

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Art Aborigène, Australie

Samedi 12 décembre 2015 à 16h30

SALLE **VV**

3 rue Rossini 75009 Paris

Expositions publiques

Vendredi 11 décembre 2015 de 10h30 à 18h30

Samedi 12 décembre 2015 de 10h30 à 15h00

Expert

Marc Yvonnou

Tel : + 33 (0)6 50 99 30 31

Responsable de la vente

Nathalie Mangeot, Commissaire-Priseur

nmangeot@millon.com / Tel : +33 (0)1 47 27 11 69 / Port : +33 (0)6 34 05 27 59

En partenariat avec



Collection Anne de Wall*

et à divers collectionneurs australiens, belges, et français

La peinture aborigène n'est pas une peinture de chevalet. Les toiles sont peintes à même le sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.

Des biographies se trouvent en fin de catalogue.
Des certificats d'authenticité seront remis à l'acquéreur sur demande.

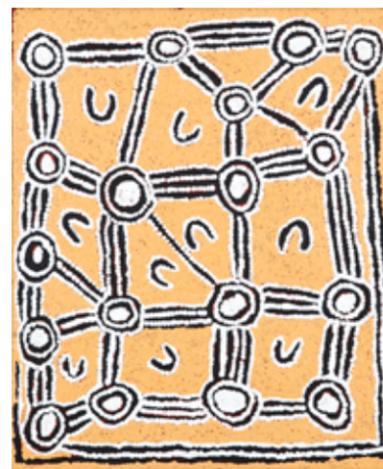
* co-fondatrice du AAMU (Utrecht, Hollande)



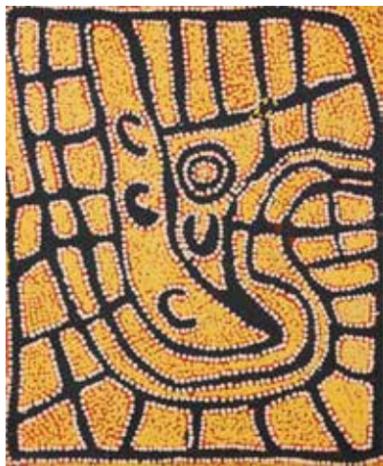
1
MIRIAM NAPANANGKA (1946 -)
SANS TITRE, 1999
Acrylique sur toile - 46 x 38 cm
Ethnie Pintupi – Kiwirrkura – Désert Occidental
200 / 300 €



2
NANCY NUNGURRAYI (C. 1935 - 2010)
SANS TITRE, 1999
Acrylique sur toile - 45 x 40 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore
300 / 400 €



3
TATALI NAPURRULA (C. 1943 -)
SANS TITRE, 1999
Acrylique sur toile - 46 x 38 cm
Groupe Pintupi / Luritja – Kintore - Désert Occidental
200 / 300 €



4
NANCY NUNGURRAYI (C. 1935 - 2010)
SANS TITRE, 1999
Acrylique sur toile - 46 x 38 cm
Groupe Pintupi – Désert Central – Kintore

Cette toile nous offre un bel aperçu de la production des femmes de cette région avec des motifs à plusieurs niveaux de lecture. À la fois elle décrit une cérémonie de femmes et dans un niveau supérieur, décrit les actions des Ancêtres du Temps du Rêve.

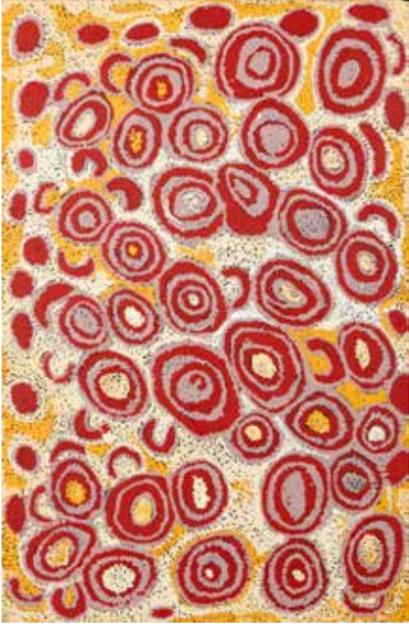
400 / 600 €



5
NANYUMA NAPANGATI (C. 1943 -)
SANS TITRE, 1998
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Pintupi – Désert Occidental
200 / 250 €



6
TJUNKIYA NAPALTJARRI (C. 1928 - 2009)
SANS TITRE, 1998
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Ethnie Pintupi – Désert Central – Kintore / Kiwirrkura
200 / 250 €



7

TJUNKIYA NAPALTJARRI (1928 - 2009)
SANS TITRE, 1999

Acrylique sur toile - 91 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Central - Kintore / Kiwirrkura

Cette toile de très bonne facture décrit la collecte de baies par les femmes sur le site d'Umari.

1 500 / 2 000 €



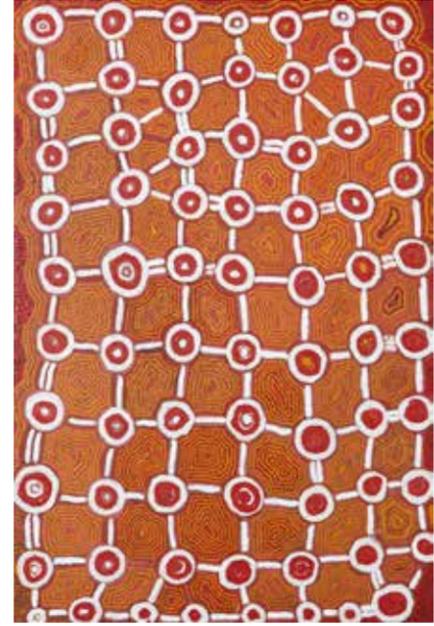
8

BERTHA KALINE
(ANVERS 1610 - PARIS 1673)
«LAMANPUNTA», 1997

Acrylique sur toile - 91,5 x 61,5 cm
Communauté de Balgo - Kimberley - Australie Occidentale

Le site de Lamanpunta est situé dans le Great Sandy Desert.

800 / 1 000 €



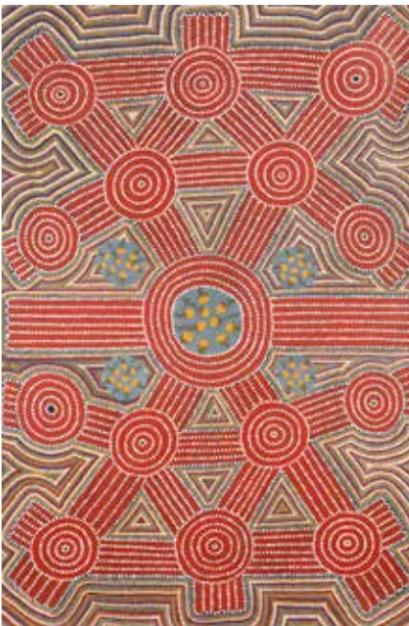
9

JOHN JOHN BENNETT TJAPANGATI (1937 - 2002)
SANS TITRE, 1997

Acrylique sur toile - 92 x 61 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

John John s'inspire ici des très secrets et sacrés Cycles Tingari, décrivant le voyage des Ancêtres qui portent ce nom.

1 000 / 1 500 €



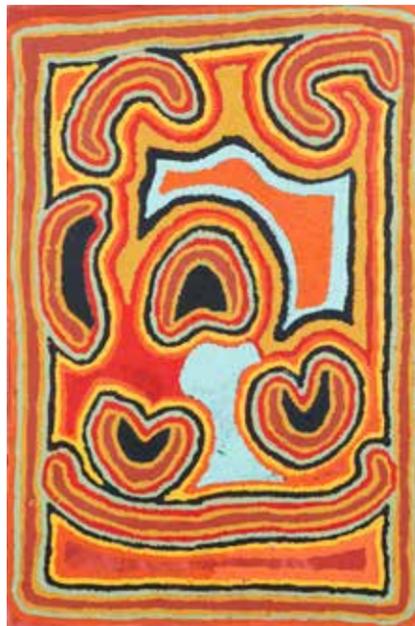
10

TOMMY JONES KNGWARREYE
«WOMEN'S DREAMING», 1994

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert central

Toile classique pour les hommes Anmatyerre de la région d'Utopia. Les lignes représentant le déplacement des Ancêtres tandis que les cercles symbolisent les sites sur lesquels ils se sont arrêtés.

800 / 1 000 €



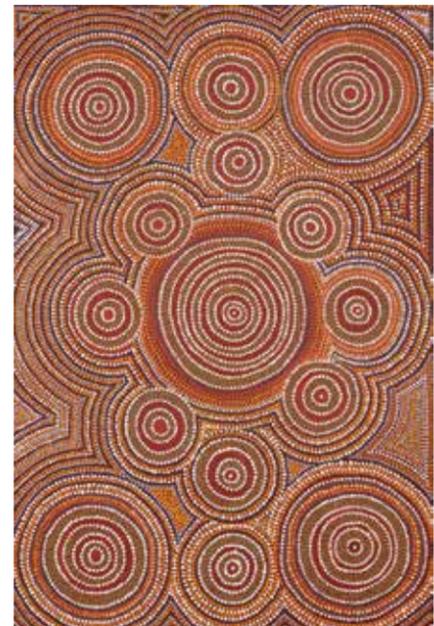
11

NANCY TAX NAPANANGKA
SANS TITRE, 1995

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Walmatjarri - Balgo - Kimberley

Cette toile décrit des motifs associés au Rêve d'Eau et aux cérémonies pour faire pleuvoir.

800 / 1 000 €



12

DON ONION PWERLE
SANS TITRE, 1995

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

Don est l'un des doyens d'Utopia. Peu engagé dans le mouvement artistique il montre pourtant ici une grande maîtrise de la technique pointilliste. Il est d'avantage connu comme sculpteur de boomerangs traditionnels.

1 000 / 1 500 €



13

JOHN JOHN BENNETT TJAPANGATI (1937 - 2002)
SANS TITRE, 1999

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

L'artiste livre ici un Cycle Tingari classique avec les cercles concentriques (les sites où les Ancêtres ont laissé une empreinte spirituelle et des traces physiques toujours visibles) et les lignes qui les relient (symbolisant les déplacements des Ancêtres Tingari)

1 000 / 1 500 €



14

NANCY KUNOTH PETYARRE (C. 1930 - 2009)
«ARNKERRTHE» - MOUNTAIN DEVIL LIZARD

Acrylique sur toile - 91 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 000 / 1 500 €

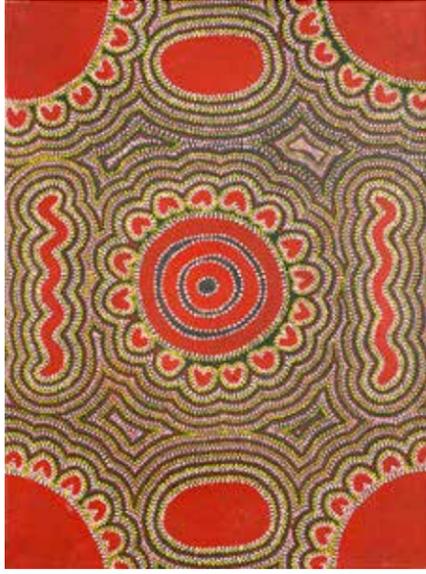


15

IVY POULSON NAPANGARDI (C. 1959 -)
SANS TITRE, 1998

Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

300 / 500 €



16

JULIE KEMARRE
SANS TITRE, 1993

Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Bel exemple de peinture produite dans la région d'Utopia. Les formes en U symbolisent des femmes / initiées.

300 / 400 €



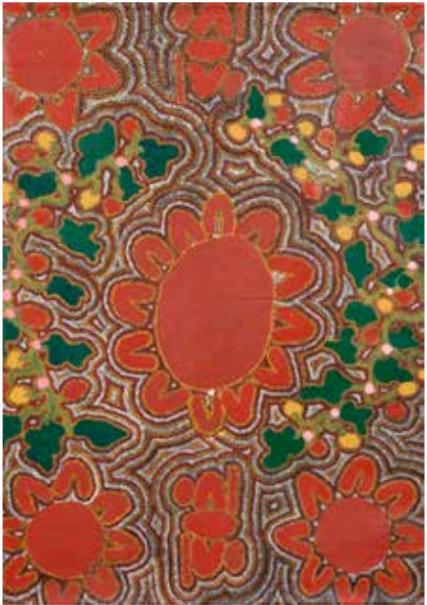
17

JOE ROSS PWERLE
«MEN'S DREAMING», 1992

Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Joe est l'un de ces leaders qui dirigent les cérémonies sur les terres d'Utopia. C'est aussi un artiste réputé qui livre des toiles marquées par une grande symétrie.

1000 / 1500 €



18

LILLY PETYARRE
BUSH FOOD DREAMING - 1993

Acrylique sur toile - 65 x 50 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

La quête de nourriture chez les peuplades de chasseurs cueilleurs comme les Aborigènes a été l'occupation principale pendant des milliers d'années. Cette thématique peut s'exprimer sous forme didactique et profane ou sous forme symbolique et sacrée, comme c'est le cas ici. D'ailleurs, les deux aspects se mêlent très souvent.

300 / 500 €

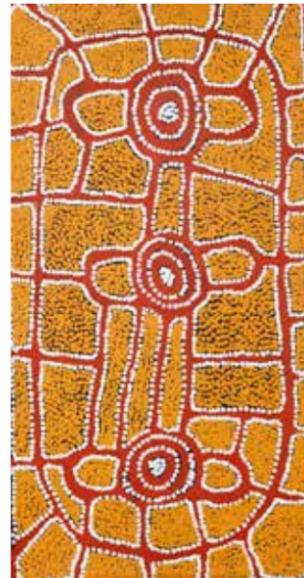


19

MARY MORTON KEMARRE (C. 1925 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 60 x 40 cm
Ethnie Alyawarre / Anmatyerre - Communauté d'Utopia - Désert Central

200 / 300 €

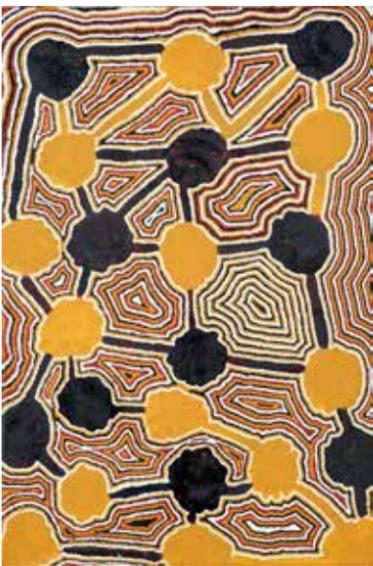


20

JOSEPHINE NAPURRULA (C. 1948 -)
SANS TITRE, 1999

Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra - Désert Occidental

250 / 300 €



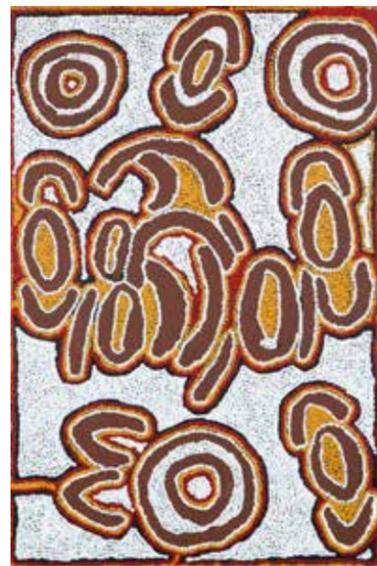
21

CYNTHIA NANALA
WALKANUKANKA, 1995

Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Balgo - Kimberley

Cette artiste de Balgo a une façon assez masculine de peindre. Souvent ses peintures reprennent les motifs minimalistes - très dépouillés dans l'aspect mais néanmoins complexe dans la signification - d'artistes pintupi comme Ronnie Tjampitjinpa ou Mick Namarari. Ici on retrouve cette influence des hommes pintupi, avec des motifs très proches des productions associées à la grande thématique des voyages des Ancêtres Tingari.

200 / 300 €

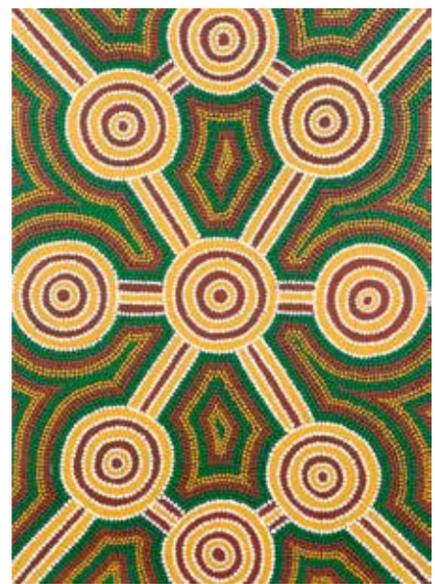


22

LIDDY NELSON NAKAMARRA (C. 1935 -)
BUSH BEAN

Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Territoire du Nord

300 / 500 €



23

WALTER DIXON PWERLE
«MEN'S DREAMING», 1997

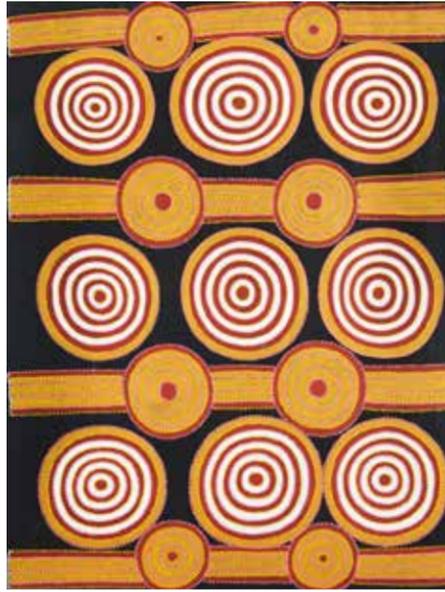
Acrylique sur toile - 78 x 57 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

400 / 600 €



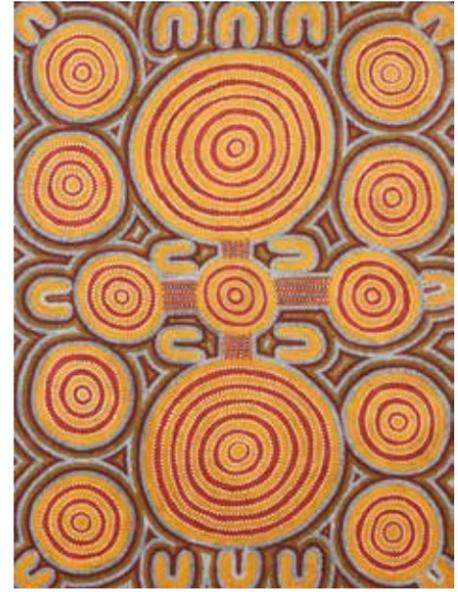
24

LENA PWERLE (C. 1935 -)
BUSH FOOD DREAMING, 1990
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
 Ethnie Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central
600 / 800 €



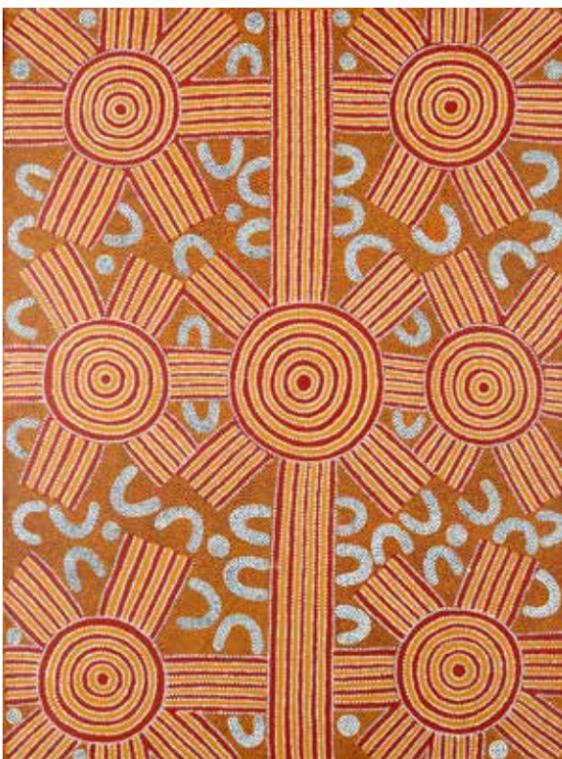
25

DAVID PWERLE ROSS (C. 1928 -)
«POSSUM AND BLOODWOOD CEREMONY», 1998
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm -
 Communauté de Ramingining - Utopia - Désert Central
1 000 / 1 500 €



