

le 11 avril 2024



N°1

Paul ACKERMAN (Jassy 1908 - Paris 1981)

Personnages

Lot de deux oeuvres

Technique mixte sur papier

26 x 15 cm à la vue

22 x 25 cm à la vue

Les deux portent le cachet de la signature en bas Ackermann

Provenance :

Provenance : Vente Me Claude Robert, 1984, Paris

Estimation : 80 / 100 €



N°2

Paul ACKERMAN (Jassy 1908 - Paris 1981)

Le cercle intérieur

Huile sur toile

73 x 92 cm

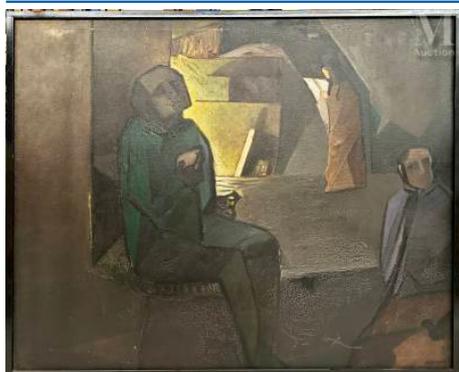
Signé en haut à droite Ackermann

Cachet de la vente d'atelier Maître Robert au dos

Provenance :

Provenance : Vente Me Claude Robert, 1984, Paris

Estimation : 300 / 400 €



N°3

Paul ACKERMAN (Jassy 1908 - Paris 1981)

L'esprit souffle

Huile sur toile

81 x 101 cm

Cachet de la signature en bas à droite Ackermann

Cachet de la vente d'atelier Maître Robert au dos

Provenance :

Provenance : Vente Me Claude Robert, Paris

Estimation : 300 / 400 €



N°4

Paul ACKERMAN (Jassy 1908 - Paris 1981)

Femme à la toilette

Huile sur carton

60 x 44 cm

Signé en bas à gauche au crayon Ackermann

Provenance :

Provenance : Vente Me Claude Robert, Paris

Estimation : 300 / 400 €



N°5

Paul ACKERMAN (Jassy 1908 - Paris 1981)

La mer de glace

Pastel

56 x 58 cm

Signé en bas à droite Ackermann

Provenance :

Provenance : Vente Me Claude Robert, Paris

Estimation : 500 / 600 €



N°6

Jules ADLER (Luxeuil les Bains 1865 - Nogent sur Marne 1952)

Bormes les Mimosas, 1926

Huile sur panneau une planche non parqueté

21.5 x 16. cm

Signé, localisé et daté en bas à gauche Jules Adler Bormes 1926

Porte au dos l'inscription manuscrite Bormes les Mimosas 1926

Estimation : 1 000 / 1 500 €**N°7****Lucien ADRION (Strasbourg 1889 - Paris 1953)***Bouquet de fleurs.*

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signé et daté Adrion 42 en bas à droite.

H: 60 x L: 73 cm

Estimation : 300 / 400 €**N°8****Attribué à Alfred AGACHE (1843-1911)***Le vivier, cours sur Loire*

Huile sur toile d'origine

100 x 141 cm

Non signé

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles P. Aprin Paris

Estimation : 3 000 / 5 000 €**N°9****Paul AIZPIRI (Paris 1919-2016)***L'homme et le vin, au loin le village d'Erbalunga.*

Huile sur toile d'origine

86 x 138 cm.

signé en bas à gauche Aizpuri

Porte au dos les inscriptions manuscrites

"9 rue Falguière Paris XV" et Paul Aizpuri (l'homme et le vin) au loin le village d'Erbalunga

Provenance :

Provenance :

Don de l'artiste au propriétaire actuel.

Constat d'état :

Nombreuses usures.

Estimation : 2 000 / 3 000 €



N°10

Paul AMBILLE (Beziers 1930 - Arette 2010)

La loge rouge

Huile sur toile

130 x 98 cm

Signé et titré au dos Ambille La loge rouge

Estimation : 1 200 / 1 500 €



N°11

Pierre AMBROGIANI (Ajaccio 1907 - Allauch 1985)

Personnages Marchands des quatre saisons

Huile sur toile d'origine

81 x 64,5 cm

Signé en bas à droite Ambrogiani Porte au dos l'inscription manuscrite Personnages Marchands des quatre saisons

Estimation : 2 000 / 3 000 €



N°12

Paul Jean ANDERBOUHR (1909 - 2006)

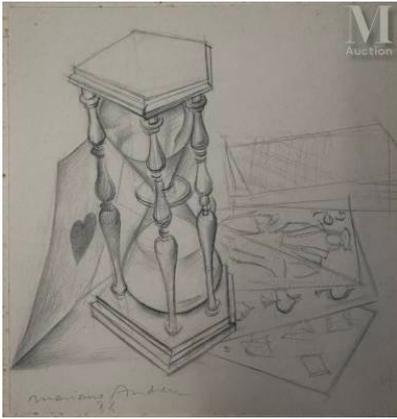
Paris le Pont des Arts

Huile sur toile d'origine

73 x 92 cm

Signé en bas à droite Aberbouhr

Estimation : 500 / 600 €

**N°13**

Mariano ANDREU (Barcelone 1888 - Biarritz 1976)

L'arrosoir; La chandelle; le sablier

Ensemble de trois dessins au crayon

14,2 x 13,5 cm; 12,3 x 11,6 cm et 18,1 x 15,2 cm

Signés et datés en bas à droite et en bas à gauche Mariani Andreu 33

Estimation : 150 / 250 €

**N°14**

Mary Nicol Neil ARMOUR (1902-2000)

Feuilles de chêne et Clématites, 1968

Aquarelle sur papier au filigrane

40,5 x 58 cm à vue

Signé en bas à droite et daté Mary Armour 68

Au dos deux étiquettes d'exposition :

N° 1470

Étiquette de Royal Scottish Society of Painters in Water-Color

N° 35 le titre: "Oak Leaves and Clematis"

Le nom et l'adresse de l'artiste

Expositions / bibliographie :

Exposition :

Royal Scottish Society of Painters in Water-Color, N° 1470

N° 35 le titre: "Oak Leaves and Clematis"

Estimation : 60 / 80 €

**N°15**

Romana ARREGUI (1875-1932)

Trois vieillards à la cigarette

Huile sur panneau

23.5 x 33 cm

Signé en bas à droite R Arregui

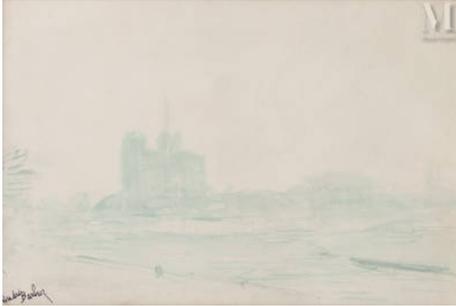
Estimation : 150 / 250 €

**N°16****Maurice ASSELIN (1882-1947)***Portrait de jeune femme blonde*

Huile sur toile d'origine

27x27 cm

Signé et daté en haut à droite M Asselin 40

Estimation : 120 / 150 €**N°17****BARBIER André (Arras 1883- Boulogne Billancourt 1970)***Notre Dame et la Seine*

Aquarelle

26 x 38cm

Cachet de la signature bas droite André Barbier

Estimation : 350 / 400 €**N°18**

Charles BAUDELAIRE - Léon MASSON. Un Mangeur d'opium. Extrait des Paradis artificiels. Composition en couleur gravée sur bois par Léon Masson. La Mandragore, 16 rue Cassette, Paris, 1945.
Exemplaire n°97 sur 170 imprimés

Emboitage cartonné

35 x 27 x 5 cm

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

le cartonnage est abimé aux coins , ainsi que les bords du dos décollés

A l'intérieur l'exemplaire est complet et en bon état

Estimation : 80 / 100 €



N°19

DE BECQUE (Saumur 1878-Plougasnou 1938)

" Le vieux Sapojnik" Bouif 1916

Aquarelle

32,5 x 22,5 cm

Signée en bas à droite et datée janvier 1916

Titree en bas à gauche

Estimation : 50 / 60 €

N°20

Christian BERARD (Paris 1902-1949)

Personnages (recto verso)

Dessin sur papier (double face), encre bleue

21 x 27 cm

Tampon Collection Jean Bourgoint

Estimation : 200 / 300 €

N°21

Michel Amédée BESNUS (Paris 1831-1909)

Vaches près de la mare

Huile sur toile d'origine

32 x 40,5 cm

Signé en bas à gauche M Besnus

H: 32 x L: 40.5 cm

Estimation : 120 / 150 €

N°22

BIB, (Georges Breitell) (1888-1966)

Josephine Baker

Gouache

45,5 x 29 cm

Titree en haut à droite Joséphine Baker

Signé en bas à droite Bib

Estimation : 80 / 100 €**N°23****Gabriel Marie BIESSY (1854 - 1935)***La rue la nuit*

Pastel sur papier marouflé sur toile

45,5 x 37,5 cm

Signé en bas à droite M. Gabriel;Biessy

Estimation : 400 / 600 €**N°24****Gabriel Marie BIESSY (1854 - 1935)***Le devoir*

Huile sur toile d'origine

66 x 54 cm

Signé et daté en bas à gauche M G Biessy 1926

Porte au dos les mentions manuscrites : Ma sœur et ma fille Le devoir Gabriel Biessy

Estimation : 800 / 1 200 €**N°25****Gabriel Marie BIESSY (1854 - 1935)***La Mère de l'artiste*

Huile sur toile d'origine

60,5 x 50 cm

Signé et daté M Gabriel Biessy 1898

Estimation : 300 / 500 €



N°26

Gabriel Marie BIESSY (1854 - 1935)

La Mère de l'artiste

Huile sur toile d'origine

54,5 x 46 cm

Signé et daté en bas à gauche M. Gabriel . Biessy Paris 1896

Estimation : 300 / 400 €

N°27

Vilhelm BILLE (1864-1908)

Voiliers en mer

Huile sur toile d'origine

30x100 cm

Signé et daté en bas à droite Wihl Bille 96

Estimation : 200 / 300 €

N°28

Anna BILLING (1849 - 1927)

Paysage dans la brume

Aquarelle et rehauts de gouache blanche

27 x 40 cm

Signé en bas à gauche Anna Billing . Ha..

Estimation : 200 / 300 €

N°29

Attribué à Fedor P. BLAGONAVROV
(1885-1961)*Barques de pêche*

Aquarelle

26 x 34,5 cm

Signé en bas à droite F. Blagonravrov

Estimation : 20 / 30 €



N°30

Frans Henri BOERS (1904-1982)

Paysage de mer surréaliste

Huile sur papier

20.5 x 29 cm à la vue

Signé ne bas à droite Boers

Estimation : 300 / 400 €



N°31

Frans Henri BOERS (1904-1982)

Paysage surréaliste

Huile sur papier

31 x 21 cm à la vue

Signé en bas à droite Boers

Estimation : 300 / 400 €



N°32

Gustav BOLIN (1920-1999)

Les mouettes

Huile sur toile d'origine

122,5 x 97 cm

Signé en bas à droite Bolin

Porte au dos une ancienne étiquette "David B. FINDLAY Galleries. NY"

Estimation : 2 000 / 3 000 €



N°33

Léon BONHOMME (1870-1924)

La fille, 1913

Aquarelle et gouache

42,5 x 24,4 cm

Signé en bas à droite et daté Bonhomme 1913

Estimation : 200 / 300 €

N°34

Pierre BOSCO (1909-1993)

Chevaux en course

Huile sur toile d'origine

30x60 cm

Signé en bas à droite Bosco

Estimation : 50 / 60 €

N°35

Auguste BOUCHET (Aubenas 1831- Le Caire 1889)

Le troupeau sur le chemin de Stora

Huile sur toile d'origine

29.5 x 49 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite Ate Bouchet 1871

Estimation : 600 / 800 €

N°36

Antoine BOUVARD (Saint Jean de Bouvray 1870-1955/56)

Vue de Venise

Huile sur toile

Estimation : 2 000 / 3 000 €

**N°37****Antoine BOUVARD (Saint Jean de Bouvray
1870-1955/56)***Gondoles à Venise*

Huile sur toile d'origine

65 x 92 cm

Signé en bas à droite Bouvard

H: 65 x L: 91 cm

Provenance :

Provenance:

Collection Lyonnaise

Constat d'état :

TBE

Estimation : 2 000 / 2 500 €**N°38****Armand BOUVIER (1913-1997)***Batz, 1983*

Aquarelle sur papier

49 x 63 cm

Signé et daté en bas à gauche Armand Bouvier 83

H: 49 x L: 63 cm

Estimation : 200 / 300 €**N°39****Jacques BOUYSSOU (1926-1997)***Rues animées*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Estimation : 300 / 500 €

**N°40****Yves BRAYER (Versailles 1907- Paris 1990)*****Les mendiants, Mexique, 1963***

Aquarelle sur papier

18,4 x 17,5 cm

Signé en bas à droite au crayon Y. Brayer

Avec envoi autographe sur le carton de montage: Pour André Céron et sa charmante femme amicalement

Yves Brayer

Nous remercions Monsieur Olivier Brayer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est enregistré en dans les archives de l'œuvre d'Yves Brayer sous le numéro K1480

H: 18.5 x L: 18 cm

Estimation : 200 / 300 €**N°41****Alfred Arthur BRUNEL de NEUVILLE (Paris 1852 - 1941)*****Chatons au canari***

Huile sur toile d'origine

54 x 65,5 cm

Signé en bas à droite Brunel de Neuville

H: 54 x L: 65 cm

Estimation : 600 / 800 €**N°42****Bernard BUFFET (1928-1999)*****Don Quichotte***

