

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

**POST-WAR
ART CONTEMPORAIN**

LUNDI 22 JUIN 2015
RICHELIEU DROUOT, SALLE 10 · 14H00



model for MITSUBISHI & PARTNER

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POST-WAR ART CONTEMPORAIN

LUNDI 22 JUIN 2015 · PARIS

RICHELIEU DROUOT, SALLE 10 · 14H00



Expositions publiques, Richelieu Drouot, salle 10 :
Samedi 20 juin 2015 11h-18h
Lundi 22 juin 2015 11h-12h

Département :

Eddie HAUTCHAMP, directeur du département
Tel. +33 [0]1 47 27 13 91
ehautchamp@millon.com

Brune DUMONCEL, Contact Étude
Tel. +33 [0]1 47 27 15 92
contemporain@millon.com

CATALOGUE EN LIGNE SUR NOTRE SITE INTERNET

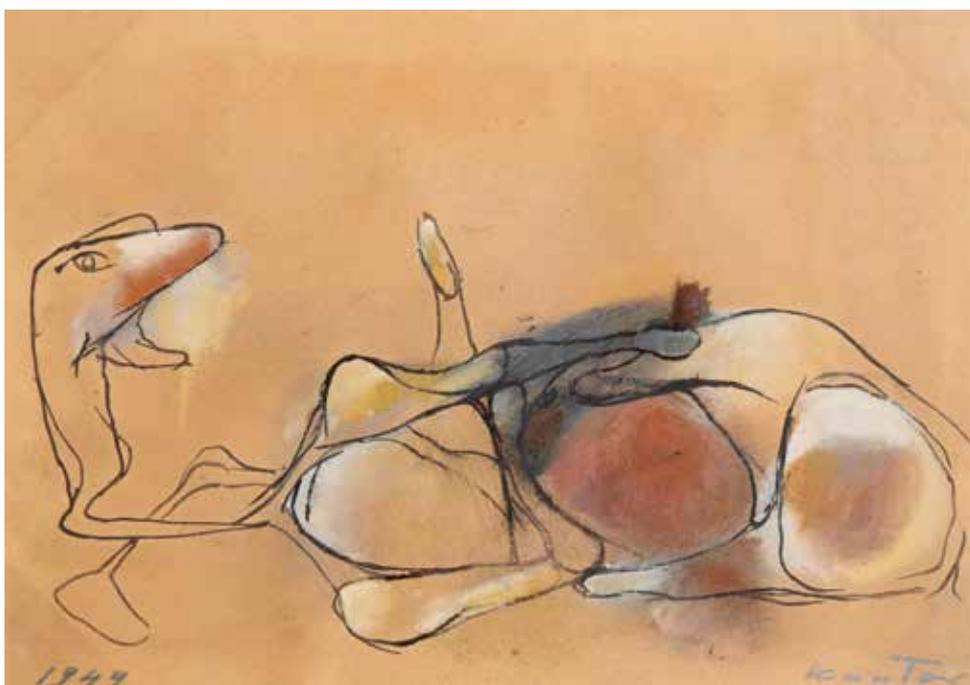
WWW.MILLON.COM



· 1
Paul REBEYROLLE (1926-2005)
 Sans titre, 1963
 Gouache sur papier signé et daté en bas
 à droite
 45 x 60 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



· 2
Tadeusz KANTOR (1915-1990)
 Structure d'Ossements, 1949
 Encre et gouache sur papier signé en bas
 à droite et daté en bas à gauche
 21 x 30 cm

Provenance:
 Galerie de France, Paris

Bibliographie :
 Kantor, Ma création, mon voyage, Editions
 Plume, Paris, 1991, œuvre reproduite sous
 le n° 22

2 500/3 000 €

· 3

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Sans titre

Huile sur panneau signé en haut à droite
et en bas à droite

24 x 19,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Portugal

3 000/4 000 €



· 4

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Symphonie, 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
40,5 x 60,5 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Monsieur
Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €





· 5
Hans HARTUNG (1904-1989)
 Composition 004, 1947
 Eau-forte en noir, épreuve signée et
 numérotée 8/25
 27,5 x 20 cm (la planche);
 16 x 11,5 cm (l'image)
Bibliographie:
 Rolf Schmücking, Hans Hartung,
 Werkverzeichnis der Graphik 1921-1965,
 Verlag Galerie Schmücking, Braunschweig,
 1965, reproduit page 18
1 500/2 000 €

· 6
Bernard QUENTIN (né en 1923)
 Abstraction, 1959
 Encre sur papier signé en bas à droite
 14,5 x 24 cm
Provenance :
 Collection particulière, Paris
800/1 000 €

· 7
Bernard QUENTIN (né en 1923)
 Sans titre, 1955
 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
 37,5 x 56 cm
Provenance :
 Collection particulière, Belgique
600/800 €



· 8
Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
 Jardin des Nacres, 1959
 Collage de divers éléments sur isorel
 signé et daté en bas à gauche
 37,5 x 25 cm

Provenance :
 Œuvre acquise par Piet et Ida Sanders en
 1961 directement auprès de l'artiste
 1 200/1 500 €

· 9
Mark TOBEY (1890-1976)
 Study for a Sculpture, circa 1928
 Crayon sur papier
 14,5 x 8 cm

Provenance:
 Ancienne collection de Mrs Horton C. Force,
 Seattle, USA, œuvre acquise directement
 auprès de l'artiste
 1 200/1 500 €

· 10
Fateh MOUDARES (1922-1999)
 Vietri sul Mare, 1952
 Gouache sur papier signé et daté en bas
 à droite
 27,5 x 21,5 cm

Provenance :
 Istituto Italiano Africa Oriente, Roma
 Collection particulière, Italie
 800/1 000 €





· 11

Selim TURAN (1915-1994)

Composition en vert, 1956

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée et dédiée à Madame Calachi
au dos

46,5 x 55,5 cm

Provenance :

Galerie Calachi, Cannes

9 000/11 000 €

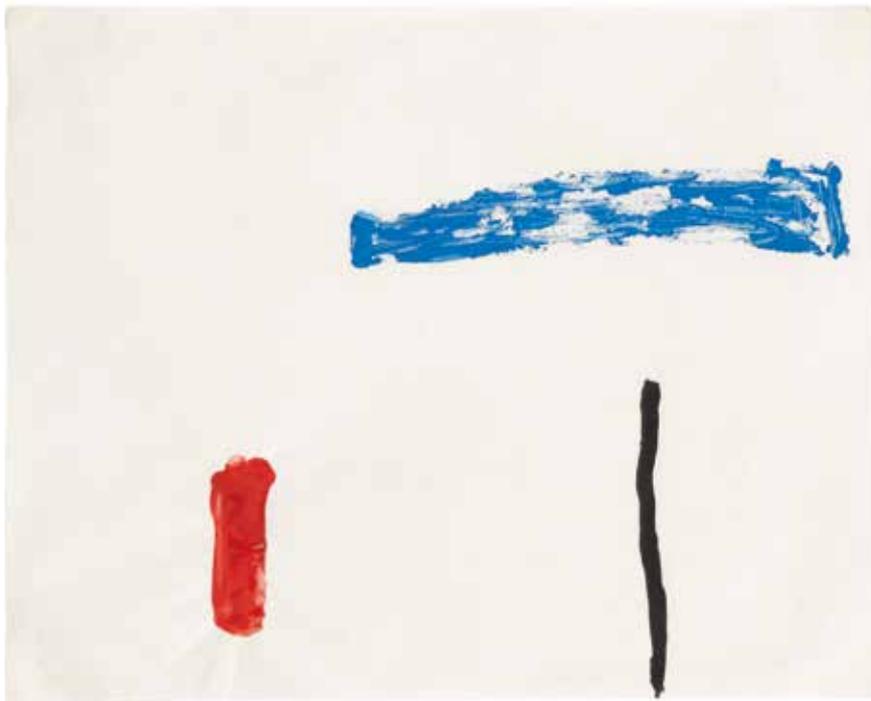


· 12
Selim TURAN (1915-1994)
Sans titre, circa 1960
Huile sur panneau signé en bas à droite

Provenance :
Collection particulière, Paris
9 000/11 000 €



Mondrian



· 13

Nicolas DE STAËL (1914-1955)

Méditerranée, 1952

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée,

titrée et numérotée 131/200

48,5 x 64 cm (la planche) ;

36 x 46,5 cm (l'image)

4 500/5 000 €

· 14

William SCOTT (1913-1989)

Red and blue, circa 1958

Gouache, acrylique et encre sur papier

20,5 x 25,5 cm

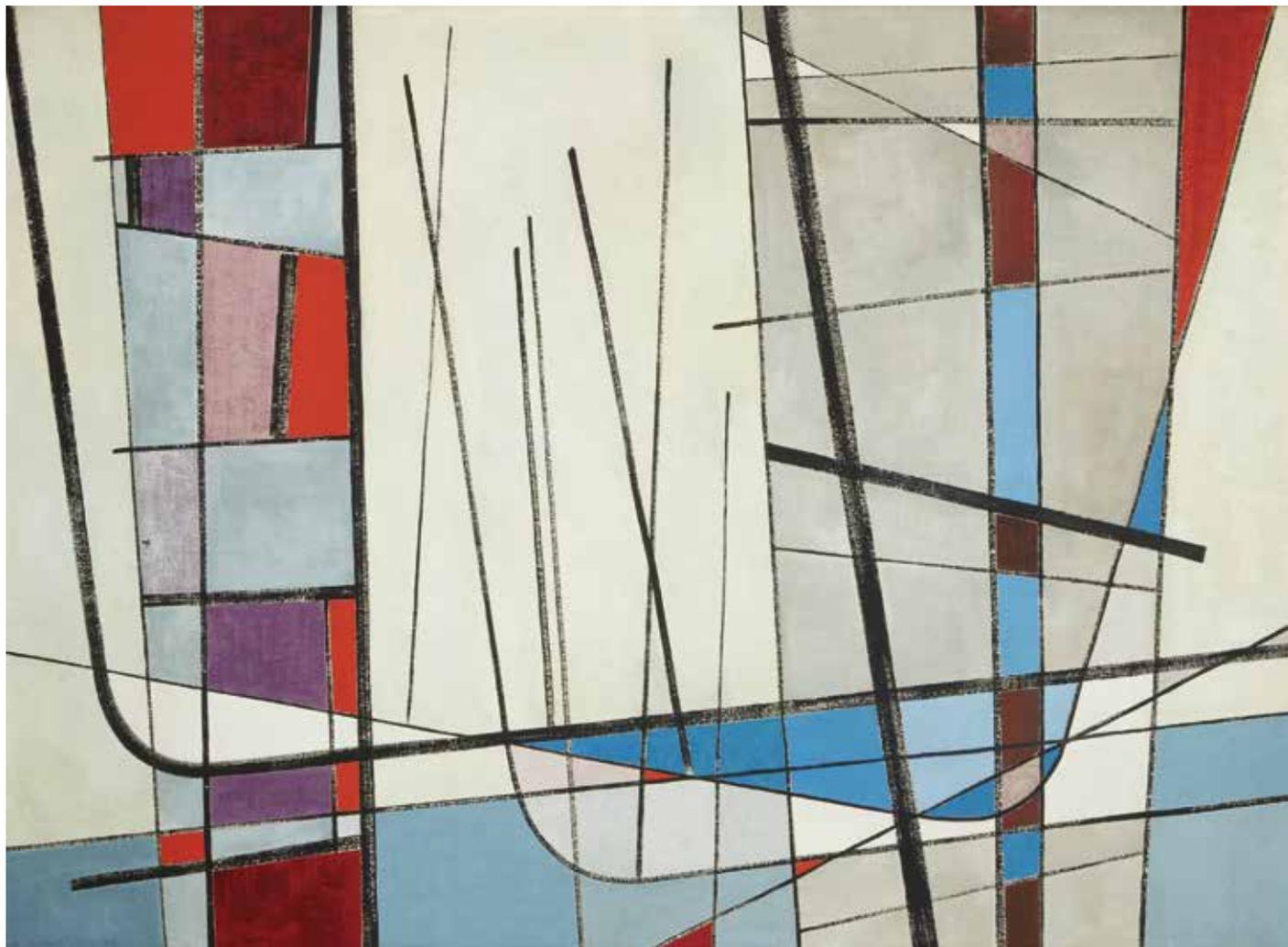
Provenance:

Collection particulière, Glasgow

Cette œuvre est répertoriée à la

Fondation William Scott sous le n°1777

3 500/4 000 €



· 15

Jean LEPIEN (1910-1991)

Sans titre, 1949

Huile sur isorel signé et daté en bas à gauche, contresigné et daté au dos
95 x 125 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

30 000/40 000 €



· 16

Jean LEPIEN (1910-1991)

Sans titre, 1960

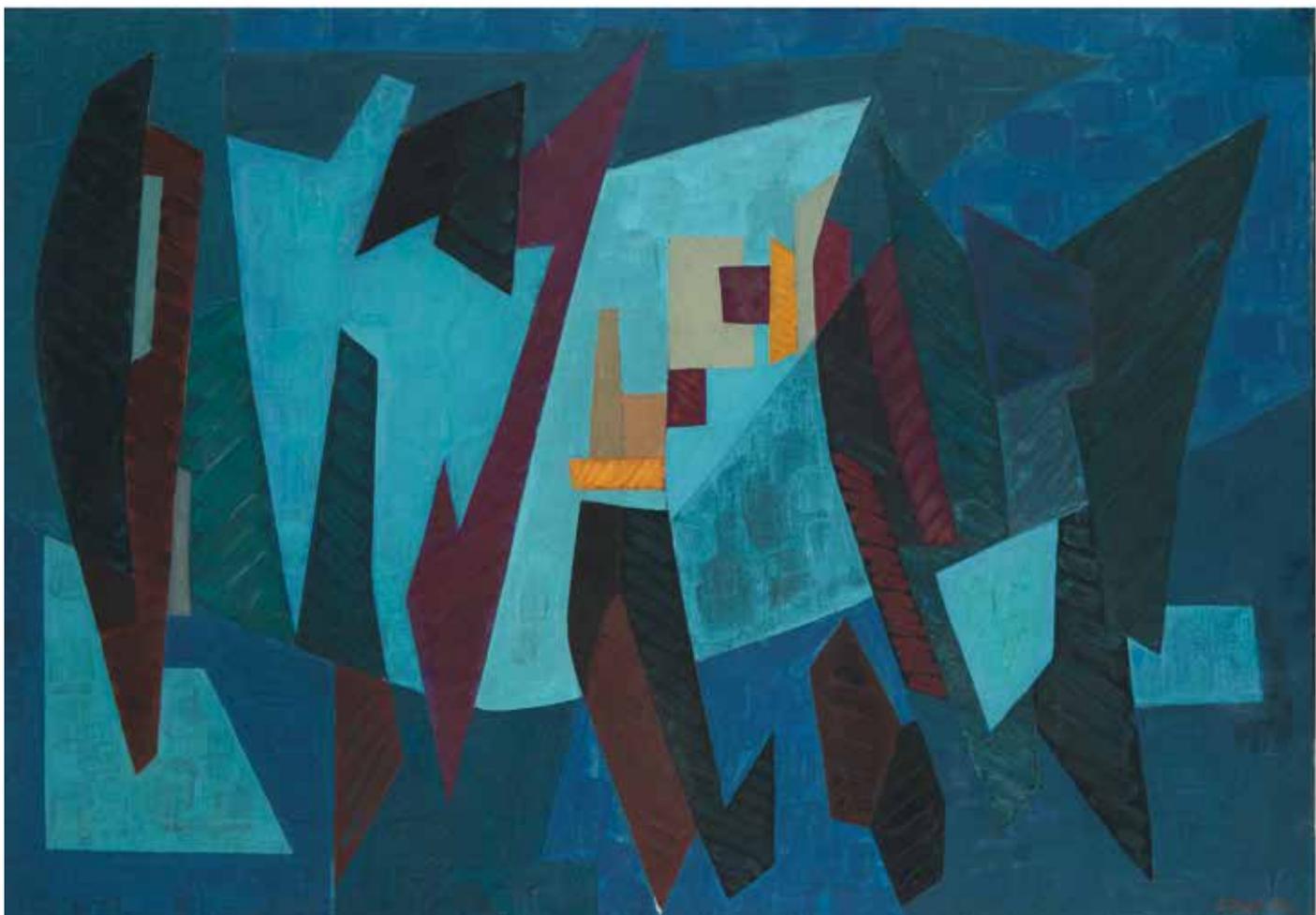
Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos

61 x 91 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €



· 17

Jean DEYROLLE (1911-1967)

Béatrix, 1956

Tempera sur toile signée en bas à droite,
titrée et datée au dos
65 x 92 cm

Provenance :

Galerie Eva Solin, Stockholm
Galerie Aspis, Helsinki

Exposition :

Amsterdam, Stedelijk Museum,
Divergences 4, novembre-décembre 1956
Paris, Galerie Arnaud, Divergences 4,
juillet-septembre 1956

Bibliographie :

George Richat-Rivier, Deyrolle catalogue
raisonné, Cercle d'art, 1998, reproduit sous
le n° 179

8 000/10 000 €



· 18
Francis BOTT (1904-1998)
Composition, 1961
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche
64 x 80 cm

Provenance :
Collection particulière, Zürich
5 000/6 000 €



· 19
Jacques GERMAIN
Composition, 1973
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
83 x 101,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
3 000/4 000 €

· 20

Guido STRAZZA (né en 1922)

La Terra di un Uomo, 1957

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite

93 x 130 cm

Provenance:

Succession de Florence P. Shientag

Exposition:

Milan, Il Giorno, Mostra giovani artisti italiani, 14 avril-16 mai 1958

Œuvre accompagnée d'une lettre de l'ancien propriétaire datée du 15 mai 1982

4 500/5 000 €



· 21

Guido STRAZZA (né en 1922)

Sans titre, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

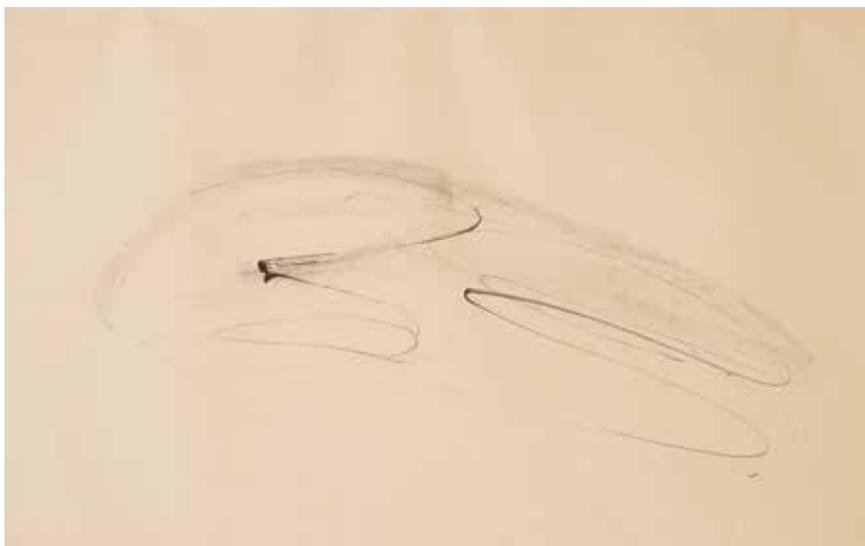
80 x 98 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 200/2 500 €





· 22

Jean FAUTRIER (1898-1964)

Composition

Encre, lavis d'encre et pastel sur papier
32,5 x 50 cm

Provenance:

Famille de l'artiste, France

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par le Comité
Jean Fautrier

1 200/1 500 €



· 23

Vic SMITH (1929-1994)

Composition, 1959

Gouache et encre sur carton signé et daté
en bas à droite

75 x 75 cm

Provenance:

Collection Michel Tapié, Paris

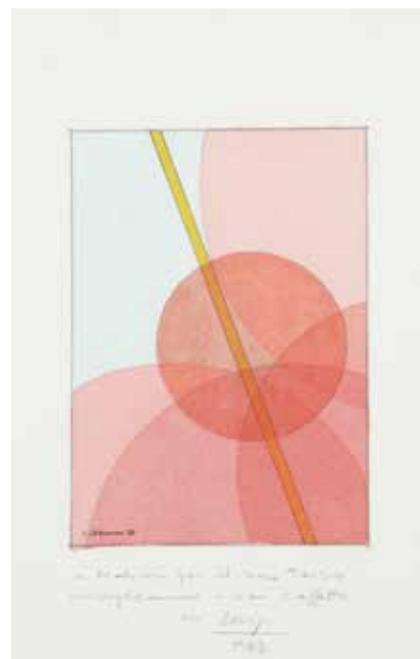
Collection particulière, Paris

Exposition:

Turin, International Center of Aesthetic

Research, « Mostra Pittori della California », 1964

1 500/2 000 €



· 24

Luigi VERONESI (1908-1998)

Sans titre

Crayon et aquarelle sur papier signé et
daté en bas à gauche

28 x 18 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

· 25

Alfred RETH (1884-1966)

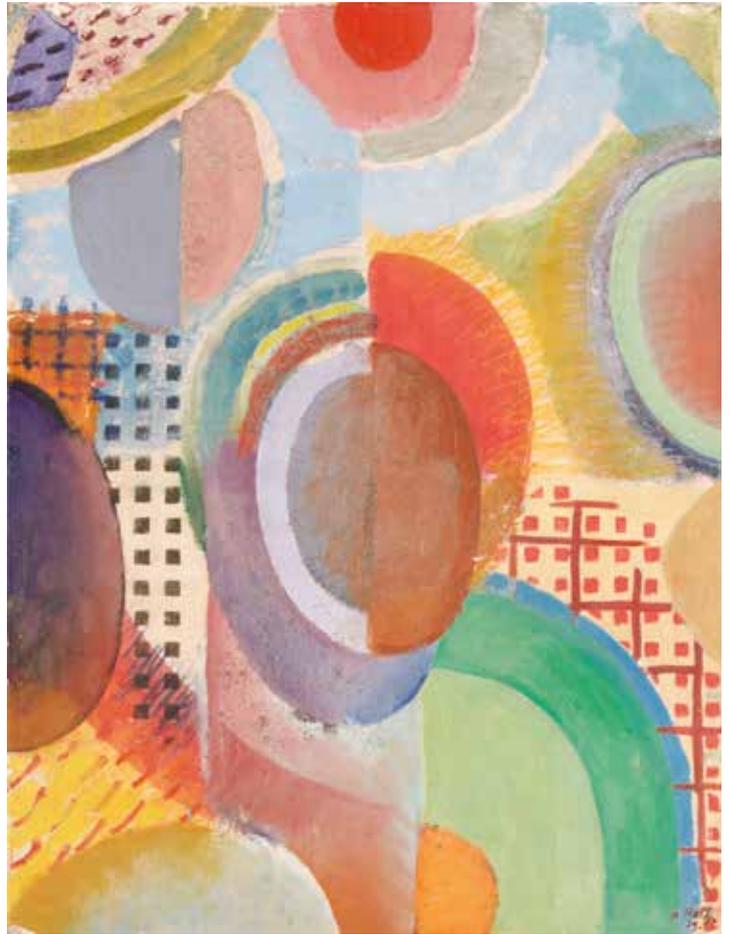
Sans titre, 1959

Gouache sur papier, marouflé sur toile,
signé et daté en bas à droite
64,5 x 49 cm

Provenance :

Collection particulière, Portugal

5 000/6 000 €



· 26

Horia DAMIAN (né en 1922)

Formes bleues et graphisme rouge, 1958

Acrylique et résine sur toile signée et
datée en bas à droite
100 x 81 cm

Provenance :

Galerie Stadler, Paris

Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €





· 27

Herbert ZANGS (1924-2003)

Yellow Mushrooms with Red Boarder,
1969

Huile, résine, sable et pigments sur toile
signée en bas au centre
122 x 122 cm

Provenance :

East Queen Gallery, Toronto
Collection particulière, Paris

Exposition:

1969, Toronto, The Centennial Centre of
Science and Technology, The social being
of the planets, 29.09-20.10.69

Nous remercions Madame Emmy de
Martelaere pour les informations qu'elle
nous a aimablement communiquées

1 500/2 000 €



· 28

Herbert ZANGS (1924-2003)

Grand Red Reflective Double Side
Peacock, 1969

Huile, résine, sable et pigments sur toile
signée en bas au centre
127 x 127 cm

Provenance :

East Queen Gallery, Toronto
Collection particulière, Paris

Exposition:

1969, Toronto, The Centennial Centre of
Science and Technology, The social being
of the planets, 29.09-20.10.69

Nous remercions Madame Emmy de
Martelaere pour les informations qu'elle
nous a aimablement communiquées

1 500/2 000 €



· 29

Herbert ZANGS (1924-2003)

Large Yellow & Green Grid Patterns, 1969

Huile, résine, sable et pigments sur toile

signée en bas au centre

280 x 132 cm

Provenance :

East Queen Gallery, Toronto

Collection particulière, Paris

Exposition :

1969, Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, The social being of the planets, 29.09-20.10.69

Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

4 000/6 000 €



· 30

Herbert ZANGS (1924-2003)

Blue Tower with Yellow & Green Object

Painting, 1969

Huile, résine, sable et pigments sur

panneau signée en bas à droite

190 x 61 cm

Provenance :

East Queen Gallery, Toronto

Collection particulière, Paris

Exposition:

1969, Toronto, The Centennial Centre of Science and Technology, The social being of the planets, 29.09-20.10.69

Nous remercions Madame Emmy de Martelaere pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées

2 000/3 000 €



· 31

Herbert ZANGS (1924-2003)

Peintures-Relief-Noires, 1962

Peinture noire sur panneau signé et daté
en haut à droite

50,5 x 39 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

1 800/2 200 €

· 32

Orhon MÜBIN (1924-1981)

Composition abstraite, 1973

Gouache sur papier signé et daté en bas
à droite

42 x 32,5 cm

Provenance:

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

Cette œuvre a été gracieusement
authentifiée par Madame Benedicte Orhon

2 800/3 500 €

· 33

Orhon MÜBIN (1924-1981)

Visage, 1955

Huile sur panneau signé, daté et situé au dos

22 x 16 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

Exposition :

Berlin, Martin Gropius Bau, Istanbul

Modern Berlin, 12 Novembre 2009 - 17

Janvier 2010

Cette œuvre a été gracieusement
authentifiée par Madame Benedicte Orhon

2 500/3 000 €





· 34

Orhon MÜBIN (1924-1981)

Sans titre, 1958-1959

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

117 x 89 cm

Provenance :

Collection particulière, New York

Cette œuvre a été gracieusement
authentifiée par Madame Benedicte Orhon

45 000/50 000 €



· 35

Henri MICHAUX (1899-1984)

Composition, circa 1961

Encre sur papier monogrammé en bas à droite

56,5 x 76 cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici

5 000/6 000 €



· 36

Henri MICHAUX (1899-1984)

Composition, 1978

Encre sur papier monogrammé en bas à droite

50 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, Bruxelles

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici

4 000/5 000 €



· 37

André LANSKOY (1902-1976)

Les flammes en Norvège, 1960

Huile sur toile signée en haut à droite,

titrée et datée au dos

73 x 100 cm

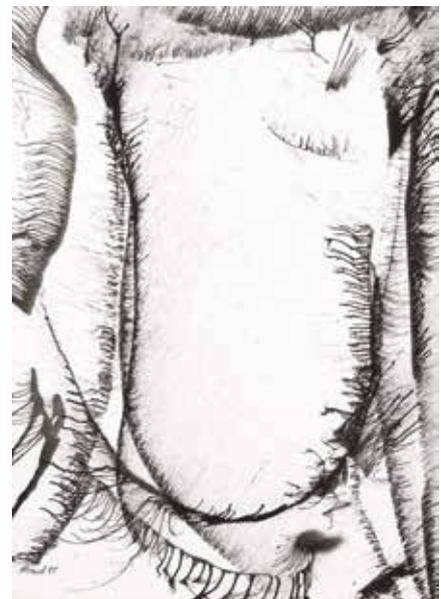
Provenance:

Galerie Europe, Paris

Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de Monsieur
André Schoeller, daté du 5 février 1973,
sera remis à l'acquéreur

25 000/30 000 €



· 38
Albert FERAUD (1921-2008)
 Sans titre, 1978
 Acier soudé, sculpture signée et datée sur la base
 29 x 26 x 26 cm

Provenance:
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

600/800 €

· 39
Albert FERAUD (1921-2008)
 Sans titre
 Acier soudé, sculpture signée sur la base
 40 x 34 x 19 cm

Provenance:
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

600/800 €

· 40
Albert FERAUD (1921-2008)
 Sans titre, 1978
 Encre sur papier signé et daté en bas à droite
 75 x 49 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

300/400 €

· 41
Albert FERAUD (1921-2008)
 Sans titre, 1974
 Encre sur papier signé et daté en bas à droite
 75 x 49 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

300/400 €

· 42
Albert FERAUD (1921-2008)
 Sans titre, 1965
 Encre sur papier signé et daté en bas à droite
 35 x 25 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, Paris

300/400 €



· 43

Léon ZACK (1892-1980)

Sans titre, 1972

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

116 x 82 cm

Provenance :

Collection particulière, Portugal

6 000/8 000 €

COLLECTION DU DOCTEUR G.

