

MILLON

POST WAR
& ART CONTEMPORAIN

—
Vendredi 31 mars 2017

—
Paris





Post War
& Art Contemporain

MILLON

Hôtel Drouot, salle 1

Vendredi 31 mars 2017

14h30

Expositions publiques

jeudi 30 mars, de 11h à 21h

Vendredi 31 mars, de 11h à 12h

Intégralité des lots sur millon.com

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste

Brune Dumoncel
T +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com



Contact

Adrien Serien
T +33 (0)1 47 27 13 91
artcontemporain@
millon.com

EN ASSOCIATION AVEC

Jean Jacques MATHIAS
Commissaire priseur
Agrément n°2004496
5, rue de Provence
75009 Paris
T +33 (0) 1 47 70 00 36
etude@jj-mathias.fr

Artprecium

LES MARTEAUX

Jean-Jacques Mathias
Enora Alix
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75 116 Paris
T +33 (0)1 47 27 76 72
F +33 (0)1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Index

ABRAHAM Clet	111	KIJNO Ladislav	15 à 20
ANDREA Pat	87	KLASEN Peter	69
APPEL Karel	52	KLEIN Yves	61
AUBERTIN Bernard	47	KOLOS-VARY Sigismond	5
BECCERA Milton	88 et 90	KURODA Aki	99
BEN BELLA Mahjoub	96	LAGAGE Pierre César	6
BENANTEUR Abdallah	97	LAM Wifredo	54
BERTINI Gianni	68	LEVEE John Harisson	9
BITRAN Albert	7 et 8	LICHTENSTEIN Roy	75
BOSWELL James	4	LINDSTRÖM Bengt	49, 50 et 51
BOTO Martha	40 et 41	LUTHER Adolf	48
BROWN James-Jacques	29 et 30	MARTIN Chris	98
CALDER Alexander	31	MESNAGER Jérôme	71
CESAR	55 et 56	MESSAGIER Jean	34
CHADWICK Lynn	28	MIDDENDORF Helmut	86
CHERI CHERIN	110	MIOTTE Jean	2
CHRISTO	62	POLESELLO Rogelio	42
COMBAS Robert	70 et 72	RAYNAUD Jean-Pierre	58
CONTRERAS-BRUNET Ivan	45	RICHTER Gerhard	82
COSTALONGA Franco	43	SAINT-PHALLE de Niki	57
CUCCHI Enzo	100	SALOME	85
DEBRE Olivier	21	SCULLY Sean	84
DEVIRIM Nejad	23 à 27	SEGUI Antonio	63
DI ROSA Richard	66 et 67	TELEMAQUE Hervé	64 et 65
DOIG Peter	83	TEXIER Richard	101
DOUCET Jacques	53	TRAD Emilio	109
FRANCIS Sam	32 et 33	TSINGOS Thanos	12, 13 et 14
GARACHE Claude	91 à 95	VAN VELDE Bram	22
GILLET Roger-Edgar	1	VARDANEGA Gregorio	44
GIORDA Patrice	102	VASARELY Victor	36 à 39
GLATTFELDER Hans	46	VELICKOVIC Vladimir	77 à 81
GOLDER Andreas	106, 107 et 108	VULLIAMY Gérard	3
HAINS Raymond	59 et 60	WESSELMANN Tom	76
IRMER Michael	89	WUNDERLICH Paul	74
JAMMES Louis	73	ZAO WOU-KI	10 et 11
JENKINS Paul	35	ZENGLI Gao	103, 104 et 105



en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR



1

-

Roger-Edgar GILLET (1924-2004)

Sans titre, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée au dos
97 x 146 cm

Provenance

Galerie de France, Paris
Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition

R.E. Gillet, 30 peintures 1958-62, Galerie Jeanne Bucher et Galerie Ariel, Paris, 23 - 28 janvier 1978
50 ans de peinture, Palais Synodal Musée de Sens, Sens, «50 ans de peinture», 27 septembre 1999

Bibliographie

Philippe Curval, Roger Edgar Gillet, Editions de l'Amateur, Paris, 1994, reproduit sous le n°97

Cette œuvre est référencée dans les archives du Fond Gillet sous le n° FG 226

3 000 / 4 000 €



2

-

Jean MIOTTE (1926-2016)

Composition

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



3

Gérard VULLIAMY (1909-2005)
Composition, 1956

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
81 x 100 cm

Provenance

Galerie Henri Benezit, Paris
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

4

James BOSWELL (1906-1971)
No Limits 2

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
50,5 x 76,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

450 / 550 €

5

Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983)
Composition, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
60 x 81 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

300 / 400 €

6

Pierre César LAGAGE (1911-1977)
Sans titre

Huile sur papier signée en bas à droite
57,5 x 42 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

600 / 800 €

7

-
Albert BITRAN (né en 1929)

Nature morte à la demie-lune, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche,
contresignée, datée et titrée au dos
116 x 89 cm

Provenance

Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



8

-
Albert BITRAN (né en 1929)

Sans titre, 1973

Gouache et fusain sur papier signé en bas à
gauche
55 x 75 cm

Provenance

Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €





9

-
John Harisson LEEVEE (1924-2017)
Sans titre, 1959

Gouache, aquarelle et pastel sur papier signé et daté en bas à gauche
 57 x 76 cm

Provenance

Paul Kantor Gallery, Californie
 Collection particulière, Paris

2 500 / 3 500 €



10

-
Zao WOU-KI (1921-2013)
A la gloire de l'image et art poétique, 1976

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée, datée et annotée EA d'une édition à 300 exemplaires
 51,5 x 74,5 cm (la planche)
 46 x 67 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, référencée sous le n° 279

1 500 / 2 000 €

11

-
Zao WOU-KI (1921-2013)
Genèse, 1982

Eau forte et aquatinte, épreuve signée, datée et numérotée 2/21, d'une édition à 100 exemplaires
 29,5 x 24 cm (la planche)
 23,5 x 17,5 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, reproduit sous le n° 320 page 179

600 / 800 €





12

-
Thanos TSINGOS (1914-1965)

Fleurs, circa 1957

Huile sur isorel signé en bas à droite
41 x 33 cm

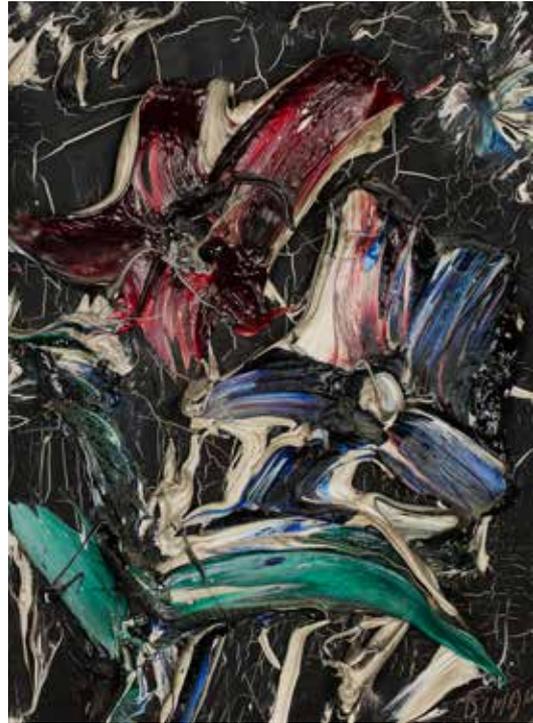
Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Marc Ottavi

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné en cours de préparation par Monsieur Marc Ottavi

1 800 / 2 500 €



13

-
Thanos TSINGOS (1914-1965)

Fleurs, 1956

Huile sur isorel signé et daté en bas à droite
33 x 24 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Marc Ottavi

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné en cours de préparation par Monsieur Marc Ottavi

1 500 / 1 800 €

14

-
Thanos TSINGOS (1914-1965)

Bateaux, circa 1957

Huile sur toile signée en haut à gauche
22 x 27 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Marc Ottavi

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné en cours de préparation par Monsieur Marc Ottavi

1 000 / 1 500 €





15

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre, 1959

Encre et gouache sur papier signé
 et daté en bas à gauche
 42 x 32,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

600 / 800 €

16

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre, 1959

Gouache et craie sur papier signé
 et daté en bas à droite
 42 x 32,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

600 / 800 €

17

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre, 1959

Encre et craie sur papier signé et
 daté en bas à gauche
 35 x 26,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

500 / 700 €

18

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre, 1960

Encre et gouache sur papier signé
 et daté en bas à droite
 31 x 27 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

500 / 700 €

19

-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre, 1957

Gouache sur papier signé et daté
en bas à gauche
52,5 x 75 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €



20

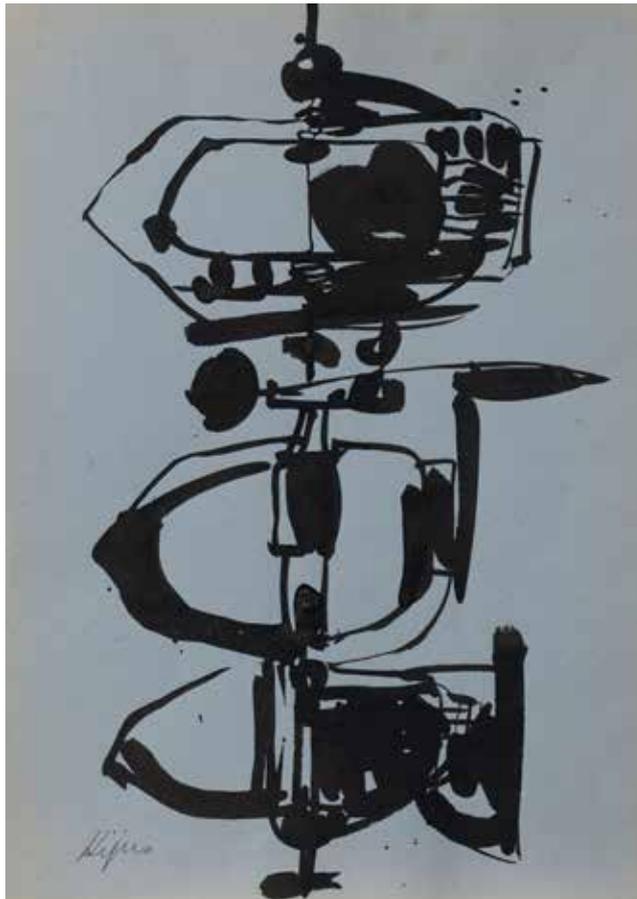
-
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre

