)
Composition rouge, circa 1970
 Acrylique et glycérospray sur papier
 froissé, marouflé sur toile, signé
 en bas à droite
 146 x 114 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
1 000 / 1 500 euros

lot 21
Ladislav KIJNO (né en 1921)
Composition abstraite
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 42 x 34 cm
 Vente à la demande de l'administration
 française du Domaine
1 200 / 1 500 euros



lot 23
Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Composition, circa 1990
 Encre sur papier signé en bas à droite
 49,5 x 32 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
800 / 1 200 euros



lot 24
Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Petite grise de Yougoslavie, 1988
 Huile sur toile signée,
 datée et titrée au dos
 38 x 46 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
3 000 / 4 000 euros



lot 25
Hajime KATO (1925-2000)
Mistral 15, 1962

Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche, contresignée,
datée et titrée au dos
100 x 73 cm

Provenance :
Ancienne collection Lespinasse, France
Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 euros



lot 26
Hajime KATO (1925-2000)
Été dernier, 1962

Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche, contresignée,
datée et titrée au dos
81 x 100 cm

Provenance :
Ancienne Collection Lespinasse, France
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Grand Palais, Salon d'automne,
19 oct.-22 nov. 1962

2 000 / 2 500 euros

lot 27
Toshimitsu IMAI (1928-2002)

Cherry Blossoms, 1990

Acrylique sur toile signée
et datée en bas à droite
194 x 129 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 euros

lot 28
Toshimitsu IMAI (1928-2002)
Cherry Blossoms, 1990

Acrylique sur toile signée et datée
en bas à droite, contresignée au dos
73 x 91 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600 / 800 euros



lot 29
Toshimitsu IMAI (1928-2002)
Autumn Leaves, 1990

Acrylique sur toile signée et datée
en bas à droite, contresignée au dos
129,5 x 193 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 euros





lot 30
Jean RUSTIN (né en 1928)
Sans titre, 1961

Huile sur toile signée
et datée en bas à gauche
81 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

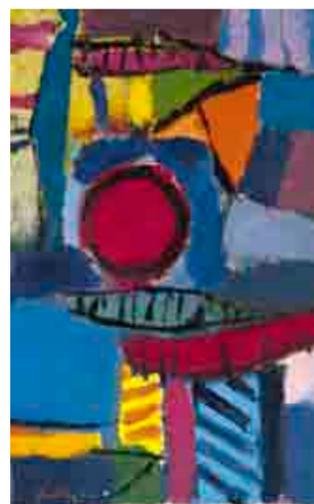
1 000 / 1 200 euros

lot 31
Jean RUSTIN (né en 1928)
Sans titre, 1962

Huile sur toile signée
et datée en bas au centre
40 x 30 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

400 / 500 euros



lot 32
Jean RUSTIN (né en 1928)
Sans titre, 1966

Huile sur toile signée et
datée en bas à gauche
22 x 14 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

300 / 400 euros

lot 33

Jean RUSTIN (né en 1928)
Sans titre, 1968

Huile sur toile signée
et datée en bas à gauche
88,5 x 115 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 euros



lot 34

Jean RUSTIN (né en 1928)
Sans titre, 1964

Encre et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite
37 x 27,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

300 / 400 euros



lot 35

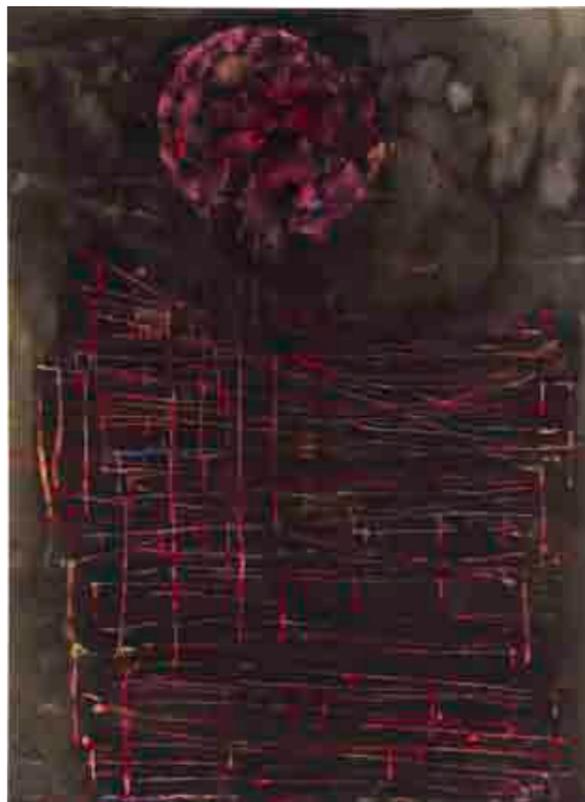
Jean RUSTIN (né en 1928)
Sans titre, 1962

Encre et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite
74 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600 / 800 euros





◀ **lot 36**

Jean RUSTIN (né en 1928)

Sans titre, 1962

Encre et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche
74 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600 / 800 euros



▲ **lot 38**

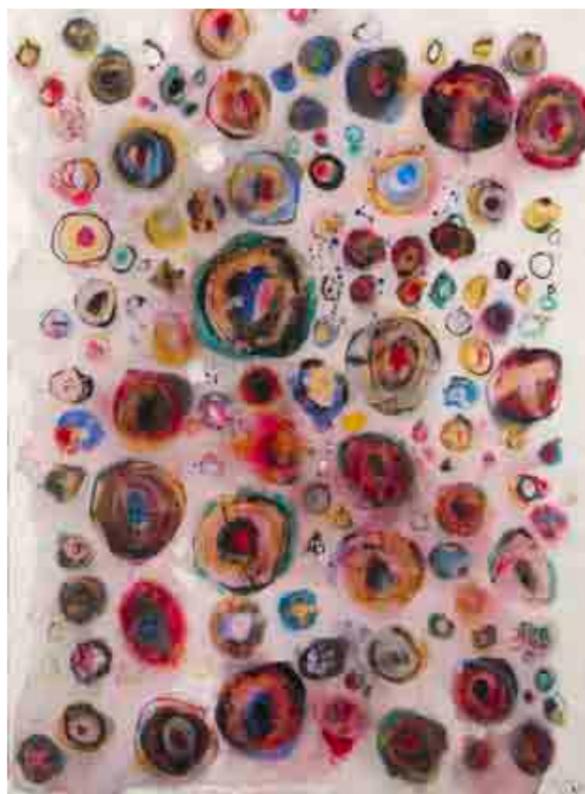
Jean RUSTIN (né en 1928)

Sans titre, 1966

Encre et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite
16,5 x 13 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

200 / 300 euros



◀ **lot 37**

Jean RUSTIN (né en 1928)

Sans titre, 1962

Encre et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite
74 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600 / 800 euros

lot 39

Jean RUSTIN (né en 1928)

Sans titre, 1963

Encre et aquarelle sur papier
signé et daté à droite
14,5 x 21,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

200 / 300 euros



lot 40

Jean RUSTIN (né en 1928)

Sans titre, 1962

Encre et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite
18 x 14,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

200 / 300 euros



lot 41

Jean RUSTIN (né en 1928)

Sans titre, 1961

Huile sur toile signée et
datée en bas à gauche
45,5 x 60 cm

Provenance :
Ancienne vente Guy LOUDMER, 20 décembre 1971
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 euros





lot 42
Georges NOEL (1924-2010) ▲
Petite effigie palmipeste-1, 1965
Huile, sable, pigment et liège
sur toile signée et datée en bas,
contresignée, datée et titrée au dos
64 x 50 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
5 000 / 6 000 euros



lot 44
Georges NOEL (1924-2010) ▲
Relief, 1982
Assemblage de bois, sable et
pigment daté en haut à gauche,
signé et contre-daté au dos
59 x 47 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
2 500 / 3 500 euros



▲ **lot 45**
Dorothea TANNING (1910-2012)
Inutile, 1969
Huile sur toile signée
et datée en bas à droite
89 x 116 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
14 000 / 16 000 euros

24 <

lot 43
Georges NOEL (1924-2010) ▶
Sans titre, 1961
Huile, sable et pigment sur
toile signée en haut à droite
56 x 76 cm
Provenance :
Waddington Galleries Ltd, Londres
Collection particulière, Paris
4 500 / 5 500 euros



> 25



◀ **lot 46**
Mira MAODUS (née en 1942)
Sans titre, 1986
Huile sur toile signée et datée au dos
27 x 35 cm
Provenance :
Galerie Jean-Claude Riedel, Paris
Collection particulière, Paris
1 500 / 2 000 euros



◀ **lot 47**
Pierre DMITRIENKO (1925-1974)
Composition, 1954
Gouache et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite
34,5 x 44,5 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
1 800 / 2 000 euros

lot 48
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Composition, 1973
Huile sur toile signée et datée au dos
73 x 92,5 cm
Provenance :
Succession de l'artiste, Paris
3 800 / 4 500 euros



lot 49
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Batuta, 1974
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
60 x 73 cm
Provenance :
Succession de l'artiste, Paris
3 800 / 4 500 euros



◀ **lot 50**
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Composition, 1960
Gouache sur papier signé et
daté en bas à gauche
49,5 x 63,5 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
400 / 600 euros



◀ **lot 51**

Alexandre ISTRATI (1915-1991)

Sans titre, 1960

Gouache et encre sur papier
signé en bas à droite
49 x 63 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600 / 800 euros

lot 52

Alexandre ISTRATI (1915-1991)

Composition, 1954

Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche, contresignée
et datée au dos
60 x 73 cm

Provenance :
Succession de l'artiste, Paris

4 500 / 5 000 euros



▲ **lot 53**

Alexandre ISTRATI (1915-1991)

Composition, 1957

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
74 x 92 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

7 000 / 8 000 euros





▲ **lot 54**
Jacques GERMAIN (1915-2001)
Composition, 1974
Aquarelle sur papier monogrammé
et daté en haut à droite
65 x 50 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
400 / 500 euros



▶ **lot 57**
Pol BURY (1922-2005)
Sans titre, circa 1950
Gouache et aquarelle sur
papier signé en bas à droite
48 x 32 cm
Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris
300 / 400 euros

▼ **lot 55**
Bernard QUENTIN (né en 1923)
Composition signe-écriture, 1948

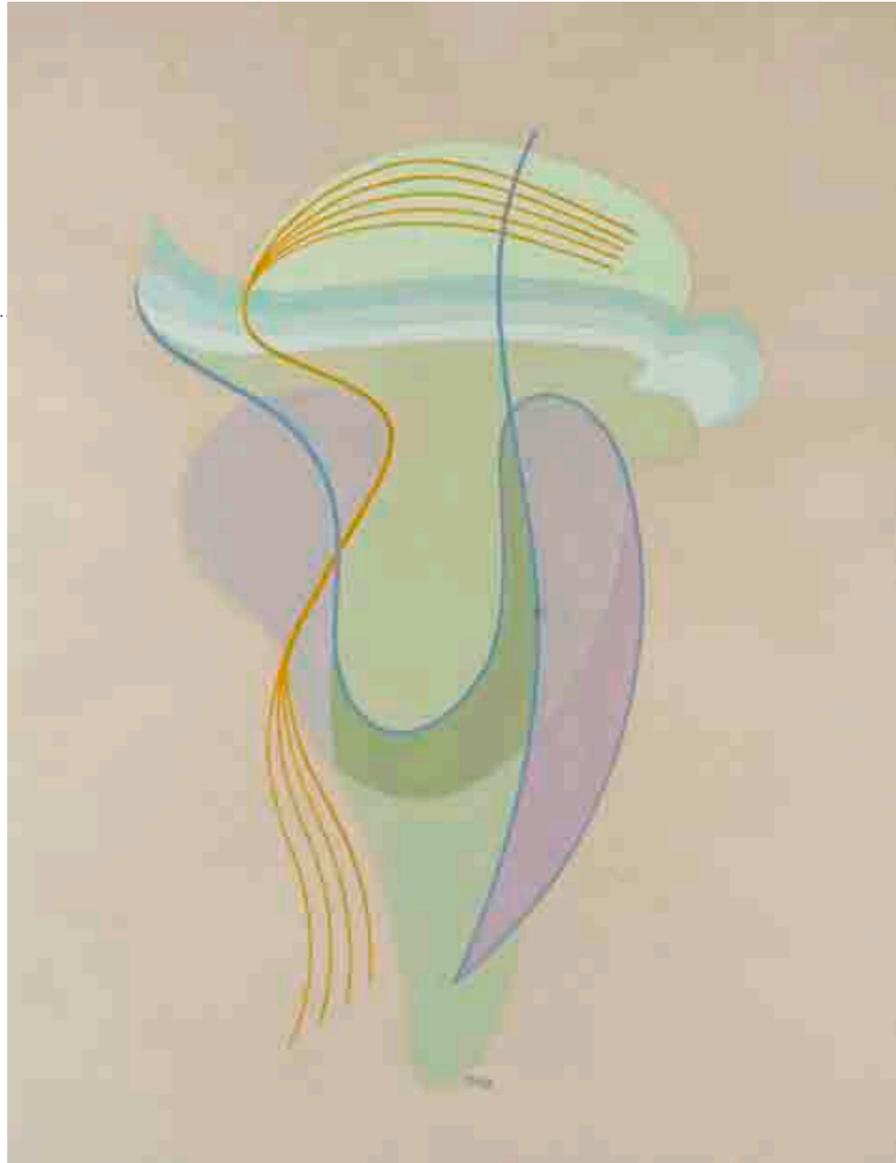
Huile sur toile signée et
datée en bas à droite
68 x 64 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
600 / 800 euros



▲ **lot 56**
Bernard QUENTIN (né en 1923)
Tohu bohu, 1990
Feutre et aquarelle sur papier
signé et daté en bas à droite
51 x 66 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
200 / 300 euros



▶ **lot 58**
Pol BURY (1922-2005)
Sans titre, circa 1950
Gouache sur papier signé
en bas à droite
49 x 32 cm
Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris
300 / 400 euros

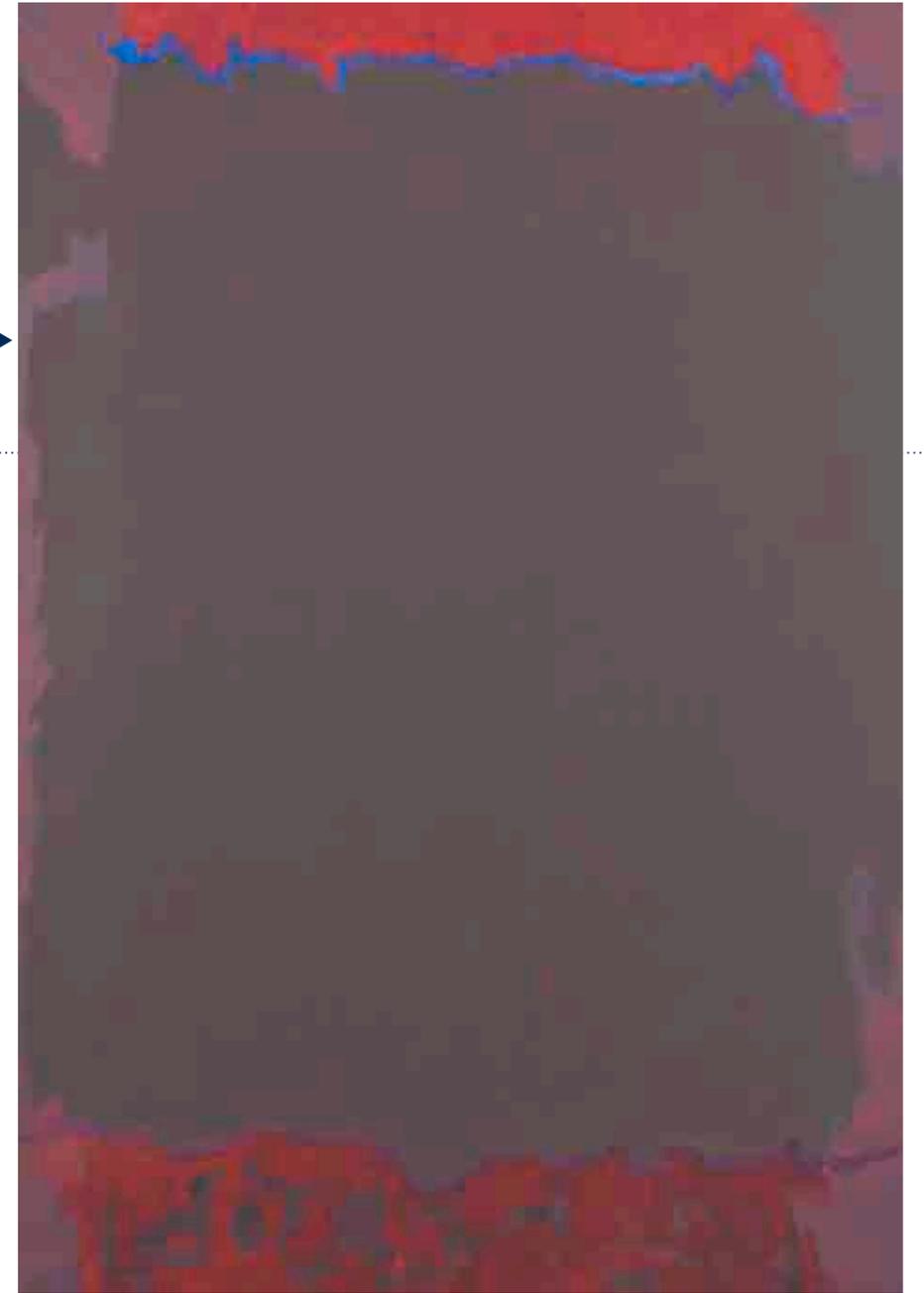


◀ **lot 59**
César DOMELA (1900-1992)
Sans titre, 1955

Tempera sur papier Japon signé
et daté en bas au centre
65 x 50 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
6 000 / 8 000 euros

lot 60 ▶
Theodoros STAMOS (1922-1997)
Infinity field, (Lefkada Series),
1981

Acrylique sur toile
183 x 126,5 cm
Provenance :
M. Knoedler, Zürich
Turske & Turske, Zürich
18 000 / 22 000 euros



lot 61

Mark TOBEY (1890-1976)

Sans titre, 1961

Gouache et tempera sur papier
signé et daté en bas à droite
21 x 14,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre a été authentifiée par le
Comité par Mark Tobey, Münster, Allemagne

Un certificat d'authenticité pourra être
obtenu auprès du Comité Mark Tobey

4 000 / 5 000 euros



lot 62

ETIENNE-MARTIN (1913-1995)

La Petite demeure-miroir, 1977

Bronze à patine brune,
sculpture signée et numérotée
2/250. Édition Artcurial
25 x 24 x 13 cm

Bibliographie :
Pierre Descargues, *Etienne-Martin*, Paris,
Artcurial, 1992, reproduit page 49

800 / 1 200 euros



lot 63

Orhon MÜBIN (1924-1981)

Composition abstraite, 1974

Gouache sur papier signé
et daté en bas à gauche
51 x 35,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 200 / 2 500 euros



lot 64

Orhon MÜBIN (1924-1981)

Composition abstraite, 1973

Gouache sur papier signé
et daté en bas à droite
38 x 45 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 200 / 2 500 euros



lot 65

Orhon MÜBIN (1924-1981)

Composition abstraite, 1973

Gouache sur papier signé et
daté en bas à gauche
42 x 32,5 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 euros



lot 66

Orhon MÜBIN (1924-1981)

Composition abstraite, 1975

Gouache sur papier signé
et daté en bas à droite
49 x 36 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 200 / 2 500 euros



lot 67
Jafar ROUHBAKSH (1938-1996)

Sans titre, 1975

Huile et peinture dorée sur toile
 signée et datée en bas à gauche
 46 x 55 cm

Provenance :
 Galerie Cyrus, Paris
 Collection particulière, France

Exposition :
 Paris, Galerie Cyrus, Rouh Baksh, sept.-oct. 1975

4 000 / 5 000 euros



lot 68
Charles Hossein ZENDEROUDI
 (né en 1937)

Sans titre, 1967

Huile sur toile signée et
 datée en bas à gauche
 16 x 22 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 euros



lot 69
Charles Hossein ZENDEROUDI
 (né en 1937)

Sans titre, 1967

Huile sur toile signée
 et datée en bas à droite
 66 x 55 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

14 000 / 16 000 euros



▲ **lot 70**

Jilali GHARBAOUI (1930-1971)

Composition, 1969

Gouache, encre et aquarelle sur
papier signé et daté en bas à droite
57 x 77 cm

Provenance :
Collection particulière, France

8 000 / 12 000 euros

38 <



▲ **lot 71**

Mohammad EHSAI (né en 1939)

Zekre Allah, circa 1998

Acrylique et peinture industrielle
sur carton signé en bas à gauche
49,5 x 49,5 cm

Provenance :
Berardi & Sagharchi, Londres

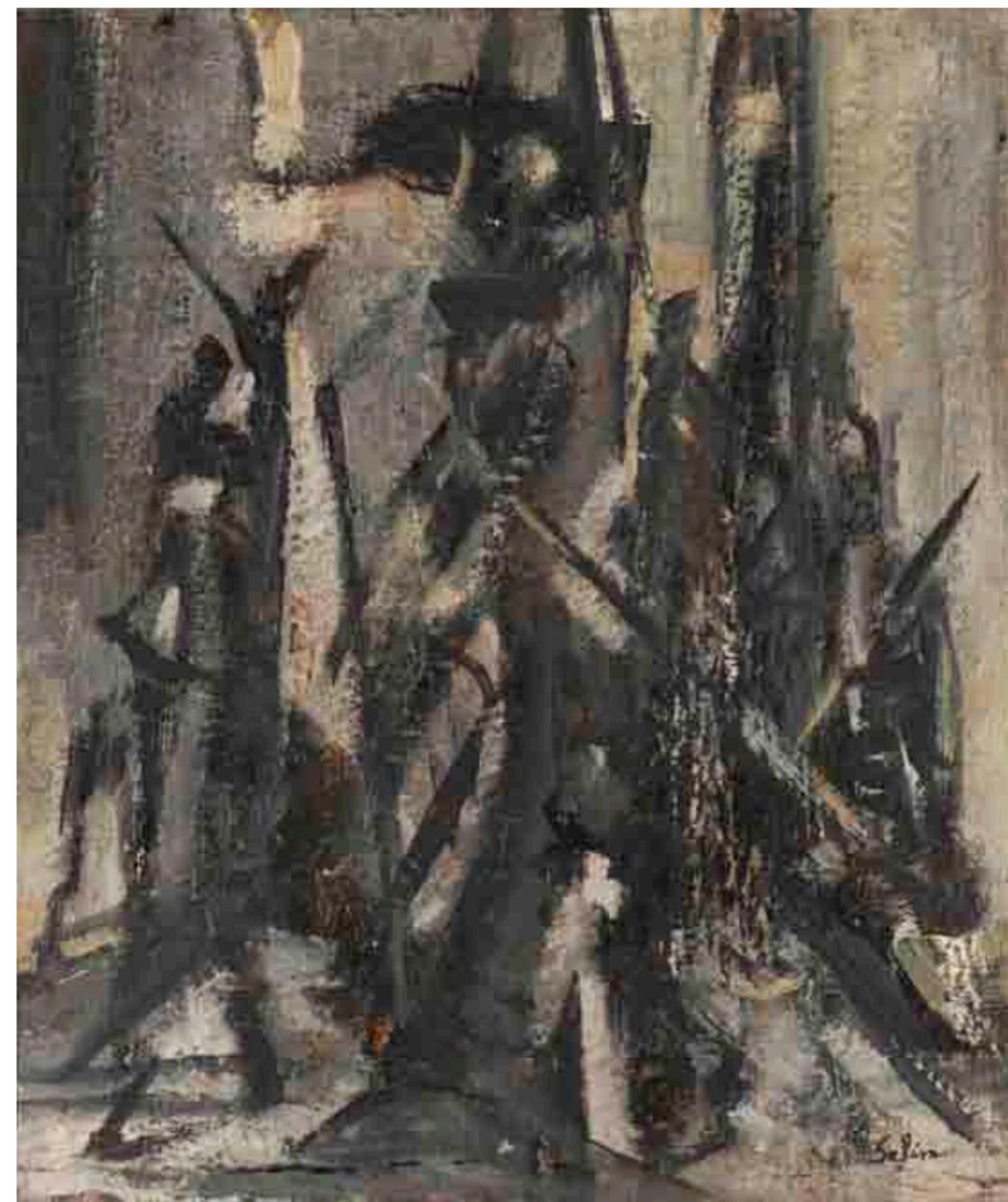
Exposition :
Londres, Flawless Gallery, *Conference of Birds*,
13 nov. - 1^{er} oct. 2008

15 000 / 20 000 euros

> 39



◀ **lot 72**
Nejad DEVRIM (1923-1995)
Île de Prinkipo - Büyük Ada, 1976
Huile sur toile montée sur panneau,
signée, datée et titrée au dos
15 x 20 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
Un certificat de Mme Devrim
sera remis à l'acquéreur
3 000 / 4 000 euros



▲ **lot 73**
Turan SELIM (1915-1994)
Sans titre, circa 1960
Huile sur panneau signé
en bas à droite
58 x 50 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
9 000 / 12 000 euros



lot 74
Hans RICHTER (1888-1976)
Sans titre, 1967
 Gouache, fusain et collage de papiers sur papier marouflé sur toile, monogrammé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos 50 x 32,5 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
1 500 / 2 000 euros

lot 75
Roger DESSERPRIT (1923-1985)
Composition, 1978
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 100 x 163 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
1 500 / 2 500 euros



lot 76
Jean CORTOT (né en 1925)
Sans titre, 1964-1965
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 89 x 116 cm
 Provenance :
 Collection particulière, France
2 000 / 3 000 euros



lot 77
Albert BITRAN (né en 1929)
Sans titre
 Huile sur toile 33 x 21,5 cm
 Provenance :
 Galerie Ariel, Paris
 Collection particulière, Paris
400 / 500 euros



lot 78
François ARCHIGUILLE
 (né en 1933)
Composition, circa 1968
 Huile sur toile signée en bas à gauche 150 x 110 cm
 Provenance :
 Collection M. et Mme Albert Sallan, Paris
4 000 / 5 000 euros





lot 79
Emilio VEDOVA (1919-2006)
Composition, 1962
Crayon gris sur papier
10 x 15 cm
Provenance :
Ancienne Collection du Professeur Bröse,
directeur du Kunstverein de Fribourg
dans les années 1950-1960, Suisse
1 800 / 2 500 euros