26

JOHNNY KINGWARREYE
MEN'S DREAMING, 1994
 120 x 90 cm - Acrylique sur toile
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central
 Une très belle pièce typique du travail des peintres / initiés d'Utopia avec cette symétrie marquée.
1000 / 1 500 €



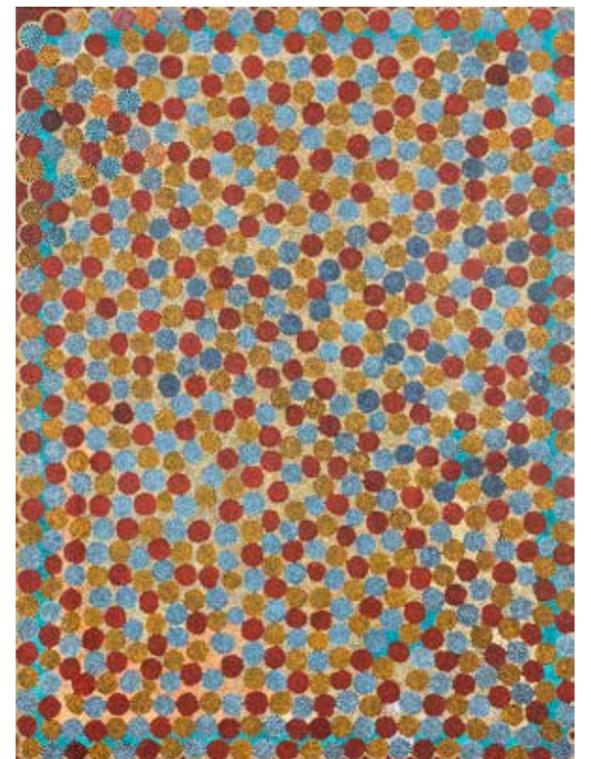
27

DAVID ROSS PWERLE (C. 1930 -)
«MEN'S DREAMING», 1992
 Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
 Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central
1 500 / 1 800 €



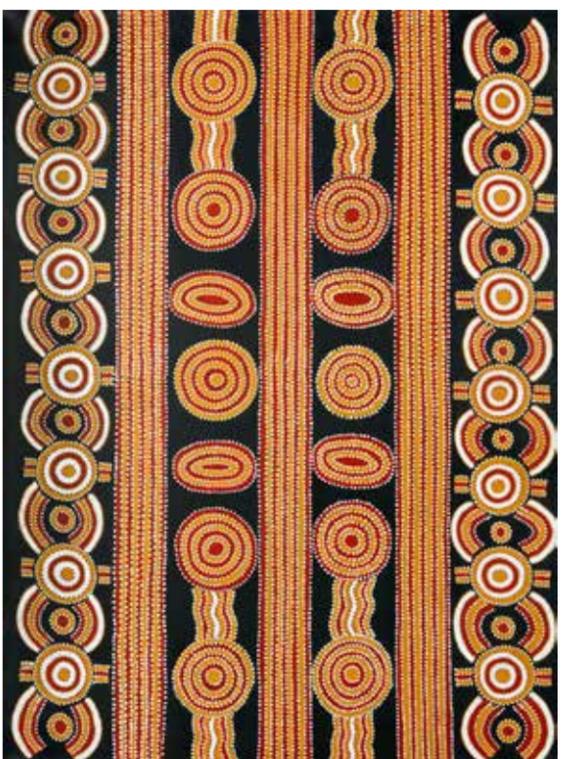
28

MICKY DORRNG (C. 1940 - 2006)
«SACRED SECRET STORY»
 Acrylique sur toile - 121 x 96 cm
 Communauté de Ramingining / Elcho Island - Terre d'Arnhem Centrale - Territoire du Nord
1 000 / 1 500 €



29

GLADYS KEMARRE (DITE AUSSI GLADY) (C. 1937 -)
SANS TITRE, 1994
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
 Ethnie Alyawarre - Communauté d'Utopia - Désert Central
 Gladys est l'une des matriarches de l'outstation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d'Utopia. Elle possède des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd'hui sa principale source d'inspiration.
800 / 1 000 €



30

JOE ROSS PWERLE
«MEN'S DREAMING», 1994
 Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
 Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central
1 500 / 1 800 €



31

RONNIE PRICE MPETYANE
«KANGAROO DREAMING»
 Acrylique sur toile - 125 x 85 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
 Ronnie, aujourd'hui décédé, était le mari de la célèbre artiste Gloria Petyarre. Ici il peint dans un style classique pour les hommes de son groupe, avec une symétrie marquée. Les motifs racontent les événements mettant en scène l'Ancêtre Kangourou et ses actions au Temps du Rêve.
1 500 / 1 800 €



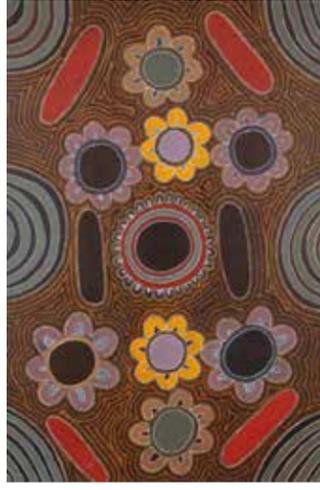
32

MAISEY PETYARRE
BUSH TUCKER DREAMING, 1997

Acrylique sur toile - 91 x 60 cm
Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

Les toiles évoquant ce thème sont nombreuses, peintes dans des styles variés. Elles peuvent à la fois décrire symboliquement des zones géographiques avec les différentes sources de nourriture du bush à la manière dont les anciens dessinaient sur le sol avec leurs doigts. Elles peuvent aussi mettre en scène des aspects sacrés de ce thème et faire référence aux épisodes mythiques du Temps du Rêve.

600 / 800 €



33

NANCY KUNOTH PETYARRE (C. 1930 – 2009)
SANS TITRE, 1992

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

600 / 800 €

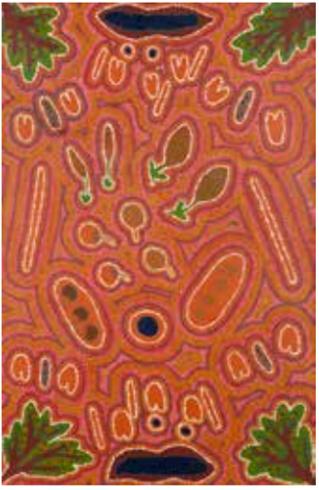


34

KATIE PETYARRE (C. 1943 -)
SANS TITRE, 1996

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

600 / 800 €

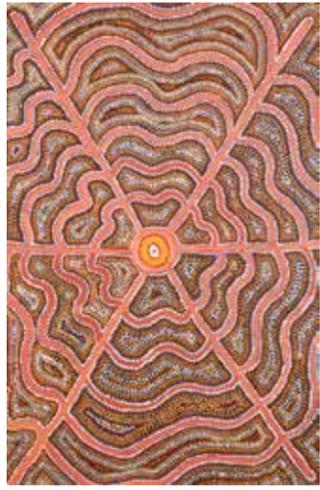


35

GRACIE NGALE MORTON PWERLE (C. 1956 -)
BUSH TUCKER DREAMING, 1993

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Ethnie Anmatyerre – Utopia – Désert Central

700 / 900 €



36

MAGGIE BIRD
SANS TITRE, 1992

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Ethnie Anmatyerre – Communauté d'Utopia

Maggie est la petite fille d'Ada Bird Petyarre, une initiée très respectée et une artiste réputée.

700 / 900 €

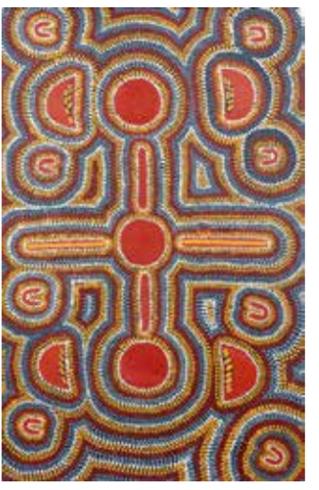


37

AUDREY MORTON KNGWARREYE (C. 1954 -)
«AWELYE»

Acrylique sur toile - 91 x 60 cm
Groupe Alyawarre – Communauté d'Utopia – Désert Central

600 / 800 €



38

MARGARET PETYARRE (1945 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 87 x 56 cm
Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

La toile évoque dans un premier niveau d'interprétation des femmes (U) collectant de la nourriture qu'elles déposent dans leur plateau (O). Cela décrit ici probablement une cérémonie.

400 / 600 €



39

SUZIE PETYARRE (1966 -)
SANS TITRE, 1996

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central

600 / 800 €



40

MARY MORTON KEMARRE (C. 1925 -)
SANS TITRE, 1998

Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central

Mary est la matriarche d'une grande famille qui comprend de nombreux artistes. Les motifs des cérémonies de l'Awelye l'inspire continuellement, notamment ce que les femmes se peignent sur le haut du corps.

800 / 1000 €



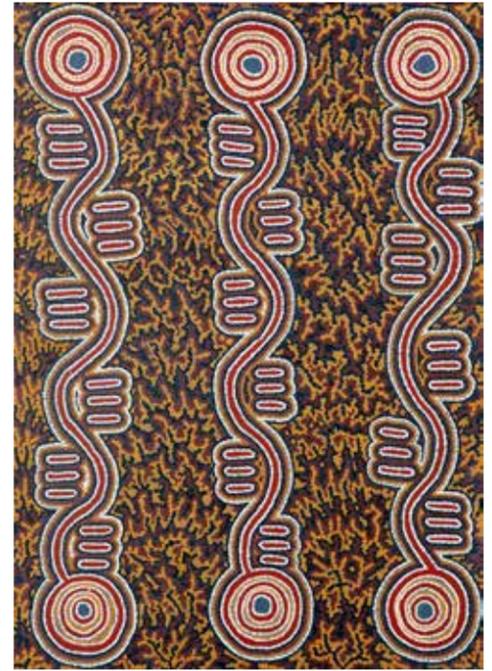
41

EILEEN NAPALTJARRI (1956 -)
SANS TITRE, 1995
 Acrylique sur toile - 150 x 80 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore
1 000 / 1 500 €



42

ALICE NAMPITJINPA (1943 -)
SANS TITRE, 1996
 Acrylique sur toile - 137 x 71 cm
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central
1 000 / 1 500 €



43

FRED JIGILLI JAMPIJINPA
«NGAPA», 1996
 Acrylique sur toile - 122 x 85,5 cm
 Groupe Warlpiri - Lajamanu - Nord du Désert Central

Fred est un artiste de Lajamanu qui s'inspire ici de l'un de ses thèmes, le Rêve d'Eau associé au site de pirlinyana. Les symboles représentent les nuages, la pluie qui tombe et les cours d'eau qui se forment et viennent alimenter des points d'eau.
1 000 / 1 500 €



44

KATARRA BUTLER NAPALTJARRI (C. 1946 -)
SANS TITRE, 1999
 Acrylique sur toile - 105 x 25 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental
400 / 600 €



45

GEORGE TJAPANANGKA (C. 1935/38 - 2002)
(DIT AUSSI GERORGE « YUENDUMU »
TJAPANANGKA OU PINTUPI GEORGE)
SANS TITRE, 1999
 Acrylique sur toile - 105 x 30 cm
 Groupe Pintupi / Warlpiri - Yuendumu / Kintore
600 / 800 €

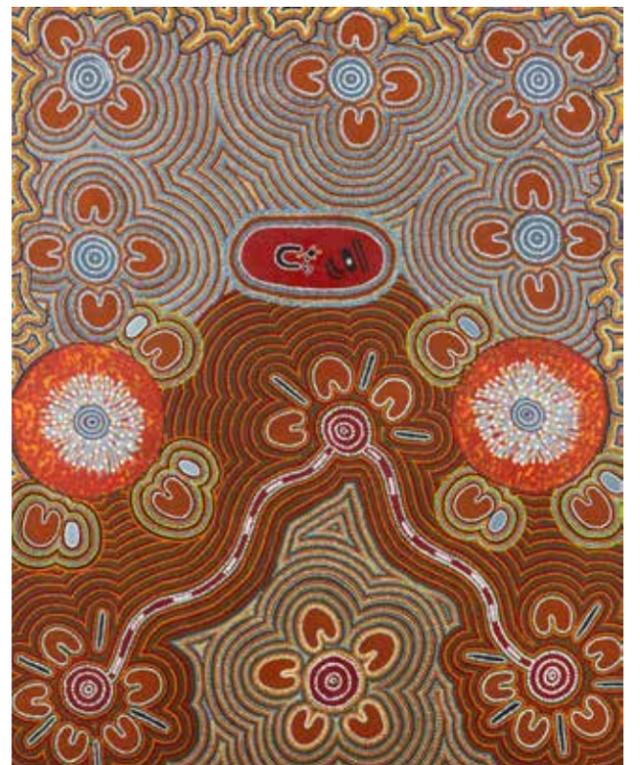


< 46

JULIE ROBINSON NUNGALA (1973 -)
MY COUNTRY (PIRLINYANU), 2007
 Acrylique sur toile - 145 x 137 cm
 Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu / Alice Springs - Désert Central
 Provenance :
 - CISAC
 - Collection privée, Australie
1 000 / 1 500 €

47 >

QUEENIE STEWART NUNGARRAYI (1972 -) & LYN SIMS NUNGARRAYI & WENDY SIMS NUNGARRAYI (BROWN)
SANS TITRE, 1994
 Acrylique sur toile - 150 x 120 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central
 Intéressante toile peinte à 4 mains.
1 500 / 2 000 €





48

FIONA CORBETT
BUSH POTATO DREAMING

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Désert Central

Une toile assez classique comme on a pu en voir du côté de Yuendumu à la fin des années 1980 et les années 1990. La plante est montrée de façon figurative mais c'est l'Ancêtre qui est ici célébré. N'oublions pas non plus que les cérémonies organisées par les femmes sont souvent associées à la fertilité de la terre. Les Rêves associés aux femmes sont souvent des plantes et ce sont elles qui sont chargées de collecter toutes les sources de nourritures végétales.

200 / 300 €



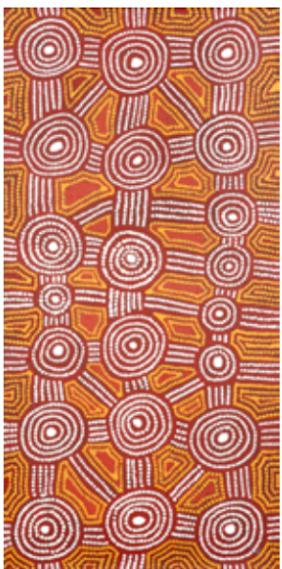
49

LENA BROWN NUNGURRAYI
KURTAL, 1995

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Warpiri - Balgo - Désert Central

Si le style de cette toile n'est pas caractéristique du style de Balgo c'est que cette artiste peint et vit aussi pour la coopérative de Yuendumu. Kurtal est un point d'eau très important dans le Nord du désert Central. Il est associé au Rêve d'Eau. C'est le « Pays » de son grand père, John Mosquito.

300 / 500 €

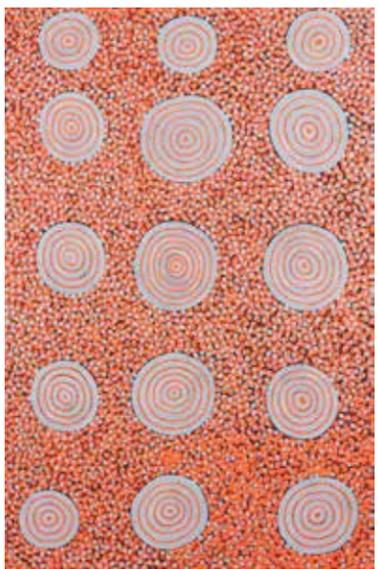


50

GEORGE YAPA TJANGALA (C. 1946 -)
SANS TITRE, 1999

Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

800 / 1 200 €

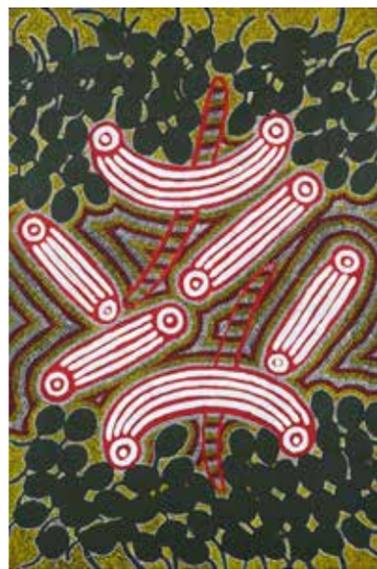


51

JOSEPH JURA TJAPALTJARRI
SANS TITRE, 1997

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore

800 / 1 200 €



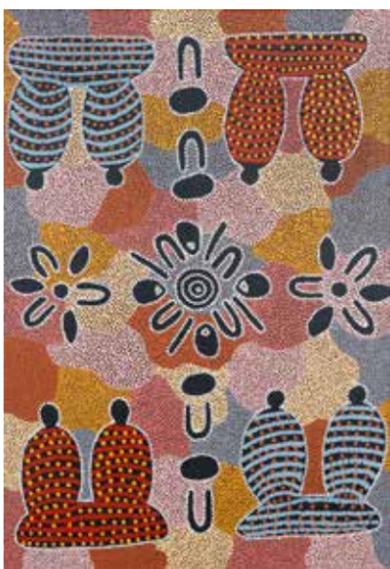
52

GYPSY JONES PWERLE
SANS TITRE, 1995

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

La toile est contrastée. D'un côté les motifs symbolisant des baies, de l'autre ceux évoquant à la fois le déplacement des Ancêtres Créateurs et les peintures corporelles.

150 / 200 €



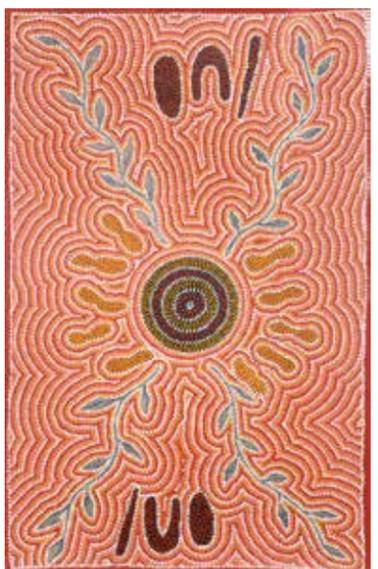
53

TANYA PRICE NANGALA (C. 1976 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 90 x 62 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

La facture correspond ici à un classique des années 1990. Les poitrines des initiées couvertes des peintures corporelles sont représentées de façon réaliste. Le reste de la toile est symboliste avec les signes représentant les initiées (U) et les Ancêtres du Temps du Rêve dans un autre niveau d'interprétation autour du campement / site sacré.

400 / 600 €



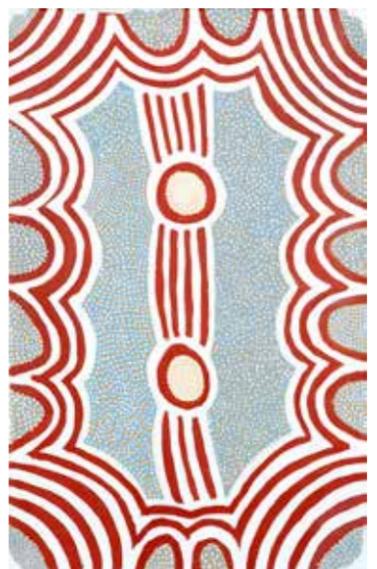
54

MARY YOUNG
«YAM DREAMING»

Acrylique sur toile - 89 x 58,5 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Thème récurrent chez les femmes aborigènes, et surtout chez celles originaires d'Utopia, le Rêve d'igname est décrit ici de façon classique. La source des racines est le centre de la toile, qui abrite le site sacré associé à cette Ancêtre où sa présence spirituelle est toujours vive. Deux femmes (U) avec leur bâton à fouir (I) et leur plateau traditionnel (O) sont représentées collectant ces racines.