Encre sur papier signé en bas à
gauche
43,3 x 31 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

400 / 500 €





21

Olivier DEBRE (1920-1999)
Signe-Personnage, 1990

Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite
 140 x 80 cm

Provenance

Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie

Daniel Abadie, Olivier Debré, signes paysages, signes personnages, *Pagine d'Arte*, 2012
 reproduit page 31

3 000 / 4 000 €



22

Bram VAN VELDE (1895-1981)
Composition XLIV, 1979

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 84/100
 63 x 65,5 cm

Bibliographie

Rainer M. Mason et Jacques Putman, Bram Van Velde: les lithographies, Vol. III, Yves Rivière, Paris, 1973, reproduit sous le n°331

300 / 400 €



23

Nejad DEVRIM (1923-1995)
Sans titre, 1955

Fusain sur papier signé en bas à droite
 48,2 x 62,5 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

600 / 800 €



24

-
Nejad DEVRIM (1923-1995)
Venise, 1974
 Huile sur toile signée et datée au dos
 10 x 20 cm

Provenance
 Collection Claude et Michèle Harel

800/1000 €

25

-
Nejad DEVRIM (1923-1995)
Sans titre, 1973
 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche
 24 x 32,8 cm

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

500/600 €

26

-
Nejad DEVRIM (1923-1995)
Sans titre, 1958
 Aquarelle sur papier signé en bas à droite
 51,5 x 73 cm

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €

27

-
Nejad DEVRIM (1923-1995)
Sans titre, 1959
 Crayon et gouache sur papier monogrammé en bas à gauche
 38 x 31 cm

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

600/800 €



28

Lynn CHADWICK (1914-2003)
Sans titre, 1961

Encre sur papier signé et daté en bas à droite
55 x 44 cm

Provenance
Ancienne collection René Stapels

4 000 / 5 000 €



29

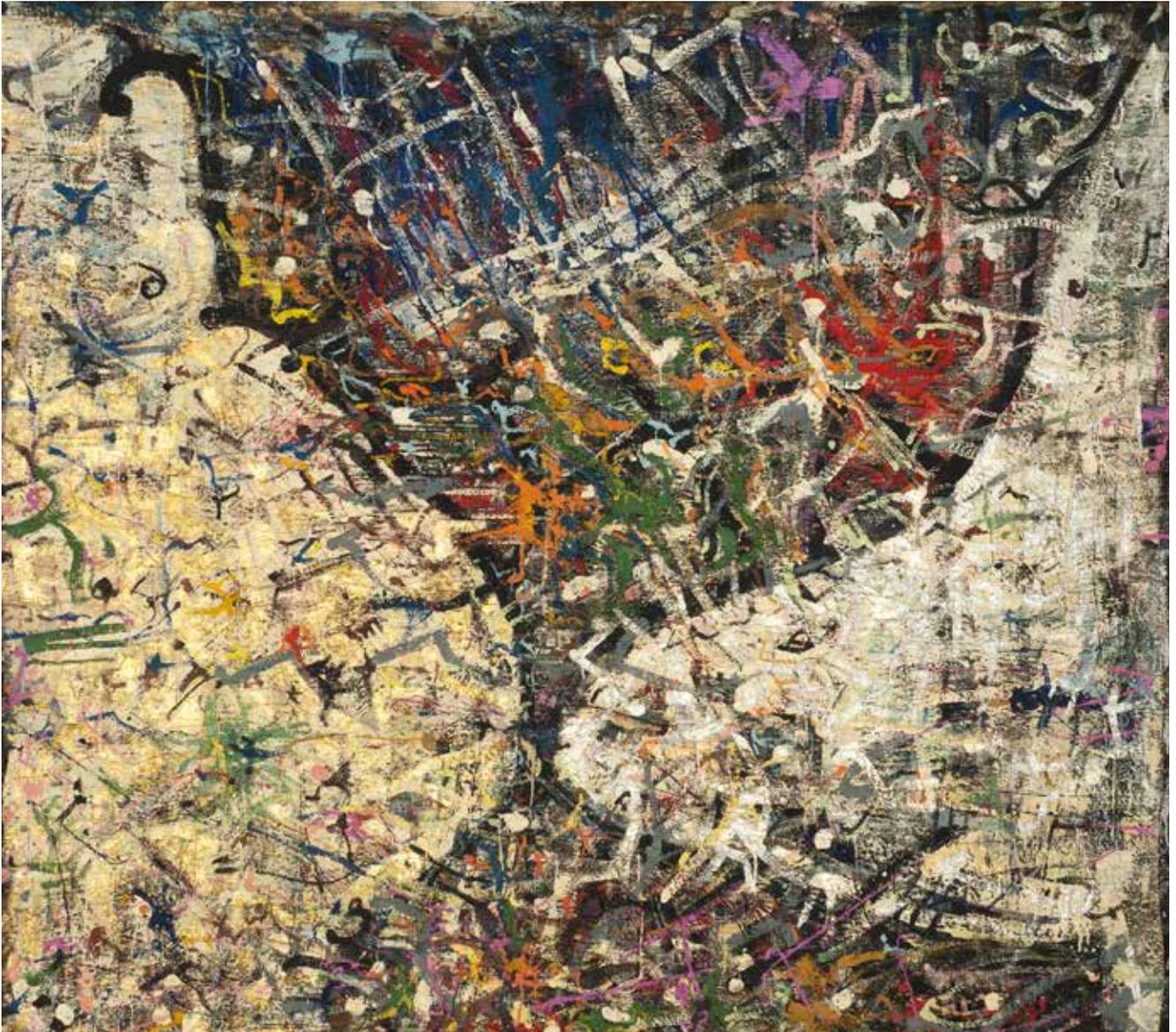
James-Jacques BROWN
(1918-1991)

Chrisme

Pastel sur papier, contrecollé dans un feuillet, signé en bas à droite, accompagné d'un texte d'Emmanuel Looten
75 x 55 cm (le pastel)
75 x 110 cm (le feuillet)

Provenance
Ancienne collection Emmanuel Looten

1 000 / 1 500 €



30

James-Jacques BROWN (1918-1991)

Le sablier, 1958

Huile sur toile libre signée en bas à droite et titrée au dos
190 x 190 cm

Provenance

Galerie Stadler, Paris
Collection Michel Tapié, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition

James-Jacques Brown, Galerie Stadler, Paris, 1958

7 000 / 8 000 €

31

-

Alexander CALDER (1898-1976)

Sans titre, 1964

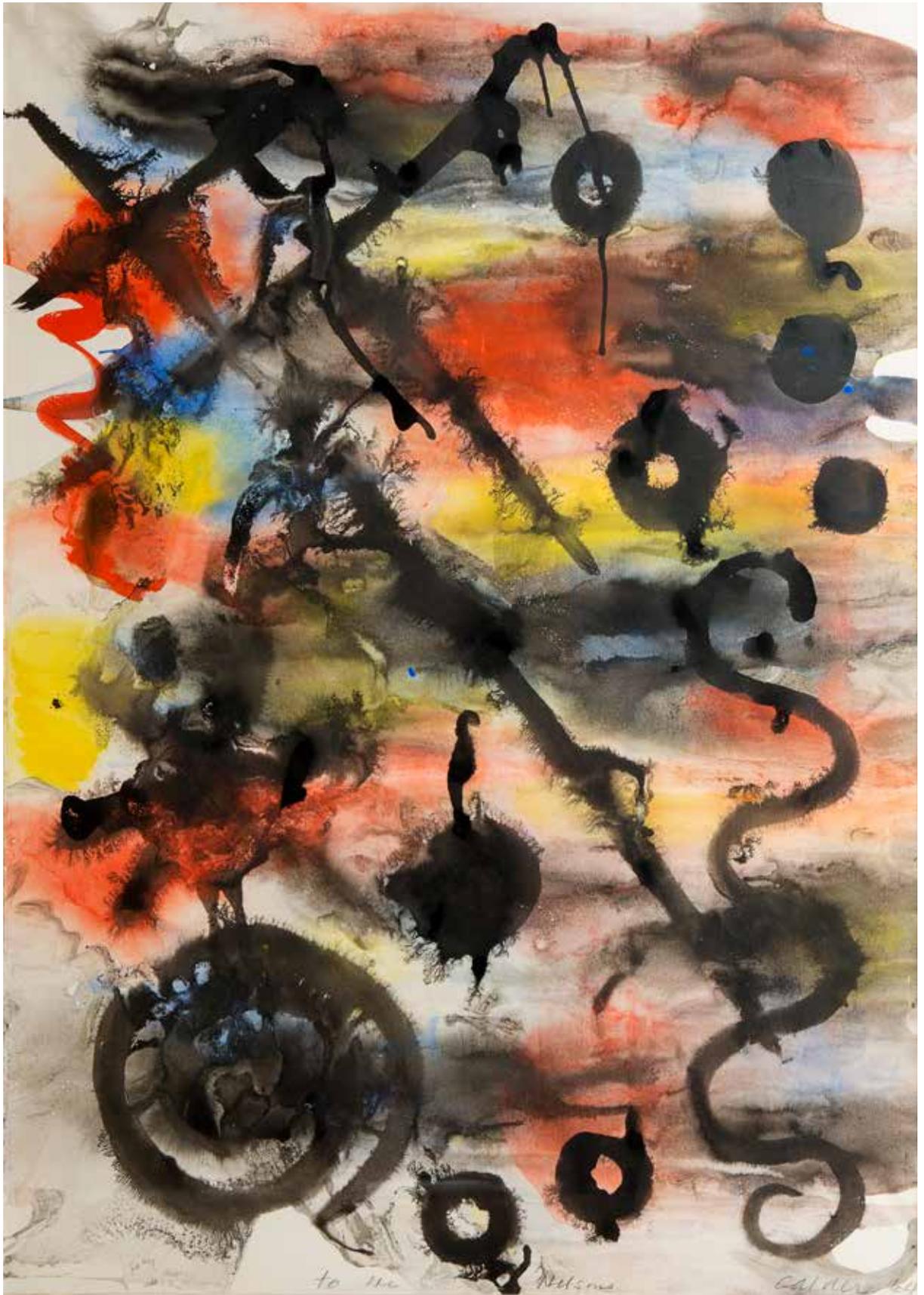
Aquarelle et encre sur papier signé et daté en
bas à droite, dédié à la famille Nelson en bas
107 x 74,5 cm