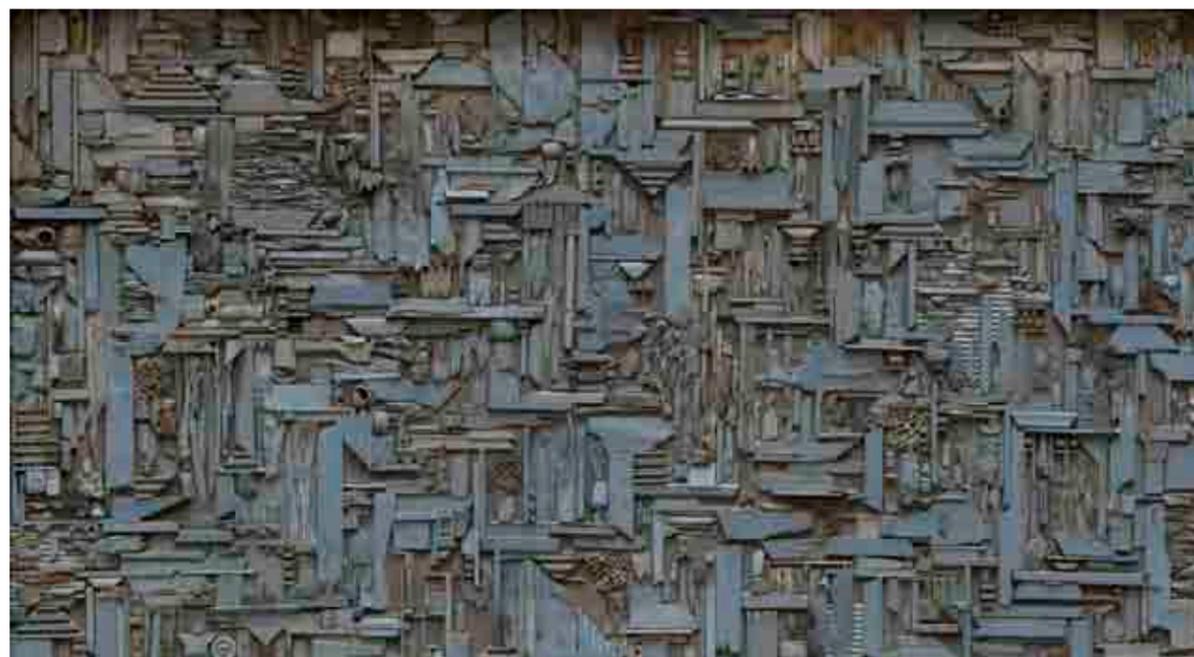
lot 81
Kurt Rudolf H. SONDERBORG
(1923-2008)
*Composition en noir,
jaune et rose*, 1998
Acrylique sur papier signé
et daté en bas à droite
65,5 x 58,5 cm
Provenance :
Collection particulière, Frankfurt
1 500 / 2 500 euros



lot 80
Otto PIENE (né en 1928)
Hitzewelle, 2006
Huile et brûlure sur toile signée,
datée et titrée au dos
30 x 40 cm
Provenance :
Collection particulière, Düsseldorf
6 500 / 7 500 euros



lot 82
Yolande FIÈVRE (1907-1983)
Composition, 1960
Assemblage de morceaux de bois,
pierres et divers objets de récupération
dans un emboîtement en bois peint.
Tableau-sculpture signé en bas
à droite, contresigné et daté au dos
74 x 129 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
7 000 / 8 000 euros





▲ **lot 83**

Alfred MANESSIER (1911-1993)

Composition

Laine teintée, tapisserie tissée monogrammée dans la trame en bas à gauche PLCM. Atelier Plasse le Caisne 178 x 283 cm

On y joint deux descentes de lit : 108 x 45 cm chacune

3 000 / 4 000 euros

▼ **lot 84**

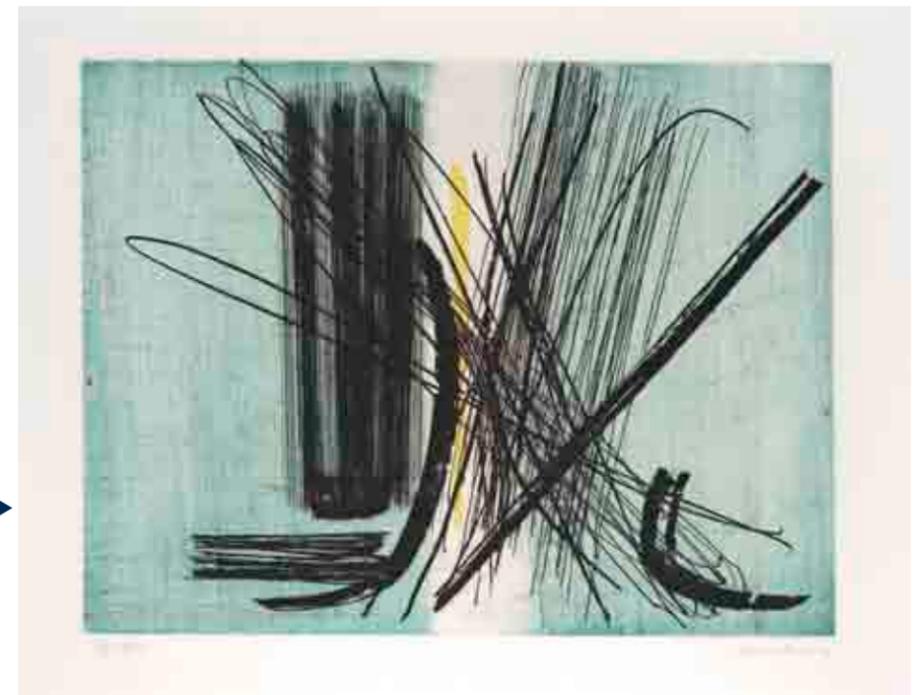
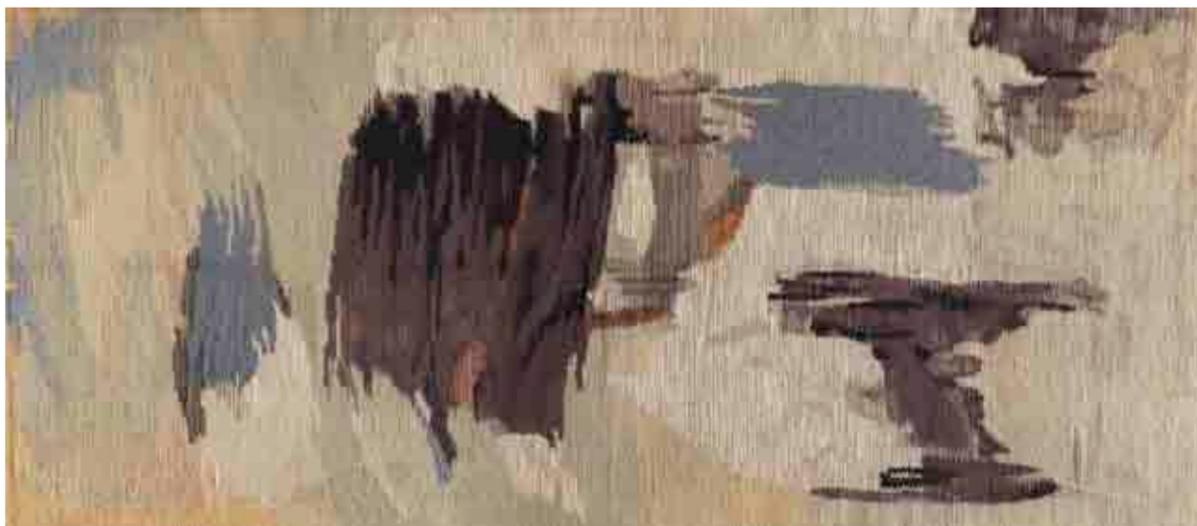
Jean René BAZAINE (1904-2001)

Aquarelle, 1965

Laine teintée, tapisserie tissée signée, datée, titrée et numérotée 1/1 au dos sur le bolduc. Ateliers Plasses le Caisne 100 x 240 cm

Provenance :
Collection particulière, France

1 000 / 1 500 euros



lot 85

Hans HARTUNG (1904-1989)

Gravure n°9, 1953

Eau-forte en couleurs, épreuve signée et numérotée 32/75
50 x 66 cm (la planche) ;
30,5 x 40,5 cm (l'image)

Bibliographie :
Rolf Schmücking, *Hans Hartung, Werkverzeichnis der Graphik 1921-1965*, Verlag Galerie Schmücking, Braunschweig, 1965, reproduit page 38

2 800 / 3 200 euros



◀ **lot 86**

Antoni TÀPIES (1923-2012)

Feu II, 1981

Gravure en couleurs, épreuve signée et numérotée 32/50. Galerie Lelong éditions, Paris 78,2 x 106,7 cm

Bibliographie :
Mariuccia Galfetti, *Tàpies, l'œuvre gravé, 1979-1986*, Erker-Verlag, St. Gallen, 2002, reproduit sous le n°786, page 77

4 500 / 5 500 euros



lot 87
Pierre SOULAGES (né en 1919)
Eau-forte n°Xa, 1957

Eau-forte en couleurs sur papier Rives Velin, épreuve signée et numérotée 24/100. Édition Galerie Berggruen, Paris
 76 x 56,5 cm (la planche)

Bibliographie :
 Pierre Encrevé et Marie-Cécile Miessne, *Soulages, l'Œuvre imprimé*, Bibliothèque Nationale de France, 2003, reproduit sous le n°10

5 500 / 6 500 euros

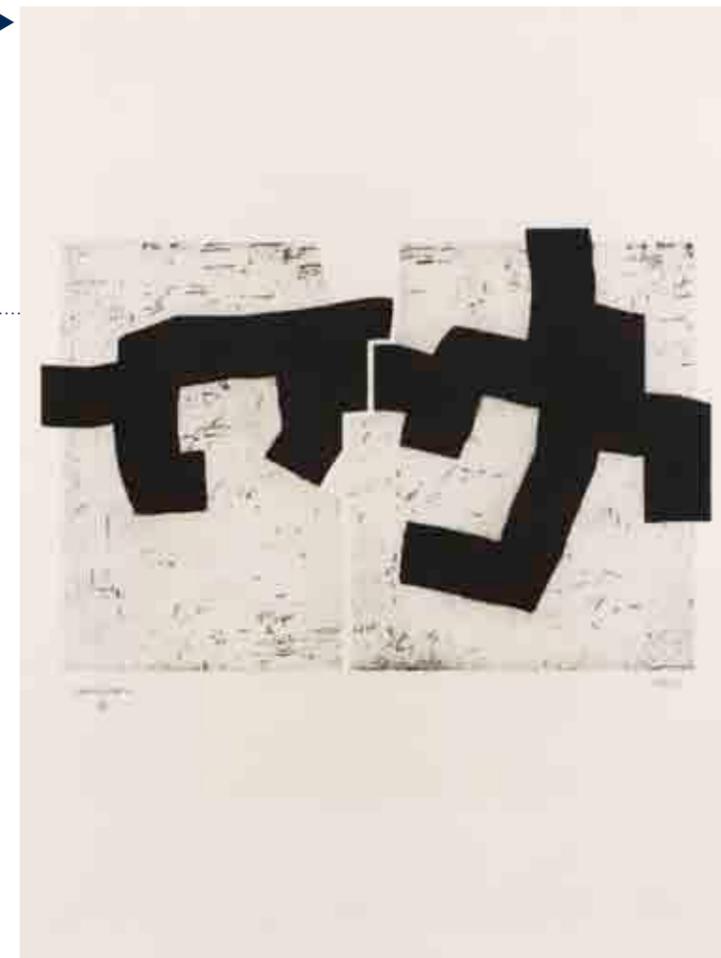
lot 89
Eduardo CHILLIDA (1924-2002)

Aldikatu IV, 1973

Gravure et aquatinte sur papier vélin, épreuve signée et numérotée 47/75
 106 x 76,6 cm (la planche) ;
 44 x 66 cm (l'image)

Bibliographie :
 Cat. Rais. : van der Koelen 72012

7 500 / 8 500 euros



lot 88
Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition en rouge, vert et bleu, 1969

Lithographie en couleurs sur papier Rives, épreuve signée et numérotée 41/80. Erker-Press, Saint-Gall
 106,5 x 76 cm (la planche) ;
 86,5 x 63,5 cm (l'image)

8 500 / 9 500 euros



lot 90
Willem DE KOONING (1904-1997)
Valentine, 1970

Lithographie en noir sur papier Suzuki, épreuve signée, datée et numérotée 32/47. Édition Knoedler, New York
 94 x 73 cm

Bibliographie :
 Lanier Graham, *The Prints of Willem de Kooning, A Catalogue Raisonné 1957-1971/1*, Baudoin Lebon éditeur, Paris, 1991, reproduit sous le n°16

4 500 / 5 500 euros

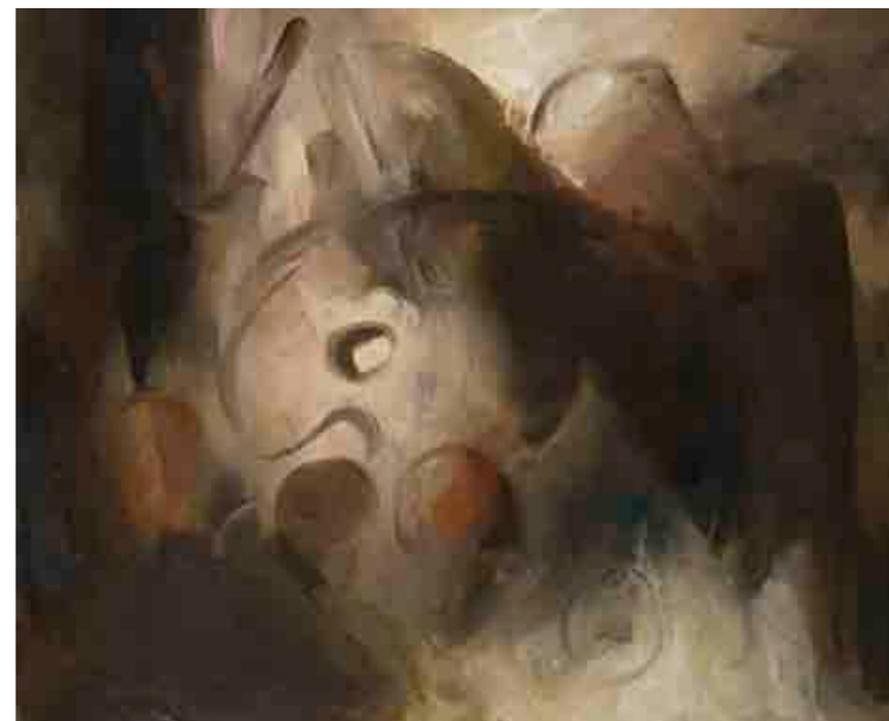




▲ **lot 91**
Jean DUBUFFET (1901-1985)
Quatre personnages, 1974
 Sérigraphie en couleurs, épreuve monogrammée, datée et numérotée 1/50. Éditions Beyeler, Basel
 63,8 x 92 cm
 Bibliographie :
 Cat. Rais.: Webel 1166
 3 800 / 4 500 euros

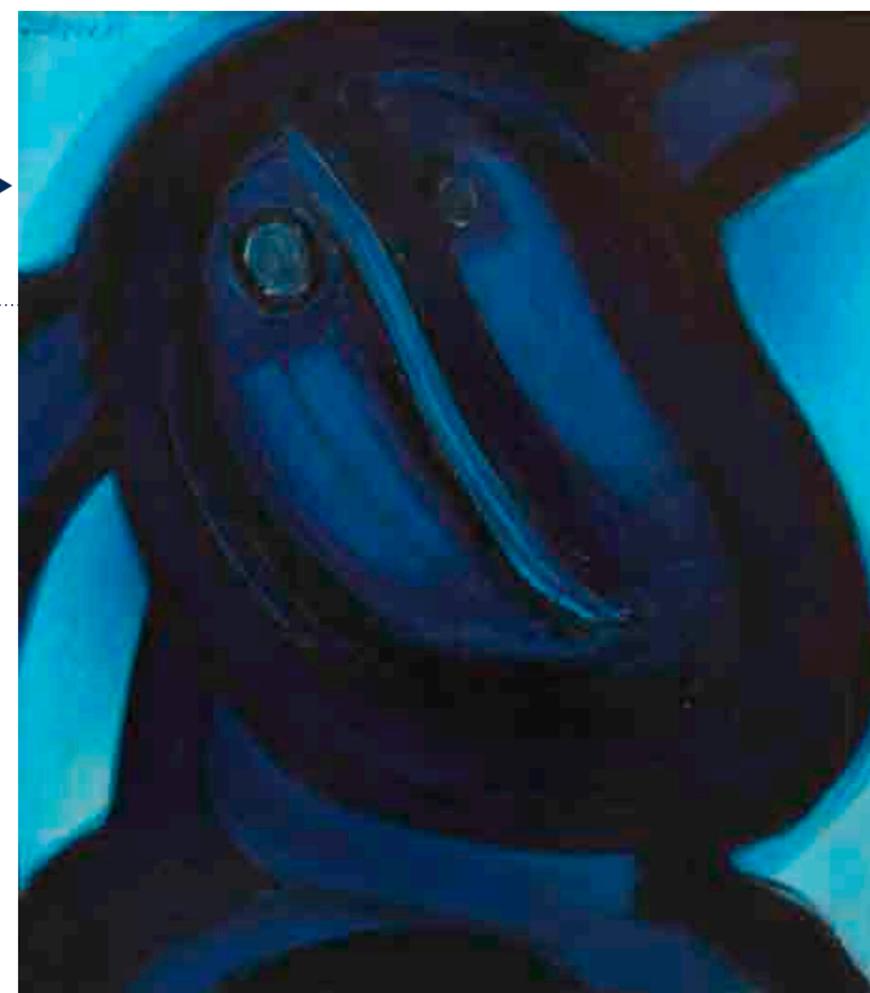


▼ **lot 92**
Hans SEILER (1907-1986)
La Plaine grise, 1975
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
 60 x 81 cm
 Provenance :
 Galerie Bellint, Paris
 Collection particulière, Paris
 1 800 / 2 200 euros



◀ **lot 93**
Giorgios GOUNAROPOULOS (1889-1977)
Dans l'Atelier
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 81 x 100 cm
 Provenance :
 Galerie Artès, Paris
 Collection particulière, Paris
 4 000 / 6 000 euros

▶ **lot 94**
John CHRISTOFOROU (né en 1921)
Le Poète bleu, 1959
 Huile sur panneau signé et daté en haut à gauche, contresigné, daté et titré au dos
 85 x 75 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 Nous remercions M. John Christoforou pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre
 1 500 / 2 000 euros





▲ **lot 95**
Jacques DOUCET (1924-1994)
Maison, 1989

Gouache et collage de divers papiers sur papier cartonné marouflé sur toile, signé en bas à droite
 65 x 50 cm

Provenance :
 Galerie GKM Siwert Bergström, Malmö, Suède
 Collection particulière, Stockholm

Bibliographie :
 Andrée Doucet, *Catalogue raisonné*
 vol. III, Galilée, Paris, reproduit en couleurs sous le n° 1731, page 139

2 800 / 3 200 euros

52 <



▼ **lot 96**
Ali DEMIR (né en 1931)
Streets, 1971

Huile sur toile, montée sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 40 x 25 cm

Provenance :
 Collection particulière, Bruxelles

600 / 800 euros

lot 97
Francisco TOLEDO (né en 1940)

Na Felicitas, circa 1960

Gouache, aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite
 25 x 31 cm

Provenance :
 Saidenberg Gallery, New York
 Collection particulière, Suisse

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par M. Fernando Ortiz Marquez

5 500 / 6 500 euros



◀ **lot 98**
Serge CHARCHOUNE (1888-1975)
Nature morte, 1939-1942

Huile sur carton signé et daté en bas à droite
 17 x 22 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
 Un certificat de M. Pierre Guénégan, daté du 25 juin 2012, sera remis à l'acquéreur

2 800 / 3 200 euros

> 53



lot 99

Salvador DALÍ (1904-1989)

***Snail and the angel*, 1977-1984**

Bronze à patine verte et dorée,
sculpture signée et numérotée 7/7
sur la base d'une édition à 7 + 3 EA
+ 2 HC. Fonderie Tesconi, Italie
170 x 190 x 90 cm

Bibliographie :

Franco Passoni, *Dalí nella terza dimensione*, Milan, 1987, page 43
Castello Svevo, *Dalí nella terza dimensione*, Bari, 1988, illustration d'une autre fonte, page 32
Galerie Patrice Trigano, *Dalí*, Paris, 1989, illustration d'une autre fonte, page 25
Museo di Palazzo Reale, *Dalí Scultore Dalí Illustratore*, Naples, 1989, illustration d'une autre fonte, page 32
Fukuoka Prefectural Museum of Art, *Dalí Exhibition*, Tokyo, 1991, illustration d'une autre fonte, page 75
Stratton Foundation, *Dalí*, Milan, 1999, illustration d'une autre fonte, page 62
Arken Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, Copenhagen, 1999, illustration d'une autre fonte, page 36
The Dalí Universe, 2000, illustration d'une autre fonte, pages 120-121
Guangdong Museum of Art, *Dalí: A Journey into Fantasy*, 2002
China Millennium Monument, *Dalí: A Journey into Fantasy*, 2002
Shanghai Urban Planning Center, *Dalí: A Journey into Fantasy*, 2002-2003, pages 110-111
Château Lavardens, *L'Univers de Dalí*, 2004, illustration d'une autre fonte, pages 114-115
Seoul Arts Center, Seoul, *Dalí*, 2004, illustration d'une autre fonte, pages 110-111
Robert and Nicolas Descharnes, *Dalí: The Hard and the Soft, Sculptures & Objects*, Paris, 2004, illustration d'une autre fonte, page 241, ref. 621
Beniamino Levi, *Salvador Dalí in Shanghai*, The Shanghai Art Museum, 2009, illustration d'une autre fonte, pages 144 -145
The Stratton Foundation Collection, *Dalí in the Third Dimension*, Umberto Alemandi & C., Torino, 2010, illustration d'une autre fonte, pages 130-131-132-133

Exposition :

Naples, Museo di Palazzo Reale, *Dalí Scultore Dalí Illustratore*, exposition d'une autre fonte, 1989
Ferrara, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Dalí*, exposition d'une autre fonte, 1989
Rome, Accademia Spagnola di Belle Arti, *Dalí Scultore Dalí Illustratore*, exposition d'une autre fonte, 1989
Genoa, Museo d'Arte Contemporanea, *Dalí*, exposition d'une autre fonte, 1991
Tokyo, Mitsukoshi Museum Of Art, *Dalí Exhibition*, exposition d'une autre fonte, 1991
Toulouse, Musée d'Art Moderne, *Dalí Retrospectif*, exposition d'une autre fonte, 1994
Berlin, Grosse Orangerie des Schlosses-Charlottenburg, *Dalí 500 Meisterwerks*, exposition d'une autre fonte, 1996
Heidelberg, Schloss Heidelberg, *Dalí*, exposition d'une autre fonte, 1997
Palermo, Palazzo dei Normani, *Dalí*, exposition d'une autre fonte, 1999
Copenhagen, Arken Museum of Modern Art, *Dalí*, exposition d'une autre fonte, 1999
Guangzhou, Guangdong Museum of Art, *Dalí: A Journey into Fantasy*, exposition d'une autre fonte, 2002
Beijing, China Millennium Monument, *Dalí: A Journey into Fantasy*, exposition d'une autre fonte, 2002
Shanghai, Shanghai Urban Planning Center, *Dalí: A Journey into Fantasy*, exposition d'une autre fonte, 2002-2003
Wuhan, Wuhan International Urban Planning Center, *Dalí: A Journey into Fantasy*, exposition d'une autre fonte, 2003
Lavardens, Château Lavardens, *L'Univers de Dalí*, exposition d'une autre fonte, 2004
Seoul, Seoul Arts Center, *Dalí*, exposition d'une autre fonte, 2004
Sumaya Museum, Mexico City, *Dalí*, exposition d'une autre fonte, 2008
Shanghai, The Shanghai Art Museum, *Salvador Dalí in Shanghai*, exposition d'une autre fonte, 2009
Courchevel, Open Air Exhibition, *Dalí au sommet*, exposition d'une autre fonte, 2009 -2010

Ce lot est vendu sur désignation.
Œuvre visible sur rendez-vous :
prendre contact avec l'étude.