400 / 600 €



55

ADA BIRD PETYARRE (C. 1930 - 2009)
«AWELYE»

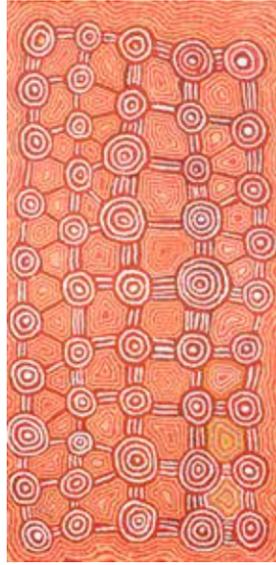
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 000 / 1 200 €



56

GREENY PURVIS (1930 - 2010)
 «MEN'S DREAMING»
 Acrylique sur toile - 89 x 89 cm
 Groupe Anmatyerre /Alyawarre – Utopia – Désert Central
 1 500 / 2 000 €



57

JOHN JOHN BENNETT TJPANGATI (1937 - 2002)
 SANS TITRE, 1998
 Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental
 John John s'inspire ici des très secrets et sacrés Cycles Tingari, décrivant le voyage des Ancêtres qui portent ce nom.
 1 000 / 1 500 €



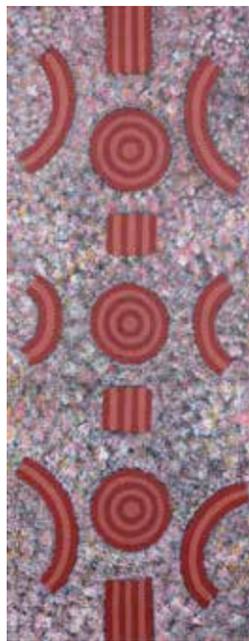
58

PADDY (COOKIE) STEWART JAPALJARRI (1935 - 2013)
 «JANGANGPA JUKURRPA - POSSUM DREAMING», 1998
 Acrylique sur toile - 76 x 76 cm
 Groupe Warlpiri- Yuendumu – Désert Central
 1 500 / 2 000 €



59

SUSAN MANDIJARRA
 SANS TITRE, 1997
 Acrylique sur toile - 100 x 50 cm
 Groupe Warlpiri – Balgo – Kimberley
 La toile décrit les femmes allant s'approvisionner en eau. L'artiste décrit aussi de façon symbolique les collines de Nanu, Mandijarra et Panniyara. Le thème principal reste tout de même le Rêve du vent du Sud (Kurraburra) associé à cette région.
 200 / 300 €



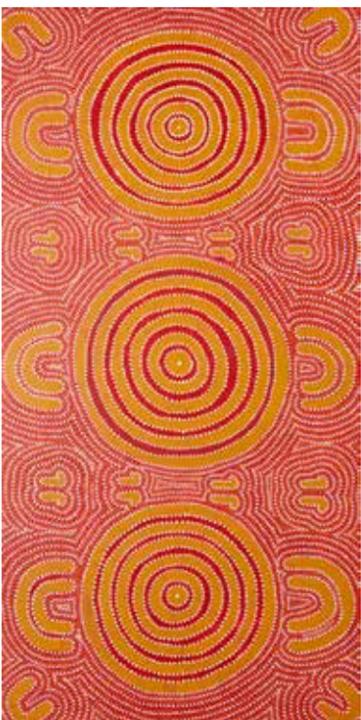
60

CLEMENT KUNOTH KEMARRE
 SANS TITRE, 1996
 Acrylique sur toile - 100 x 40 cm
 Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central
 Bel exemple de peinture masculine de la région d'Utopia. Les motifs s'inspirent des peintures sur sol réalisées dans un contexte cérémoniel.
 500 / 700 €



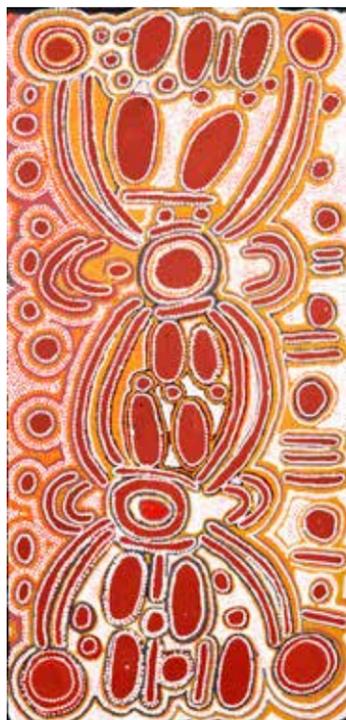
61

NAATA NUNGURRAYI (C. 1932 - 2015)
 SANS TITRE, 1998
 Acrylique sur toile – 90 x 45 cm
 Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental
 Une œuvre plutôt classique de cette matriarche née dans les années 1930. Naata est l'une des artistes majeures de l'art aborigène et l'une des plus prisées sur le marché de l'art.
 1 000 / 1 500 €



62

CHARLIE PETYARRE JONES
 KANGAROO'S MEN, 1997
 Acrylique sur toile – 120 x 60 cm
 Ethnie Alyawarre – Utopia – Désert Central
 Charlie est né en 1968. Il est le fils du peintre et grand initié Freddy (Freddie) Jones Kingwarreye dont il a hérité les thèmes et la technique.
 400 / 600 €



63

ROSIE TASMAN NAPURRURLA (C. 1930 -)
 «SEED DREAMING»
 Acrylique sur toile - 55 x 120 cm
 Groupe Warlpiri / Warnayaka – Lajamanu – Nord du Désert Central
 1 000 / 1 500 €



64

ANONYME

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 28 x 28 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

Très belle écorce peinte ancienne. Malgré les manques on sent la puissance des motifs anciens qu'on retrouve sur les escarpements rocheux des plateaux de Terre d'Arnhem.

700 / 900 €



65

FESTO MARALNGURRA

«BARRAMUNDI - NAMARNKOL», 1999

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 63 x 26 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

200 / 250 €



69

BOB BURRUWAL (C. 1952 -)

SANS TITRE

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 115 x 56 cm
Groupe Rembarnga - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

700 / 900 €



66

TONY NADJALABURN

MIMI SPIRIT, 1996

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 45 x 17 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

Ici l'esprit Mimih est représenté avec son sac dilly, son propulseur et une sagaie.

150 / 200 €



70

DAVID GALIWIRRI GARRAWURRA

«SACRED WATERHOLES»

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 132 x 43 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale

Très bel exemple de l'art yolngu, très abstrait et proche des peintures réalisées sur le buste des jeunes initiés.

1 000 / 1 500 €



67

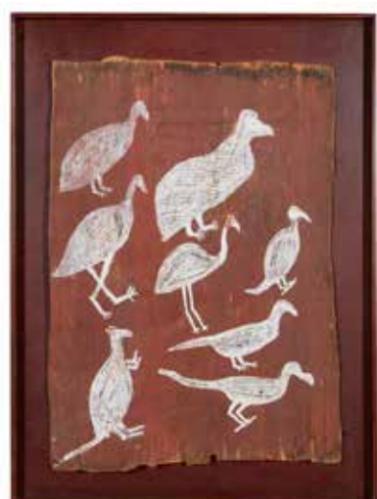
LARRY NALORLMAN

«BROLGA - NGALKARDOW», 1999

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 45 x 30 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

Au temps du Rêve l'Ancêtre Grue (Brolga) était une jeune femme d'une beauté extraordinaire et une danseuse merveilleuse. Les gens des tribus lointaines venaient la voir danser. Un jour elle fut enlevée par un mauvais esprit qui avait pris la forme d'un tourbillon (wilywilly). Mais elle s'échappa. On retrouve ces motifs de brolga (Grue) sur de nombreuses peintures de Terre d'Arnhem Occidentale.

200 / 300 €



68

ANONYME

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 68 x 46 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

Très belle écorce peinte ancienne. Les rarrks, les hachures qui emplissent le corps des animaux sont nettement plus sobres que ceux d'aujourd'hui. Mais c'est la force des pièces anciennes de rester très sobres. Le fond est laissé brut, à peine couvert d'ocre laissant les motifs peints en blanc illuminer l'œuvre (la brillance à une grande importance dans les peintures du nord de l'Australie).

800 / 1 000 €



71

TOM DJUMBURPUR (C. 1920 - 2006)

«SACRED STONES AND PYTHON»

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 106 x 44 cm
Clan Wudamin - Région de Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale

400 / 500 €



72

DANIEL GARLNGARR
«BARRAMUNDI - NAMARNKOL», 1999

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus
- 70 x 30 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

L'Ouest de la Terre d'Arnhem, est célèbre pour ses peintures « radiographiques ». Les animaux ou les esprits sont représentés avec les caractéristiques extérieures (en général de profil) mais également des organes internes comme la colonne vertébrale, le cœur, les poumons... Ce style est probablement à la fois didactique (on peut apprendre aux jeunes chasseurs où viser l'animal, quels sont les organes comestibles...) et ésotérique (tel organe de tel Ancêtre est à l'origine de telle colline).

300 / 400 €



73

LARRY BAN-GARR
MIMI SPIRIT, 1999

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus
- 51 x 15 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

Les Aborigènes de la Terre d'Arnhem occidentale parlent volontiers de l'existence d'esprits qu'ils nomment Mimih (Mimi). Ces esprits Mimih auraient une organisation sociale proche de celles des Aborigènes, les mêmes langues, vivant en famille. Ils auraient enseigné aux Aborigènes comment survivre dans cette région rocheuse de terre d'Arnhem, comment chasser, pêcher, danser, chanter et peindre. Attention toutefois car ces êtres fantomatiques sont capable d'enlever les gens, voire de tuer. Certains hommes possédant des capacités supra naturelles peuvent entrer en contact avec eux et apprendre ainsi leurs secrets...

Si les représentations de ces esprits sont très nombreuses sur les parois rocheuses de cette région, les Aborigènes pensent que ce sont les Mimih qui ont laissé leurs empreintes sur la roche et non pas des Aborigènes qui ont peint ces figures longilignes et gracieuses.

150 / 200 €



74

FESTO MARALNGURRA
«TWO RAINBOWSNAKES», 1999

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 65 x 20 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

200 / 300 €



75

BOB NAMUNDJA (1933 - 2004)
«RAINBOW SERPENT - NGALYOD», 1996

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 80 x 31,5 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

Bob Namundja est un artiste connu de Terre d'Arnhem qui possède un style distinctif. Ici il décrit l'Ancêtre le plus célèbre, le Serpent Arc en Ciel.

400 / 600 €



76

LARRY NALORLMAN
«TWO MIMI SPIRITS», 1999

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus
- 51 x 22,5 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

200 / 300 €



77

WARREN DJORLOM
SANS TITRE, 1993

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 59 x 28 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

Warren et ses frères sont des artistes bien établis de la Terre d'Arnhem occidentale. Plutôt que de décrire les esprits Mimih ou des animaux totémiques Warren s'est concentré sur des motifs plus abstraits.

300 / 400 €



78

MUKGUDDU NABEGEYO
«BEWK BEWK», 1999

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 75 x 37,5 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

Cet artiste est issu d'une famille qui compte quelques-uns des grands peintres de la région de Terre d'Arnhem Occidentale.

500 / 700 €



79

BANDINGA
«GUYA - YAMBIRKRU THE TOTEMIC PARROTFISH FOR THE MANGALILI CLAN»

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus
- 77 x 25 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

L'art Yolngu est plus complexe qu'il n'y paraît. Vous voyez un poisson mais les initiés voient aussi la puissance des eaux, le mouvement du poisson perroquet qui lui-même renvoie aussi au voyage de l'Ancêtre Poisson Perroquet, et évocation des sites qu'il a visités et où son essence est encore présente.

300 / 400 €



80

RALWURRANDJI WANAMBI (1959 -)
«BAPI - DHAMBAMINY» THE TOTEMIC DEATH ADDER FOR THE MARAKULU CLAN

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 96 x 35 cm
Groupe Marrakulu - Communauté de Yirkala - Terre d'Arnhem Orientale.

400 / 500 €



81

ANONYME
BOOMERANG

Eucalyptus
L : 50 cm

50 / 80 €



82

JACK ROY
CARVED SEA SNAKE AND SEA WEED,
MOOROONGA ISLAND STORY

Pigments naturels sur bois
H : 81 cm
Groupe Yanangu – Millingimbi - Terre d'Arnhem Centrale

300 / 400 €



83

ANONYME
DIDGERIDOO

Pigments naturels sur tronc d'eucalyptus
L : 126,5 cm
Groupe Yolngu – Terre d'Arnhem Centrale

100 / 150 €



84

MARRIRRA MARAWILI (GUMBANIYA)

Pigments naturels sur bois
H : 95 cm
Groupe Madarra – Communauté de Yirkala – Terre d'Arnhem Orientale

Cette sculpture, représentant probablement une grue brloka, est de facture classique. L'animal est représenté de manière réaliste mais l'artiste initié rajoute les rarrks et les signes ésotériques associés à l'histoire évoquée.

300 / 400 €



85

MANALAY (MATJAMBALI) YUNUPINGU
MARALITJA

Pigments naturels sur bois
H : 110 cm
Gurumul – Terre d'Arnhem Centrale

Très belle sculpture évoquant un Ancêtre Homme Crocodile

400 / 500 €

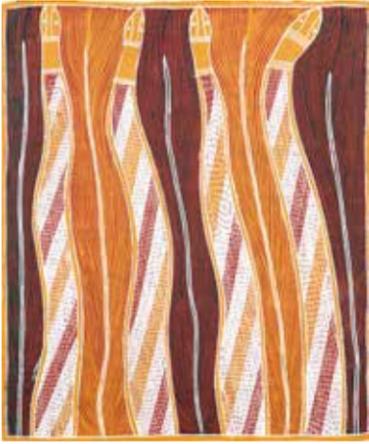


86

ANONYME
DIDGERIDOO

Pigments naturels sur tronc d'eucalyptus
L : 126 cm
Région de Port Keats

100 / 150 €



87

ROY BURRUNYULA (1955 -)
LIGHTNING SNAKE AND GRASS
 Pigments naturels et acrylique sur toile- 55 x 45 cm
 Communauté de Ramingining – Terre d'Arnhem Centrale
 – Territoire du Nord
300 / 400 €



88

ANONYME
 Pigments naturels et acrylique sur papier
 - 56 x 24 cm à vue (71,5 x 41 cm encadré)
 Groupe Tiwi – Ile Bathurst ou Melville – Nord du
 Territoire du Nord
 Œuvre classique de l'art tiwi, ésotérique et abstraite
300 / 400 €



89

ROBERT GURRINIBAL
CROCODILE (BARU) FIRE STORY
 Pigments naturels et acrylique sur toile- 60 x 90 cm
 Communauté de Ramingining – Terre d'Arnhem
 Centrale – Territoire du Nord

Une œuvre classique de Terre d'Arnhem avec la toile
 couverte dans son intégralité de motifs figuratifs et de
 rarrks, les hachures qui confèrent aux objets peints le
 pouvoir et l'énergie des Ancêtres
300 / 400 €



90

ELIZABETH NGUMABUY LILIPYANA
«FLYING FOX»
 Acrylique sur toile - 54 x 44 cm
 Groupe Yolngu – Terre d'Arnhem Centrale – Région de Ramingining

Cette toile fait sans doute référence à l'une des figures ancestrales du
 clan Ganalbingu, un Ancêtre Chien nommé Dianyarr. Durant les épisodes
 mythiques du Temps du Rêve, il cherchait un endroit pour vivre. Arrivé près
 d'une grotte qui abritait des Roussettes, Dianyarr poussa une roche et fit
 jaillir de l'eau mais effraya aussi les Roussettes.
400 / 500 €



93

PADDY FORDHAM WAINBURRANGA (C. 1930 - 2006)
DANCING MIMI MAN
 Acrylique sur toile – 100 x 135 cm
 Terre d'Arnhem – Territoire du Nord
1 500 / 2 000 €



91

PEGGY GRIFFITHS (C. 1940 -)
DOOJUM BUTTERFLY COUNTRY
 Pigments naturels et acrylique sur papier - 30 x 40 cm
 Groupe Walmajarri – Kimberley Oriental
300 / 400 €



92

GABRIEL MARALNGURRA
SANS TITRE, 1997
 Pigments naturels et acrylique sur papier – 40 x 30 cm
 Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale – Territoire du Nord
150 / 200 €



94

TRACY PURUNTATAMERI (1961 -)
SANS TITRE, 1996
 Acrylique sur toile - 90 x 85 cm
 Groupe Tiwi – Ile Bathurst ou Melville – Nord du Territoire du Nord

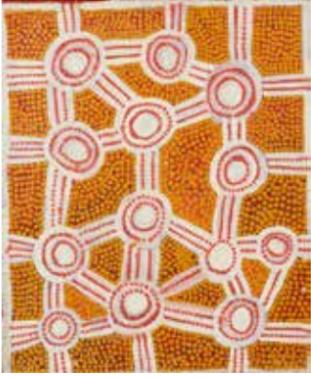
Ici Tracy nous montre les lances dont les pointes sont travaillées et couvertes d'ocres, particularité de l'art tiwi.
1 000 / 1 500 €



95

DJAMBU (SAMBO) BARRA BARRA (C. 1946 - 2005)
SANS TITRE, 2000
 Acrylique sur toile - 135 x 128 cm
 Groupe Wagilak – Terre d'Arnhem Centrale / Ngukurr.

Provenance : Collection privée, Australie
800/1000 €



96

LORNA (WARD) NAPANANGKA (C. 1961 -)
SANS TITRE, 1999

Acrylique sur toile - 46 x 38 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kiwirrkura.

200 / 300 €



97

KATARRA BUTLER NAPALTJARRI (C. 1946 -)
SANS TITRE, 1999

Acrylique sur toile - 46 x 38 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

300 / 400 €



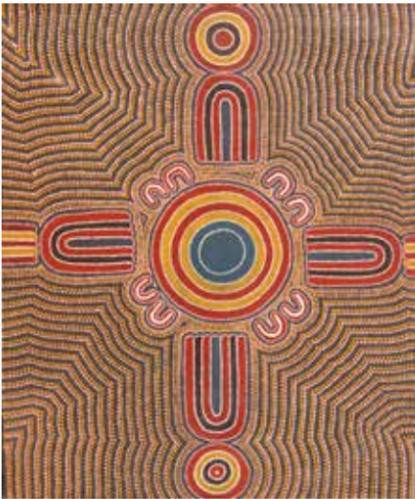
98

TJUNKIYA NAPALTJARRI (C. 1928 - 2009)
SANS TITRE, 1998

Acrylique sur toile - 45 x 40 cm
Ethnie Pintupi - Désert Central - Kintore / Kiwirrkura

Cette toile décrit probablement la collecte de baies par les femmes sur le site d'Umari.