Provenance

Galerie Aittourès, Paris
Collection particulière, Paris

Le numéro d'enregistrement aux archives de la
Fondation Calder à New York sera communiqué
sur demande

30 000 / 40 000 €





32

Sam FRANCIS (1923-1994)
Untitled (SF-343), 1990

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 32/50
117 x 75,5 cm

Bibliographie

Connie W. Lembarck, *The Prints of Sam Francis: A Catalogue Raisonné 1960-1990*, Hudson Hills Press Inc., 1992, répertorié sous le n° L284

1 400 / 1 600 €

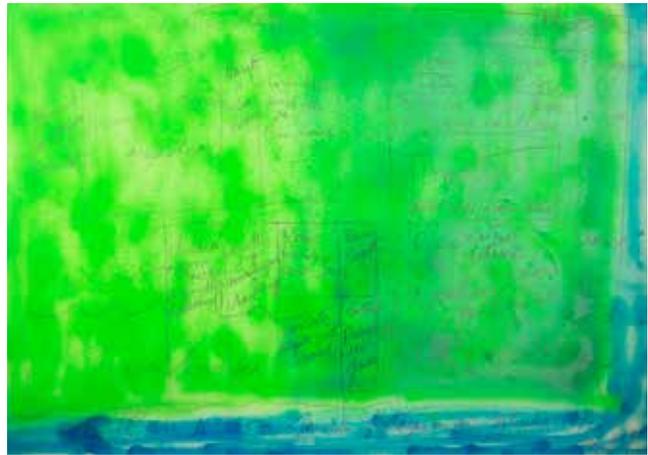


33

Sam FRANCIS (1923-1994)
Untitled (SFE 073 RC)

Eau forte et aquatinte en couleurs, épreuve signée et numérotée 11/20
87 x 101 cm (la planche)
74,5 x 9 cm (l'image)

1 200 / 1 500 €



34

Jean MESSAGIER (1920-1999)
Plan de mon jardin potager, 1972

Spray aérosol et crayon sur papier signé et daté en bas à droite
75 x 105 cm

Provenance

Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



35

-
Paul JENKINS (1923-2012)
Phenomena Approach, 1961

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
60 x 73 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €

36

-

*** Victor VASARELY (1908-1997)**

Tridim-C, 1968

Acrylique sur toile signée en bas, contresignée,
datée et titrée au dos
160 x 160 cm

Provenance

Sidney Janis Gallery, New York

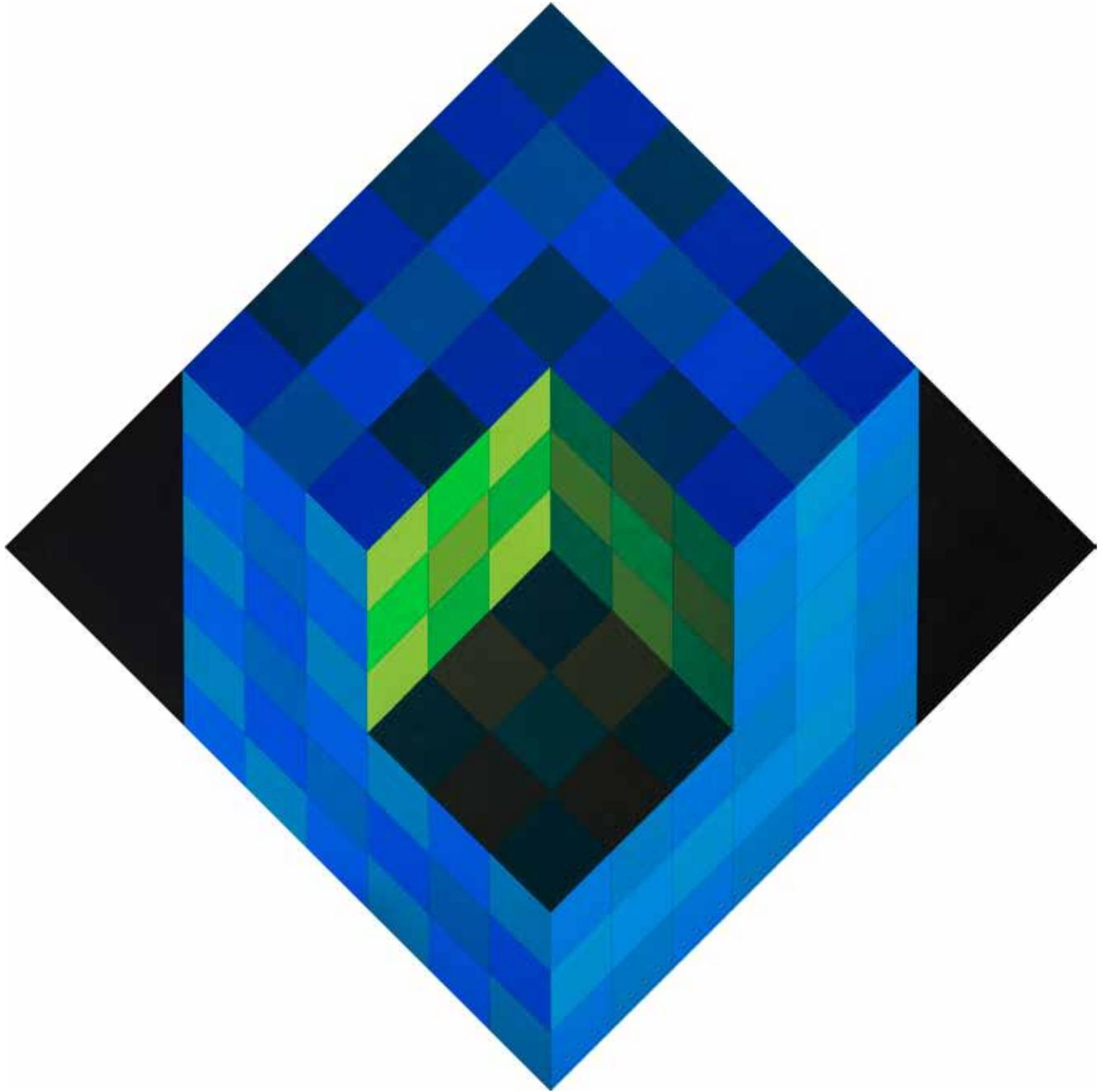
Bibliographie

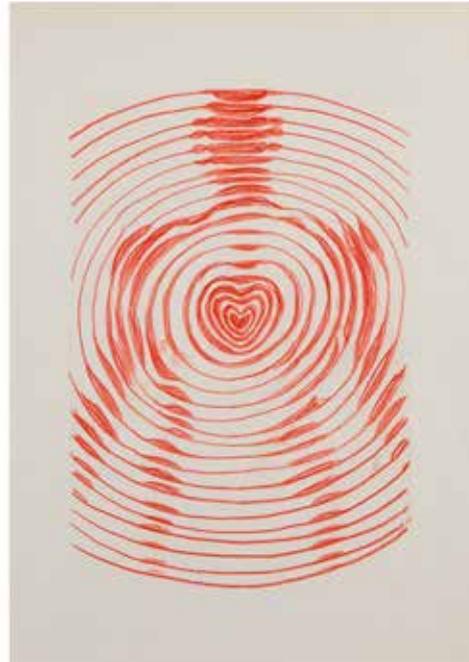
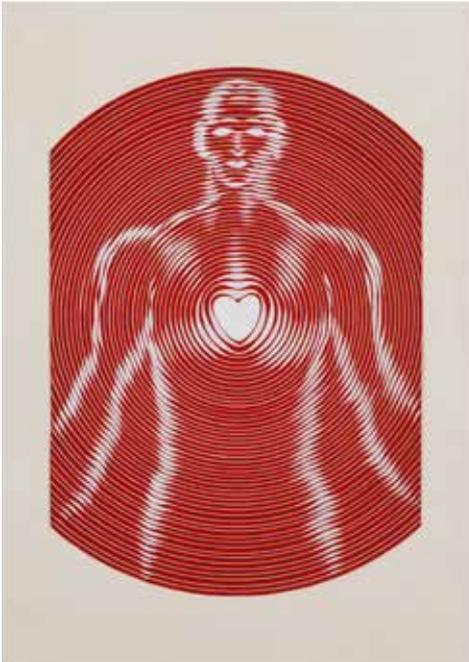
Victor Vasarely, Vasarely, Alpine Fine Arts Collection Ltd., New
York, NY, 1979, reproduit fig.XXXV

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement
confirmée par Monsieur Pierre Vasarely

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné en
cours de préparation par la Fondation Pierre Vasarely, Aix-en-
Provence

80 000/100 000 €





37

-
Victor VASARELY (1906-1997)
Projet publicitaire pour les laboratoires Jacques Logeais, circa 1935

Crayon, collage et gouache sur papier, ensemble de deux œuvres 51 x 33 cm (chacune)

Provenance
 Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par Monsieur Pierre Vasarely

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné en cours de préparation par la Fondation Pierre Vasarely, Aix-en-Provence

2 500 / 3 000 €



38

-
Victor VASARELY (1908-1997)
Planetary Folklore Participations n°1, 1969

Eléments en plastique (195 unités), plateau en métal signé et numéroté 1045/3000 sur une étiquette au dos, ventouse, 3 feuillets permettant de reproduire 3 compositions de l'artiste et 5 feuillets permettant de réaliser de compositions personnalisés, dans un emboîtement en métal. Editions Pyra A.G., Suisse & Editions William Wise, France en collaboration avec les Editions Denise René-Multiple, Paris

51 x 51 x 3 cm (l'emboîtement)

1 000 / 1 500 €

39

-
Victor VASARELY (1906-1997)
Palota, 1962-1988

Acrylique sur carton signé en bas
au centre, contresigné, daté et
titré au dos
45,5 x 35,5 cm