Les œuvres de Chu Teh Chun présentées ici sont toutes issues de la collection du Docteur G., grand mélomane et mécène à qui elles ont été directement offertes par l'artiste.

Jamais apparues depuis 50 ans, ces œuvres n'ont été montrées qu'une seule fois au public lors de l'exposition intitulée « L'art au Village » organisée par le Docteur G. pour l'artiste en 1965 à Saint Jeoire.

Situées et dédiées, ces œuvres témoignent du lien d'amitié entre le Docteur G. et l'artiste. Elles sont également révélatrice du style de Chu Teh Chun au début des années 1960.

· 44

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Composition, 1965

Aquarelle et pastel sur papier signé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos

53 x 37,5 cm

Provenance :

Ancienne collection du Docteur G, France

Exposition :

Saint-Jeoire, L'art au village, Chu Teh-Chun, 10 Juillet-15 Août 1965

Un certificat d'authenticité de Monsieur Yvon Chu pourra être demandé par l'acquéreur

40 000/60 000 €





· 45

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Composition, 1965

Aquarelle sur papier signé et localisé en
bas à droite, contresigné, daté et dédié
au dos

32 x 24,3 cm

Provenance :

Ancienne collection du Docteur G, France

Exposition :

Saint-Jeoire, L'art au village, Chu Teh-
Chun, 10 Juillet-15 Août 1965

Un certificat d'authenticité de Monsieur
Yvon Chu pourra être demandé par
l'acquéreur

20 000/25 000 €



· 46

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Composition, 1965

Aquarelle sur papier signé et localisé
en bas à gauche, contresigné, daté et
dédié au dos

32 x 24,3 cm

Provenance :

Ancienne collection du Docteur G, France

Exposition :

Saint-Jeoire, L'art au village, Chu Teh-
Chun, 10 Juillet-15 Août 1965

Un certificat d'authenticité de Monsieur
Yvon Chu pourra être demandé par
l'acquéreur

25 000/30 000 €



· 47

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Composition, 1965

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée et annotée EA

65 x 50 cm (la planche) ;

34 x 34 cm (l'image)

Cette lithographie a fait l'affiche de l'exposition à Saint-Jeoire, L'art au village, Chu Teh-Chun, 10 juillet - 15 août 1965

1 000/1 500 €



· 48

Zao WOU-KI (1921-2013)

Sans titre, 1974

Eau forte et aquarelle sur papier Japon, épreuve d'artiste signée, datée et numérotée 32/90. Bellini Imprimeur

56 x 76 cm (la planche)

42,5 x 55 cm (l'image)

Bibliographie :

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, référencé sous le numéro 262

2 500/3 000 €



· 49

Zao WOU-KI (1921-2013)

A la gloire de l'image et art poétique, 1976

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée, datée et annotée EA

d'une édition à 300 exemplaires

51,5 x 74,5 cm (la planche)

46 x 67 cm (l'image)

Bibliographie :

Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, référencé sous le numéro 279

2 500/3 000 €

· 50

Hajime KATO (1925-2000)

Composition, 1963

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
100 x 81 cm

Provenance :

Ancienne Collection Jacques Bazaine
Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €

· 51

Hajime KATO (1925-2000)

Composition

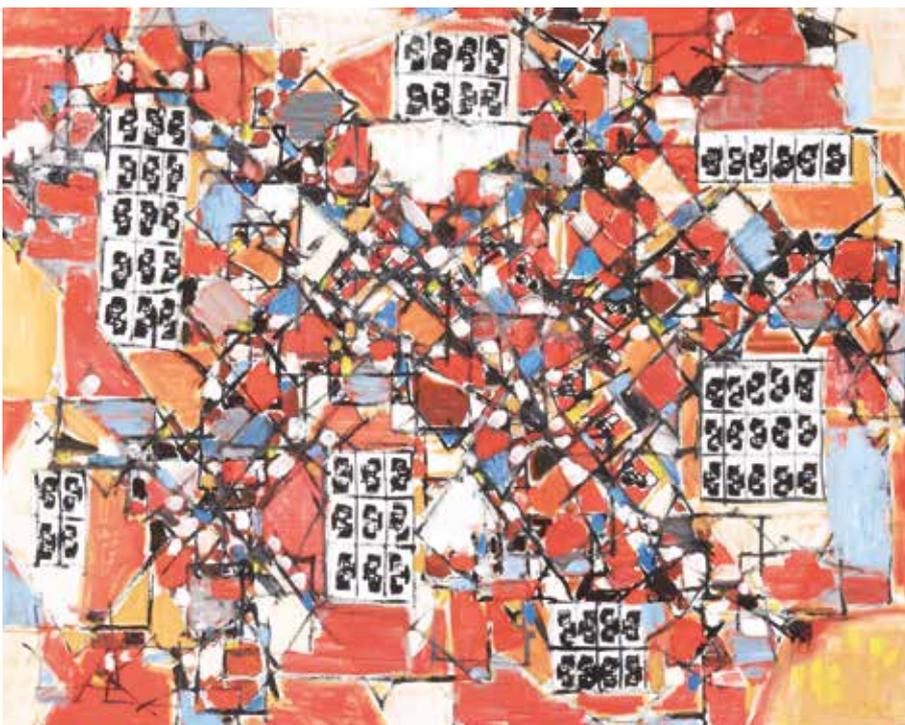
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 73 cm

Provenance :

Ancienne Collection Jacques Bazaine
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €





· 52
Seymour FOGEL (1911-1984)
 Composition
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73 x 60 cm
 Provenance :
 Collection particulière, France
 4 000/6 000 €

· 53
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
 Composition, 1973
 Huile sur toile signée et datée au dos
 73 x 92,5 cm
 Provenance:
 Succession de l'artiste, Paris
 3 000/3 500 €

· 54
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
 Défilé des Soldats de Plomb, 1970
 Huile sur toile datée et titrée au dos
 73,5 x 92,5 cm
 Provenance:
 Atelier de l'artiste, Paris
 2 500/3 000 €

· 55

Natalia DUMITRESCO (1915-1997)

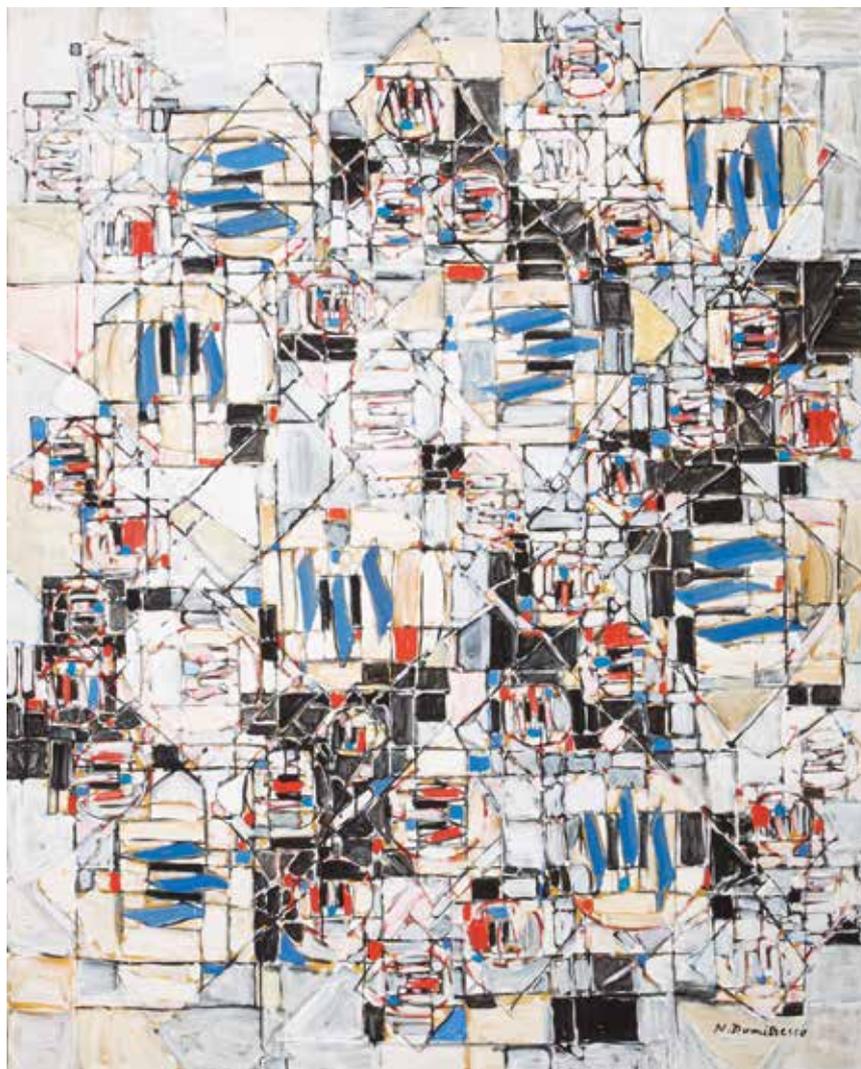
Salon d'automne, 1986

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
162 x 130 cm

Provenance:

Succession de l'artiste, Paris

7 500/8 500 €



· 56

Natalia DUMITRESCO (1915-1997)

Sans titre, 1976

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
97 x 130 cm

Provenance :

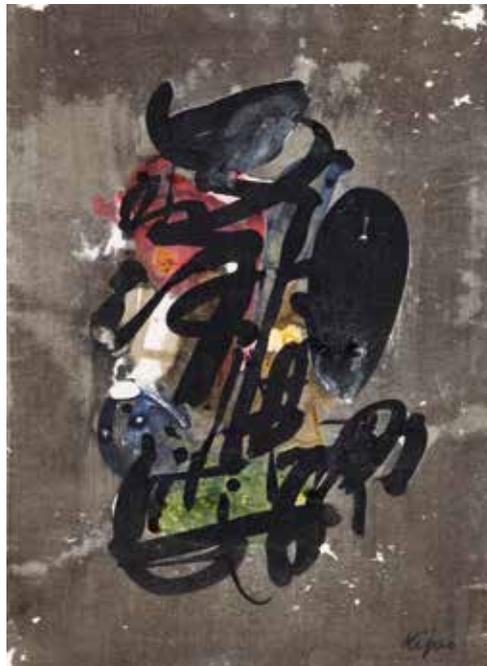
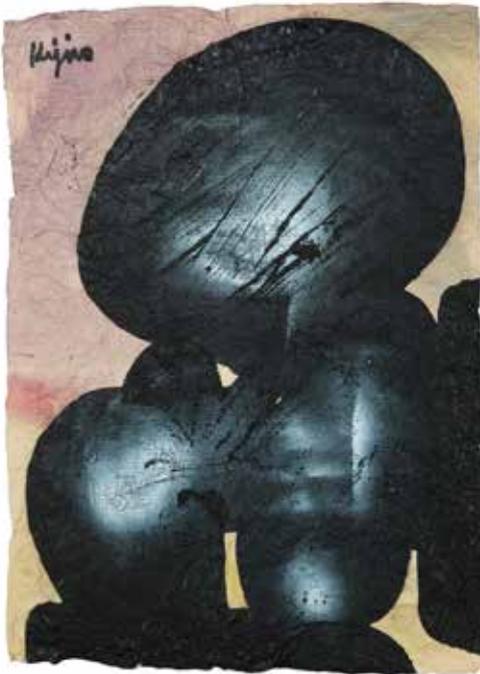
Collection particulière, Paris

Exposition :

Paris, Galerie Artcurial, «Natalia
Dumitresco-Peintures Gouaches
Sculptures», Novembre - Décembre 1994

3 000/3 500 €





· 57
Nejad DEVRIM (1923-1995)
 Composition, circa 1980
 Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
 33 x 23,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
 2 500/3 000 €

· 59
Ladislav KIJNO (1921-2012)
 Composition
 Gouache sur papier froissé signé en haut à gauche
 41 x 29 cm

Provenance :
 Collection particulière, France
 1 000/1 200 €

· 58
Joe DOWNING (1925-2007)
 Composition
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 73 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
 1 000/1 500 €

· 60
Ladislav KIJNO (1921-2012)
 Composition
 Gouache sur papier signé en bas à droite
 43 x 31 cm

Provenance :
 Collection particulière, Portugal
 500/600 €



- 61
Claude GEORGES (1929-1988)
 Composition, 1961
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 38 x 55 cm
 Provenance:
 Collection particulière, France
 1 500/2 000 €

- 62
Konrad RICHTER
 Gel auf Grau, 1964
 Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos
 111 x 64 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 600/800 €

- 63
Antonio CORPORA (1909-2004)
 Composition, 1990
 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
 76,5 x 57 cm
 Provenance :
 Collection particulière, France
 1 000/1 500 €

- 64
Gustav BOLIN (1920-1999)
 Sans titre, 1973
 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
 73 x 54 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 500/600 €



· 65
Robert MOTHERWELL (1915-1991)
Africa, circa 1970
Laine teintée, tapis portant le copyright
Motherwell dans la trame au dos. Édition
Modern Master Tapestries, New York
231 x 184 cm

6 000/8 000 €



· 66
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Composition
Gouache sur papier signé en bas à gauche
43 x 63 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

4 000/6 000 €



· 67

Sam FRANCIS (1923-1994)

SFP94-82, 1994

Acrylique sur toile portant au dos le
tampon du Sam Francis Estate
30,5 x 61,5 cm

Provenance:

Collection particulière, Allemagne

Bibliographie :

Debra Burchett-Lere, Sam Francis,
Catalogue Raisonné of Canvas and
Panel Paintings 1946-1994, University
Of California Press, 2011, n°SFF.1762

Cette œuvre est répertoriée sous le
n° SFP94-82 dans les archives du Sam
Francis Estate

45 000/50 000 €



· 68

Zoran MUSIC (1909-2005)

Paysage Dalmate, 1979

Aquarelle et gouache sur papier signé et daté en bas à droite

22 x 30,5 cm

Provenance:

Collection particulière, Belgique

3 500/4 000 €



· 69

Emilio VEDOVA (1919-2006)

Sans titre, 1967

Pastel sur papier signé en haut à gauche

25 x 20,5 cm

Provenance:

Collection particulière, Montréal

Cette œuvre est accompagnée d'un dessin au pastel d'Emilio Vedova au dos d'un carton pour l'Exposition de 1967 à Montréal

3 000/4 000 €



· 70

Emilio VEDOVA (1919-2006)

Composition, 1962

Crayon gris sur papier signé et daté au dos

10 x 15 cm

Provenance:

Ancienne collection du Professeur Bröse, directeur du Kunstverein de Fribourg dans les années 1950-1960, Suisse

1 200/1 500 €

· 71

Jean MIOTTE (né en 1926)

Destin, circa 1990

Acrylique sur toile signée en bas à gauche
100 x 81 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de la
Fondation Jean Miotte sera remis à
l'acquéreur

10 000/15 000 €



· 72

Jean MIOTTE (né en 1926)

Composition

Acrylique sur papier cartonné signé en
bas à gauche
76 x 56 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de la
Fondation Jean Miotte sera remis à
l'acquéreur

2 500/3 500 €





· 73

Paul WUNDERLICH (1927-2010)

Zwei Schwestern, 1978

Gouache et mine de plomb sur papier
signé et daté en bas à droite
86 x 72 cm

Provenance :

Galerie Octave Negrou, Paris

3 500/4 000 €



· 74

Antoni TAPIES (1923-2012)

Le Nez, 1974

Lithographie en couleurs sur Arches,
épreuve signée et numérotée 30/150.
Edition Propyläen Verlag, Berlin
55 x 76 cm

700/800 €

· 75

Francisco TOLEDO (né en 1940)

Mujer, circa 1960

Aquarelle et encre sur papier signé en bas
à droite

22,5 x 26 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par M. Fernando Ortiz Marquez

5 000/6 000 €



· 76

Mark TOBEY (1890-1976)

Sans titre, 1964

Gouache et cire sur monotype signé et
daté en bas à gauche

32 x 21,5 cm

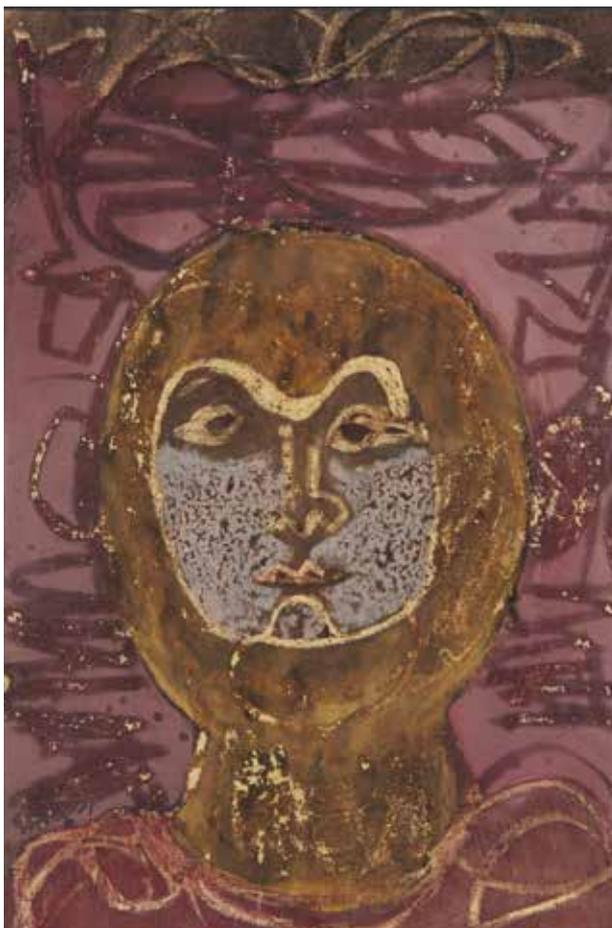
Provenance:

Ancienne collection Darthea Speyer, Paris

Cette œuvre a été authentifiée par
le Comité par Mark Tobey, Münster,
Allemagne

Un certificat d'authenticité pourra être
obtenu auprès du Comité Mark Tobey

3 500/4 000 €





· 77

Alexandre FASSIANOS (né en 1935)

Femme et cheval, circa 1980

Acrylique et feutre doré sur toile marouflée sur toile, signée en haut à gauche

43 x 52,5 cm

Provenance:

Succession Brigitta Crafoord, Lund, Suède

5 000/6 000 €



· 78

Roberto MATTA (1911-2002)

Sans titre (Personnages Fantastiques), circa 1987

Pastel, mine de plomb et gouache sur papier

41,8 x 59 cm

Provenance:

Galerie Brimaud, Paris

Un certificat de M. Ramuntcho Matta, daté du 25 janvier 2009, sera remis à l'acquéreur

4 500/5 000 €



. 79

Sandro CHIA (né en 1946)

Angelo, circa 1990

Huile sur toile

173 x 200 cm

Provenance :

Galleria d'Arte Contini, Venise

Collection particulière, Londres

45 000/50 000 €

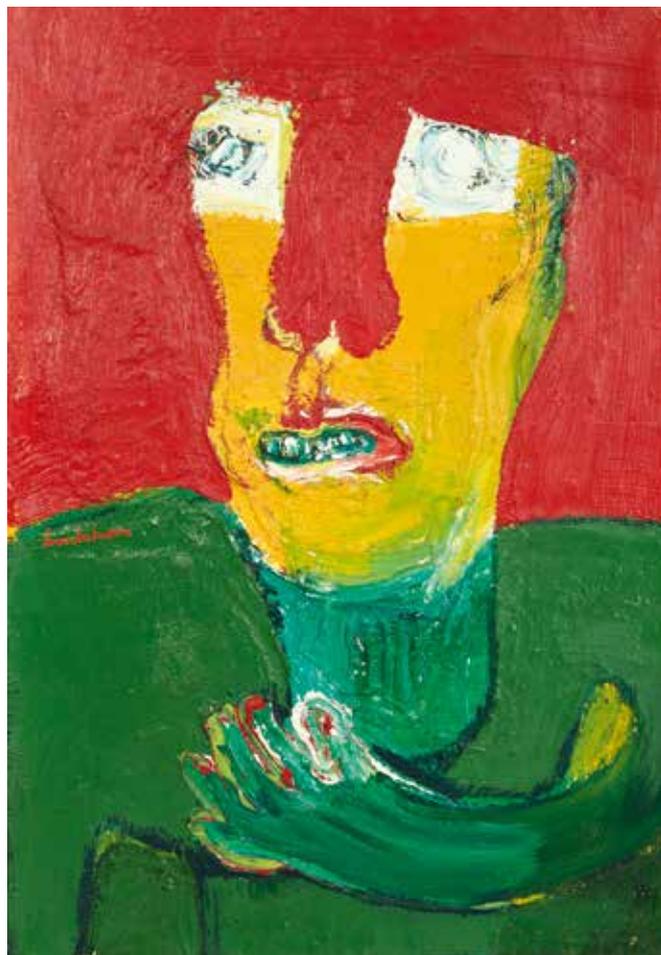


· 80
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Le Chasseur de Papillon, 1972
Huile sur toile signée en bas à droite
130 x 97 cm

Provenance:
Galerie Ariel, Paris

Un certificat du comité Bengt Lindström,
daté du 7 avril 2013, sera remis à
l'acquéreur

16 000/18 000 €



· 81
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Tant Olga, circa 1964
Huile sur toile signée à gauche vers le
milieu
116 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Stockholm

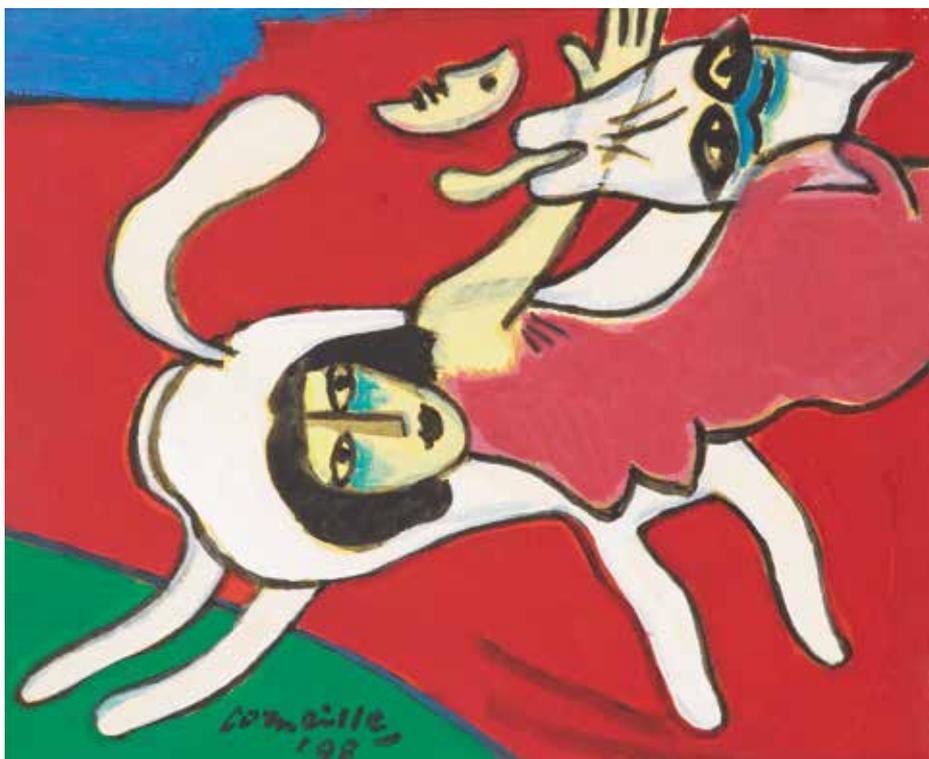
Un certificat du comité Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur

7 500/8 500 €



· 82
Asger JORN (1914-1973)
Sans titre
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
35 x 43,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Portugal
6 000/8 000 €



· 83

CORNEILLE (1922-2010)

Le Lévrier Russe, 1998

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée et située au dos

21,5 x 26,5 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

4 500/5 000 €



· 84

CORNEILLE (1922 - 2010)

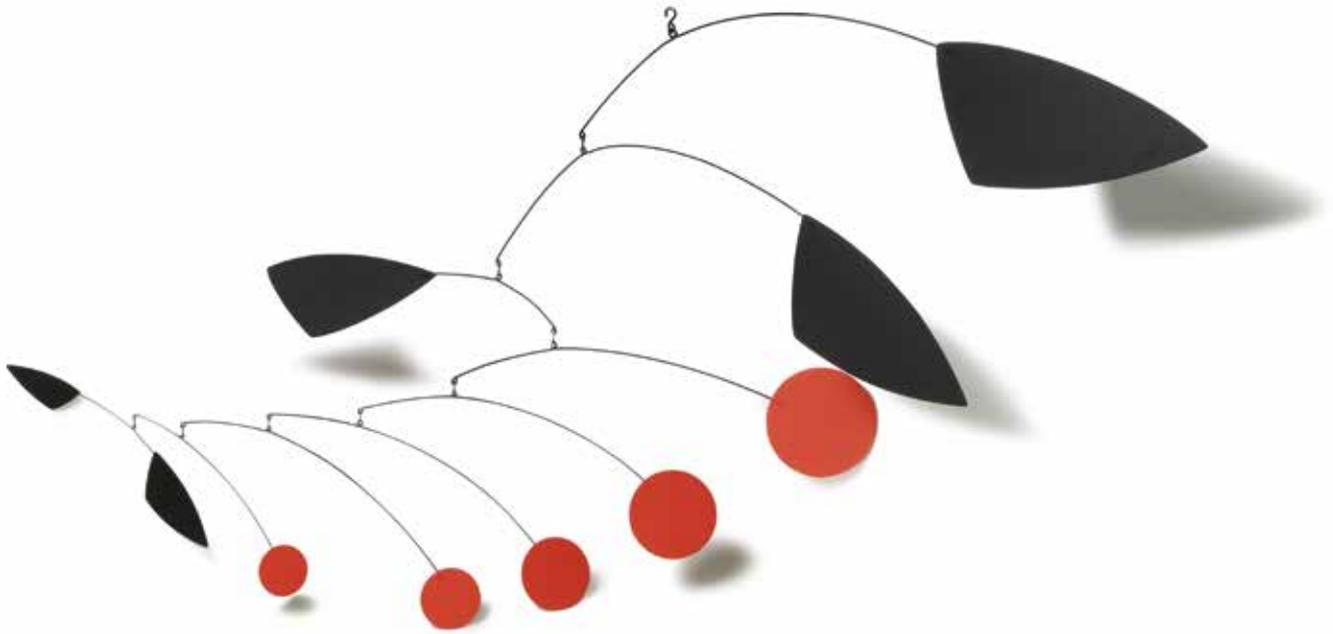
Elegie d'un été, 2003

Laine teintée, tapis signé dans la trame d'une édition à 125 exemplaires

Diam. : 220 cm

Un certificat de l'artiste, daté de 2003, numéroté 101/125 sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €



· 85

Manuel MARIN (1942-2007)

Sans titre, 2006

Métal soudé et peint, mobile signé.