60 000 / 80 000 euros



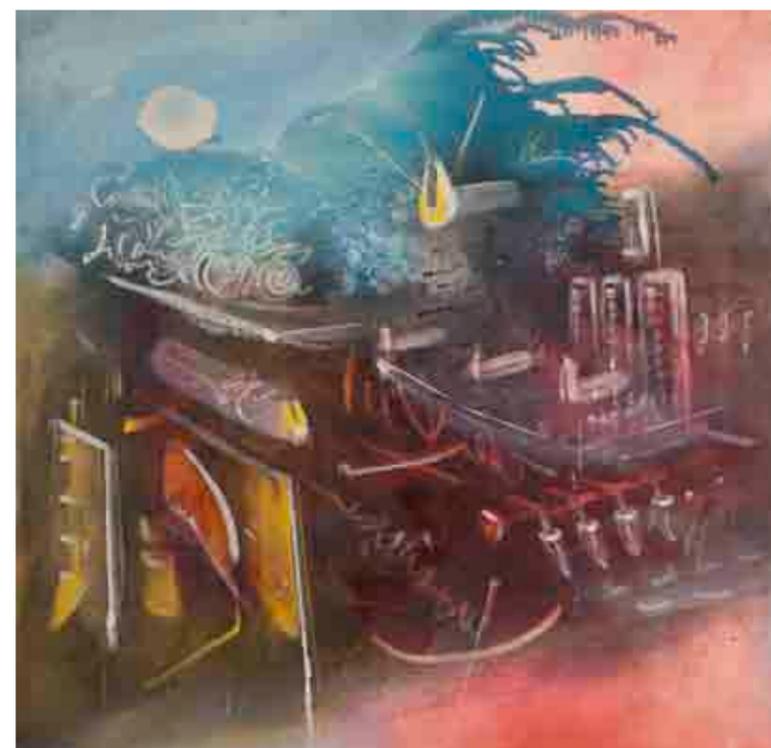


▲ **lot 100**
Saul STEINBERG (1914-1999)
Sans titre (L'Angelus de Millet),
 1970

Huile et encre sur toile signée
 et datée en bas à droite
 24,5 x 31 cm

Provenance :
 Galleria Accademia, Turin
 Collection particulière, Italie

14 000 / 16 000 euros



▲ **lot 101**
Roberto MATTA (1911-2002)
Sans titre, circa 1970

Huile sur toile signée en bas à droite
 86 x 89 cm

Nous remercions M. Ramuntcho Matta
 pour les informations qu'il nous a aimablement
 communiquées sur cette œuvre

Un certificat d'authenticité de M. Ramuntcho
 Matta pourra être demandé par l'acquéreur
 Vente à la demande de l'administration
 française du Domaine

15 000 / 20 000 euros

▼ **lot 102**
Roberto MATTA (1911-2002)
Sans titre, circa 1970

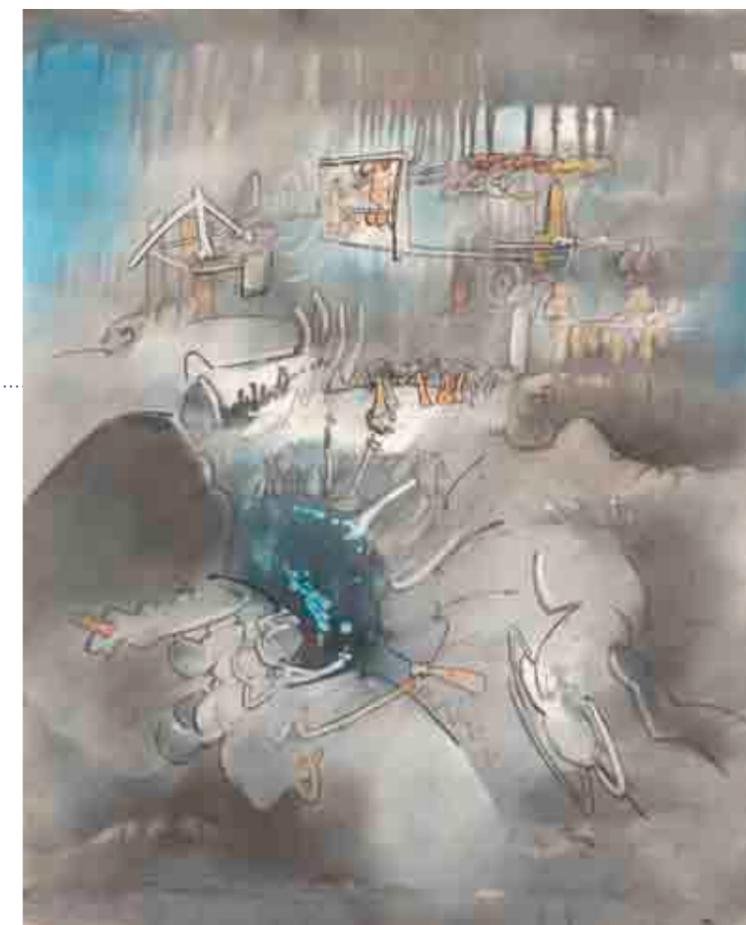
Huile sur toile signée en bas à droite
 104 x 86 cm

Nous remercions M. Ramuntcho Matta
 pour les informations qu'il nous a aimablement
 communiquées sur cette œuvre

Un certificat d'authenticité de M. Ramuntcho
 Matta pourra être demandé par l'acquéreur

Vente à la demande de l'administration
 française du Domaine

25 000 / 35 000 euros



lot 103

Roberto MATTA (1911-2002)

Il Sol del Soltì moi, 1981

Craie et crayon de couleurs sur papier daté, titré et situé au dos 50 x 65 cm

Provenance :
Collection particulière, Autriche

Nous remercions M. Ramuntcho Matta pour l'ensemble des informations qu'il nous a aimablement communiquées

Un certificat d'authenticité de M. Ramuntcho Matta pourra être demandé par l'acquéreur

3 800 / 4 500 euros



lot 104

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Nu allongé, 1945

Encre et frottage au fusain sur papier monogrammé et daté en bas à droite 31,5 x 35 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 500 euros

lot 105

Friedrich SCHROEDER-SONNENSTERN (1892-1982)

Der mondmoralische Eseltreiber, 1960

Crayon de couleurs sur papier signé, monogrammé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche, contresigné, monogrammé et daté au dos 73 x 51 cm

Provenance :
Collection particulière, Hamburg

3 500 / 4 500 euros



lot 106

Wifredo LAM (1902-1982)

Sans titre, 1973

Pastel sur papier signé, daté et dédicacé en bas à gauche 49,5 x 30 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 00-68 dans les archives Wifredo Lam à Paris

Un certificat Lou Laurin Lam sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 euros



lot 107

Giacomo MANZÙ (1908-1991)

Cardinale seduto, 1970

Bronze à patine cuivrée, sculpture signée en bas au dos. New Fonderia MAF Milan « NFMM ». Pièce unique
93,5 x 65 x 56 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès
l'artiste par l'ancien propriétaire
Collection particulière, Italie

Un certificat de Mme Inge Manzù, daté
du 3 novembre 2011, sera remis à l'acquéreur

85 000 / 100 000 euros





▲ **lot 108**
Asger JORN (1914-1973)
Sans titre, 1950

Encre et aquarelle sur papier
signé en bas au milieu
48 x 61 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 euros



▶ **lot 109**
Sakti BURMAN (né en 1935)
Parade à Notre Dame, 1977

Huile sur toile signée en bas
à droite, contresignée, datée
et dédicacée au dos
92 x 73 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire
Collection particulière, France

20 000 / 25 000 euros



lot 110
Francis Newton **SOUZA**
(1924-2002)

Sans titre, 1997

Feutre et gouache sur feuille
de magazine, signée et
datée en bas à gauche
39,5 x 29,5 cm

Provenance :
Succession de l'artiste
Collection particulière, Suède

1 800 / 2 200 euros



lot 111
Bengt **LINDSTRÖM** (1925-2008)
Paysage d'Espagne, 1988

Huile sur toile signée et
datée en bas à gauche
65,5 x 54 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie
Un certificat de l'Association des
Amis de l'Œuvre de Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur

7 500 / 8 500 euros

lot 112
Bengt **LINDSTRÖM** (1925-2008)
Couple solaire, circa 1975

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

Un certificat de l'Association des Amis
de l'Œuvre de Bengt Lindström sera remis
à l'acquéreur

7 000 / 8 000 euros



lot 113
Bengt **LINDSTRÖM** (1925-2008)
L'Homme au chien vert, 1976

Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 41,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

Un certificat de l'Association des
Amis de l'Œuvre de Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 euros



▲ **lot 114**
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
La Grande Jaune
Huile sur toile signée en bas droite
97 x 146 cm
Provenance :
Galleri 92, Östersund, Suède
14 000 / 18 000 euros



▲ **lot 115**
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Chien et personnage
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 100 cm
Provenance :
Collection particulière, Stockholm
12 000 / 15 000 euros



▲ **lot 116**
CORNEILLE (1922-2010)
Femme à l'oiseau et au chien jaunes, 2004
 Aquarelle sur papier signé et daté en haut à gauche
 29,5 x 20,5 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Suède
2 000 / 3 000 euros



▲ **lot 117**
CORNEILLE (1922-2010)
Femme au chat bleu, 2004
 Aquarelle sur papier signé et daté en haut à droite
 29,5 x 20,5 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Suède
2 000 / 3 000 euros

lot 118
Haji WIDAYAT (1919/23-2002)
Masques primitifs, 1992
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 51 x 68 cm
 Provenance :
 Collection particulière, France
2 500 / 3 500 euros



lot 119
CORNEILLE (1922-2010)
Le Lévrier russe, 1998
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée et située au dos
 21,5 x 26,5 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
5 500 / 6 500 euros





lot 120
Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Flora Danica, 1982

Aquarelle et encre sur fond gravé
 signé, daté et titré en bas
 39,5 x 25 cm

Provenance :
 Galerie Jerome, Copenhague

3 800 / 4 500 euros



lot 121
Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Composition, 1987

Encre et aquarelle sur papier
 signé en bas à gauche
 21 x 15 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

2 800 / 3 500 euros



lot 122
Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Flora Danica, 1982

Aquarelle et encre sur fond gravé
 signé et daté en haut à gauche
 39,5 x 25 cm

Provenance :
 Galerie Jerome, Copenhague

3 500 / 4 500 euros

lot 123
John NAPPER (1916-2001)

Sans titre, 1966

Huile sur toile signée et
 datée en bas à droite
 92 x 65 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

800 / 1 200 euros



lot 124
DADO (1933-2010)

Sans titre, 1990

Huile sur toile signée et datée
 en bas au centre
 194 x 114 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

7 000 / 9 000 euros



lot 125

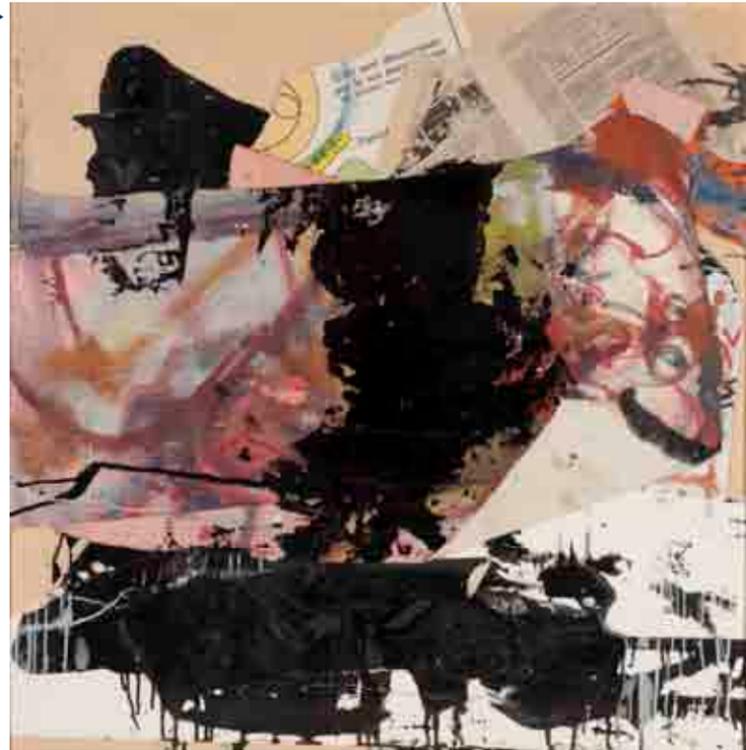
DADO (1933-2010)

Sans titre, 1990

Acrylique, tissus, papiers
journaux et affiches sur carton
113 x 113 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 euros



lot 126

DADO (1933-2010)

Haendel, 1991

Fusain, feutre, aquarelle sur papiers
imprimés. Œuvre en trois parties,
signée et datée sur l'une des feuilles
109 x 94 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800 / 1 200 euros



lot 127

DADO (1933-2010)

Sans titre, 1983

Gravure réhaussée à l'aquarelle
signée et datée en bas à droite
25 x 16 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

500 / 600 euros

lot 128

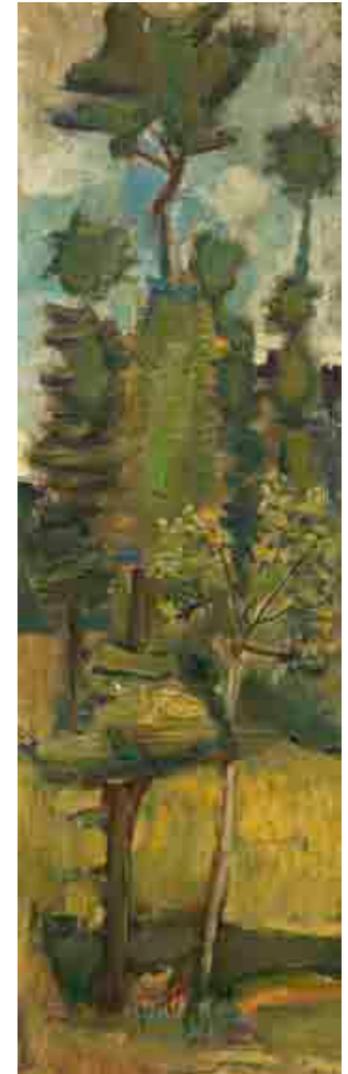
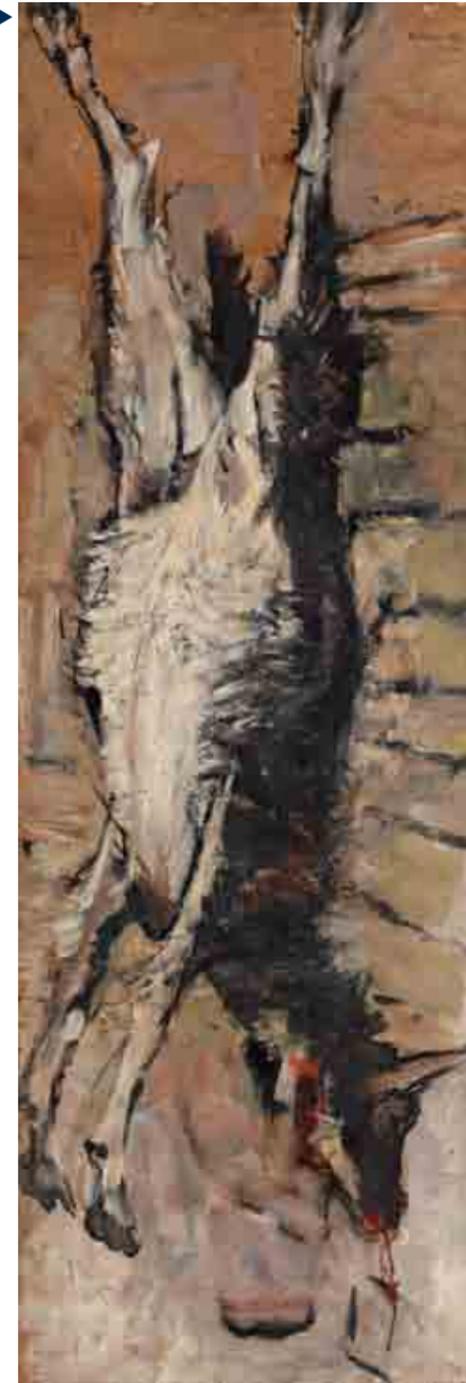
Paul REBEYROLLE (1926-2005)

Le Chevreau mort

Huile sur panneau signé en haut
à droite, contresigné et titré au dos
153,5 x 52 cm

Provenance :
Marlborough Fine Art, Londres
Collection particulière, Suisse

3 000 / 4 000 euros



lot 129

Paul REBEYROLLE (1926-2005)

La Forêt, 1951

Huile sur panneau signé
en bas à droite
62 x 20 cm

Provenance :
Collection particulière, Suisse

2 000 / 3 000 euros

▼ **lot 130**
Paul REBEYROLLE (1926-2005)

Couple, 1963

Huile sur toile signée et datée
en haut à droite, datée au dos
122 x 120 cm

Provenance :
Marlborough-Gerson Gallery, New York
Collection particulière, Suisse

6 000 / 8 000 euros



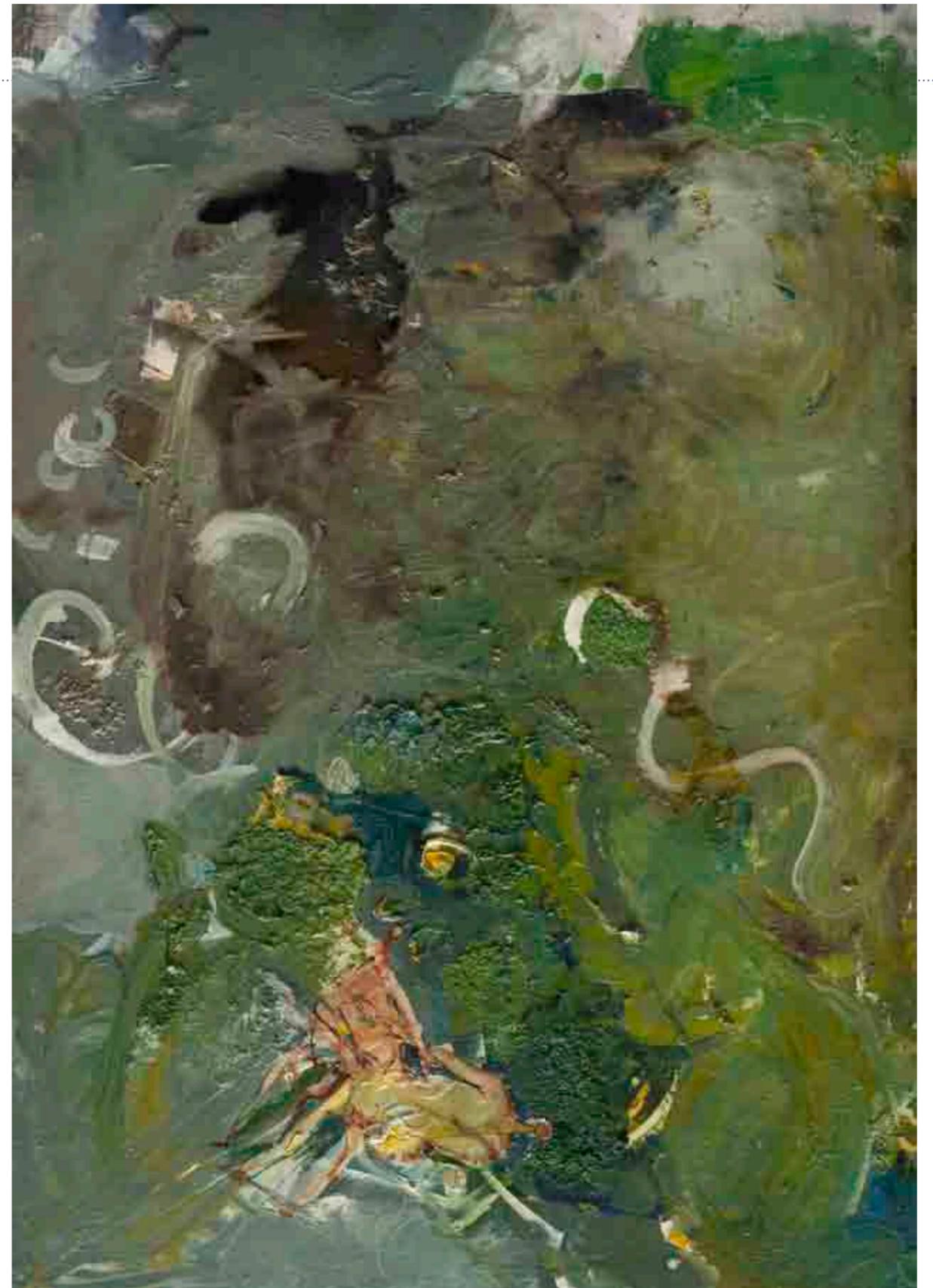
▶ **lot 131**
Paul REBEYROLLE (1926-2005)

Deux Amoureux le soir, 1960

Huile sur panneau signé et daté
en haut à droite, titré au dos
170 x 122 cm

Provenance :
Marlborough Gallery, Londres
Galerie André Schoeller, Paris
Collection particulière, Suisse

15 000 / 20 000 euros



lot 132

Arnulf RAINER (né en 1929)

Vier Hände, zwei Füße, 1978

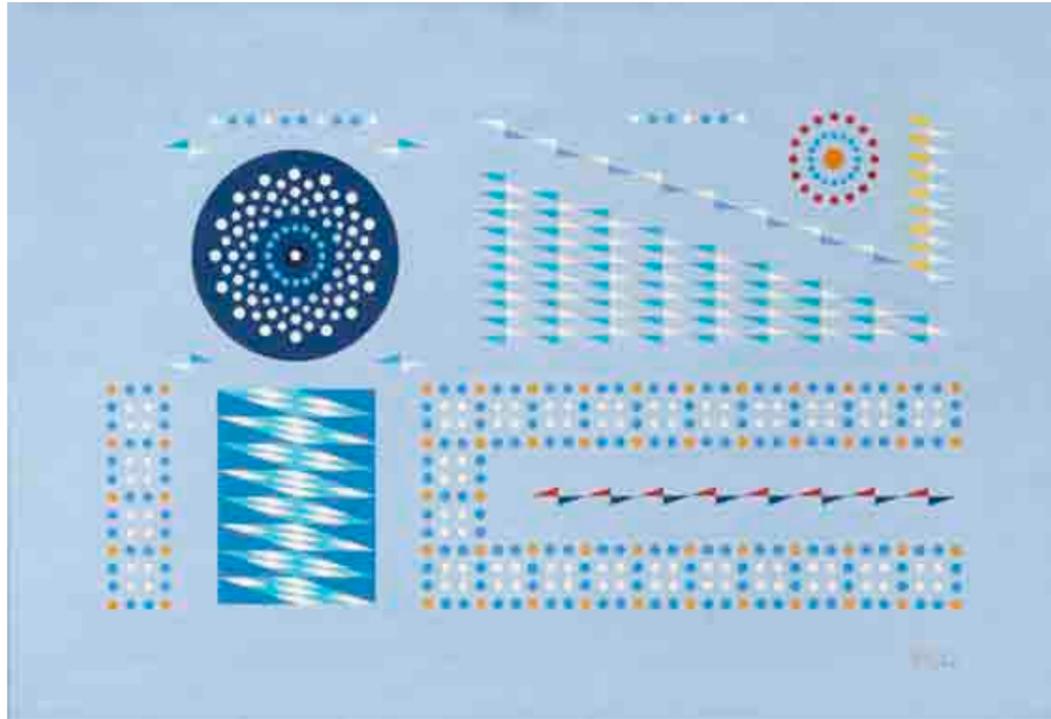
Huile sur carton monogrammé
deux fois en haut, contresigné
et daté au dos

51 x 73 cm

Provenance :
Galerie Klewan, Munich

28 000 / 32 000 euros





▲ **lot 133**
Yves LALOY (1920-1999)

Composition
 Huile sur toile signée en bas à droite
 67,5 x 100 cm
 Provenance :
 Ancienne collection Carl Laszlo, Bâle, depuis 1973
 Un certificat de M. Pascal Laloy, fils de l'artiste,
 daté du 30 décembre 2012, sera remis à l'acquéreur
2 800 / 3 500 euros

▶ **lot 134**
Valentino VAGO (né en 1931)
Sans titre, 1969

Huile sur toile signée et datée au dos
 65,5 x 54,5 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Londres
2 800 / 3 500 euros



▶ **lot 135**
Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Poésie des mots, poésie des couleurs, 1961

Pochoir de gouache sur papier signé
 et daté en bas à droite et numéroté 73/80
 65 x 50 cm
 Provenance :
 Galerie Heseler, Munich
2 800 / 3 500 euros



▼ **lot 136**
Geneviève CLAISSE (né en 1935)
Composition géométrique, 1958

Gouache sur papier signé
 et daté en bas à droite
 22 x 27 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Allemagne
2 500 / 3 500 euros



lot 137

Victor VASARELY (1908-1997)

Palink, 1991

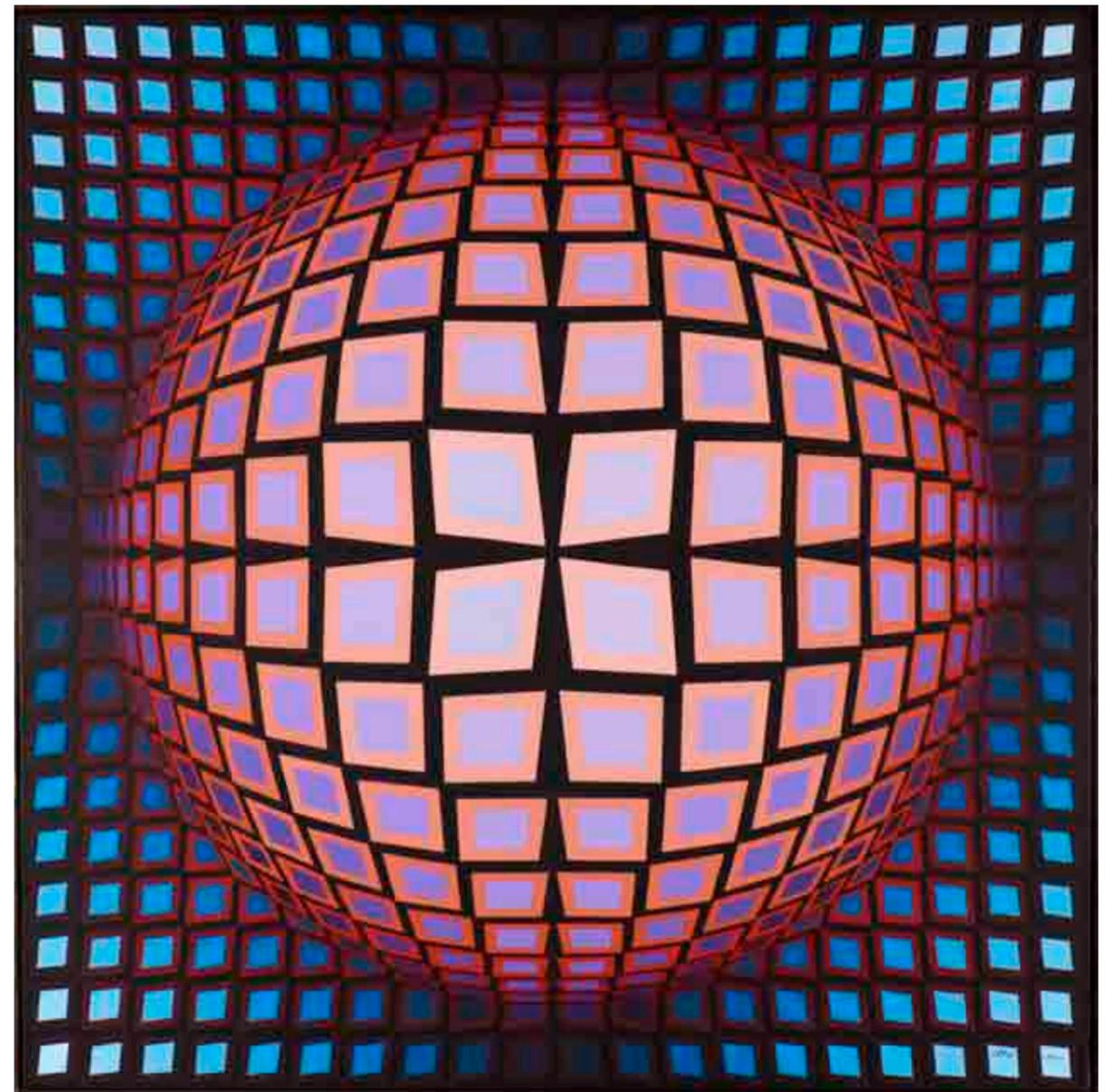
Acrylique sur toile signée en bas
à droite, contresignée, datée
et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Exposition :
Bilbao, Fundacion Bilbao Bizkaia
Kutxa (BBK), *Victor Vasarely*, 2012,
reproduit en couleurs au catalogue

Un certificat d'authenticité de
Michèle Vasarely, daté du 15 décembre
1991, sera remis à l'acquéreur

45 000 / 60 000 euros





▲ **lot 138**
Etienne BEOTHY (1897-1961)

Sans titre, circa 1943

Gouache sur papier monogrammé
en bas à droite
28,5 x 19,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
Un certificat de Ayin Beothy, fille de l'artiste,
sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 euros