300 / 350 €



99

TERRY PETYARRE
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 60 x 50 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

400 / 500 €



100

WALALA TJAPALTJARRI (C. 1960 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

400 / 600 €



101

GLORIA PETYARRE (1946 -)
LEAVES

Acrylique sur toile - 61 x 46 cm
Groupe Anmatyerre- Utopia - Désert central

500 / 700 €



102

GEORGE TJUNGURRAYI (C. 1947 -)
SANS TITRE, 1999

Acrylique sur toile - 107 x 28 cm
Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

1 000 / 1 500 €



103

MAKINTI NAPANANGKA (C. 1930 -)
SANS TITRE, 1998

Acrylique sur toile - 107 x 28 cm
Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

1 000 / 1 500 €



104

ANGELINA PWERLE NGALE (C. 1952 -)
BODY PAINT DESIGN, 1995

Pigment naturel sur toile contrecollée sur carton - 71 x 55 cm
Groupe Anmatyerre- Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance :
Utopia Art
Collection privée, Australie

200 / 300 €



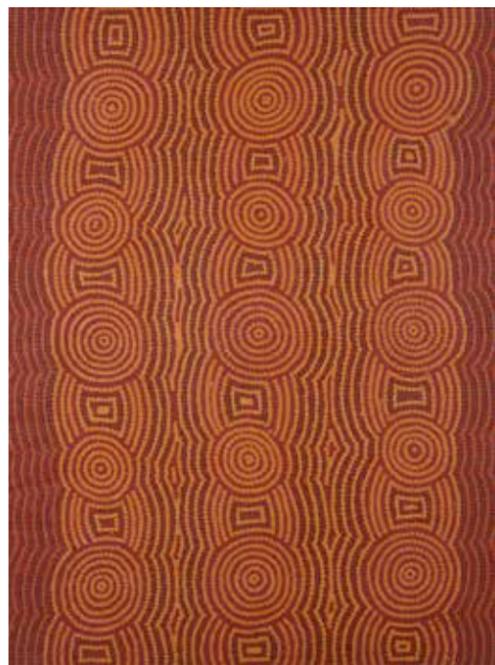
105

KUNTJIL COOPER KARIMARRA (C. 1920 -)
MINYMA TJUTA TJUKURPA

Acrylique sur toile - 177 x 129 cm
 Groupe Pitjantjatjara - Irrunytju - Nord de l'Australie Méridionale

Provenance : Collection particulière, Australie

800 / 1000 €



106

TURKEY TOLSON TJUPURRULA (C. 1938 - 2001)
SANS TITRE, 1999

Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
 Ethnie Pintupi - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

2 500 / 3 000 €



107

ANMANARI BROWN (C. 1932 -)
KUNGKARANKALPA, 2006

Acrylique sur toile - 141 x 105 cm
 Groupe Pitjantjatjara - Irrunytju (Wingellina) / Papulankutja (blackstone) - Australie Occidentale

Provenance : Collection privée, Australie

1 500 / 2 000 €



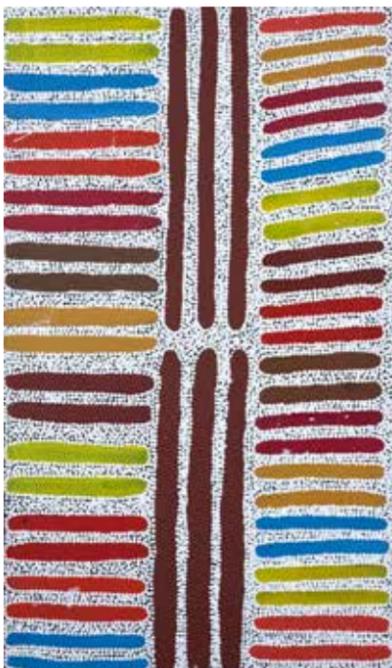
108

NARPUTTA NANGALA IKUNTJI (C. 1933 -)
SANS TITRE, 1997

Acrylique sur toile - 101 x 91 cm
 Groupe Pintupi - Haast Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

1 000 / 1 500 €



109

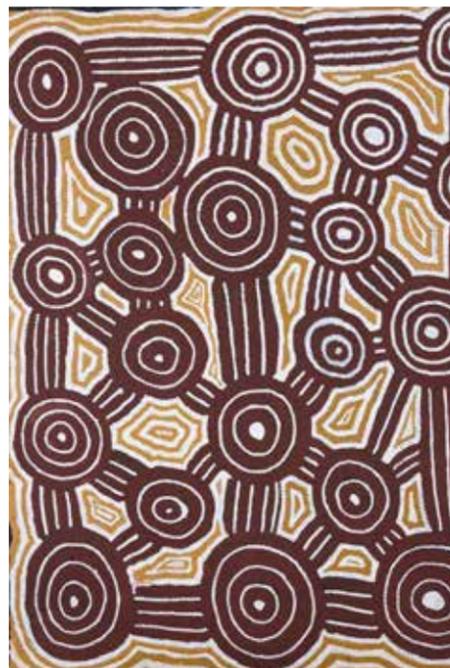
MARLEE NAPURRULA (C. 1930 -)
SANS TITRE, 1995

Acrylique sur toile - 122 x 71 cm

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

Marlee évoque souvent ce thème, une série de casses fêtes (nulla nulla, des bâtons très lourds) qu'elle peint ainsi avec une grande liberté dans les teintes.

1 500 / 2000 €



110

WILLY TJUNGURRAYI (C. 1930 -)
SANS TITRE, 1996

Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

Les motifs sont ceux associés au site de Lintjinga, loin vers l'ouest après le lac MacDonald. Bien entendu ils racontent le voyage des Ancêtres Tingari.

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

1 000 / 1 500 €



111

PAULINE SUNFLY NANGAL (1957 -)
SANS TITRE, 2006

Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
 Groupe Kukatja - Balgo - Kimberley

Provenance : Warlayirti Artists (Balgo, WA)
 Collection privée, Australie

600 / 800 €



112

SAMMY BUTLER TJAKAMARRA (1973 -)
LUKARRARI (BLACK SEED), 2003

Acrylique sur toile - 101 x 50 cm
 Groupe Pintupi - Communauté de Balgo - Kimberley

Provenance : Warlayirti Artists (Balgo, WA)
 Collection privée, Australie

Belle toile cinétique pour un thème qui est souvent plus exubérant dans la composition.

400 / 600 €

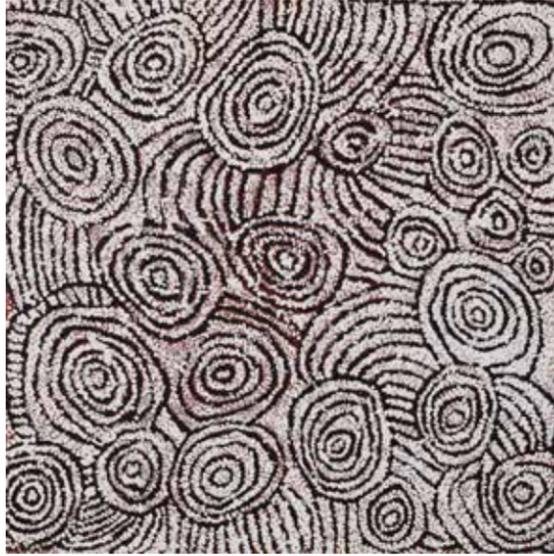


113

THOMAS TJAPALTJARRI (NÉ TAMAYINYA TJAPANGATI) (C. 1965 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 89 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

1 400 / 1 600 €



114

WALANGKURA REID NAPURRULA (C. 1935 - 2004)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 90 x 91 cm
Groupe Pintupi / Ngaatjatjarra - Désert Occidental - Kintore

Cette toile s'inspire du Rêve des 7 Soeurs à Dale Creek, situé à l'est de Warakuna. Les cercles représentent les campements des Femmes Napaltjarri qui sont pourchassées par un Homme Tjakamarra. Elles finiront par trouver refuge dans le ciel où elles forment aujourd'hui les Pléiades. L'Homme formera Orion.

2 000 / 2 500 €



115

LORNA BROWN NAPANANGKA (1945 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 95 x 66 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkura

1 500 / 1 800 €



116

LINDA SYDDICK NAPALTJARRI (C. 1937 -)
"EMU MEN"

Acrylique sur toile - 90 x 30 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

1 500 / 1 800 €



117

MITJILI NAPURRULA (C. 1945 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

900 / 1 100 €



118

LINDA SYDDICK NAPALTJARRI (C. 1937 -)
"LES ROIS MAGES"

Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

1 500 / 1 800 €

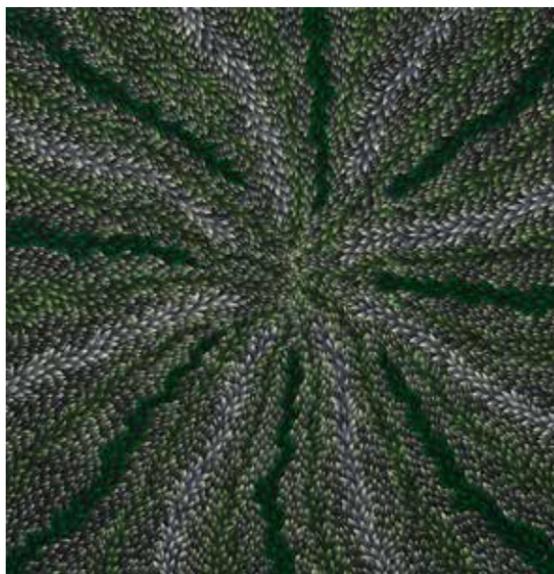


119

KATARRA BUTLER NAPALTJARRI (C. 1946 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 91 x 91 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

2 500 / 2 800 €



120

ABIE LOY KEMARRE (1972 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 94 x 95 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Très beau et très fin travail d'Abie Loy. L'œuvre est accompagnée de vidéos permettant de voir Abie travaillant sur cette toile.

3 000 / 3 500 €



121

YINARUPA NANGALA (C. 1948 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 97,5 x 65 cm
Groupe Pintupi - Kintore

1 500 / 1 800 €

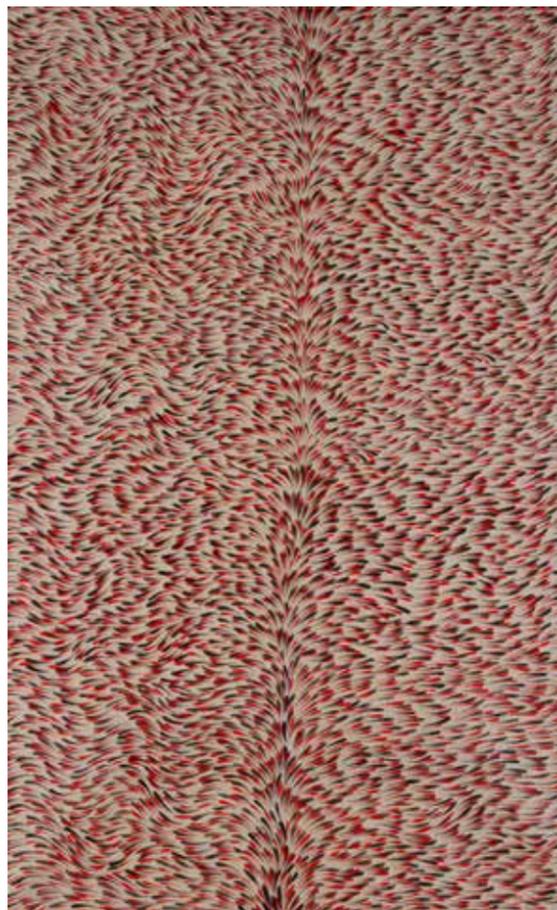


122

JUDY WATSON NAPANGARDI (C. 1930)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

5 000 / 7 000 €



123

GLORIA PETYARRE (1946 -)
SANS TITRE - LEAVES

Acrylique sur toile - 150 x 95 cm
Groupe Anamtyerre- Utopia - Désert central

A noter l'originalité de cette pièce. La toile a juste été encollée et non apprêtée. Le fond sur lequel se détache les feuilles est donc la toile de lin brut.

3 000 / 3 500 €



124

GLORIA PETYARRE (1946 -)
BUSH MEDICINE LEAVES

Acrylique sur toile - 200 x 150 cm
Ethnie Anmatyerre - Utopia - désert Central

Lorsque Gloria peint cette série elle célèbre l'esprit de cette plante dans l'espoir qu'elle poussera en abondance.

5 000 / 7 000 €



125

NINGURA NAPURRULA (C. 1938 -)
SANS TITRE, 2009

Acrylique sur toile - 194 x 130 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

6 000 / 8 000 €



126

EVA NELSON NAPALTJARRI (1968 -)
RÊVE DE PERRUCHE
 Acrylique sur toile – 40 x 40 cm
 Groupe Pintupi – Yuelamu – Désert Central

Eva est née en 1968. Autodidacte, elle se met à peindre en 2003 mais il faut attendre 2007 pour que sa production augmente. Elle s'inspire principalement de son Rêve de Perruche et de son Rêve d'Eau mais en donne une lecture personnelle. Sa technique est remarquable : à l'aide de points très fins et sans l'aide de couleurs elle réalise des œuvres complexes.

350 / 400 €



127

BARBARA WEIR (C. 1945 -)
SANS TITRE (GRASS SEEDS)
 Acrylique sur toile - 50 x 30 cm
 Groupe Anmatyerre – Alice Springs – Désert Central

600 / 800 €



128

DULCIE KELLY NANGALA (1965 -)
SANS TITRE
 Acrylique sur toile – 62 x 62 cm
 Groupe Luritja – Mt Liebig / Papunya – Désert Central

Dulcie est née en 1965. Elle est la fille de la célèbre Lilly Kelly Napangardi dont elle emprunte ici le style pour décrire de façon libre la création des dunes.

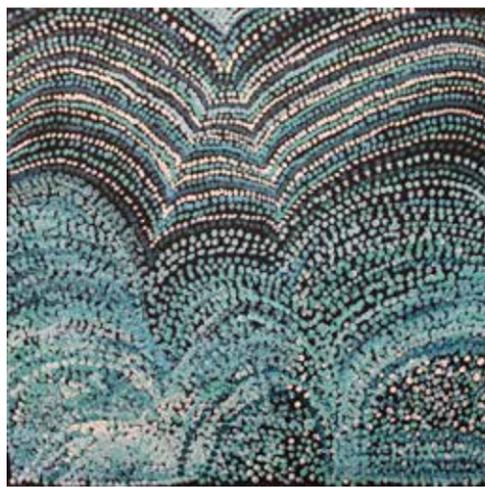
600 / 800 €



129

ABIE LOY KEMARRE (1972 -)
SANS TITRE
 Acrylique sur toile – 60 x 60 cm
 Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

1 200 / 1 600 €



130

GLORIA PETYARRE (1946 -)
SANS TITRE
 Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
 Groupe Anmatyerre- Utopia – Désert Central

Atypique petit format de Gloria Petyarre. Elle reprend ici les motifs de peintures corporelles mais en utilisant des teintes et une technique inhabituelles.

700 / 900 €



131

JORNA NEWBERRY (C. 1959 -)
SANS TITRE
 Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
 Groupe Pitjantjatjarra

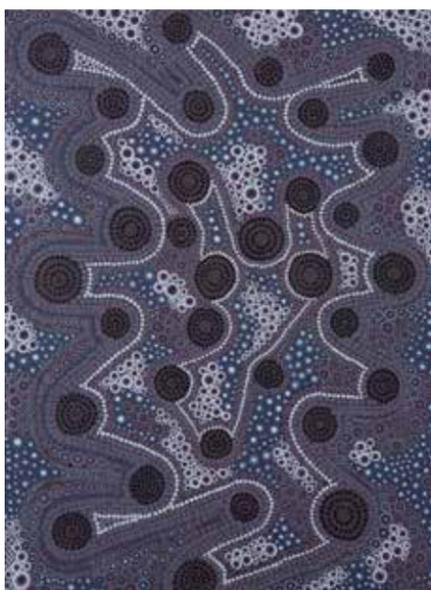
600 / 800 €



132

MAISIE (MAISEY) CAMPBELL NAPALTJARRI (C. 1958 -)
SANS TITRE
 56 x 71 cm – acrylique sur toile
 Groupe Pintupi – Désert Occidental

700 / 900 €



133

MERRILL BRAY PENGARTE
SANS TITRE
 Acrylique sur toile - 89 x 66 cm
 Arrente de l'Est (Aranda) – Utopia – Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

Merrill commence à peindre très tôt (12 ans). Son style, très technique, avec des points fins, créant des motifs complexes et nombreux, est assez distinctif.

600 / 800 €



134

KATHLEEN PETYARRE (C. 1940 -)
 Sans titre (Grass Seeds)
 Acrylique sur toile – 126 x 61 cm (peinture)
 Groupe Anmatyerre – Alice Springs – Désert Central

2 500 / 3 000 €



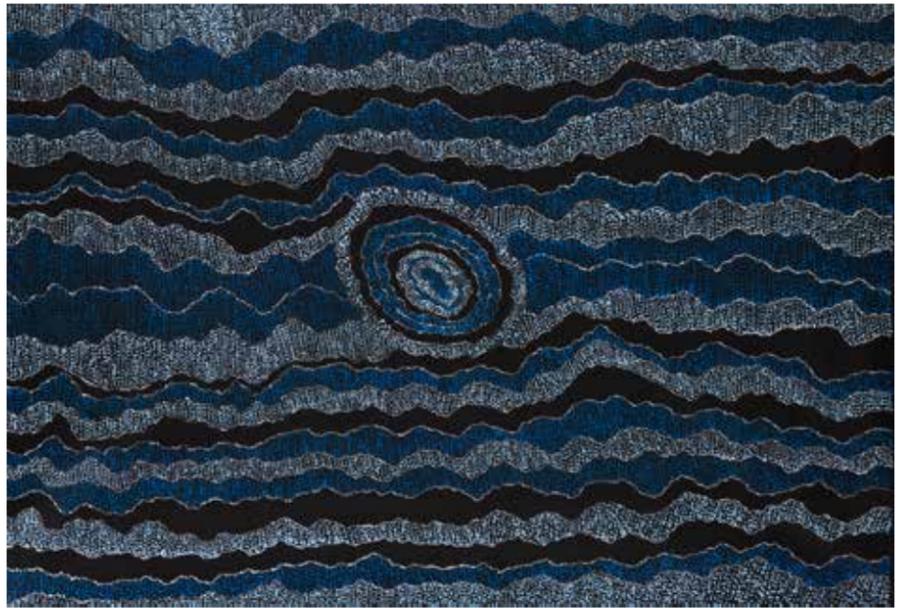
135

JOY BROWN NANGALA (1966 -)
 Sans titre (Grass Seeds)
 Acrylique sur toile - 152 x 152 cm
 Groupe Warlpiri / Pintupi - Yuendumu / Nyirippi - Désert Central
 3 200 / 3 600 €



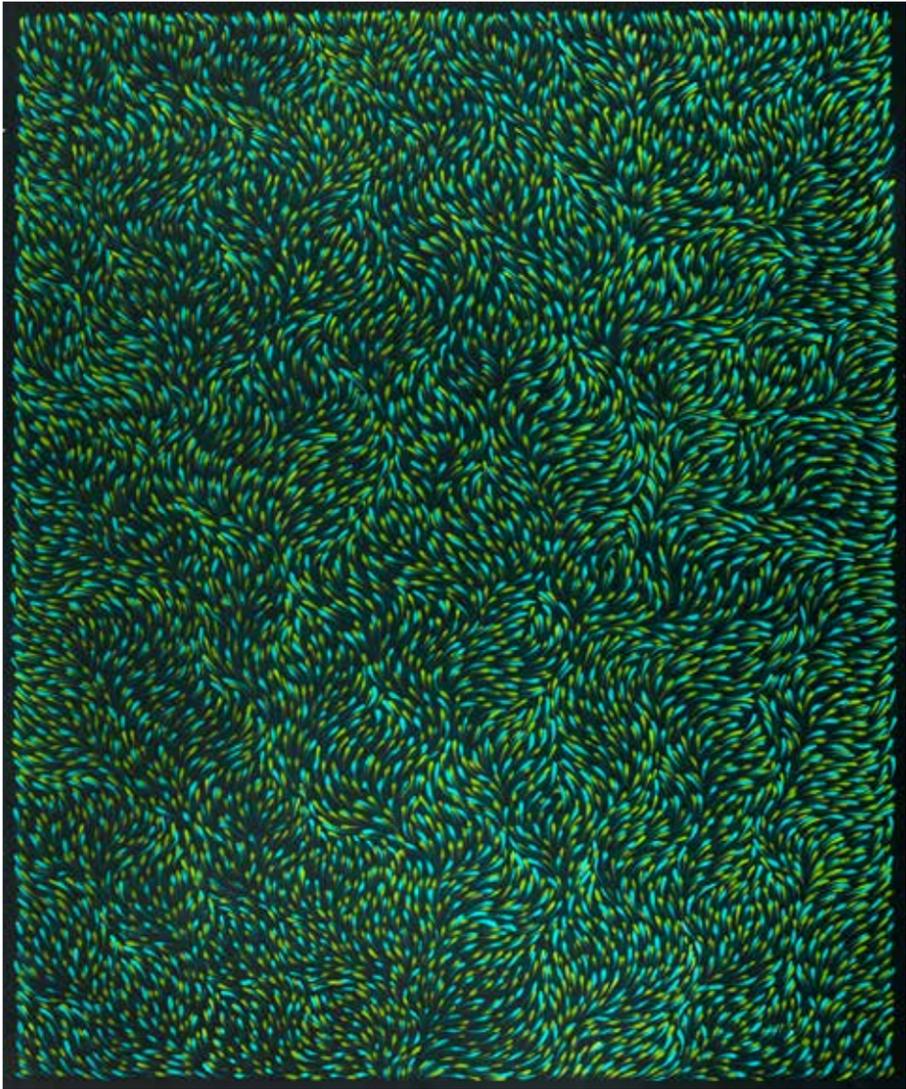
136

KATHLEEN PETYARRE (C. 1940 -)
 Sans titre (Mountain Devil Lizard) - 2013
 Acrylique sur toile - 97,5 x 96 cm
 Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central
 6 000 / 7 000 €



137

JULIE ROBERTSON NANGALA (1973 -)
 SANS TITRE - « PIRLINYANU »
 Acrylique sur toile - 95 x 140 cm
 Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu / Alice Springs - Désert Central
 1 800 / 2 000 €



138

GLORIA PETYARRE (1946 -)
 BUSH MEDICINE LEAVES
 Acrylique sur toile - 200 x 150 cm
 Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Lorsque Gloria peint cette série elle célèbre l'esprit de cette plante dans l'espoir qu'elle poussera en abondance.