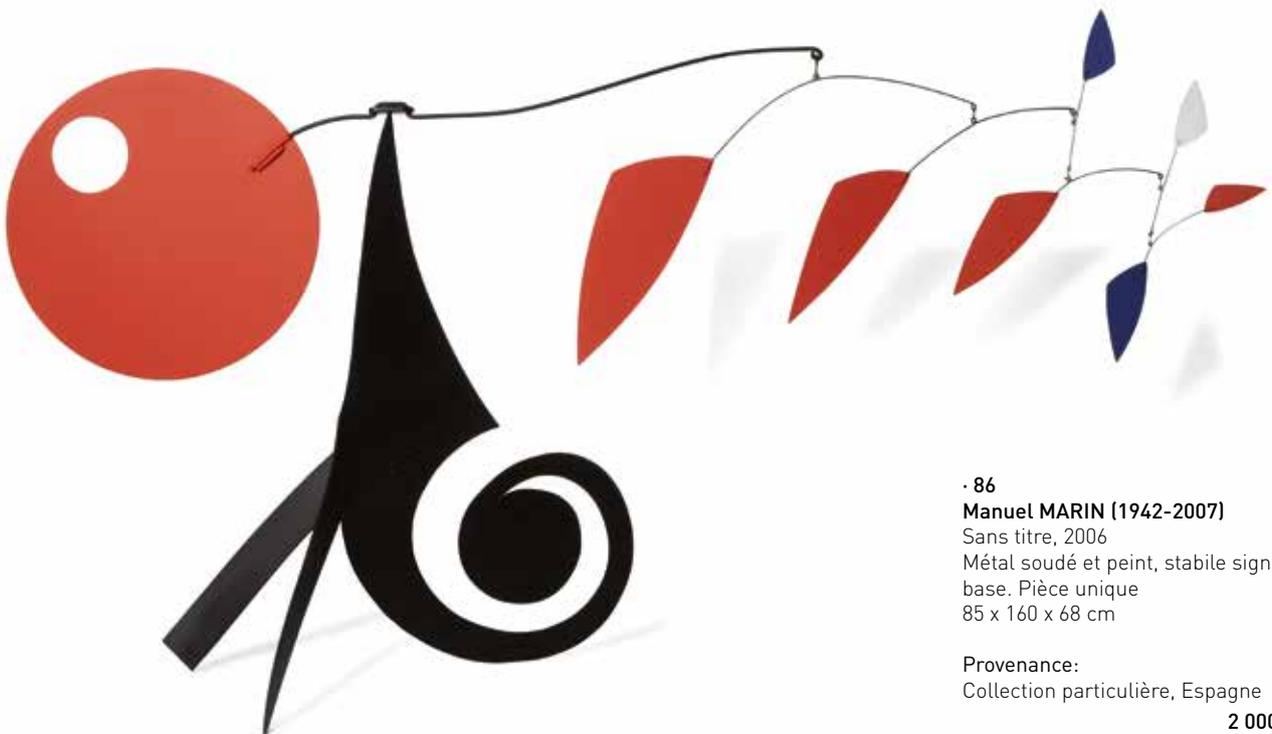
Pièce unique

70 x 194 cm

Provenance:

Collection particulière, Espagne

2 000/2 500 €



· 86

Manuel MARIN (1942-2007)

Sans titre, 2006

Métal soudé et peint, stable signé sur la

base. Pièce unique

85 x 160 x 68 cm

Provenance:

Collection particulière, Espagne

2 000/2 500 €



· 87
François STAHLY (1911-2006)
 Sans titre, circa 1992
 Bronze à patine brune, sculpture signée
 et numérotée 6/8
 12 x 8 x 8 cm

Provenance :
 Galerie Heseler, Munich

3 000/3 500 €

· 88
François STAHLY (1911-2006)
 Sans titre, circa 1992
 Bronze à patine brune, sculpture signée
 et numérotée I/V sous la base
 12 x 9 x 7,5 cm

Provenance :
 Galerie Heseler, Munich

3 500/4 000 €

· 89
Antonio GALVEZ (né en 1928)
 Portrait of Bacon, circa 1970
 Photomontage en noir et blanc portant le
 cachet encre de l'atelier Antonio Galvez,
 le numéro 24 et les mentions «Esa Falsa
 Luz Del Dia» et «Fotomontage original
 tirage d'auteur» au dos
 22,4 x 16,7 cm

1 500/2 000 €

· 90
Antonio GALVEZ (né en 1928)
 At the Gravesite (Francis Bacon), circa 1970
 Photomontage en noir et blanc portant la
 mention «Fotomontage original d'Antonio
 Galvez tirage d'auteur» au dos
 23,5 x 18 cm

1 800/2 200 €

· 91

Jean DEGOTTEX (1918-1988)

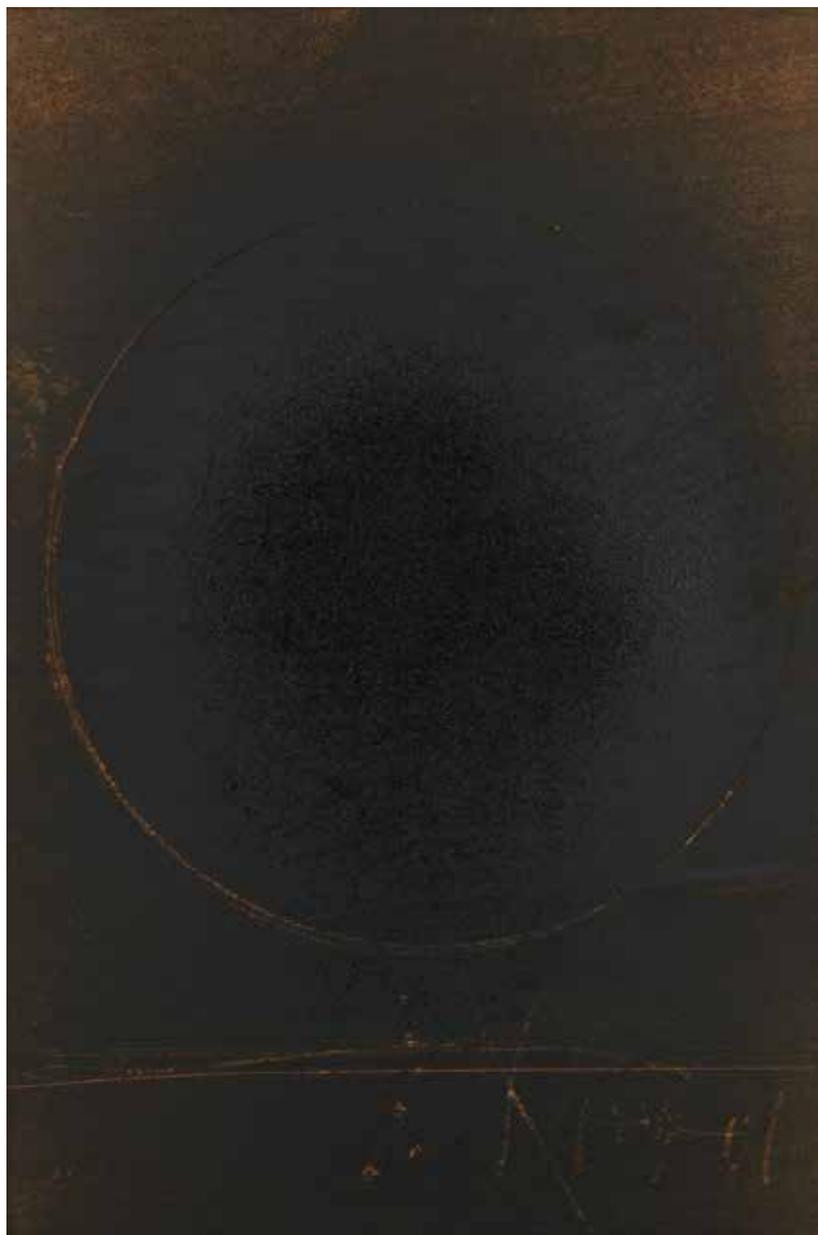
Horsphere bois (I), 1967

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos
120 x 80 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €



· 92

Ellsworth KELLY (né en 1923)

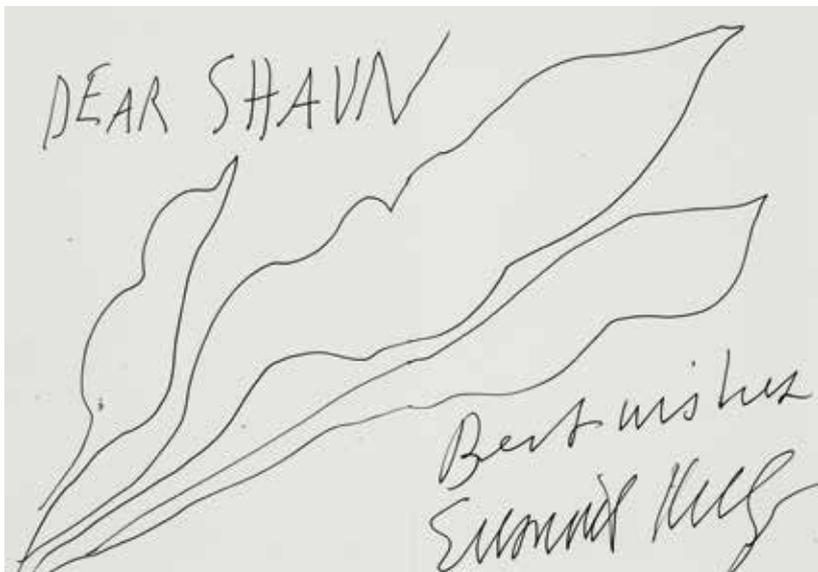
Leaf

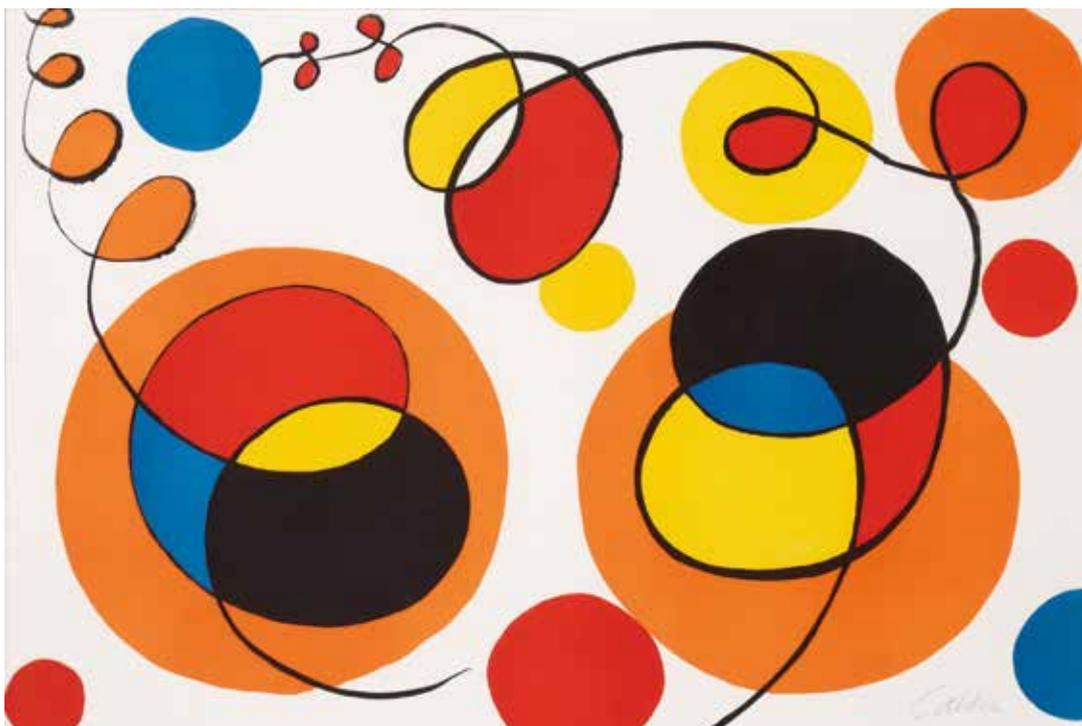
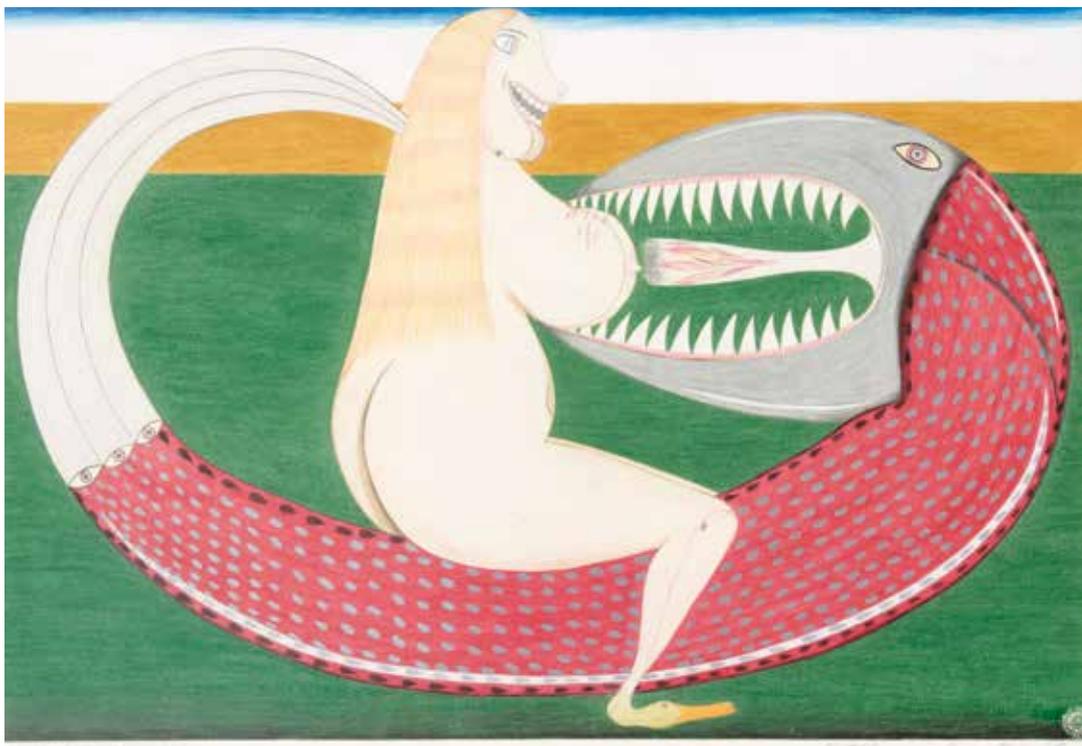
Feutre sur papier signé en bas à droite et dédié «Dear Shaun» en haut à gauche
17,5 x 25 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

2 800/3 500 €





· 93
Friedrich SCHRÖEDER-SONNENSTERN
 (1892-1982)

Die Eifersuchstragödie, 1960
 Crayon de couleurs sur papier signé
 et daté en bas à droite, titré en bas à
 gauche, contresigné et daté au dos
 51 x 73,5 cm

Provenance:

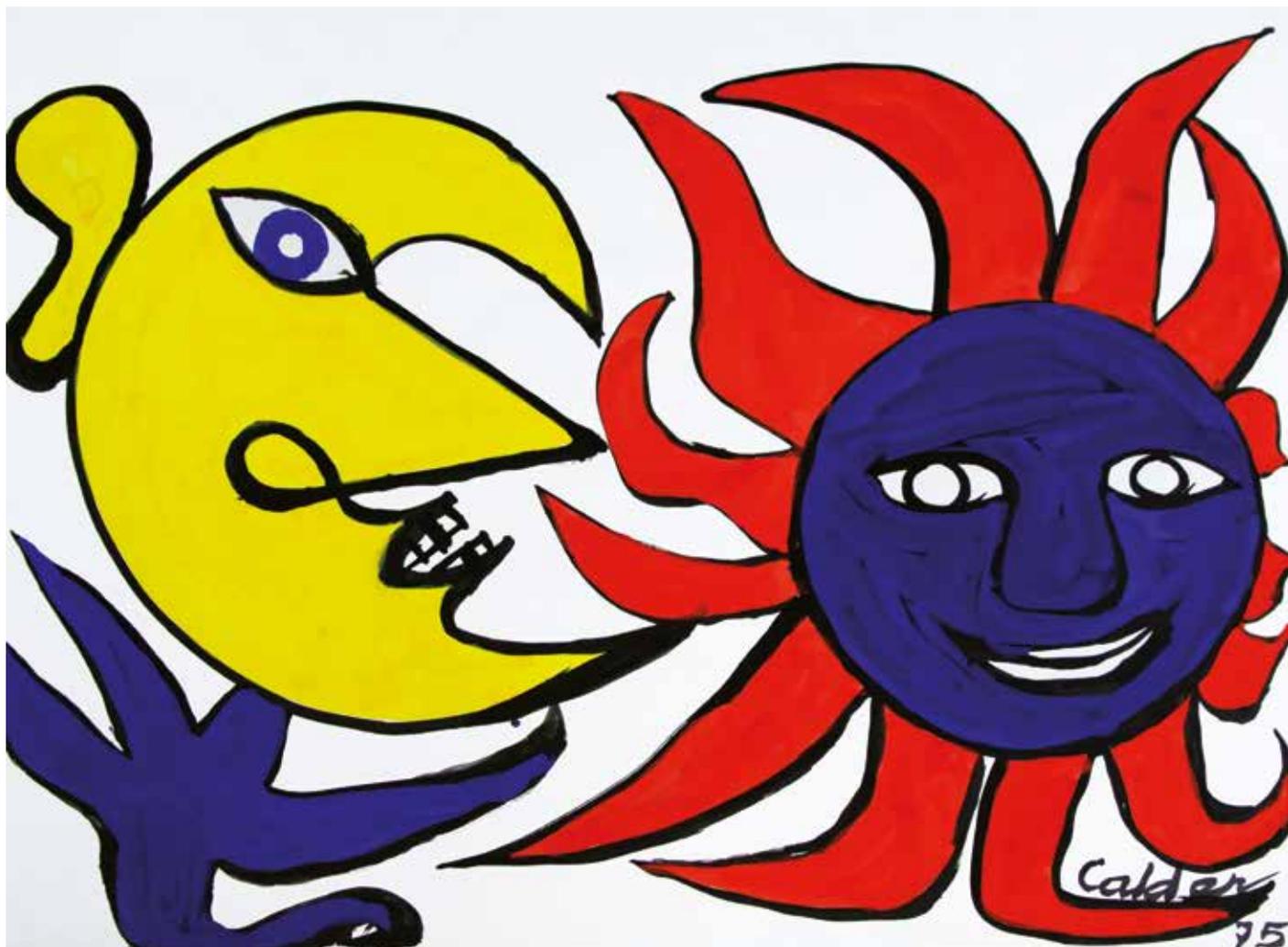
Collection particulière, Berlin

4 000/5 000 €

· 94
Alexander CALDER (1898-1976)

Ballons et cerfs-volants, circa 1968
 Lithographie en couleurs, épreuve
 d'artiste signée et annotée EA, d'une
 édition à 150 exemplaires
 74,8 x 109,7 cm

3 500/4 000 €



f · 95

Alexander CALDER (1898-1976)

Sun and moon, 1975

Gouache et encre sur papier signé et daté
en bas à droite, annoté 26411A/72

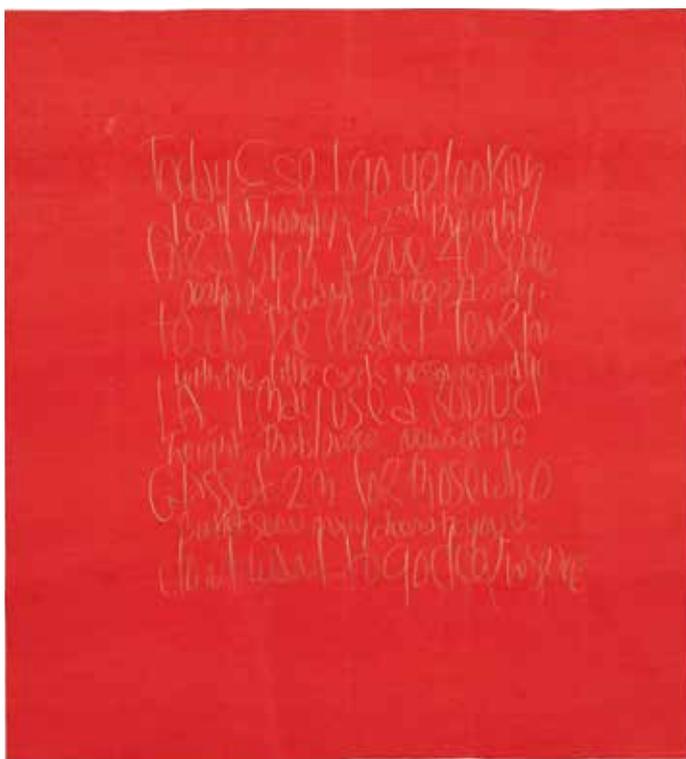
55 x 74 cm

Provenance :

M.Knoedler & Co, Inc., New York
Irving Galleries, Palm Beach, USA
Collection particulière, Harrison, New
York

Cette œuvre est enregistrée dans les
archives de la Calder Foundation à New
York sous le n° A03857

60 000/80 000 €



· 96

James Lee BYARS (1932-1997)

Today, 1980

Feutre doré sur papier de soie teinté rouge
et plié, monogrammé en bas à droite
43,2 x 38,7 cm

Provenance:

Succession Elka Spoerri, commissaire
d'exposition, Suisse

5 000/6 000 €

· 97

James Lee BYARS (1932-1997)

PIITL (Perfect is in the Louvre)

Feutre doré sur papier
27 x 39 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €

· 98

Sol LEWITT (1928-2007)

R 533, 1975

Papier craft découpé signé, titré et situé à
Stockholm en bas à gauche
25 x 21,5 cm

Provenance:

John Weber Gallery, New York

3 500/4 000 €



. 99

Sol LEWITT (1928-2007)

Floating Cube, 1987

Aquarelle sur papier cartonné signé et
daté en bas à droite

28 x 38 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

12 000/15 000 €

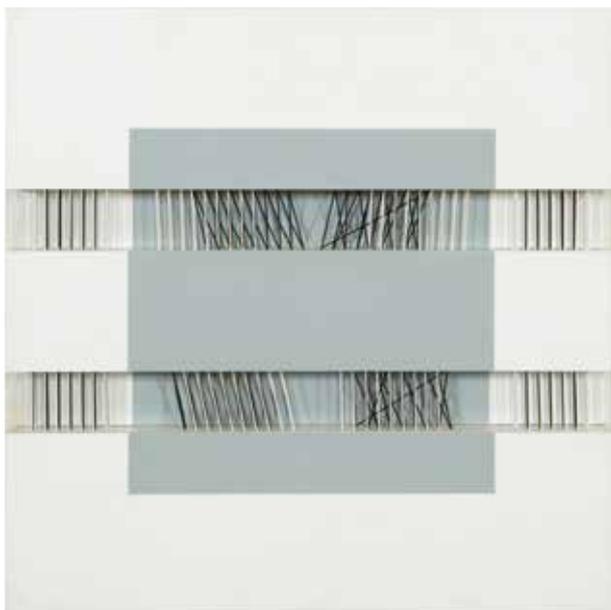


- 100
Etienne BEOTHY (1897-1961)
 Sans titre, 1958
 Gouache sur papier monogrammé et daté en bas à droite, contresigné, daté et portant le cachet de l'atelier de l'artiste au dos
 77 x 58 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
2 500/3 000 €

- 101
Antonio CORPORA (1909-2004)
 Sans titre, 1970
 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
 48 x 70 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
2 000/3 000 €

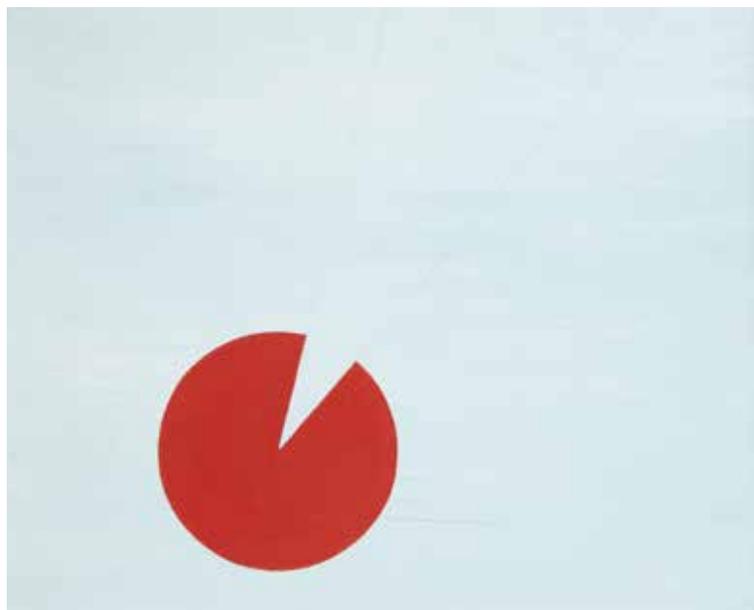
- 102
Augustin CARDENAS (1927-2001)
 Composition, 1980
 Encre et lavis sur papier signé et daté en bas à droite
 65 x 50 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Bruxelles
1 200/1 500 €

- 103
Albert AYME (1921-2012)
 Sans titre
 Aquarelle sur papier
 56 x 76 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
300/400 €



· 104
Giancarlo CAPODICCI (né en 1946)
 Sans titre, circa 1990
 Bois, acrylique et fils, tableau-sculpture
 50 x 50 x 100 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
3 000/4 000 €



· 105
Silvano BOZZOLINI (1911-1998)
 Sans titre
 Huile sur toile signée au dos
 55 x 65 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
1 000/1 500 €

· 106
Guy DE ROUGEMONT (né en 1935)
 Sans titre
 25 éléments en PVC polychrome sur
 support en bois laqué, sculpture
 46 x 40 x 40 cm (la base)

Provenance :
 Collection particulière, Paris
1 500/2 000 €

· 107
Lucio DEL PEZZO (né en 1933)
 Sans titre, 1971
 Acrylique sur bois, tableau-sculpture
 signé et daté en bas
 53 x 46 cm

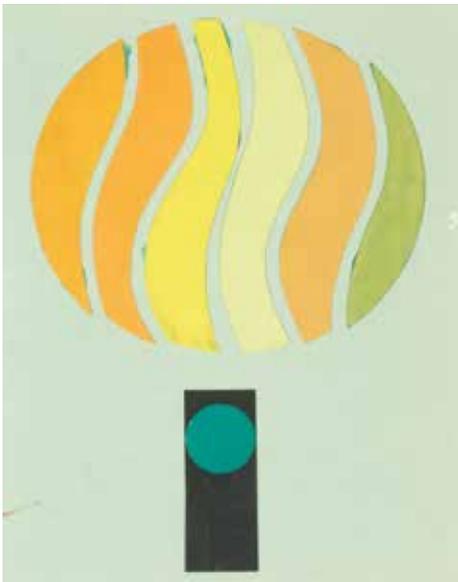
Provenance :
 Collection particulière, Paris
300/400 €





· 108
Joel FROMENT (né en 1938)
 Construction, 1986
 Acrylique sur toile montée sur panneau
 76 x 79 cm

Provenance :
 Richard Green Gallery, New York
 Collection particulière, Paris
1 000/1 500 €



· 109
Edgard PILLET (1912-1996)
 Sans titre
 Gouache et collage sur papier signé au
 dos
 20 x 16 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
300/400 €



· 110
Edgard PILLET (1912-1996)
 Sans titre
 Gouache et collage sur papier
 20 x 16 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
300/400 €

· 111

Jean DEWASNE (1921-1999)

L'Age de vivre, 1962

Laque glycérophtalique sur panneau
d'isorel laqué signé et daté en bas à
droite

50 x 65,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Stockholm

10 000/12 000 €



· 112

Victor VASARELY (1908-1997)

Alom Rouge, 1961-1971

Collage de carton coloré sur papier
26,4 x 26,4 cm

Provenance:

Édition du Griffon, Neuchâtel
Collection particulière, Paris

Bibliographie:

Marcel Joray, Vasarely, Tome II, Arts
plastiques du XXe siècle, Éditions du
Griffon, Neuchâtel, 1965, reproduit page 23

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné en préparation par la
Fondation Victor Vasarely,
Aix-en-Provence

Cette œuvre est le projet pour la
réalisation de la page 23 de la
monographie Vasarely II, Éditions du
Griffon, Neuchâtel

2 800/3 500 €





· 113

Victor VASARELY (1906-1997)

Zebra (cinétique)

Sérigraphie sur plexiglas, sculpture-objet
signée et numérotée 95/100

57 x 45 x 6 cm

2 500/3 000 €



· 114

Victor VASARELY (1908-1997)

Das Vasarely Schach, 1979

Sérigraphie en couleurs et plexiglas,
échiquier signé et numéroté 601/1500.