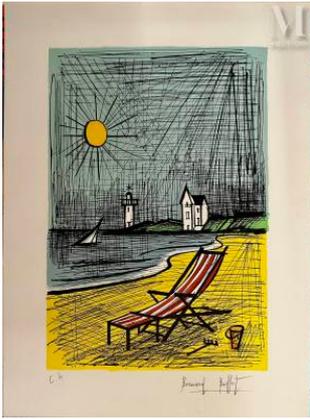
Lithographie en noir

76 x 58 cm

Signé en bas à droite Bernard Buffet

Sans justificatif de tirage

Estimation : 400 / 600 €



N°43

Bernard BUFFET (1928-1999)

Le transat

Lithographie en couleurs

65 x 48 cm

Signé en bas à droite Bernard Buffet et justifié en bas à gauche
E.A**Estimation : 300 / 400 €**

N°44

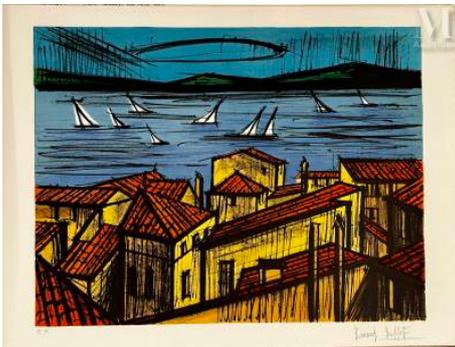
Bernard BUFFET (1928-1999)

Nus

Lithographie en noir sur papier japon nacré

75 x 54 cm

Signé en bas à droite Bernard Buffet Justifié EA en bas à gauche

Estimation : 400 / 500 €

N°45

Bernard BUFFET (1928-1999)

Régate

Lithographie en couleurs

57,5 x 76 cm

Signé en bas à droite Bernard Buffet et justifié en bas à gauche
EA**Estimation : 400 / 600 €**

N°46

Bernard BUFFET (1928-1999)

La lampe à pétrole

Lithographie en 6 couleurs

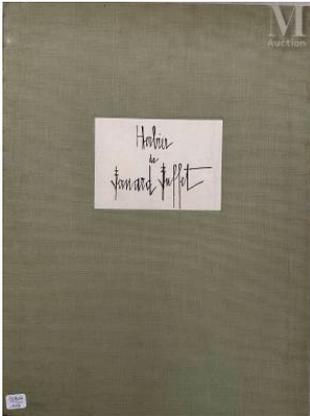
54 x 38 cm

Signé en bas à droite Bernard Buffet et Justifié EA en bas à gauche

Estimation : 300 / 500 €**N°47****Bernard BUFFET (1928-1999)***Don Quichotte*

Lithographie en couleurs

76 x 58 cm

Signé en bas à droite Bernard Buffet et justifié en abs à gauche
E.A**Estimation : 400 / 600 €****N°48****Bernard BUFFET (1928-1999)***L'Herbier*

Album in folio contenant seize lithographies d'après les tableaux de Bernard Buffet accompagnés de seize très petits poèmes e Louise de Vilmorin

Signé Bernard Buffet sur la page de garde

Sans justificatif de tirage

47 x 35 cm (l'encartage)

Les lithographies signées dans la planche

Estimation : 2 000 / 3 000 €**N°49****Leopoldo BURLANDO (1841-1915)***Intérieur d'église*

Huile sur toile

52.3 x 36.5 cm

Estimation : 600 / 800 €



N°50

Anita DE CARO (New -York 1909 - Paris 1998)

Tour d'ivoire

Technique mixte sur papier

41 x 24 cm

Signé et daté en bas à droite Anita de Caro 55

Provenance :

Provenance: Ventre Maitre Robert, 20 mars 1989, lot 45

Estimation : 150 / 200 €

N°51

CAT Henri (1877-1905)

Composition aux fruits et au verre de vin

Huile sur panneau

45 x 55 cm

Signé en bas à gauche Cat

Estimation : 150 / 200 €

N°52

Roland CAT (1943-2016)

Le périple

Technique mixte

28 x 42 cm à la vue

Signé titré et daté en bas à gauche le périple R Cat 1976

Estimation : 800 / 1 200 €

N°53

André CAVERNE (1894-1968)

Marché sur la Garonne à Bordeaux

Huile sur bois

50 x 93,5 cm

Signé en bas à gauche A. Caverne

Estimation : 1 000 / 1 500 €



N°54

Paul CHARAVEL (Marseille 1877- Vésinet 1961)

La terrasse

Huile sur carton

22 x 27,5 cm

Signé en bas à gauche P. Charavel

Estimation : 800 / 1 200 €



N°55

Pierre Eugène CLAIRIN (1897- 1980)

Jardin

Lithographie en couleurs

34 x 35,5 cm

Signé dans la planche en bas à droite

Estimation : 10 / 15 €



N°56

Pierre de CLUSADE (1910-1976)

Bords de Loire

Huile sur toile

54 x 73 cm

Signé en bas à droite P de Clausade

(Accident et restaurations)

Estimation : 800 / 1 200 €

**N°57****Louis CLESSE (1889-1961)***Paysage*

Huile sur isorel

45 x 54 cm

Signé en bas à droite Louis Clesse

H: 45 x L: 54 cm

Estimation : 200 / 250 €**N°58****Paul COLIN (Nancy 1892 - Nogent sur Marne 1985)***L'œil*

Huile sur toile d'origine

75 x 106 cm

Signé et daté en haut à gauche Paul Colin 1959

Provenance

Collection particulière

Estimation : 1 000 / 1 500 €**N°59****Honorio Garcia CONDOY (1900-1953)***Nus féminins*

Lot de trois encres sur papier (dont une encadrée)

26 x 20 cm à la vue; 27 x 21 cm (x2)

Signé chaque Condoy Paris, daté pour 2 : 45

Estimation : 300 / 500 €



N°60

Georges CONRAD (1874-1936)

Les amants attentifs

Gouache sur papier

49 x 32 cm, à vue

Signée en bas à gauche G Conrad

Estimation : 300 / 500 €



N°61

Georges CONRAD (1874-1936)

Chatouilles

Gouache et trait de fusain sur papier

49 x 32 cm

Titrée en bas au milieu Chatouilles et signée en bas à gauche G Conrad

Estimation : 300 / 400 €



N°62

Gustave CORLIN (Rully 1875 - Emerainville 1969)

Le village

Huile sur panneau une planche non parqueté

46 x 54 cm

Signé et dédié en bas à droite G Corlin à Philippe et Madeleine

Estimation : 150 / 200 €



N°63

André COTTAVOZ (Saint-Marcellin 1922- 2012)

Nu allongé

Plaque en céramique émaillée bleue

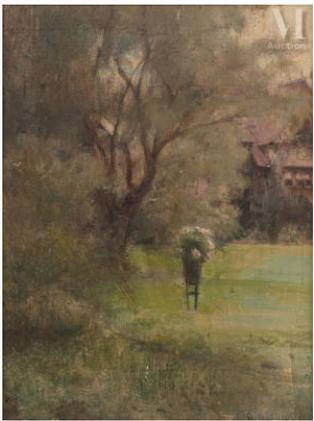
13 x 17 cm

Estimation : 400 / 600 €**N°64****Jean COUTY (1907 - 1991)***Village au cactus - éléphants de cirque- groupe de chèvres - la crèche- le manège- étoiles rouges sur fond vert.*

Réunion de six assiettes en bois tourné, peintes par l'artiste, signées et titrées au dos, dont quatre titrées

D : 27.5 cm chaque

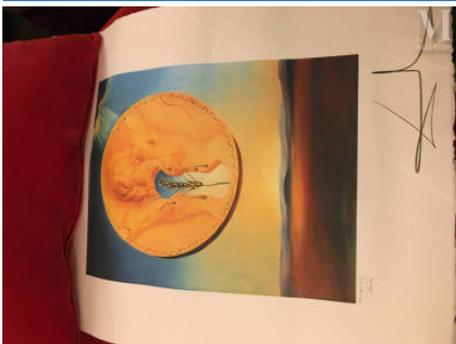
Ø: 27.5 cm

Estimation : 600 / 800 €**N°65****Pascal DAGNAN BOUVERET***Paysage*

Huile sur panneau

35 x 27 cm

Signé en bas à droite Pas-Dagnan-B

Estimation : 800 / 1 000 €**N°66****Salvador DALI (Figueras 1904 - Port Lligat 1989)***La fertilité*

Lithographie en couleurs

65 x 50 cm

Numéroté et daté en bas à gauche à la mine de plomb MCMCVII 1957

Signé en bas à droite Dali

H: 65 x L: 50 cm

Estimation : 300 / 400 €



N°67

Emile DAMERON (Paris 1848 - Paris 1908)

Paysage de campagne

Huile sur panneau

14,5 x 22,5 cm

Signé en bas à droite E.Dameron

Estimation : 300 / 400 €



N°68

Pierre Emmanuel DAMOYE (Paris 1847 - 1916)

Paysage

Huile sur toile

66,5 x 110 cm

Signé et daté en bas à droite E.Damoye 90

Etiquette d'exposition du Paysage français de Poussin à Corot

Estimation : 2 000 / 3 000 €



N°69

N. DANCE (Actif au XX ème siècle)

Le château

Huile sur toile d'origine

46 x 54 cm

Signé et daté en bas à gauche M Dancé 46

Estimation : 200 / 300 €



N°70

A.W.DAVIDSON (Actif au debut du XX ème siècle)

Trocadéro, Paris

Aquarelle

24 x 34 cm

Signé en bas à gauche A.W Davidson

Estimation : 50 / 60 €

N°71

Lucien Victor Félix DELPY (1898-1967)

Bigoudènes allant à la Chapelle Notre-Dame-de-la-Joie à Penmarc'h, Finistère sud

Huile sur toile

45 x 102 cm

Signé en bas à droite Lucien Victor Delpy

Estimation : 1 500 / 2 000 €

N°72

Maurice DENIS (Granville 1870 - Paris 1943)

Rosanbo, façade est, le matin, 1942

Huile sur papier

24 x 31 cm

Monogramme MVB vertical de l'atelier en bas à gauche, nommé en bas à droite

Certificat d'authenticité daté du 1er décembre 2000 et signé par Claire Denis et Anne Gruson

Expositions / bibliographie :

Exposition : "Maurice Denis et la Bretagne", Musée de Morlaix - Perros-Guirec, septembre 1985

Estimation : 2 500 / 3 000 €



N°73

André DERAÏN (Chatou 1880 - Garches 1954)

Paysage de Donnemarie en Montois

Encre et lavis d'encre brune

37 x 55 cm

Signé en bas à droite a Derain

Estimation : 3 000 / 5 000 €

N°74

André DERAÏN (Chatou 1880 - Garches 1954)

Nu féminin, circa 1929-1930

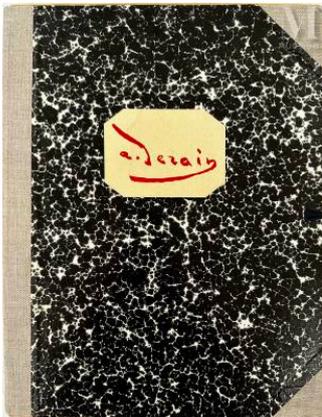
Fusain sur papier

63 x 47 cm

Cachet à droite vers le bas Atelier Derain

Un certificat d'authenticité du comité Derain sera remis à l'acquéreur.

H: 62 x L: 46 cm

Estimation : 800 / 1 200 €

N°75

André DERAÏN (1880 - 1954)

Sept planches gravées sur cuivre par André Derain

Sept planches gravées

La présente suite établie aux dépens d'un amateur a été tirée à soixante exemplaires numérotés, cinq exemplaires sur Japon, cinq exemplaires sur vergé ancien comportant une suite de cuivres rayés après tirage et exemplaires sur Vélin d'Arches.

Il a été tiré en outre quelques exemplaires d'artiste marqués en lettres.

Les 7 gravures numérotées en bas à droite 31/50

Exemplaire 31/50

Estimation : 300 / 400 €



N°76

J.DEVAUX (Actif au début du XX ème siècle)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine

41 x 33 cm

Signé en bas à droite J. Devaux

Annoté sur le châssis Devaux Villa Madame à Pau Fleurs

Estimation : 600 / 800 €

N°77

Luc DIDIER (Né en 1954)

Village des environs de Châtellerault

Huile sur toile d'origine

46 x 80 cm

Signé en bas à droite L.Didier

Estimation : 500 / 800 €

N°78

Jean Gabriel DOMERGUE (Bordeaux 1899-Paris 1962)

Elegante au chapeau

Aquarelle et traits de crayon sur papier canson

30 x 19,5 cm

Signé en bas à droite Jean Gabriel Domergue

Estimation : 800 / 1 000 €

N°79

Jean Gabriel DOMERGUE (Bordeaux 1899-Paris 1962)

Elégante au chapeau

Pastel et rehauts de craie blanche

74 x 58,5 cm

Signé et daté en bas à gauche Jean Gabriel Domergue juin 1909

Estimation : 1 200 / 1 500 €**N°80**

Francesc DOMINGO (Barcelone 1893- Sao Paulo 1974)

Etude de trois baigneuses/Etude de nu féminin/ le bain de pied Portrait d'André Cayatte avec un mot de René Char

Ensemble de quatre dessins à la plume de 4 dessins

16 x 10,5 cm / 21 x 17 cm / 31 x 20 cm / 13,5 x 10 cm et 8,5 x 19 cm

Signés en bas à droite Domingo un dédicacé A l'ami Cayatte Domingo 1923 et le mot Novembre 54 En rangeant de papiers de nos vingt ans j'ai retrouvé ce portrait de toi . Je te l'envoie. Il t'appartient. Le dessin me semble reste vrai simple et beau Bien à toi René Char

Provenance :

Jacques Doniol-Valcroze

Françoise Brion, son épouse

Par descendance à l'actuel propriétaire

Estimation : 300 / 400 €**N°81**

Pierre DUMONT (1920-1987)