5 000 / 7 000 €



139

TJAWINA PORTER NAMPITJINPA (C. 1950 -)
 SANS TITRE
 Acrylique sur toile - 131,5 x 125 cm
 Groupe Ngaatjatjarra / Pintupi / Luritja - frontière entre l'Australie Occidentale / Méridionale et le Territoire du Nord
 3 800 / 4 200 €

19

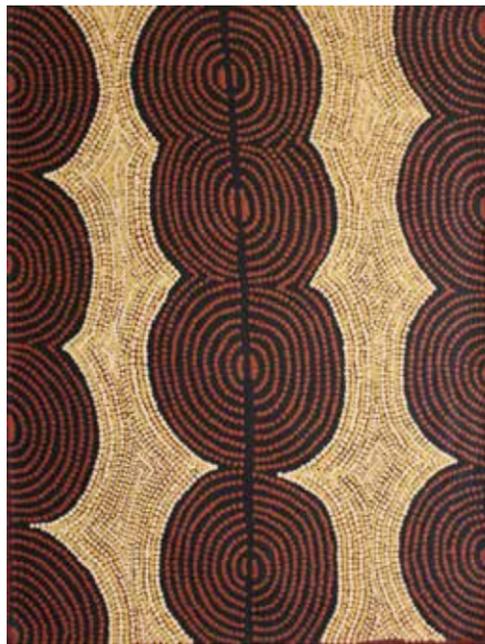
MILLON



140

GLORIA PETYARRE (1946 -)
LEAVES

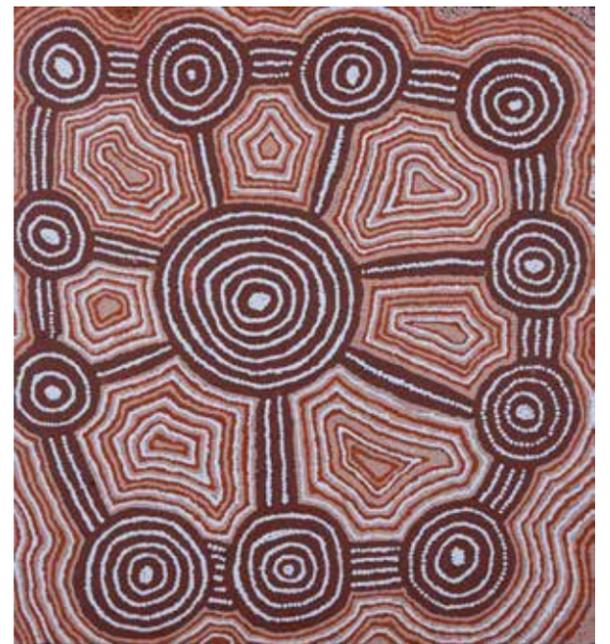
Acrylique sur toile - 40 x 40 cm
Groupe Anamtyerre- Utopia – Désert Central
300 / 400 €



141

MANTUA JAMES NANGALA (C. 1957 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile – 61 x 46 cm
Groupe Pintupi – Kiwirrkura – Désert Occidental
600 / 800 €



142

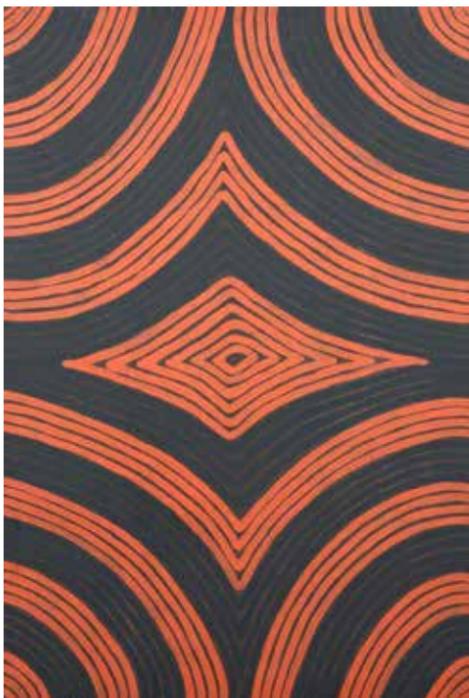
JOHN JOHN BENNETT
SANS TITRE, 1998

Acrylique sur toile - 61 x 50 cm
Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

John John Bennett, aujourd'hui décédé était un initié très respecté. Il livre ici un Cycle Tingari classique avec les cercles concentriques (les sites où les Ancêtres ont laissé une empreinte spirituelle et des traces physiques toujours visibles) et les lignes qui les relient (symbolisant les déplacements des Ancêtres Tingari)

1 000 / 1 500 €



143

RONNIE TJAMPITJINPA (C. 1943 -)
SANS TITRE, 1996

Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Provenance :
Papunya Tula Artists (Papunya, NT)
Collection privée, Australie

700 / 900 €



144

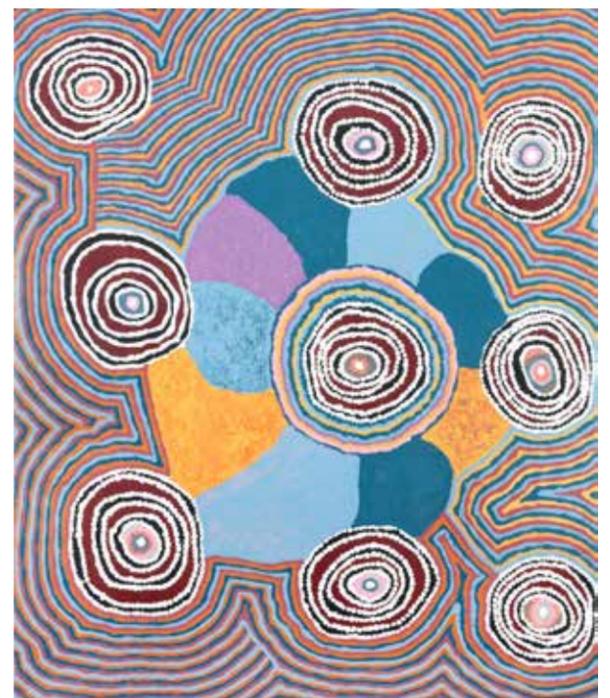
PANTJIYA NUNGURRAYI (C. 1936 -)
ROCKHOLE SITE AT KUNGKIYUNTI, 2001

Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental

Provenance :
- Papunya Tula Artists
- Collection privée, Australie

Cette peinture décrit le site de Kungkiyunti (Browns Bore), à l'ouest de Haasts Bluff. Un groupe important de Femmes y campa, alors qu'elles se dirigeaient vers l'Ouest, cherchant de la nourriture, dont des baies, des tomates sauvages et des graines avec lesquelles ont fait une sorte de farine. Elles vont périr durant leur voyage, ne pouvant se réchauffer car elles avaient égaré leurs bâtons à feu. Les motifs symbolisent les dunes que les femmes ont traversées durant leur déplacement.

600 / 800 €



145

JEANIE LEWIS NAPANGARDI (C. 1950 -)
MINA MINA DREAMING, 2011

Acrylique sur toile- 95 x 80 cm
Groupe Warlpiri - Nyirpi - Désert Central

Provenance :
Warlukurlangu Artists (Yuendumu, NT)
Collection privée, Australie

Ngalypipi (liane serpent [Tinospora Smilacina]) est souvent représentée dans les peintures contemporaines Warlpiri et possède une grande signification cérémonielle pour les warlpiri. Les femmes Napanangka / Napangardi et les hommes et Japanangka / Japangardi sont les gardiens de ce Rêve. Plus exactement ces motifs sont associés au Rêve de Liane Serpent sur le site cérémoniel de Mina Mina.

300 / 500 €



146

LORNA BROWN NAPANANGKA (1945 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 90 x 66 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkura

1 500 / 1 800 €

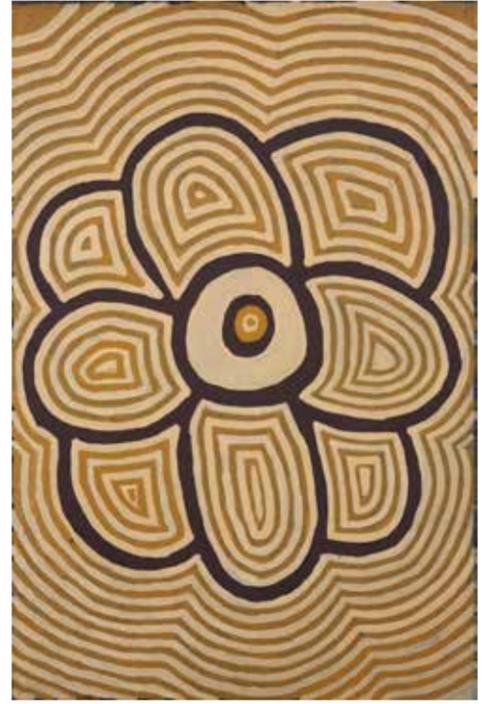


147

CHARMAINE PWERLE (1975 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anamtyerre- Utopia - Désert Central

1 000 / 1 500 €



148

MICK NAMARARI TJAPALTJARRI (1920 - 1998)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 91 x 61 cm

Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

1 500 / 2 000 €



149

GEORGE TJUNGURRAYI (C. 1947 -)
SANS TITRE, 1998

Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

1 000 / 1 500 €



150

ALICE NAMPINTJINPA (1943 - 2005)
SANS TITRE, 1998

Acrylique sur toile - 91 x 41 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière S.P., Belgique

400 / 600 €



151

MICHAEL NELSON JAGAMARRA (C. 1946 -)
SANS TITRE, 1998

Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Ethnie Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

1 000 / 1 500 €

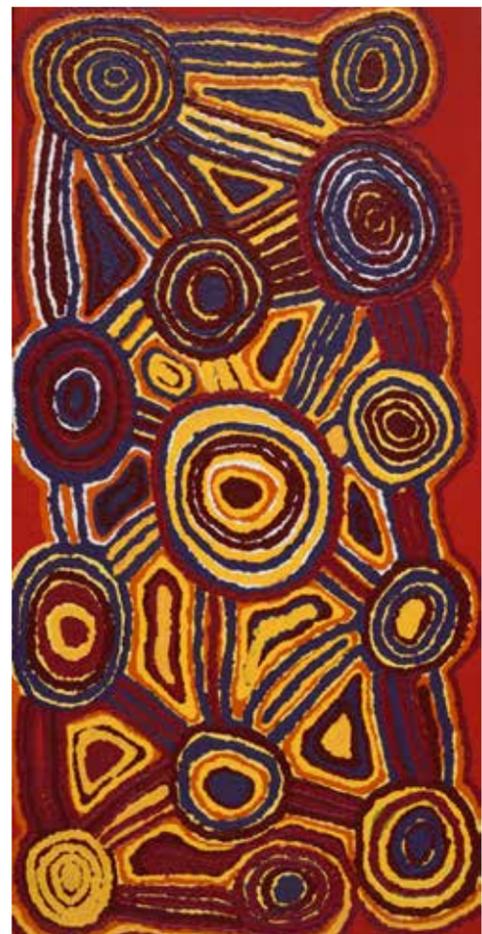


152

SELMA COULTHARD (PERTANIA MADUTHARD) (1954 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Luritja - région d'hermannsburg / Alice Springs - Désert Central

Toile annotée au dos
1 200 / 1 400 €



153

MATJIWA JONES (1946 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Ngaatjatjarra / Pintupi - frontière entre l'Australie Occidentale / Méridionale et le Territoire du Nord

1 200 / 1 400 €



154

EUNICE JACK NAPANANGKA
SANS TITRE, 1997

Acrylique sur toile - 84 x 36 cm
Groupe Pintupi – Haasts Bluff – Désert Central

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

400 / 600 €



156

THOMAS TJAPALTJARRI (C. 1965 -)
SANS TITRE

Acrylique sur toile - 40 x 40 cm
Groupe Pintupi – Désert Occidental

350 / 450 €



159

ALICE NAMPINTJINPA (1943 - 2005)
SANS TITRE, 1998

Acrylique sur toile - 91 x 41 cm
Groupe Pintupi – Haasts Bluff – Désert Central

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

400 / 600 €



155

ANMANARI NAPANANGKA (1938 -)
SANS TITRE, 1999

Acrylique sur toile - 122 x 167 cm
Groupe Pintupi – Haasts Bluff – Désert Central
Groupe Pitjnatjatjara / Pintupi – Irrunytju (Wingellina) / Papulankutja (blackstone) / Haast Bluff – Australie Occidentale

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

1 000 / 1 500 €



157

MICK NAMARARI TJAPALTJARRI (1926 - 1998)
SANS TITRE, 1996

Acrylique sur toile - 46 x 38 cm
Ethnie Pintupi – Kintore – Désert Occidental

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

400 / 600 €



158

JOHNNY GORDON DOWNS (C. 1940 -);
AKA JOHNNY NAGABUNTJI TJANGALA
MEN'S LAW (RILYI RILYI), 1993

Acrylique sur toile, 75 x 49 cm
Groupe Tjaru – Balgo – Kimberley

Provenance : Warlayirti Artists (Balgo, WA)
Collection privée, Australie

200 / 300 €



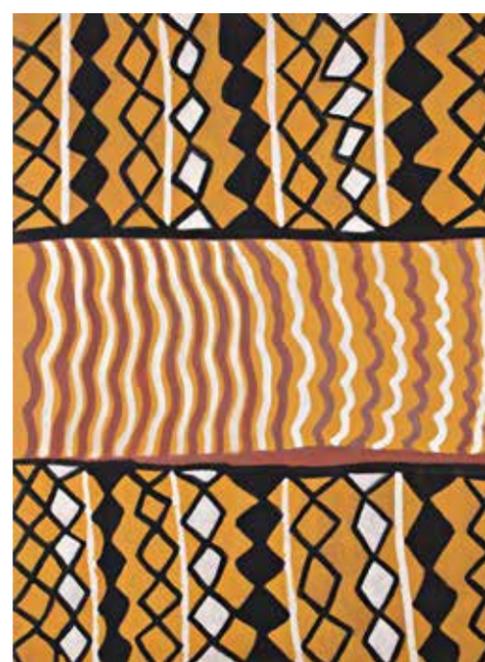
160

GEORGE YAPA TJANGALA (C. 1946 -)
SANS TITRE, 1999

Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

1 000 / 1 500 €



161

MABEL JULI (C. 1933 -)
LERUNOOL - 1997

Pigments naturels et colle, acrylique sur toile – 90 x 120 cm
Groupe Kija (Gija) – Kimberley Oriental

Provenance : Collection particulière, Australie

250 / 300 €

BIBLIOGRAPHIES

Djambu (Sambo) Barra Barra (c. 1946 - 2005)

Djambu Barra Barra (dit aussi Sambo Burra Burra ou Sambo Barra Barra) est né au milieu des années 1940 en Terre d’Arnhem Centrale, le long de la Roper River. Il s’installe à Ngukurr avec sa femme et se lance dans la peinture en 1987. Son style fait de motifs fuguratifs traditionnels peints souvent avec des couleurs vives qui tranchent avec les pigments naturels des artistes de Terre d’Arnhem ont rapidement apporté le succès à cet artiste. En 1998, Il remporte le prix de la meilleure peinture lors du Testra Award.

Collections : AGWA, HC, KSC, MAGNT, NGA, NGV, MAGNT,...

Anmanari Brown (c. 1932 -)

Anmanari Brown est née dans les années 1930 à Purpuna, un point d’eau important pour les Pitjnatjatjara, les membres de son groupe linguistique. Elle a vécu de façon traditionnelle et nomade durant une partie de sa vie. Dans les années 1950 une partie des Pitjantjara est déplacée vers Warburton. Anmanari ira à l’école de la mission. Plus tard elle se marie à un premier mari et s’installe à Amata. A la suite du décès de ce dernier, elle se remarie à Nyakul Dawson, un artiste réputé et ils s’installent à Irrunytju. C’est là qu’elle démarre sa carrière d’artiste en 2000. Elle rejoint Blackstone après le décès de Nyakul (2007). Sa production est essentiellement inspirée par son Rêve des 7 Sœurs (Kungkarrakalpa Tjukurrpa) qu’elle tient de sa mère et dont le site associé est Ala Kuru.

Collections : AGWA, NGA, NGV, QAG,...

Roy Burrunyula (1955 -)

Roy est un artiste complet. Il a participé à la réalisation des 200 poteaux funéraires, un par année d’occupation, vaste œuvre d’art destinée à une contre manifestation lors des célébrations marquant les 200 ans de l’installation des Anglais en Australie. Il peint sur écorce, papier ou toile mais réalise aussi des gravures et danse.

Collections : FU, HaC, MV, NGA, SU

Bob Burruwal (c. 1952 -)

Bob est le mari de Lena Yarinkura, l’une des grandes figures artistiques de Terre d’Arnhem Centrale. Il a innové avec Lena en produisant des sculptures en métal.

Collections : AGSA, MC, MAGNT, Aboriginal Art Museum, Hollande

Selma Coulthard (Pertania Maduthard) (1954 -)

Selma est née le 13 mai 1954 à Alice Springs. Son vrai nom est Nunay. Elle a grandi à Tempe Station, une ferme d’élevage. Lorsque le gouvernement décide de déplacer les enfants métis, Selma est amenée à la mission d’Hermannsburg où elle suit sa scolarité. Elle se met à peindre après avoir observé des artistes installés sur le lit asséché de la rivière Todd à Alice Springs. Mais elle explique que sa passion pour l’art est venue beaucoup plus tôt en observant à Hermannsburg les peintres de la famille d’Albert Namatjira. Elle peut s’exprimer par l’aquarelle comme par le pointillisme. La source de son inspiration lui vient d’histoires transmises par sa grand-mère. Lerra Pinta serait la plus ancienne rivière du monde. Elle prend sa source à l’ouest des Monts McDonnell et s’écoule vers le sud. La toile condense les événements mythologiques qui s’y sont déroulés et les sources de nourritures qu’on y trouve. De nombreux sites sacrés pour les Lurija y sont localisés. Selma est une femme avec une réelle ambition artistique.

Tom Djumburpur (c. 1920 – 2006)

Tom était l’un des hommes de lois importants de la Terre d’Arnhem Centrale. Il est l’un de ceux qui a inspiré le film « 10 Canoës ». Durant toute sa vie il s’est impliqué fortement dans la vie culturelle et cultuelle de son clan. Son groupe est associé à la région du marais d’Arafura.

Collections : NGA,

Micky Dorrng (c. 1940 - 2006)

Micky est originaire d’une île au large de la Terre d’Arnhem (Howard Island). Il a été pêcheur sur l’île d’Echo avant de contracter la lèpre. Il est alors envoyé à Darwin pour y être soigné. Il va se mettre à peindre pour le marché de l’art seulement dans le milieu des années 1980. Mais cette attente est fructueuse. Il met au point un style radicalement différent des autres artistes. Pour mettre en valeur les motifs dont il est le détenteur – associés aux Ancêtres Djang’kawu (ils donnent naissance à des mythes très important de la Terre d’Arnhem, ces Ancêtres sont notamment les créateurs de points d’eau) – il va utiliser de très larges bandes de couleurs (jaune, brun/rouge, blanc) qu’il dépose de façon très symétrique. Alors que ces mythes peuvent donner des peintures très figuratives, l’artiste s’oriente vers une représentation symbolique et très abstraite dans le rendu. Il a expérimenté aussi bien la peinture sur écorce que sur papier, sur toile, ou sur des troncs d’eucalyptus pour réaliser des poteaux funéraires. En tant que l’un des peintres de Terre d’Arnhem les plus connus, il a participé à de très nombreuses expositions prestigieuses dont certaines ont voyagé en Europe (Allemagne et Espagne essentiellement) ou au Brésil et aux États-Unis,.... On peut citer notamment l’exposition au Museum of Contemporary Art de Sydney où il peint deux grands murs en puisant son inspiration dans les peintures corporelles célébrant l’Ancêtre Martin Pêcheur (et faisant partie intégrante du mythe des Ancêtres Djang’kawu précédemment cité).

Collections : MCA, NGV

Johnny Gordon Downs (c. 1940 -)

Johnny a longtemps travaillé comme gardien de troupeau avant de rejoindre Balgo en 1989 et de lancer dans la peinture.

Collections : CL, KRC, ...

Peggy Griffiths (c. 1940 -)

Peggy est née dans les années 1940, au sud de Halls Creek, dans le Great Sandy Désert. Elle et son mari, Alan, sont des initiés importants participants régulièrement aux rituels. Ils ont d’ailleurs donné une performance lors du National Aboriginal Art Award au Museum and art Gallerie of the Northern Territory en 1997. Un rituel, un Balga, constitué de danses, de chants et souvent de panneaux peints que les danseurs portent sur leurs épaules. Ils ont commencé par graver des noix de baobab, à peindre des didgeridoos, à sculpter des boomerangs,...C’est au début des années 1980 qu’ils se mettent à la peinture. En

1994/95 ils se mettront aussi à la gravure. Leur style est varié. Les compositions sont souvent proches de celles des artistes de Turkey Creek, représentant une sorte de carte ou les vues aériennes sont mêlées à des perspectives. Mais ils leur arrivent souvent de peindre des motifs franchement figuratifs, des animaux totems ou encore de décrire une cérémonie.