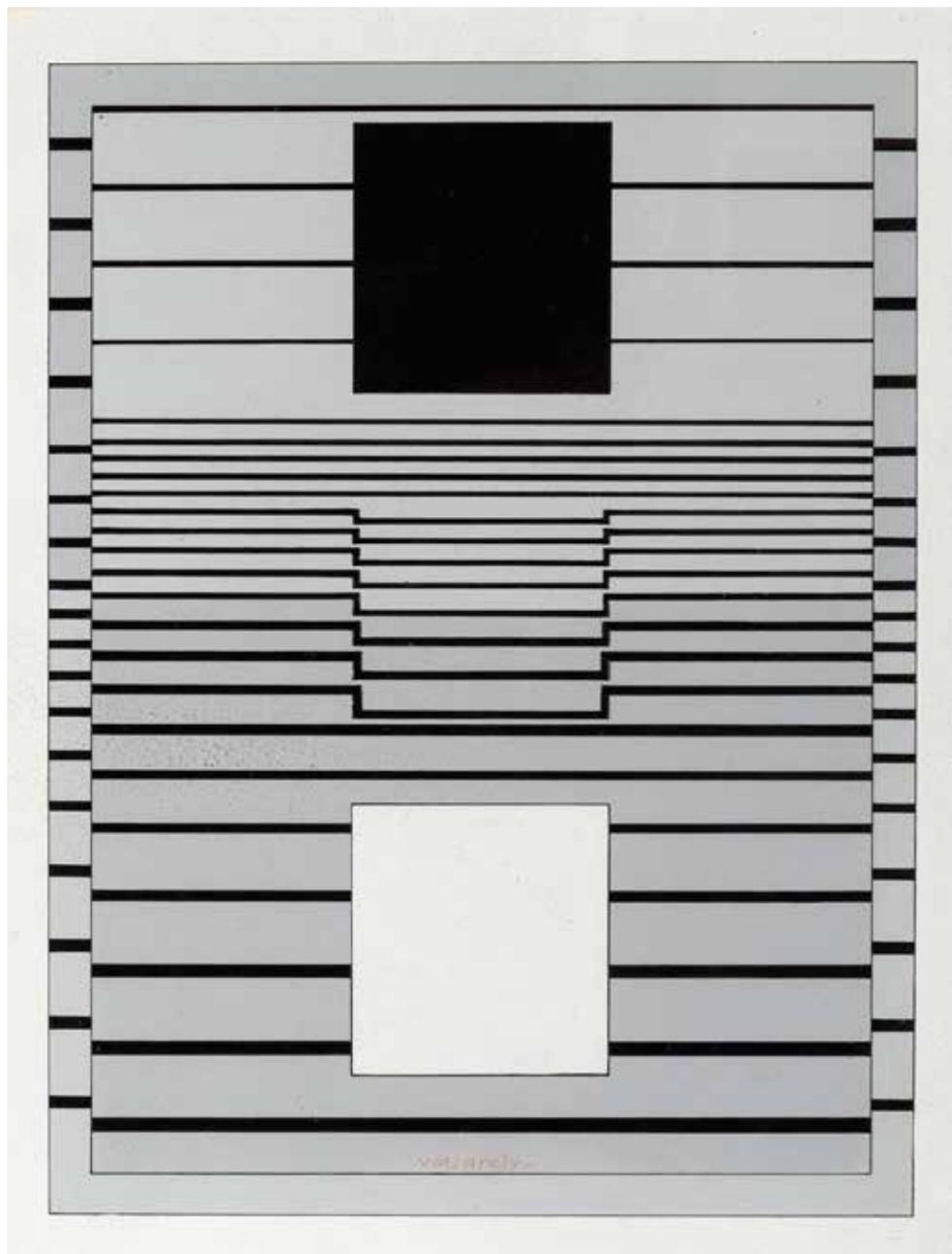
Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous
a été aimablement confirmée par
Monsieur Pierre Vasarely

Cette œuvre sera incluse dans
le Catalogue Raisonné en cours
de préparation par la Fondation
Pierre Vasarely, Aix-en-Provence

15 000/20 000 €





40

-

Martha BOTO (1925 - 2004)

Exaltations lumineuses alternées, 1967

Système électrique et lumineux dans un
emboîtement en bois et Plexiglas signé, daté et
titré au dos

100 x 100 x 46 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

25 000 / 35 000 €



41

-
Martha BOTO (1925 - 2004)

***Mouvements chromatiques*, 1966**

Système électrique et lumineux dans un
emboitage en bois et plexiglas signé, daté et
titré au dos
65 x 65 x 37 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €



42

-

Rogelio POLESELLO (né en 1939)

Sans titre

Acrylique sur toile

178 x 175 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

43

- Franco COSTALONGA (né en 1933)

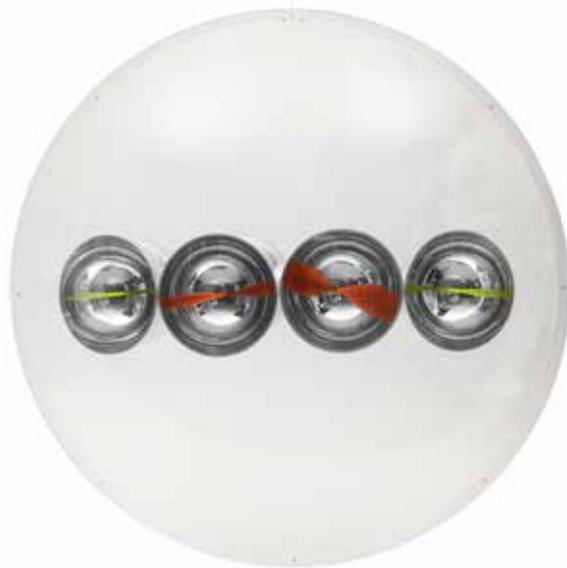
Oggetto cromocinetico LTOVAG

Plexiglas, sculpture signée et titrée en bas
Diam. : 70 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



44

- Gregorio VARDANEGA (né en 1923)

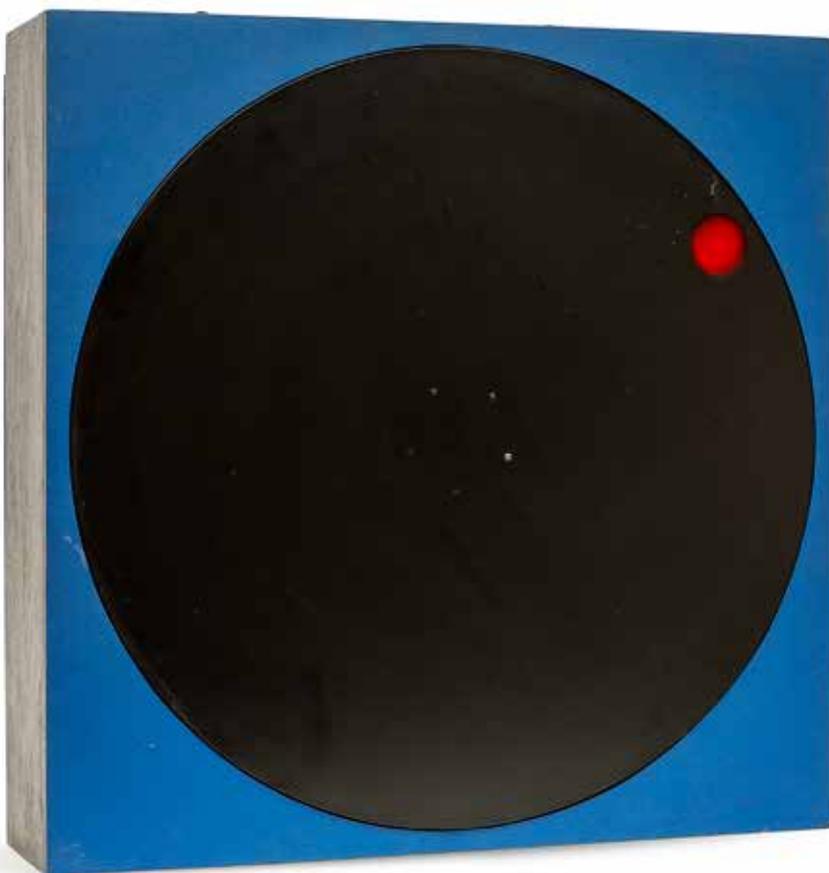
Rythme joyeux, 1969

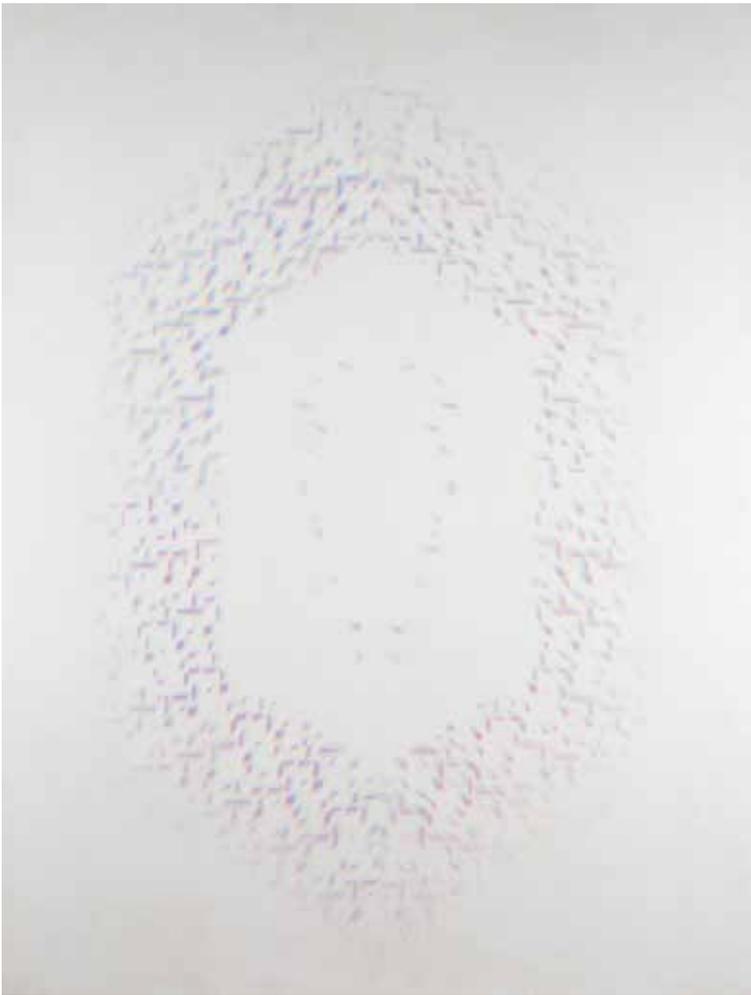
Système électrique et lumineux dans un
emboîtement en bois et métal signé, daté et titré
au dos
52 x 52 x 14 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €