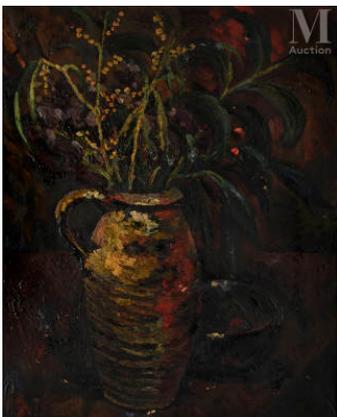
Voute extérieure

Huile sur toile d'origine

65 x 55 cm

Signé en bas à gauche P Dumont

H: 65 x L: 54 cm

Estimation : 200 / 300 €**N°82**

Pierre DUMONT (Paris 1920-1987)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine

80 x 65 cm

Signé en bas à gauche Pierre Dumont

(Accidents et manques)

Estimation : 300 / 500 €



N°83

Alfred DUNET (Rouen 1889 - 1939)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine

45 x 37 cm

Signé en bas à droite Dunet

Porte au dos une mention manuscrite Alfred Dunet

Estimation : 500 / 700 €



N°84

Jacques DUPONT (Chatou 1909-Paris 1978)

Noël à Paris

Aquarelle et gouache

39 x 57 cm à la vue

Titré en haut Noël à Paris

Annotations au crayon en bas à droite et à gauche

Estimation : 100 / 150 €



N°85

H. DUPRAS (Actif à la fin du XIX ème siècle et au début du XX ème siècle)

Bouquet de roses et de dahlias

Aquarelle sur papier

99 x 51 cm

Signé en bas à droite H Dupras Aout 14

Estimation : 200 / 300 €



N°86

Jean Baptiste DURAND - BRAGER (1814-1879)

Voilier au port

Huile sur panneau

41x24,5 cm

Signé et daté en bas à droite J.B.H Durand Brager

Estimation : 400 / 600 €

N°87

Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle dans le
gout de Jean Baptiste GREUZE*Portrait d'enfant au bonnet de dentelle*

Huile sur toile

40,5 x 32,7 cm

Estimation : 250 / 300 €

N°88

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Femme à la ferme

Huile sur panneau une planche non parqueté

8,5 x 24,5 cm

Non signé

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Bon état général

Huile sur panneau une planche non parqueté

ETAT AUX UVA

Apparition de petits repeints dans le ciel

Estimation : 30 / 40 €



N°89

Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle

Le canal

Lavis d'encre brune

24 x 19,5 cm

Estimation : 10 / 20 €

N°90

Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle et du début du XX ème siècle .

Alsaciennes ou La jeune et la vieille sourient, 1902

Gouache et encre double face

30 x 20 cm

Signé en bas à droite du monogramme et daté

(Verre cassé)

Estimation : 60 / 80 €

N°91

Ecole Nordique du XIXe siècle

Bords de rivière au crépuscule

Huile sur panneau

18,5 x 24 cm

Estimation : 80 / 100 €

N°92

Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle

Personnages au bord de l'étang

Huile sur toile rentoilé

23 x 48 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite Corot

Estimation : 1 000 / 1 200 €



N°93

Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle
et du début du XX ème siècle

Femme sur une terrasse en bord de la mer

Huile sur toile réentoilee

62 x 108 cm

Non signé

Estimation : 600 / 800 €



N°94

Ecole Française du XIXème

Portrait de femme

Huile sur panneau

26 x 16 cm

Estimation : 100 / 150 €



N°95

Ecole Française du XIXème

Portrait d'homme

Huile sur toile

61 x 50 cm

Estimation : 150 / 200 €



N°96

Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle et
début du XX ème siècle

Don Quichotte

Encre , aquarelle et lavis d'encre

23,5 x 16 cm

Monogrammé en bas à droite MJB et daté 09

Estimation : 60 / 80 €

**N°97**

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle dans le goût de Diaz

Déjeuner sur l'herbe ou La partie de carte en forêt

Huile sur toile

50 x 61 cm

Porte une signature en bas à droite Diaz

Estimation : 300 / 500 €

**N°98**

Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle

Barque au soleil couchant

Huile sur panneau

14 x 23 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite

Estimation : 300 / 500 €

**N°99**

Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle et du début du XX ème siècle

Sieste en sous-bois

Huile sur toile d 'origine

21,5 x 32,5 cm

Non signé

Porte sur le châssis la mention manuscrite Piette Ludovic

H: 21.5 x L: 32.5 cm

Estimation : 400 / 600 €

**N°100**

Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle

Personnages dans les bois à la nuit tombée

Huile sur panneau

21,5 x 27 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite Diaz

Estimation : 150 / 200 €**N°101**

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Femme lisant

Huile sur panneau une planche non parqueté

13,5 x 11 cm

Monogrammé en bas à gauche P L Rd

Estimation : 200 / 300 €**N°102**

Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle

Notre Dame de Paris

Huile sur toile d'origine

22,5 x 37 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite S Lepine

Cadre en bois et stuc doré

Estimation : 300 / 400 €**N°103**

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Portrait d'homme au chapeau

Huile sur toile rentoilée

16,3x 13 cm

Estimation : 150 / 250 €

**N°104**

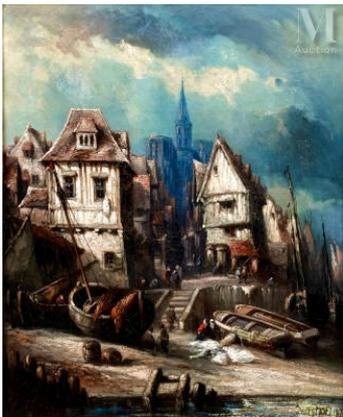
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

*L'homme aux sabots*Huile sur papier marouflé sur panneau
17 x 13,5 cm**Estimation : 60 / 80 €****N°105**

Ecole ORIENTALISTE du XIXe siècle

*Sans titre*Huile sur panneau, non signé
14 x 11 cm

H: 14 x L: 11 cm

Estimation : 60 / 80 €**N°106**

Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle

*Bateaux et barques échoués dans un port*Huile sur toile d'origine
46,5 x 37 cmTraces de signature en bas à droite.
Restaurations**Estimation : 800 / 1 200 €****N°107**Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle
dans le gout de d'ESPAGNAT*Anémones au vase Dalpayrat*Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Non signé

H: 65 x L: 54 cm

Estimation : 120 / 150 €



N°108

Ecole PROVENCALE du XX ème siècle

Noël en Provence

Huile sur toile d'origine

38 x 55 cm

Non signé

H: 38 x L: 55 cm

Estimation : 120 / 150 €



N°109

Ecole ESPAGNOLE du début du XX ème siècle

Plante en pot

Huile sur carton fort

46 x 37,5 cm

Non signé

Estimation : 120 / 150 €



N°110

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

Homme assis à la bêche

Huile sur toile d'origine

57,5 x 40 cm

Porte une signature en bas à droite et daté 1907

Porte au dos la mention manuscrite ancienne collection Olivier, architecte à Montauban

Estimation : 150 / 200 €

**N°111**

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Profil de femme

Crayon

26,7 x 21 cm

Estimation : 50 / 60 €**N°112**

Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle

Cimetière Montparnasse

Huile sur toile d'origine

0x 60 cm

Signé de manière peu lisible et daté en bas à droite 50

Porte sur le châssis la mention manuscrite 5-50 Cimetière Montparnasse

Estimation : 50 / 60 €**N°113**

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Femme étendant du linge

Huile sur toile

50 x 65 cm

Porte une signature peu lisible et une date 96 en bas à droite

Estimation : 60 / 80 €**N°114**

Ecole FRANCAISE du XXe siècle

Femme au chapeau

Gouache sur papier

43 x 37,5 cm à la vue

Signé et daté de manière peu lisible en bas à droite S. Des....lay 39

H: 43 x L: 38.5 cm

Estimation : 100 / 150 €**N°115****Ecole du XXème siècle**

Trois oeuvres sur papier comprenant :

2 gouaches de Claude Richard 40 x 23 cm et 41,5 x 26,5 cm (accidents)

1 dessin au fusain (non identifié, signé B. Martagez? 32 x 24 cm)

Estimation : 100 / 200 €**N°116****Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Attribué à Paul van RYSSEL pseudonyme du Docteur Gachet***Portrait présumé de Blanche Derousse, au corsage vert*

Huile sur carton

44 x 33,7 cm

Non signé

Porte au dos une indication manuscrite rapportée de manière postérieure: P. Van Ryssel Jeune femme au corsage vert 44 x 33,5

Provenance :

Provenance:

Collection particulière

Private collection

Constat d'état :

ETAT DE SURFACE

Etat général moyen

Tableau non verni

Coins rognés et bordures abimées

Griffures

Manques de matière picturale dans la chevelure

Double matière sur le visage

Medium general condition

Unvarnished picture

Crooked corners and damaged borders

Scratches

Lack of painting on the hair

Double paint liners on the face

ETAT AUX UVA

Apparition de la différence de matière picturale sur le visage

On can see the two different paint layer

Estimation : 600 / 800 €



N°117

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Nu

Fusain

43 x 26 cm

Porte un monogramme H en bas à droite

H: 43 x L: 26 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°118

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Composition aux pommes

Huile sur carton

18 x 17 cm

porte en haut à droite une inscription R 38

Au dos sur le carton, dédié à l'amie Valtat ces quelques fruits R.

Estimation : 80 / 100 €



N°119

Ecole RUSSE du XXe siècle

Les tournesols

Aquarelle sur papier

47 x 61 cm

Signé en cyrillique et daté en bas à droite N Alindov 89

Estimation : 100 / 150 €

**N°120**

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Paysage

Huile sur isorel

55 x 46 cm

Signé en bas à droite des initiales JA

Estimation : 60 / 80 €**N°121**

Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle

Bateaux au port

Aquarelle

27 x 40,5 cm

Non signé

Estimation : 200 / 300 €**N°122**

Ecole FRANCAISE du XXe siècle

Femmes à la plage

Huile sur toile d'origine

54 x 73 cm

Porte une signature peu lisible en bas à droite

Estimation : 400 / 600 €**N°123**

Ecole du XXe siècle

Place animée

Huile sur toile

65 x 81 cm

Porte une signature apocryphe "E.A Pavil"

Estimation : 50 / 80 €



N°124

Ecole FRANCAISE du XXe siècle

Le battage du blé

Huile sur toile

72.5 x 92 cm

Non signé

Estimation : 600 / 800 €

N°125

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Bateau à marée basse

Huile sur panneau

15.5 x 22.5 cm

Signée L. DUPUY en bas à gauche

(Eclats, sauts de peinture)

Estimation : 80 / 120 €

N°126

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Vue d'Antibes

Huile sur toile d'origine

53 x 41,5 cm

Porte une signature peu lisible en bas à gauche

Estimation : 150 / 200 €

N°127

Ecole FRANCAISE du XX ème siècle

Vue d'Antibes

Huile sur toile d'origine

44,5 x 26 cm

Porte une signature peu lisible en bas à gauche

Estimation : 100 / 150 €

**N°128**

Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle

Versailles

Aquarelle

19 x 13,5 cm à la vue

Signé de manière peu lisible Versailles en bas à droite daté septembre 1912

Estimation : 80 / 120 €**N°129**

Paul ELIASBERG (1907-1984)

Montfort

Aquarelle et gouache sur traits de crayon sur carton

33 x 52 cm à la vue

Signé et localisé en bas à droite P. Eliasberg

Estimation : 200 / 300 €**N°130**

Johan ERICSON (Karlshamns 1849 - 1925)

Chaumières et meules de foin

Huile sur panneau une planche non parqueté

24x31 cm

Signé en bas à gauche Jan Ericson

Estimation : 300 / 400 €**N°131**

Mary ERISTOFF-KAZAK (1857-1934)

Elégante au chapeau

Huile sur toile d'origine

81 x 64 cm

Signé en haut à gauche Kazak

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul

Foinet et Fils Rue Bréa à Paris

Estimation : 600 / 800 €**N°132****Romain de TIRTOFF dit ERTE**

Pochoir sur fond gravé

33 x 22,5 cm

Signé en bas à droite Erte

Estimation : 150 / 200 €**N°133****Paul André ESCHBACH (1881 - 1961)***Le retour de la pêche*

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé en bas à droite Esbach. P

Estimation : 800 / 1 200 €**N°134****Georges d'ESPAGNAT (D'après)***Le chaland sur la Seine*

Impression

42,5 x 60 cm à la vue

Signé dans la planche en bas à gauche GdE

Porte en bas à gauche les mentions manuscrites le chaland sur la Seine par G d'Espagnat acquis par l'état

Notre tableau est à rapprocher de

H: 42 x L: 60 cm

Estimation : 200 / 250 €

**N°135****Georges d'ESPAGNAT (Paris 1870 - 1950)***Jeune fille assise*

Huile sur toile

38 x 46 cm

Monogrammée en haut à droite GDE

Un certificat de Monsieur Jean Dominique Jacquemond pourra être remis à la charge de l'acquéreur

Estimation : 2 000 / 3 000 €**N°136****Maurice ESTEVE (1904-2001)***Composition*

Lithographie en couleurs

52 x 67 cm

Justifié en bas à gauche Epreuve d'A et signé en bas à droite Estève

Estimation : 400 / 600 €**N°137****Maurice ESTEVE (Culan 1904-2001)***Composition*

Lithographie en couleurs

78 x 55 cm

Justifié EA en bas à gauche
Signé en bas à droite Estève

Estimation : 400 / 600 €

**N°139**

Ella FERRIS PELL (Saint Louis 1846 - Beacon N.Y 1922)

Autoportrait dans l'atelier

Huile sur toile d'origine

102 x 76 cm

Signé en bas droite Ella F. Pell

(Accident, gondolé en bas)

Estimation : 2 000 / 3 000 €

**N°140**

FEVRE (Actif au XIX ème et XXe siècle)