◀ **lot 140**
Etienne BEOTHY (1897-1961)

Sans titre, circa 1939

Gouache sur papier monogrammé
en bas à droite
28 x 19,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
Un certificat de Ayin Beothy, fille de
l'artiste, sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 euros

▼ **lot 141**
Etienne BEOTHY (1897-1961)

Sans titre, circa 1937-1940

Gouache sur papier monogrammé
en bas à droite
28 x 19,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
Un certificat de Ayin Beothy, fille de
l'artiste, sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 euros



▶ **lot 139**
Etienne BEOTHY (1897-1961)

Sans titre, circa 1943

Gouache sur papier monogrammé
en bas à droite
28,5 x 19,7 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
Un certificat de Ayin Beothy, fille de
l'artiste, sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 euros



▶ **lot 142**
Philippe MORISSON (1924-1994)

Manhattan, 1965

Acrylique sur panneau signé,
daté et titré au dos
129 x 88 cm

Provenance :
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 euros



▼ **lot 143**
Philippe MORISSON (1924-1994)

MAH, 1971

Huile sur toile signée,
datée et titrée au dos
65,5 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 euros



◀ **lot 144**
Philippe MORISSON (1924-1994)

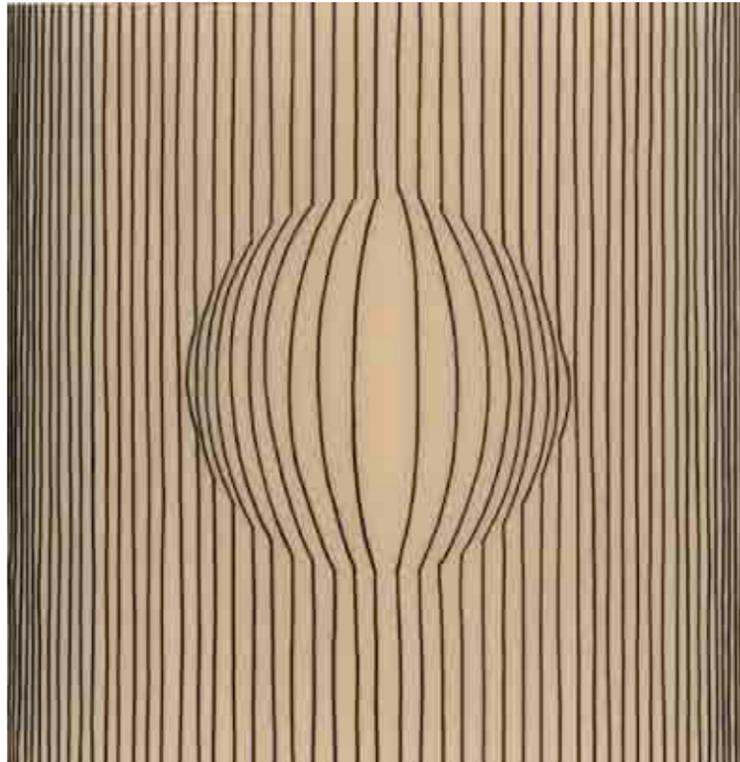
Sans titre, 1985

Gouache sur papier signé
et daté en bas à droite
48 x 70 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600 / 800 euros





▲ **lot 145**
Victor VASARELY (1908-1997)

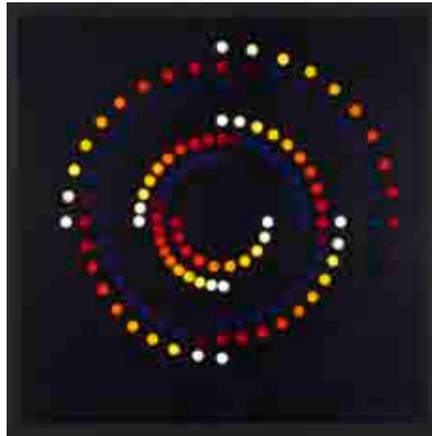
Vega

Feutre sur papier calque, monté sur carton portant la mention « à tirer sur calque » au dos
 20 x 20 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :
 Marcel Joray, *Vasarely*, tome II, Arts plastiques du XX^e siècle I, Éditions du Griffon, Neuchâtel, 1965, page 253
 Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Victor Vasarely, Aix-en-Provence

2 800 / 3 500 euros



▲ **lot 146**
Jean DEWASNE (1921-1999)

Rotation de couleurs, 1988

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos du support
 44 x 44 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

500 / 600 euros

▲ **lot 147**
Luis TOMASELLO (né en 1915)

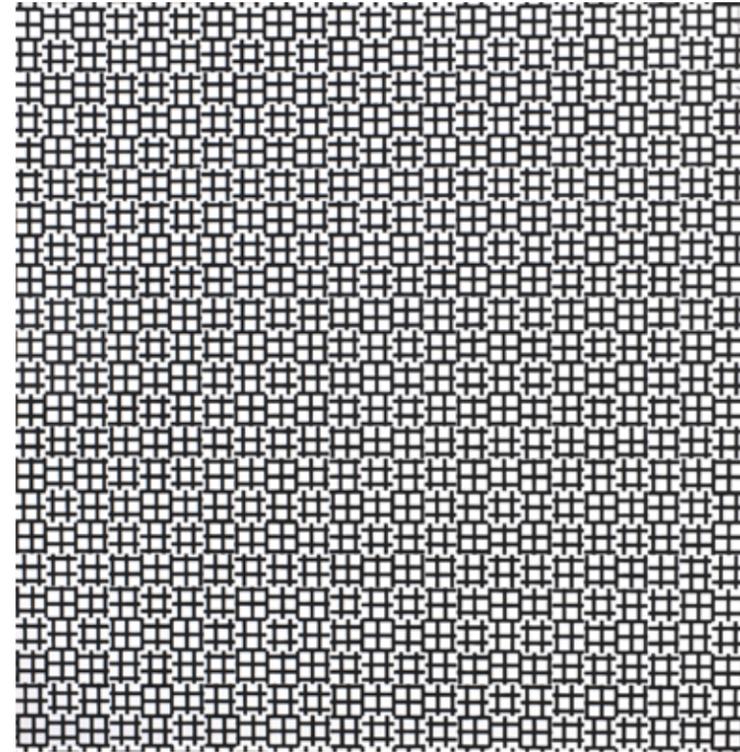
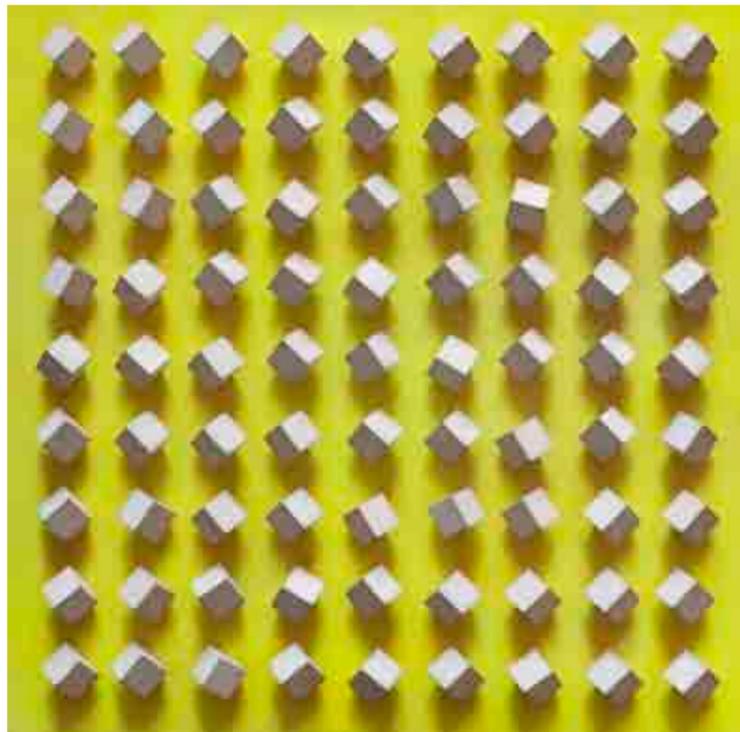
Sans titre (jaune), 1969

Bois peint, le n°1 d'une série de 50 exemplaires. Signé, daté et numéroté sur le certificat qui accompagne l'œuvre
 36,5 x 36,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Munich

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 800 / 4 500 euros



▲ **lot 148**
François MORELLET (né en 1926)

Trames, 1965

Portfolio de 8 sérigraphies sur carton fort, chacune signée, numérotée 68/125 sur la couverture. Édition Galerie Der Spiegel
 62 x 62 cm (chacune)

3 500 / 4 500 euros

▲ **lot 149**
Julio LE PARC (né en 1928)

Continuel-Mobil, 1963

Aluminium et bois, sculpture numérotée 60/100 sur l'étiquette de la galerie sous la base
 73,5 x 20 x 6 cm

Provenance :
 Galleria d'Arte del Naviglio, Milan

5 500 / 6 500 euros





◀ **lot 150**
Carlos CRUZ-DIEZ (né en 1923)
Chromointerference mural manipulable, 2009
 Sérigraphie sur plastique et plexiglas dans un cadre en aluminium, sculpture signée et numérotée 40/50 sur une étiquette au dos 21 x 50 cm
 2 800 / 3 200 euros



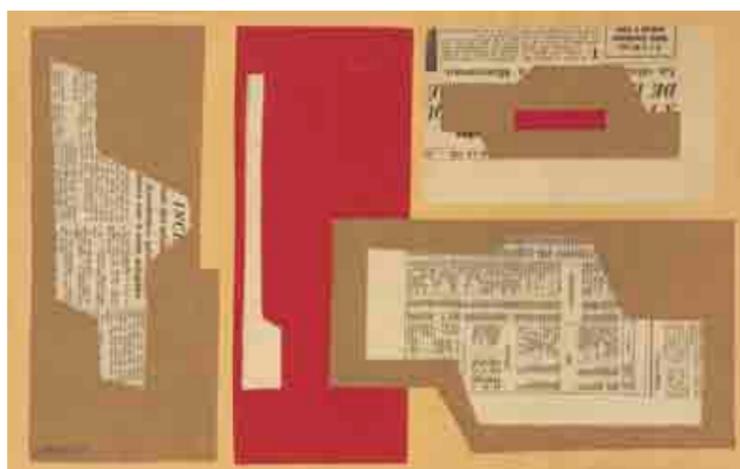
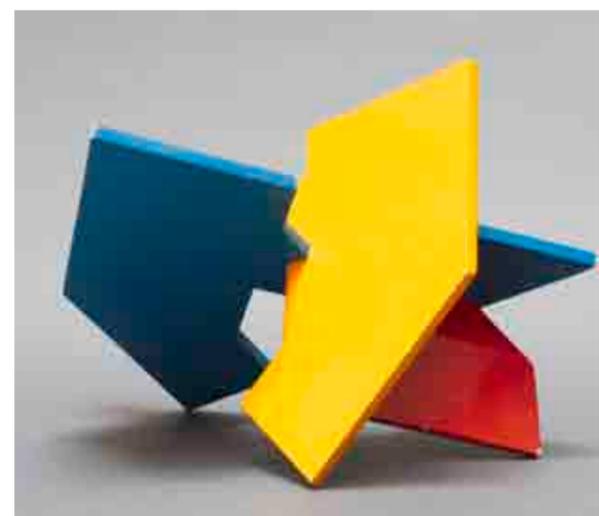
◀ **lot 151**
Nicholas KRUSHENICK (1929-1999)
Composition, 1968
 Sérigraphie sur aluminium montée sur panneau en plexiglas, épreuve signée, datée et numérotée 47/50. Edition Tanglewood 92 x 92 x 2,2 cm
 1 200 / 1 500 euros

lot 153
Hans STEINBRENNER (1928-2008)
Composition blanche, 1967
 Acrylique sur toile 66 x 96 cm
 Provenance :
 Galerie Victor Slez, Paris
 Collection particulière, Paris
 1 500 / 2 000 euros



▼ **lot 154**
Jacques MENNESSONS (1923-1983)
Sans titre
 Assemblage de bois peint 42 x 55 x 40 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 1 500 / 2 000 euros

▼ **lot 155**
Jacques MENNESSONS (1923-1983)
Sans titre
 Assemblage de bois peint 39 x 55 x 43 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 1 500 / 2 000 euros



◀ **lot 152**
Roger François THEPOT (né en 1925)
Sans titre, 1955
 Collage de papiers journaux et craft sur papier signé et daté en bas à gauche 27 x 45 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 600 / 800 euros



◀ **lot 156**

Horacio GARCIA ROSSI

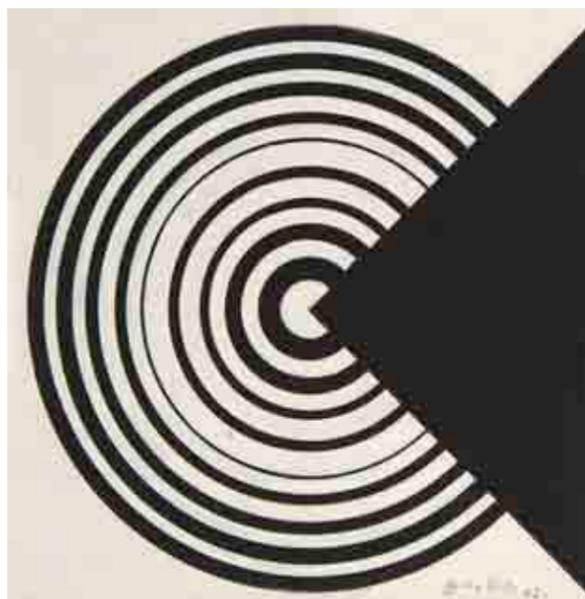
(né en 1929)

Sans titre, 1993

Gouache sur carton signé,
daté en bas à droite
16 x 16 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

500 / 600 euros



◀ **lot 157**

Horacio GARCIA ROSSI

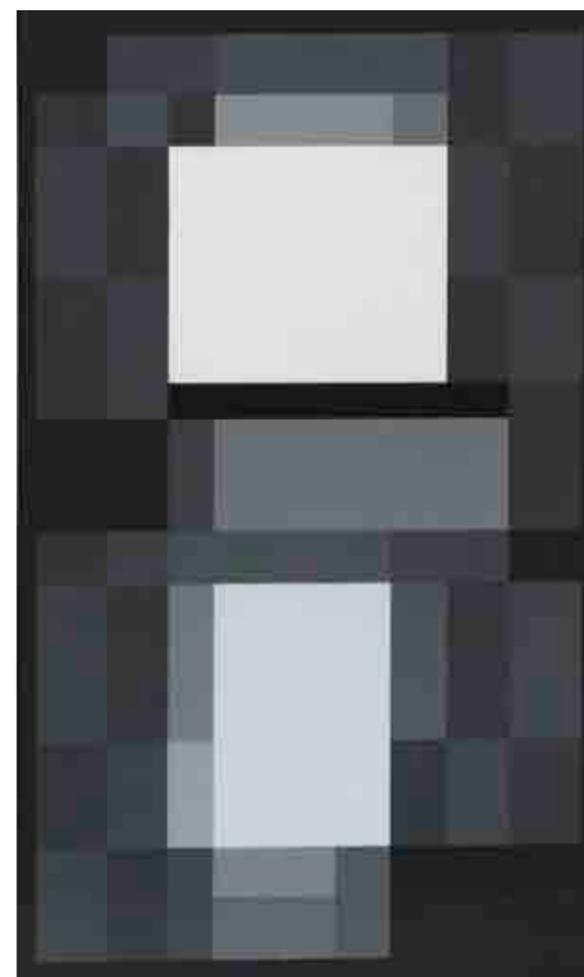
(né en 1929)

Sans titre, 1995

Gouache sur carton signé
et daté en bas à droite
14 x 14 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

500 / 600 euros



▲ **lot 158**

Roger François THEPOT

(né en 1925)

Sans titre, 1959

Gouache sur papier signé
et daté en bas à droite
74 x 45 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 euros



▲ **lot 159**

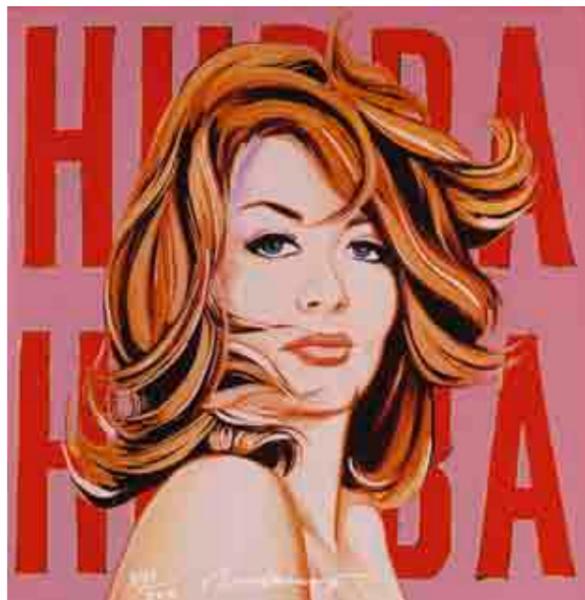
Walter STRACK (né en 1936)

Contre-relief, 1990

Huile sur toiles assemblées montées
sur panneau signé et daté au dos
135 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

500 / 600 euros



◀ **lot 160**

Mel RAMOS (né en 1935)

Hubba, Hubba, 2003

Émail polychrome sur métal
signé et numéroté 341/500
40 x 40 x 2 cm

600 / 800 euros



▲ **lot 161**

Tom WESSELMANN (1931-2004)

Judy trying on Clothes, 1979

Sérigraphie en couleurs, épreuve
signée et numérotée 14/65.
Éditions Screened Images
104,5 x 134,5 cm (la planche)
; 84,5 x 115 cm (l'image)

7 500 / 8 500 euros



▲ **lot 162**

Tom WESSELMANN (1931-2004)

*Still Life with Petunias,
Lilies and Fruit*, 1988

Sérigraphie en couleurs, épreuve
signée et numérotée 89/100,
d'une édition à 100 exemplaires
+ 12 EA. Edition International
Images, Inc. Putney, Vermont
143 x 179 cm

11 000 / 12 000 euros



lot 163
Andy WARHOL (1928-1987)

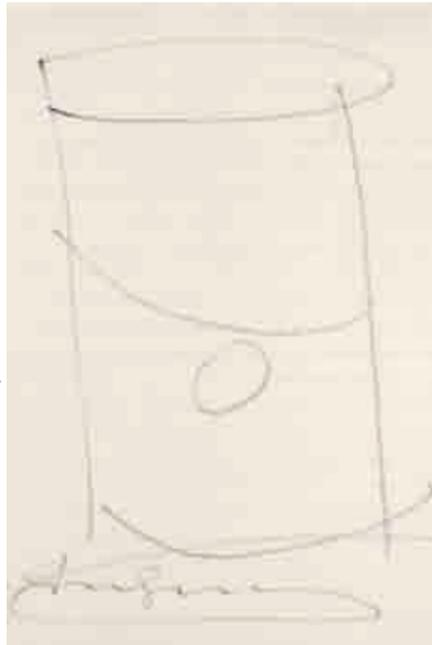
Mick Jagger, 1975

Offset en couleurs, épreuve
 signée à droite
 36 x 30 cm

Bibliographie:
 Voir, Frayda Feldman & Jörg Schellmann,
Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné
 1962-1987, D.A.P., New York, 2003, reproduit
 sous le numéro II.143, page 93

L'édition présentée ici est l'annonce
 de l'édition du portfolio. Peu d'exemplaires
 connus signés par l'artiste

3 500 / 4 500 euros



lot 164

Andy WARHOL (1928-1987)

Campbell's soup can, circa 1975

Feutre sur papier signé
 en bas au centre
 20,5 x 17 cm

Provenance:
 Collection particulière, Londres

3 500 / 4 500 euros



lot 165

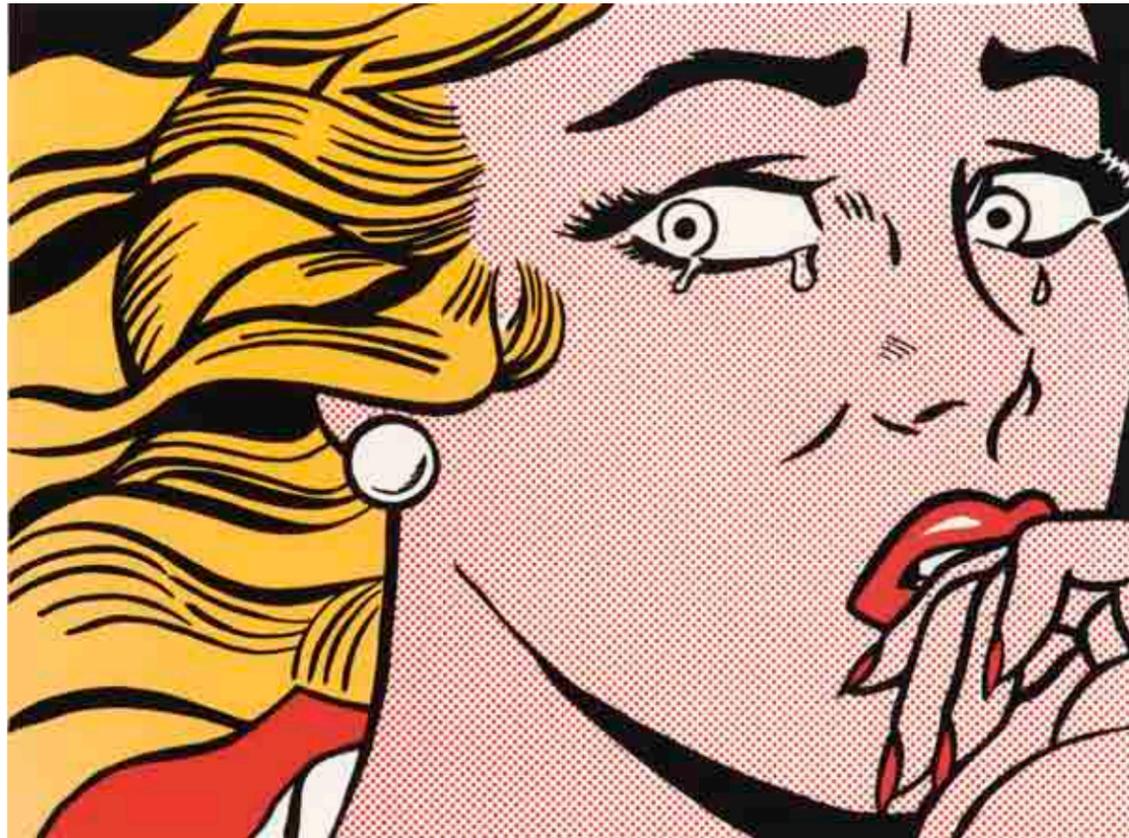
Andy WARHOL (1928-1987)

Pink Marilyn, 1980

Offset-lithographie en couleurs,
 épreuve signée à droite.
 51 x 51 cm

Édition réalisée en 1980 lors d'une exposition

8 500 / 10 000 euros



lot 166
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
Crying Girl, 1963-1984

Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite
 61 x 88 cm

Édition réalisée à l'occasion de l'exposition
Roy Lichtenstein à la galerie Delta à Rotterdam
 en 1984

Bibliographie :
 Voir Mary Lee Corlett, *The Prints of Roy
 Lichtenstein, A Catalogue Raisonné
 1948-1997*, Hudson Hills Press, New York, 2002,
 reproduit page 254

5 500 / 6 500 euros

lot 167
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
As I opened fire, 1964-1997

Lithographie en couleurs, triptyque,
 signé en bas sur l'élément de
 droite. Porte au dos le copyright
 du Stedelijk Museum, Amsterdam
 63,8 x 52,3 cm (chaque),
 63,8 x 156,9 cm (l'ensemble)

Bibliographie :
 Corlett, Appendix 5

4 500 / 6 000 euros



lot 168
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
*The Melody Haunts my
 Reverie*, 1965-1991

Offset lithographie en couleurs,
 épreuve signée en bas à droite
 70,2 x 59,2 cm (la planche),
 67,5 x 57,5 cm (l'image)

Bibliographie :
 Voir Mary Lee Corlett, *The Prints of
 Roy Lichtenstein, A Catalogue Raisonné
 1948-1997*, Hudson Hills Press, New York,
 2002, reproduit sous le n° 38, page 78

Édition réalisée d'après l'œuvre originale
 de 1965 pour l'exposition *Beck Pop Art* au
 Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen en 1991

5 000 / 6 000 euros



lot 169
Art KELLER
*Quoi qu'il en soit la définition
 de l'art fait désormais partie
 intégrante de la nature de l'art,
 et cela de manière très explicite !*

Sérigraphie en couleurs
 65 x 50 cm

200 / 300 euros



◀ **lot 170**
Robert INDIANA (né en 1928)

Love, 1967

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et datée en bas à droite, d'une édition présumée à 2 275 exemplaires. Édition Multiples
 86 x 86 cm

Bibliographie :
 Susan Sheehan, *Robert Indiana Prints, A Catalogue Raisonné 1951-1991*, Susan Sheehan Gallery, New York, 1991, reproduit sous le n° 39