45

-
Ivan CONTRERAS-BRUNET
(né en 1927)

Sans titre, 1983

Huile sur panneau signé et daté
au dos
130 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



46

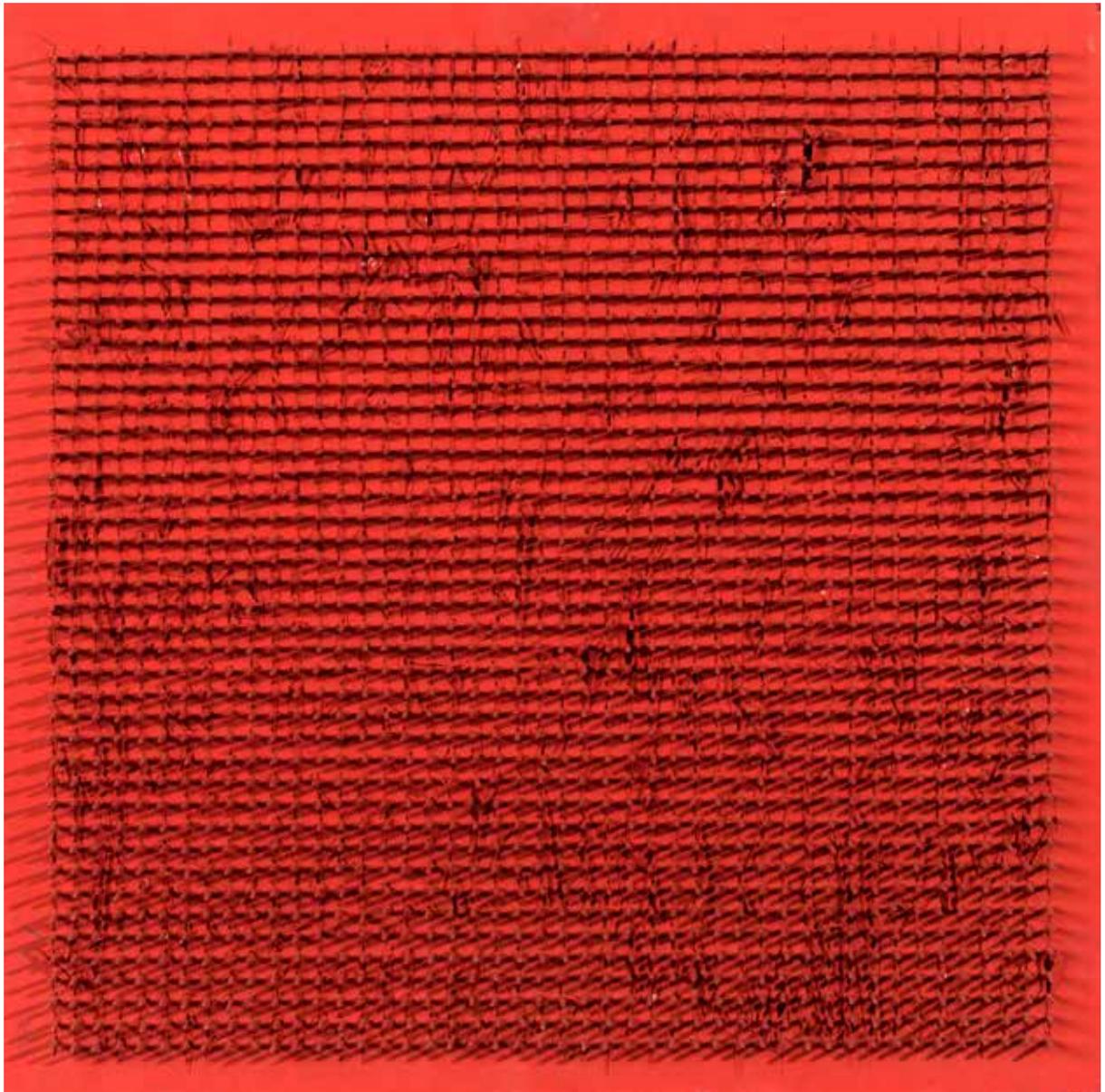
-
Hans GLATTFELDER (né en 1939)
Permutation horizontale
Verschiebung, 2003

Acrylique sur toile marouffée sur
panneau signé, daté, titré au dos
52 x 67 cm

Provenance

Collection particulière, Londres

1 800 / 2 500 €



47

-

Bernard AUBERTIN (1934-2015)

Tableau clous, 1969

Huile et clous sur panneau signé et daté au dos
50 x 50 cm

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné en cours de préparation par l'Archivo Opere Bernard Aubertin à Milan

Cette œuvre est répertoriée sous le n° TlCR96-100081223 dans les archives Bernard Aubertin à Milan

Un certificat d'authenticité de l'Archivo Opere Bernard Aubertin sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

48

-

Adolf LUTHER (1912-1990)

Hohlspiegel Objekt n°129, 1969

Ensemble de 25 miroirs et éléments de Plexiglas convexes
dans un emboîtement en Plexiglas, tableau-sculpture monté sur
panneau signé et daté au dos sur une étiquette
91 x 91 x 3,5 cm

Provenance

Galleria Ferrari, Verona
Collection particulière, Paris

35 000 / 45 000 €





49

- **Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**
Les Chanteurs, 1985

Acrylique sur papier, maroufflé sur
toile, signé en bas à droite
55 x 76 cm

Provenance

Collection particulière, Londres

Un certificat d'Alexandre et
Marianna Lindström, enfants de
l'artiste, daté du 02 mai 2016, sera
remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



50

- **Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**
Reconnaissance, 1972

Acrylique sur papier, maroufflé sur
toile, signée en bas à gauche
55 x 76 cm

Provenance

Collection particulière, Londres

Un certificat d'Alexandre et
Marianna Lindström, enfants de
l'artiste, daté du 02 mai 2016, sera
remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



51

- **Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**
Sans titre

Huile sur papier, maroufflé sur toile,
signé et daté en bas à droite
57 x 77 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous
a été aimablement confirmée par
Madame Marianna Lindström

3 000 / 4 000 €

52

-

Karel APPEL (1921-2006)

Sans titre

Acrylique sur papier, marouffé sur
toile, signé en bas à gauche
75,5 x 56 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €



53

-

Jacques DOUCET (1924-1994)

Sans titre, 1987

Gouache sur papier cartonné
signé en bas
65 x 50 cm

Provenance

Galerie Ariel, Paris
Collection particulière, Paris

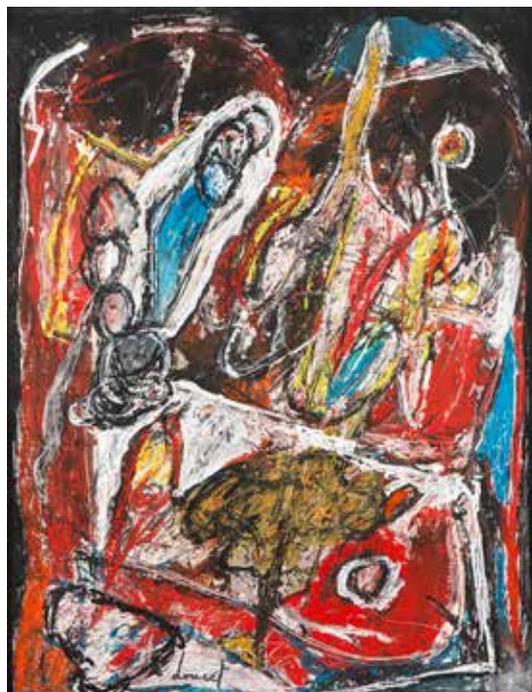
Bibliographie

Doucet aujourd'hui, œuvres
sur papier, Editions Galerie
Kunstforum, Schelderode/Gand,
Belgique, 1988, reproduit
André Doucet, Jacques Doucet,
Parcours 1977-1994, Catalogue
Raisonné, Tome III, Editions Galilée,
Paris, 1999, reproduit en couleurs
sous le n°1578 page 112

Exposition

Jacques Doucet, gouaches,
peintures, Kunstforum,
Schelderode/Gand, Belgique,
mars-avril 1987

2 000 / 3 000 €





54

Wifredo LAM (1902-1982)

Composition, 1973

Fusain et pastel sur papier signé et daté en bas
à droite
63,3 x 48,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été
aimablement confirmée par Monsieur Eskil Lam

10 000 / 12 000 €



55

CÉSAR (1921-1998)

Sans titre

Stylo à bille et crayon gras sur papier signé en bas à droite 30 x 21 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n°7627 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

1 200 / 1 500 €

56

CÉSAR (1921-1998)

Poulettes

Encre verte sur papier signé et portant l'empreinte du pouce de César en bas à droite 30 x 21 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n°7628 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

1 200 / 1 500 €

57

Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

La Jungle, 1993

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 23/250 65 x 105 cm

200 / 300 €

58

Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)

Psycho-objet, 1965

Séigraphie en noir et en couleurs, ensemble de deux papiers marouflés sur panneau et assemblés dans un emboîtement en plexiglass, signé, daté, titré et dédié au dos. Œuvre unique 50 x 33 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 6824 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

500 / 600 €



59

-
Raymond HAINS (1926-2005)
Sans titre, 1962

Affiches lacérées, décollage signé
 et daté en bas à droite
 60 x 63 x 4 cm

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 €



60

-
Raymond HAINS (1926-2005)
Sans titre, 1973

Affiches lacérées, décollage signé
 et daté en bas à droite
 67 x 56 cm

Provenance
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

5 000 / 6 000 €



61

-

*** Yves KLEIN (1928-1962)**

Table Monogold™, 1963

Verre, plexiglas et feuilles d'or 22 carats, table portant le numéro 06-Al-E-29 et la signature de Rotraut Klein-Moquay sur un cartel sous le plateau
100 x 125 x 38 cm

Edition initiée en 1963 sous la supervision de Rotraut Klein-Moquay, basée sur un modèle d'Yves Klein

18 000/20 000 €



62

CHRISTO (né en 1935)