Cavaliers

Huile sur toile d'origine

50 x 73 cm

Signé en bas à droite Fevre

Estimation : 300 / 400 €

**N°141**

Arthur FILLON (1900-1974)

Scène de parc

Huile sur toile d'origine

33 x 41 cm

Signé en bas à gauche AFillon

(Accident)

H: 33 x L: 41 cm

Estimation : 50 / 60 €



N°142

Paul FLAUBERT(1928-1994)

Rue de Paris

Huile sur panneau une planche non parqueté

22 x 27 cm

Signé en bas à droite Paul Flaubert

Estimation : 80 / 120 €

N°143

Robert FLEURENT (1904-1981)

le port

Huile sur panneau une planche non parqueté

27 x 35 cm

Signé en bas à droite R Fleurent

Porte au dos le cachet Atelier Robert Fleurent

H: 40 x L: 32 cm

Estimation : 150 / 200 €

N°144

Léon FORTUNEY (1875-1951)

La Marne à Alfortville

Huile sur carton

50 x 61 cm

Signé en bas à gauche Fortuney

Estimation : 300 / 400 €

N°145

Louis FORTUNEY (1878-1950)

Femme au châle

Pastel

32 x 23,5 cm

Signé en bas à gauche Fortuney

H: 35 x L: 25 cm

Estimation : 200 / 400 €**N°146****Serge FOTINSKY (Odessa 1887 - 1971)***Portrait de femme assise*

Huile sur toile

81,5 x 60 cm

Signé en bas à droite "S.Fotinsky"

(Accident au niveau de la bouche, déchirure)

Provenance :

Provenance: Collection particulière

Estimation : 250 / 300 €**N°147****Leonard Tsuguharu FOUJITA***Montage éditorial pour Les Propos d'un Intoxiqué*

Impression lithographique

28,5 x 20 cm. à vue

Signé sur le côté droit à l'encre sépia Foujita

Estimation : 500 / 700 €**N°148****FRAN - BARO (Valence 1926 - Paris 2000)***Sur les quais de la Rochelle*

Huile sur panneau

33 x 41 cm

Signé en bas à droite Fran-Baro

Titré, contresigné et numéroté au dos Sur les quais de la Rochelle

Fran Baro n°360

Estimation : 1 200 / 1 500 €

**N°149**

Théodor FRIED (1902-1980)

Composition à l'oiseau et à la fleur rouge

Huile sur carton

37,8 x 52,8 cm

Signé en bas à droite des initiales Th.F

Estimation : 200 / 2 500 €**N°150**

Edward B FULDE (Actif au XIX ème et XX ème siècle)

Le parc 1909

Huile sur panneau

16 x 24,4 cm

Signé en bas à gauche et dédicacé Souvenir à l'ami Zwiller 1909

Edward Fulde

Estimation : 150 / 200 €**N°151**

Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Huile sur panneau une planche non parqueté

16 x 22 cm

Signé en bas à droite Dupuy

Estimation : 150 / 200 €**N°152**

LIEVIN, pseudonyme d'Eugène GALIEN-LALOUE (Paris 1854 - Chérence 1941)

Porte de Chatillon, Paris

Gouache sur papier

19 x 30,5 cm

Signé et localisé en bas à droite Lievin, Porte de Chatillon - Paris

Ce lot est présenté en importation temporaire.

H: 19 x L: 30.5 cm - Pds: 2kg

Estimation : 1 000 / 1 500 €



N°153

E. KERMANGUY pseudonyme de Eugène GALIEN- LALOUE (Paris 1854 - Chérence 1941)

Cour de ferme

Huile sur toile d'origine

49 x 65 cm

Signé ne bas à droite E Kermanguy

Estimation : 600 / 800 €



N°154

Albert GENTA (1901-1989)

Nu allongé de dos

Sanguine et pastel sur papier

46 x 97 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite A Genta 1945

Estimation : 600 / 800 €



N°155

Paul-Elie GERNEZ (Valenciennes 1888 - 1948)

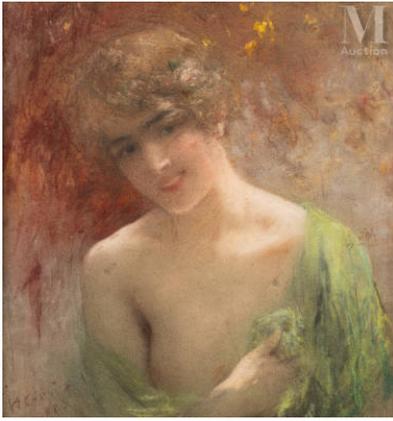
Port Normand

Huile sur panneau

33,5 x 55 cm

Signé en bas à droite

Estimation : 1 000 / 1 500 €

**N°156****Henri GERVEX (Paris 1852-1929)***Portrait de femme à la robe verte*

Pastel

50 x 47 cm à la vue

Signé et daté H.Gervex 1925 en bas à gauche.

Estimation : 1 500 / 2 000 €**N°157****Eugène GILLET (1859-?)***La traversée du village en roulotte*

Huile sur toile d'origine

32,5 x 45,5 cm

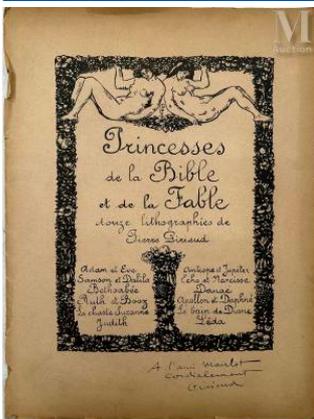
Signé en bas à gauche Eug Gillet

Estimation : 200 / 300 €**N°158****Françoise GILOT (Neuilly 1921-New York 2023)***Portrait de femme*

Crayon sur papier

27 x 20 cm

Signée et datée en bas à droite F. Gilot 1944

Estimation : 1 500 / 2 000 €**N°159****Pierre GIRIEUD (1876-1948)***Princesse de la Bible et de la fable*

Album contenant 12 lithographies en noir

45 x 31 cm

Titrées individuellement et numérotées 73 en bas à gauche

Signées en bas à gauche Girieud

Achévé d'imprimer le 10 mai 1919 par Taillardat sur ses presses 10 rue des deux gares à Paris. Tiré à vingt exemplaires sur vieux Japon, numérotés de 1 à 20, et quatre vingts exemplaires sur vergé d'Arches numérotés de 21 à 100.

Exemplaire n° 73 Signé Girieud

Dédicacé sur sur la couverture A l'ami Moulot Cordialement Girieud

Estimation : 50 / 80 €**N°160****Albert GLEIZES (1881-1953)***Globe terrestre et vase de fleurs*

Huile sur carton.

40 x 32 cm

Non signé non daté

Cachet au dos.

Provenance :

Provenance:

Acquis entre 1956 et 1968 auprès de Juliette Roche Gleizes

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

Anne VARICHON, Albert Gleizes catalogue raisonné Vol II, Paris 1998; n° 2061, reproduit page 651

Estimation : 4 000 / 6 000 €**N°161****Albert GLEIZES (1881-1953)***Paysage avec champ de blé, 1901*

Huile sur toile d'origine

38 x 46 cm

Signé et daté en bas à droite. Albert Gleizes et annoté en bas à droite Plaine de Nanterre juillet 1091

Provenance :

Provenance:

Acquis entre 1956 et 1968 auprès de Juliette Roche Gleizes

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

Anne VARICHON, Albert Gleizes catalogue raisonné Vol I, Paris 1998; n° 12, reproduit page 26

Estimation : 3 000 / 3 500 €



N°162

Albert GLEIZES (1881-1953)

Femmes à Barcelone, 1916

Encre de Chine et lavis

15,4 x 15 cm

Signé en bas à droite Alb Gleiz....

Provenance :

Provenance:

Acquis entre 1956 et 1968 de Juliette Roche-Gleizes

Collection particulière

Bibliographie:

Anne Varichon (Daniel Robbins , Pierre Georgel), Albert Gleizes catalogue, volume I, Paris 1998, n° 678, reproduit page 236

Estimation : 1 200 / 1 500 €

N°163

Albert GLEIZES (1881-1953)

Le berger et son chien

Trait de plume et lavis d' encre sur papier

48 x 30,5 cm

Signé et daté en bas à droite Alb G 42

Provenance :

Provenance:

Acquis entre 1956 et 1968 auprès de Juliette Roche -Gleizes

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

Anne Varichon, Albert Gleizes catalogue raisonné, Paris, 1998 volume II, n°1962, reproduit page 630

Constat d'état :

Collé en plein sur le carton de montage

Nombreuses bulles de collages

Piqûres

Bande rajoutée en bas à 9 cm du bord

Estimation : 600 / 800 €

**N°164****Albert GLEIZES (1881-1953)*****Arbres, les Méjades, (19)42***

Encre sur papier marouflé sur carton

46 x 51,5 cm

Signé daté et située en bas à droite Alb Gleizes sept 42 Les Mejades S R de F.

Cachet de l'atelier au dos.

(Piqures)

Provenance :

Provenance:

Acquis entre 1956 et 1968 auprès de Juliette Roche -Gleizes

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

Anne Varichon , Albert Gleizes catalogue raisonne, Paris, 1998; volume II, n° 1924 reproduit page 623

Estimation : 600 / 800 €**N°165****Albert GLEIZES (1881-1953)*****Portrait de Florent Schmidt***

Pochoir, à la gouache

34,5 x 26,8 cm (composition)

64,8 x 49,8 cm (feuille)

portant le cachet de l'artiste en bas à droite, datée 1915, titrée et justifiée 10/50 en bas à gauche.

Inscription pochoir 2e tirage : 1969.

(tache d'humidité)

Provenance :

Provenance:

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

Anne Varichon, Albert Gleizes, Catalogue raisonné, Paris, 1998, .

n°574 reproduit page pour le tirage initial du pochoir entre 1927 et 1929

Jacqueline Loyer, Albert Gleizes et la Majesté, 1976, œuvre reproduite sous le n°V en page 21, 22 pour les éditions de 1927 et 1929

Madame Jacqueline Loyer signale bien les retirages posthumes et récents, comme celui que nous présentons

Estimation : 300 / 500 €



N°166

Albert GLEIZES (1881-1953)

Sans titre, l'Eucharistie, Les pensées de Pascal

Aquarelle et trait de plume sur papier

24 x 17 cm la composition, 32,5 x 24 cm la feuille

Signé et daté en bas à droite. Alb Gleizes 50

Provenance :

Provenance:

Acquis entre 1956 et 1968 auprès de Juliette Roche Gleizes

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné, Paris 1998, n° 2389, reproduit page 759

Estimation : 400 / 600 €

N°167

Albert GLEIZES (1881-1953)

Poules, Les Mejades, 1942

Crayon graphite et crayon rouge sur papier

25 x 18 cm à la vue

Monogrammé, daté et situé en bas à droite. les Mejades 29 janvier 42 AlbG

Cachet de l'atelier au dos. du carton de montage

(Piqûres)

Provenance :

Provenance:

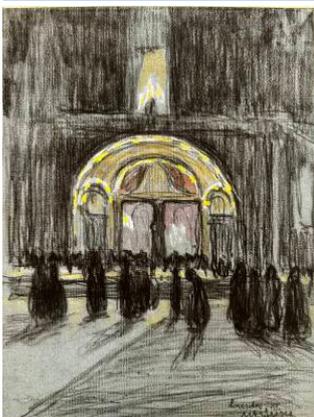
Acquis entre 1956 et 1968 auprès de Juliette Roche Gleizes

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

Anne Varichon, Albert Gleizes catalogue raisonné, Paris 1998, Volume II , n°1976 reproduit page 633

Estimation : 200 / 300 €

N°168

Albert GLEIZES (1881-1953)

La basilique de Lourdes, (19)08

Fusain et craies de couleurs sur papier

30,5 x 23,5 cm

Signé et daté localisé en bas à droite. lourdes 08 Alb Gleizes

Provenance :

Provenance:

Acquis entre 1956 et 1968 auprès de Juliette Roche- Gleizes

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné, Paris 1998, n°218, reproduit page 82

Estimation : 2 000 / 3 000 €



N°169

Albert GLEIZES (1881-1953)

Le centre noir, (19)23

Crayon sur papier

19,5 x 24,5 cm

Signé et daté en bas à droite Alb Gleizes 23, cachet de l'atelier au dos (brûlure au centre)

Provenance :

Provenance:

Acquis entre 1956 et 1968 de Juliette Roche Gleizes

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

Anne Varichon, Albert Gleizes, Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, Paris, 1998, vol. I n° 1195, reproduit. page 388

Estimation : 1 500 / 2 000 €



N°170

Albert GLEIZES (1881-1953)

Composition, (19)46

Crayon et crayons de couleurs sur papier

27,5 x 12 cm

Signé et daté en bas à droite Alb Gleizes46 Cachet de l'atelier au verso.