Edition Die Hilliard Collection, Munich

70 x 70 x 3 cm (le plateau);

40 x 50 x 50 cm (le piètement)

2 000/2 500 €



· 115

Victor VASARELY (1906-1997)

Keet H, 1964

Sérigraphie sur plexiglas, sculpture-objet
d'une édition à 100 exemplaires

30 x 30 x 5 cm

1 800/2 200 €

· 116

YVARAL (1934-2002)

Composition en noir, circa 1975
Laine teintée, tapisserie signée dans la
trame et numérotée 19/24
165 x 160 cm

2 800/3 500 €

· 117

YVARAL (1934-2002)

Interférence B, 1967
Bois laqué noir, fil. Édition Denise René,
Paris
25 x 60 x 60 cm

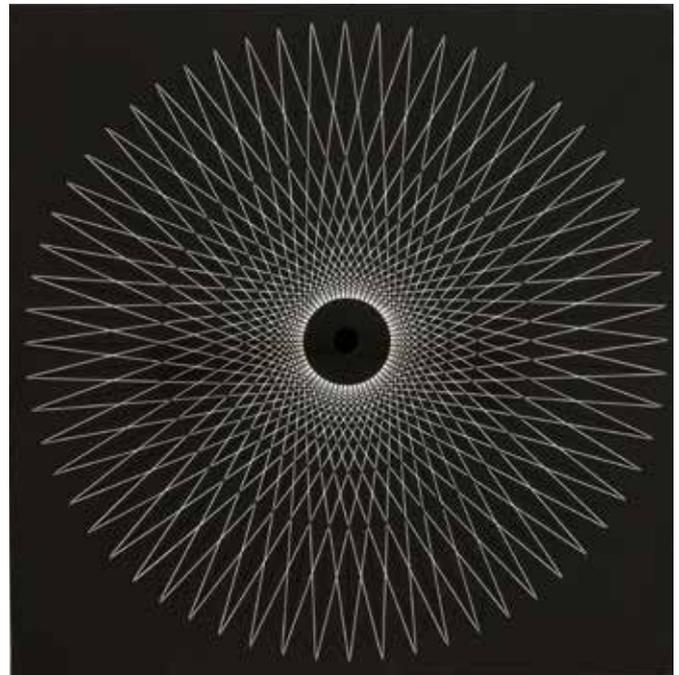
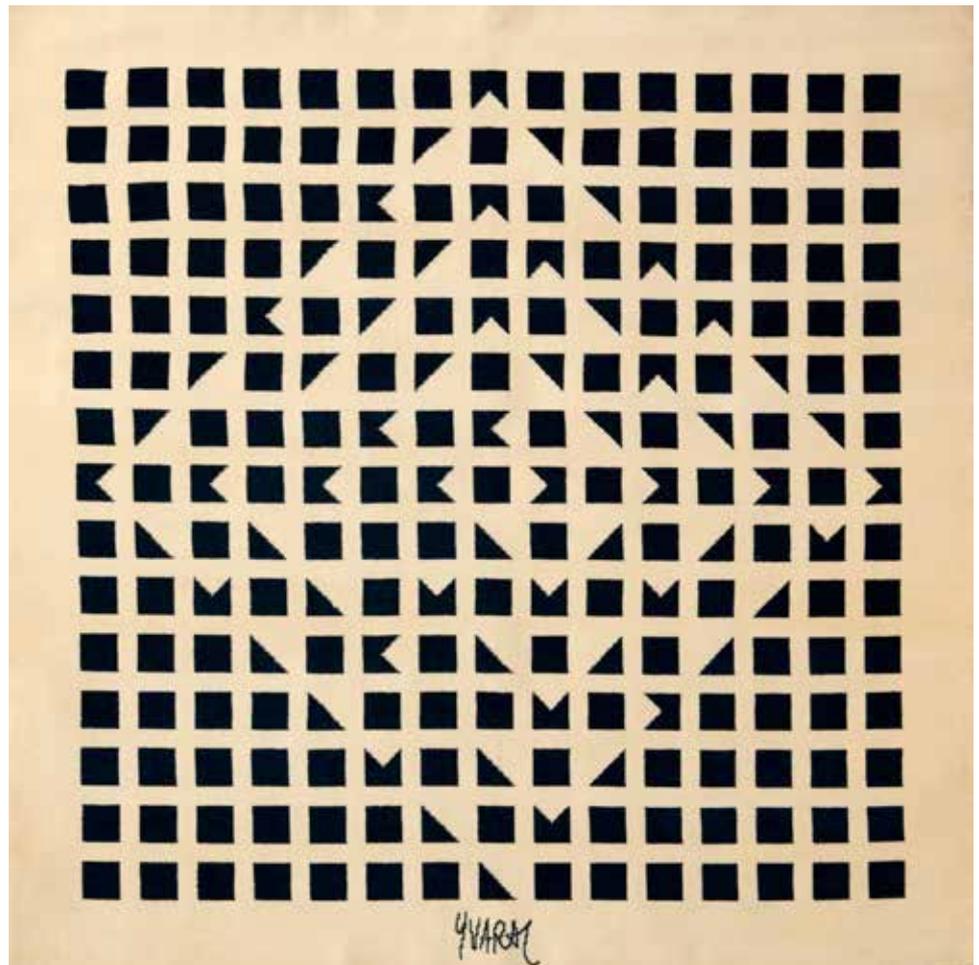
2 000/3 000 €

· 118

YVARAL (1934-2002)

Interférence B, 1967
Bois laqué noir, fil. Édition Denise René,
Paris
25 x 60 x 60 cm

2 000/3 000 €





· 119

Martha BOTO (1925 - 2004)

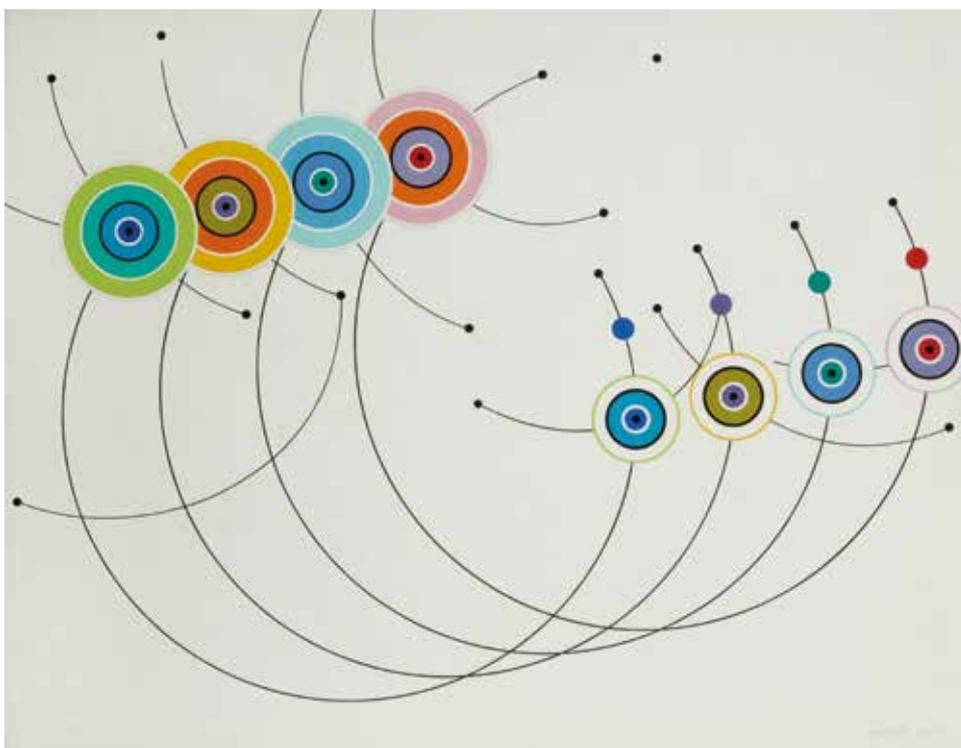
Vagues n°4, 1997

Acrylique sur panneau signé et daté en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos
85 x 110 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



· 120

Martha BOTO (1925 - 2004)

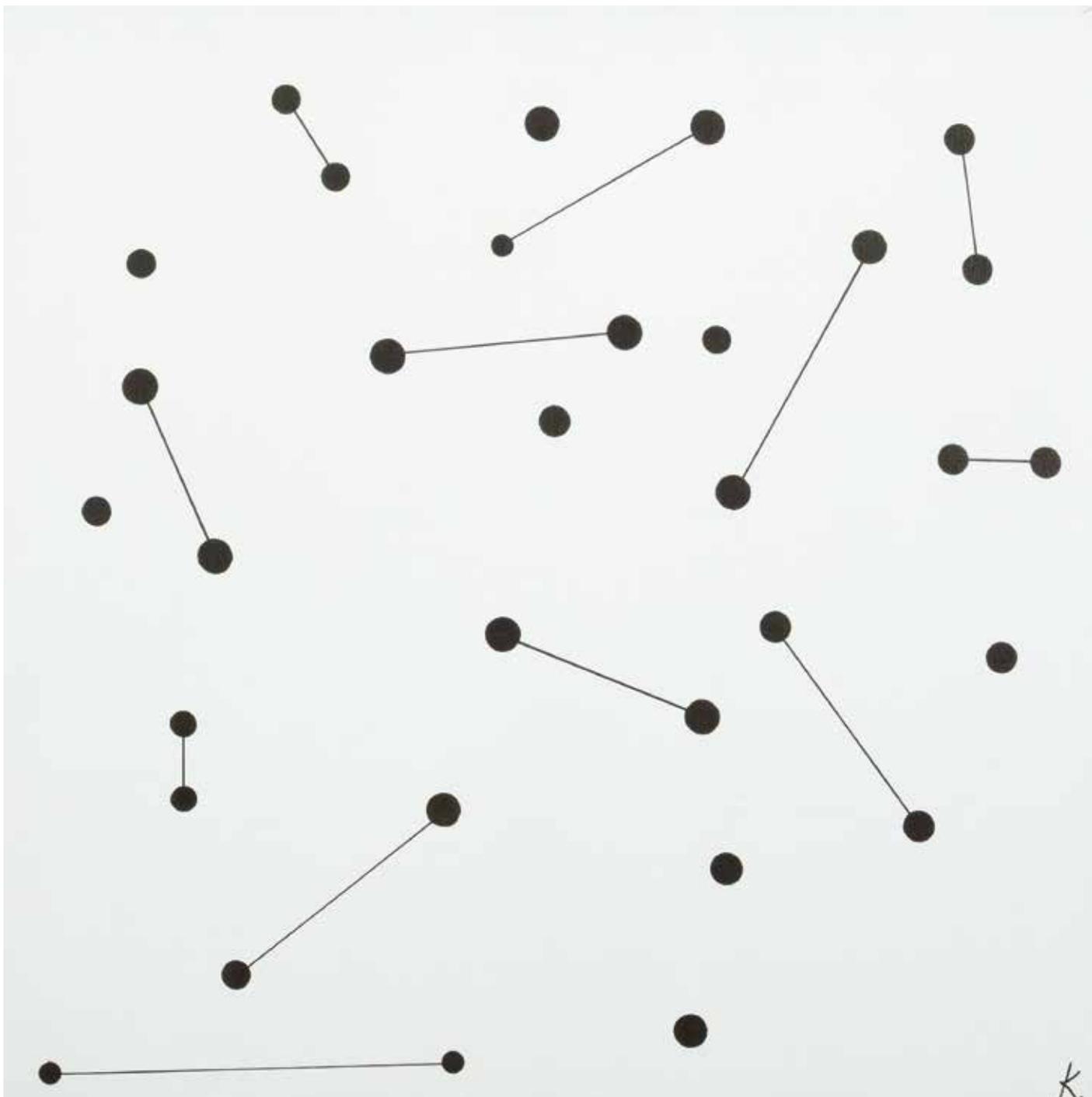
Vagues n°1, 1997

Acrylique sur panneau signé et daté en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos
85 x 110 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

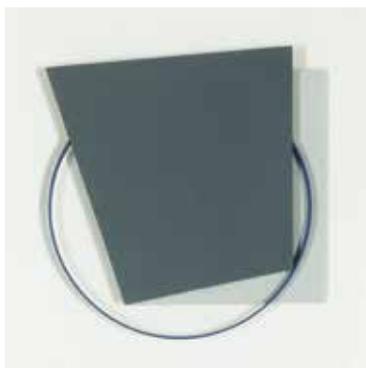
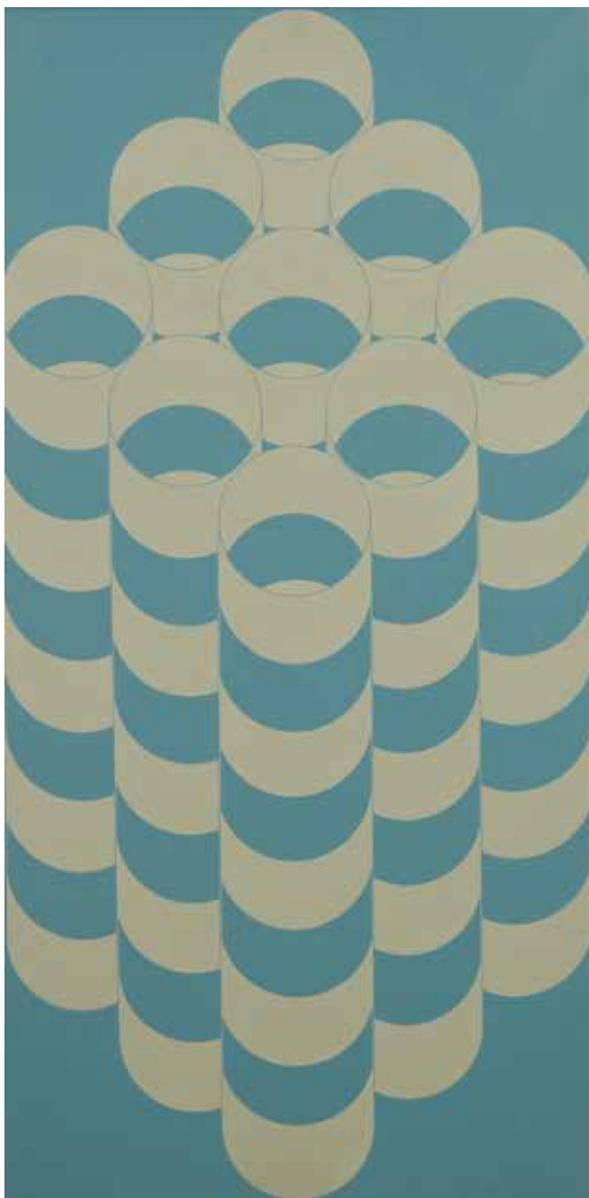


· 121
George KOSKAS (né en 1926)
Sans titre, 1955
Huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée et datée au dos
82 x 82 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Rouen, Musée des Beaux-Arts, Koskas,
2008-2009

12 000/15 000 €



· 122
Sato ADO (1936-1994)
 Sans titre
 Acrylique sur toile signée et datée au dos
 100 x 50 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 2 000/3 000 €

· 124
Carlos EVANGELISTA (né en 1943)
 Atlantico, 2001
 Acrylique sur bois monté sur panneau
 signé et numéroté PA 2/2
 24 x 24 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 300/400 €

· 123
Yaacov AGAM (né en 1928)
 Composition
 Sérigraphie sur miroir signé et numéroté
 84/99
 41 x 45 cm
 1 500/2 000 €

· 125
Carlos EVANGELISTA (né en 1943)
 Atlantico (série I), 2000
 Acrylique sur bois monté sur panneau
 signé et numéroté 2/5
 24 x 24 cm
 Provenance :
 Collection particulière, Paris
 300/400 €

· 126

Keith HARING (1958-1990)

A piece of Art, 1990

Service à petit déjeuner en céramique émaillé polychrome comprenant :

6 assiettes, 6 sous-tasses, 6 tasses, 1 plat, 1 théière, 1 pichet et 1 sucrier.

Edition Villeroy & Boch à 1 000 exemplaires

Dimensions variables

Un certificat du Keith Haring Estate et de Villeroy & Boch numéroté 472/1000 sera remis à l'acquéreur

2 000/2 500 €



· 127

Keith HARING (1958-1990)

Luna Luna Karussell (A poetic extravaganza), 1986

Dépliant animé signé et daté en bas à droite de la première page. Edition Luna Luna/Neue Revue

30,4 x 30,4 cm (fermé)

23 x 60,8 x 30,4 cm (ouvert)

800/1 000 €



· 128

Robert INDIANA (né en 1928)

Love, 1966-1967

Métal émaillé en couleurs, pendentif.

Edition Indianapolis Museum of Art

2 x 2 cm

Édition réalisée d'après l'œuvre originale de 1966

600/800 €



· 129

Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)

Hommage à Picasso, 1973

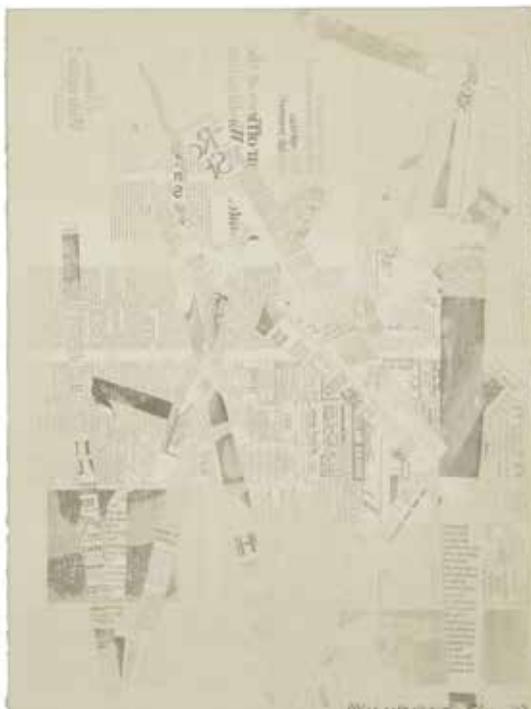
Sérigraphie en couleurs et offset sur

Vélin, épreuve signée, datée et numérotée

89/90 en bas à droite

76,5 x 56,5 cm

600/800 €





· 130

L.A. II (né en 1967)

Dollar, 1999

Acrylique sur toile signée au dos
46 x 61 cm

Provenance :

Galerie Art Partner, Paris

2 800/3 500 €



· 131

L.A. II (né en 1967)

Skipper, 2008

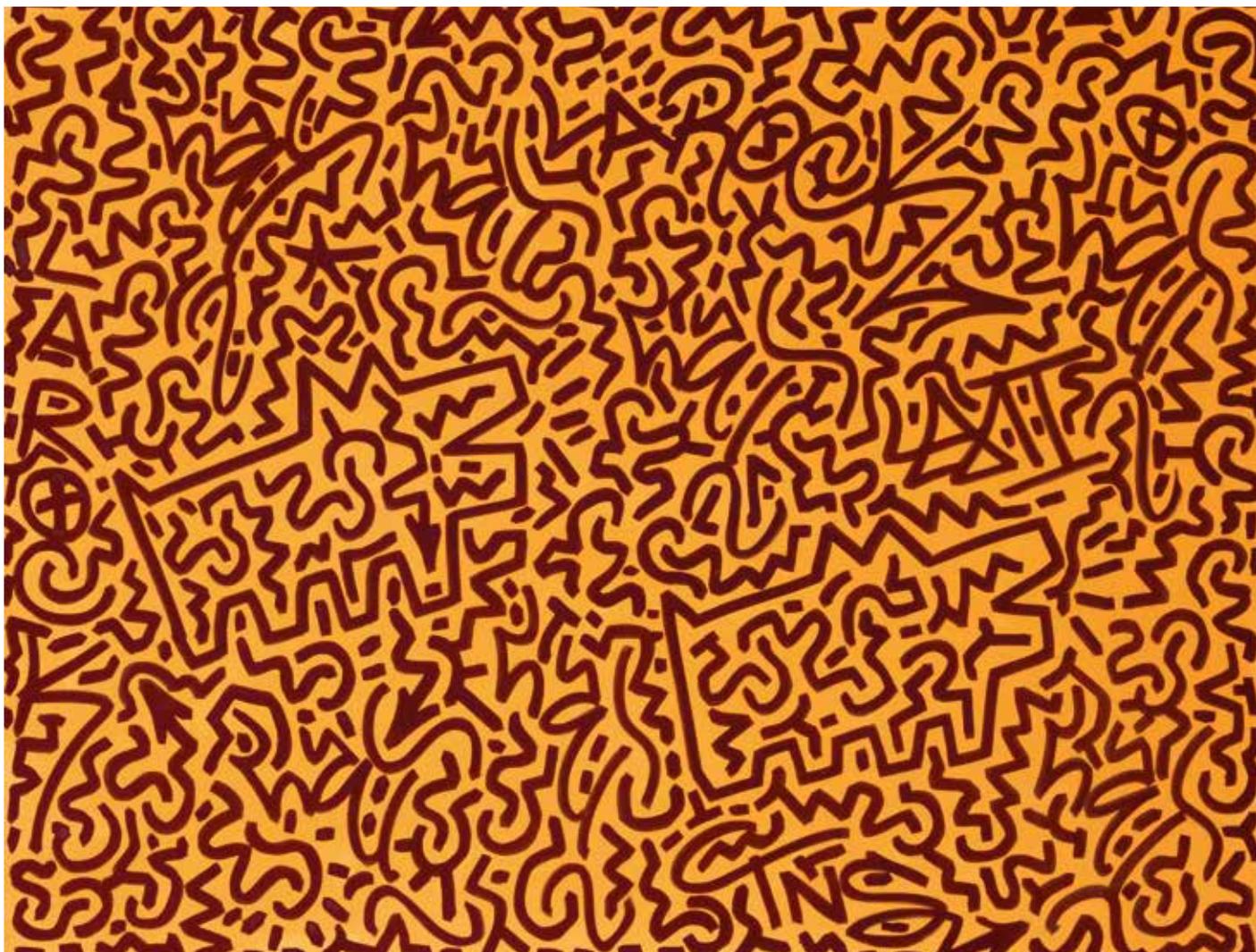
Peinture aérosol et feutre sur toile signée
au dos
61 x 91,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

Un certificat d'authenticité de la Follin
Gallery signé par l'artiste sera remis à
l'acquéreur

1 500/2 000 €



· 132

Keith HARING (1958-1990) & LA II (né en 1967)

Dogs and Ufo, circa 1980

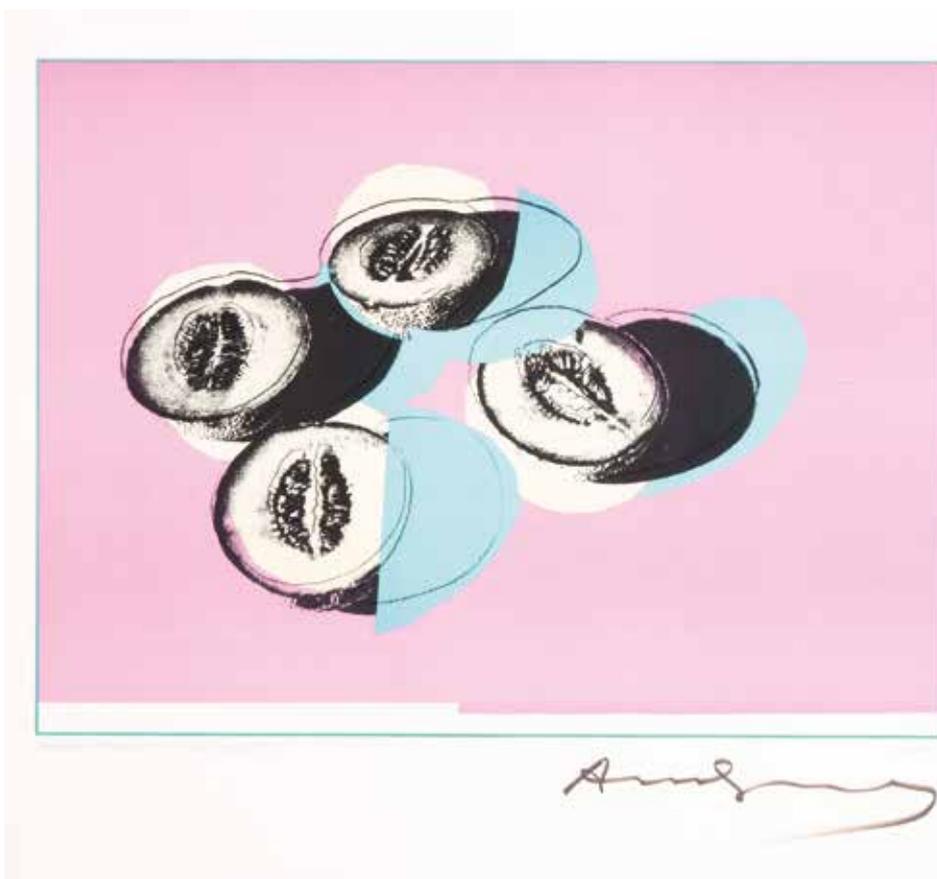
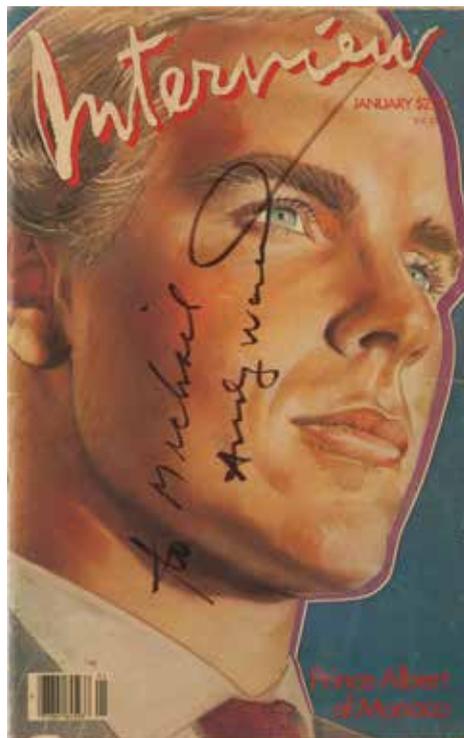
Marqueur et acrylique sur papier monté
sur panneau, signé et annoté «done in
collaboration with Keith Haring» sur une
étiquette au dos

97 x 127 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

12 000/15 000 €



· 133

Andy WARHOL (1928-1987)

Michael Jackson, 1982
Offset-lithographie en couleurs,
épreuve signée
43 x 27,5 cm

Couverture du magazine Interview
d'octobre 1982

1 500/2 000 €

· 134

Andy WARHOL (1928-1987)

Interview Magazine Prince de Monaco, 1986
Offset-lithographie en couleurs,
épreuve signée
43 x 26,5 cm

Couverture du magazine Interview de
janvier 1986

350/400 €

· 135

Andy WARHOL (1928-1987)

Cantaloupes II
Offset-lithographie en couleurs, épreuve
signée en bas à droite
38 x 50 cm (l'image)

Provenance :

Ancienne collection Stellan Holm, New York

Bibliographie:

Voir Frayda Feldman & Jörg Schellmann,
Andy Warhol Prints, A Catalogue
Raisonné 1962-1987, D.A.P., New York,
2003, reproduit sous le n° II, 198

1 500/2 000 €



· 136
Andy WARHOL (1928-1987)
 Campbell's Tomato Rice Soup, 1971
 Boîte de conserve Campbell's Soup
 signée au milieu. Dans un emboîtement en
 plexiglass
 10 x 6,5 x 6,5 cm

6 000/8 000 €



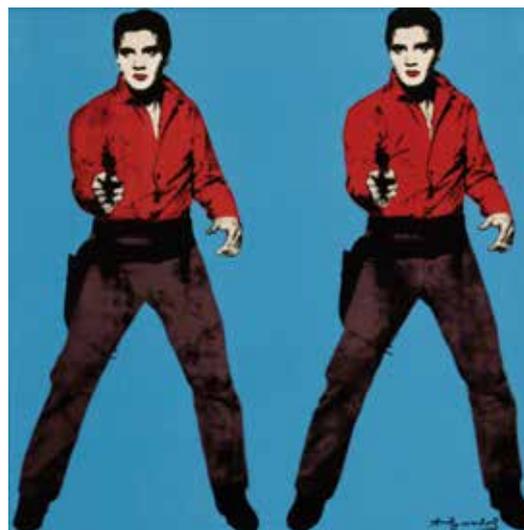
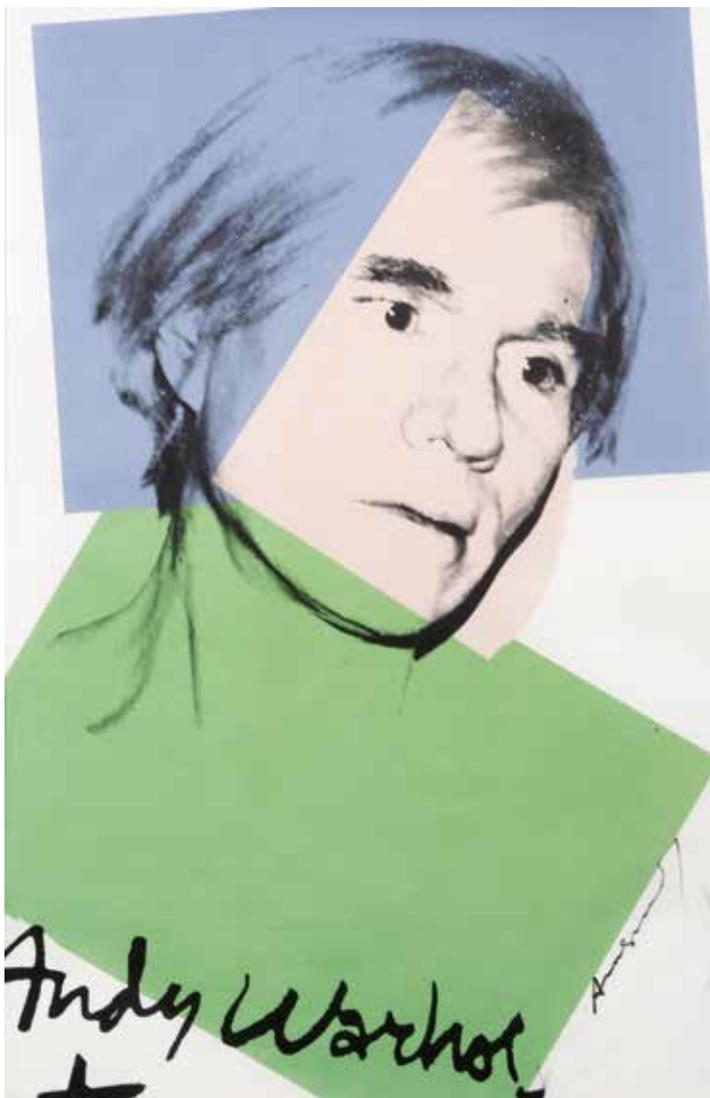
· 137
Andy WARHOL (1928-1987)
 Campbell's Soup Can, circa 1975
 Feutre sur papier monogrammé en bas
 à droite
 21 x 13 cm