(Some) Not Realized Projects, 1971

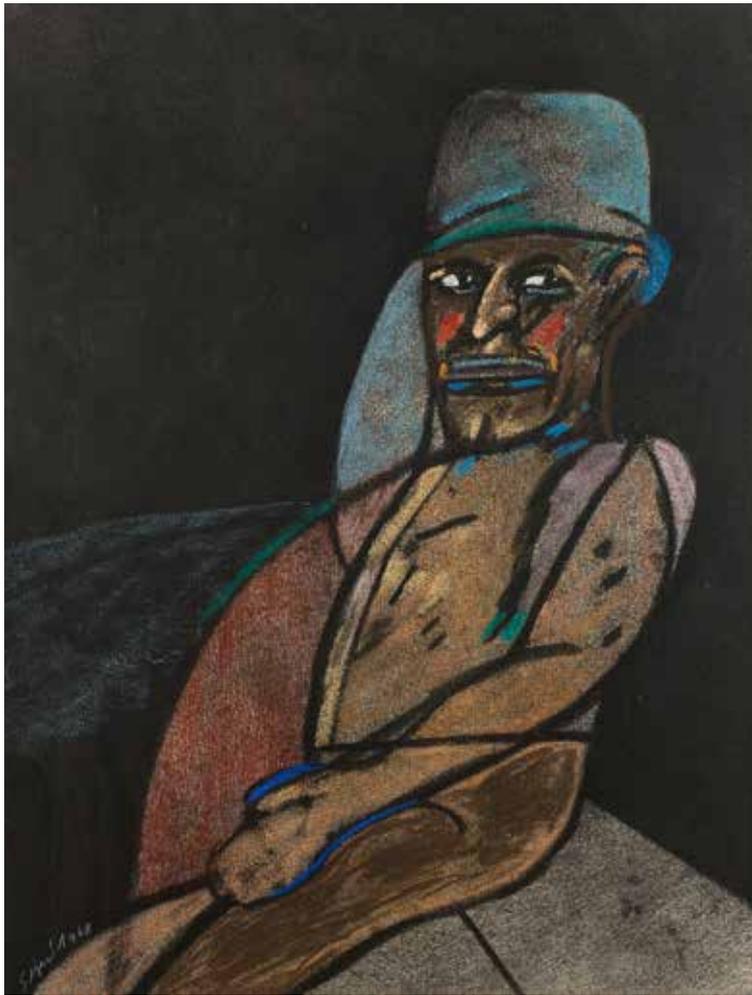
Portfolio de 5 épreuves comprenant une lithographie en couleurs et collage de tissus, ficelle, corde et polyéthylène, une lithographie en couleurs et collage de carte et de photographie, et trois lithographies en couleurs, chaque épreuve signée et numérotée 59/100. Edition Landfall Press, Chicago 72 x 57 cm (chaque épreuve)

Bibliographie

Jörg Schellmann, *Christo Complete Editions 1964-1982*, Verlag Schellmann & Klüser, München, 1983, épreuves reproduites sous les n°25a à 25e

8 000 / 10 000 €





63

-
Antonio SEGUI (né en 1934)
El Gaucho, 1968

Pastel sur papier, marouflé sur
toile, signé et daté en bas à
gauche
64 x 49,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



64

-
Hervé TÉLÉMAQUE (né en 1937)
Sans titre, 1976-1988

Collage de papier et papier
sérigraphié sur carton signé et
daté en bas à droite
72,5 x 90,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



65

Hervé TÉLÉMAQUE (né en 1937)

Mis de côté, 1985

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
Diam. : 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €

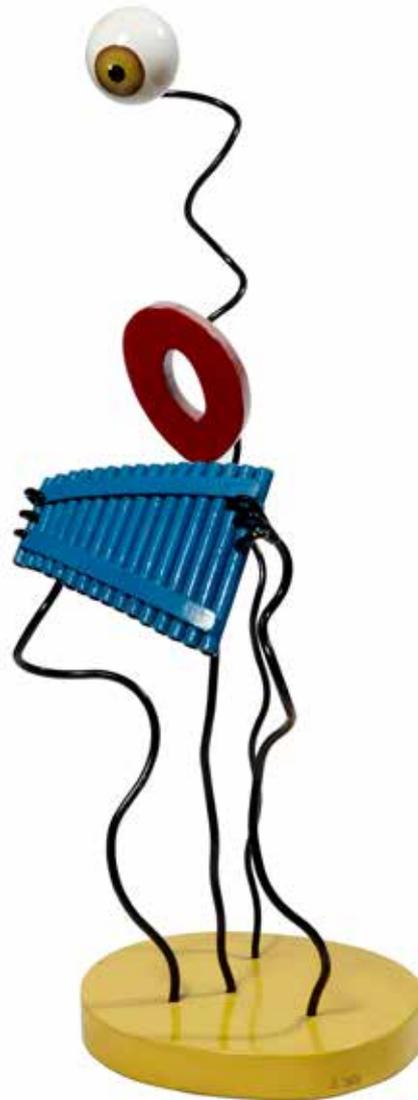


66

Richard DI ROSA (né en 1963)
Cactus, 2002

Résine peinte polychrome, sculpture signée et
 numérotée 2/8 et portant le cachet Gérard
 Haligon sous la base
 Haut.: 100 cm

3 000 / 4 000 €



67

Richard DI ROSA (né en 1963)
Le Flutiste, 1994

Résine peinte polychrome, sculpture signée et
 datée sur la terrasse
 Haut.: 110 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

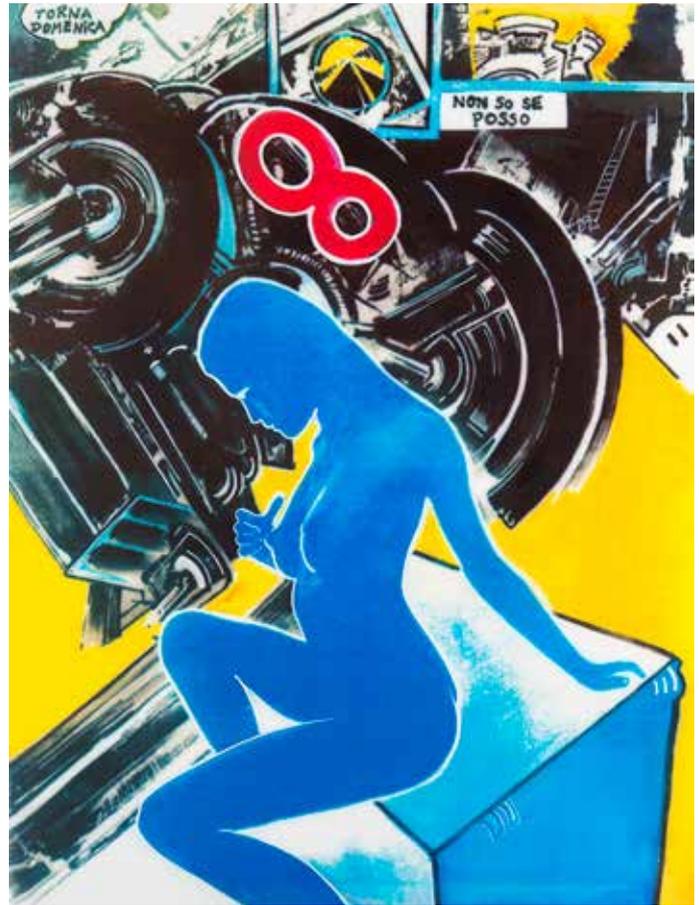
3 000 / 4 000 €

68

-
Gianni BERTINI (1922-2010)
Hecube la phrigitienne, 2002
Impression et acrylique sur toile
signée, datée et titrée au dos
130 x 97 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



69

-
Peter KLASSEN (né en 1935)
Table NGK, 2013
Sérigraphie en couleurs, peinture
aérosol, plexiglas, verre, éléments
de métal et plastique, table
signée, datée et numérotée 6/8
34 x 125 x 100 cm

4 000 / 6 000 €





70

Robert COMBAS (né en 1957)

La lumière est !, 1992

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 12/100
110 x 85 cm

1 200 / 1 500 €



71

Jérôme MESNAGER (né en 1961)

L'homme blanc, 2009

Acrylique sur ancienne porte du pays Dogon, Mali, falaise de Bandiagara, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
137 x 69 x 31 cm (la porte)
145 x 69 x 35 cm (avec le socle)

Provenance

Collection particulière, Bruxelles

Exposition

Jerome Mesnager, Les portes du soleil, Galerie Robichez, Bruxelles, juin 2009

1 500 / 2 500 €



72

-

Robert COMBAS (né en 1957)

M. ET MME BOUCHER HÉLÈNE ET PAQUITO, 2006

Acrylique et collage sur toile signée en bas à droite et
contresignée au dos
81 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Tatouages Académiques II, Galerie Guy Pieters,
Knokke-le-Zoute, 29 octobre - 26 novembre 2006, cat. exp. p.35

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier
Robert Combas sous le n° 4513

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les
informations qui nous ont été aimablement communiquées
sur cette œuvre

8 000 / 10 000 €

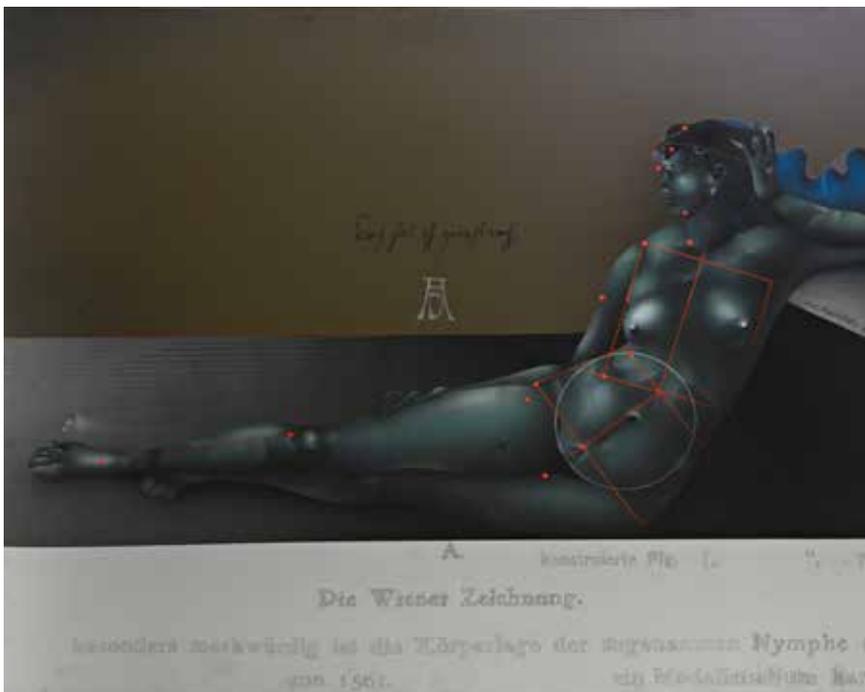


73

-
Louis JAMMES (né en 1958)
Café arabe avec Salomé, 1984
 Gouache sur tirage
 photographique signé et daté en
 bas
 125 x 125 cm