Anne Varichon, Albert Gleizes, Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, Paris, 1998, vol. II, n° 2170 reproduit. page 685

Provenance :

Provenance:

Acquis entre 1956 et 1968 auprès de Juliette Roche Gleizes

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

Anne Varichon, Albert Gleizes, Catalogue Raisonné de l'œuvre de l'artiste, Paris, 1998, vol. II, n° 2170 reproduit. page 685

Estimation : 2 000 / 3 000 €

**N°171****Albert GLEIZES (1881-1953)*****Sur le bateau à voiles de Picabia, 1916***

Encre sur papier

27 x 20,8 cm

Signé, daté et titré en bas à droite: Sur le bateau à voiles de Picabia Barcelone 1916 Alb Gleizes

Provenance :

Provenance:

Acquis entre 1956 et 1968 auprès de Juliette Roche Gleizes

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

Anne VARICHON, Albert Gleizes catalogue raisonné Vol I, n° 667, reproduit page 233

Estimation : 3 000 / 3 500 €**N°172****Norbert GOENEUTTE (1854 - 1894)*****Rotterdam : trois moulins***

Eau-forte avant 1895

Cuvette 31,5 x 20 cm

Feuille 47 x 23 cm

Non justifié

Signé en bas à droite dans la marge au crayon

(Insolé, piqûres, tâches)

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

G de KNYFF, catalogue Goeneutte, n°96

reproduite page 143 pour une épreuve similaire

Une épreuve semblable a figuré à la Rétrospective de l'artiste en 1895

Estimation : 20 / 30 €**N°173****Konstanty GORBATOWSKI (1914 - 1984)*****Portrait du jeune Van T. à l'âge de 7 ans***

Huile sur toile d'origine

41 x 33 cm

Signé en bas à gauche Paris 1965 K gorbatski

Estimation : 200 / 300 €



N°174

René GOUAST (Bolbec 1897- Paris 1980)

Saint Paul

Aquarelle sur papier

39 x 50 cm

Signé en bas à gauche René Lasne Gouast

Estimation : 200 / 300 €



N°175

Emilio GRAU SALA (Barcelone 1911-1975)

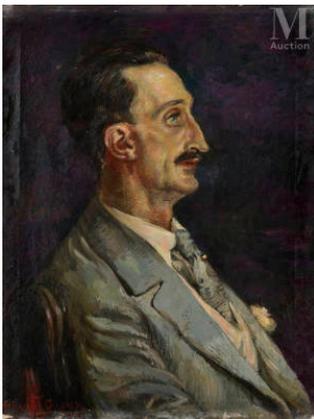
Nues

Crayon à bille polychrome

20 x 26.5 cm à la vue

Signé et daté en bas à gauche Grau Sala Paris 69.

Estimation : 400 / 600 €



N°176

Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)

Portrait du docteur Zimmer

Huile sur toile d'origine

71 x 53 cm

Signé en bas à gauche Henry de Groux

H: 71 x L: 53 cm

Estimation : 1 200 / 1 500 €



N°177

D'après René GRUAU

Le bal du Moulin Rouge

Affiche encadrée

117 x 76 cm à la vue

Estimation : 150 / 200 €

N°178

Joseph GUEDON DU VIVIER (XIX-XX)

Paysage de port

Huile sur toile d'origine

40 x 77 cm

Signée en bas à gauche J Guedon du Vivier

Estimation : 200 / 300 €

N°179

Victor GUERRIER (1893 - 1968)

Portrait de femme à l'éventail

Huile sur isorel

46 x 55 cm

Signé en bas à gauche V Guerrier

Estimation : 1 000 / 1 500 €

N°180

Albert Paul GUILLAUME (1873-1942)

Quand même

Encre et crayon sur papier

26.5 x 19 cm à la vue

Signé en bas à gauche AP Guillaume

Estimation : 200 / 300 €



N°181

Antoine GUIRAN (1896-1968)

Le Village de Grambois dans le Vaucluse

Huile sur toile d'origine

38 x 46 cm

Signé en bas à gauche Antoine Guiran

Porte sur la traverse du châssis l'ancienne étiquette Antoine

Guiran Le village de Grandbois (Vaucluse) année 1973

(Restaurations)

Estimation : 150 / 250 €

N°182

George HANSKENS (Né en 1959)

Nu

Lithographie en couleurs

59,5 x 72 cm

Justifié EA en haut à gauche et signé en haut à droite

Estimation : 40 / 60 €

N°183

Georges HANSKENS (Né en 1959)

Bonsai, Forme presque verticale

Huile sur toile d'origine

40 x 40 cm

Signé et titré au dos 40 x 40 Bonsai, forme presque verticale C.

Hanskens

Estimation : 80 / 120 €



N°184

HARDY

La fleur rouge

Pointe sèche couleurs

26,7 cm x 35 cm

Signé sur le côté J. Hardy

Porte sur le côté la mention copyright by Galerie Lutecia Bd Raspail Paris

Estimation : 40 / 60 €

N°185

Guy HARLOFF (1933-1991)

"A la mémoire de Kurt Schwitters"

Technique mixte et collage

30,5 x 24,5 cm

Signé, titré, daté au dos sur une étiquette au stylo bille rouge Collage décembre

1956 Venezia Cash Cavestrelli A la mémoire de Kurt Schwitters Harloff

Porte au dos de l'encadrement la mention manuscrite Harloff

Estimation : 600 / 800 €

N°186

Guy HARLOFF (1933-1991)

Trying to paint a woman- woman symbol

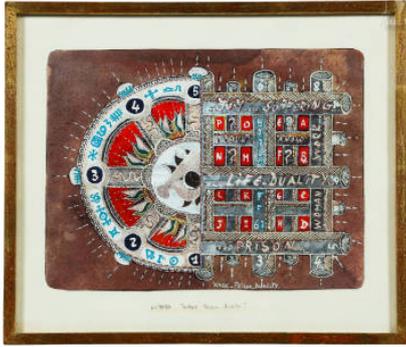
Gouache et technique mixte sur papier

38 x 50 cm (la composition et 50 x 65 cm la feuille)

Titre en bas, daté trying to paint a woman Paris 1960"

Monogrammé daté WB 13/60 en bas à gauche et titré en bas à droite woman symbol

Estimation : 400 / 600 €



N°187

Guy HARLOFF (1933-1991)

"Wheel - prison - duality"

Gouache et technique mixte sur papier

23 x 29 cm à vue

Signé, titré et daté en bas sur le carton de montage WS/39 62 "

Estimation : 200 / 300 €

N°188

Guy HARLOFF (1933-1991)

Encre sur papier

Non signé

Petits accidents (bordure)

64 x 47 cm

Estimation : 100 / 200 €

N°189

Guy HARLOFF (1933-1991)

"Do you understand me now ?" Am I going nuts

Technique mixte sur papier

27 x 21 cm à vue

Signé, titré et daté sur le carton de montage W/35/57 et W/16/57

Estimation : 150 / 250 €

N°190

Guy HARLOFF (1933-1991)

"L'origine du Monde - Scandali Novembre"

Deux techniques mixtes sur papier

L'un signé, titré et daté 1960

21 x 17 cm à vue

L'autre monogrammé en bas à droite

26,5 x 21 cm à vue

Estimation : 150 / 250 €



N°191

Guy HARLOFF (1933-1991)

"Paris"

Deux techniques mixtes sur papier

27 x 21 cm à vue

Monogrammé et daté GH en haut à gauche et en bas 1959

Estimation : 150 / 250 €



N°192

Guy HARLOFF (1933-1991)

"Eye - Symbol"

Technique mixte sur papier

32 x 47,5 cm à vue

Annoté dans la composition l'œil bleu

monogrammé et daté en bas à gauche sur le carton de montage

WB /9/60 et titré en bas à droite "eye symbol"

Estimation : 150 / 250 €



N°193

Guy HARLOFF (1933-1991)

"Woman"

Technique mixte sur papier

42 x 53 cm à vue

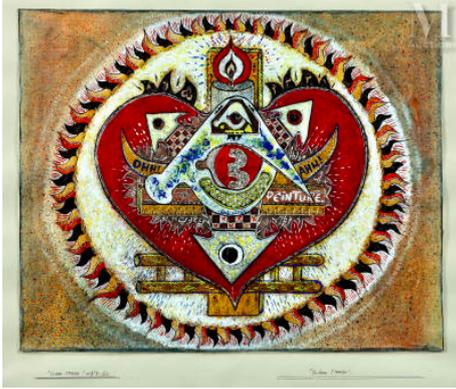
Signé, titré et daté dans la composition Harloff 1960 There is

nothing obscene is this picture whatever.

Signé sur le papier de montage en bas à gauche WB/1/60 et titré

en bas à droite woman

Estimation : 150 / 250 €



N°194

Guy HARLOFF (1933-1991)

"Solar Image"

Technique mixte sur papier

35 x 43 cm à vue

Signé, titré et daté sur le carton de montage en bas à gauche "Solar image"

WB/31/61 et titré en bas à droite "Solar image"

Porte au dos sur le carton de montage Inscription au crayon

"Exposition La Cour d'Ingres déc. 61

Salon Comparaisons 62"

Estimation : 100 / 200 €

N°195

Rudolf HAUS (1897-1977)

L'heure perdue

Huile sur toile marouflée sur panneau d'aggloméré

84,5 x 67 cm

Signé en bas à gauche Haus

Porte au dos des anciennes étiquettes d'expositions partiellement déchirées

Estimation : 300 / 400 €

N°196

Ferdinand HEILBUTH (1826- 1889)

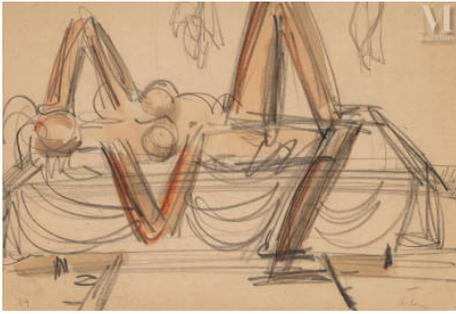
Les pots de lait

Aquarelle

25,5 x 16,5 cm

Cachet de l'atelier Ferdinand Heilbuth en bas à gauche

Estimation : 40 / 60 €



N°197

Jean HELION (Couterne 1904- Paris 1987)

Femme nue, esquisse

Crayon et rehauts d'aquarelle

20 x 28.5 cm

Signé en bas à droite Hélion et daté 49 à gauche

Estimation : 600 / 1 000 €

N°198

Cheri HEROUARD (1881 - 1951)

Le baiser au prisonnier

Aquarelle sur traits de crayon

18 x 23 cm à la vue

Dédicacé et signé en bas à droite à Madame Willaume cordial hommage de Herouard

Estimation : 400 / 600 €

N°199

Cheri HEROUARD (1881 - 1951)

Fête et danseuse dans la taverne

Aquarelle sur traits de plume

35 x 21 cm à la vue

Signé en bas à gauche Herouard

Estimation : 200 / 300 €

N°200

Camille HILAIRE (1916-2004)

Le Cirque

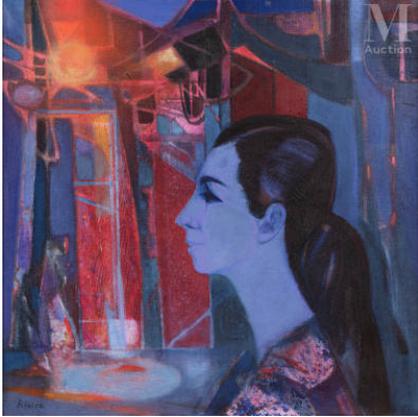
Lithographie en couleurs

53 x 74 cm

Signé en bas à droite Hilaire

Sans justificatif de tirage

Estimation : 100 / 150 €



N°201

Camille HILAIRE (Metz 1916 - 2004)

Portait de femme de profil, Claire Motte

Huile sur toile d'origine

81 x 80 cm

Signé en bas à gauche Hilaire

Nous remercions le Comité Camille Hilaire de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Très bon état général

Huile sur toile d'origine

craquelures dans le centre inhérentes à la technique de l'artiste

ETAT AUX UVA

Rien à signaler

Estimation : 1 200 / 1 500 €



N°202

Camille HILAIRE (Metz 1916-2004)

Barbizon

Huile sur toile d'origine

46,5 x 55,5 cm

Signé en bas à droite Hilaire

Porte au dos les mentions autographes Barbizon Hilaire

Estimation : 1 000 / 1 500 €

**N°203****Andrew IGORAND (1952)***Portait de femme*

Pastel

36 x 33 cm à la vue

Signé en bas à droite Igorand

Dedicacé au dos Pour Prisca avec grand amitié Igorand 25 nov 88
Paris**Estimation : 40 / 60 €****N°204****Lennart JIRLOW (1936-2020)***Le couple*

Lithographie en couleurs

65 x 48 cm

Signé en bas à droite L Jirlow .Justifié en bas à gauche EA. Sceau
sec Mourlot Paris**Estimation : 50 / 80 €****N°205****Francis Morton JOHNSON (1878-1931)***La maison au delà de la clairière*

Huile sur toile d'origine

55 x 46 cm

Signée en bas à droite F Morton Johnson

Estimation : 800 / 1 200 €**N°206****Masahiro KANNO (Né en 1957)***Composition*

Dessin sur papier

17.5 x 13 cm environ

Signé en bas et daté au dos

Encadré

Provenance :

Provenance :

Vente Arles enchères - novembre 2020

Estimation : 100 / 150 €**N°207****Attribué à Joseph Milner KITE (1862-1946)***Paysage au pont*

Huile sur carton toilé

24 x 32,5 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite Milner Kite

Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite mentionnant :
Lago de Cano J Milner Kite**Estimation : 60 / 80 €****N°208****Georges André KLEIN (1901-1992)***Nu au miroir*

Huile sur carton fort

55 x 38 cm

Signé en bas à droite GA Klein

Provenance :

Provenance:

Offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire

Estimation : 800 / 1 200 €**N°209****Georges André KLEIN (1901-1992)***Le cuisinier de l'artiste dans sa maison à Madagascar*

Huile sur toile d'origine

100 x 73 cm

Signé en bas à droite G.A Klein

Porte sur le châssis le numéro à la craie bleue 107 et l'étiquette collée manuscrite
7020RG139L'artiste a réalisé sa peinture sur le lieu de son habitation de Madagascar, en
utilisant une toile de récupération provenant de sa demeure.

Provenance :

Provenance:

Offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire

Estimation : 1 000 / 1 500 €**N°210****Léopold François KOWALSKY (1856-1931)***La dénicheuse.*

Huile sur toile d'origine

61 x 70 cm

Signée en bas à gauche

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toile Hardy Allan

On ajoute : deux cartes postales signées de l'artiste adressées à Mme de Roddaz.

Le modèle serait la fille de l'artiste.