4 800 / 5 500 euros



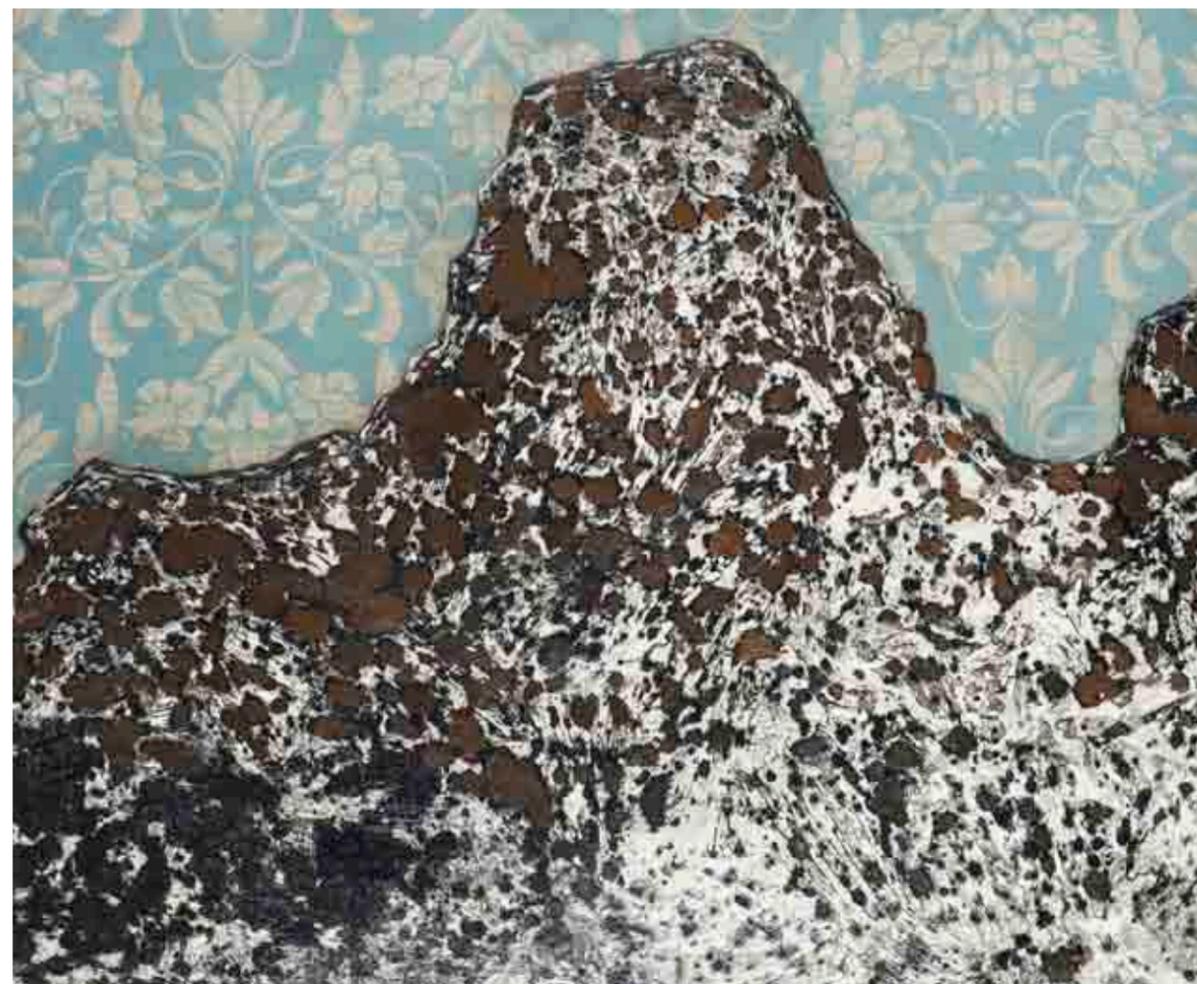
◀ **lot 171**
Robert MALAVAL (1937-1980)

Blue Grass, 1975

Peinture pailletée sur papier cartonné et superposition de papier découpé signé, daté et titré au dos
 49 x 64 cm

Provenance :
 Galerie Beaubourg, Paris
 Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 euros



▲ **lot 172**
Enrico BAJ (1924-2003)

Montagna

Huile et collage de tapisserie sur toile signée en bas à droite
 50 x 61 cm

Provenance :
 Hockin Gallery Inc, Chicago
 Ancienne collection Hilton D. Ratner,
 Fort Lee, New Jersey

16 000 / 18 000 euros

▼ **lot 173**

Edouardo ARROYO (né en 1937)

Galurin, 1980

Pastel sur papier signé et daté
en bas au centre, dédicacé en haut
38,5 x 29 cm

Provenance :
Collection particulière, Miami

1 800 / 2 000 euros



▲ **lot 174**

Edouardo ARROYO (né en 1937)

*Portrait de l'écrivain
Franz Villiers*, 1966

Crayon sur papier signé,
daté et titré en bas
34 x 24 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600 / 800 euros

lot 175

Valerio ADAMI (né en 1935)

Sans titre, 1990

Aquarelle et feutre sur papier
cartonné Arches, signé en bas à droite
57,5 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie
Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur

5 800 / 6 500 euros



◀ **lot 176**

ERRÓ (né en 1932)

Cinema... It's all true, 1994

Acrylique sur toile signée
et datée au dos
38 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 euros

lot 177

Robert COMBAS (né en 1957)

Tétine masquée, circa 1994

Titre complet : *La Reine du Suçon violé : Une femme que je connaissais au temps des années 80, notamment l'époque de « c'est la fête de » Depuis elle s'épile les poils de la chatte et son OISEAU PETIT FAIT COIN COIN le coquin. Le chapeauté c'est un P.D (président directeur S.V.P)*

Acrylique sur toile signée
en bas au centre
207 x 137 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Nous remercions l'atelier Robert Combas
pour les informations qui nous ont été
aimablement communiquées sur cette œuvre

20 000 / 30 000 euros





lot 178
Robert COMBAS (né en 1957)
Dégoulinage en forme de
bouteille comme si elle était de
cire, devant monsieur rieur, 1989

Acrylique sur papier marouflé sur
 toile, signé et daté en bas à droite
 84 x 59 cm

Provenance :
 Shambleau, Bruxelles
 Collection particulière, Bruxelles

Un certificat de l'artiste sera remis
 à l'acquéreur

Nous remercions l'atelier Robert Combas
 pour les informations qui nous ont été
 aimablement communiquées sur cette œuvre

10 000 / 12 000 euros



lot 179
Robert COMBAS (né en 1957)
Français, Française, circa 1994

Titre complet : *De gaulle en*
plein discours en 1963 devant les
grévistes de la cultures de la
fraises Charles leur avait promis
que tout les Français mangerais
des fraises Tout les Dimanche
comme la poule aupot de Henri IV.
Malleurement ca na pas marcher...

Acrylique sur toile signée en bas
 à droite, titrée au dos
 80 x 50 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Nous remercions l'atelier Robert Combas
 pour les informations qui nous ont été
 aimablement communiquées sur cette œuvre

5 000 / 6 000 euros



lot 180
Robert COMBAS (né en 1957)
Peace and Love, circa 1994

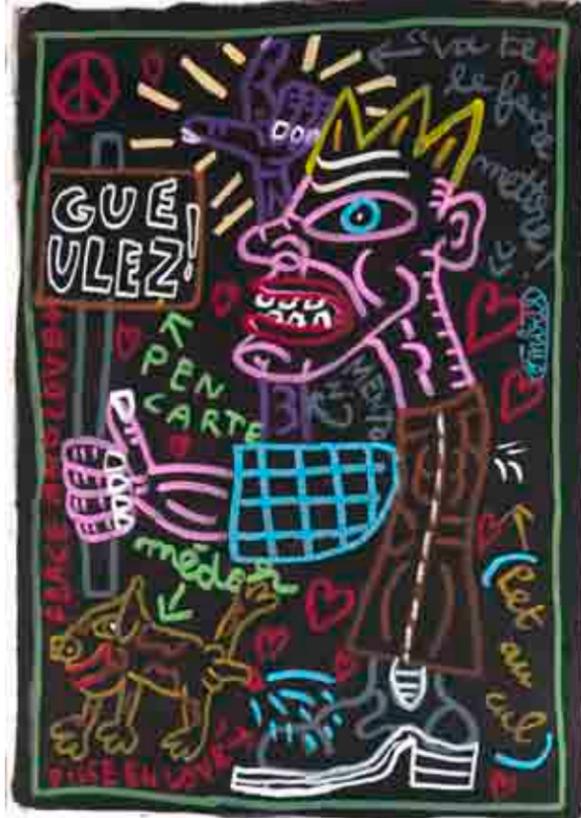
Titre complet : *Les Deux amoureux de l'AVE MARIA. TITOLE offre une fleur à MARISE la belle brunasse et lui déclame un poème d'amour qu'il a mis une semaine pour l'apprendre. Elle toute chaude ressemble à une brioche et lui il...*

Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 80 x 50 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

5 000 / 6 000 euros



lot 181
Robert COMBAS (né en 1957)
Gueulez !, circa 1994

Titre complet : *Le gueuleur professionnel Jobert est gueuleur professionnel il manifeste pour la paix dans le couple et il fait des gestes devant un chien de garde parce qu'il est seul a regarder la manif, la manif d'un seul homme mais qui en vaut 100. sauf qu'à force de gueuler...*

Acrylique sur toile signée à droite vers la milieu, titrée au dos
 80 x 50 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

5 000 / 6 000 euros



lot 182
Robert COMBAS (né en 1957)
Saint Confiture, circa 1994

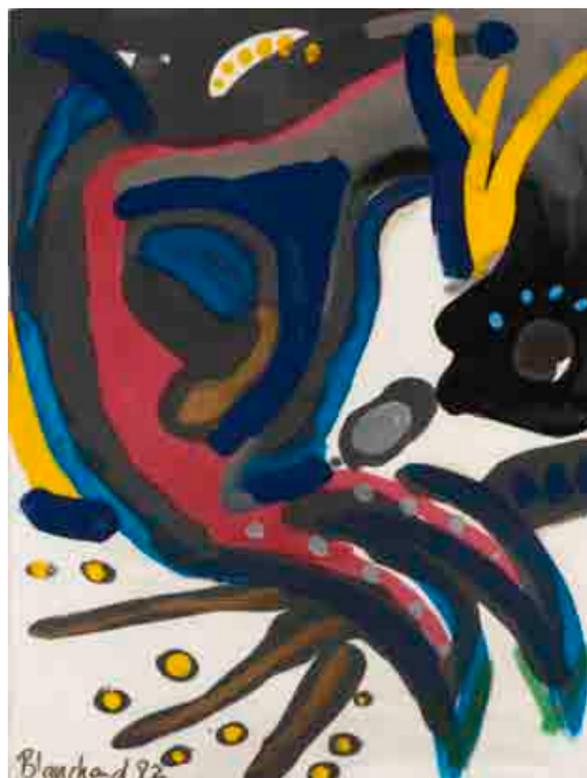
Titre complet : *Saint Confiture Saint Confiture dis des paraboles à de gaulle et a Bugs Bunny qui sont revenu du Paradis en vu de voir se qu'il se passe en ce momentsur la terre. Je pense qu'ils retournerons vite au ciel vu les emmerdements qu'il y a...*

Acrylique sur toile signée vers le centre, titrée au dos
 80 x 50 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

5 000 / 6 000 euros



lot 183
Remy BLANCHARD (1958-1993)
Sans titre, 1982
 Acrylique sur papier signé
 et daté en bas à gauche
 65 x 50 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 1 600 / 1 800 euros

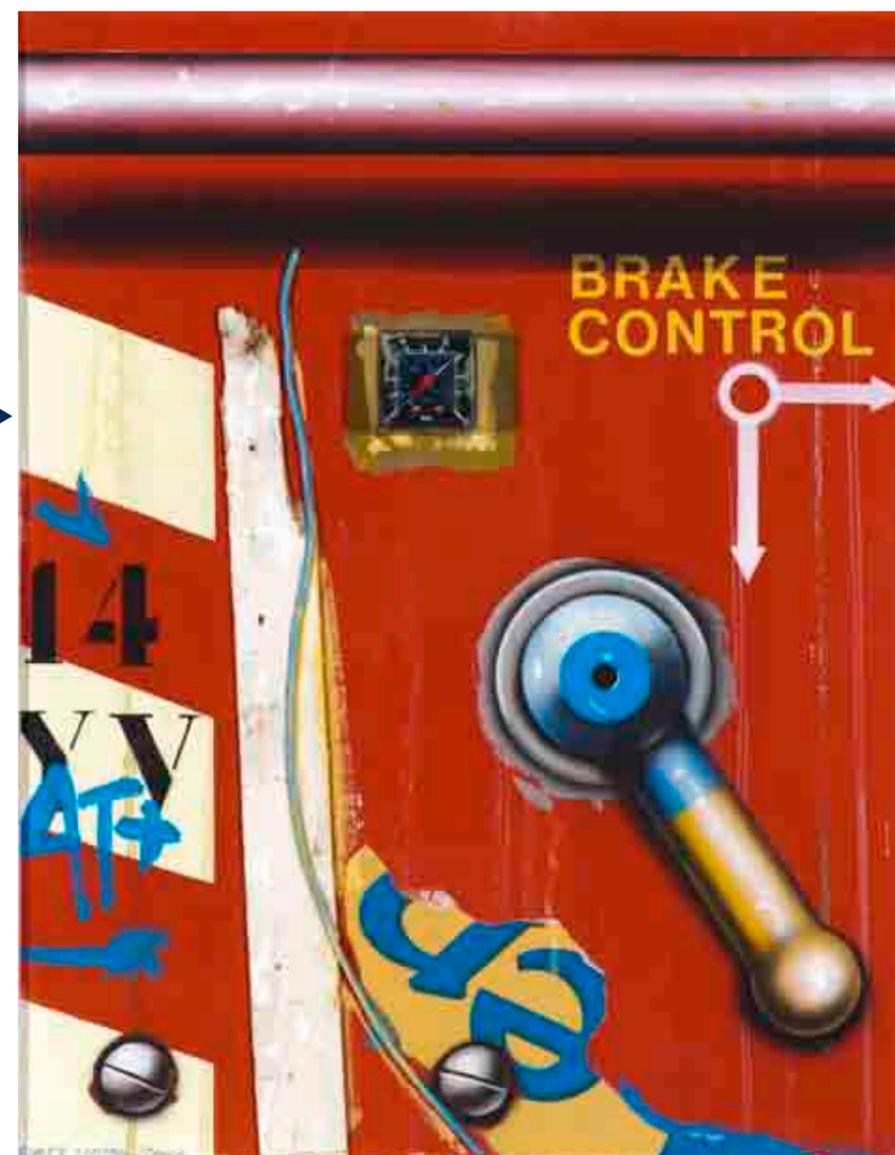


lot 185
François BOISROND (né en 1959)
Un visage dans la ville, 1985
 Acrylique sur papier journal
 monogrammé et daté en bas au milieu
 47 x 63 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 2 500 / 3 000 euros



lot 184
Remy BLANCHARD (1958-1993)
Sans titre (l'homme loup), 1981
 Acrylique sur papier maroufflé sur
 carton signé en bas à gauche
 48 x 70 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 1 100 / 1 200 euros

lot 186
Peter KLASSEN (né en 1935)
Brake control rouge, circa 1990
 Collage de nanomètre et acrylique
 sur panneau signé en bas à
 droite et titré en bas à gauche
 46 x 36 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 3 800 / 4 500 euros





lot 187
Jean-Charles BLAIS (né en 1956)

Le Coup de Tanger, 1989

Gouache sur papier signé,
 daté et titré en bas
 100 x 65 cm

Provenance :
 Galerie Yvon Lambert, Paris
 Collection particulière, Paris

Exposition:
 Paris, Blais, galerie Yvon Lambert,
 25 novembre-23 décembre 1989, reproduit
 au catalogue sous le n°9 page 19

2 000 / 3 000 euros

lot 189
Daniel SPOERRI (né en 1930)

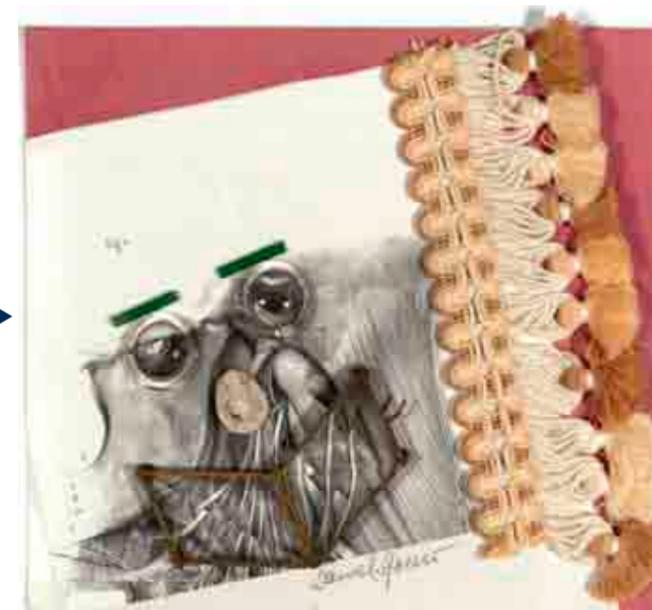
Figure, circa 1990

Verre, plastique, métal et tissu sur
 carton signé en bas au centre
 19 x 21 cm

Provenance :
 Collection particulière, Zurich

Un certificat de de l'artiste sera remis
 à l'acquéreur

2 500 / 3 500 euros



lot 188
Claude GILLI (né en 1938)

Arbre n° 3, 1988

Mine de plomb sur papier signé,
 daté et titré en bas à droite
 65 x 50 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 euros

lot 190
Arthur AESCHBACHER
 (né en 1923)

Palissade d'éphémère, 1963

Affiches lacérées marouflées sur
 toile signée et datée en bas à droite,
 contresignée, datée et titrée au dos
 113 x 94 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 euros



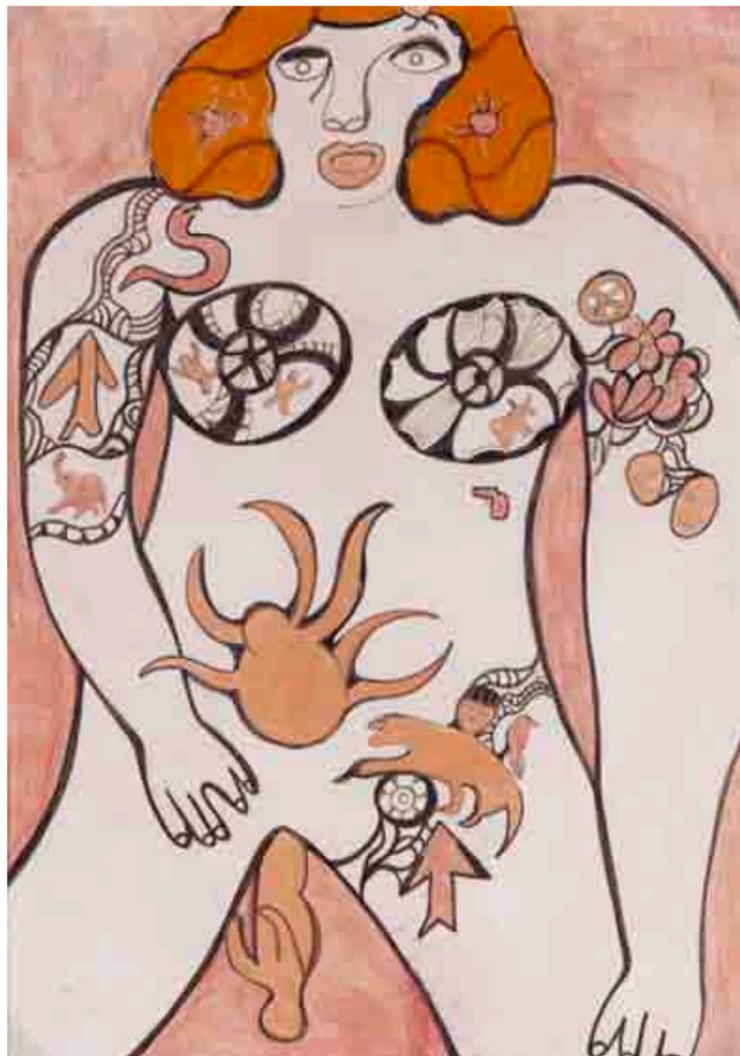


lot 191
Alexander CALDER (1898-1976)
United States Bicentennial Plane, 1975

Bois peint, sculpture signée et monogrammée, sur son socle en bois, d'une édition à 100 exemplaires
 22 x 46 x 36 cm

Un certificat de Georges Gordon, éditeur de l'Airplane Project, sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 euros



lot 192
Niki DE SAINT-PHALLE
 (1930-2002)

La Naissance, 1985

Feutre et crayon de couleurs sur papier signé et daté en bas au milieu
 29,5 x 21,2 cm

Provenance : Collection particulière, Zürich
 L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Niki Charitable Art Foundation, USA

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Niki Charitable Art Foundation, USA

4 000 / 4 500 euros



lot 193
Niki DE SAINT-PHALLE
 (1930-2002)

California nana, 2000

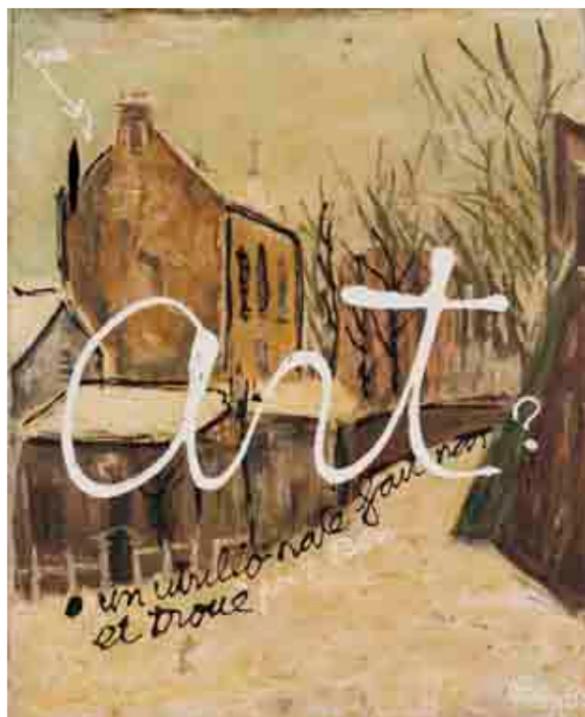
Résine peinte, signée, datée, numérotée 94/150 et portant le cachet de l'éditeur Haligon sous la base, d'une édition à 50 exemplaires + 25 épreuves d'artiste
 33,5 x 28 x 20 cm

Provenance : Galerie Guy Pieters, Knokke-le-Zoute

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Niki Charitable Art Foundation, USA

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Niki Charitable Art Foundation, USA

24 000 / 26 000 euros



lot 194
BEN (né en 1935)
Art ? Un Utrillo raté fait par et troué par Ben, 1986
 Huile et perforation sur toile signée et datée en bas à droite
 61 x 50 cm
 Vente à la demande de l'administration française du Domaine
2 000 / 3 000 euros

lot 195
CÉSAR (1921-1998)
Compression, 1996
 Compression en plexiglas et chaussure Roger Vivier, sculpture signée sur la base. Pièce unique
 34 x 39 x 36 cm
 Œuvre réalisée à l'occasion d'une exposition à la galerie Enrico Navarra en hommage à Roger Vivier en 1996
 Nous remercions Mme Stéphanie Busuttill pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées
 Vente à la demande de l'administration française du Domaine
1 000 / 1 500 euros



lot 196
CÉSAR (1921-1998)
Mao, 1996
 Assemblage d'objet en métal doré, plâtre et chaussure Roger Vivier. Cloche en verre. Sculpture signée et datée sur la base. Pièce unique
 52 x 31 x 18 cm
 Œuvre réalisée à l'occasion d'une exposition à la galerie Enrico Navarra en hommage à Roger Vivier en 1996
 Nous remercions Mme Stéphanie Busuttill pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées
 Vente à la demande de l'administration française du Domaine
1 000 / 1 500 euros



lot 197
CÉSAR (1921-1998)
Conserve expansion (de la série Alimentation de la vision par Martial Raysse et César), 1969
 Boîte de conserve et mousse expansive en polyuréthane. Dans une boîte en plexiglas. Édition Claude Givaudan, Paris
 61 x 41,5 x 30 cm
 Cette œuvre est répertoriée sous le n° 1196 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel
2 800 / 3 200 euros



lot 198
CÉSAR (1921-1998)
Autoportrait, 1989
 Feutre sur papier signé, daté et situé à Paris en bas à droite
 22,5 x 18 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Suède
800 / 1 200 euros



lot 199
CÉSAR (1921-1998)
César - La Montre
 Montre en forme de pouce de César, en or jaune, mouvement à quartz, bracelet en cuir noir avec boucle ardillon en or. Signée et numérotée 5/300
 Poids brut : 60 g
 Œuvre présentée et vendue sur un socle en pâte de verre réalisé par un verrier vénitien
4 000 / 5 000 euros





◀ **lot 200**
ARMAN (1928-2005)

***Allure d'objet*, 1959**

Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche
 145,5 x 88,5 cm

Provenance :
 Galerie Georges-Philippe Vallois, Paris
 Collection particulière, Italie
 Expositions :
 Nice, MAMAC, 2006
 Turin, Palazzo Bricherasio, 2008

Bibliographie :
 Denyse Durand-Ruel, *Arman, Catalogue raisonné volume I*, éditions de la Différence, 1991, Paris, œuvre reproduite sous le n° 225

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 1098 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA # 1002.59.102 dans les archives du Studio Arman à New York

20 000 / 30 000 euros

▼ **lot 201**
ARMAN (1928-2005)

***Colère de télévision*, 1974**

Télévision cassée dans un
 emboîtement en plexiglas. Signé et
 daté en bas droite. Œuvre unique
 62 x 80 x 50 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 3123-14 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA # 8204.74.00 dans les archives du Studio Arman à New York

Un certificat du Studio Arman sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 euros



lot 202

ARMAN (1928-2005)

Sans titre, 1969

Accumulation d'encriers rouges,
bouchons et encre sur plexiglas,
signé au dos. Pièce unique
122 x 122 x 3,5 cm

Provenance :
Galerie Bischofberger, Zurich
Galerie Beaubourg, Paris
Collection particulière, Italie

Exposition :
Turin, Palazzo Bricherasio, Arman, 25 janvier-24
février 2008, reproduit en couleurs page 91
Nice, Mamac, Arman 2006, reproduit page 103

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 8886
dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

60 000 / 80 000 euros





▲ **lot 203**
ARMAN (1928-2005)

Inclusion, 1963

Inclusion de pièces de monnaie dans de la résine, signée et datée en bas à droite. Pièce unique
 19 x 19 x 4 cm

Provenance :
 Galerie Lawrence, Paris
 Collection particulière, Suède
 Collection particulière, Italie

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 7618 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

10 000 / 15 000 euros



▲ **lot 204**
ARMAN (1928-2005)
Sans titre, 1961

Accumulation de seringues en verre dans une boîte en bois, signée et datée sur une des seringues. Pièce unique
 40 x 60 x 10 cm

Provenance :
 Galerie Mathias Fels, Paris
 Collection particulière, Italie
 Exposition :
 Paris, Galerie Mathias Fels, 1988

Bibliographie :
 Denyse Durand-Ruel, *Arman, Catalogue raisonné volume II*, Éditions de la Différence, 1991, Paris, œuvre reproduite sous le numéro 171, page 96

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 688 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA # 8002.61.061 dans les archives du Studio Arman à New York

20 000 / 30 000 euros



◀ **lot 205**
ARMAN (1928-2005)
Les Perce-neige, 1961

Accumulation de brosses à dent
dans un cadre de bois moulé et peint.
Œuvre unique
37 x 27 x 5 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

Exposition :
New York, Cordier-Warren Gallery, *Arman*, 1961
Turin, Palazzo Bricherasio, *Arman*, 25 janvier
-24 février 2008, reproduit au catalogue pages
64-65. Exposition organisée par le Musée d'art
moderne et d'art contemporain de Nice

Bibliographie :
Art International VI/1, 1962, page 42
Denyse Durand-Ruel, *Arman, Catalogue raisonné*
volume II, Éditions de la Différence, 1991, Paris,
œuvre reproduite sous le numéro 175, page 96

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 879
dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le
n° APA # 8002.61.025 dans les archives
du Studio Arman à New York

20 000 / 30 000 euros

lot 206
ARMAN (1928-2005)
Concerto electric, circa 1979

Encre sur papier marouflé sur
toile, signé et titré en bas
78,5 x 58 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 3668
dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

4 000 / 6 000 euros

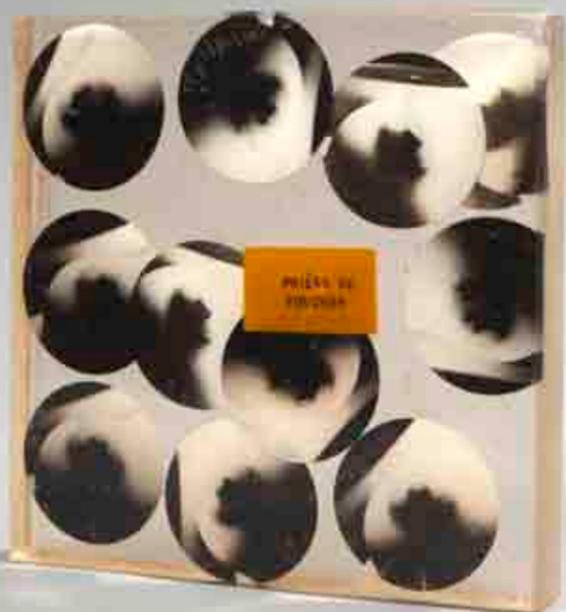


◀ **lot 207**
ARMAN (1928-2005)
Amiens -0.05, 1962

Collage de timbres poste sur fond
lithographié, épreuve signée
et numérotée 14/100
41,6 x 36 cm (la planche) ;
26,2 x 12,4 cm (l'image)

Cette œuvre est répertoriée sous le
n° APA # 8005.62.010 dans les archives
du Studio Arman à New York

700 / 800 euros



▲ **lot 208**
ARMAN (1928-2005)
Prière de toucher, 1973

Inclusion de photographies dans du polyester, sculpture signée et annotée A.P. d'une édition à 90 exemplaires. Abrams Original Editions, New York 19,5 x 19 x 3 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA# 8400.72.036 dans les archives du Studio Arman à New York

1 000 / 2 000 euros

122 <

▼ **lot 209**
ARMAN (1928-2005)

Ordures au naturel, 1972

Déchets divers dans un bocal scellé, objet signé, daté, titré et numéroté 127/150. Tous les exemplaires différents.