4 000/5 000 €



· 138
Andy WARHOL (1928-1987)
 Campbell's Soup - Chicken Broth
 Feutre sur étiquette Campbell's Soup
 9,5 x 21 cm

Provenance :
 Carol Lawrence Galleries, Beverly Hills
 1 500/2 000 €



· 139
Andy WARHOL (1928-1987)
 Self Portrait, 1978
 Offset-lithographie en couleurs, épreuve
 signée en bas à droite. Atelier Paul
 Brühwiler
 127,5 x 90 cm

Bibliographie:
 Voir Frayda Feldman & Jörg Schellmann,
 Andy Warhol Prints, A Catalogue
 Raisonné 1962-1987, D.A.P., New York,
 2003, reproduit sous le n°III C.27, page
 295

2 800/3 500 €



· 140
Andy WARHOL (1928-1987)
 Elvis
 Céramique émaillée polychrome, épreuve
 signée dans la masse et portant le cachet
 de l'éditeur, numérotée 33/49 sur une
 étiquette au dos. Edition Rosenthal,
 Allemagne. Œuvre dans sa boîte
 d'origine, accompagnée d'un certificat
 d'édition numéroté 33
 50 x 50 cm

2 500/3 000 €

· 141
Andy WARHOL (1928-1987)
 Diamond Dust Marilyn, 2012
 Sérigraphie, poussières de verre et
 diamant, portant le cachet d'édition
 Sunday B. Morning numérotée 173/2500
 au dos
 91,5 x 91,5 cm

Un certificat d'authenticité de Sunday B.
 Morning, datant au 1er Mars 2012, sera
 remis à l'acquéreur

1 200/1 500 €



· 142

Andy WARHOL (1928-1987)

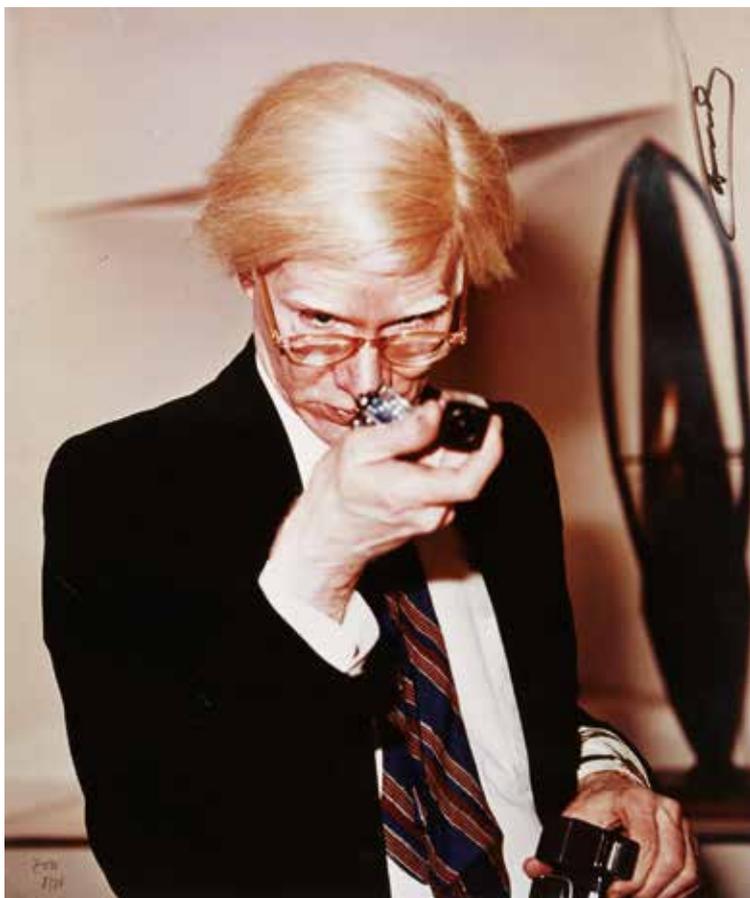
Marilyn Tate, 1971

Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite. Édition Tate Gallery, Londres

56,7 x 50,7 cm (la planche);

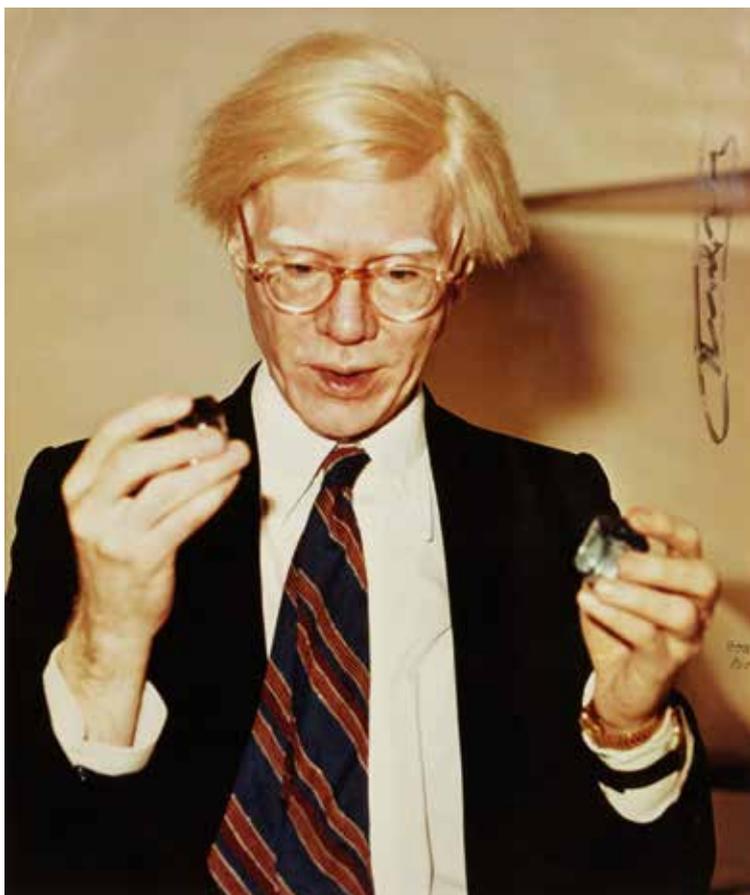
49,6 x 49,6 cm (l'image)

7 500/8 500 €



· 143
Andy WARHOL (1928-1987)
Andy, 1982
Photographie en couleurs, tirage signé et
numéroté 8/20 et contresigné Warhol en haut
à droite
60,5 x 50,5 cm

2 800/3 500 €



· 144
Andy WARHOL (1928-1987)
Andy with striped tie, circa 1975
Photographie en couleurs, tirage signé par
Andy Warhol en haut à droite et numéroté par
Zoa 8/20 en bas à droite
60,5 x 50,5 cm

2 500/3 000 €



-145
Andy WARHOL (1928-1987)
 Mick Jagger, 1975
 Offset en couleurs, ensemble de 6
 épreuves dont une signée en bas à droite
 15,2 x 10 cm (chacune)

Cartons d'invitation créés en 1975 par
 Andy Warhol pour la promotion de sa
 nouvelle série Jagger chez Castelli
 Graphics à New York

3 500/4 000 €

- 146
Andy WARHOL (1928-1987)
 Mao Announcement, 1972
 Offset en couleurs, épreuve signée en
 bas à droite. Multiples, Inc. And Castelli
 Graphics
 17 x 35 cm

Pour le lancement du portfolio de 10
 sérigraphies Mao de Warhol, Leo Castelli
 et Multiples Inc. ont publié un carton qui
 était adressé aux collectionneurs. Il s'agit
 d'une des rares versions signées par
 l'artiste

3 000/4 000 €



· 147

Andy WARHOL (1928-1987)

Study of Sam

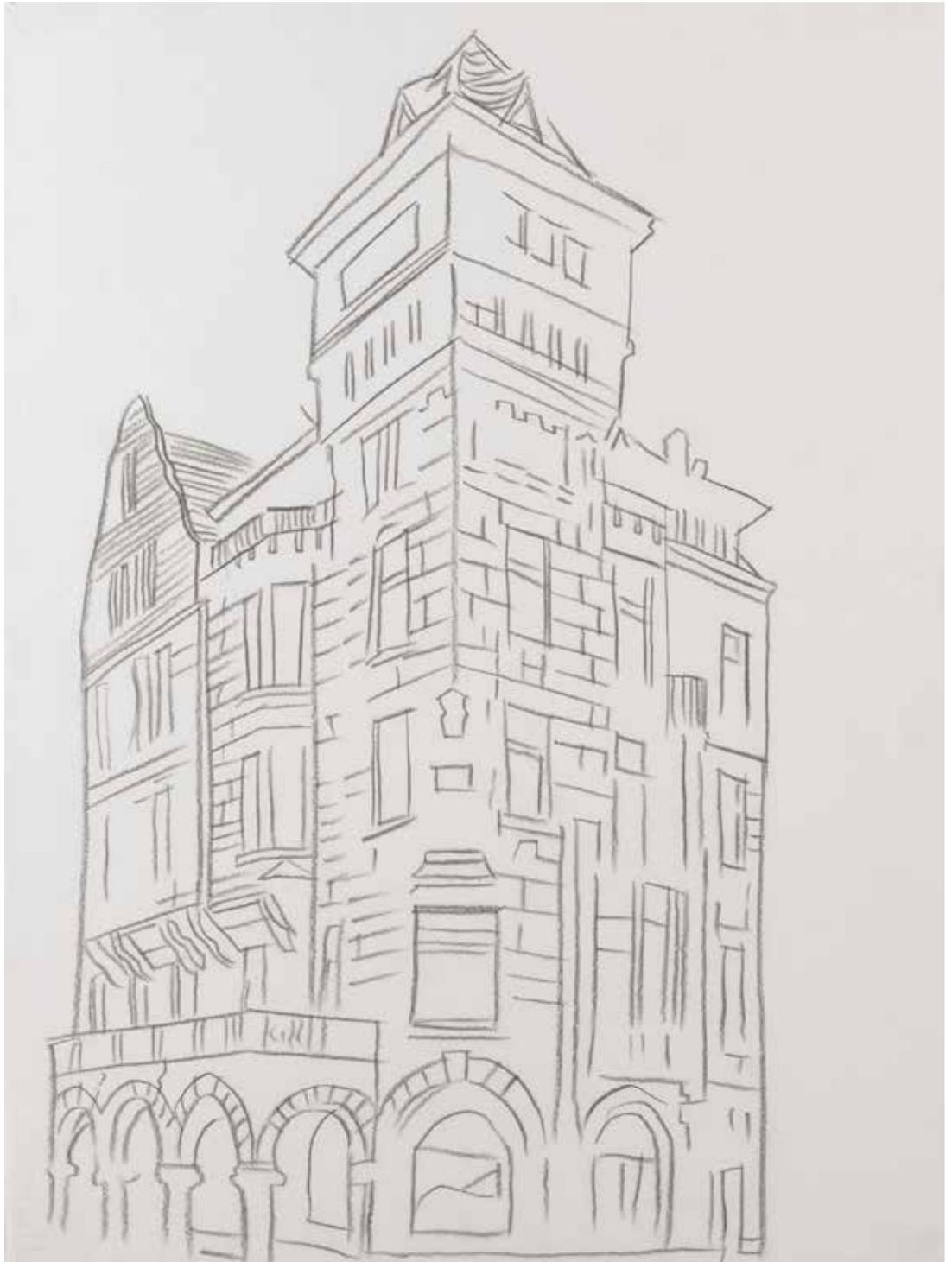
Mine de plomb sur papier portant au dos les cachets encrés «Estate of Andy Warhol» et «The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.» et le numéro 221.043

42,5 x 35 cm

Provenance :

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York

5 000/6 000 €



· 148

Andy WARHOL (1928-1987)

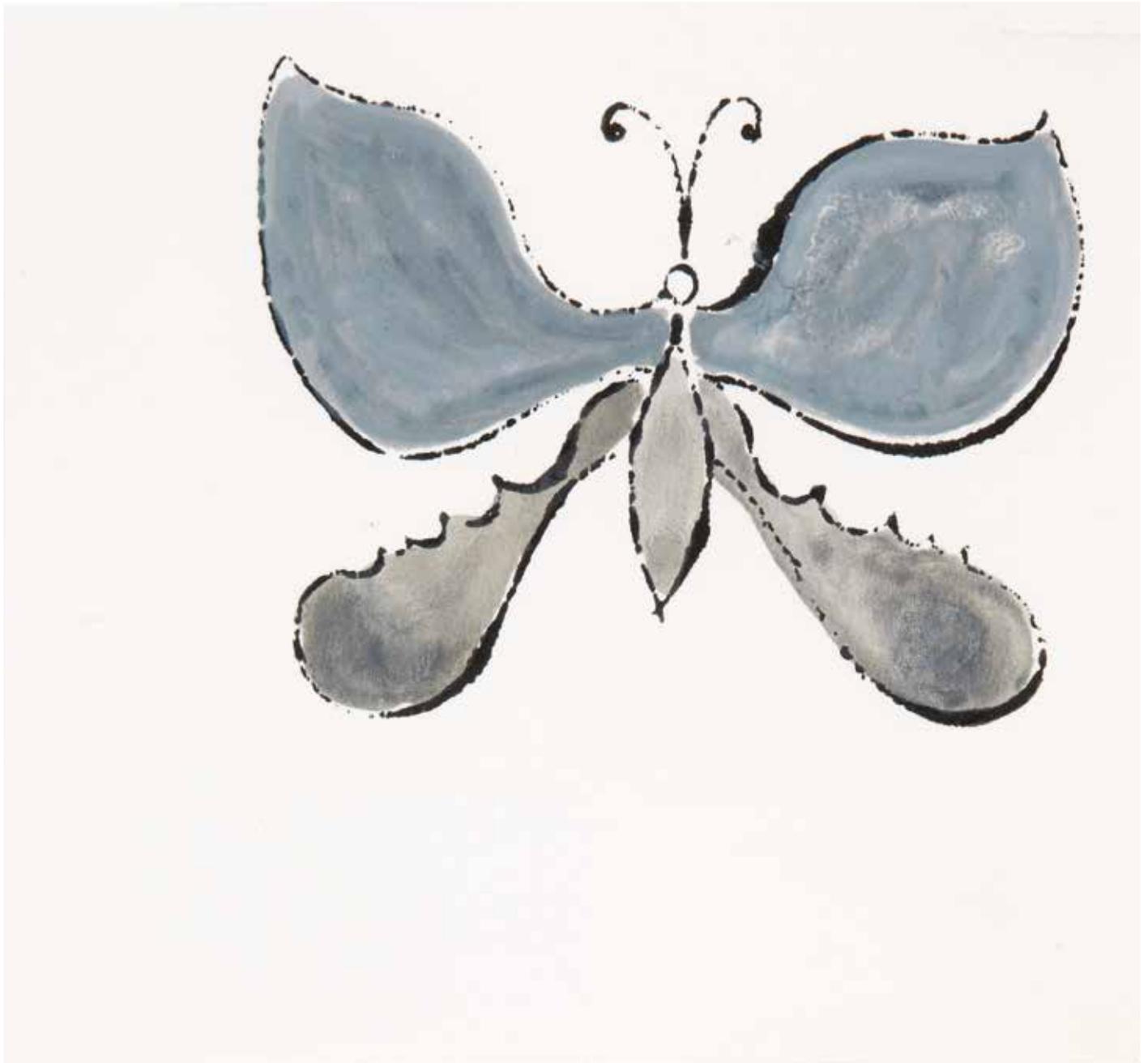
Building with Arcade, 1985

Fusain sur papier portant les cachets
encreés «Estate of Andy Warhol» et «The
Andy Warhol Foundation for the Visual
Arts, Inc.» et le numéro 71.025
79,4 x 60,3 cm

Provenance:

Galerie Ernst Hilger, Vienne

12 000/15 000 €



· 149

Andy WARHOL (1928-1987)

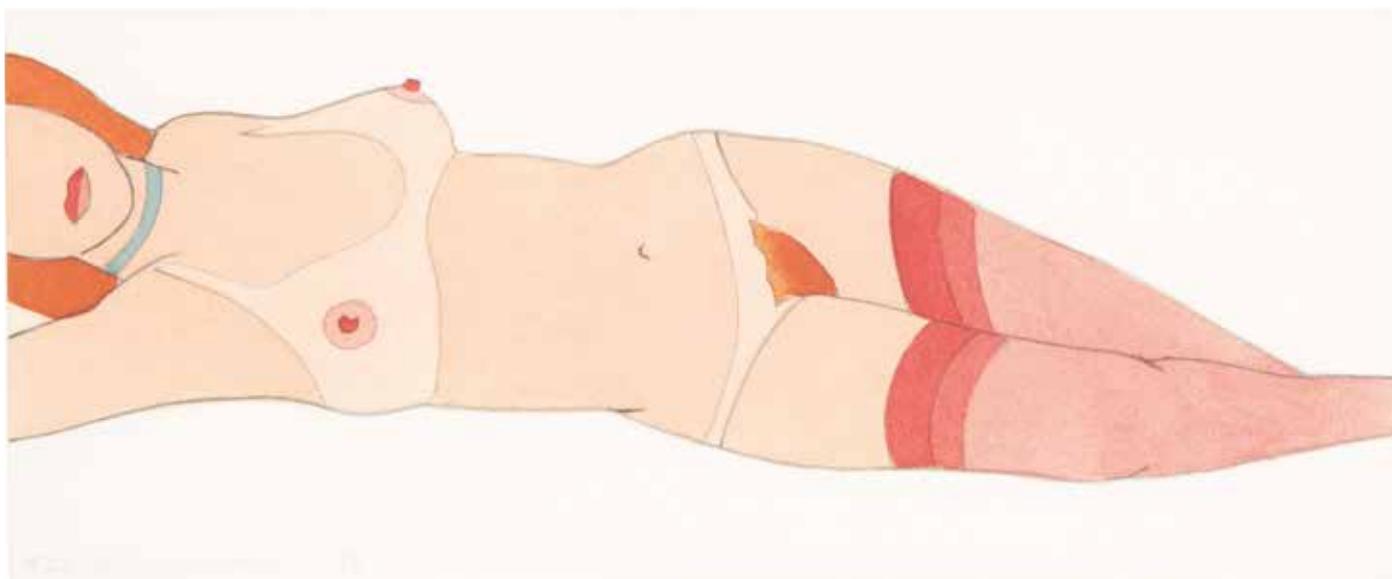
Grey Butterfly

Gouache sur papier portant les cachets
encrés «Estate of Andy Warhol» et «The
Andy Warhol Foundation for the Visual
Arts, Inc.» et le numéro 316.002
9 x 10 cm

Provenance :

The Andy Warhol Foundation for the
Visual Arts, New York

6 000/8 000 €



· 150

Tom WESSELMANN (1931-2004)

Reclining Nude # 23, 1989

Liquitex sur bristol cartonné signé, daté
et titré en bas à gauche, contresigné, daté
et titré au dos
9,5 x 22,5 cm

Provenance :

Ancienne Collection Lane Wesselmann,
fils de l'artiste

Cette œuvre est répertoriée sous le
n° P813.23 Dans les archives du Studio
Tom Wesselmann à New York

28 000/32 000 €



· 151

ARMAN (1928-2005)

La Muse Automate (avec l'allégorie de la lyre d'Orphée), 1985

Métal découpé et soudé. Socle en bois.

Pièce unique

Hauteur: 46 cm (socle inclus)

Provenance:

Collection M. Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n°APA #7010.85.004 dans les archives du Studio Arman à New York

Cette œuvre a été réalisée pour la production de L'Heure espagnole, Opéra de Maurice Ravel, en 1985 pour l'Opéra-Comique de Paris

7 000/9 000 €



· 152

ARMAN (1928-2005)

Sans titre, circa 1980

Encre sur papier signé en bas à droite

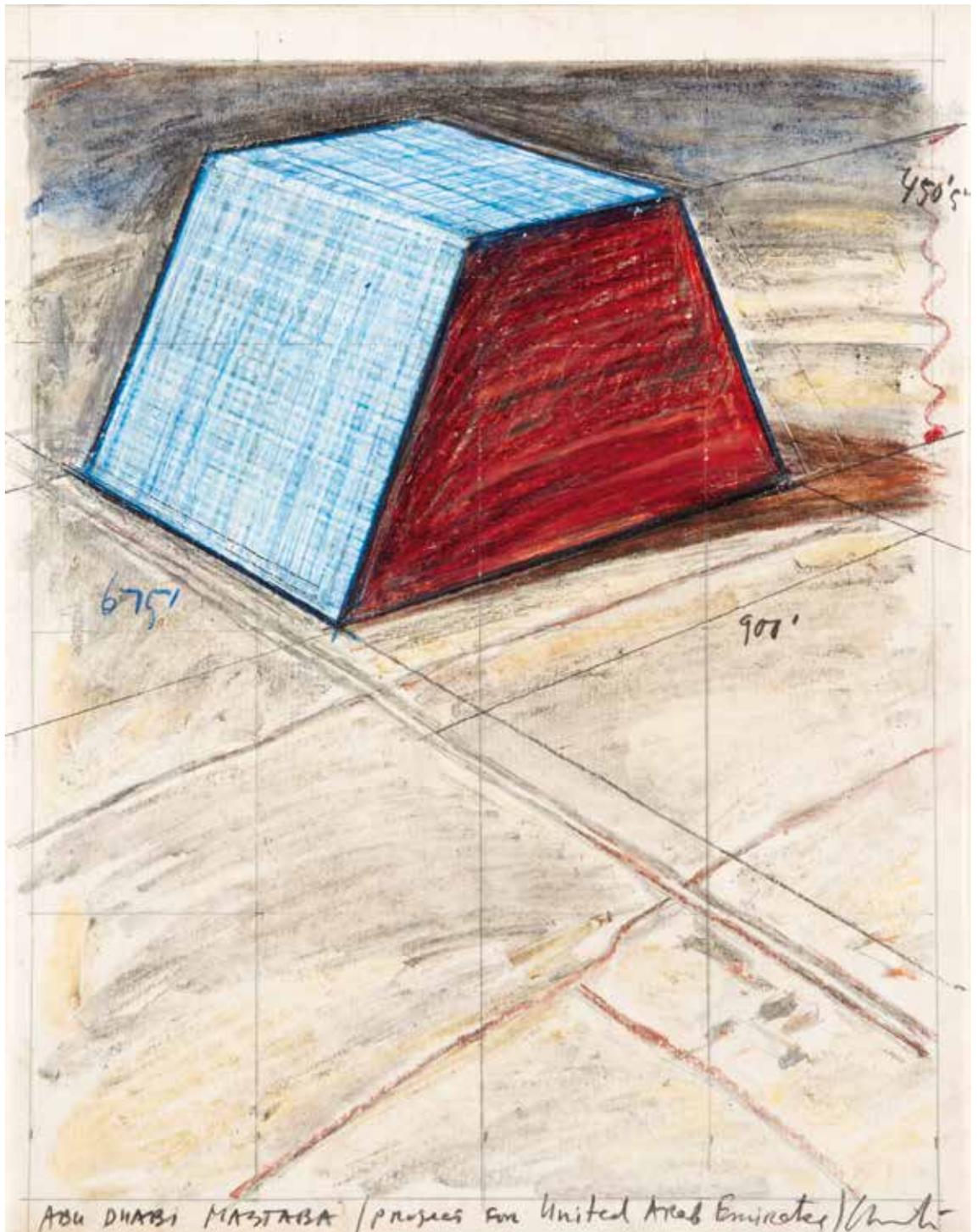
126 x 95 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA# 1001.ND.001 dans les archives du Studio Arman à New York

4 000/5 000 €



· 153

CHRISTO (né en 1935)

Abu Dhabi Mastaba, 1978

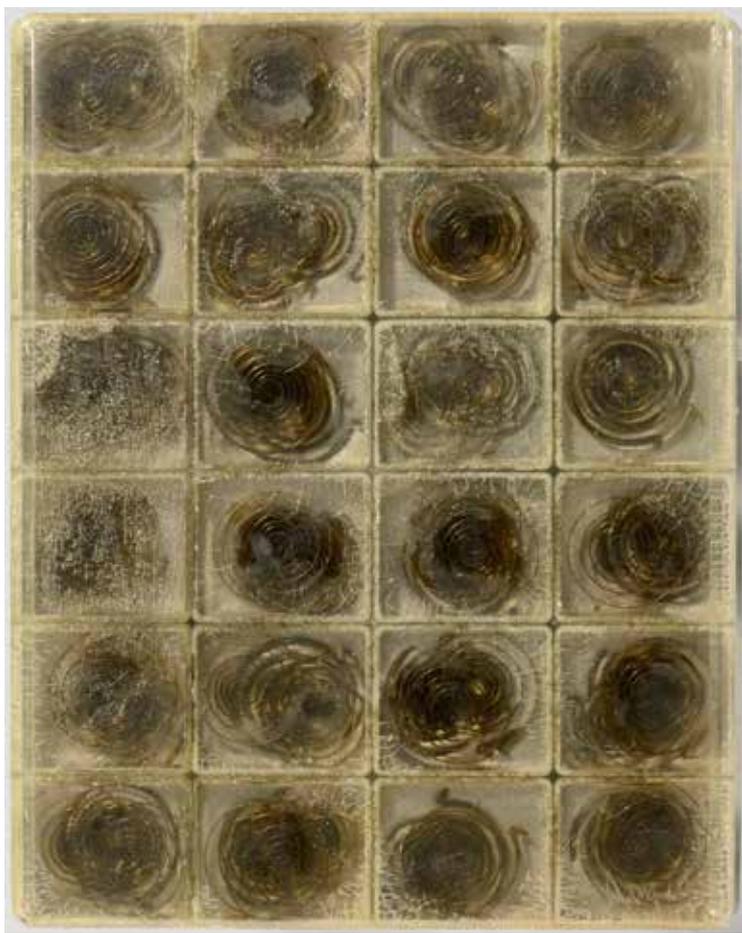
Crayon sur papier signé en bas à droite,
contresigné et daté au dos
31 x 24,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Portugal

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par l'artiste

12 000/15 000 €



· 154

ARMAN (1928-2005)

La Grosse Montre, 1964

Accumulation de ressorts métalliques dans du polyester, sculpture signée en bas à droite. Œuvre unique
27 x 21 x 4 cm

Provenance :

Collection particulière, Berlin

Exposition:

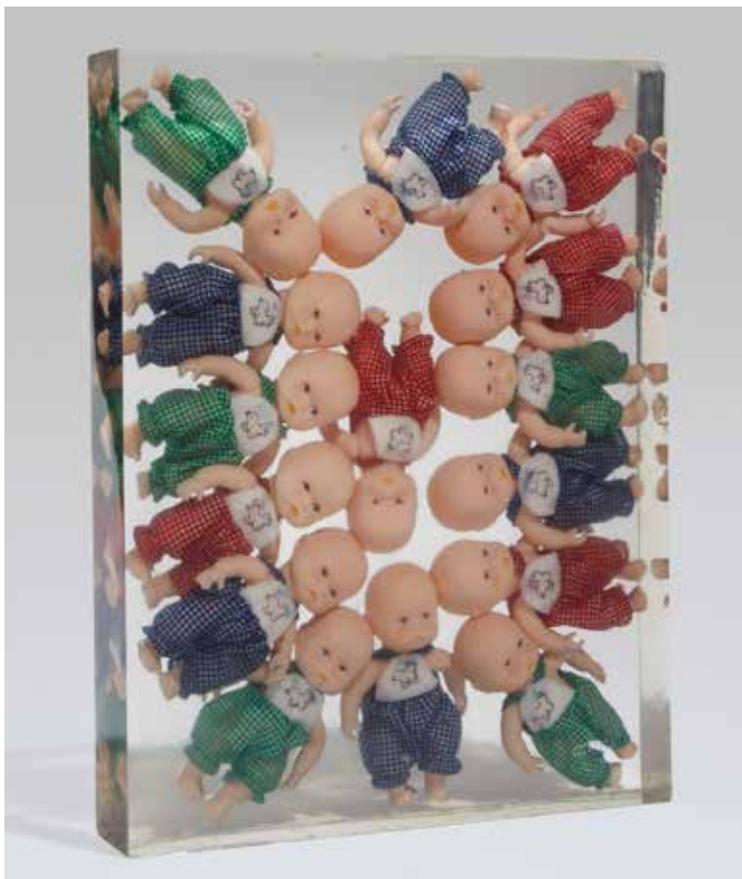
New York, Sidney Janis Gallery, Arman, 29 décembre 1964-27 janvier 1965, reproduit au catalogue sous le n° 33

Bibliographie :

Denyse Durand-Ruel, Arman, Catalogue raisonné volume III, Editions de la Différence, 1993, Paris, œuvre reproduite sous le n° 143

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #8002.64.015 dans les archives du Studio Arman à New York

6 000/8 000 €



· 155

ARMAN (1928-2005)