Narputta Nangala Ikuntji (c. 1933 -)

Narputta est née vers 1933 dans une zone très isolée, près du lac MacDonald. Sa famille migre vers Haasts Bluff lorsqu’elle est encore jeune sous la pression des conditions de vie plus que difficiles. On y distribue alors des rations alimentaires. Plus tard elle y trouve un emploi à la cantine et fera pendant un moment à manger pour les gardiens de troupeau. Elle se marie avec l’un d’eux, Timmy Jugadai Tjungurrayi. Son mari peindra par intermittence durant les années 1980, à l’époque pour la fameuse coopérative Papunya Tula. Narputta se familiarise à la peinture en aidant parfois son mari à compléter le fond pointilliste. Elle voit aussi ses frères peindre régulièrement, Ginger Riley et George Tjangala. Elle démarre sa carrière en 1992 et va vite s’affirmer comme l’une des artistes importantes de Haasts Bluff. Si au départ, elle s’inspire souvent de son Rêve principal, le Rêve de Goanna, peu à peu apparaissent les motifs qui feront en partie le succès des artistes de cette zone. La Région de Kaakurantintya (avec un lac de sel qui se remplit en partie d’eau pendant les pluies), ses collines, et les dunes prennent le pas jusqu’à devenir la thématique quasi exclusive.

Michael Nelson Jagamarra (c. 1946 -)

Michael est né à Pikilyi, à l’Ouest de Yuendumu, il a grandi « dans le bush, sans vêtements », voyant les hommes blancs pour la première fois à la Mt Doreen Station. Michael Nelson Jagamarra incarne parfaitement la tradition tout en se montrant ouvert au monde occidental. Il est aujourd’hui l’un des leaders spirituels pour les Warlpiri. Michael a toujours peint dans un style différent, n’hésitant pas à combiner plusieurs Rêves sur une même toile, ce que ne font que quelques très rares artistes. Il a aussi tenté de créer des effets visuels en travaillant le fond de différentes façons. Son travail original, mais toujours inspiré par la tradition, lui a valu la reconnaissance des institutions artistiques autant que du public. A la fin des années 1990, il n’hésite pas à se lancer dans la production de gravures et dans une nouvelle voie. Michael change radicalement. Lui qui était connu pour ses oeuvres méticuleuses, très travaillées, se met à amplifier les symboles utilisés pour les peintures sur le sol ou sur les corps, jusqu’à emplir la toile avec uniquement un ou deux de ces symboles. Le fond de la toile est alors travaillé avec des « projetés » de peintures à la manière d’un Jackson Pollock. Le tout dans une économie de couleurs qui rend ses toiles terriblement modernes. En 1984, il remporte le fameux prix artistique : le National Aboriginal Art Award. En 1987, l’une de ses peintures monumentales (8.2 m) est achetée par l’opéra de Sydney. En 1988 il assiste en présence de la Reine à l’inauguration du nouveau Parlement qui fait face à une immense mosaïque dont il a dessiné les plans. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie et à travers le monde et en 1993, il reçoit la Médaille Australienne pour services rendus à l’art aborigène.

Collections : AGSA, AGWA, AM, EC, HaC, MAGNT, NGA, PHAC, QAG, SAM,...

Paddy (« Cookie ») Stewart Japaljarri (1935 - 2013)

Paddy a travaillé dans les fermes et comme cuisinier (d’où son surnom de “Cookie”). Il joue un rôle important en tant que doyen mais aussi par son engagement dans la communauté : il siège au conseil municipal (l’équivalent), conduit le bus de l’école, participe à la Night Patrol et enseigne à l’école les traditions aborigènes. Il est l’un des artistes majeurs de Yuendumu. Il a participé à la peinture des portes, acte fondateur du mouvement pictural à Yuendumu et a été le premier avec Paddy Sims à se lancer dans la gravure en 2000. Surtout en 1988 il est sélectionné pour aller à Paris au Centre Pompidou pour réaliser une peinture sur le sol pour l’exposition « les Magiciens de la Terre ».

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, GDF, MAGNT, NGA, NGV, SAM,...

Matjiwa Jones (1946 -)

Matjiwa est née vers 1946 près de Patjarr où elle réside toujours. Elle peint depuis le début des années 2000.

Collections : FK, Gavan Fox Collection,...

Mabel Juli (c. 1933 -)

Mabel est née vers 1933. Elle a travaillé comme domestique dans les fermes du Kimberley Oriental (Bow River Station). Elle a fait partie auprès de Queenie McKenzie et Madigan Thomas des premières artistes de cette région. Notre toile est assez originale, par son découpage en trois parties. Le côté abstrait, uniquement symbolique l’est moins chez cette artiste que les recherches ont poussée à s’éloigner du figuratif avec notamment sa série bien connue mettant en scène la lune et une étoile.

Collections : A, AGNSW, NGV,...

Kuntjil Cooper Karimarra (c. 1920 -)

Kuntjil est née vers 1920. Comme les rares personnes de sa génération elle possède un statut d’initée importante et de très solides connaissances tribales. Elle peint essentiellement deux thèmes, MinyMa (Deux Sœurs) et Minyma Tjuta, le Rêve des 7 Sœurs. Comme c’est toujours le cas, cette thématique ne représente pas seulement des motifs schématisant les voyages et les actions de ses Sœurs au moment de la création de notre monde, mais aussi un ensemble de chants et de danses.

Collections : AGWA, NGV

Abie Loy Kemarre (1972 -)

Abie est née en 1971 ou 1972. Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l’inauguration d’expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy), qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses, elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. C’est qu’Abie est très douée techniquement. Elle peut se saisir d’une série vue chez d’autres artistes de son entourage et la réinterpréter jusqu’à ce que l’influence ne soit plus nettement visible. Les motifs de son Bush Hen Dreaming sont les plus célèbres avec ses motifs floraux. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille (ou un pic à

brochettes), ainsi que la structure, le dessin qu’elle forme, peut faire penser à la série Moutain Devil Lizard de Kathleen tout en ayant un côté personnel. Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves. Le Musée des Confluences a choisi d’illustrer la couverture de son livre sur sa collection d’art aborigène par une œuvre d’Abie : des motifs floraux, exécutés avec une grande finesse. Ils peuvent partir du centre, donnant un effet vibratoire très intéressant ou au contraire, partir dans toutes les directions, stimulant notre regard. D’autres séries sont constituées de lignes en mouvement formant un treillis. Les points, très fins, apparaissent à l’intérieur des carrés et rectangles que les lignes qui se croisent forment. Ses points, d’une finesse rare, se retrouvent sur une autre série, constituée de carrés, parfois monochromes, parfois colorés. Au lieu d’être à l’extérieur de ces motifs géométriques, comme c’est le cas chez les autres artistes aborigènes, ils sont placés à l’intérieur. Ces 4 séries forment le gros de la production d’Abie mais elle est capable de produire des choses très différentes et souvent étonnantes. Musée des Confluences a choisi d’illustrer la couverture de son ouvrage de référence consacré à sa collection d’art aborigène par une œuvre de Abie Loy.

Collections : AGSA, ATSIC, FK, KSC, MC, NGV, ...

Gladys Kemarre (dite aussi Gladys) (c. 1937 -)

Gladys est l’une des matriarche de l’oustation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d’Utopia. Elle possède des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd’hui la principale source d’inspiration.

Collections: AAM, HC, NGA, NGV,...

Mary Morton Kemarre (c. 1925 -)

Mary Morton Kemarre est née vers 1925 à MacDonald Downs. Elle est la veuve du célèbre sculpteur Billy Stockman Morton, et appartient à une grande famille d’artistes. Elle est l’une des femmes les plus âgées d’Utopia mais reste active, surtout auprès des jeunes femmes de la communauté. Par exemple, elle est guérisseuse et elle joue un rôle important lors des cérémonies Awely : elle peint leurs corps en chantant les chants Awely afin de leur enseigner des règles de vie et invoquer la fertilité. Ces cérémonies Awely sont essentielles dans l’organisation sociale des femmes et notamment pour les connaissances qui y sont transmises. Les motifs des cérémonies de l’Awely inspirent Mary Morton Kemarre dans toute son oeuvre, notamment les peintures sur la peau des femmes. L’artiste expose à Sydney, à Darwin, à Brisbane ou encore en Ecosse.

Collections : AAM, FU, HaC, MV, NGA

Audrey Morton Kngwarreye (c. 1954 -)

La famille Morton est une famille d’artistes parmi les plus intéressantes d’Utopia. La production d’Audrey, comme celle de sa mère Mary ou sa sœur Lucky, montre une diversité assez incroyable. Si cette série est au final assez classique, Audrey peut aussi s’inspirer des peintures corporelles, des graines et de l’environnement. Depuis quelques années elle travaille le fond de ses toiles et vient jouer avec les transparences en recouvrant le fond de lignes très fines inspirées des peintures corporelles et des plantes.

Collections : HC, MV, NGA, QAG,...

Liddy Nelson Nakamarra (c. 1935 -)

Liddy est née dans le milieu des années 1930. Elle est la sœur de Michael Nelson Jagamarra, l’artiste bien connu vivant à Papunya. Bien qu’originaire de Yuendumu, Liddy vit et travaille à lajamanu où elle s’est imposée comme l’une des artistes majeures de cette zone géographique très au Nord du Désert Central.

Collections : AGSA, NGV

Alice Nampitjinpa (c. 1943 - 2005)

Alice est née près de Kintore, dans une zone isolée. Avant de se lancer dans la peinture, elle enseigne les traditions à l’école de Kintore (danses et chants). Elle garde toujours cet amour de la danse et des traditions, voyageant pour participer à des cérémonies ou des événements culturels. Elle débute sa carrière d’artiste en 1994 lord du fameux projet commun entre les femmes du désert Occidental et celles de Haasts Bluff où elle va s’installer. Mais cette carrière est assez logique quand on songe que son père est Uta Uta Tjangala, l’un des principaux artistes à mettre en place le mouvement pictural en 1971. Alice s’inspire souvent de son Rêve Pungkalungka à Takpalangu. Pungkalungka est une Ancêtre qui peut se montrer cruelle et pratiquer l’anthropophagie. Elle vit dans une grotte, un abri rocheux dont Alice nous montre parfois l’entrée. Mais elle s’inspire aussi d’autres thématiques et ses peintures sont plutôt gaies, animées tantôt par des couleurs chaudes tantôt par des teintes brillantes. Des galeries prestigieuses comme celle de G. Pizzi lui ont organisé des expositions personnelles.

Collections : AAM, NGA, NGV, NGNSW, SCNT, ...

Pauline Sunfly Nangal (1957 -)

Pauline est la fille de Sunfly Tjampitjin et Bai Bai Napangarti, deux artistes très importants de Balgo. Elle est née en 1957. Avant de suivre le chemin tracé par ses parents elle a occupé divers emplois dans la communauté.

Collections : A, AAM, FK,...

Joy Brown Nangala (1966 -)

Joy Nangala Brown est née en 1966. Bien qu’elle ait vécu son enfance à Yuendumu, Joy est allée par la suite à Alice Springs pour suivre sa scolarité. Elle s’est ensuite installée à Nyirripi (communauté satellite de Yuendumu, distant de 130 km). Elle débute sa carrière assez tardivement en 2006 en s’inspirant des Rêves de son père et de son grand père. Son père est un artiste connu, Pegleg Tjampitjinpa et elle a adopté le fils de Paddy Stewart Japaljarri, l’un des plus illustres peintres et initiés de Yuendumu.

Collections : Artbank

Mantua James Nangala (c. 1957 -)

Mantua est née vers 1959. Vivant dans le bush de façon traditionnelle et nomade, sa famille prend contact avec la civilisation occidentale quand une patrouille amène sa famille à Papunya. Nous sommes alors en 1963. Les membres de sa famille comptent un grand nombre d’artistes célèbres dont son père Anatjari Tjampitjinpa ou son frère Ray James Tjangala ou Yinarupa Nangala. Elle vit aujourd’hui à Kiwirrkura, l’une des communautés les plus isolées. La plupart de ses toiles s’inspirent

des Cycles Tingari associés aux sites de Tjulna, Wala Wala ou Yanula.

Tanya Price Nangala (c. 1976 -)

Tanya est née vers 1976. C'est sa grand-mère, Lena Skinner, qui lui a transmise les connaissances traditionnelles dont elle s'inspire aujourd'hui pour peindre (dont son Rêve de Femmes, Fourmis à Miel). C'est surtout la façon qu'elle a de passer d'un thème à un autre et d'une technique à une autre qui rend son travail séduisant.

Julie Robertson Nangala (1973 -)

Julie est la fille de l'une des plus importantes artistes aborigènes, Dorothy Napangardi. L'influence du style de sa mère est visible bien que Julie s'inspire d'un site différent de celui de Dorothy. Cette histoire fait référence au site de Pirlinyanu, un trou d'eau creusé dans la roche.

Collections : MC

Yinarupa Nangala (c. 1948 -)

Yinarupa Nangala (Yinarupa Gibson) est la fille d'Anatjari Tjampitjinpa, l'un des membres fondateurs du mouvement pictural, et la soeur de Ray James Tjangala et de Mantua Nangala, des artistes accomplis eux aussi. Ils quittent ainsi la vie nomade traditionnelle lorsqu'une patrouille les amène à Papunya, en 1963 ; Yinarupa est alors toute jeune, elle n'est probablement âgée de deux ans. Plus tard, elle devient l'une des femmes de Yala Yala Gibbs Tjungurrayi, un autre artiste influent (décédé en 1998). C'est en aidant son vieux mari à compléter le fond pointilliste de ses toiles que Yinarupa se familiarise avec les techniques modernes. Elle aussi commence sa propre carrière de peintre en 1996. En 2009, elle remporte le prix de la meilleure peinture lors du 26e Testra Award. Sa peinture décrit le site où elle est née, Mukula, avec tous les détails du relief, de la nourriture qu'on y trouve et de leurs associations avec les Ancêtres du Temps du Rêve. Sur ce site, un important groupe de Femmes réalisa des cérémonies avant de poursuivre sa route.

Collections : HEC, LKC, MC

Alice Nampintjinpa (1943 - 2005)

Alice est l'une des grandes figures artistiques de la région d'Haasts Bluff. Son père Uta Tjangala était l'un des créateurs du mouvement artistique. C'est une femme qui a toujours été beaucoup investie dans la vie culturelle et cultuelle de la communauté et notamment dans la transmission des connaissances. Si son Rêve principale est le Porc Epic ses peintures peuvent évoquer bien d'autres thèmes. Ce sont souvent juste des bandes de couleurs qui représentent les peintures corporelles. Les couleurs vives sont très présentes, notamment le jaune, le orange et le blanc.

Collection : AAM, AGNSW, NGA, NGV, NGA, ...

Tjawina Porter Nampitjinpa (c. 1950 -)

Tjawina Porter Nampitjinpa est née vers 1950 près de Tjukurrla, au Nord de Docker River. On est là dans des zones très reculées, en Australie Occidentale mais non loin des frontières avec le Territoire du Nord et l'Australie Méridionale. Tjawina a passé sa jeunesse dans le bush vivant de façon très traditionnelle, se déplaçant dans le désert, comme il y a des milliers d'années, vivant de la chasse et de la cueillette, allant de point d'eau en point d'eau, vivant au jour le jour. Les gens de cette génération ont une connaissance profonde de leur pays. Après la mort de son jeune frère, vers la fin des années 1970, sa famille décide de s'installer à Papunya. Le mouvement artistique est né là en 1971. Elle rejoindra sa région d'origine une fois devenue veuve. Son histoire artistique est calquée sur celle de sa sœur Esther Giles Nampitjinpa et celle de sa demi sœur Nyurapya Nampitjinpa (plus connue sous le nom de Mrs Bennett). Le style et la palette sobre des sœurs se ressemblent ; encore plus la coopération avec un marchand indépendant situé en ville. Les détails sont là mais les teintes restent restreintes, le beige prenant le dessus. C'est alors seulement le rythme des lignes et des points, petits, serrés, et la façon de déposer les points de façon très dense, de manière à créer un aplat ou au contraire en les espaçant et en libérant de l'espace, comme une respiration. Rarement les diagrammes anciens, traditionnels ont trouvé à s'exprimer sur des supports modernes avec une telle force et une telle beauté. La région de Pangkupirri – où il y a un point d'eau permanent (mais aussi les sites de Yumari, Tjukurla et Tjalilli près de Papunya, et Wapurta où des Ancêtres Dingos attaquent et mangèrent un Kangourou), est ainsi décrite à l'aide de symboles que nous ne savons pas lire. Ici apparaissent les Femmes qui cueillent les baies, qui les cuisinent. Elle décrit le paysage, les affleurements rocheux, les dunes de sable, les trous dans la roche.

Eileen Napaltjarri (1956 -)

Eileen, comme de nombreux autres Pintupis nés avant 1960 se souvent encore de sa vie traditionnelle, quand elle arpentait le bush avec sa famille. Ses parents sont des membres importants de cette ethnie et vont jouer chacun à leur tour un rôle important dans le mouvement pictural. Son père est le grand Charlie Tarawa Tjungurrayi et sa mère Tatali Nangala. Sa carrière artistique démarre vraiment en 2002 lorsqu'elle se met à peindre régulièrement. Eileen est une pionnière. Très proche d'artistes hommes comme Kenny Williams Tjampitjinpa, elle adopte un style proche de ceux-ci, avec des motifs minimalistes quoique marqués par des couleurs brillantes et chaudes, mixe de rouge, jaune, orange et blanc. Elle est ainsi l'une des premières artistes du Désert occidental à prendre cette orientation.Ses dernières années son succès s'est confirmé par le prix du Redlands Wespac Prize qu'elle remporte en 2005 et par la participation à de nombreuses expositions prestigieuses à travers le monde. Elle s'inspire le plus souvent d'histoire de quête de nourriture sur le site de Tjiturrulpa.

Collections : AGNSW, NGA

Katarra Butler Napaltjarri (c. 1946 -)

Katarra est née vers 1946 dans le bush près de tjukurla. En 1966 elle est amenée avec une partie de sa famille à Papunya. Elle est la seconde femme d'Anatjari Tjakamarra, l'un des créateurs du mouvement artistique. Elle se met à la peinture dans le début des années 2000. Ces dernières années, son style très particulier, très gestuel, ses teintes chaudes, ont contribué à son succès.

Maisie (Maisey) Campbell Napaltjarri (c. 1958 -)
Maisey est née en 1958, près de Haasts Bluff, dans le sud du Désert Central. Comme de nombreux Aborigènes, elle a beaucoup voyagé. Il se trouve qu'elle est à Papunya, quand Geoffrey Bradon y est. Geoffrey est le personnage clé qui va être à l'origine du mouvement pictural aborigène dans le désert en 1971. Mais Maisey est trop jeune pour peindre. Elle rejoint ensuite Kintore où elle se marie avec le regretté Barney

Campbell Tjakamarra. L'intérêt de Maisey est qu'elle ne semble pas subir beaucoup d'influence au niveau artistique. Elle aurait pu suivre la voie de son mari, un très grand artiste ou des autres femmes pintupi mais elle est plus proche du style des Luritja et Aranda. Elle possède un style affirmé, assez soigné mais le soin qu'elle apporte à ses toiles ne nuit pas au sentiment d'énergie qui s'en dégage. D'ailleurs Maisey peint avec conviction. Il s'agit de diffuser sa culture, ses connaissances (notamment celles associées au site dont elle est la gardienne, Minyma Inmaku). Elle regrette que ses enfants ne s'intéressent pas d'avantage à la peinture.

Linda Syddick Napaltjarri (c. 1937 -)

L'une des figures clés, sans conteste l'une des plus originales et des plus autonomes de ce mouvement, se nomme Linda Syddick Napaltjarri. Elle a en effet introduit des nouveautés surprenantes, comme le personnage d'E.T., et des sujets inédits : profanes, comme le premier signe de la civilisation occidentale qu'elle a aperçu, une éolienne, ou des motifs masculins, sans oublier des motifs chrétiens. D'une extrême originalité, son art est le fruit d'une réflexion mais aussi de son histoire personnelle marquée par un événement brutal, le décès de son père, tué d'un coup de lance lors d'une expédition punitive (sans doute au début des années 1940, son corps est ensuite brûlé bien que dans certaines versions il était dit que son corps a disparu). Sa capacité à se renouveler et à innover est saisissante. Au moment où nous écrivons ses lignes, Linda est très âgée. Elle est encore capable de produire des œuvres de très grande qualité mais cela nécessite une grande concentration, beaucoup de temps et d'énergie. Depuis quelques années, elle peint parfois sans fond pointilliste et depuis quelques mois sans point du tout. Si de très nombreuses institutions publiques ont acquis des toiles de Linda, aussi bien en Europe qu'en Australie, elle semble, pour le moment, sous-estimée sur le second marché, à notre grand regret. Il ne faut pas oublier chez elle la volonté de sauvegarder une partie de ses connaissances. Car sans doute perçoit elle aussi le risque pour la culture aborigène de disparaître à plus ou moins brève échéance. Et sans nul doute lorsqu'elle se met à peindre, elle pense à Shorty qui voyant sa fille biologique se détourner de sa culture confia à Linda des secrets vieux de plusieurs centaines d'années...