H: 62 x L: 70 cm

Estimation : 800 / 1 200 €**N°211****Alexis KREYDER (Andlau 1839 - Paris 1912)***Branches de pommiers et coucous*

Huile sur toile

34,5 x 55 cm

Signé en bas à gauche A. Kreyder

(Petits frottements et manques)

Estimation : 1 200 / 1 600 €**N°212****Bela DE KRISTO (1920-2006)***Tauromachie*

Gouache et encre sur papier

24 x 33 cm à vue

Signé en bas à droite de Krizto

Estimation : 300 / 400 €



N°213

Edmé Emile LABORNE (Paris 1837-1913)

La Cissée à Molineuf

Huile sur panneau une planche non parqueté

29 x 41 cm

Signé en bas à droite Emile Laborne

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de couleurs

Besnard à Paris

(Rayure)

Estimation : 300 / 400 €

N°214

(1903-1983) et Gabriel Chefson dit « LAMOTTE » (1903-1983),

Cavaliers du Cadre Noir; Aquarelle

Gouache, signature au tampon.

32 x 25 cm.

on joint:

Aquarelle

28 x 38 cm.

Signée et datée 1905.

Estimation : 200 / 300 €

N°215

Marie LAURENCIN (D'après)

" La voyageuse" Poèmes de René Schilké 1920 Sommer

Lithographie

28 x 26,4 cm

Non signé non justifié

Provenance :

Provenance:

Collection particulière

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

D.Marchesseau n°38 pour l'édition justifiée et signée

Estimation : 20 / 30 €



N°216

Marie LAURENCIN (1885-1956) D'après
Femme au turban et à la guitare

Eau forte en couleurs

77 x 60 cm et 60 x50 cm à la cuvette

Signé Marie Laurencin et numéroté 19/100 en bas à droite
(Insolé)

H: 65 x L: 54 cm

Estimation : 800 / 1 000 €



N°217

Gérard LE NALBAUT (1946-2019)

Promenade à Saint Ouen

Acrylique sur toile

39 x 47 cm

Signé en bas à droite Le Nalbaut

Titre au dos sur le châssis

Estimation : 200 / 300 €



N°218

Pierre LEAUTE (Actif au XXème siècle)

Marins et bateaux à Saint Tropez

Aquarelle

37 x 45 cm

Signé daté et localisé en bas à gauche Pierre Léauté St Tropez
1929

Estimation : 300 / 400 €



N°219

Georges LEPAPE (Paris 1887 - Bonneval 1971)

Votre chevelure est votre première parure

Impression rehaussée à la peinture dorée

50 x 32,5 cm

Signé à droite vers le bas Lepape

Estimation : 50 / 80 €

N°220

Georges LEPAPE (Paris 1887 - Bonneval 1971)

Monsavon, la blonde

Tirage photographique

51,5 x 16 cm

Signé en bas à droite Lepape

Estimation : 50 / 80 €

N°221

Théodore LESPINASSE (1846-1918)

Le château au pied du lac

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

26,5 x 36,5 cm

Estimation : 100 / 200 €

N°222

René LEVERD (Hesdin 1872 - 1938)

Quai de la Megisserie.

Aquarelle sur papier

20,5 x 30,5 cm

Signé et localisé en bas à droite R. Leverd quai de la Megisserie

H: 20 x L: 30 cm

Estimation : 80 / 100 €**N°223****Isia LEVIANT (1914-2006)***One cent*

Huile sur panneau, rond

diamètre : 40 cm

Titré dans la composition

Titré , signé et daté au dos One cent Isia Leviant 1989

Estimation : 60 / 80 €**N°224****Henri LEVY (Actif au XX ème siècle)***La ronde des nymphes.*

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé en bas à gauche Henri Levy

H: 65 x L: 81 cm

Constat d'état :

Manque au cadre.

Estimation : 150 / 200 €**N°225****André LHOTE (1885-1962)***Arbres au Piquey. Vers 1960.*

Lithographie en couleurs.

65 x 50,5 cm.

Signé dans la planche A.Lhote en bas à droite justifié en bas à gauche 15/100

Estimation : 200 / 300 €



N°226

Bernard LIGNON né en 1920

Sospel, le Pont Vieux sur la Bévara, vers 1945

Huile sur carton monté sur châssis

46 x 61 cm

Signé en bas à droite Lignon

Estimation : 150 / 200 €

N°227

Attribué à LINDFORS

Scène de plage

Encre

31 x 49 cm

Signé en bas à droite au crayon Lindfors

Estimation : 20 / 30 €

N°228

Enrico Léonessa dit LIONNE (1865-1921)

Composition aux fruits à la bouteille de vin et au pichet

Huile sur toile d'origine

41,5 x 33 cm

Signé en bas à droite lionne

Estimation : 300 / 400 €

N°229

Jacques LIPCHITZ 1891-1973

Homme au vautour

Impression rehaussée au pochoir et la gouache blanche

44 x 31,5 cm

Signé en haut à gauche dans la planche

Estimation : 150 / 200 €

**N°232****Maurice LOIRAND (La Montagne 1922 - Paris 2008)***Bord de mer, 1963*

Huile sur toile d'origine

14 x 22 cm

Signé en bas à gauche M. Loirand 63

Estimation : 80 / 100 €**N°233****Bernard LORJOU (Blois 1908-Saint Denis 1986)***Portrait de femme de profil*

Huile sur toile d'origine

100 x 70 cm

Signé en bas à gauche et daté Lorjou 59

Provenance :

Provenance:

Collection particulière

Estimation : 800 / 1 000 €**N°234****Maurice LOUVRIER (1878-1954)***La lampe pigeon*

Huile sur carton

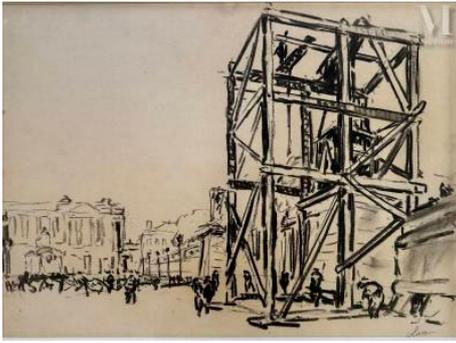
33 x 25 cm

Signé en bas à gauche Louvrier

Porte au dos l'ancienne étiquette:

Galerie Menuisement 66 rue du général Leclerc. Louvrier La lampe Pigeon . NF 500

Estimation : 300 / 400 €



N°235

Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941)

Echafaudage, place de la Concorde

Fusain sur papier

32,5 x 44 cm à la vue

Signé en bas à droite au crayon Luce

Provenance :

Provenance :

Vente Christie's Londres, 17 mai 1988, lot 98

Collection privée, Paris

Estimation : 400 / 600 €

N°236

Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941)

Port du Havre

Crayon et encre sur papier

10 x 19.5 cm à la vue

Estimation : 200 / 300 €

N°237

Dora MAAR (Tours 1907 - Paris 1997)

Portrait de Looky/ Looky allongée

Lot de deux oeuvres

Crayon sur papier vélin

47 x 29 cm (à vue) ; 29 x 47 cm (à vue)

Provenance :

Jacques Doniol-Valcroze

Françoise Brion, son épouse

Par descendance à l'actuel propriétaire

Constat d'état :

oxydation du papier

le vélin plus blanc aux endroits d'un précédent montage (trace du papier gommé à l'arrière notamment)

Estimation : 800 / 1 000 €



N°238

Gustave MADELAIN (Charly 1867 - 1944)

L'église sous la neige

Huile sur toile d'origine

61 x 46 cm

Signé en bas à droite G. Madelain

Estimation : 200 / 300 €

N°239

MAES

Brodeuse

Lithographie

58,5 x 46 cm

n°42 dans la planche

Timbre sec ovale BG

Estimation : 15 / 20 €

N°240

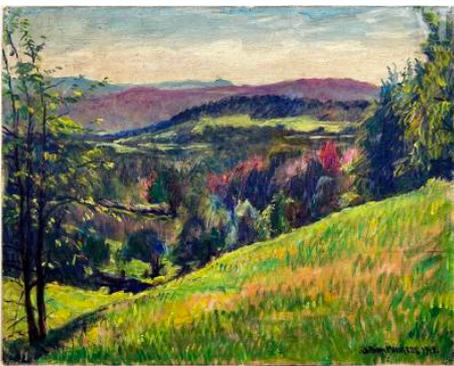
Fernand MAJOREL (1898-1965)

Portrait d'homme

Dessin au crayon et rehauts de pastel sur papier

45 x 32 cm à vue

Signé, daté et dédié en bas à droite: au docteur et bon ami Jean Rougier ce petit souvenir affectueux F Majorel 1960

Estimation : 80 / 100 €

N°241

William MALHERBE (1884-1951)

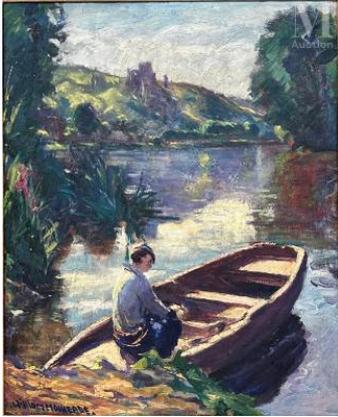
Paysage

Huile sur carton toilé

40,5 x 50,5 cm

Signé et daté en bas à droite William Malherbe 1942

Estimation : 300 / 500 €



N°242

William MALHERBE (1884-1951)

Partie de barque

Huile sur panneau une planche non parqueté

46 x 37 cm

Signé en bas à gauche William Malherbe

Estimation : 300 / 500 €



N°243

William MALHERBE (1884-1951)

Fleurs, Nymphéas

Huile sur toile d'origine

50,5 x 41 cm

Signé et daté en bas à droite William Malherbe 17

Porte au dos un cachet de la signature William Malherbe

Estimation : 300 / 500 €



N°244

Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)

Paysage animé enneigé

Huile sur toile

24 x 32 cm

Signé et daté en bas à gauche L C Mallebranche 1825

Estimation : 300 / 500 €



N°245

Michel MALY (1936-2018)

Bouquet aux trois fleurs jaunes

Huile sur toile d'origine

73 x 60 cm

Signé en bas à droite Maly

Porte sur la traverse du châssis le mention manuscrite Bouquet aux trois fleurs jaunes

Estimation : 1 000 / 1 500 €

N°246

Jules OURY, dit MARCEL-LENOIR (Montauban 1872 - Montricoux 1931)

Etude préparatoire pour la fresque A la Gloire de Dieu, circa 1928-1931

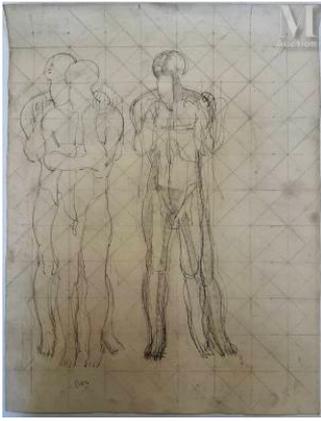
Fusain sur papier

63 x 47,5 cm

Cette œuvre, exécutée entre 1928 et 1931, fait partie de grandes études préparatoires de Marcel-Lenoir pour un important et immense projet d'une fresque religieuse de 600 m² destinée à Paris aux jardins du Trocadéro, intitulée "A La gloire de Dieu" mais jamais finalisée en raison du décès de l'artiste.

« A la gloire de Dieu s'avère un projet de fresque capital et ambitieux dans la création du Maître fresquiste Marcel-Lenoir. Cette fresque, non exécutée en raison du décès de l'artiste, devait être édifée « dans la rue pour les hommes », celle-ci était destinée à Paris, dans les jardins du Trocadéro, cette dernière devait mesurer 600 mètres carrés. Marcel-Lenoir consacra ses dernières années à ce projet vital pour lui. Il mit à profit sa science de Maître Dessinateur et s'y exalte son amour et sa soif de perfection jamais assouvie. L'on recense plus d'une centaine de dessins préparatoires répartis entre des collections particulières, le Musée Marcel-Lenoir en conserve quelques-uns. Chaque étude révèle donc un témoignage sacré de ce projet de fresque cher à Marcel-Lenoir qui compte ainsi qu'un Maître majeur dans le renouveau de l'art de la fresque selon nos travaux importants référents. Soulignons que la plupart des études authentiques de Marcel-Lenoir pour A la gloire de Dieu comme celles conservées en collections particulières ou par le Musée Marcel-Lenoir ne sont pas signées par le Maître »
Marie-Ange Namy, authentification du Comité Marcel-Lenoir et Inclusion au catalogue raisonné.

Estimation : 100 / 120 €



N°247

Jules OURY, dit MARCEL-LENOIR (Montauban
1872 - Montricoux 1931)

*Etude préparatoire pour la fresque A la Gloire de Dieu, circa
1928-1931*

Fusain sur papier

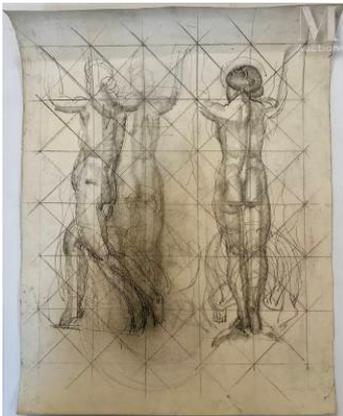
63,5 x 48,5 cm

Annoté en bas à gauche Bon ou Ron

Cette œuvre, exécutée entre 1928 et 1931, fait partie de grandes études préparatoires de Marcel-Lenoir pour un important et immense projet d'une fresque religieuse de 600 m2 destinée à Paris aux jardins du Trocadéro, intitulée "A La gloire de Dieu" mais jamais finalisée en raison du décès de l'artiste.