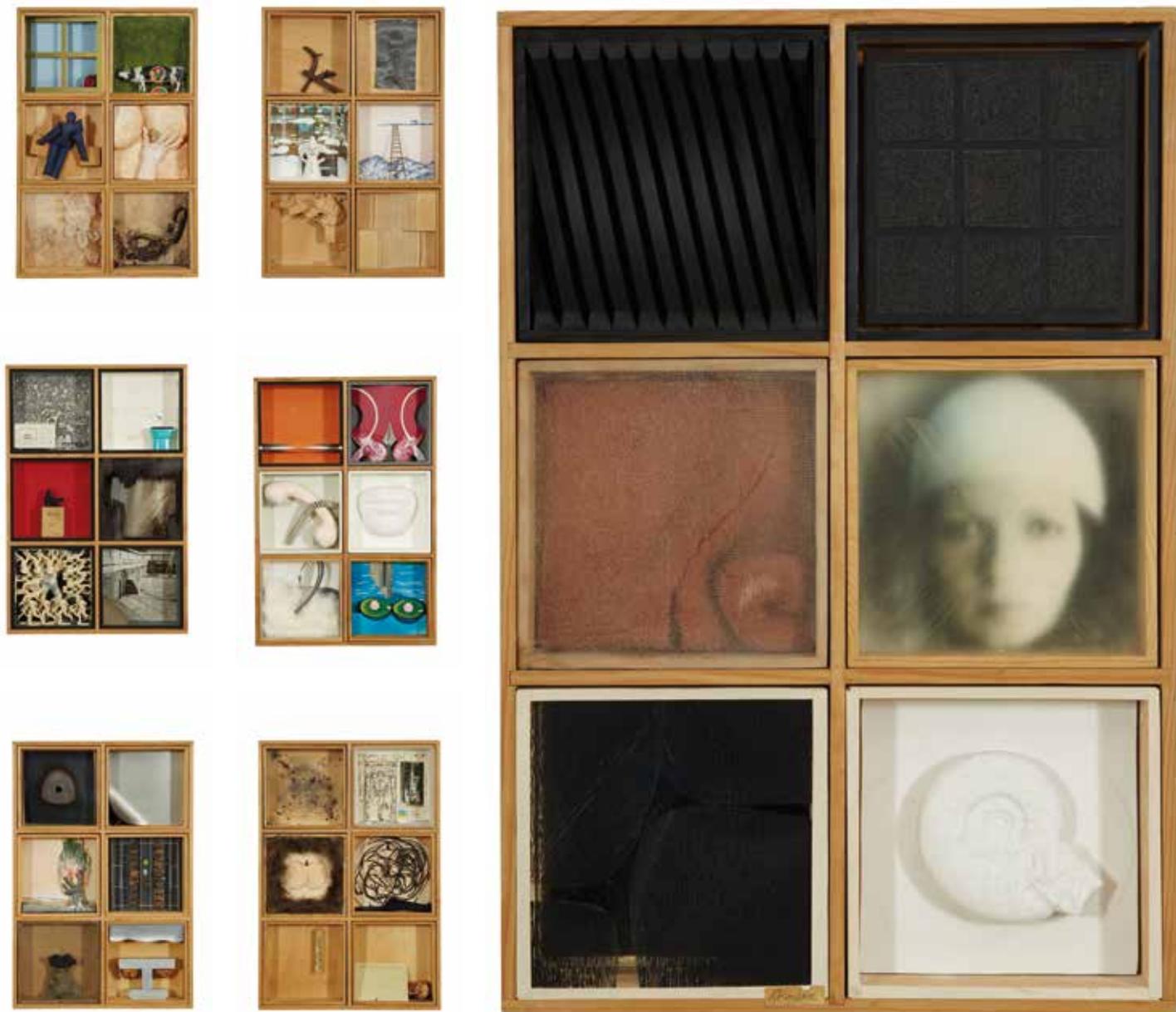
Bambole, 2001

Inclusion de poupées en plastique dans de la résine, sculpture signée et numérotée 60/100. Edition Diego Strazzer
40,6 x 30,5 x 6 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 6630 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA # 8403.01.002 dans les archives Arman à New York

2 800/3 500 €



· 156

Daniel SPOERRI (né en 1930)

Fluxus - Eat Art Gallery, 1970-1974
 Ensemble de 7 tableaux-objets contenant chacun 6 œuvres réalisées par les artistes de Fluxus et du Eat Art Movement: Daniel Spoerri, Robert Filliou, Dieter Roth, Wolf Vostell, Ferdinand Spindel, Otmar Alt, Ugo Dossi, Bohl, Brüll, Schwarze, Klegel, Dietman, Luder, Bühl, Miasenko, Rotar, Rabascalli, Hoffer, Langer, Rafelghem, Moser, Arthur Koepcke....

Chaque tableau est numéroté 2/25 et le cachet de l'éditeur Eat Art Gallery - Carlo Schröter, Düsseldorf au dos. Plusieurs œuvres sont signées et datées à l'intérieur 53 x 35,7 x 5,2 cm (chaque tableau)

C'est le 18 juin 1968 que Daniel Spoerri ouvre son légendaire «Restaurant Spoerri». Il y réalise les fameux «tableaux-

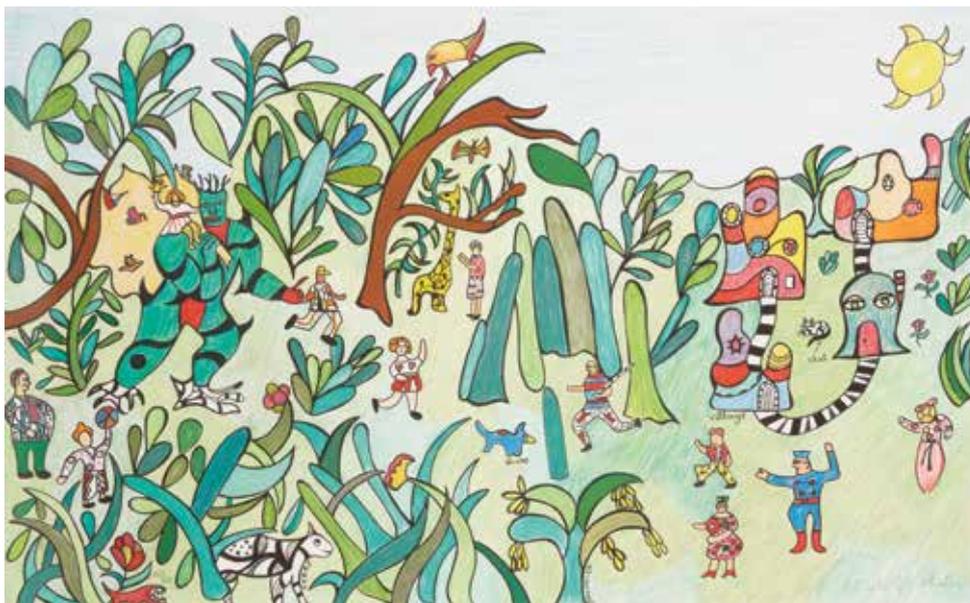
pièges» qui consistaient à figer les restes du dîner sur une table. Les œuvres pouvaient être achetées et emportées par les convives. Au dessus du restaurant, Spoerri ouvre le 18 septembre 1970, la «Eat Art Gallery» avec Carlo Schröter comme directeur. La galerie exposait les travaux des artistes Fluxus et du Eat Art Movement. Tous ces artistes réalisaient de petits objets multiples présentés dans des boîtes. Dès la réalisation de 6 d'entre eux, le tableau était vendu aux collectionneurs. 7 tableaux-objets ont été réalisés entre 1970 et 1974 par environ 40 artistes différents Cet ensemble constitue une «rétrospective» de l'œuvre de Spoerri galeriste. L'édition totale a été de 25 et très peu d'exemplaires complets sont connus à ce jour (environ 4). C'est une œuvre très représentative de l'art des années 70

15 000/20 000 €



Saint Pierre : Je suis entrainé de m'envoyer au-dessus du COLORADO-RIVER : mais tout à l'heure ça ira mieux CAR je reverrai ceci : Noël à LOS ANGELES - ARBRES de Noël roses bien BONBON PLASTIC SANTA CLAUS à la NOIX ! CAR il fait CHAUD et soleil - c'est assez bien ARRÉ. Le Relief à Soisy est terminé et s'appelle :
 » Requiem pour une feuille morte « on [WAS SICH BEWEGT, HÄLT BESSER] la feuille morte et alors comme ça tout est clair LA

ps. Joyeux Noël à SKIRA pour le Relan CERAM amitiés Jean T. à bientôt 15 XI 66

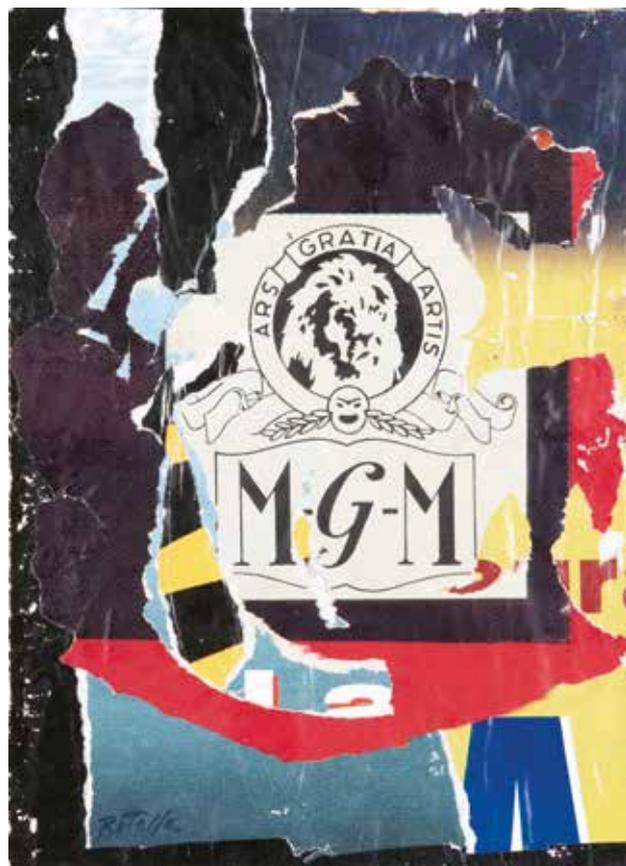


• 157
Jean TINGUELY (1925-1991)
 Méta-matic n° 8, 1974
 Feutre et mine de plomb sur papier signé en bas, portant le cachet encre «peinture réalisée en collaboration avec Meta-Matic 8» et daté au dos 30 x 20 cm
 Provenance :
 Ancienne collection Pierre Horey, éditeur, Paris
1 800/2 000 €

• 158
Jean TINGUELY (1925-1991)
 Requiem pour une feuille morte, 1966
 Feutre sur papier signé et daté en bas à droite 17,5 x 21,5 cm
 Provenance :
 Ancienne collection Catherine et Pierre Descargues, France

Lettre à Pierre Descargues dans laquelle Jean Tinguely présente sa sculpture «Requiem pour une feuille morte». Œuvre destinée au Pavillon Suisse de l'Exposition Universelle de Montréal en 1967
1 500/2 000 €

• 159
Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)
 La Jungle, 1993
 Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 145/250. Éditions La Différence, Paris
 64,4 x 104,3 cm (l'image)
1 500/2 000 €



· 160
Mimmo ROTELLA (1918-2006)
 Culo, circa 1985
 Marqueur sur papiers lacérés
 contrecollés sur papier, signé en bas à
 gauche
 40,4 x 33 cm

Provenance:
 Collection particulière, Milan

Un certificat de la Fondation Mimmo
 Rotella sera remis à l'acquéreur
 4 500/5 000 €

· 161
Mimmo ROTELLA (1918-2006)
 MGM, 1992
 Collage sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée, datée et titrée au dos
 33,5 x 25 cm

Provenance :
 Collection particulière, Portugal
 2 000/3 000 €

· 162
Peter KLASSEN (né en 1935)
 Composition
 Gouache et mine de plomb sur carton
 signé en bas à droite
 29 x 21 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
 1 500/2 000 €





· 163

Bernard AUBERTIN (né en 1934)

Tableau clous, 1970

Huile et clous sur panneau signé et daté
au dos

20 x 20 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de l'Archivo
Opere Bernard Aubertin signé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €



· 164

Robert MALAVAL (1937-1980)

Pistolet à rayon (dans le cadre et sans en
sortir), 1969

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
81 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

· 165

Günther UECKER (né en 1930)

Nagelbild, 1990

Crayon gris et clou sur papier signé et

daté en bas à droite

10,5 x 14,6 cm

Provenance:

Ancienne collection Roland Hausvurz,

Hezogenaurach, Allemagne

3 800/4 500 €

· 166

Edouardo ARROYO (né en 1937)

La maleta del doctor Schwitzer, 1972

Sac à main en cuir avec anse en bois en

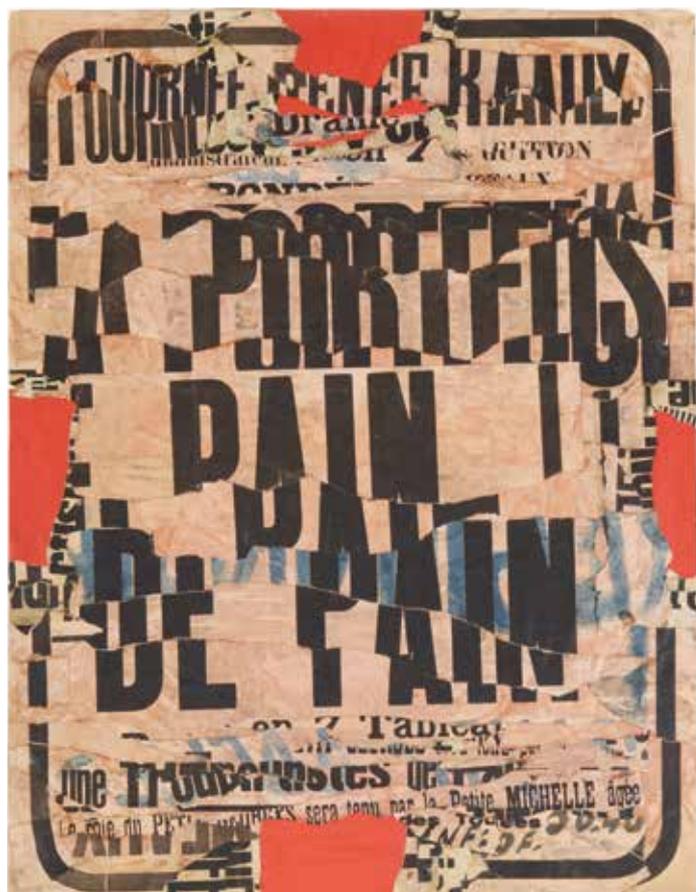
forme de banane, sculpture signée, datée

et numérotée 13/30

37,5 x 31 x 9 cm

2 000/3 000 €





· 167

Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Parade sous marine, 1960

Affiches lacérées sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 129 x 97 cm

Provenance :

Ancienne collection Jean-Pierre Fiory, Paris
Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €

· 168

Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Sans titre, 1966

Affiches lacérées marouflées sur carton signé et daté en bas à droite 64,5 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, France

3 500/4 000 €

· 169

Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Monsieur Stocké - Rodin l'étrange, 1963

Affiches lacérées marouflées sur carton, ensemble de deux œuvres signées et datées 29,5 x 20,5 cm (chaque)

Provenance :

Œuvre acquise directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 500/3 000 €





· 170

Romero BRITTO (né en 1963)

This is for you, 2001

Acrylique sur panneau signé, contresigné
daté et titré au dos

Diam. : 90 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

· 171

CHRISTO (né en 1935)

The Pont Neuf Wrapped, 1976

Crayon, tissu, ficelle, crayon de couleur,
pastel et stylo à bille sur papier cartonné
signé, daté et titré en bas à gauche

56 x 71 cm

Provenance :

Galerie Le Clos de Sierne, Genève
Collection Jan Eric Lowenadler, Suède
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre à été
confirmée par l'artiste

80 000/100 000 €



THE PONT NEUF WRAPPED (PONT NEUF - PARIS; Quai des Grands Augustins, Quai du Louvre, Quai de la Mégisserie and Quai de Conti)



· 172

ERRO (né en 1932)

BAM !, 1987

Acrylique sur toile signée et datée au dos
100 x 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Portugal

8 000/12 000 €



· 173

François AVRIL (né en 1961)

District 9, 2015

Acrylique sur toile datée au dos
114 x 162 cm.

Provenance :

Collection particulière, Belgique

10 000/12 000 €



· 174

Farhad MOSHIRI (Né en 1963)

Amphora, 2001

Acrylique sur toile signée et datée en bas
à droite

200 x 80 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

30 000/40 000 €



· 175

Charles Hossein ZENDEROUDI (né en 1937)

Sans titre, 1967

Huile sur toile signée et datée en bas à
gauche

16 x 22 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €



· 176
Velu VISWANADHAN (né en 1940)
Sans titre, 1996
Caséine sur toile signée en bas à droite
203 x 203 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

20 000/30 000 €



· 177

Gerhard RICHTER (né en 1932)

Aladin, 2014

Impression chromogénique sur aluminium monté sur Diasac, épreuve datée et numérotée 367/500 au dos.

Heni Productions

37 x 50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre est réalisée d'après la peinture «Aladin», 2010, répertoriée dans le catalogue raisonné sous la référence 915-8

5 000/6 000 €



· 178

Peter DOIG (né en 1959)

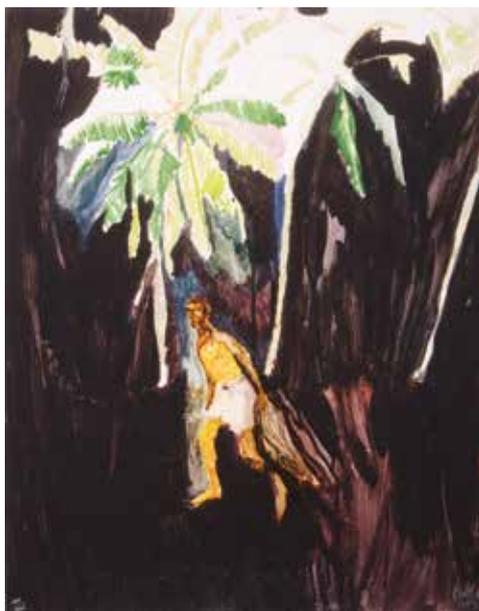
Imaginary Boys, 2013

Impression pigmentaire en couleurs, épreuve signée et numérotée 293/500.

Edition Omni, Londres, Courtesy Peter Doig, Michael Werner Gallery et National Galleries of Scotland

64 x 86 cm

1 500/2 000 €



· 179

Peter DOIG (né en 1959)

Fisherman, 2014

Impression pigmentaire en couleurs sur Somerset Photo Rag, épreuve signée et numérotée 142/500

87,5 x 69 cm

1 200/1 500 €



· 180

Russell YOUNG (né en 1960)

Brigitte Bardot (Bike), 2008

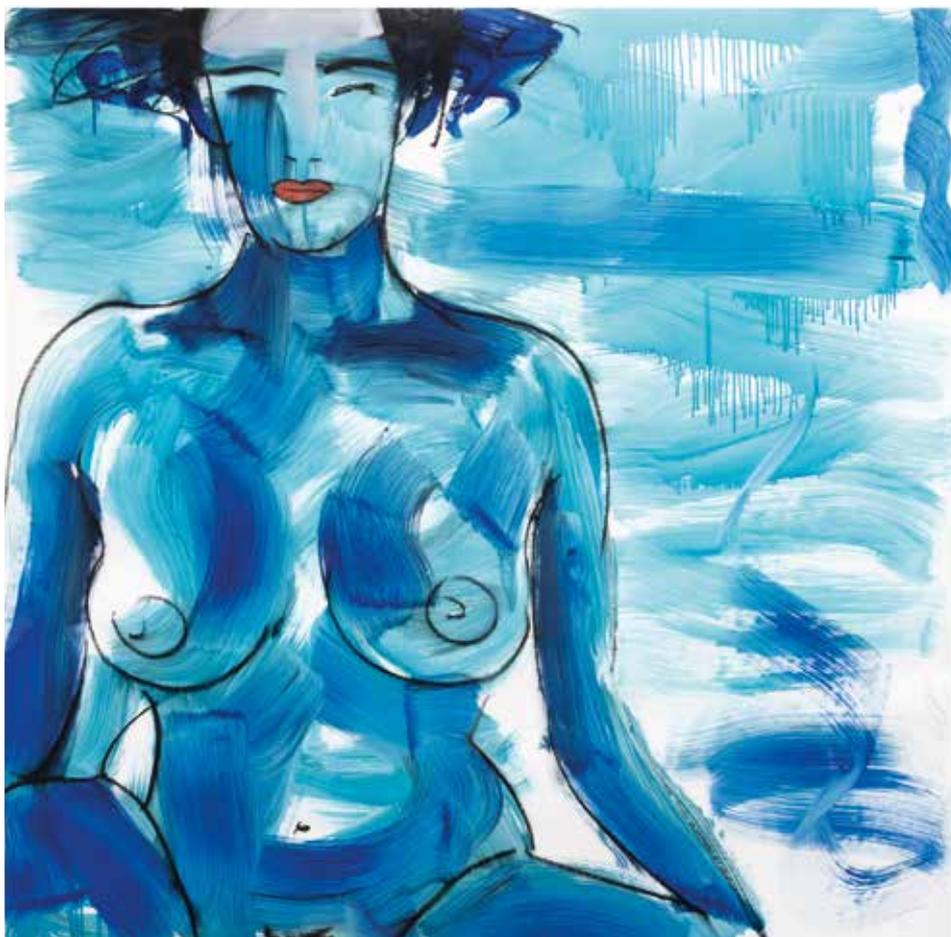
Acrylique et sérigraphie sur toile signée
et datée au dos

121 x 157,5 cm

Provenance :

Œuvre acquise directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire

7 500/8 500 €



· 181

Luciano CASTELLI (né en 1951)

Alexandra, 1990

Huile sur papier signé et daté en bas à droite

150 x 145 cm

Provenance :

Collection particulière, Autriche

6 000/8 000 €

· 182

Luciano CASTELLI (né en 1951)

Luciano Arsch, 1976

Acrylique sur papier signé, daté et titré au dos

103,8 x 68,7 cm

Provenance:

Collection particulière, Zurich

Exposition:

Munich, Gallery Thomas, 20 Years Paperworks by Luciano Castelli, 1992, reproduit en couleurs au catalogue

2 500/3 000 €





· 183

Fabrice HYBER (né en 1961)

Recherche de l'invention de la table, 1989
Huile, gouache et fusain sur papier
cartonné signé, daté et titré au dos
120 x 159,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Cologne

10 000/12 000 €



· 184

Sandrine & Ricardo BARILLA

Silky Pivoine, 2008

Impression lambda, papier Fuji, édition 1 de 8 + 2AP, signé sur une étiquette au dos 110 x 146 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

· 185

Sandrine & Ricardo BARILLA

Rose Love, 2008

Impression lambda, papier Fuji, édition 1 de 8 + 2AP, signé sur une étiquette au dos 110 x 110 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

· 186

Sophie PETITPAS (né en 1960)

Cosmic, 2014

Technique mixte sur toile signée, datée et titrée au dos 97 x 147 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €



· 187
Douglas GORDON (né en 1966)
 Fourty, from Re-Object/Mythos, 2007
 Photographie découpée sur papier
 baryté monté sur miroir, tirage signé
 et numéroté 32/45, d'une édition à 45
 exemplaires + 6 EA. Edition Schellmann,
 Munich & New York, et Kunsthau
 Bregenz, Bregenz, Autriche
 81 x 61 cm

5 000/6 000 €



· 188
Paul INSECT (né en 1971)
 Bullion Bar Bite, 2007
 Laiton plaqué or, sculpture
 monogrammée, datée et numérotée 11,
 d'une édition à 15 exemplaires
 4,2 x 20 x 7 cm

Un certificat d'édition signé par l'artiste
 sera remis à l'acquéreur

4 000/5 000 €



• 189

Philippe PASQUA (né en 1965)

Aora, 2014

Dessin rehaussé de pastel, crayon et encre sur papier, signé, daté et titré au dos
250 x 180 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €



• 190

Philippe PASQUA (né en 1965)

Anne, 2005

Huile sur toile signée, datée, titrée et dédiée au dos
250 x 220 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €



· 191

Philippe PASQUA (né en 1965)

Vanité, 2011

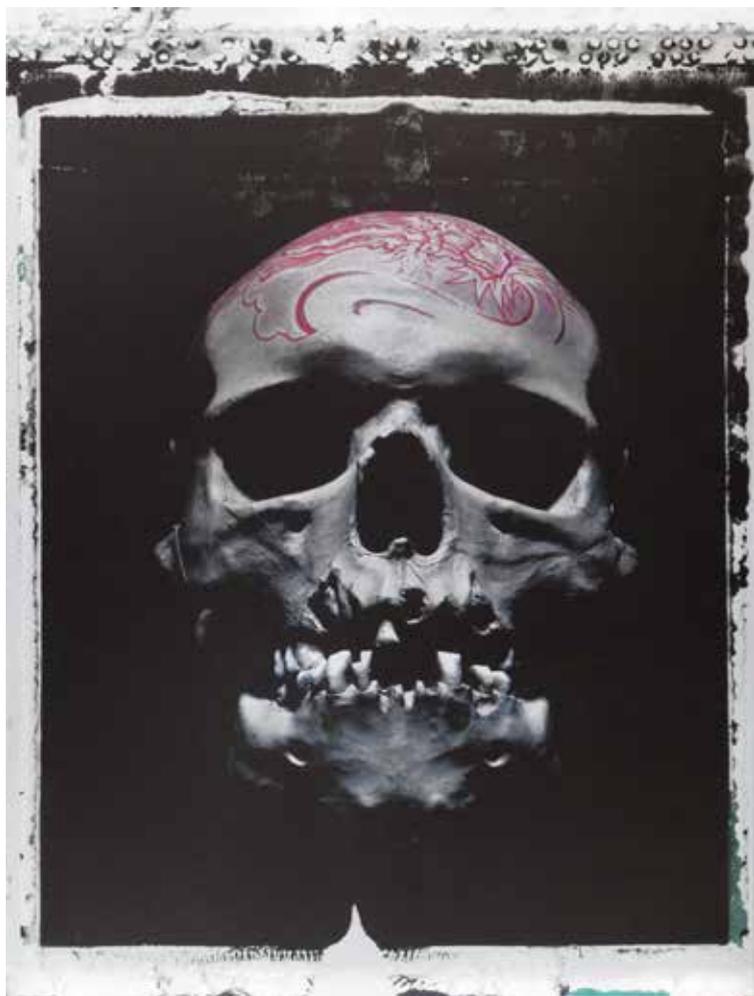
Crâne, acrylique et papillons, sculpture sur
une colonne en Plexiglass
200 x 40 x 50 cm (la colonne)
25 x 13 x 24 cm (le crâne)

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

5 000/6 000 €



· 192

Philippe PASQUA (né en 1965)

Vanité tatouée, 2011

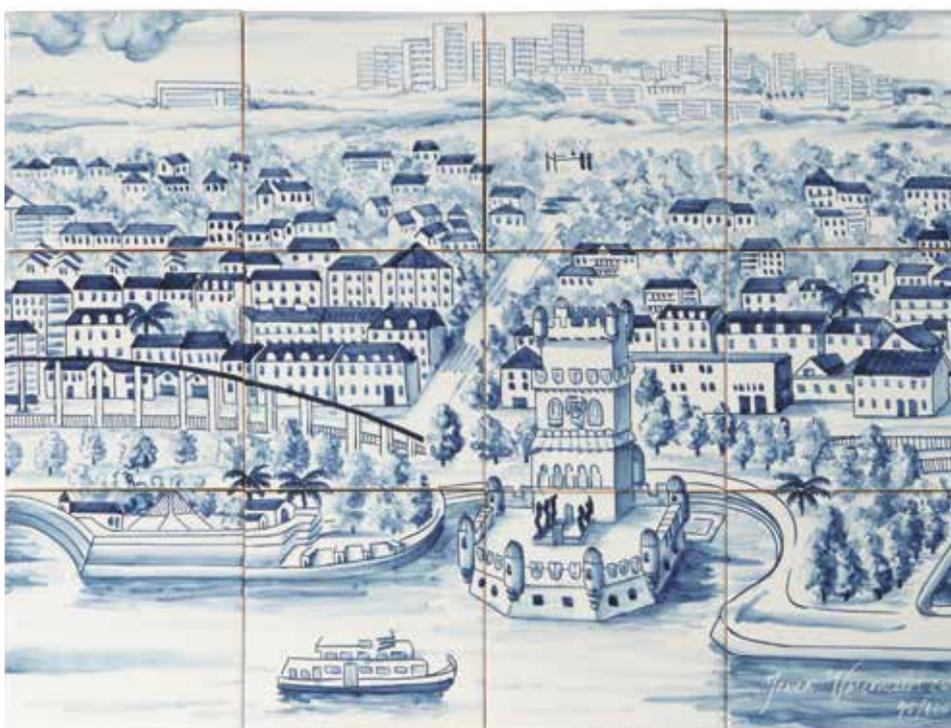
Offset en couleurs contrecollé sur toile,
signé, daté et annoté EA 2/2 au dos
200 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

12 000/15 000 €



· 193

Adel ABDESSEMED (né en 1971)

No Smoking, 2012
Neon mural et transformateur, d'une édition à 30 exemplaires. Parasol unit limited edition
7,3 x 26,6 x 0,8 cm

Un certificat signé par l'artiste et daté du 4/10/12 numéroté 25/30 sera remis à l'acquéreur

10 000/15 000 €

· 194

Joana VASCONCELOS (née en 1971)

Trafaria Praia, Grand panorama de Lisbonne XXI^e siècle, (Tour de Belém), 2013
Carreaux de céramique, dits panneaux d'azulejos peints à la main, boîte en liège naturel, œuvre signée, datée et numérotée sur un carreau 95/100. D'une édition à 100 exemplaires + 10 EA. Édition Dilecta
42 x 56 cm (14 x 14 cm chaque carreau)

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

2 800/3 500 €



· 195

Joana VASCONCELOS (née en 1971)

Tenório, 2009

Céramique peinte et crochet, sculpture signée
et datée. Œuvre unique.