Hauteur : 18 cm

Provenance :
 Galerie Carita, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n°1339 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA# 8400.72.029 dans les archives du Studio Arman à New York

1 800 / 2 200 euros



▲ **lot 210**
ARMAN (1928-2005)

Chess Pieces, 1973

Inclusion de pièces de jeu d'échecs découpées dans du polyester, sculpture signée et annotée AP, d'une édition à 90 exemplaires. Abrams Original Editions, New York 41,5 x 18 x 3 cm

Œuvre accompagnée de son coffret original en bois

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA# 8400.72.036 dans les archives du Studio Arman à New York

2 800 / 3 500 euros

▲ **lot 211**
ARMAN (1928-2005)

Petit Aleph, 1978

Accumulation de billes en métal dans de la résine, sculpture signée et numérotée 9/30 45 x 25 x 7 cm

Exposition:
 Japon, Nagoya, galerie Valeur, *Accumulation Arman*, 2-31 oct. 1978, reproduit au catalogue sous le n°14

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA 8400.78.053 dans les archives du Studio Arman à New York

4 500 / 5 500 euros

> 123

lot 212

ARMAN (1928-2005)

Sans titre, 1986

Bronze à patine dorée et bois,
sculpture signée en bas vers
la droite. Œuvre unique
133 x 80 x 40 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 3138
dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous
le n° APA #8310.86.028 dans les archives
du Studio Arman à New York

45 000 / 55 000 euros





▲ **lot 213**

ARMAN (1928-2005)

Lampsang Souleau (de la série Atlantides), 1991

Bronze à patine verte et à effet de concrétions maritimes, sculpture signée sur l'un des éléments, d'une édition à 8 exemplaires
30 x 43 x 27 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n° # 8210.91.013 dans les archives du Studio Arman à New York

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 4499 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

4 000 / 5 000 euros

126 <

lot 214

ARMAN (1928-2005)

Sphinx, 1990

Bronze à patine verte et brune, sculpture signée et numérotée 7/8, d'une édition à 8 exemplaires + 4 EA.
Édition Arman, New York
130 x 90 x 70 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA # 8309.89.006 dans les archives du Studio Arman à New York

15 000 / 20 000 euros



lot 215

ARMAN (1928-2005)

Starry night, 1995

Acrylique et pinceaux sur toile
montée sur panneau
148 x 184 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

Cette œuvre est répertoriée sous
le n° APA# 8027.95.013 dans les archives
du Studio Arman à New York

45 000 / 55 000 euros





▲ **lot 216**
ARMAN (1928-2005)

Sans titre, 2003

Acrylique et guitare brisée sur
 toile montée sur panneau signée
 sous la tranche inférieure
 101,5 x 81 x 9 cm

Provenance :
 Galleria Dante Vecchiato, Padoue, Italie
 Collection particulière, Italie

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 9119
 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous
 le n° APAR 8021.03.201 dans les archives
 du Studio Arman à New York

6 000 / 8 000 euros

▶ **lot 217**
Louis CANE (né en 1943)

Divinité, 1993

Bronze à patine noire, sculpture
 signée et numérotée, d'une édition
 à 8 exemplaires. Fonderie Océane
 16 x 45 x 17 cm

Bibliographie :
 Louis Cane, *Sculptures*, volume III, 1991-1996,
 Éditions de la Différence/Galerie Beaubourg,
 1997, reproduit page 41

1 500 / 2 000 euros



▶ **lot 218**
Louis CANE (né en 1943)

Petit diable sur des rails, 1990

Bronze à patine verte, sculpture
 signée et numérotée, d'une édition
 à 8 exemplaires. Fonderie Océane
 37 x 45 x 31 cm

Bibliographie :
 Isabelle Sobelman, *Louis Cane, Sculptures*,
 volume II, 1986-1990, Éditions de la Différence/
 Galerie Beaubourg, 1991, reproduit page 144

1 500 / 2 000 euros



▶ **lot 219**
Louis CANE (né en 1943)

Petite sorcière au pinceau, 1983

Bronze à patine brune, sculpture
 signée et numérotée, d'une édition
 à 8 exemplaires. Bocquel Fondeur
 23 x 36 x 15 cm

Bibliographie :
 Philippe Sollers, *Louis Cane*, volume I, 1978-1985,
 édition Marianne et Pierre Nahon/Galerie
 Beaubourg, 1986, reproduit page 45

1 500 / 2 000 euros





▲ **lot 220**
Miguel BERROCAL (1933-2006)
Petite Rapsodie de la main, 1966

Ensemble de deux coffrets.
 Dans le premier, textes de Loys Masson ainsi que 10 estampes sur papier gaufré numérotées 7/100.
 Dans le deuxième, un porte-feuille comprenant 3 reliefs en feuille plastique et une tête en trois éléments démontables en résine synthétique. Signé et numéroté 7/100.
 Édition Claude Givaudan, Genève
 51,5 x 45,5 cm (chaque coffret)

On y joint :
 -Un coffret appartenant à l'édition de 10 exemplaires avec le lutrin pliable en aluminium, comprenant 10 estampes sur papier gaufré signées et numérotées 7/10
 51,5 x 45,5 cm (le coffret)

- *Sans titre*, 1966
 Gouache sur papier signé et daté en haut à gauche
 32 x 47 cm

- *Sans titre*, 1972
 Ensemble de 6 épreuves d'artiste signées, datées et dédiées à Michel Tapié
 41,5 x 49,5 cm (la plus grande);
 32 x 44 cm (la plus petite)

1 200 / 1 500 euros

132 <



▼ **lot 221**
Tony d'AMICO (DNNT)
 (né en 1960)

La Petite Danseuse, 2012

Acier sculpté et noirci, sur un socle en bois. Sculpture signée et datée sous la base. Pièce unique
 37 x 15 x 15 cm

Provenance :
 Mutate Britain Gallery, Londres

4 000 / 5 000 euros

► **lot 222**
Sandro CHIA (né en 1946)

L'Ange bleu

Bronze à patine bleue, noire et or, sculpture signée et numérotée VIII/X.
 Fonderia Art E.L.L. Bonvicini
 Sommacampagna ed.
 36 x 24 x 30 cm (hors socle)

Provenance :
 Collection particulière, Bruxelles

2 500 / 3 000 euros



◀ **lot 223**
Mario SCHIFANO (1934-1998)

Sans titre

Gouache et crayon sur papier
 signé en bas à droite
 70 x 70 cm

Provenance :
 Collection particulière, Autriche

4 000 / 5 000 euros

> 133



lot 224
Anton HENNING (né en 1964)

Autoportrait

Pastel gras, huile et collage de papier
sur toile signée en haut à gauche
140 x 130 cm

Provenance :
Galerie Hilger, Vienne
Collection particulière, Suisse

2 000 / 3 000 euros

lot 226
James BROWN (né en 1951)
Stabat Mater n°41, 1988

Huile et collage de papier sur
tissu marouffé sur toile signée,
datée et titrée au dos
46 x 31 cm

Provenance :
Galerie Lelong, Paris
Collection particulière, France

1 500 / 2 000 euros

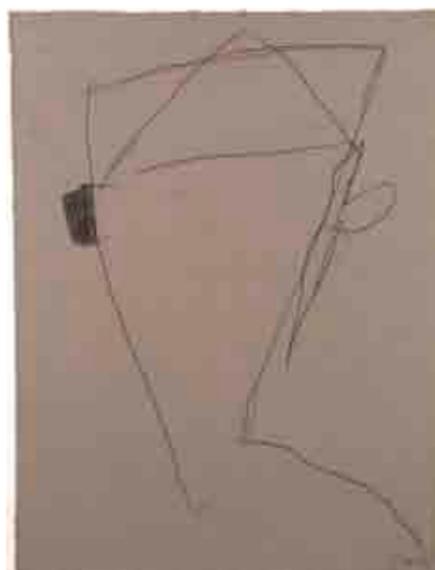
lot 227
Alighiero BOETTI (1940-1994)
*Una concentrazione meditativa
e dinamica per spiegare spira
del mondo, 1985*

Titre complet :
Una concentrazione meditativa
e dinamica per spiegare spira
del mondo. Leggendo sui celti
i boschetti quo andati e questo
loro stare tuo (...) con il mondo
degli animali e delle piante.

Acrylique et crayon sur papier
signé en bas à gauche
100 x 70 cm

Provenance :
Collection Franz Kaiser, commissaire
d'exposition de la première Rétrospective
Boetti au Nouveau Musée de Villeurbanne
(Institut d'art contemporain) en 1985

12 000 / 15 000 euros



lot 225
James BROWN (né en 1951)

Sans titre, 1985

Crayon sur papier monogrammé
et daté en bas à droite
60 x 45,5 cm

Provenance :
Galerie Lelong, Paris
Collection particulière, France

1 000 / 1 500 euros





lot 228
Albert MERZ (né en 1942)
Composition, 1988
 Gouache et fusain sur papier
 signé et daté en bas à gauche,
 contresigné et daté au dos
 59,5 x 42 cm
 Provenance :
 Galerie Joachim Becker, Cannes
 Collection particulière, France
500 / 600 euros

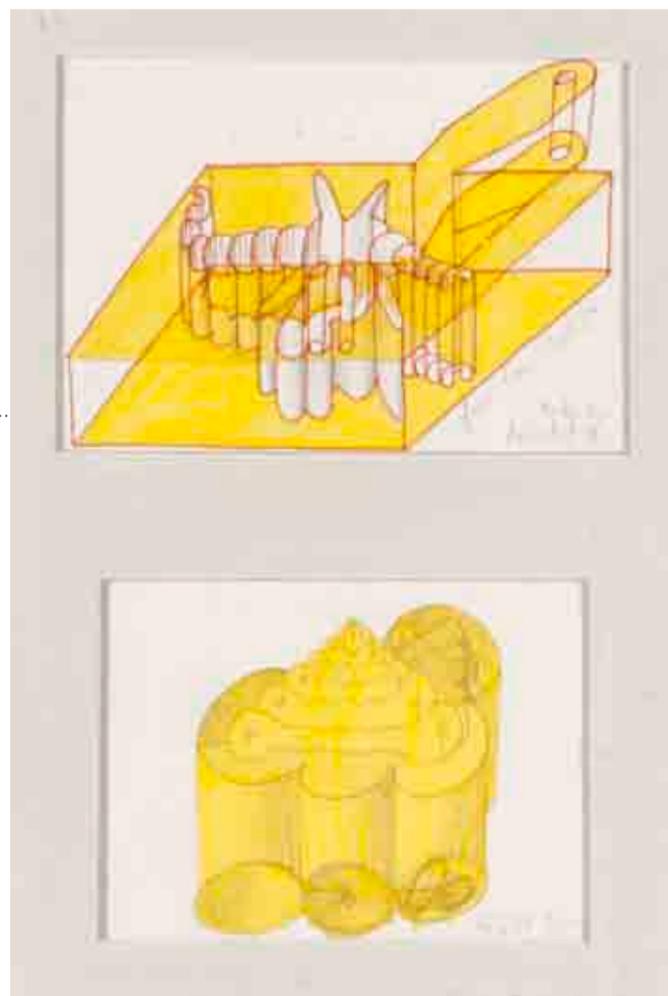


lot 230
Dennis OPPENHEIM (1938-2011)
*Study for Smoke, Transmission
 Chamber, Project for Israel
 Museum, Jerusalem*, 1979

Aquarelle, pastel, fusain
 et encre sur papier signé, daté
 et titré en bas et sur le côté droit
 95 x 125 cm

Provenance :
 Collection particulière, Milan

4 800 / 6 000 euros



lot 229
Dieter ROTH (1930-1998)
Widder und Messingtante, 1971
 Feutre sur carton, diptyque, chaque
 élément signé et daté en bas à droite
 30 x 20,5 cm
 (10,5 x 15 cm et 9,5 x 12,5 cm)
 Provenance :
 Collection particulière, Stuttgart
3 800 / 4 500 euros

lot 231

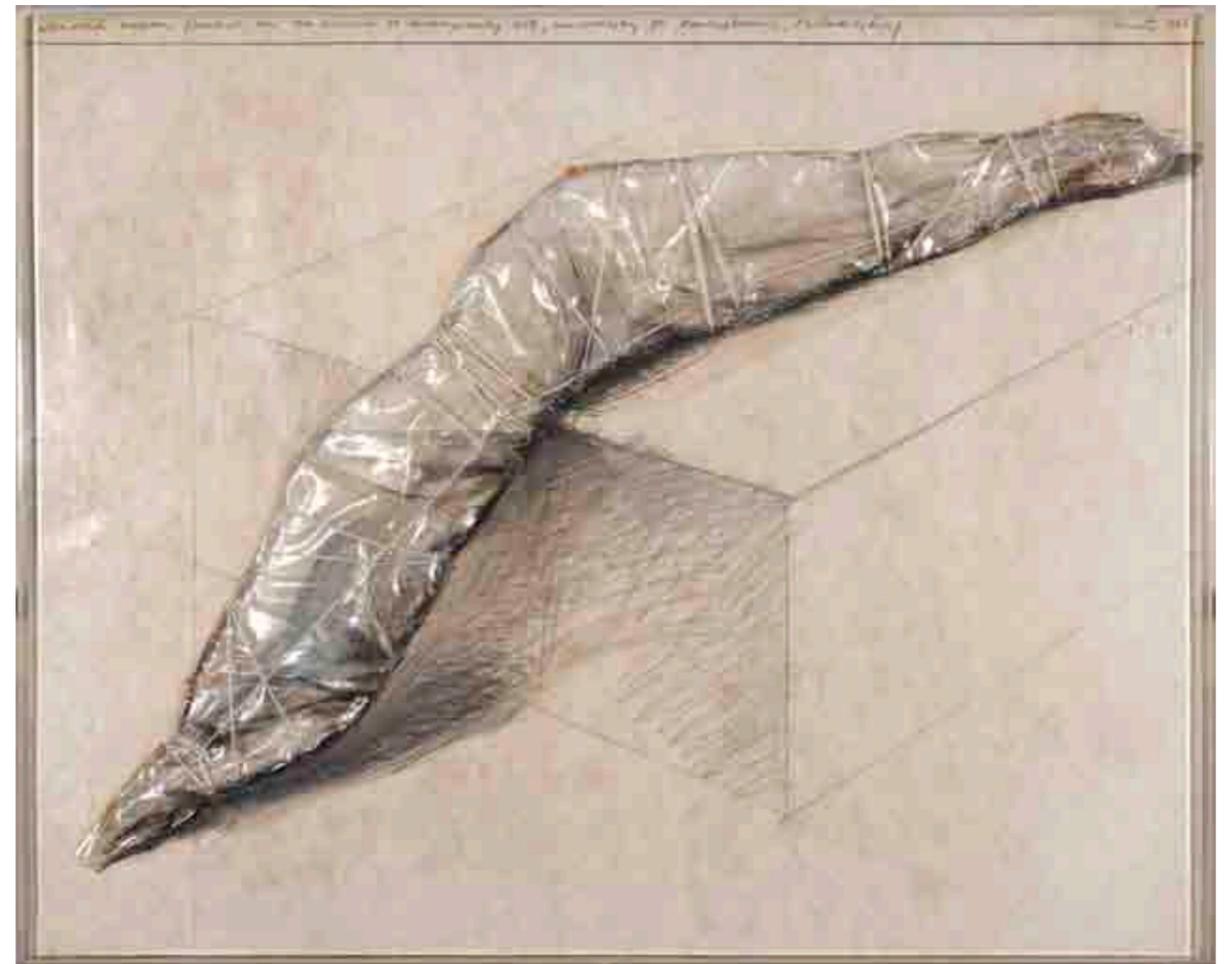
CHRISTO (né en 1935)

*Wrapped Woman (Project for
the Institute of Contemporary
Art, University of Pennsylvania,
Philadelphia), 1968*

Crayon, collage de polyéthylène,
ficelle, pastel et fusain sur
papier signé, daté et titré
en haut. Sous plexiglas
56 x 71 cm

Provenance :
Annely Juda Fine Art, Londres

38 000 / 45 000 euros





◀ **lot 232**
Mark DI SUVERO (né en 1933)
Maquette for a sculpture, 1990
 Encre, feutre argenté sur papier
 imprimé et découpé signé
 et daté en bas à droite
 63 x 35 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 2 800 / 3 500 euros

▼ **lot 233**
Joseph BEUYS (1921-1986)
*Nur aus dem Chaos kann
 etwas kommen*
 Impression sur papier thermique
 signé en bas au centre
 29 x 21 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 1 500 / 2 000 euros



◀ **lot 234**
Jan SCHOONHOVEN (1914-1994)
m-IV, 1972
 Papier embossé, épreuve signée,
 datée, titrée et numérotée 90/120
 59 x 48,5 cm
 1 800 / 2 500 euros



lot 235
Joseph BEUYS (1921-1986)
Wohlbefinden, circa 1980-1982
 Crayon sur feutre signé et titré
 en bas à droite
 31 x 21,5 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Stuttgart
 2 500 / 3 500 euros



▼ **lot 236**
George SEGAL (1924-2000)
Cassical Still Life, 1990
 Biscuit de Limoges, sculpture
 signée et numérotée 5/95 dans
 la masse. Édition Arte Magnus
 30,5 x 53 x 34 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 3 000 / 4 000 euros





▼ **lot 238**
Soi LEWITT (1928-2007)

R 533, 1975

Papier craft découpé signé, titré et
situé à Stockholm en bas à gauche
25 x 21,5 cm

Provenance :
John Weber Gallery, New York

4 500 / 5 500 euros

▲ **lot 237**
Joseph KOSUTH (né en 1945)
Nominated Object, 1990

Bois et plaque en aluminium
portant l'inscription « The visual
table is not composed of electrons
(Ludwig Wittgenstein) », d'une
édition à 12 exemplaires + 2 EA
50 x 50 x 50 cm

Un certificat de Joseph Kosuth, signé
et numéroté, sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 euros

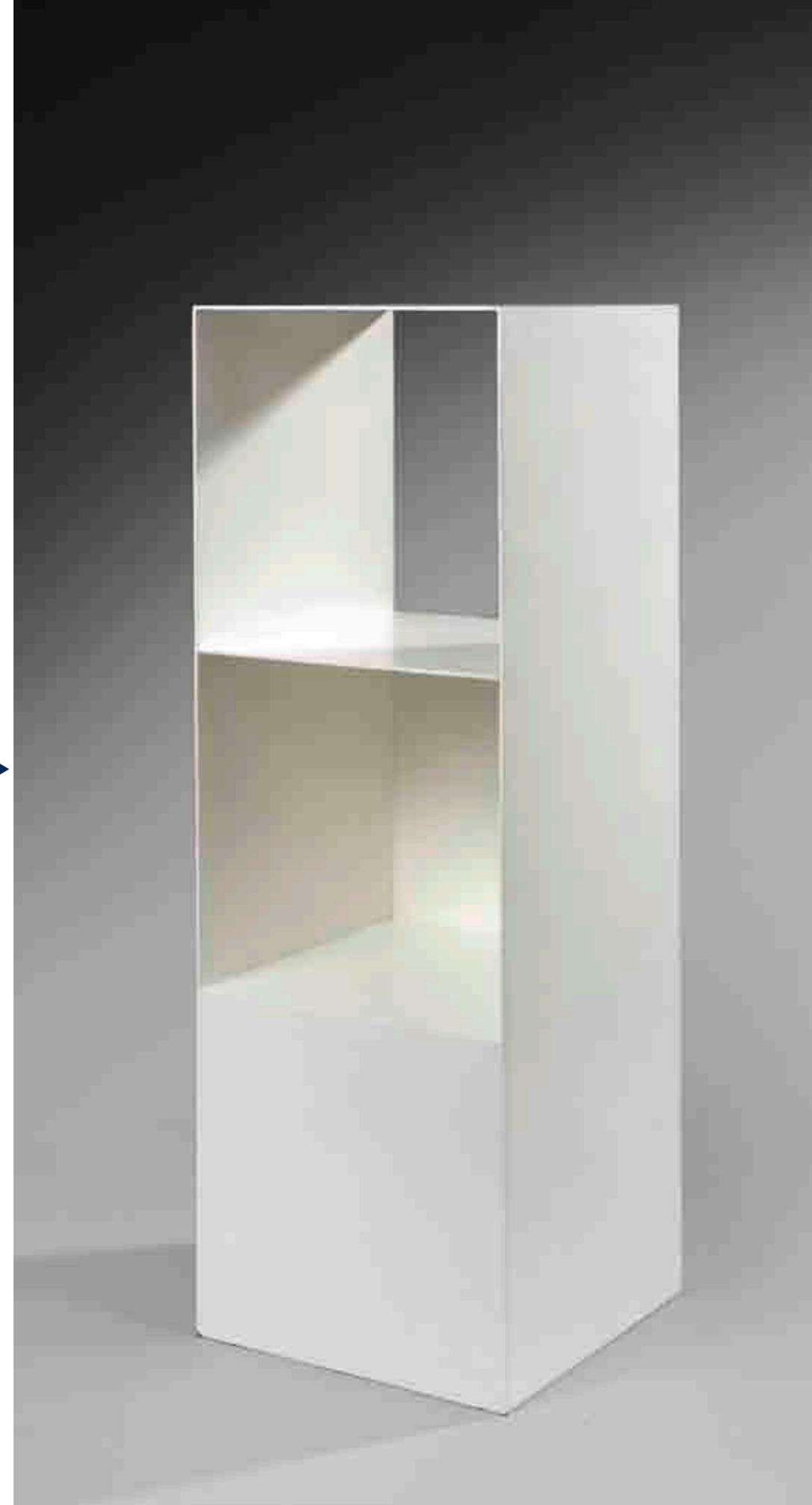


lot 239
Soi LEWITT (1928-2007)
1, 2, 3, 1970

Métal laqué blanc, sculpture
d'une édition à 25 exemplaires
+ 5 AP. Edition Serial
75 x 25 x 25 cm

Un certificat de Sofia LeWitt,
du LeWitt Estate, daté du 11 mai
2011, sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 euros



lot 240**Jef VERHEYEN** (1932-1984)*Lichtkathedralen*, 1967

Huile et résine synthétique sur
panneau de bois, en triptyque,
signé, daté et titré au dos
sur le panneau droit
207 x 162 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de
l'artiste par l'ancien propriétaire en 1968,
Collection particulière, Palo Alto, Californie

Exposition :
Bruxelles, Belgique, Galery Carrefour,
Lichtkathedralen, Mai-juin 1967

35 000 / 40 000 euros



146 <

◀ **lot 241**
Marcel BROODTHAERS
(1924-1976)

*The Photographic Portraits of
Marcel Broodthaers, 1957-1983*

Portfolio comprenant 17
photographies argentiques toutes
numérotées au dos 18/50. Portfolio
d'une édition à 50 exemplaires + 7 HC.
Dans son coffret d'origine. Édition
co-publiée par Marian Goodman
Gallery and Multiples Inc., New York
53 x 42,5 cm (le coffret)

8 000 / 10 000 euros

lot 242 ▶
Richard PRINCE (né en 1949)
Upstate, 1995-1999

Photographie, tirage ektacolor signé,
daté et numéroté 1/5 au dos, d'une
édition à 5 exemplaires + 1 AP
76,5 x 57,5 cm (le papier) ;
58 x 39 cm (l'image)

Provenance :
Barbara Gladstone Gallery, New York

12 000 / 15 000 euros



> 147

Vue de l'installation *Composition for Violine and Voices*, Magasin, Grenoble, 1987



lot 243

John BALDESSARI (né en 1931)