« A la gloire de Dieu s'avère un projet de fresque capital et ambitieux dans la création du Maître fresquiste Marcel-Lenoir. Cette fresque, non exécutée en raison du décès de l'artiste, devait être édifée « dans la rue pour les hommes », celle-ci était destinée à Paris, dans les jardins du Trocadéro, cette dernière devait mesurer 600 mètres carrés. Marcel-Lenoir consacra ses dernières années à ce projet vital pour lui. Il mit à profit sa science de Maître Dessinateur et s'y exalte son amour et sa soif de perfection jamais assouvie. L'on recense plus d'une centaine de dessins préparatoires répartis entre des collections particulières, le Musée Marcel-Lenoir en conserve quelques-uns. Chaque étude révèle donc un témoignage sacré de ce projet de fresque cher à Marcel-Lenoir qui compte ainsi qu'un Maître majeur dans le renouveau de l'art de la fresque selon nos travaux importants référents. Soulignons que la plupart des études authentiques de Marcel-Lenoir pour A la gloire de Dieu comme celles conservées en collections particulières ou par le Musée Marcel-Lenoir ne sont pas signées par le Maître »
Marie-Ange Namy, authentification du Comité Marcel-Lenoir et Inclusion au catalogue raisonné.

Estimation : 100 / 120 €



N°248

Jules OURY, dit MARCEL-LENOIR (Montauban
1872 - Montricoux 1931)

*Etude préparatoire pour la fresque A la Gloire de Dieu, circa
1928-1931*

Fusain sur papier

63 x 48 cm

Cette œuvre, exécutée entre 1928 et 1931, fait partie de grandes études préparatoires de Marcel-Lenoir pour un important et immense projet d'une fresque religieuse de 600 m2 destinée à Paris aux jardins du Trocadéro, intitulée "A La gloire de Dieu" mais jamais finalisée en raison du décès de l'artiste.

« A la gloire de Dieu s'avère un projet de fresque capital et ambitieux dans la création du Maître fresquiste Marcel-Lenoir. Cette fresque, non exécutée en raison du décès de l'artiste, devait être édifée « dans la rue pour les hommes », celle-ci était destinée à Paris, dans les jardins du Trocadéro, cette dernière devait mesurer 600 mètres carrés. Marcel-Lenoir consacra ses dernières années à ce projet vital pour lui. Il mit à profit sa science de Maître Dessinateur et s'y exalte son amour et sa soif de perfection jamais assouvie. L'on recense plus d'une centaine de dessins préparatoires répartis entre des collections particulières, le Musée Marcel-Lenoir en conserve quelques-uns. Chaque étude révèle donc un témoignage sacré de ce projet de fresque cher à Marcel-Lenoir qui compte ainsi qu'un Maître majeur dans le renouveau de l'art de la fresque selon nos travaux importants référents. Soulignons que la plupart des études authentiques de Marcel-Lenoir pour A la gloire de Dieu comme celles conservées en collections particulières ou par le

Musée Marcel-Lenoir ne sont pas signées par le Maître »
Marie-Ange Namy, authentification du Comité Marcel-Lenoir et Inclusion au catalogue raisonné.

Estimation : 100 / 120 €



N°249

Gabriel MARIANI (Né en 1932)

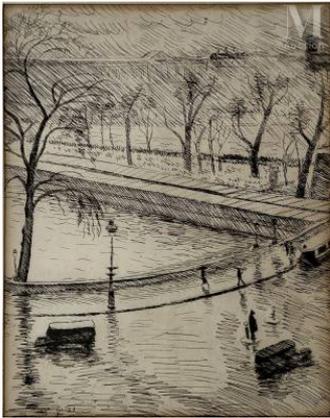
Clown

Sculpture en bronze à patine brune

Signé et numéroté G Mariani 8/8

H : 22 cm

Estimation : 60 / 80 €



N°250

Albert MARQUET (1875-1947)

Le pont neuf

Eau forte

44 x 34,5 cm la feuille et 33 x 26 cm à la cuvette

Signé dans la planche Marquet

Estimation : 100 / 150 €



N°251

Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947)

Le repos

Trait de plume encre brune

3,1 x 18,6 cm

Monogrammé en bas à droite a.m

(Piqûres)

Estimation : 400 / 600 €

**N°252****Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947)***Silhouettes*

Crayon sur papier recto/verso

11 x 9.5 cm

Monogrammé en bas à droite a.m

Estimation : 300 / 500 €**N°253****E MARTIN-BUBB (Actif au XXe siècle)***Ruisseau arboré*

Huile sur toile

54 x 65 cm

Signé en bas à droite E Martin Bube

Estimation : 200 / 300 €**N°254****MARVANIKO (Actif au XX ème siècle)***Bouquet de fleurs*

Paire d'aquarelles

47 x 30 cm

Signé en bas à droite Marvaniko

Estimation : 50 / 80 €**N°255****André MASSON (1896-1987)***Composition rose*

Lithographie en couleurs

46 x 37,5 mc

Signé en bas à droite André Masson

Sans justificatif de tirage

Estimation : 100 / 150 €



N°256

André MASSON (1896-1987)

Sans titre

Pointe sèche,

42 x 32 cm

Signé en bas à droite André Mason et justifié en bas à gauche
40/50

H: 42 x L: 32 cm

Estimation : 250 / 300 €

N°257

Alain MATHIOT (Né en 1938)

Composition

Huile sur toile d'origine

65 x 92,5 cm

Signé en bas à droite Mathiot

Estimation : 60 / 80 €

N°258

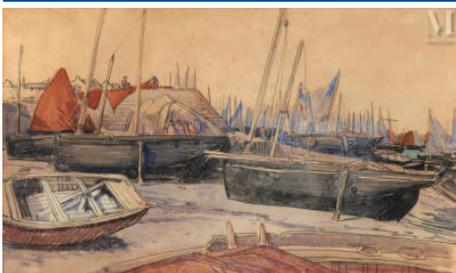
J. MATHIS (Actif au XX ème siècle)

Les affiches

Huile sur papier marouflé sur panneau parqueté

33,5 x 32 cm

Signé en bas à droite au crayon J Mathis

Estimation : 100 / 150 €

N°259

Mathurin MEHEUT (Lamballe 1882-Paris 1958)

Bateaux de pêche - Finistère

Aquarelle et trait de crayon sur carton

37,5 x 63 cm

Non signé

Estimation : 2 000 / 3 000 €**N°260**

G.MENARD (Actif à la fin du XIX ème siècle et au début du XX ème siècle)

Composition à la boîte à couture et Composition à la soupière au verre de vin et aux oignons

Paire d'aquarelles formant suite

22 x 31 cm et 18 x 25 cm

Signés et dates en bas à droite Menard 75 et l'autre dédié à Mme Francine ... G Menard 78

Estimation : 40 / 60 €**N°261**

Richard Edward MILLER (1875-1943)

Femme au chapeau, 1902

Huile sur toile

55 x 46 cm

Signé en bas à gauche et daté Miller 1902

Un certificat d'authenticité de Madame Marie-Louise Kane, en date du 19 septembre 2016, sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 800 / 1 000 €**N°262**

Maurice MILLIERE (1871 - 1946)

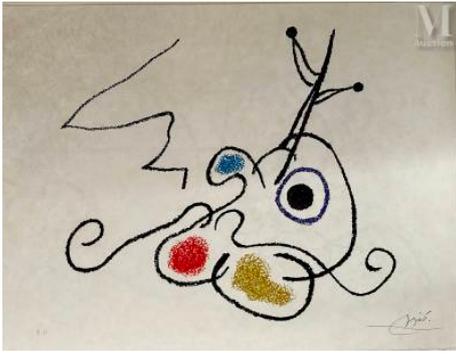
Mutine à l'oreiller

Pointe sèche en couleurs

27 x 40 cm à la cuvette et 47 x 59 cm la feuille

Signé en bas à droite au crayon Maurice Millière N° 63

Estimation : 40 / 60 €



N°263

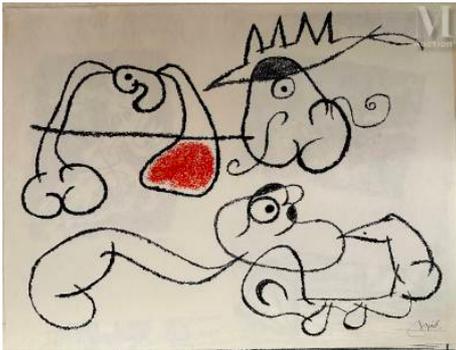
Joan MIRO (1893-1983)

Ubu

Lithographie en couleurs

50,5 x 65,5 cm

Justifié EA en bas à gauche et signé en bas à droite Miro

Estimation : 800 / 1 200 €

N°264

Joan MIRO (1893-1983)

Ubu

Lithographie en couleurs

50,5x 65,5 cm

Signé en bas à droite Miro

Sans justificatif de tirage

Estimation : 800 / 1 200 €

N°265

D'après Amadeo MODIGLIANI

Tête de femme

Sculpture en bronze d'édition posthume à patine brune. Fonte réalisée en 1998, d'après le modèle original de 1912 conservé au Musée Pompidou et acquis en 1949.

Hauteur 54 cm; Numéroté 3/8

Porte une signature en haut sur le côté gauche Modigliani

Cachet Merighi Arte BO.

Provenance :

Provenance: Collection particulière

Un certificat de la Fonderie Merighi Arte sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 12 000 / 15 000**€**



N°266

Maurice MONTET (1905-1997)

L'attente ou femme au café

Huile sur toile d'origine

73 x 60 cm

Signé en bas à gauche Montet

Porte sur le châssis les inscriptions manuscrites: "L'attente "ou femme au café Montet Bois Serré Thizy

H: 73 x L: 60 cm

Estimation : 400 / 600 €

N°267

E L MOREL (Actif au début du Xxe siècle)

Paysage aux meules de foin

Aquarelle sur papier

25 x 36 cm à la vue

Localisé, daté et signé en bas à gauche Messidor 1915 EL Morel

Estimation : 150 / 200 €

N°268

Roger MUHL (Strasbourg 1929 - Mougins 2008)

Jardin à Grasse

Huile sur toile d'origine

27 x 35 cm

Signé en bas à droite Mühl

Porte au dos les mentions autographes Jardin à Grasse SA 53

Estimation : 800 / 1 200 €



N°269

Roger MUHL (1929 - 2008)

Mühl

Ouvrage avec un texte de Christine illustré de Christine Gleiny illustré de 6 lithographies originales en couleurs et neuf lithographies in texte en un ton un frontispice, édité par Mourlot et Raymond Nidrecourt, Paris, 1963
850 exemplaires en langue française numérotés de 1 à 850 ; 100 exemplaires en langue allemande numérotés de 851 à 950, 25 exemplaires Hors commerce lettrés de A à Z et 20 exemplaires sur grand velin d'Arches numérotés de I à XX.
33 x 25 cm
Numero 538 Signé Mühl

Estimation : 60 / 80 €

N°270

Constantin NEPOKOITCHITZKY (1915-1976)

Maquette pour L'écuyère II ballet de Serge Lifar

Gouache

47 x 61 cm à vue

Signé et daté en bas à droite Nepokoitchitzky 48 et titré en bas au centre II.
L'écuyère Ballet de Serge Lifar 1948

"L'Écuyère". Ballet de Constantin Nepo d'après Kafka. Musique de Kosma. Décor de Nepo. Chorégraphie de Serge Lifar. (Ballet créé au cours de la soirée chorégraphique à la salle Pleyel le 21 février 1948.)

Estimation : 400 / 600 €

N°271

Allan ÖSTERLIND (1855-1938)

L'Eglise de Crozant

Huile sur panneau

35,5 x 25 cm

Signé en bas à droite Osterlind

Estimation : 300 / 400 €

**N°272****Adrien OUVRIER (1890-1947)***Fontaine de village*

Huile sur panneau

21 x 27 cm

Signée en bas à droite A Ouvrier

H: 21 x L: 27 cm

Estimation : 50 / 80 €**N°274****José PALMEIRO (Madrid 1903 - 1984)***Bouquet de fleurs*

Huile sur carton marouflé sur toile

33 x 24 cm

Signé en bas à droite Palmeiro

H: 31.5 x L: 23 cm

Estimation : 50 / 80 €**N°275****José PALMEIRO (Madrid 1903 - 1984)***Bouquet de fleurs*

Huile sur toile

73 x 92 cm

Signé en bas à droite Palmeiro

H: 74 x L: 92 cm

Estimation : 150 / 200 €

**N°276**

G. PAVIE (Actif à la fin du XIX ème siècle et au début du XX ème siècle)

Côte bretonne

Huile sur toile

43 x 64,5 cm

Signé en bas à droite G. PAVIE

(Restaurations)

Estimation : 80 / 120 €

**N°277**

Louis PERONNE (1892-1963)

Le Rameur

Lithographie en couleurs

70 x 44 cm

Signé en bas Peronne et dédicacé à ma cousine mon amie
Georgette Rembolt

Numéroté en bas à gauche 53/95

Estimation : 15 / 20 €

**N°278**

PERSIN (Actif au XX ème siècle)

Le port de Brest

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signée en bas à droite Persin

Estimation : 1 500 / 3 000 €



N°279

Charles PICARD LE DOUX (Paris 1881 - 1959)

Portrait de femme au bibi noir

Huile sur toile d'origine

55 x 46 cm

Signé et daté en haut à gauche Picart Ledoux 35

Estimation : 800 / 1 000 €

N°280

D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

*Torero*Reproduction offset planche extraite de l'ouvrage *Toros et torero*
(Textes de Luis Miguel Dominguin) édité par le Cercle d'Art

37 x 27 cm

Estimation : 10 / 15 €

N°281

Pablo PICASSO (1881-1973) d'après

Jacqueline Roque

Impression collotype

32 X 47 cm

Daté dans la planche en haut à droite 21.11.55.V

Estimation : 200 / 300 €

N°282

Pablo PICASSO (1881-1973) D'après

Sur la plage

Impression Offset (tiré des Déjeuners)

37 x 54 cm

Daté dans la la planche en haut à gauche 1.7.61 III

Impression réalisées par ls Editions du Cercle d'Art

Estimation : 200 / 300 €



N°283

Pablo PICASSO (1881-1973) D'après

Faune au branchages

Impression offset des éditions Braun et Cie

52x 37 cm

Signé et justifié dans la planche

Estimation : 200 / 300 €

N°284

Pablo PICASSO d'Après

Sujet poule, 1954

Pièce de forme tournée, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor à l'oxyde sur email blanc, bleu

Ht: 13 cm Longueur: 17,5cm

Porte en dessous les cachets Edition Picasso et Madoura

Porte la mention manuscrite Edition Picasso Madoura

Tiré à 500 exemplaires

Provenance :

Provenance:

Collection privée

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Madoura, 1988, n° 250 reproduit page 133 pour un modèle similaire

Estimation : 2 000 / 3 000 €

N°285

Fernand PIET (1869-1942)

Le modèle de dos

Fusain, crayon graphite et rehauts de pastel sur papier

16 x 8 cm

Cachet de l'atelier Piet en bas à droite.