58 x 64 x 54 cm

Provenance :

Haunch of Venison, Londres

Collection particulière, Londres

Exposition :

Jerusalem, Museum on the Seam, Flesh and
Blood, 2013

35 000/40 000 €



·196

Shiva AHMADI (née en 1975)

Oil Barrel, 2008

Encre, acrylique et feuille d'or sur papier contrecollé sur panneau
58 x 33 cm

Provenance :

Flawless Gallery, Londres

Exposition :

Londres, Flawless Gallery, Conference of Birds, 13 septembre - 01 Octobre 2008

Bibliographie :

Amirsadeghi, Different Sames New Perspectives in Contemporary Iranian Art, London 2009, S.63

2 500/3 000 €

· 197

Shiva AHMADI (née en 1975)

Oil Barrel, 2008

Encre, acrylique et feuille d'or sur papier contrecollé sur panneau
58 x 33 cm

Provenance :

Flawless Gallery, Londres

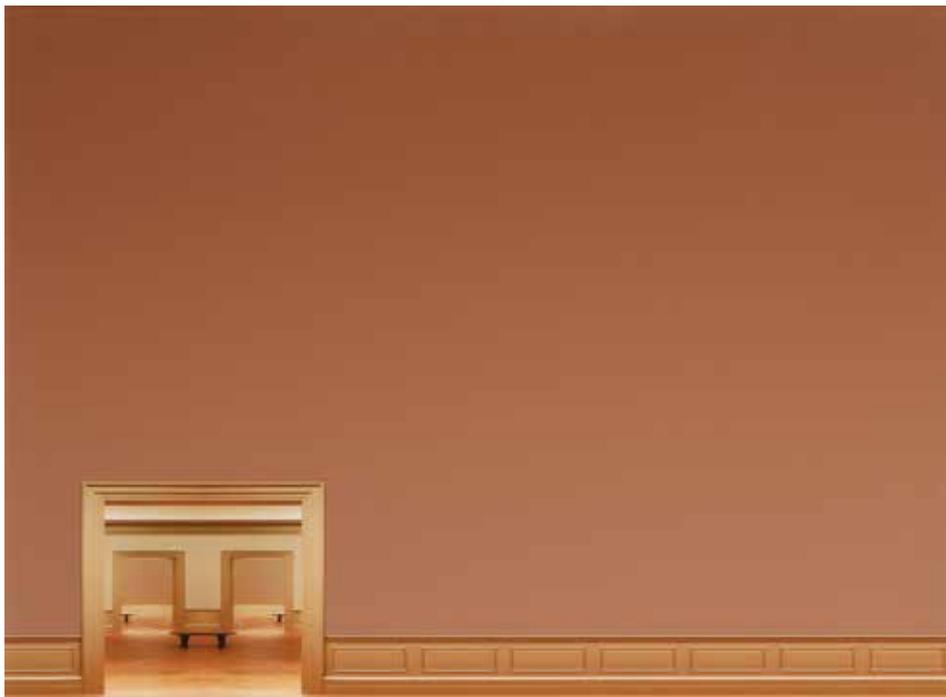
Exposition :

Londres, Flawless Gallery, Conference of Birds, 13 septembre - 01 Octobre 2008

Bibliographie :

Amirsadeghi, Different Sames New Perspectives in Contemporary Iranian Art, London 2009, S.63

2 000/3 000 €



· 198

Walid RA'AD (né en 1967)

Scratching on Things I Could Disavow, 2010

Digigraphie en couleurs et pigments naturels, épreuve signée et numérotée
1/40 au dos

54 x 73 cm

1 500/2 000 €



· 199

Shahrzad CHANGALVAEE (née en 1983)

The Wall 2 - The Wall 4, 2006

Photographie en couleurs. Ensemble de deux tirages numérotés 2/10 chaque 85,5 x 59,7 cm (chaque)

Exposition :

Londres, Flawless Gallery, Conference of The Birds, 13 Septembre - 01 Octobre 2008

3 500/4 000 €

· 200

Shadi GHADIRIAN (né en 1974)

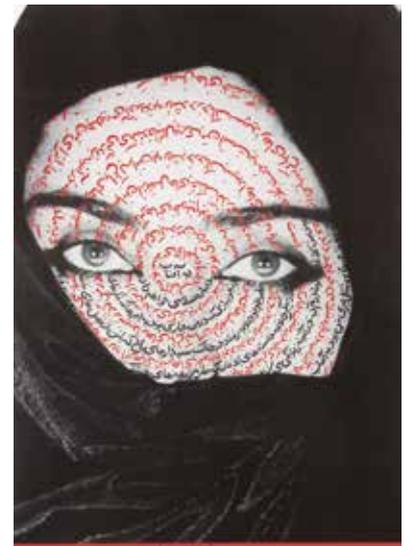
Like Everyday, 2002-2007

Photographie en couleurs montée sur carton, tirage signé et numéroté 4/10 en bas à droite 50,8 x 50,8 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 800/3 500 €



· 201

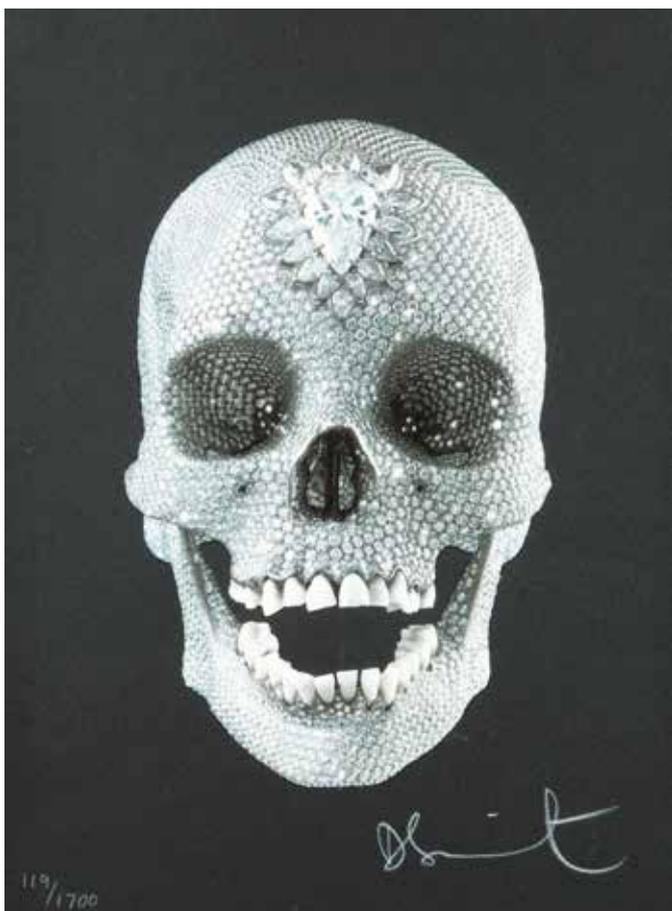
Shirin NESHAT (née en 1957)

I am its Secret, 1993-2001

Offset en couleurs, épreuve signée en bas au centre 73,5 x 53,5 cm

Œuvre réalisée à l'occasion de l'exposition Shirin Neshat à la Kunsthalle de Hambourg en 2001

1 800/2 500 €



· 202

Damien HIRST (né en 1965)

Pharmacy, 1997

Offset en couleurs signé, accompagné de trois boîtes d'allumettes et d'une assiette en céramique du restaurant Pharmacy, Londres

Dimensions variables

2 000/2 500 €

· 203

Damien HIRST (né en 1965)

Spot Clock, 2009

Boîtier métallique et sérigraphie, horloge à mouvement German Quartz signée et portant le cachet de l'artiste

Diam. : 35 cm

1 200/1 500 €

· 204

Damien HIRST (né en 1965)

For the love of God, believe, 2009

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 119/1700

32,5 x 24 cm

1 200/1 500 €



· 205

Damien HIRST (né en 1965)

Valium, 2000

Impression Lambda en couleurs sur
papier Fuji brillant, épreuve signée en
bas à droite, contresignée et numérotée
444/500 au dos
127,5 x 127,5 cm

12 000/15 000 €



· 206

Damien HIRST (né en 1965)

Spin, Spin Sugar, 2002

Gravure en couleurs et aquatinte, épreuve signée en bas au centre, d'une édition à 68 exemplaires (48/68). Paragon Press, Londres

112 x 91,5 cm (la planche);

106 x 73 cm (l'image)

3 500/4 000 €

· 207

Damien HIRST (né en 1965)

Eternal rest, 2009

Gravure en couleurs, épreuve signée et numérotée 18/45, portant le cachet de l'artiste en bas à gauche

47 x 39 cm (la planche);

29,5 x 24,5 cm (l'image)

2 800/3 500 €

· 208

Damien HIRST (né en 1965)

The Souls, 2011

Foilblock print en couleurs, épreuve signée et numérotée 64/100

25,5 x 15 cm

1 800/2 500 €





· 209

Jeff KOONS (né en 1955)

Split Rocker, 2012

Vase en porcelaine de la manufacture

Bernardaud, sculpture portant la

signature de l'artiste et numéroté

471/3500

36 x 39 x 36 cm

Un certificat de l'éditeur signé et

numéroté 471/3500 sera remis à

l'acquéreur

3 500/4 000 €

· 210

Jiango SUI (né en 1956)

Dinosaure Rouge, Made in China, 2002

Polyester peint, sculpture signée

numérotée 967/1000

63 x 99 x 36 cm

3 500/4 000 €

· 211

Serge MENDJISKY (né en 1929)

Manhattan III, 2005

Photographie en noir et blanc découpée

et marouflée sur toile signée et datée en

bas à droite, contresignée et numérotée

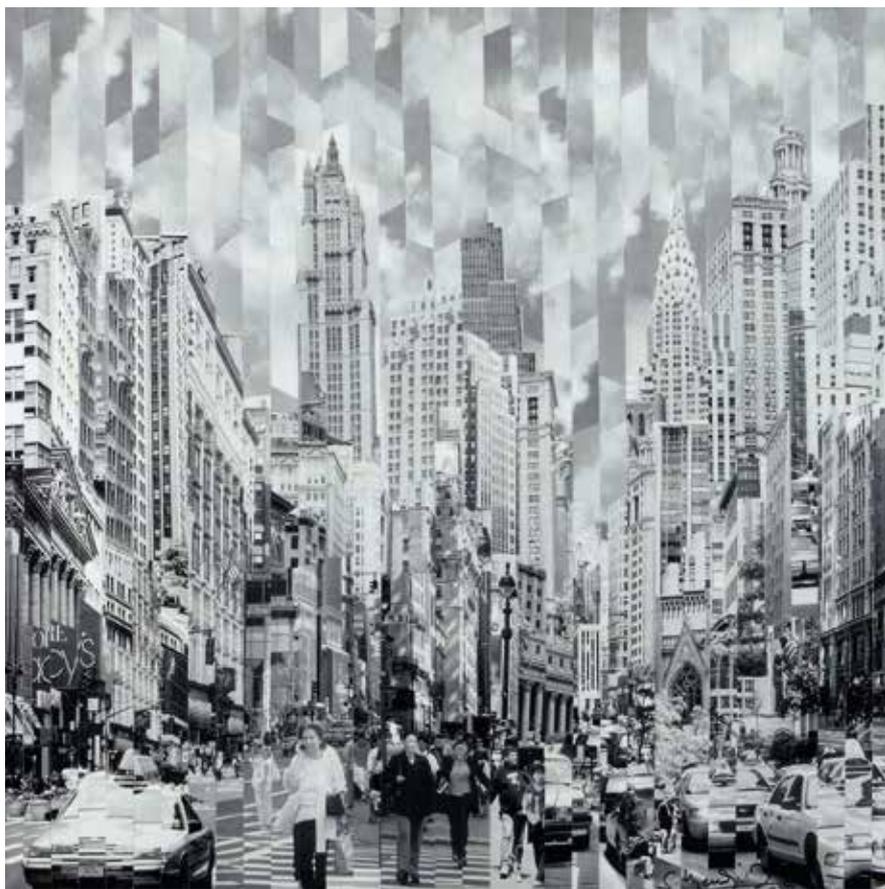
2/8 au dos

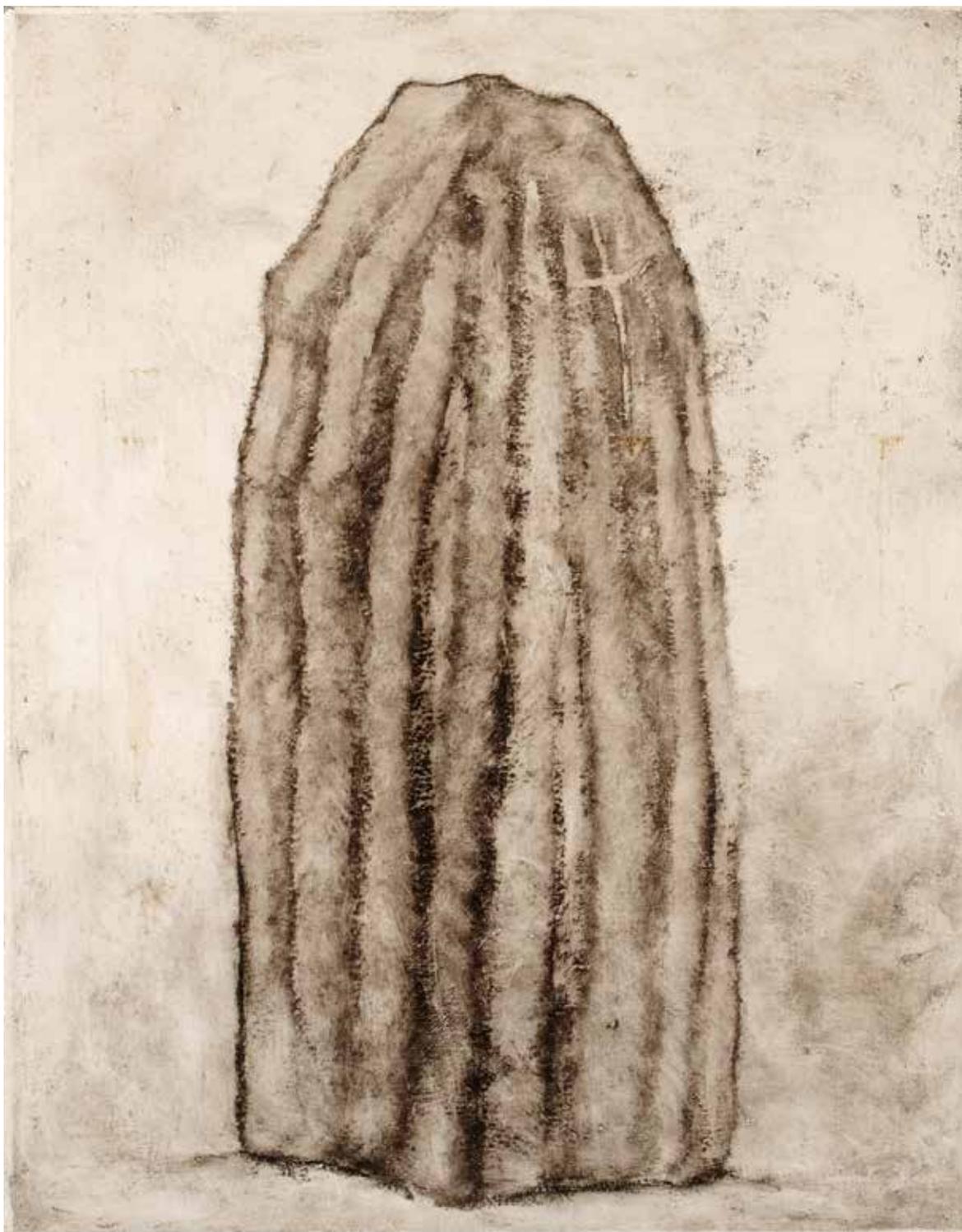
100 x 100 cm

Provenance:

Collection particulière, Italie

2 800/3 500 €





· 212
Loïc LE GROUMELLEC (né en 1957)
Mégalithe, 1987
Laque Ripolin sur toile signée, datée et
titrée au dos
161,5 x 96,5 cm

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection Kuki de Salvettes, Paris

6 000/8 000 €



· 213
Loïc LE GROUMELLEC (né en 1957)
Mégalithe, 1988
Laque Ripolin sur toile signée, datée et
titrée au dos
145,5 x 114 cm

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection Kuki de Salvartes, Paris

6 000/8 000 €



· 214

Loïc LE GROUMELLEC (né en 1957)

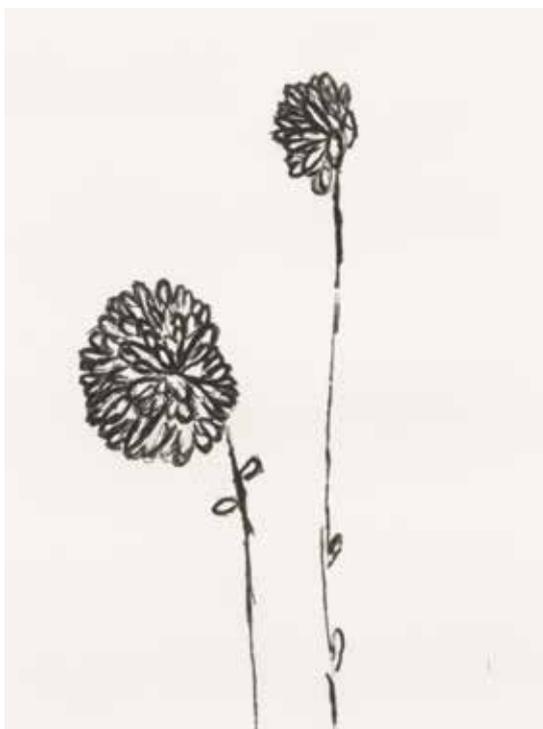
Mégalithe, 1987

Laque Ripolin sur toile monogrammée
en bas à gauche, contresignée, datée et
titrée au dos
65 x 55 cm

Provenance :

Collection particulière, Stockholm

2 500/3 000 €



· 215

Louise BOURGEOIS (1911-2010)

Homely Girl, A life, Plate II, 1992

Pointe sèche sur papier Dieu Donne,

épreuve monogrammée et numérotée 8/44

18 x 13,5 cm (l'image) ;

52 x 38 cm (la planche)

2 800/3 000 €



· 216

François MORELLET (né en 1926)

Table Déstabilisation n° 1 de la collection
ABV, 1990-1991

Acier et verre, table signée sur une
plaque Edition Tecno
71 x 280 x 110 cm

Bibliographie :

Jerryll Habegger & Joseph H. Osman,
Sourcebook of modern Furniture, Norton
& Company, 2005, modèle similaire
reproduit page 310.

4 500/5 000 €

· 217

Ugo RONDINONE (né en 1964)

Stars, 2009

Sérigraphie en noir, épreuve signée et
numérotée 258/300 au dos
105 x 74,5 cm (la planche) ;
96 x 67,5 cm (l'image)

600/800 €





· 218
ZAC Andréa (né en 1956)
 Spirit
 Acrylique et vernis sur toile
 monogrammée en bas à gauche,
 contresignée et titrée au dos
 101 x 71 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
1 500/2 000 €

· 219
Lydie ARICKX (née en 1954)
 Visage
 Huile sur toile signé en bas à droite
 30 x 23,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
800/1 000 €

· 220
Conrad BOTES (né en 1969)
 Sans titre
 Peinture sur verre monogrammé en bas
 à gauche
 35,7 x 35,7 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie

Exposition :
 Bologne, L'Artiète, Conrad Botes The big
 white sleep, 12 Avril - 15 Mai 2003

600/800 €

· 221
Salih COSKUN (Né en 1950)
 Le Gros, 2001
 Bois sculpté, sculpture signée et datée
 sur le pied droit. Œuvre unique.
 Haut. : 139 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

2500 / 3500 €





· 222
HYUN-SOOK SONG (né en 1952)
Sans titre, 1991
Tempera sur toile signée et datée au dos
183 x 125 cm

Provenance :
Ancienne collection Carl Vogel, Hambourg

7 500/8 500 €



42
100

12

· 223 13649-107

Peter BLAKE (né en 1932)

Marilyn, 2010

Sérigraphie en couleurs et paillette,
épreuve signée et numérotée 87/150

93,8 x 74,5 cm (la planche);

77,2 x 60,2 cm (l'image)

1 800/2 500 €

· 224

Robert LONGO (né en 1953)

Men in the Cities (Eric), 1980

Photographie en couleurs, tirage signé et
numérotée 42/100

25,5 x 18,5 cm (le papier);

22,5 x 15 cm (l'image)

1 600/1 800 €

· 225

Bernd & Hilla BECHER (1931-2007 et 1934)

Wasserturm, Trier- Ehrang, 1982-2009

Photographie argentique, tirage signé et
numéroté 35/100 au dos. Schirmer/Mosel

Edition 2009

24 x 18 cm (le papier);

20 x 16,2 cm (l'image)

· 226

Elger ESSER (né en 1967)

Nocturnes à Giverny, 2010

Photographie, tirage signé et numéroté
48/50 au dos

21,1 x 26,1 cm (le papier);

19 x 24 cm (l'image)

1 500/2 000 €

Bibliographie:

Bernd and Hilla Becher, Wassertürme,
Munich, 2009, reproduit sous le n° 93

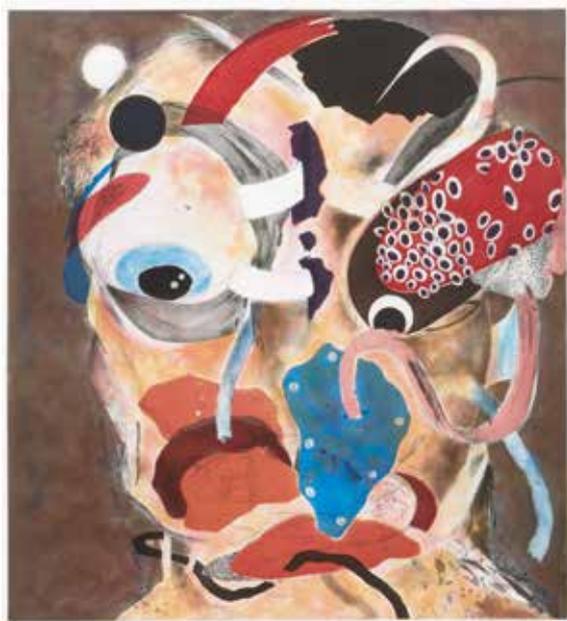
2 000/2 500 €



· 227
Sadegh TABRIZI (Iran 1938)
Nativité, 1965
Huile sur toile marouflée sur carton signé
à droite vers le milieu
50 x 59 cm

Provenance :
Œuvre acquise directement auprès de
l'artiste par l'ancien propriétaire, Londres

2 500/3 000 €



· 228
Ahmed ALSOUDANI (né en 1976)
Untitled, 2008
Aquatinte en couleurs, épreuve signée,
datée et numérotée 12/30, d'une édition
à 30 exemplaires + 5 AP. Wingate Studio,
Hinsdale, New Hampshire
77,5 x 68,5 cm (la planche) ;
60,5 x 55 cm (l'image)

1 800/2 500 €



· 229
Ismaël KATEREGGA (né en 1980)
Sans titre, 2013
Huile sur toile signée et datée en bas à
droite
53 x 66 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



· 230

Mahjoub BEN BELLA (né en 1946)

Composition, 1989

Acrylique sur toile signée en bas à droite,

contresignée et datée au dos

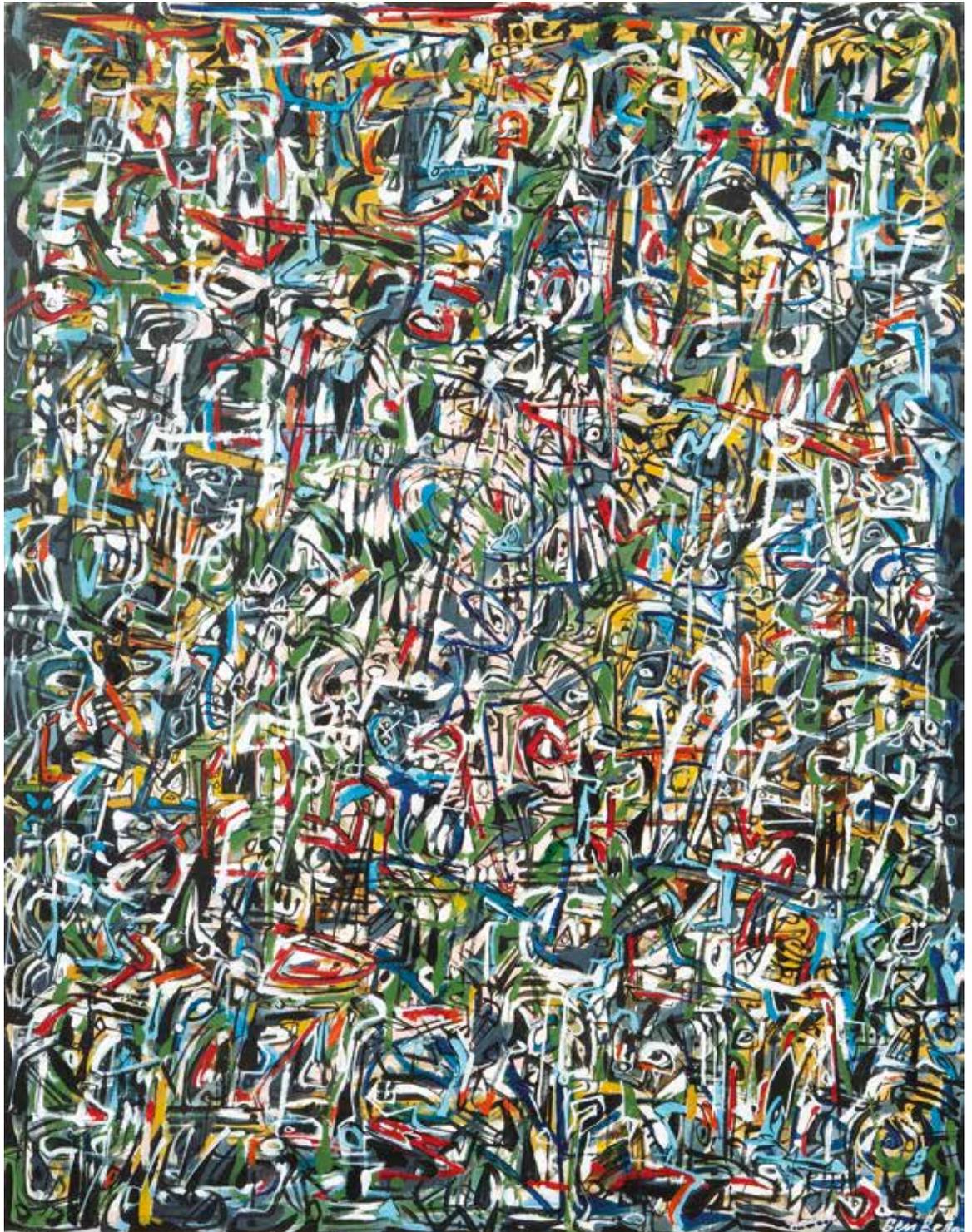
100 x 81 cm

Provenance :

Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre nous a été
confirmée par l'artiste

18 000/25 000 €



· 231

Mahjoub BEN BELLA (né en 1946)

Sans titre, 1990

Huile sur toile signée en bas à droite

116 x 89 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été
confirmée par l'artiste

20 000/30 000 €



· 232
Mahjoub BEN BELLA (né en 1946)
Sans titre, 1991
Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et titrée au dos
115 x 89 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été
confirmée par l'artiste

20 000/30 000 €



· 233

Mahjoub BEN BELLA (né en 1946)

Boeuf Ecorché, 1991

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée au dos
100 x 80 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Exposition :

Laon, Maison des Arts, Mahdjoub Ben Bella Peintures 1982-1992, 23 Avril – 6 juin 1993, reproduit au catalogue en couleurs sous le n°12

L'authenticité de cette œuvre nous a été confirmée par l'artiste

15 000/20 000 €



· 234

Malick SIDIBÉ (né en 1936)

Les Caïds de Medine, 1967

Photographie argentique, portfolio de 20 tirages uniques. Ouvrage signé et daté 32,8 x 25 cm (Portfolio fermé) ; 32,8 x 50 cm (Portfolio ouvert) ; Dimensions photographies : 6 x 8,5 cm (Chaque)

Provenance :

Collection particulière, New York

3 000/5 000 €



· 235

Demba CAMARA (né en 1970)

Slot machine

Bois peint et métal. Œuvre unique

59 x 31 x 30cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

1 500/2 000 €



· 236

Paa JOE (né en 1945)

Sweet Mother, 2014

Bois peint signé et titré

50 x 100 x 33 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

1 200/1 500 €

· 237

Ousmane SOW (né en 1935)

La Danseuse aux cheveux courts, 2001

Bronze à patine brune, sculpture signée et
numérotée 2/8

Haut.: 115 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

60 000/80 000 €





· 238

Gonçalo MABUNDA (né en 1975)

War Throne

Métal et armes recyclés issus de la
guerre civile du Mozambique

81 x 118 x 60 cm

4 000/6 000 €



· 239

Gonçalo MABUNDA (né en 1975)

Masque

Métal et armes recyclés issus de la
guerre civile du Mozambique

Haut.: 43 cm

2 000/3 000 €

· 240
Gonçalo MABUNDA (né en 1975)
War Throne
Métal et armes recyclés issus de la
guerre civile du Mozambique, sculpture
signée sur le dossier
96 x 107 x 70 cm

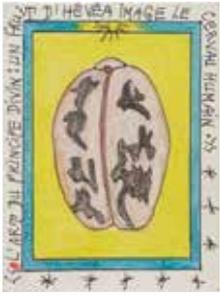
4 000/6 000 €



· 241
Gonçalo MABUNDA (né en 1975)
Masque, 2014
Métal et armes recyclés issus de la
guerre civile du Mozambique, sculpture
signée et datée en bas
42 x 35 x 16 cm

2 000/3 000 €





• 242

Frédéric BRULY BOUABRE (1921-2014)

Connaissance du monde (5), 2009-2011

Encre et pastel sur papier cartonné.