Collections : A, AC, AGSA, AGNSW, FK, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV,...

Tjunkiya Napaltjarri (c. 1928 - 2009)

Tjunkiya est l'une des doyennes dans l'Ouest du Désert. Née vers 1928 elle a donc vécu de façon très traditionnelle une bonne partie de sa vie (sans contact avec l'homme blanc). Elle fait partie d'une grande famille d'artistes dont certains membres font partie des plus importants artistes australiens comme Turkey Tolson ou Mitjili Napurrula (sa fille). C'est sa mère (une femme née à Umari, un site sacré qui est le principal thème des peintures de Tjunkiya) qui l'a amené jusqu'à Haasts Bluff puis elle a rejoint Papunya et a regagné ses terres ancestrales après la restitution des terres aux Aborigènes. Tjunkiya a commencé à peindre en 1994 et à depuis participé à de nombreuses expositions.

Collections : AA&CC, AGNSW, CCAG, MAGNT, NGV, NGA, SCNT

Anmanari Napanangka (1938 -)

Anmanari est né en 1938 à Bore Yateman. Sa famille décide de quitter la région où elle vit suite aux grandes sécheresses et aux conditions difficiles qui en découlent. Nous sommes alors au début des années 1940. Ce voyage se fait avec la famille de Tutuma Tjapanagarti - le père de Eunice Jack et une longue amitié se crée alors entre les deux filles. La famille de Anmanari s'arrête sur un site de distribution de rations alimentaires, à Ikuntji, géré alors par le pasteur Albrecht de la mission d'Hermannsburg. Anmanari a été marié à l'artiste Lionel Kantawarra Tjupurrula et c'est en le voyant peindre que son intérêt pour la peinture se développe. Anmanari est une femme de loi très importante. Son Rêve est Mulpu, le champignon sauvage. Les thèmes prédominants dans les œuvres de Anmanari sont Mulu Tjukurrpa et les femmes qui dansent à Kungka Yunti.

Lorna (Ward) Napanangka (c. 1961 -)

Lorna est la fille du célèbre Timmy Payungka Tjapanagati. Son second mari (le premier est décédé) est Billy Ward Tjupurrula, d'où son surnom Ward qui évite la confusion avec Lorna Brown Napanangka. Elle commence à peindre en 1996 avec les autres femmes pintupis. Son style très précis, le plus souvent des petits points blancs formant comme de courtes lignes droites sur un fond noir peints avec une grande minutie. Ce thème évoque les Ancêtres Femmes à Marrapinti confectionnant les bâtonnets que les initiés se mettent parfois à travers la cloison nasale. Elle a eu droit à plusieurs expositions personnelles dans de prestigieuses galeries et on peut la considérer comme l'une des chefs de file de sa génération.

Collections : A, AAM, AGNSW, FU, NGA

Lorna Brown Napanangka (1945 -)

Cette artiste est née à Haasts Bluff en 1945. Sa mère travaille à Papunya alors qu'elle est encore une enfant et elle ira à l'école avec comme professeur un certain Geoffrey Bardon... celui là même qui sera à l'origine du mouvement artistique aborigène dans le Désert Central en 1971. Sa tante est la célèbre artiste Pansy Napangardi, l'une des premières artistes femmes, et son mari Bobby West Tjupurrula, un peintre qui a pris de l'importance ces dernières années. Elle peint depuis la fin des années 1990. Son style très riche, très complexe, pour une artiste vivant à Kiwirrkurra, tranche avec la production des autres artistes du Désert Occidental. Le succès est rapidement au rendez-vous avec deux expositions personnelles organisées par une prestigieuse galerie. Ses peintures s'inspirent des motifs associés au site de Warren Creek juste à l'Ouest de la communauté de Mt Liebig, le « pays » de son grand-père, ou encore de Marrapinti et d'autres sites sacrées. Elle combine plusieurs histoires sur la même toile, phénomène très rare. C'est tout une région et sa formation par les Ancêtres qui est passée au crible.

Collections : A, AGSA, NGA, AGSA,...

Makinti Napanangka (c. 1930 -)

Makinti, l'une des matriarche pintupi, est née vers 1930 dans la région du lac McDonald. Elle peint essentiellement des épisodes du Temps du Rêve mettant en scène les 2 Femmes Ancêtres (Kungka Kutjarra – et plus particulièrement Makinti s'inspire des motifs associés au site de Lupulnga). Ces œuvres sont rythmées par de grandes vagues prenant l'aspect de lignes légèrement incurvées (symbolisant les jupes cérémonielles en corde de cheveu qui servent pour certains rites) ou d'ovales qui viennent parfois s'assembler pour former comme un mur de cellules; parfois les deux motifs sont présents sur ses compositions; et toujours avec une grande harmonie des tons où dominant le plus

souvent les ocres, les oranges et le rose avec un emploi des mauves surtout dans les œuvres récentes. Alors que les hommes sont restés fidèles à un style très minutieux, Makinti peint avec une grande spontanéité, une grande vigueur que même ses problèmes de vue ne freinent pas. L'aspect des œuvres de Makinti, semblant sculpté par ses doigts, est comme un écho, une réminiscence des actions des Ancêtres du Temps du Rêve façonnant le vaste désert par leurs actions. Ici on a à faire à une pièce ancienne, les plus recherchées sur le marché.

Collections : AGNSW, MAGNT, NGV, QAG

Jeanie Lewis Napangardi (c. 1950 -)

Jeannie (Jeanie) vit dans une petite communauté avec son mari Mickey Singleton Jampitjinpa, un artiste et un homme de loi important chez les membres de son groupe linguistique les Warpiri.

Judy Watson Napangardi (c. 1930 -)

Les toiles de Judy Watson Napangardi se présentent comme une construction complexe et colorée. L'art de Judy est assez paradoxal. Elle est frêle, petite, âgée de 80 ans ou plus selon les sources dont on dispose. Son physique tranche avec le dynamisme inventif, l'énergie qui semble l'animer quand elle saisit la brosse. Comment l'immensité des espaces silencieux du Désert central peut-elle donner naissance à une peinture aussi complexe, aux teintes aussi vives ? C'est que cette rudesse de nomades – la vie dans le bush a quelque chose de rude - cohabite avec une sensibilité qui lui fait adopter le ton juste. Ne négligeons pas non plus les connaissances d'une femme de son âge et de son niveau d'initiation, ni son expérience de quelque vingt-cinq ans de peintures et gravures. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les Ancêtres, l'énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d'une touche alerte et souple, par l'intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s'agit aussi d'art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s'agit de condenser une multitude d'informations : l'environnement (végétation, eau, topographie), l'histoire d'un site, des Ancêtres qui en sont à l'origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies... Le visible et l'invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu'il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d'Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l'ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Japanangka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes Âgées voyageait vers l'est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à fourir émergèrent du sol. Les Femmes s'en saisirent pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd'hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d'une colonne d'ADN. Le choix d'une grande toile paraît judicieux tant les détails sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l'aise dans les petits formats. Elle est au sommet de son art au moment où nous écrivons ces lignes.

Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

Nanyuma Napangati (c. 1943 -)

Nanyuma est née entre 1940 et 1944 tout près de l'actuelle communauté de Kiwirrkurra, une zone très isolée du Désert Occidental. Elle fait partie d'une famille qui compte plusieurs artistes célèbres notamment ses frères et sœurs. Son père est mort en 1964 juste quelques semaines ou mois après leur installation à Papunya. Ils venaient d'être trouvés dans désert par une patrouille de Jeremy Long. Lors de l'installation de la communauté de Kintore, en 1981, elle rejoint cette zone et quelques années plus tard elle part vivre à Kiwirrkura, près des terres dont elle est la gardienne, autour du site de Marrapinti. Elle s'inscrit dans l'histoire artistique du Désert Occidental en faisant partie des premières femmes Pintupi à se mettre à la peinture (en 1994 avec un projet en commun avec les femmes de Haasts Bluff – puis en 1996 à Kintore). En 2000 elle fait partie d'un groupe de femmes de Kiwirrkurra qui ont dansé lors de l'inauguration des jeux olympiques de 2000 à Sydney. Elle s'inspire souvent des motifs associés au site de Marrapinti, de Ngaminay et Nuwuran.

Collections : A, AGNSW, FK

Josephine Napurrula (c. 1948 -)

Josephine est née loin dans le bush. Sa famille s'installe à Papunya en 1959 suite à un incident. Son père prend un coup de lance lors d'une confrontation et doit être hospitalisé en ville, à Alice Springs, où il est amputé. En 1963 elle se marie à Riley major Tjangala, un artiste très actif dans les années 1980. Josephine commence à peindre lors d'une visite à des membres de sa famille à haasts Bluff. A cette époque les femmes du désert occidental n'ont pas encore accès à la peinture. En 1998 commence sa collaboration avec la fameuse coopérative Papunya Tula. Dès 2001 elle a une exposition personnelle.

Mitjili Napurrula (c. 1945 -)

Mitjili peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV,...

Ningura Napurrula (c. 1938 -)

Aporter le témoignage direct d'une personne ayant vécu de façon nomade, à l'âge de pierre, c'est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puise son énergie. Ningura, l'une des doyennes de Kintore, comme d'autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peint avec une énergie redoublée alors que,

physiquement, son corps semble l’abandonner. Elle met fin à sa carrière au moment où nous écrivons cette note, suite à de nouveaux soucis de santé ; Jusqu’au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd’hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu’elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s’agit de son premier contact avec l’homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu’en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l’une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c’est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l’attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l’ocre forment les éléments traditionnels. Elle s’inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrulinga et Papunga, dont elle peint les dunes qui l’entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Murrntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu’elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à fouir et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.

Collections : AIATSI, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

Rosie Tasman Napurrula (c. 1930 -)

Rosie est née vers 1930 près du site sacré des Granites. Elle fait partie du premier groupe d’artistes de Lajamanu qui se met à peindre pour le public en 1986. Les œuvres de Lajamanu ont évolué dans le temps, passant des points caractéristiques des œuvres du désert à un travail linéaire. Cette toile fait partie du premier groupe d’œuvres. Rosie joue un rôle important lors des cérémonies tout comme d’un point de vue artistique.

Collections : AGSA, DKC, HaC, MAGNT, NGA

Tatali Napurrula

Tatali (Tatuli ou encore Pippini) est une Luritja née à Haasts Bluff vers 1943. Elle est la cousine de Turkey Tolson Tjupurrula. Ses parents sont parmi les premiers à sortir du Désert Occidental pour prendre contact avec la civilisation occidentale et bénéficier des rations alimentaires. Après avoir vécu à Haasts Bluff longtemps (où l’on parle le Luritja) elle regagne Kintore lors de la création de cette communauté en 1981. Elle commence à peindre en 1998.

Collections : FU

Jorna Newberry (c. 1959 -)

Jorna Newberry est née vers 1959 à Angus Downs. Elle partage actuellement son temps entre Alice Springs, où vit sa famille, et Warakurna. Elle commence à peindre au milieu des années 1990 en s’inspirant du pays d’Irryuntju et des histoires qui y sont associées. Nièce du fameux artiste Tommy Watson, Jorna dit elle-même qu’elle a été influencée par lui. Non pas dans les technique, beaucoup plus méticuleuses et variées que chez son oncle, mais plus surement par l’audace, par la volonté de trouver un style personnel, éloigné des motifs traditionnels purs ; ce qui permet également de ne pas dévoiler les motifs sacrés. Le succès de Jorna est assez important en Australie.

Angelina Pwerle Ngale (c. 1952 -)

Connue aussi sous le nom d’Angelina Pwerle, cette artiste est devenue ces dernières années une artiste célèbre. Sœur de Polly et Kathleen Ngale, elle partage la même thématique qui va faire leur succès, le Rêve de Prune Sauvage qu’elles vont décrire avec une multitude de points qui couvrent toute la surface de la toile. Les points d’Angelina sont très fins et les toiles prennent alors un aspect d’une peinture atmosphérique, qui tenterait de décrire l’ambiance du désert. Il y a une dizaine d’années elle a aussi mis au point une série avec des personnages colorés, (Atham-areny), inspirés par des créatures qui vivent sur un site précis. On est donc assez loin de cette composition très classique, intéressante pour mesurer le chemin parcouru artistiquement par ces hommes et ces femmes qui vivent de façon isolés.

Collections : A, HaC, NGA, NMA, NGV,...

Nancy Nungurrayi (c. 1935 - 2010)

Nancy est l’une des doyennes de Kintore jusqu’à son décès en 2010. Très proche de sa sœur, Naata, avec qui elle partage des droits importants sur certains sites sacrés, elle s’en approche aussi de plus en plus en avançant avec l’âge dans sa production artistique, à la fois dans les motifs, dans l’énergie qui s’en dégage, et dans les teintes.

Collections : FU, AGNSW, NGV

Pantjiya Nungurrayi (c. 1936 -)

Pantjiya, est née vers 1936, dans le désert, près de Haasts Bluff. Son demi-frère est Shorty Lungkata, l’un des artistes importants de la création du mouvement artistique aborigène. Elle se souvient de sa vie nomade et d’avoir reçu des rations alimentaires de blancs qui traversaient le désert en chameau. Elle se marie à George Tjangala et, dans les années 1960, la famille se déplace vers Papunya, là où le mouvement pictural va s’amorcer en 1971. Son mari a sans doute peint quelques toiles dès le début des années 1970 (des doutes viennent du fait que les noms changent parfois et que certains individus portent plusieurs noms...). Il continuera à peindre jusqu’à sa mort en 1989. Durant les derniers mois de sa vie, Pantjiya l’assiste probablement dans le travail pointilliste. Mais les femmes n’ont l’occasion de peindre qu’à partir de 1994 lors d’un projet en commun entre les

artistes de Haasts Bluff, où les femmes ont accès à la peinture, et celles du Désert Occidental. Deux ans plus tard, la coopérative donne enfin leur chance aux femmes. Pantjiya attend 1997 pour peindre quelques petits formats puis après plusieurs mois se lance franchement dans l’aventure artistique. Elle va s’imposer comme l’une des artistes importantes du Désert Occidental.

Collections: A, AAM, ...

Ada Bird Petyarre (c. 1930 – 2009)

Ada est née vers 1930 sur les terres de l’ancienne ferme d’Utopia, à Atnangkere. « Son » pays, la terre avec laquelle elle a un lien spirituel, est Atnankere et elle a peint de nombreux « Rêves » associés à cette région : Angertla (Mountain Devil Lizard), Engcarma (Bean), Unyara (Emu), Annlara (pencil Yam), Katjera (Grass Seeds) et Elaitchurunga (Small Brown Grass). Elle partage ces thèmes avec ses soeurs, toutes très célèbres dont Kathleen et Gloria. Elle a commencé sa carrière artistique à la fin des années 70, au moment où les femmes de la communauté furent initiées aux techniques d’impression sur tissu (les fameux batiks d’Utopia). Ses batiks sont d’ailleurs présents dans les grandes collections australiennes et à l’étranger (University of Queensland, R. Holmes à Court Collection, Fondation Kelton (USA), Art Gallery of NSW, National Gallery of Australia...). Le réalisateur Win Wenders en a acheté pour sa propre collection et a donné à Ada un rôle dans l’un de ses films. Ada a commencé à peindre sur toile en 1988 comme la plupart des artistes de cette communauté. En 1989 la National gallery of Australia (Canberra) achète l’une de ses toiles monumentales et l’année suivante une galerie d’art de Sydney lui organise sa première exposition personnelle. Depuis ses œuvres ont été reproduites dans de nombreux ouvrages consacrés à l’art aborigène et ont été montrées un peu partout dans le monde. En 1990 elle réalise la première gravure de la communauté d’Utopia. Son style est assez identifiable. Elle combine les motifs traditionnels, surtout les peintures corporelles, et des motifs plus figuratifs et utilise beaucoup les dessins linéaires. Elle affectionne les tons vifs, surtout le bleu. C’est jusqu’à son décès l’une des « patrones » du désert, une grande initiée très respectée qui possède des droits importants sur les rituels de la fertilité dans l’Est du Désert Central.

Gloria Petyarre (1946 -)

Gloria, en tant que « boss » pour l’awelye, est l’une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l’une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L’aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu’elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l’est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l’une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures. Ses œuvres ayant rencontré le plus vif succès représentent un tapis de feuilles. Si, au départ, les petites touches sont souvent rigides, très vite Gloria met l’accent sur des mouvements, souples, amples, du plus bel effet. Dans cette série, Gloria célèbre l’esprit de cette plante dans l’espoir qu’elle poussera en abondance car ses feuilles sont comestibles et surtout servent à soigner. Ces connaissances sont transmises par les initiées.

Collections : BM, CCg, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

Kathleen Petyarre (c.1940 -)

Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l’une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partage, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Lézard Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchèrent l’eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune des initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l’animal, le lézard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l’artiste, des juxtapositions de couleurs qu’elle souhaite expérimenter.

Bibliographie. : Christine Nicholls et Ian North, Kathleen Petyarre – Genius of Place, Wakefield Press, 2001.

Collections : AGSA, ATSI, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW,...

Katie Petyarre (c. 1943 -)

Katie a fait partie du premier groupe d’artistes d’Utopia à se lancer dans la fabrication de batiks à la fin des années 1970 puis 10 ans plus tard à se mettre à la peinture. Elle sculpte parfois aussi.

Collections : AGNSW, FK, FU, HC, NGA, NGV, HC, AGNSW,...

Nancy Kunoth Petyarre (c. 1930 – 2009)

Nancy est une sœurs Petyarre (Kathleen, Gloria, Ada Bird, Myrtle, Nancy, Violet) les artistes les plus célèbres de l’est du Désert depuis la disparition d’Emily Kame. Elle s’inspire des peintures corporelles qui accompagnent les cérémonies associées au Rêve du Lézard Moloch, principale source d’inspiration des sœurs Petyarre.

Collections : HC, MAGNT, NGA, NGV

Suzie Petyarre (1966 -)

Suzie (ou suzan) est la sœur cadette d’ Annie Hunter, Jessie Hunter et Sandy Hunter Petyarre, tous des artistes d’Utopia. Suzie a conservé un style de vie assez traditionnelle, vivant avec son mari Clements dans une oustation (petit campement). Elle aime explorer tous les aspects de sa culture et transmettre ses connaissances au travers de la peinture. Les artistes de cette famille sont parmi les derniers à peindre avec des points très fins réalisés souvent avec des pointes de spinifex. Leurs œuvres sont souvent marquées par une grande symétrie et l’absence de détails : les toiles se concentrent sur les symboles traditionnels.

Greeny Purvis (1930 – 2010)

Greenie est l’un des doyens de la communauté d’Utopia et l’un des artistes les plus connus de cette communauté. Il a créé un style distinctif où les bandes colorées, larges, sont très présentes.

Collections : A, AAM, AGSA, Artbank, MC, TVC

Charmaine Pwerle (1975 -)

Charmaine est née en 1975. Elle est la fille de Barbara Weir et la petite fille de Minnie Pwerle. Issue donc d’une des familles comptant le plus d’artistes de renommée internationale, il était assez logique qu’elle se mette aussi à peindre. Après sa scolarité, elle regagne la communauté d’Utopia où elle occupe un

emploi administratif. Elle profite de ces années pour approfondir ses connaissances tribales. Son style est pour le moment très proche de celui de sa grand-mère. Elle utilise cependant des brosses plus fines et donne ainsi une légèreté et une finesse qui donne un sens du mouvement à ses compositions.

Lena Pwerle (c. 1935 -)

Lena est née autour de 1935 à Utopia où elle a des rôles importants au sein de sa communauté. Lena est parmi les fondatrices du groupe de femmes peintres de cette région. Elle est la femme du regretté Hand Sam Kngwarreye (Ngwarail) et la fille de l’artiste Nora Petayrre. Elle commence sa carrière artistique en 1977 avec l’introduction de la technique du batik. Ses peintures pointillistes décrivent son Soakage Dreaming. Mais Lena s’inspire le plus souvent des éléments de son Rêve de Prune Sauvage associé aux sites dont elle est la gardienne, Atwengerrp et Irrwelly, essentiellement des peintures corporelles. En 1996 elle a été invitée pour représenter l’Australie au Festival des Arts du Pacifique dans les îles Samoa.