Composition for Violine and Voices (Male), 1987

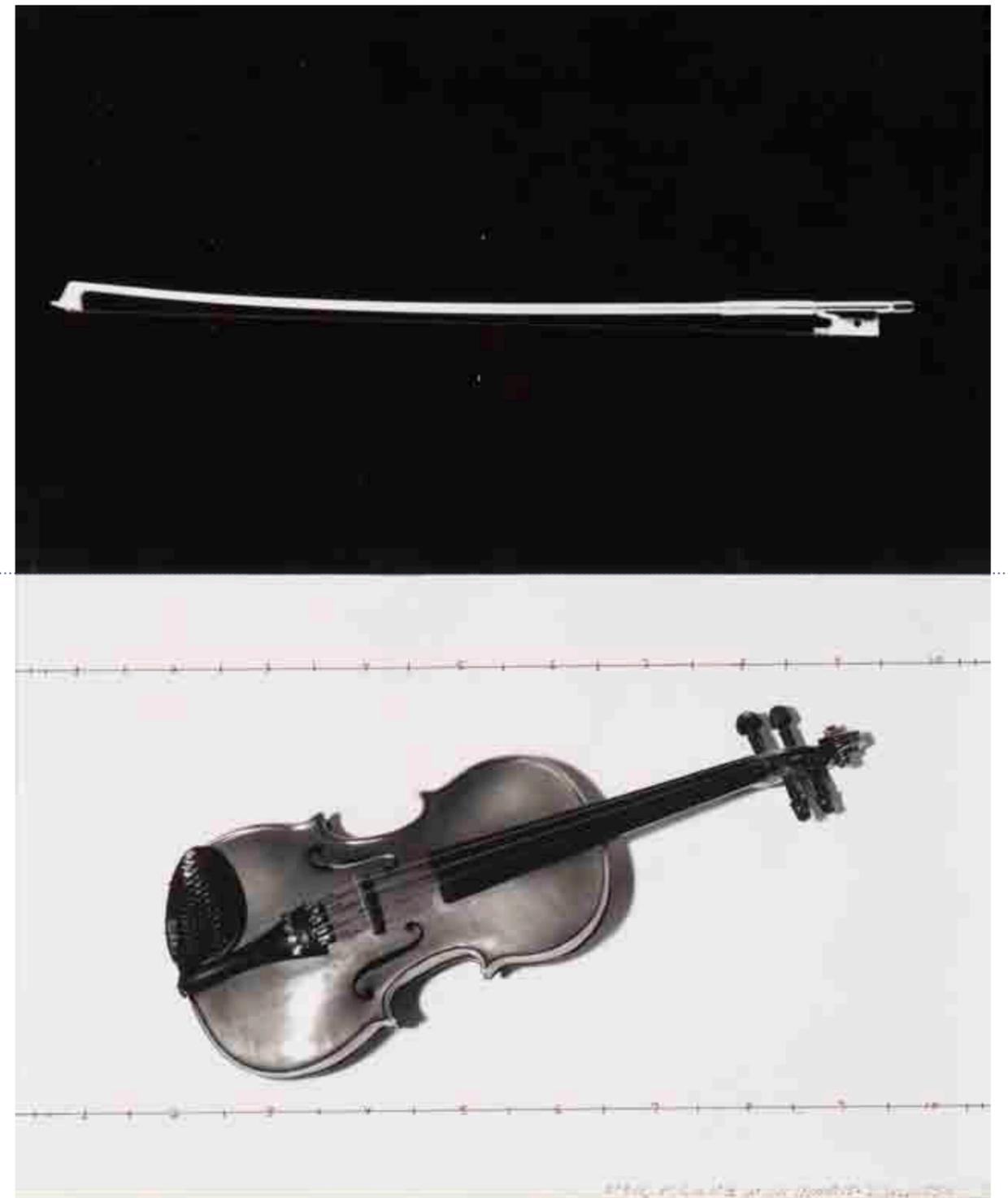
Photographie argentique en noir et blanc et feutre. Diptyque signé, daté et dédié en bas à droite 62 x 53 cm

Provenance :

Collection Franz Kaiser, ancien directeur des Expositions au Magasin, Centre national d'art contemporain de Grenoble

Maquette pour installation «*Composition for Violine and Voices*» réalisée au Magasin, Centre national d'art contemporain de Grenoble en 1987. Installation acquise et exposée par le Musée d'art Moderne et Contemporain de Lyon en 2006

20 000 / 30 000 euros



lot 244

Jean-Pierre RAYNAUD

(né en 1939)

Poste de secours, 1988

Carreaux de faïence et panneau de signalisation sur panneau signé et daté au dos. Œuvre unique
77 x 61,5 x 4 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 3536 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

6 000 / 8 000 euros



lot 246

Bernard FRIZE (né en 1949)

Le Mépris I/IV, 1982

Aquarelle et collage de pastilles d'aquarelle sur papier signé, daté et titré en bas
74 x 53,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 euros



lot 247

Johannes GIRADONI (né en 1967)

Sans titre, 2000

Encaustique, pigment et bois sur panneau signé et daté au dos
40,5 x 30,5 x 6,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

300 / 400 euros



lot 248

Johannes GIRADONI (né en 1967)

Sans titre, 2001

Encaustique, pigments et bois sur panneau signé et daté au dos
20,5 x 107,5 x 12 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600 / 800 euros



lot 245

Jean-Pierre RAYNAUD

(né en 1939)

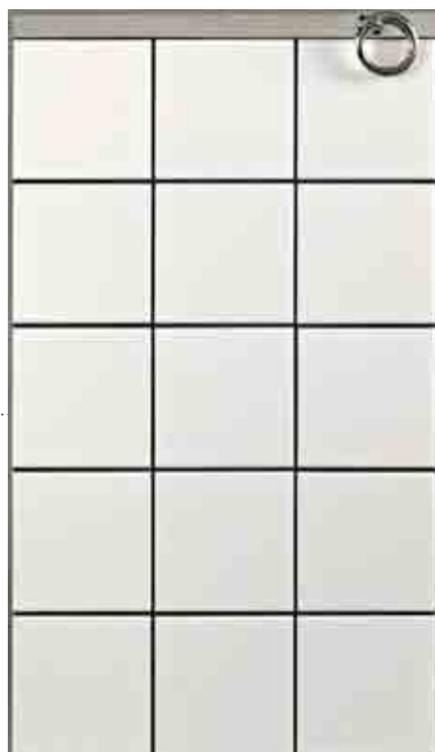
Carrelage + anneau, 1990

Carreaux de faïence et métal chromé sur panneau signé et daté au dos. Œuvre unique
80 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, Bruxelles

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 4025 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

3 500 / 4 500 euros



lot 249

Mark FRANCIS (né en 1962)

Sans titre, circa 1996

Huile sur toile signée sur le châssis
305 x 244 cm

Provenance :
Maureen Paley/Interim Art, Londres
Ancienne Collection Robert Devereux, Londres

18 000 / 20 000 euros



lot 250

Riccardo GUSMAROLI

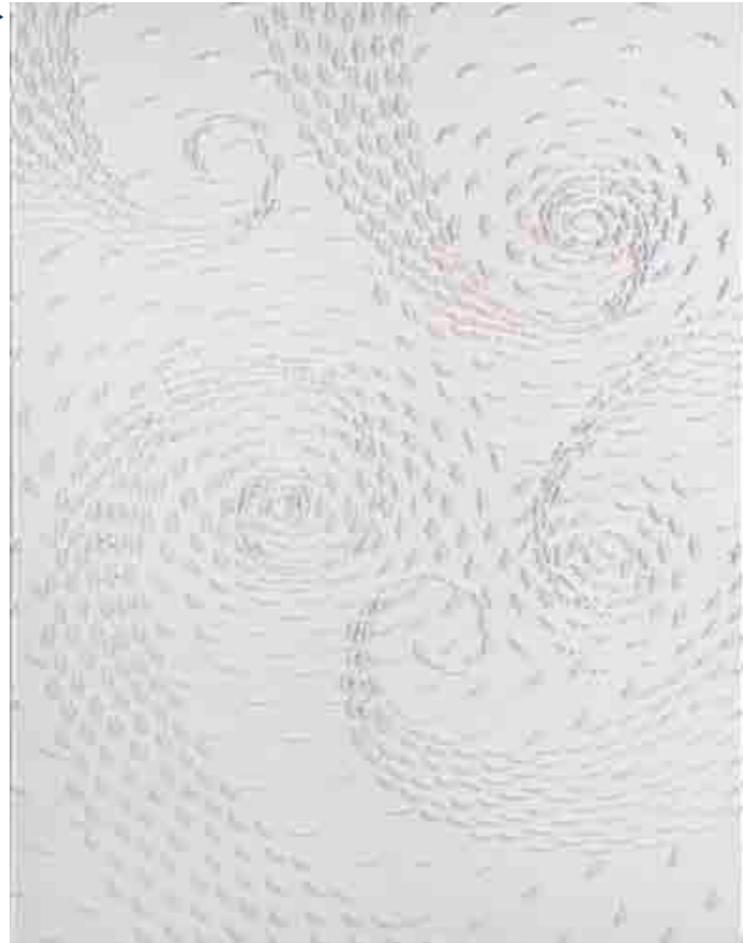
(né en 1963)

Bateaux blancs, 2009

Papiers découpés sur toile signée
et datée au dos. Sous plexiglas
151,5 x 121 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 euros



lot 251

Damien HIRST (né en 1965)

Skull

Stylo à bille sur papier signé en bas
29,5 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Londres

4 800 / 5 500 euros

lot 252

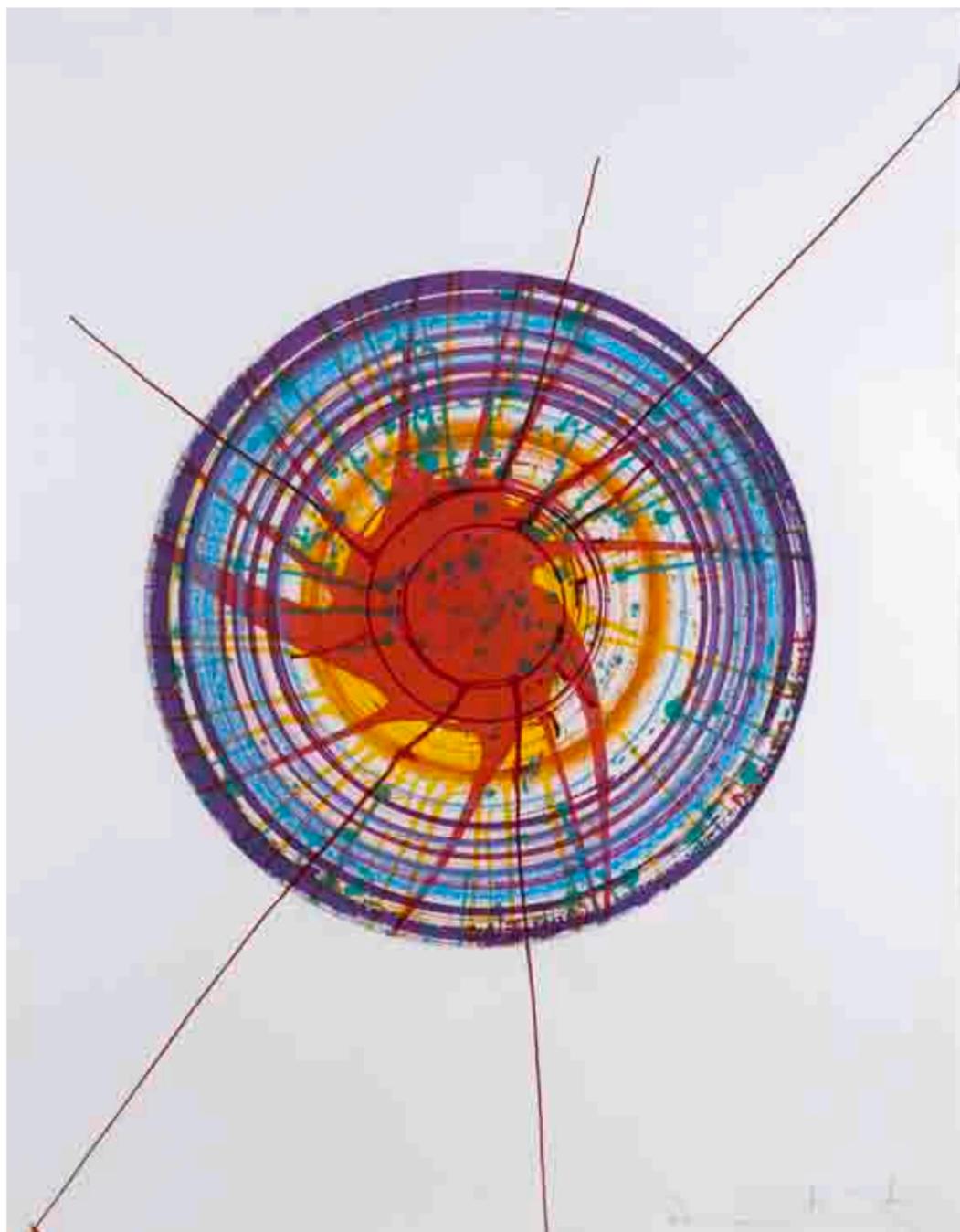
HYUN-SOOK SONG (né en 1952)

Sans titre, 1992

Tempera sur toile signée
et datée au dos
124 x 190 cm

Provenance :
Ancienne Collection Carl Vogel, Hamburg

7 500 / 8 500 euros



▲ **lot 253**
Damien HIRST (né en 1965)

Round, 2002

Pastel et aquarelle sur fond
 gravé sur papier, signé en bas
 à droite. Œuvre unique
 91 x 70,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Londres

Cette œuvre est répertoriée sous
 le n° DHS 6918 dans les archives Damien Hirst

16 000 / 20 000 euros

lot 254
Damien HIRST (né en 1965)

Fun, 2008

Peinture industrielle, collage de
 papillons, cachets de paracétamol
 et seringue sur toile signée
 en bas à gauche. Pièce unique
 26,5 x 14,5 x 7,2 cm

Provenance :
 Collection particulière, Angleterre

Cette œuvre est répertoriée sous
 le n° DHS 11584 dans les archives Damien Hirst

20 000 / 22 000 euros





lot 255

Damien HIRST (né en 1965)

Lepidine, 2008

Sérigraphie en couleurs, épreuve
signée et numérotée 96/150
98 x 76 cm (la planche) ;
76 x 56 cm (l'image)

4 500 / 5 500 euros

lot 256

Philippe PASQUA (né en 1965)

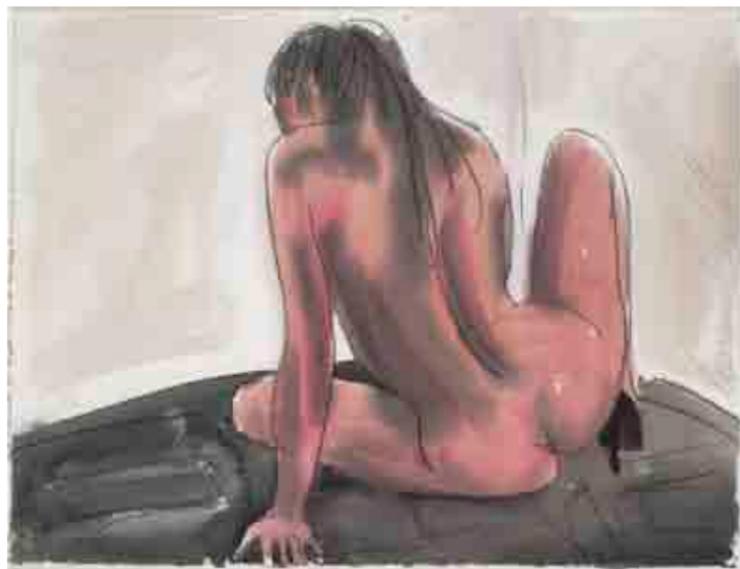
Vanité, circa 1998

Acrylique et papillons sur crâne
en résine. Socle en plexiglas
blanc. Œuvre unique
50 x 195 x 40 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

10 000 / 20 000 euros





lot 257
Luciano CASTELLI (né en 1951)

Femme nue de dos, 2000

Aquarelle et fusain sur papier
signé et daté à droite
57 x 76 cm

Provenance :
Collection particulière, Zürich

3 800 / 4 500 euros



lot 258
Lydie ARICKX (née en 1954)

Portrait d'homme, 1981

Fusain et pastel sur papier signé
et daté en bas au milieu
109,5 x 75 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

400 / 600 euros



lot 259
Philippe PASQUA (né en 1965)

Femme, 2010

Crayon gris sur papier signé
et daté en bas à gauche
38 x 27 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 euros

lot 260
Etienne SANDORFI (1948-2007)

Peinture bleue, 1975

Huile sur toile signée,
datée et titrée au dos
198 x 96 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 euros





◀ **lot 261**

Robert LONGO (né en 1953)

Study for earth, 2010

Encre et fusain sur papier calque
signé, daté et titré en bas
48,5 x 70,5 cm (dessin : 42,5 x 42,5 cm)

Provenance :
Collection particulière, Italie

25 000 / 35 000 euros

lot 262 ▶

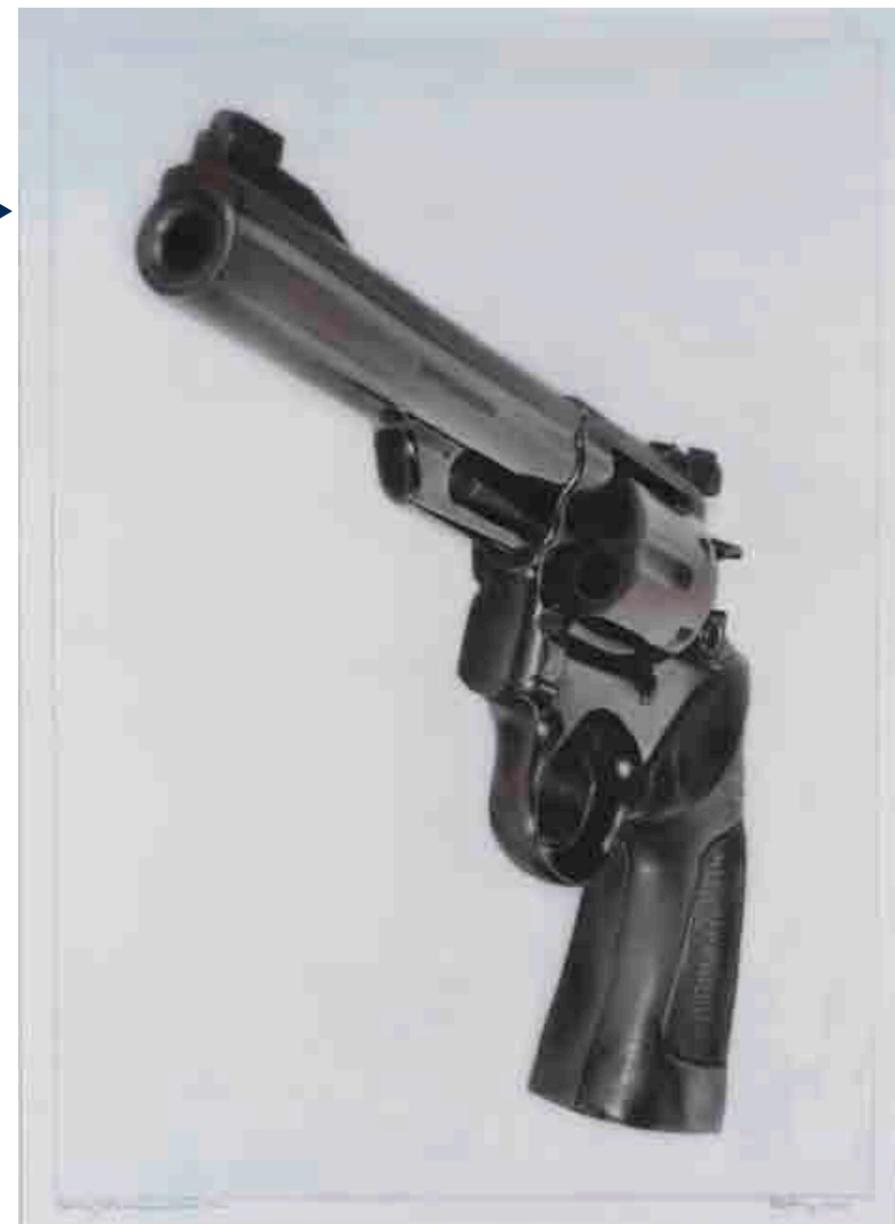
Robert LONGO (né en 1953)

*Study 357 Magnum/
Black Steel, 2011*

Encre et fusain sur papier calque
signé, daté et titré en bas
60,5 x 44,5 cm (dessin : 51 x 37 cm)

Provenance :
Collection particulière, Italie

25 000 / 35 000 euros





▲ **lot 263**

Robert LONGO (né en 1953)

Study for Columbia
(de la série des Waves), 2007

Fusain sur papier calque,
signé, daté et titré en bas
48 x 61 cm (dessin : 26,5 x 53,5 cm)

Provenance :
Metro Picture Gallery, New York
Collection particulière, Italie

25 000 / 35 000 euros

164 <



▲ **lot 264**

Robert LONGO (né en 1953)

Study for Bridget, 2008

Encre et fusain sur papier calque
signé, daté et titré en bas
59 x 86 cm (dessin : 22,5 x 53,3 cm)

Provenance :
Metro Pictures Gallery, New York
Collection particulière, Italie

25 000 / 35 000 euros

> 165



◀ **lot 265**

Thomas RUFF (né en 1958)

*Nude on couch (from
Nude Series), 2001*

Iris print en couleurs sur papier,
épreuve signée et numérotée 14/50
au dos, Edition Schellmann, Munich
75 x 60 cm (la planche) ;
26 x 32,5 cm (l'image)

1 800 / 2 500 euros

▼ **lot 266**

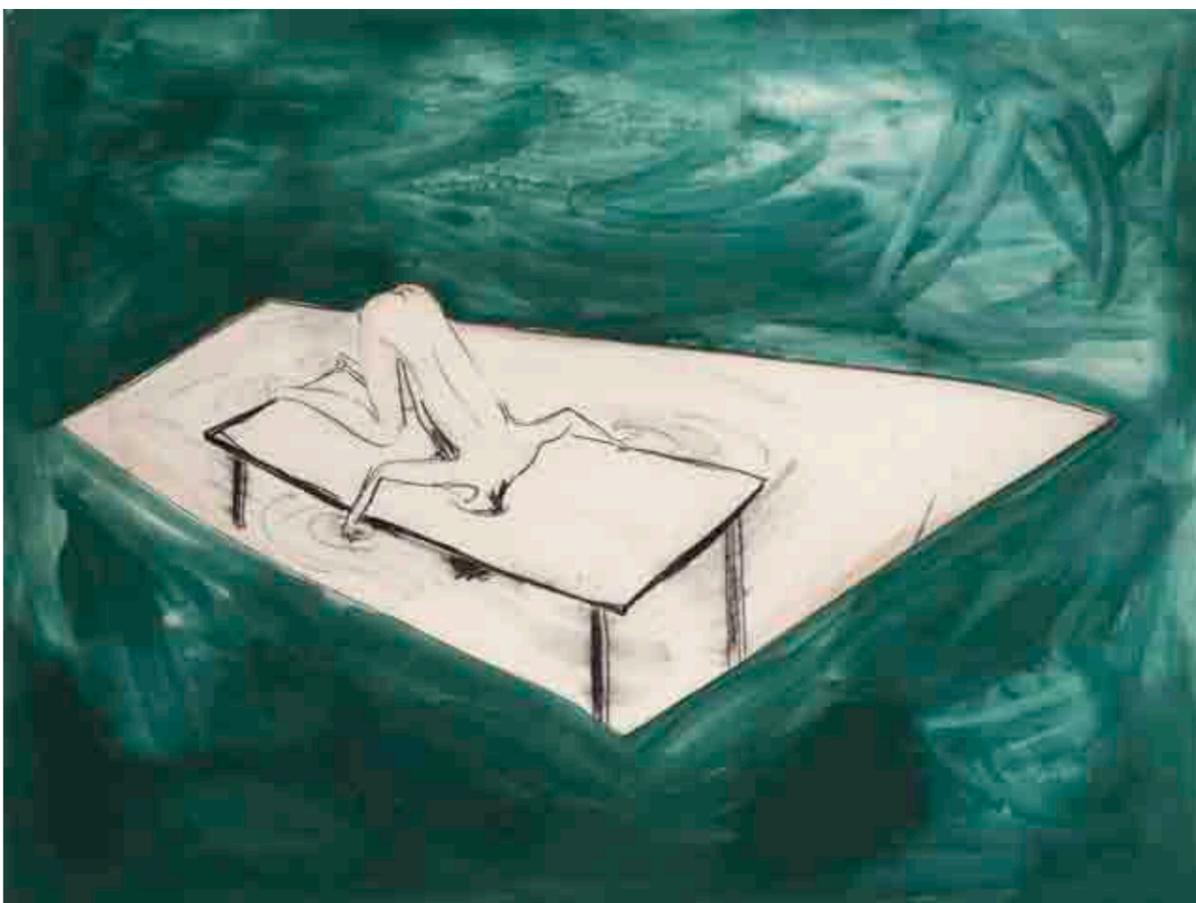
Fabrice HYBER (né en 1961)

*Recherche de l'invention
de la table, 1989*

Huile, gouache et fusain sur papier
cartonné signé, daté et titré au dos
120 x 159,5 cm

Provenance
Collection particulière, Cologne

10 000 / 15 000 euros



◀ **lot 268**

Elisabeth PEYTON (née en 1965)

Charcoal Ben, 2001

Aquatinte en noir, épreuve
signée, datée et numérotée 22/30.
Two Palms Press, New York
76,8 x 57,8 cm (le papier) ;
67 x 49,5 cm (l'image)

2 800 / 3 500 euros

lot 267 ▶

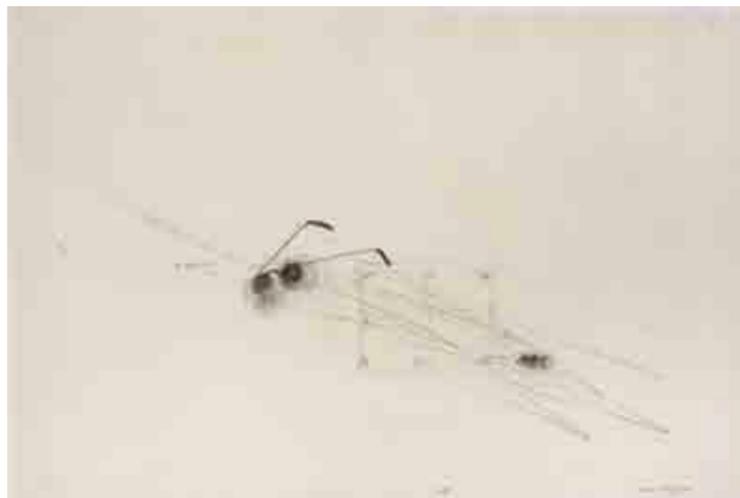
Chuck CLOSE (né en 1940)

Keith IV, State II, 1975

Lithographie en noir sur papier
Arches, épreuve signée, datée, titrée
et numérotée 15/15 en bas à droite
75,5 x 56,5 cm (la planche) ;
49,5 x 41 cm (l'image)

4 800 / 5 500 euros





lot 269
Michel POTAGE (né en 1949)
Les Séries noires, 1984

Crayon sur papier signé
et daté en bas à droite
65 x 99 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600 / 800 euros