Ensemble de 5 dessins chacun daté et

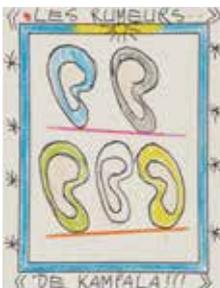
signé au dos 14,5 x 11,3

14,5 x 11,3 cm (chaque)

Provenance :

Collection particulière, New York

2 000/3 000 €



• 243

Frédéric BRULY BOUABRE (1921-2014)

Connaissance du monde (5), 2010-2012

Encre et pastel sur papier cartonné.

Ensemble de 5 dessins chacun daté et

signé au dos

15,5 x 10,7 cm (la plus grande) ; 14,1 x

10,8 cm (la plus petite)

Provenance :

Collection particulière, New York

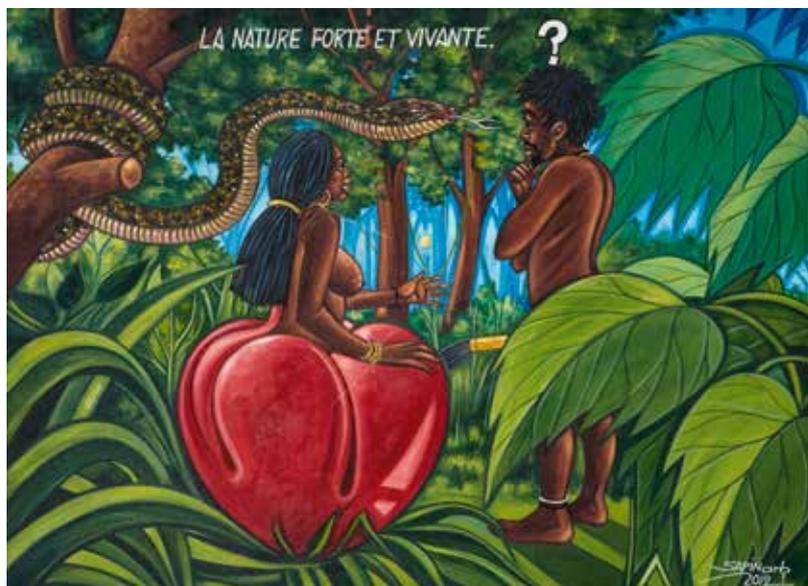
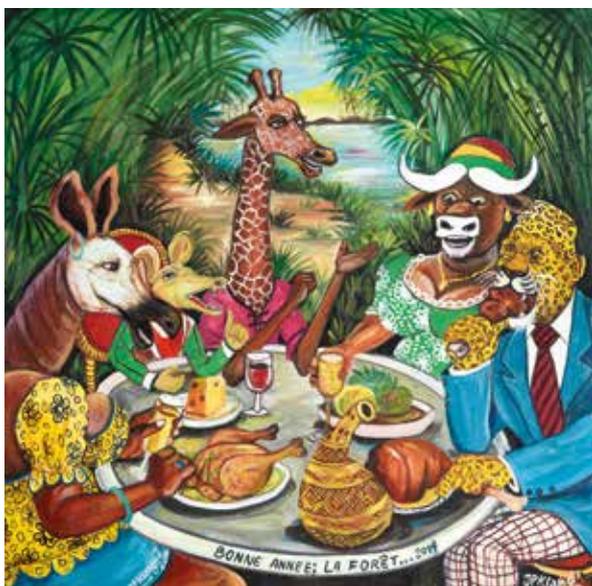
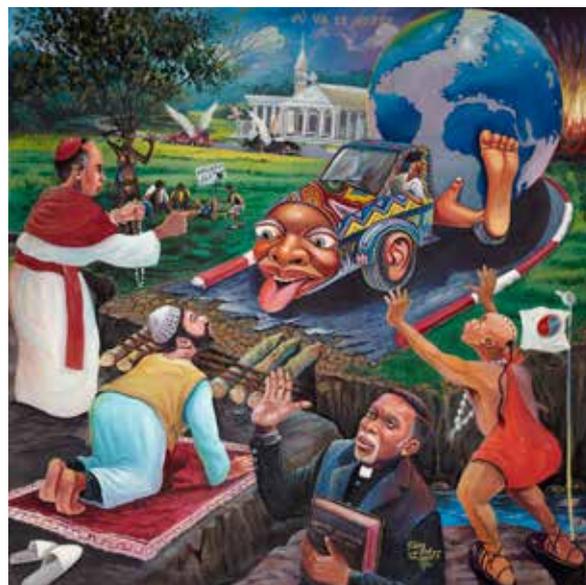
2 000/3 000 €



• 244
Frédéric BRULY BOUABRE (1921-2014)
 Connaissance du monde (10)
 Encre et pastel sur papier cartonné.
 Ensemble de 10 dessins chacun daté et
 signé au dos

14,1 x 11,5 cm (La plus grande)
 13,7 x 11,2 cm (la plus petite)

Provenance :
 Collection particulière, New York
 3 000/5 000 €



· 245
BODO (né en 1953)
 La fleur du parfum, 2009
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
 118 x 148 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie
 1 500/2 000 €

· 247
JP KIANGOU (né en 1977)
 Bonne Année; La Forêt..., 2014
 Huile sur toile signée, datée et titrée en bas
 88 x 89 cm

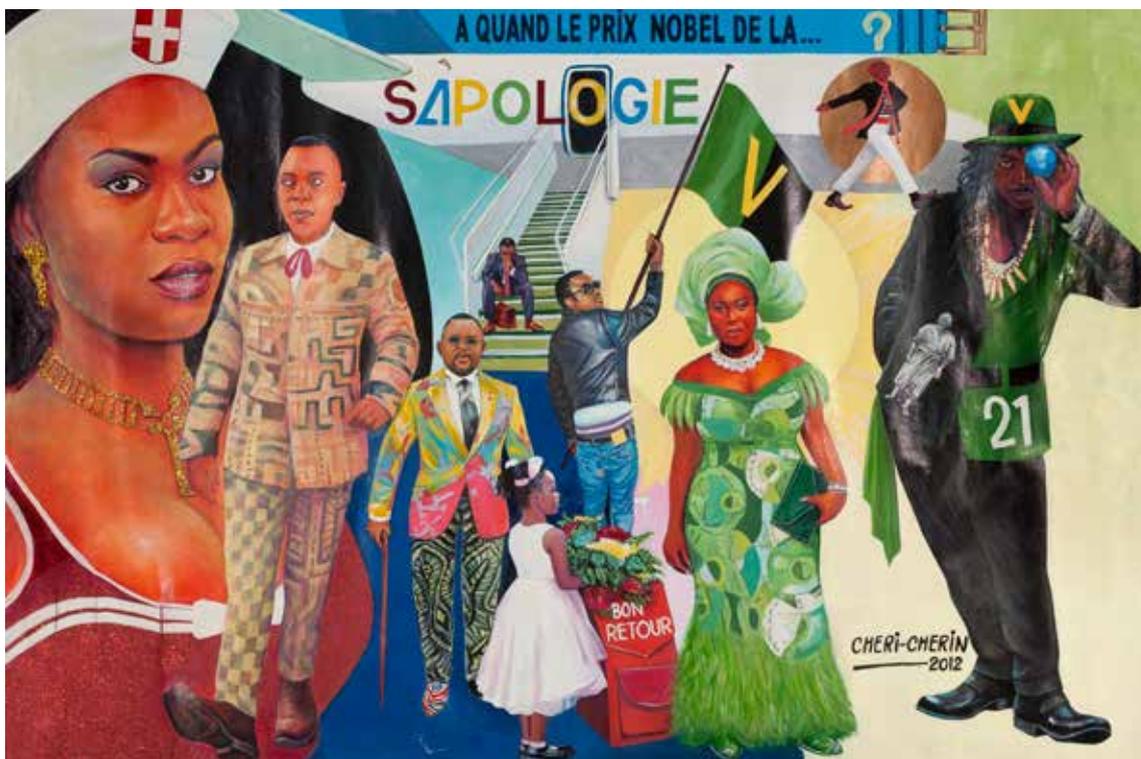
Provenance :
 Collection particulière, Paris
 1 000/1 500 €

· 246
Sam ILUS (né en 1979)
 Où va le monde, 2013
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 109 x 109 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie
 1 000/1 500 €

· 248
Makengele SAPIN (né en 1980)
 La Nature Forte et Vivante, 2012
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 54 x 62 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie
 650/850 €



·249

CHERI CHERIN (né en 1955)

«A quand le prix nobel de la Sapologie», 2012

Huile sur toile signée datée en bas à droite.

120 cm x 180 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2500/3000 €



· 250

CHERI CHERIN (né en 1955)

Black or White House, 2013

Acrylique et paillette sur toile signée et

datée en bas à droite

119 x 155 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

2 000/2 500 €



· 251

MOKE (1950-2001)

Sans titre, 1991

Acrylique sur toile signée et datée en bas

à gauche

102,5 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

2 000/2 500 €



· 252
Soly CISSE (né en 1969)

Sans titre, 2013
Huile et sable sur toile signée et datée
en bas à droite
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

2 000/2 500 €

· 253
Soly CISSE (né en 1969)

Sans titre, 2008
Huile sur toile signée et datée au dos
80 x 80 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie

1 500/2 000 €

· 254
Soly CISSE (né en 1969)

Sans titre, 2005
Acrylique sur toile signée et datée en
bas à droite
154,5 x 44,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

600/800 €



· 255
Reinata SADIMBA (née en 1945)
 Sans titre
 Argile peint, sculpture signée au dos
 45 x 22 x 23 cm

Provenance :
 Collection particulière, New York
 2 000/3 000 €

· 256
Kifouli DOSSOU (né en 1978)
 Masque cimié Géléde
 Bois sculpté, sculpture signée sous la
 base
 16 x 32 x 22 cm

Provenance :
 Collection particulière, France
 500/600€

· 257
Kifouli DOSSOU (né en 1978)
 Sans titre, 2012
 Bois peint, sculpture signée et datée
 58 x 35 x 31 cm

Provenance :
 Collection particulière, France
 800/1 000 €

· 258
George LILANGA (1934-2005)
 Shetanis
 Peinture industrielle sur bois sculpté
 signé sur la base
 Haut.: 29 cm

800/1 000 €





· 259

George LILANGA (1934-2005)

Hmyu Ni Mkuu Wa Kijiji

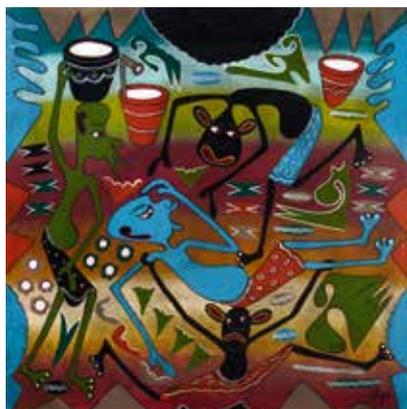
Acrylique sur isorel signé en bas au centre,
titré au dos

Diam : 123 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

2 000/2 500 €



· 260

George LILANGA (1934-2005)

Tumsaidie & Leo Umeona

Acrylique sur isorel, ensemble de deux
œuvres chacune signée en bas à droite et
titrée au dos

61 x 61 cm (chacune)

Provenance :

Collection particulière, Italie

1 200/1 500 €



· 261

George LILANGA (1934-2005)

Husinione Rangi Kubabirika Tumerzaciwa

Tumbo Moja

Acrylique sur toile signée en bas à droite

79 x 100 cm

800/1 000 €

INDEX

ABDESSEMED Adel	193	EVANGELISTA Carlos	124, 125	PASQUA Philippe	189 à 192
ADO Sato	122	FASSIANOS Alexandre	77	PETITPAS Sophie	186
AESCHBACHER Arthur	167 à 169	FAUTRIER Jean	22	PILLET Edgard	109, 110
AGAM Yaacov	123	FERAUD Albert	38 à 42	QUENTIN Bernard	6, 7
AHMADI Shiva	196, 197	FOGEL Seymour	52	RAAD Walid	198
ALSODANI Ahmed	228	FRANCIS Sam	67	RAUSCHENBERG Robert	129
ARICKX Lydie	219	FROMENT Joël	108	REBEYROLLE Paul	1
ARMAN	151, 152, 154, 155	GALVEZ Antonio	89, 90	RETH Alfred	25
ARROYO Eduardo	166	GEORGES Claude	61	RICHTER Gerhard	177
AUBERTIN Bernard	163	GERMAIN Jacques	19	RICHTER Konrad	62
AVRIL François	173	GHADIRIAN Shadi	200	RONDINONE Ugo	217
AYME Albert	103	GORDON Douglas	187	ROTELLA Mimmo	160, 161
BARILLA Sandrine & Ricardo	184, 185	HARING Keith	126, 127, 131	ROUGEMONT de Guy	106
BECHER Bernd & Hilla	225	HARTUNG Hans	5	SADIMBA Reinata	255
BEN BELLA Mahjoub	230 à 233	HIRST Damien	202 à 208	SAINT PHALLE de Niki	159
BEOTHY Etienne	100	HYBER Fabrice	183	SAPIN Makengele	248
BLAKE Peter	223	HYUN-SOOK SONG	222	SCHNEIDER Gérard	66
BODO	245	ILUS Sam	246	SCHROEDER-SONNENSTERN	93
BOLIN Gustav	64	INDIANA Robert	128	SCOTT William	14
BOTES Conrad	220	INSECT Paul	188	SIDIBE Malick	234
BOTO Martha	119, 120	JOE Paa	236	SMITH Vic	23
BOTT Francis	18	JORN Asger	82	SOW Ousmane	237
BOURGEOIS Louise	215	KALINOWSKI Horst Egon	8	SPOERRI Daniel	156
BOZZOLINI Silvano	105	KANTOR Tadeusz	2	STAËL de Nicolas	12
BRITTO Romero	170	KATEREGGA Ismaël	229	STAHLY François	87, 88
BRULY BOUABRE Frédéric	242 à 244	KATO Hajime	50, 51	STRAZZA Guido	20, 21
BYARS James Lee	96, 97	KELLY Ellsworth	92	SUI Jianguo	210
CALDER Alexander	94, 95	KIANGU JP	247	TABRIZI Sadegh	227
CAMARA Demba	235	KIJNO Ladislav	59, 60	TAPIES Antonio	74
CAPODICCI Giancarlo	104	KLASEN Peter	162	TINGUELY Jean	157, 158
CARDENAS Augustin	102	KOONS Jeff	209	TOBEY Mark	9, 76
CASTELLI Luciano	181, 182	KOSKAS George	121	TOLEDO Francisco	75
CHANGALVAEE Sharhzad	199	L.A. II	130 à 131	TURAN Selim	11, 12
CHARCHOUNE Serge	3, 4	LANSKOY André	37	UECKER Günther	165
CHERI CHERIN	249, 250	LE GROUMELLE Loïc	212 à 214	VASARELY Victor	112 à 115
CHIA Sandro	79	LEPPIEN Jean	15, 16	VASCONCELOS Joana	194, 195
CHRISTO	153, 171	LEWITT Sol	98, 99	VEDOVA Emilio	69, 70
CHU TEH-CHUN	44 à 47	LILANGA George	258 à 261	VERONESI Luigi	24
CISSE Soly	252 à 254	LINDSTRÖM Bengt	80, 81	VISWANADHAN Velu	176
CORNEILLE	83, 84	LONGO Robert	224	WARHOL Andy	133 à 149
CORPORA Antonio	63, 101	MABUNDA Gonçalo	238 à 241	WESSELMAN Tom	150
COSKUN Salih	221	MALAVAL Robert	164	WUNDERLICH Paul	73
DAMIAN Horian	26	MARIN Manuel	85, 86	YOUNG Russell	180
DEGOTTEX Jean	91	MATTA Roberto	78	YVARAL	116 à 118
DEL PEZZO Lucio	107	MENDJISKY Serge	211	ZAC Andrea	218
DEVIRIM Nejad	57	MICHAUX Henri	35, 36	ZACK Léon	43
DEWASNE Jean	111	MIOTTE Jean	71, 72	ZANGS Herbert	27 à 31
DEYROLLE Jean	17	MORELLET François	216	ZAO WOU-KI	48, 49
DOIG Peter	178, 179	MOSHIRI Farhad	174	ZENDEROUDI Charles H.	175
DOSSOU Kifouli	256, 257	MOTHERWELL Robert	65		
DOWNING Joe	58	MOUDARRES Fateh	10		
DUMITRESCO Natalia	53 à 56	MÜBIN Orhon	32 à 34		
ERRO	172	MUSIC Zoran	68		
ESSER Elger	226	NESHAT Shirin	201		

Art moderne et contemporain

Le 19 juin à 15h

Salle V.V 3 rue Rossini 75009 Paris

Exposition jusqu'au 18 juin
au 3 rue de Provence 75009 Paris

Catalogue sur www.artprecium.com



CHU Teh Chun (1920)
Fond vert 1984, 55 x 46 cm
80 000 - 100 000 €



Georges MATHIEU (1921-2012)
Pourpre bleu, 114 x 146 cm
40 000 - 60 000 €

Renseignements : Melissa Lafont contact@artprecium.com 01 47 27 93 29

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art



Kees van DONGEN
Portrait de femme
Gouache et Huile
62,5 x 47 cm à la vue

Expert :
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0) 6 85 07 00 36

Département :
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0) 1 47 27 76 72
acasciello@millon.com

MILLON TROCADÉRO
5 avenue d'Eylau
75116 PARIS
Tel + 33 (0) 1 47 27 95 34

ART MODERNE ÉCOLE DE PARIS

MERCREDI 24 JUIN 2015 · PARIS
DROUOT RICHELIEU SALLE 5 · 14H00

Expositions publiques
Mardi 23 juin de 11h à 18h
Mercredi 24 juin de 11h à 12h

Expositions privées sur rendez-vous à Millon Trocadéro
Du lundi 8 juin au lundi 22 juin

Catalogue disponible sur www.millon.com

DrouotLIVE^{by}

VERANNEMAN

MILLON since 1882
MAISON DE VENTES - BRUXELLES

DESIGN - ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Collection Veranneman - Collection Madame CBLB

LUNDI 22 JUIN 2015 À 16H
AU FORUM - PLACE DU GRAND SABLON

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Les vendredi 19 juin, samedi 20 juin
et dimanche 21 juin de 10h à 18h
LE FORUM - Place du Grand Sablon
8a, Rue Bodenbroek - 1000 Bruxelles

—

Collections belges, allemandes et françaises regroupant
les grands noms de l'art contemporain. Warhol, Arman,
Delvaux, Vasarely, Vénard, Hirst, Klasen, Jon One...

—

COLLECTION BELGE DU DESIGNER EMILE VERANNEMAN

À NE PAS RATER :

14 Juin : Vente bandes-dessinées à 11h et 14h
22 juin : Vente Précieuses VII à 18h30

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Courriel : jvallee@millon.com
Tel : +32 (0) 2 893 90 60

—

Catalogues disponibles sur www.millon.com

Crédits :

Photographie : Cléber Bonato, Yannick Le Merlus, Leclere-Maison de vente (photos)

Conception et graphisme : Victor Hallard

© Mai 2015

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service

gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

24,125 % HT soit 28,95 % TTC jusqu'à 500 000 euros
18 % HT soit 21,60 % TTC de 500 001 à 1 000 000 euros
13,38 % HT soit 16,056 % TTC au-delà de 1 000 001 euros
Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par **f** devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soumise à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état

dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIES SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- des intérêts au taux légal
 - le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
 - le paiement du prix d'adjudication ou :
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
 - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
- Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix

global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

À partir de la 3e semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes à partir de la 3e semaine :

Frais de stockage par lot et par semaine HT

Objets : 3 euros / Tableaux : 5 euros / Meubles : 8 euros

Frais fixes de transfert par lot HT

Objets : 15 euros / Tableaux : 15 euros / Meubles : 40 euros

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés.

Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 3 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

BNP PARIBAS Agence Centrale
1 bd Haussmann, 75009 Paris

CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
No DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76

IBAN
FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

CODE SWIFT
BNPFRPP33

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other.

If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others.

The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives.

Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros.

A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale.

Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter.

This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented.

For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over €2,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it.

In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés.

In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held

liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

24,125 % plus VAT or 28,95 % up to 500 000 euros

18 % plus VAT or 21,60 %

from 500 001 to 1 000 000 euros

13,3 % plus VAT or 16,056 %

beyond 1 000 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with **f** must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence.

Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale.

Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal

responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000-6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price.

It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks.

Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Starting from the third week, storage costs and set costs for transfer from our premises to our warehouse will be invoiced at the moment that lots are removed, on the following conditions:

FROM THE THIRD WEEK ONWARDS STORAGE COSTS PER LOT PER WEEK

Artefacts 3 euros plus VAT

Pictures 5 euros plus VAT
Furniture 8 euros plus VAT

SET TRANSFER COST PER LOT

Artefacts 15 euros plus VAT
Pictures 15 euros plus VAT
Furniture 40 euros plus VAT
Handling and storage does not cause Millon & Associés to assume liability. Millon & Associés is not responsible for loading vehicles after sale. If as an exception, it agrees to arrange transport, it cannot be held liable in the event of loss, theft or accident and these risks remain the buyer's responsibility.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»).

Payment may be made as follows:

- in **cash** up to 3.000 euros (French residents)
- by **cheque** or **postal** order upon the presentation of current proof of identity,
- by **Visa** or **Master Card**
- by **bank transfer** in euros to the following account:

BANK DETAILS:

BNP PARIBAS Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris

BANK CODE	30004
BRANCH CODE	00828
ACCOUNT#	00010656185
KEY	76

IBAN

FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

SWIFT CODE

BNPAFRPPAC

Ordre d'achat

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

Lundi 22 Juin - Hôtel Drouot - salle 10 - 14 h00

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58
contemporain@millon.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

RIB :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci - dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

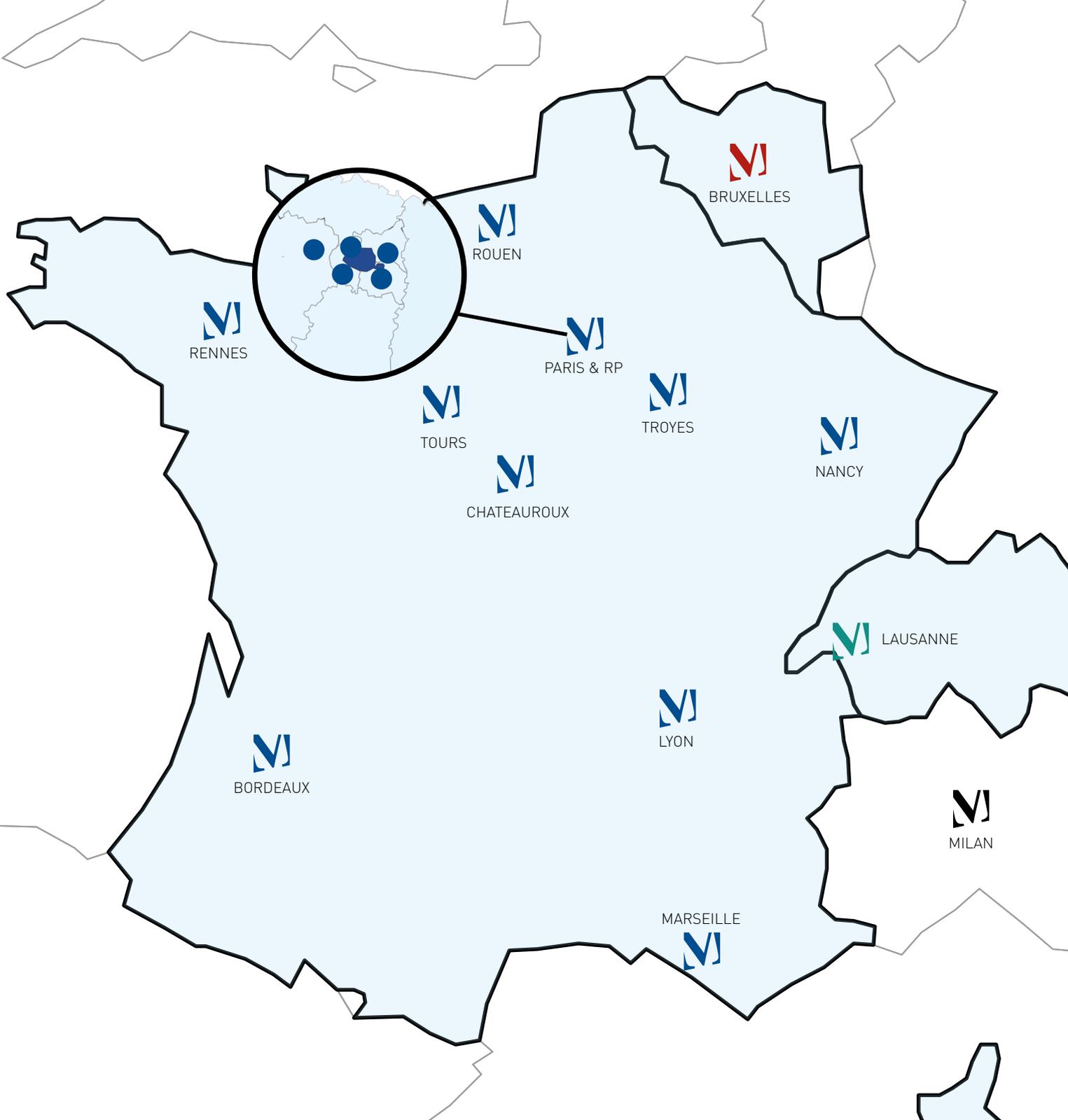
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature :

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci - dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.



À L'ÉTRANGER



BELGIQUE

Stéphane Cauchies
 Tél : + 0032 47 19 61 835
 scauchies@millon-associes.com
 Place du Grand Sablon - Bodenbroek 8A
 1000 Bruxelles

MILAN

Enzo Gironi
 gironienzo@gmail.com

SUISSE

Catherine Niederhauser
 & Pierre Alain Crettenand
 Tel +41 21 695 25 21
 contact@galartismillon.ch
 Hôtel des Ventes GALARTIS - Bois-Genoud 1
 CH-1023 Crissier SUISSE

MAROC

Chokri BINTAOUIT
 Tel. +212 661 19 7331
 chokri@mazadart.com
 6, rue Khalil metrane Tanger 90000

ISRAEL

Lucien Krief
 lucien@matsart.net
 Jerusalem : tel +972-2-6251049
 Tel Aviv : tel +972-3-6810001



NO SMOKING

**POST-WAR
ART CONTEMPORAIN**

LUNDI 22 JUIN 2015

RICHELIEU DROUOT, SALLE 10 · 14H00