Collections : AGSA, HaC, PM

Gracie Ngale Morton Pwerle (c. 1956 -)

Gracie a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d’Utopia avec l’introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s’inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d’Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarre qui vivent dans l’Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l’une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d’hiver mais change complètement d’aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tri-dimensionnel Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d’Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy,... prend un aspect très personnel en mettant l’accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C’est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd’hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA.

Collections : HaC,...

David Ross Pwerle (c. 1930 -)

Dave est un homme de loi important et l’un des rares peintres masculins d’Utopia à s’être fait un nom. Son style est marqué par une symétrie rigoureuse, une gamme chromatique limitée, un fond très sobre et une certaine minutie dans l’exécution.

Collections : AAM, AGNSW, MC, MQB, NGV, QAG

Walangkura Reid (c. 1935 - 2004)

Walangkura nait entre 1932 et 1938 près de Warakuna. Elle voit pour la première fois un homme blanc en 1956 près de Warburton. En 1964, la patrouille dirigée par Macdougall les amènent jusqu’à Papunya. Mais elle passe aussi du temps dans différentes communautés dont Tjukurla et Warakuna et Kintore où elle va rendre visite à sa seconde fille Mantua mariée à Kenny Williams Tjampitjinpa (des artistes tous deux). L’autre fille de walangkura, Purrunga Napangati a été mariée à Ronnie Tjampitjinpa, l’un des artistes les plus célèbres qui vit aussi à Kintore. Finalement, Walangkura décide de s’installer définitivement à Kintore et commence à peindre en 1999. En 2002 elle a le droit à une exposition personnelle. Elle meurt en 2004.

Collections : NGV

Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)

Ronnie est né au début des années 1940 autour de Muyinnga, dans une région encore aujourd’hui quasi-inexplorée de l’Australie occidentale. Il est l’un des derniers membres du groupe fondateur à peindre et il est considéré comme l’un des plus importants peintres abstraits australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l’espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l’un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l’illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l’art des Pintupis, un art « cérébral ».

Le Musée du Quai de Branly possède plusieurs de ses œuvres.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,...

George Yapa Tjangala (1946 -)

George a vécu de façon traditionnelle dans le bush. Il a été élevé par Anatjari Tjampitjinpa qui en 1971 devient l’un des créateurs du mouvement artistique aborigène. George voit pour la première fois un homme blanc en juin 1962. Une patrouille amène son groupe familial dans une communauté aborigène en 1964. George commence à peindre ses propres œuvres en 1976 en s’inspirant essentiellement des Cycles Tingari.

Collections : EC, FK, MV...

Mick Namarari Tjapaltjarri (1926 - 1998)

Mick a remporté plusieurs prix artistiques et il est considéré comme l’un des grands maîtres de l’art aborigène. Il a joué un rôle assez important lors de la création du mouvement artistique en 1971 à Papunya mais encore plus lorsque son style s’épure et, tout en continuant à puiser directement dans la tradition, se rapproche de l’art contemporain occidental. Mick comme beaucoup de Pintupi de cette génération (Mick serait né autour de 1920 – décédé en 1998) sort du désert occidental pour rejoindre Haasts Bluff où sont distribuées des rations alimentaires. Il va travailler comme gardien de troupeau avant de gagner Papunya où il va jouer un rôle moteur lors de la création du mouvement artistique. On lui doit quelques-unes des œuvres phares de ce mouvement artistique. Dans les années 1990, ses œuvres sont d’un grand dépouillement, quelques lignes et dessins géométriques aux couleurs traditionnelles. Il influence alors grandement les artistes Pintupi.

Collections : A, AGSA, AGWA, FU, HaC, FK, MAGNT, MQB, NGA, NGV, SAM

Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)

Walala Tjapaltjarri a fait partie de ce groupe familial qui entre en

contact avec la civilisation occidentale pour la première fois en 1984. Auparavant, cette famille vivait de façon nomade et isolée et n'avait jamais vu de traces de notre civilisation. On connaissait son existence au travers d'autres familles Pintupi ayant partagé des rituels. C'est le leader de la famille, Warlimpirrnga, le frère aîné de Walala, qui a décidé de marcher vers l'est pour rencontrer d'autres groupes et y chercher une épouse. En 1987, les trois frères les plus âgés se mettent à peindre. Pour Walala et Thomas, trop jeunes et ne possédant pas encore les connaissances tribales suffisantes pour peindre à temps plein sur de nombreux thèmes, cet épisode est de courte durée. Ils recommenceront à peindre de façon plus intense plus tard, en même temps que d'autres membres de ce groupe comme Yukultji Napangati (une artiste dont une partie de la production est assez proche de celles des hommes) et un autre frère, Robert. Walala replonge dans la peinture en 1996, mais son style a considérablement changé. Les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles sur un fond pointilliste, la manière très classique des Pintupi de décrire les Cycles Tingari, le thème récurrent des hommes initiés de son groupe linguistique, disparaissent. Cette iconographie habituelle est remplacée par des rectangles qui emplissent tout l'espace. On retrouve les points uniquement autour de ces rectangles. Plus tard, Walala reprendra des compositions pointillistes, mais elles resteront très sobres, ou mêleront habilement les deux styles. La gamme chromatique reste très limitée, comme c'est souvent le cas pour les artistes Pintupi. D'où vient ce changement brutal de style ? Probablement de nouvelles connaissances transmises lors de cérémonies et de l'influence d'autres artistes, aborigènes et non aborigènes. Walala décrit plus particulièrement les Cycles Tingari associés aux sites de Marua, Minataripi, Tarrku, Njami, Yarrowangu et Mina Mina. Lors de ses déplacements dans le Queensland pour peindre en résidence, Walala Tjapaltjarri a l'occasion de travailler différemment. Il va ainsi produire une série très intéressante, souvent plus dynamique, dénuée de points et enrichie par de nouvelles couleurs (or et argent notamment). On lui propose enfin de produire quelques sculptures.

Collections : AGNSW, FK, FU, GMAAC, HFM, LKC...

George Tjapanangka (c. 1935/38 - 2002) [dit aussi George « Yuendumu » Tjapanangka ou Pintupi George]

George (vers 1935/38 - 2002) a vécu sa jeunesse de façon traditionnelle dans le bush. Bien qu'ils aperçoivent pour la première fois des hommes blancs au milieu des années 1940 et que ces derniers encouragent les membres de sa famille à rejoindre des centres de peuplement, il faut attendre la fin de l'année 1960 pour que George rejoigne Yuendumu puis Mt Doreen. Là il occupera un emploi de gardien de troupeau. A la fin des années 1950 il sert de guide aux expéditions qui cherchent à localiser les derniers groupes isolés (du groupe Pintupi). Puis il travaille à la construction de bâtiments à Yuendumu, Papunya, Nyirripi tout en accumulant les connaissances tribales. George était marié à Kim West Napurrula, une artiste assez célèbre, fille d'une personnalité pintupi, Freddy West Tjakamarra. Il débute sa carrière de peintre fin 1983. Il aura le droit à deux expositions personnelles et participera à la création d'une toile célèbre, vendue aux enchères pour financer un centre de dialyse.

John John Bennett Tjapangati (1937 - 2002)

John John a commencé sa carrière artistique en 1986. Celle-ci fut parfois interrompue, s'arrêtant en fonction des endroits où il vivait. Ainsi quand il quitte l'oustation de Muyin pour celle de Tjukurla il cesse de peindre. A partir de 1997 il peint de façon très régulière comme sa femme Nyurapayai Nampitjinpa dit Mrs Bennett. Né dans le désert et élevé de façon traditionnelle, John John est un guérisseur aux très solides connaissances tribales. Il collabore avec la « clinique » de Kintore où il donne des soins. Il est connu comme l'un des derniers anciens à peindre très doucement, comme plongé dans un état méditatif. A la fin de sa vie il produira aussi des oeuvres linéaires où les points sont absents.

Collections: EC, HaC,

Joseph Jura Tjapaltjarri

Joseph est l'un des hommes de loi respectés du groupe Pintupi. Au début des années 1960 sa famille se déplace encore de façon nomade dans le Désert Occidental sans contact avec l'homme blanc. Leur mode de vie bascule suite à la rencontre avec une patrouille de Jeremy Long qui les encourage à rejoindre Papunya. Suite au décès de son père en 1966 il est élevé par Yumpululu et Willy Tjungurrayi qui deviendront eux aussi des peintres de renom. Joseph commence à peindre en 1986 et connaît rapidement le succès avec une exposition personnelle dès 1988 dans une galerie prestigieuse, chez Gabrielle Pizzi. Ses connaissances tribales et son implication dans le mouvement pictural (il devient en 1999 le président de la célèbre coopérative Papunya Tula) font que les anciens le choisissent pour réaliser des peintures sur le sol lors des expositions à Paris (1997, la Villette, « Peintres Aborigènes d'Australie » puis en 2009 à New York au Musée Herbert F Johnson pour l'exposition « Icons of the Desert »). Ses toiles les plus célèbres représentent une cordelette d'écorce qui prend la forme d'un labyrinthe constitué de lignes sinueuses. Ici la source d'inspiration est d'avantage le voyage des Ancêtres Tingari.

Collections : AGWA, AIC, HaC, SCNT

Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 -)

Thomas est encore jeune lorsqu'en 1984 sa famille prend contact avec la civilisation occidentale pour la première fois. En 1987 il expérimente la peinture sur toile mais cette expérience est de courte durée car étant donné son âge, ses connaissances ne sont pas suffisantes. Il se remettra à la peinture ultérieurement avec succès. Il s'inspire toujours des Cycles Tingari.

George Tjungurrayi (c. 1947 -)

Représentant sobre et intense de l'art pintupi, George Tjungurrayi se distingue avant tout par la force expressive de la composition, la puissance du trait, l'énergie, le dynamisme de la ligne et les effets optiques. Il compte parmi les artistes les plus brillants et les plus actifs des années 1990 et 2000. Né vers 1947, il est conduit à Papunya avec d'autres Pintupi en 1962, vivant avant cela de façon nomade et très traditionnelle. Sa personnalité, ses connaissances et sa carrière d'artiste international font de lui l'un des leaders Pintupi. On peut décomposer son œuvre en plusieurs séries. Comme d'autres membres de son groupe linguistique, il peut exprimer les motifs associés aux mystérieux Cycles Tingari, avec des ensembles de carrés imbriqués les uns dans les autres. Souvent, ces motifs vont s'arrondir et former comme des empreintes digitales. Une autre série fort appréciée des collectionneurs privés et institutionnels est formée de lignes parallèles qui ne s'inclinent qu'en arrivant aux deux côtés

opposés de la toile. Parfois à partir d'un seul cercle, placé au centre, George découpe le reste de la toile par ses traits aux puissants effets cinétiques. Quelquefois ces cercles sont plus nombreux et rappellent alors les compositions très répandues des Pintupi durant les années 1980 et 1990. Mais nous trouvons que George n'est jamais meilleur que lorsque ces traits semblent hésiter entre labyrinthes et empreintes digitales. Les surfaces s'imbriquent, se décalent, s'ajustent par un cheminement mystérieux aspiré de l'intérieur.

Collections : AGSA, FK, GM, HaC, MQB, NGV, SCNT,...

Willy Tjungurrayi (c. 1930 -)

Willy est né dans les années 1930 et a été élevé dans la tradition par son oncle paternel Charlie Tarawa. Il a été déporté à Haasts Bluff puis à Papunya où il commence à peindre en 1976. C'est dans les années 80 que Willy se fait connaître comme artiste de premier plan et il est aujourd'hui l'un des plus célèbres artistes de l'Ouest du désert. Il est l'un des peintres emblématiques des Cycles Tingari peints de façon classique avec les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles mais depuis quelques années, cet homme souvent considéré comme le plus âgé du groupe pintupi s'inspire presque exclusivement de cette série inspirée des Cycles Tingari du site de Kaakuratintja.

Collections : A, AAM, AGNSW, EC, FK, FU, HaC, NGA, PHAC,...

Turkey Tolson Tjupurrula (c. 1938 - 2001)

Turkey est né dans la région de Haasts Bluff en 1938. Sa famille se déplace alors souvent dans cette partie du désert, entre Kintore et Hermannsburg, où ils peuvent obtenir des rations alimentaires. Il arrive à Papunya vers 1960, peu après son initiation. Il va être ouvrier, aidant à la construction de la nouvelle communauté, puis assistant cuisinier. Peu après, il se marie et part vivre à l'Ouest de Papunya. Sa première épouse étant décédée, il se remarie et va vivre en 1983 à Kintore, sur ses terres traditionnelles, à Yuwalki. Turkey a fait partie du groupe fondateur autour de G. Bardou (il est alors l'un des plus jeunes avec Clifford Possum). Certaines de ses peintures sont parmi les plus innovatrices. Turkey peut peindre dans un style classique pour un Pintupi, c'est-à-dire des cercles concentriques reliés entre eux par des barres parallèles, avec un fond pointilliste, mais ce qui l'a rendu célèbre, ce sont ses compositions très sobres, proches de celles de Mick Namarari et Ronnie Tjampitjinpa. A la fin des années 1990, il vient à Paris pour réaliser des peintures traditionnelles sur sable pour l'exposition "Peintres Aborigènes d'Australie".

Collections : A, AGSA, AGWA, BM, DKC, FK, FU, HaC, MA, MQB, MSA, MV, NGV, QAG

Ralwurrandji Wanambi (1959 -)

Ralwurrandji Wanambi fait partie d'une famille très active artistiquement de la région du Nord Est de la Terre d'Arnhem. A partir des années 2010 elle opère une évolution dans son travail. Son style s'épure. Elle fait disparaître les motifs figuratifs et accentue le côté très contemporain de ses peintures. Elle a participé à de nombreuses expositions.

Paddy Fordham Wainburranga (c. 1930 - 2006)

Paddy est né sans doute au début des années 1930, en Terre d'Arnhem Centrale. C'est dans cette région qu'il a vécu sa jeunesse, dans le bush, jusqu'à ce que sa famille se déplace vers Maranboy où, pour la première fois, il voit un homme blanc. Il commence à peindre pour le marché de l'art en 1983. Sculpteur, danseur, musicien, chanteur, conteur, c'est la peinture qui va lui apporter une reconnaissance rapide bien que beaucoup voient en lui plutôt un raconteur d'histoires ou de l'Histoire. Si la réputation de Paddy est très rapide c'est que son style est assez éloigné de celui des artistes de Terre d'Arnhem. Il est le peintre emblématique des Esprits Mimih - Paddy voit en eux des esprits bienfaisants qu'on peut apercevoir uniquement la nuit. Paddy a participé au très fameux Mémorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d'occupation de l'Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme « l'une des œuvres d'art les plus extraordinaires jamais créées en Australie ». Il a remporté un prix prestigieux, le Tetra Award en 1993.

Collections: A, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV,...

Barbara Weir (c. 1945 -)

Barbara est née en 1945 d'une union entre une Aborigène Anmatyerre, Minnie Pwerle, et un Irlandais. Dans les années 1940 et 1950 la plupart des enfants métis étaient enlevés pour être élevés auprès de blancs. Alors que Barbara n'a que 2 ans elle est donc cachée sur les terres d'Utopia où vit sa tante Emily Kame Kngwerreye. Cependant, à 9 ans, alors qu'elle sort chercher de l'eau, une patrouille de la Native Welfare l'enlève. 13 ans plus tard, alors qu'elle est une jeune mère, elle retrouve sa famille à Utopia et réapprend sa langue et sa culture maternelle. En 1994, Barbara fait partie du petit groupe d'artistes d'Utopia qui traverse l'Indonésie pour apprendre d'avantage sur les techniques du batik (pour mémoire, le mouvement artistique à Utopia est né en 1977 de la création de batiks, la peinture sur toile ne voyant le jour qu'une dizaine d'années plus tard). De ce voyage et de son histoire personnelle très particulière naissent de nouvelles idées. Barbara développe alors un style plus personnel.

Collections : AGSA, NGV,...

ABRÉVIATIONS UTILISÉES POUR LES PRINCIPAUX MUSÉES AUSTRALIENS, EUROPÉENS ET AMÉRICAINS

A : Artbank (Sydney)
AA&CC : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)
AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)
ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)
ADK : Akademie Der Kunste (Berlin, Allemengne)
AIATSIS : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)
AGM : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)
AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney)
AGSA : Art Gallery of South Australia (Canberra)
AGWA : Art Gallery of Western Australia (Perth)
AM : Australian Museum (Sydney)
ANG : Australian National Gallery (Canberra)
ATSIC : A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)
BM : British Museum (Londres)
BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)
CC : Collection Corrigan (Australie)
CCG : Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)
CHMOH : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)
CL : Collection Laverty (Australie)
DKC : Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)
EC : Ebes Collection (Sydney)
FAC : Federal Airports Corporation (Australie)
FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)
FU : Flinders University (Adelaide)
GDF : Gordon Darling Foundation (Canberra)
GM : Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas)
GMAAC : Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)
GMC : Gantner Myer Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)
GP : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)
HaC : The Holmes a Court Collection (Perth)
HFM : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)
HM : Hida Takayama Museum (Japon)
JEC : James Erskine Collection, Australie
KRC : Kluge Ruhe Collection (University of Virginia - USA)
KSC : Kerry Stokes Collection (Perth)
LKC : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)
LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)
MAGNT : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)
MC : Musée des Confluences (Lyon)
MCA : Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)
MLG : Musée La Grange (Suisse)
MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)
MQB : Musée du Quai de Branly (Paris)
MSA : Museum of South Australia
MV : Museum of Victoria, (Melbourne)
NGA : National Gallery of Australia (Canberra)
NGNZ : National Gallery Of New Zeland
NGV : National Gallery of Victoria (Melbourne)
NMA : National Museum of Australia
OU : Oxford University (Grande-Bretagne)
PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)
PHAC : Parliament House Art Collection (Canberra)
PM : Powerhouse Museum (Sydney)
QAG : Queensland Art Gallery (Brisbane)
RKC : Richard Kelton Collection (USA),
SAM : South Australian Museum (Canberra)
SCNT : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)
SEAM : Seatle Art Museum (U.S.A)
SEC : Sammlung Essl Collection (Vienne, Autriche)
SIAM : Singapore Art Museum (Singapoure)
TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie)
TCF : The Christensen Fund (USA)
TV : Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)
UNSW : University of New South Wales (Sydney)
WC : Winterthur Collection (Suisse)
WCAG : Woollongong City Art Gallery, (Australie)
YM : de Young Museum (San Francisco, USA)

CONDITIONS DE VENTE

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen

des oeuvres présentées.

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, d'une taxe forfaitaire supplémentaire de 5,5 % sur le montant de l'adjudication (sauf en cas d'exportation).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à millon & associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 21,00 % HT soit 25,20 % TTC. Taux de TVA en vigueur 20 %
Le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 3 000 €, par carte bancaire visa ou master card par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION

BNP PARIBAS AGENCE CENTRALE,
1 BOULEVARD HAUSSMANN, 75009 PARIS
CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
NUMÉRO DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT BNPAFRPPAC

« les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet www.millon-associes.com ou de prendre contact avec l'étude ».

CONDITIONS OF SALE

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associates and sale experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the

hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. Purchasers of lots marked with an asterisk (*) must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 %) except if the lot is exported in another country.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay millon & associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 21.00 % plus vat or 25.20 %. Current rate of vat

20 %. Payment may be made as follows: in cash up to 3000 €, by visa or master card, by bank transfer in euros to the following account:

DOMICILIATION
BNP PARIBAS AGENCE CENTRALE,
1 BOULEVARD HAUSSMANN, 75009 PARIS
CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
NUMÉRO DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT BNPAFRPPAC

"the terms and conditions above are only an extract of the general conditions of sale. bidders are requested to refer to those mentioned on our website www.millon-associes.com or to contact directly the auction house".

Retrouvez tous les renseignements et conditions de vente complètes sur
www.millon-associes.com

Frais à la charge de l'acheteur : 21 % HT soit 25,20 % TTC

ORDRE D'ACHAT



ART ABORIGÈNE

Samedi 12 décembre 2015 à 16h30

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58 - nmangeot@millon.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

Rib :

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. [Companies may send a photocopy of their registration number]. I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

DÉLIVRANCE DES LOTS

les achats pourront être rapatriés vers le lieu de destination voulu par leurs acquéreurs sur demande expresse de ceux-ci grâce à notre partenaire spécialisé artsitting.

Signature :