▼ **lot 270**
Gerhard RICHTER (né en 1932)
Kerze I, 1988

Offset en couleurs, épreuve
signée en bas à droite
89 x 65 cm

Bibliographie :
Voir Hubertus Butin & Stefan Gronert, *Gerhard Richter, Editionen 1965-2004, Catalogue Raisonné*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2004, reproduit sous le numéro 64, page 209

5 000 / 6 000 euros

lot 271
Yuji ONO (né en 1963)
D'après Rembrandt, 2005

Photographie argentique en
noir et blanc, tirage signé
et numéroté 3/10 au dos
79 x 59,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 euros



▲ **lot 272**
PRÉSENCE PANCHOUNETTE
(act. 1969-1990)

Tête de biche

Photographie argentique en noir
et blanc, portant le cachet encre
Présence Panchounette au dos
17,6 x 23,7 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

150 / 200 euros



▲ **lot 273**
PRÉSENCE PANCHOUNETTE
(act. 1969-1990)

Petite fille à la plage

Photographie argentique en noir
et blanc, portant le cachet encre
Présence Panchounette au dos
17,8 x 24 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

150 / 200 euros

lot 274

Lalla ESSAYDI (née en 1956)

Les Femmes du Maroc #25A, 2006

Impression chromogénique sur aluminium signée et numérotée 2/15 sur le certificat qui accompagne l'œuvre
102 x 83 cm

Provenance :
Edwynn Houk Gallery, New York, Zurich
Un certificat de Edwynn Houk Gallery sera remis à l'acquéreur

5 000 / 6 000 euros



lot 275

Shirin NESHAT (née en 1957)

I'm it's secret, 1993

Photographie en couleurs, tirage Fugicolor Crystal signé, daté et titré au dos. D'une édition à 250 exemplaires
49,6 x 33,2 cm

Bibliographie :
Shirin Neshat : Woman of Allah, Vancouver, Artspeak Gallery, 1997, un exemplaire similaire est illustré page 17

10 000 / 15 000 euros



lot 276

Kara WALKER (née en 1969)

*The Emancipation Approximation
(scène n°18 Cotton Sock), 2000*

Sérigraphie en couleurs sur papier
Bristol, épreuve monogrammée
et datée au dos d'une édition
à 25 exemplaires, Sikkema
Jenkins Editions, New York
111 x 86 cm

Provenance :
Galerie Lelong, Paris

5 500 / 6 000 euros



172 <

lot 277

Parviz TANAVOLI (né en 1937)

Heech in green, 2007

Fibre de verre teintée, sculpture
signée, datée et numérotée
6/25 sur la base
94,5 x 34 x 20 cm

16 000 / 18 000 euros



> 173



▲ **lot 278**
Laurence JENKELL (née en 1965)
Wrapping Bonbon rouge, 2010
 Altuglass, sculpture signée
 et numérotée 1/1 en bas
 100 x 35 x 28 cm
 Provenance :
 Collection particulière, France
5 000 / 6 000 euros



▲ **lot 279**
Astari RASJID (née en 1953)
Amour-amour, 2005
 Bronze argenté, sculpture
 signée en bas au dos, d'une
 édition à 5 exemplaires
 41,5 x 34,5 x 27 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
4 000 / 5 000 euros



▲ **lot 280**
Russell YOUNG (né en 1960)
*« You're a topshop princess,
 a rock star too » (Marilyn
 laughing close up)*, 2009
 Acrylique, sérigraphie et
 poussière de diamant sur toile
 signée, datée et titrée au dos
 158 x 121 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Italie
20 000 / 30 000 euros

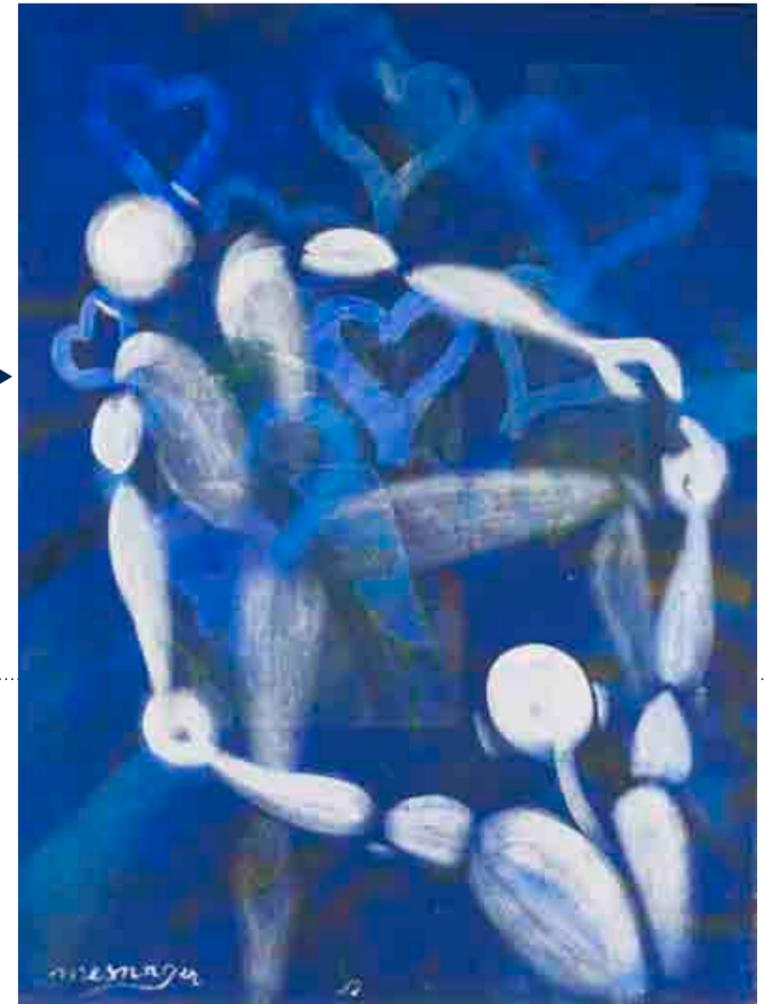


lot 281
Pintor SIRAÏ (né en 1962)
Peeping Tina, 2005
Acier inoxydable, sculpture
signée, datée et numérotée I/V
145 x 80 x 12 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
5 000 / 6 000 euros

lot 282
L.A II (né en 1967)
Away, 2008
Acrylique sur toile signée au dos
46 x 61 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
2 800 / 3 500 euros



lot 283
Jérôme MESNAGER (né en 1999)
La Ronde, 1999
Acrylique sur toile signée et
datée en bas à gauche
130 x 97 cm
Provenance :
Collection particulière, Bruxelles
1 500 / 2 000 euros



lot 284

JONONE (né en 1963)

Tags Color, 2007

Acrylique sur toile signée
et datée au dos
107 x 85,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

4 000 / 5 000 euros



lot 285

JONONE (né en 1963)

Tags in argent, 2006

Acrylique sur toile
120 x 120 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 euros



lot 286

JONONE (né en 1963)

This one 1 flipped, 2004

Acrylique sur toile signée,
datée et titrée au dos
112 x 180 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 euros



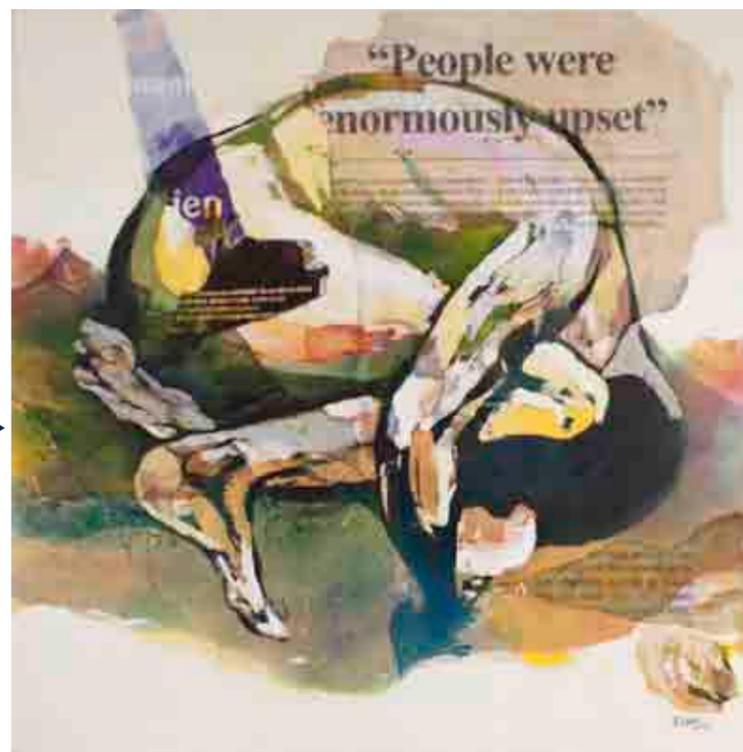
lot 287
Kamo NIGARIAN (1950-2010)
Sans titre, 1994
Acrylique sur carton monogrammé
et daté en bas à droite
73 x 61,5 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
1 500 / 2 000 euros



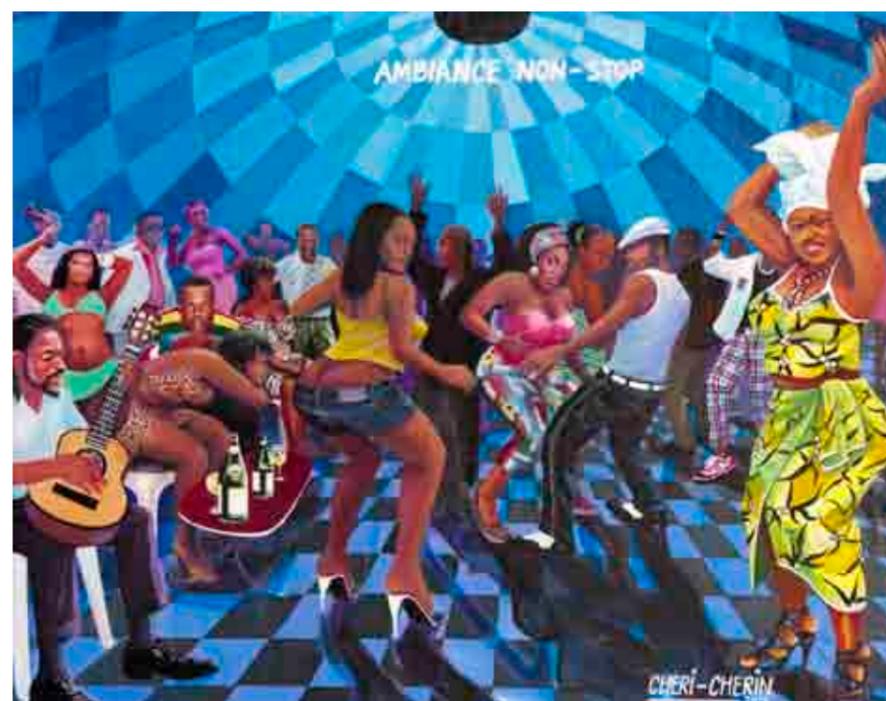
lot 288
Kamo NIGARIAN (1950-2010)
Sans titre, 1995
Acrylique sur carton monogrammé
et daté en bas à gauche
78 x 100 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
1 500 / 2 000 euros



lot 290
Soly CISSE (né en 1969)
Sans titre, 2010
Huile sur toile signée et
datée en bas à droite
150 x 150 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
4 000 / 5 000 euros



lot 289
Bruce CLARKE (né en 1959)
*People were enormously
upset, 2009*
Acrylique et collage sur toile
signée et datée en bas à droite
120 x 120 cm
Provenance :
Collection particulière, Paris
5 000 / 6 000 euros



lot 291
CHERI CHERIN (né en 1955)
Ambiance Non-Stop, 2012
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite, titrée en haut
95 x 121 cm
Provenance :
Collection particulière, Bruxelles
Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur
4 000 / 6 000 euros



lot 292
George LILANGA (1934-2005)
Shetanis dansant, 2003
 Peinture industrielle sur bois
 sculpté signé sur la base
 Hauteur : 57 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
2 000 / 3 000 euros



lot 293
George LILANGA (1934-2005)
Shetani au verre, 2003
 Peinture industrielle sur bois
 sculpté signé sur la base
 Hauteur : 33 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
1 000 / 1 500 euros



lot 294
George LILANGA (1934-2005)
Shetanis aux enfants, 2003
 Peinture industrielle sur bois
 sculpté signé sur la base
 Hauteur : 64 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
3 000 / 4 000 euros

lot 295
George LILANGA (1934-2005)
Shetanis femme, 2003
 Peinture industrielle sur bois
 sculpté signé sur la base
 Hauteur : 26 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
1 000 / 1 500 euros



lot 296
George LILANGA (1934-2005)
Shetanis femme au sac bleu, 2003
 Peinture industrielle sur bois
 sculpté signé sur la base
 Hauteur : 35 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
1 000 / 1 500 euros



lot 297
George LILANGA (1934-2005)
Duo de Shetanis, 2003
 Peinture industrielle sur bois
 sculpté, ensemble de deux
 sculpture signées sur la base
 Hauteur : 35 cm (la plus grande) ;
 Hauteur : 20 cm (la plus petite)
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
1 500 / 2 000 euros

lot 298

George LILANGA (1934-2005)

*Hawa wanangusana hurimi
kwa sabatu waripoteana
wda nrefu, 2003*

Acrylique sur toile signée
en bas à gauche
74 x 133 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 euros



lot 299

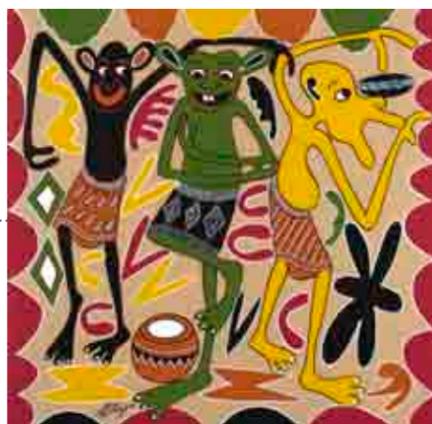
George LILANGA (1934-2005)

*Wewe uwezi kwenda mimi
nimekukamata, 2003*

Acrylique sur isorel signé en
bas à droite, titré au dos
61 x 61 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

500 / 800 euros



lot 300

George LILANGA (1934-2005)

*Watu watatu wate munauza
mzigo huu mbona mdogo, 2003*

Acrylique sur isorel signé en
bas à gauche, titré au dos
61 x 61 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

500 / 800 euros



lot 301

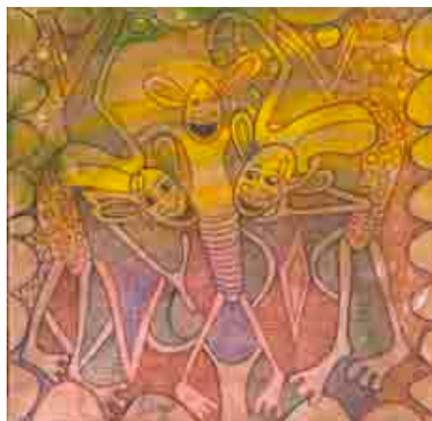
George LILANGA (1934-2005)

Marafiki wawacheza nchezo, 2003

Encre sur peau de chèvre
signée en bas à gauche
23 x 23 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

300 / 500 euros



lot 302

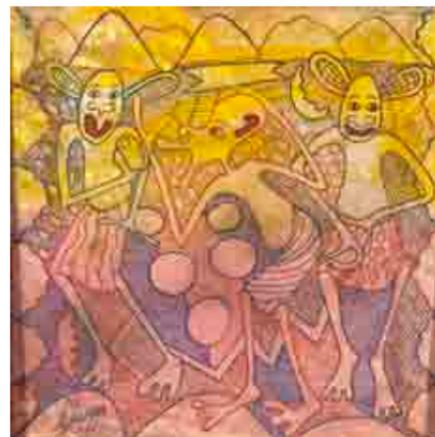
George LILANGA (1934-2005)

*Nibakishie maji nimpe
ndugu yangu, 2003*

Encre sur peau de chèvre
signée en bas à gauche
23 x 23 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

300 / 500 euros



lot 303

BODO (né en 1953)

Bodostar, 2011

Acrylique sur toile signée
et datée en bas à droite
117 x 77,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur

5 000 / 6 000 euros



lot 304

BODO (né en 1953)

L'Enfer et le Paradis, 2011

Acrylique sur toile signée, datée
et titrée en bas à droite
97 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'artiste

4 000 / 5 000 euros



lot 305
CHERI CHERIN (né en 1955)
The Black House, 2010
 Acrylique sur toile signée
 et datée en bas à droite
 80 x 98 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 Un certificat de l'artiste
 sera remis à l'acquéreur
5 000 / 6 000 euros

lot 306
JP Mika (né en 1980)
Voyage Ya Makansi, 2011
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche, titrée en haut
 109 x 157,5 cm
 Provenance :
 Collection particulière, France
4 500 / 5 500 euros

lot 307
JP Mika (né en 1980)
Sapeur Mokonzi en Rolex, 2011
 Acrylique sur toile signée
 et datée en bas à droite
 168 x 119 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
4 500 / 5 500 euros



index

ADAMI Valerio 175	CRUZ-DIEZ Carlos 150
AESCHBACHER Arthur 190	DADO 124, 125, 126, 127
ALECHINSKY Pierre 120, 121, 122	DAHMEN Karl Fred 16, 17
AMICO d’ Tony 221	DALÍ Salvator 99
ARCHIGUILLE François 78	DEBRE Olivier 23, 24
ARICKX Lydie 258	DELAUNAY Sonia 135
ARMAN 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216	DEMIR Ali 96
ARROYO Edouardo 173, 174	DESSERPRIT Roger 75
ATLAN Jean-Michel 8	DEVIM Nejad 72
BAERWIND Rudolf 4, 5, 6, 7	DEWASNE Jean 146
BAJ Enrico 172	DMITRIENKO Pierre 47
BALDESSARI John 243	DOMELA César 59
BAZAINE Jean René 84	DOUCET Jacques 95
BEN 194	DUBUFFET Jean 91
BEOTHY Etienne 138, 139, 140, 141	DUMITRESCO Natalia 48, 49, 50
BERROCAL Miguel 220	EHSAI Mohammad 71
BEUYS Joseph 233, 235	ERRÓ 176
BITRAN Albert 77	ESSAYDI Lalla 274
BLAIS Jean-Charles 187	ETIENNE-MARTIN 62
BLANCHARD Remy 183, 184	FAUTRIER Jean 104
BODO 303, 304	FIEVRE Yolande 82
BOETTI Alighiero 227	FRANCIS Mark 249
BOISROND François 185	FRIZE Bernard 246
BROODTHAERS Marcel 241	GARCIA ROSSI Horacio 156, 157
BROWN James 225, 226	George LILANGA 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302
BURMAN Sakti 109	GERMAIN Jacques 54
BURY Pol 57, 58	GHARBAOUI Jilali 70
CALDER Alexander 191	GILLI Claude 188
CANE Louis 217, 218, 219	GIRADONI Johannes 247, 248
CASTELLI Luciano 257	GOUNAROPOULOS Giorgios 93
CÉSAR 195, 196, 197, 198, 199	GUSMAROLI Riccardo 250
CHARCHOUNE Serge 98	Hans HARTUNG 15, 85
CHERIN CHERI 291, 305	HENNING Anton 224
CHIA Sandro 222	HIRST Damien 251, 253, 254, 255
CHILLIDA Eduardo 89	HYBER Fabrice 266
CHRISTO 231	IMAI Toshimitsu 27, 28, 29
CHRISTOFOROU John 94	INDIANA Robert 170
CISSE Soly 290	ISTRATI Alexandre 51, 52, 53
CLAISSE Genevi@ve 136	JENKELL Laurence 278
CLARKE Bruce 289	JENKINS Paul 13, 14
CLOSE Chuck 267	JONONE 284, 285, 286
COMBAS Robert 177, 178, 179, 180, 181, 182	JORN Asger 108
CORNEILLE 116, 117, 119	KATO Hajime 25, 26
CORTOT Jean 76	KELLER Art 169
	KIJNO Ladislas 20, 21, 22

Création et réalisation : cecinestpaslucie - Photographies : Antoine Mercier
Impression : Telliez Communication - Tél. : +33 (0)3 44 20 21 50

KLASEN Peter 186	RAYNAUD Jean-Pierre 244, 245
KOONING DE Willem 90	REBEYROLLE Paul 128, 129, 130,131
KOSUTH Joseph 237	RICHTER Hans 74
KRUSHENICK Nicholas 151	RICHTER Gerhard 270
L. A. II 282	ROTH Dieter 229
LALOY Yves 133	ROUHBAKHSH Jafar 67
LAM Wifredo 106	RUFF Thomas 265
LANSKOY André 9, 10	RUSTIN Jean 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41
LEWITT Sol 238, 239	SAINT-PHALLE DE Niki 192, 193
LICHTENSTEIN Roy 166, 167, 168	SANDORFI Etienne 260
LINDSTRÖM Bengt 111, 112, 113, 114, 115	SCHIFANO Mario 223
LONGO Robert 261, 262, 263, 264	SCHNEIDER Gérard 1, 2, 3
MALAVAL Robert 171	SCHOONHOVEN Jan 234
MANESSIER Alfred 83	SCHROEDER-SONNENSTERN Friedrich 105
MANZÙ Giacomo 107	SEGAL George 236
MAODUS Mira 46	SEILER Hans 92
MATHIEU Georges 11, 12	SELM Turan 73
MATTA Roberto 101, 102, 103	SIRAIT Pintor 281
MENNESSONS Jacques 154, 155	SONDERBORG Kurt Rudolf H. 81
MERZ Albert 228	SONG HYUN-SOOK 252
MESNAGER JérYme 283	SOULAGES Pierre 87
Michel POTAGE 269	SOUZA Francis Newton 110
Mika JP 306, 307	SPOERRI Daniel 189
MIOTTE Jean 19	STAMOS Theodoros 60
MORELLET François 148	STEINBERG Saül 100
MORISSON Philippe 142, 143, 144	STEINBRENNER Hans 153
MOSER Wilfrid 18	STRACK Walter 159
MÜBIN Orhon 63, 64 65, 66	SUVERO DI Mark 232
NAPPER John 123	TANAVOLI Parviz 277
NESHAT Shirin 275	TANNING Dorothea 45
NIGARIAN Kamo 287, 288	TAPIES Antoni 86
NOEL Georges 42, 43, 44	THEPOT Roger François 152, 158
ONO Yuji 271	TOBEY Mark 61
OPPENHEIM Dennis 230	TOLEDO Francisco 97
PARC LE Julio 149	TOMASELLO Luis 147
PASQUA Philippe 256, 259	VAGO Valentino 134
PEYTON Elisabeth 268	VASARELY Victor 137, 145
PIENE Otto 80	VEDOVA Emilio 79
POLIAKOFF Serge 88	VERHEYEN Jef 240
PRÉSENCE PANCHOUNETTE 272, 273	WALKER Kara 276
PRINCE Richard 242	WARHOL Andy 163, 164, 165
QUENTIN Bernard 55, 56	WESSELMANN Tom 161, 162
RAINER Arnulf 132	WIDAYAT Haji 118
RAMOS Mel 160	YOUNG Russell 280
RASJID Astari 279	ZENDERUDI Charles Hossein 68, 69

conditions de vente

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s’y rapporte sont régis uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l’exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n’assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’expositions, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’adjudication de :

22,50% HT soit 26,91% TTC jusqu'à 600 000 euros
16,72% HT soit 20% TTC de 600 001 à 1 000 000 euros
13,38% HT soit 16% TTC au-delà de 1 000 001 euros

Taux de TVA en vigueur 19,6%

Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par fdevront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (7 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

RESPONSABILITE DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d’un tiers, Millon & Associés pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant
MILLON & ASSOCIES SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L’ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT:

- des intérêts au taux légal
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés

par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros

- le paiement du prix d’adjudication

ou :

- la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères

- la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global.

Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

À partir de la 3^e semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes à partir de la 3^e semaine :

Frais de stockage par lot et par semaine HT

Objets : 3 euros / Tableaux : 5 euros / Meubles : 8 euros

Frais fixes de transfert par lot HT

Objets : 15 euros / Tableaux : 15 euros / Meubles : 40 euros

La manutention et le magasinage n’engagent pas la responsabilité de Millon & Associés.

Millon & Associés n’est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s’occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associes présentent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »). Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en **espèces** dans la limite de 3 000 euros (résidents français)
- par **chèque bancaire ou postal** avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité
- par **carte bancaire** Visa ou Master Card
- par **virement bancaire** en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
BNP PARIBAS Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris
CODE BANQUE CODE GUICHET N° DE COMPTE CLÉ RIB
30004 00828 00010656185 76
IBAN
FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT
BNPFRPPPPAC

ART MODERNE
École de Paris

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

Collection H K
Art moderne et contemporain

Mercredi 21 Novembre
14h15
Drouot Richelieu - salle 1

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 20 Novembre
de 11h à 18h
Mercredi 21 Novembre
de 11h à 12h

Responsable département
Alix PIGNON-HERIARD
5 avenue d'Eylau - 75116 Paris
Tél. : +33 (0)1 47 27 76 72
Fax : +33 (0)1 47 27 70 89
apignon@millon-associes.com

Expert pour les tableaux
Cécile RITZENTHALER
Tél. : +33 (0)6 85 07 00 36
ritz@sfr.fr

Estimation sur demande

www.millon-associes.com



Francis PICABIA (Paris 1879 - 1953)
Bouquet de Fleurs
Huile sur toile
54,5 x 65,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Picabia 1910.



Miquel BARCELO (né en 1957)
Nature morte chaude, 1983
Huile, craie, et collages de papier sur carton, signé en bas à droite et daté en bas à gauche
50 x 64 cm
Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris

Ensemble de 250 oeuvres provenant d'une Collection particulière Parisienne,
dont M. Roginski, San Yu, K. Haring, J. Crotti, O. Debré, A. Petroff, Arden Quin, J. Germain, H. de Waroquier,
Jan Toorop, P. Skira, T. Endo, H. Goetz, J. Soquet, ...

Expert Art Moderne : Cécile RITZENTHALER
Expert Art Contemporain : Julie CECCALDI

Vente aux enchères en ligne le 27 novembre 2012

EXPOSITION PUBLIQUE : salle VV le 24 novembre 2012 (11h à 18h) 3 rue Rossini 75009 PARIS
EXPOSITION SUR RDV : 5, avenue d'Eylau 75116 Paris



Catalogue en ligne et inscription pour la vente sur www.artprecium.com à partir du 2 Novembre 2012

www.artprecium.com - Expertises gratuites - S.V.V. agrément n° 2011-772
5 avenue d'Eylau - 75116 PARIS - Tél. : 01 47 27 93 29 - 41 rue du Dragon - 13006 MARSEILLE - Tél. : 04 91 81 45 95