Provenance
 Galerie Yvon Lambert, Paris
 Collection particulière, Belgique

4 000 / 6 000 €



74

-
Paul WUNDERLICH (1927-2010)
Die Wiener Zeichnung (de la
série zu Albrecht Dürer), 1970
 Huile sur toile signée et datée à
 droite, titrée au centre
 127 x 160 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Bibliographie
 Jens Christian Jensen, Paul
 Wunderlich, Eine Werkmonografie,
 édition Volker Huber, 1980,
 reproduit sous le n° 354

5 000 / 8 000 €

75

Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
Turkey Shopping Bag, 1964

Sérigraphie sur sac en papier signé
en bas à droite, d'une édition à
environ 125 exemplaires publiée
par Bianchini Gallery, New York
49 x 43 cm (le papier)
19.1 x 22.8 cm (l'image)

Sacs réalisées à l'occasion de
l'exposition American Supermarket
à la Bianchini Gallery, New York en
Octobre 1964.

Bibliographie
Corlett App. 4.

1 000 / 1 500 €



76

Tom WESSELMANN (1931-2004)
Monica Reclining, 1986-1990

Gravure et aquarelle sur papier
signé, numéroté 5/50 et dédié
en bas
38 x 43 cm (la planche)
15 x 20 cm (l'image)

Nous remercions le Studio Tom
Wesselmann pour les informations
qui nous ont été aimablement
communiquées sur cette œuvre

2 000 / 2 500 €





77

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)

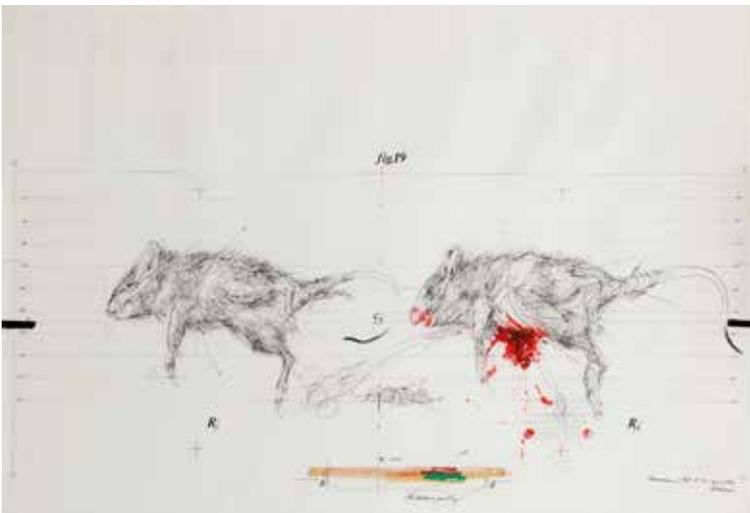
Fig. VI Birds, 1978

Collage et encre sur papier signé en bas au centre
74 x 110,5 cm

Provenance

Galerie Jan Krugier, Genève
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



78

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)

Expérience / Rat n°19, 1973

Encre, aquarelle et collage de papier sur papier signé et daté
en bas à droite
106 x 76 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

79

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)

Sans titre, 2001

Encre sur papier signé et daté en bas à droite
76 x 56 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €





80

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)
Paysage, 2007

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
116 x 89 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



81

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)
Poursuit, 2008

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
146 x 114 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

3 500 / 4 500 €



82

-
Gerhard RICHTER (né en 1932)
Seestück (Gegenlicht), 1991

Offset en couleurs, épreuve signée
 en bas à droite. Achenbach Art
 Édition, Düsseldorf
 90 x 70 cm (la planche)
 54 x 54 cm (l'image)

Édition réalisée d'après l'œuvre
 Seestück de 1969

Bibliographie

Hubertus Butin, Stefan Gronert,
 Gerhard Richter, Éditions 1965-
 2004, Stuttgart, Hatje Cantz,
 2004, Appendix 5, page 285

2 000 / 4 000 €



83

-
Peter DOIG (né en 1959)
Canoe, 2008

Lithographie en couleurs, épreuve
 signée et numérotée 18/500
 59,5 x 75 cm

500 / 600 €



84

-

Sean SCULLY (né en 1946)

Sans titre, 1993

Crayon et aquarelle sur papier signé et daté en haut
45 x 37,5 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

15 000/20 000 €



85

SALOME (né en 1954)
Drei Nornen, 1984

Pastel et huile sur papier signé et daté en bas à droite
70 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Belgique

2 000 / 3 000 €

86

Helmut MIDDENDORF (né en 1953)
Selbstportrait, 1982

Aquarelle et crayon sur papier signé, daté et titré en bas
41,5 x 30,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

87

Pat ANDREA (1942)
Contre jour, 1983

Aquarelle et crayon sur papier signé et daté en bas à droite, monté sur panneau contresigné et daté au dos
55 x 70 cm

Provenance

Galeria Juana Mordo, Madrid
Collection particulière, Belgique

800 / 1 000 €



88

Milton BECCERA (né en 1951)

Sans titre

Fusain sur assemblage de papier et fils, signé en bas à droite, dans un emboîtement en bois
50 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



89

Michael IRMER (1955-1996)

Eintellig, 1987

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
130 x 164 cm

Provenance

Collection particulière, Belgique

1 000 / 1 500 €

90

Milton BECCERA (né en 1951)

Sans titre,

Assemblage de cordes, fils et céramique dans un emboîtement en bois
120 x 120 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000 / 2 500 €





91

Claude GARACHE (né en 1929)

Nu debout

Aquarelle, crayon gras et craie blanche sur papier signé en bas à droite
62 x 48 cm

Provenance

Collection Claude et Michèle Harel

200 / 300 €



92

Claude GARACHE (né en 1929)

Nu assis

Crayon gras sur papier signé et dédié en bas à gauche
26 x 22 cm

Provenance

Collection Claude et Michèle Harel

200 / 250 €



93

Claude GARACHE (né en 1929)

Nu féminin

Crayon sur papier signé et dédié
19,5 x 12 cm

Provenance

Collection Claude et Michèle Harel

150 / 200 €



94

-

Claude GARACHE (né en 1929)

Nu rose

Huile sur toile signée et dédiée au dos
76 x 56 cm

Provenance

Collection Claude et Michèle Harel

1 500 / 2 000 €



95

-

Claude GARACHE (né en 1929)

Nu rouge, 1982

Huile sur toile signée et datée au dos
73 x 60 cm

Provenance

Collection Claude et Michèle Harel

1 500 / 2 000 €



96

-

Mahjoub BEN BELLA (né en 1946)

Swing, 2015

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée,
datée et titrée au dos
100 x 81 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement confirmée par l'artiste

6 000 / 8 000 €



97

-

Abdallah BENANTEUR (né en 1931)

Sans titre, 1981

Huile sur toile signée et datée au dos
130 x 97 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

12 000 / 16 000 €



98

Chris MARTIN (né en 1954)
Sans titre, 1988

Huile sur textile de récupération monogrammé et daté sur le châssis
46 x 38 cm

Provenance
Philippe Briet Gallery, New York

Exposition
Chris Martin : Paintings, Sculptures, Philippe Briet Gallery, New York, 14 janvier-27 février 1988

1 500 / 2 000 €

99

Aki KURODA (né en 1944)
Sans titre

Gouache sur papier signé en bas à droite
74 x 53 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €

100

Enzo CUCCHI (né en 1949)
Sans titre, 1990-1991

Gravure au carborundum et pointe sèche, épreuve signée et numérotée 77/90. 2RC
93 x 139,5 cm

400 / 500 €

101

-
Richard TEXIER (né en 1955)
Le ciel de Magellan, 2001

Technique mixte sur toile signée,
datée et titrée au dos
130 x 162 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Bruxelles

1 200 / 1 500 €



102

-
Patrice GIORDA (né en 1952)
La balustrade, 1987

Acrylique sur toile signée, datée et
titrée au dos
81 x 100 cm

Provenance

Galerie Daniel Templon, Paris

1 500 / 2 000 €





103

-
Gao ZENGLI (né en 1964)
Mao n°11

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
50 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



104

-
Gao ZENGLI (né en 1964)
Mao n°12

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
50 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



105

-
Gao ZENGLI (né en 1964)
Mao n°13

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
50 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

106

-
Andreas GOLDER (née en 1979)
Seestruckchen, 2011

Huile sur toile signée, datée et
titrée au dos
60 x 70 cm

Provenance

Galerie Urs Meile, Lucerne
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité pourra
être demandé par l'acquéreur
auprès de l'artiste

2 000 / 3 000 €



107

-
Andreas GOLDER (née en 1979)
Sans titre

Huile sur toile
40 x 50 cm

Un certificat d'authenticité pourra
être demandé par l'acquéreur
auprès de l'artiste

1 000 / 1 500 €



108

-
Andreas GOLDER (née en 1979)
Sans titre

Acrylique sur toile
40 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité pourra
être demandé par l'acquéreur
auprès de l'artiste

1 000 / 1 500 €





109

Emilio TRAD (né en 1953)
C'est l'affaire de tous, 2014

Huile sur papier, marouffé sur toile signée
en haut à gauche, contresignée et titrée au dos
120 x 120 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

111

CHERI CHERIN (né en 1955)
Consultation, 2016

Huile sur toile signée et datée en
bas à droite
99,5 x 118 cm

Provenance

Collection particulière, Belgique

1 500 / 2 000 €



112

Clet ABRAHAM (né en 1966)
Il Cuore Trafitto

Huile sur panneau de signalisation,
œuvre unique signée à gauche et
contresignée au dos
Diam. : 60 cm

Provenance

Collection particulière, Italie

1 500 / 1 800 €





MILLON

DESIGN SCANDINAVE

Création des Royaumes du Nord #2

Lundi 24 Avril 2017

Avec la collaboration
d'Ulrik Kemnitz

Département Design
+33 (0)1 47 27 11 69
anad@millon.com

Expert

Nicolas Denis

Paris

MILLON

Maison de ventes
aux enchères
depuis 1925

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Vente de prestige en préparation • Mercredi 21 juin 2017

Tableaux • Sculptures • XIXe, Impressionnisme et Moderne • Céramiques de Picasso



Bernard Buffet, Le café rose, 27 x 35 cm, adjugé 30 000 €

Pour toute estimation, veuillez contacter

Alix Casciello
+33 (0)1 47 27 76 72
acasciello@millon.com

Expert

Cécile Ritzenthaler
+33 (0)6 85 07 00 36
ritz@sfr.fr

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

MILLON

GRANDES CIVILISATIONS VENTES DE PRESTIGE

Hôtel Drouot, Paris

ARTS D'ASIE

Vente des Collections de St. Cyprien

Jeudi 13 avril

Prestige

Mardi 20 juin

ARTS D'ORIENT & ORIENTALISME

Lundi 15 mai

ARTS PREMIERS

Africain Océanien Précolombien

Jeudi 15 juin

ARCHÉOLOGIE & PRÉHISTOIRE

Collection Nicolas Koutoulakis

Lundi 19 juin

Mais aussi

CARNETS DE VOYAGES

Tous les trimestres

Contact

Anne-Sophie Joncoux Pilorget
Spécialiste - Département des Civilisations
+33 (0)1 47 27 76 71
asjoncoux@millon.com

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier
millon.com

MILLON - SVV Agrément n°2002-379



Statue anthropomorphe « Moai kava », Île de Pâques. XIX^e siècle
Adjugé 110 500 € - Expert : Serge Reynes



MILLON

50 VENTES EN PRÉPARATION
Clôture des catalogues 1 mois avant la vente

**Ne confiez plus vos trésors au hasard...
20 départements prêts à vous accueillir.**

MARS

LES MAÎTRES DE L'ABSTRACTION

Lundi 6 mars 2017

COLLECTION DU DR. THIERRART

Arts d'Asie

Jeudi 9 mars 2017

BANDES DESSINÉES

dimanche 12 mars 2017 14:00

Millon Belgique

HAUTE JOAILLERIE

Lundi 13 mars 2017

LIVRES & MANUSCRITS

Mardi 14 mars 2017

JOUETS ANCIENS

Vendredi 17 mars 2017

DESSINS ANCIENS

Lundi 20 mars 2017

COLLECTIONS & SUCCESSIONS

MOBILIER & OBJETS D'ART

Mercredi 22 mars 2017

CHAMBRE DES MERVEILLES

Dimanche 26 mars 2017

Millon Belgique

ART MODERNE

Mercredi 29 mars 2017

ART CONTEMPORAIN

Vendredi 31 mars 2017

AVRIL

ART NOUVEAU ART DECO DESIGN

vendredi 07 avril 2017

PETITES ŒUVRES DE GRANDS MAÎTRES

mardi 11 avril 2017

COLLECTION DU MUSÉE DE SAINT CYPRIEN

Arts d'Asie

jeudi 13 avril 2017

AFFICHES & SPECTACLES

mercredi 19 avril 2017

COLLECTION DU MUSÉE DE SAINT CYPRIEN

Tapis & Tapisseries

vendredi 21 avril 2017

DESIGN SCANDINAVE

lundi 24 avril 2017

PHILATÉLIE - TIMBRES POSTE

mardi 25 avril 2017

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

en partenariat avec Apollium

dimanche 30 avril 2017

MILLON

50 VENTES EN PRÉPARATION

Clôture des catalogues 1 mois avant la vente

Ne confiez plus vos trésors au hasard...
20 départements prêts à vous accueillir.

MAI 2017

TAXIDERMIE

jeudi 04 mai 2017

NUMISMATIQUE

mercredi 10 mai 2017

ARTS D'ASIE

en partenariat avec Asium
vendredi 12 mai 2017

ART D'ORIENT & ORIENTALISME

lundi 15 mai 2017

BOUDOIR DE MADAME

jeudi 18 mai 2017

JUIN 2017

ART DE LA CHASSE

vendredi 02 juin 2017

LIVRES & MANUSCRITS

mercredi 07 juin 2017

BANDE DESSINEE

Dimanche 11 juin 2017
Millon Belgique

HAUTE JOAILLERIE

Lundi 12 juin 2017

PHOTOGRAPHIE

Les clins d'œil de Gérard Lévy
mardi 13 juin 2017

MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 13 juin

GERARD LEVY

L'EXCELLENCE D'UN REGARD II
vendredi 16 juin 2017

CIVILISATIONS ARCHÉOLOGIE & PRÉHISTOIRE

Lundi 19 juin 2017

ARTS D'ASIE

mardi 20 juin 2017

ART MODERNE

Mercredi 21 juin 2017

ART CONTEMPORAIN

Vendredi 23 juin 2017

CHAMBRE DES MERVEILLES

mardi 27 juin 2017

ART ABORIGÈNE

Samédi 1 juillet 2017

Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s'y rapportent sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les lots signalés par * contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp., antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un J seront vendus sur décision du juge des tutelles du Tribunal de... et ce pour le compte de la tutelle X. L'adjudication de ces lots sera majorée des frais acheteurs suivants et sans dégressivité : 12 % H.T., soit 14.14 % T.T.C.

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 100 000 euros
20 % HT soit 24 % TTC au-delà de 100 001 euros

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soumise à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
- * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retrévis dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une

copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel), licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone: +33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année
18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC : NSMBFRPPXXX



Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

All the translations in this catalog are non-exhaustive and for information purpose only.

Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU.

A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

Lots preceded of a J will be sold on decision of the judge of Court of and it for a guardianship. The auction of these lots will be increased by following buyers premium and without depression: 12 % H.T., that is 14.14 % inclusive of tax.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request.

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 25 % plus VAT or 30 % up to 100 000 euros 20 % plus VAT or 24 % from 100 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid

storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone: +33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see « Export from France »).

- Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
 - by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
 - by Visa or Master Card,
 - by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:

NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC : NSMBFRPPXXX

Impression : Corlet
Crédit photographique : Yann Girault

Millon - Svv Agrément n°2002-379
Habiletés à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE - PRISEUR

POST WAR

& ART CONTEMPORAIN

Hôtel Drouot salle 1

MILLON
T +33 (0)1 47 27 15 92

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM

Faxer à – Please fax to :

01 47 27 70 89

artcontemporain@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMITS OF BID EUROS

ESTIMATIONS PAR NOS ÉQUIPES PRÈS DE CHEZ VOUS

Retrouver tous nos correspondants sur millon.com

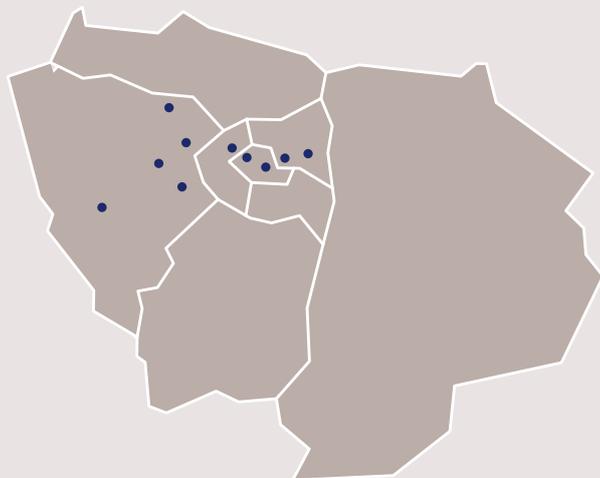
Profitez de notre réseau d'expertises !



ÎLE-DE-FRANCE

Paris
Millon Drouot
Millon Trocadéro
le matin sans rendez-vous

St-Mandé
Vincennes
Levallois
Versailles
Saint-Germain-en-Laye
Croissy-sur-Seine
Villennes-sur-Seine
Montfort-l'Amaury
Boulogne-Billancourt
Rambouillet
Neuilly-sur-Marne



À L'ÉTRANGER

BELGIQUE
Bruxelles
Stéphane Cauchies
T + 00 32 471 96 18 35
scauchies@millon.com
Anvers
Raf Van Severen
T + 00 4 95 54 14 11
info@rafvanseveren.be

MAROC
Chokri Bintaouit
T + 212 661 19 7331
chokri@mazadart.com

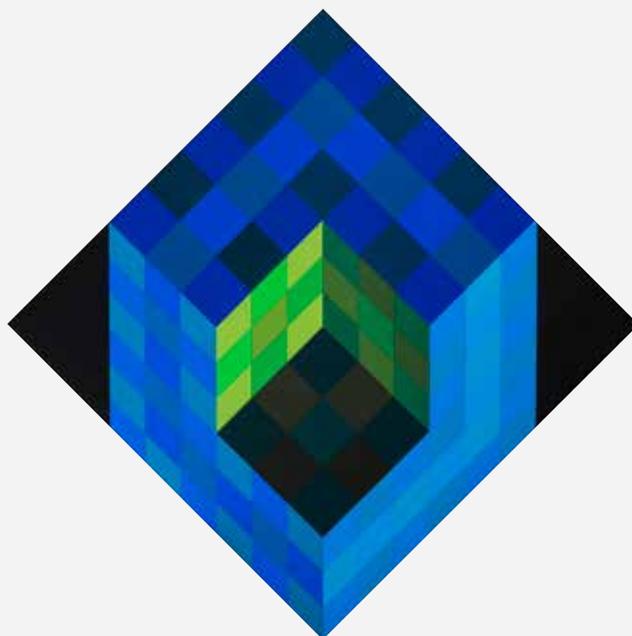
ISRAËL
Lucien Krief
lucien@matsart.net
Jérusalem
T + 972 2 6251049

ALLEMAGNE
Cologne
Tilman Bohm
+49 176 992 87 875
cologne@millon.com

SUISSE
Montalchez
Pierre-Yves Gabus
T +41 32 835 17 76
art-ancien@bluewin.ch

Genève
Guillaume de Freslon
T +33 6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

ITALIE
Arezzo
Iacopo Briano & Luca Cableri
T +39 0575 1975662
info@tmundi.com



en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

millon.com