Estimation : 80 / 120 €

**N°286****Fernand PIET (1869-1942)***Le modèle debout de profil*

Fusain sur papier sur papier

18 x 6,2 cm

Cachet de l'atelier Piet en bas à droite.

Estimation : 80 / 120 €**N°287****Fernand PIET (1869-1942)***Femme nue assise, tête baissée*

Crayon graphite sur papier

15 x 11,5 cm

Cachet de l'atelier Piet en bas à gauche.

Estimation : 80 / 120 €**N°288****Lucien PISSARRO (1863-1944)***Paysage*

Pastel sur traits de plume

9,5 x 13,5 cm

Monogrammé en bas à gauche

Estimation : 600 / 800 €**N°289****Armand POINT (Alger 1860 - Naples 1932)***La Charmeuse de paons*

Fusain et rehauts de craie sur papier marouflé sur toile

126 x 185 cm

Pour cette grande étude préparatoire Armand Point pris Helga Week, qui fut son modèle entre 1902 et 1907

Provenance :

Provenance :

Jean Mounet-Sully

Conservé au château de Mounet-Sully à Bergerac jusqu'en 1976

Vente Hôtel Drouot, 14 juin 1976, Cornette de St Cyr, n° 33

Vente Hôtel Drouot, 25 juin 2001, Delvaux n° 74

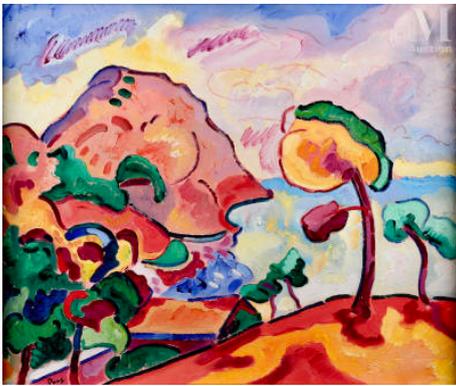
Vente Hôtel Drouot, 27 février 2006, Joron Derem n° 116

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

Robert Doré, Armand Point et son œuvre, Thèse de doctorat et catalogue raisonné, Univ. Paris IV, 2006, vol. IIIb, n° 89 repr.

Estimation : 5 000 / 8 000 €



N°290

Jean PONS (1913-2005)

Les pins maritimes

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

54 x 65 cm

Estimation : 500 / 700 €



N°291

Mathilde POULVELARIE (Bordeaux 1876-1956)

La fée des eaux

Huile sur toile d'origine

41 x 51 cm

Signé en bas à gauche Poulvelarie

Porte sur la traverse du châssis es mentions autographes Mathilde Poulvelarie medium

Porte sur le châssis les mentions manuscrites Octobre 1968 La fée des eaux

Estimation : 400 / 600 €



N°292

Mathilde POULVELARIE (1876-1956)

Au Parc, Défense - Sécurité - Amitié

Huile sur toile d'origine

73 x 54 cm

Porte sur le châssis les mentions autographes Janvier 1935.

Défense Sécurité Amitié. Mathilde Poulvelarie Casfefs Bordeaux

Petites restaurations

Estimation : 300 / 500 €



N°293

Pierre PUVIS DE CHAVANNES(Lyon 1824 - Paris 1898)

Etude de nu assis

Crayon sur papier calque

31,5 x 11,5 cm à vue

Cachet du monogramme en bas à gauche PPC

Provenance :

Provenance:

Vente Guy Loudmer

Collection particulière

Estimation : 600 / 800 €



N°294

Robert QUINT (né en 1973)

Abstractions

Ensemble de 3 dessins aquarellés

Hommage à Calder

Signés et datés

17 x 11,5 cm

20,5 x 15,5 cm

38,5 x 29 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°295

R. RAINER (Actif au XX ème siècle)

Nature morte au pichet

Huile sur carton toilé

38 x 55 cm

signé en bas à droite Rainer

Estimation : 100 / 150 €



N°296

Jules Louis RAME (1855-1927)

Moutons dans la bergerie.

Huile sur toile d'origine

54 x 65 cm

Signé en bas à gauche J Ramet

H: 54 x L: 65 cm

Estimation : 300 / 500 €



N°297

Leo REIGNER (1897-1981)

Le port

Huile sur carton

53 x 43 cm

Cachet de la signature en bas à droite L Reigner

H: 53 x L: 43 cm

Estimation : 200 / 250 €



N°298

Odilon ROCHE (Chateauneuf sur Loire 1868-Six Fours 1947)

A la plage

Aquarelle sur trait de crayon

30 x 46 cm à la vue

Signé en bas à gauche O Roche

Estimation : 1 000 / 1 500 €



N°299

Félicien ROPS (1833-1898)

Remparts (M.Exteens n°378)

Eau-forte

12,3 x 16,5 cm (à la cuvette); Feuille : 22 x 29 cm

Monogrammé en bas à droite dans la marge FR

Estimation : 40 / 60 €

N°300

Charles ROUVIERE (Lyon 1866 - Vésinet 1924)

Village de Val d'Amby

Huile sur toile marouflée sur carton

27 x 35 cm

Signé en bas à droite Ch. Rouviere

H: 27 x L: 34 cm

Provenance :

Galerie Jean Charveriat (Lyon)

Achat 1990.

Estimation : 50 / 80 €

N°301

Manolo RUIZ - PIPO (Grenade 1929 - Agen 1998)

Venise, la joie des polichinelles

Huile sur toile

130 x 162 cm

Signé et daté en bas à gauche Ruiz Pipo 85

Estimation : 4 000 / 5 000 €



N°302

Lev Alexandrovich RUSSOV (1926-1988)

Femme nue sur son lit

Huile sur carton toilé

38 x 30,5 cm

Signé en bas à droite en cyrillique

Estimation : 600 / 800 €

N°303

Joseph Alphonse RUY (Paris 1853-?)

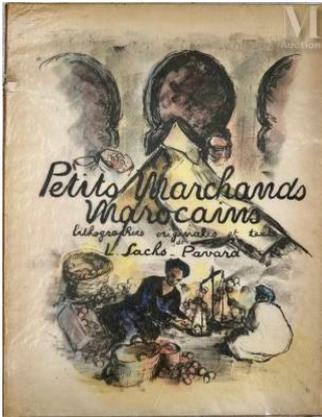
Paysage

Pastel sur papier

9,5 x 26 cm à la vue

Signé en bas à droite Ruy

Contresigné au dos Ruy

Estimation : 50 / 80 €

N°304

L. Sachs - Pavard

Petits Marchands Marocains

Album contenant Lithographies et publié sous la direction de Madame Sachs - Pavard imprimé sur vélin d'Arches est sorti des Presses e l'imprimerie Murlot Frères le 7 décembre 1958

32,5 x 25,5 cm

Exemplaire sans justificatif de tirage

Estimation : 100 / 150 €

N°305

Michel SARAZIN (1942)

Femme au balcon

Huile sur carton

Signée en bas à gauche

110 x 80 cm, à vue

Estimation : 600 / 800 €



N°306

Robert SAVARY (1920 - 2000)

Nu à l'atelier

Pastel gras sur papier

43 x 63 cm

Signé en bas à gauche Signé dédicacé et daté en bas à gauche
1988

Estimation : 50 / 80 €



N°307

Robert SAVARY (1920 - 2000)

Nu à l'atelier

Huile

37,5 x 51 cm

Signé en bas à droite

Estimation : 60 / 80 €



N°308

Georges SCHROUKE(Actif au XX ème siècle)

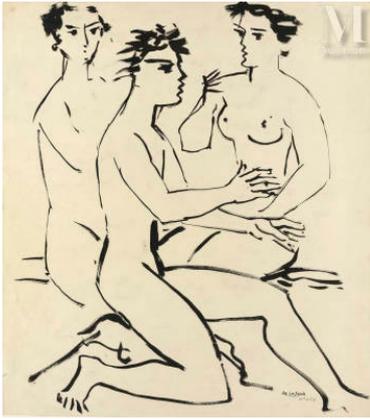
L'arlequin musicien et la belle

Dessin à l'encre

37 x 32,5 cm

Signé et daté Gerges Schrouke 74 en bas à droite et dédicacé

Estimation : 15 / 20 €



N°309

Ismaël DE LA SERNA (1897/98-1968)

le Trio

Encre noire sur papier

58 x 51 cm

Signé en bas à droite du cachet de l'artiste et numéroté au crayon n°054.

Estimation : 400 / 600 €

N°310

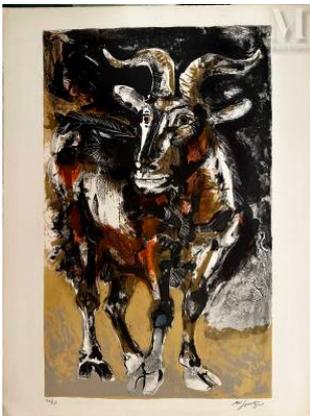
Jürg SPILLER (1913-1974)

Scène de parc

Huile sur toile d'origine

33 x 55 cm

Signé en bas à gauche Spiller

Estimation : 60 / 80 €

N°311

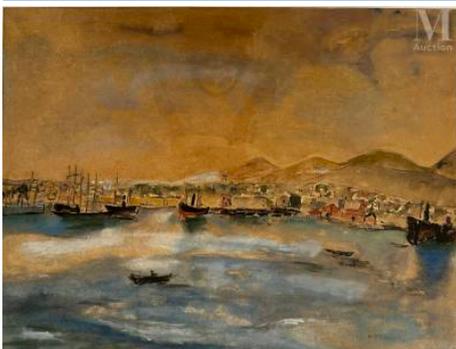
Walter SPITZER (né 1927)

Bouc

Lithographie en couleurs

76 x 56 cm

Numéroté 30/40 en bas à gauche et signé en bas à droite Spitzer

Estimation : 40 / 60 €

N°312

Maud Frances Eyston SUMNER (1902-1985)

Bateaux au port

Trait de plume aquarelle et rehauts de gouache blanche

46 x 60 cm à la vue

Signé en bas à droite Sumner

Estimation : 600 / 800 €

**N°313**

Hénoque dit Dédé SUNBEAM (Actif au XXe siècle)

Composition, 1925

Encre de Chine et de crayons de couleur sur papier quadrillé
19 x 23 cm

Signé et annoté en bas à droite Dédé Sunbeam pour Breton
Daté en bas à gauche 1925

Provenance :

Provenance : Vente Cornette de Saint Cyr, lot 75, 21 octobre 2019, Paris
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Estimation : 100 / 150 €

**N°314**

Yasushi TANAKA (Saitama 1886 - 1941)

Paysage

Huile sur toile d'origine

33,5 x 41 cm

Signé en bas à gauche et daté Tanaka 1913

Estimation : 400 / 600 €

**N°315**

Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)

Vue du Château de Windsor

Pastel

22,5 x 33,5 cm

Signé, situé et daté Ten Cate Windsor 85

Estimation : 500 / 600 €

**N°316**

Eugène TITOV (Né en 1969)

Brise légère

Technique mixte sur toile

50 x 40 cm

Signé en haut à gauche.

Estimation : 500 / 600 €**N°317**

Louis TOFFOLI (1907-1999)

Le maréchal ferrant

Bas-relief doré

65 x 51 cm

Signé en bas à droite Toffoli

H: 65 x L: 51 cm

Estimation : 600 / 800 €**N°318**

André TURIN (Paris 1879-St Tropez 1964)

Meule au Petit Grosly en hiver

Huile sur toile d'origine

46 x 61 cm

Signé en bas à droite A Turin reste d'étiquette BG 3..992

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Sennelier

Porte au dos l'ancienne étiquette ...99 et une étiquette manuscrite mentionnant A Turin Meules au Petit Grosly en hiver

H: 46 x L: 61 cm

Estimation : 300 / 400 €



N°319

AM. TURMER (actif à la fin du XIX ème siècle
et au début du XX ème siècle)

Portrait de jeune femme brune

Aquarelle rehaussée

49 x 36 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite AM. TURMER 1901

Estimation : 500 / 800 €



N°320

Levan URUSHADZE (1960)

Le violon

Huile sur toile

55 x 40 cm

signé, daté au dos 1991 5 Levan Uruhadze

Provenance :

Provenance : Association Moscou Palette, 1992

Estimation : 100 / 150 €



N°321

VALLOIS et autres artistes

Vue de Paris, Au musée du Louvre, Eglise Saint -Severin,

Troyes les vieilles maisons de la rue Kleber

Ensemble de 4 gravures à l'eau forte

32 x 25 à 50 x 32, 5 cm

Certaines signées en bas à droite et justifiées sur 2/10; 2/65; 3/65

Estimation : 10 / 20 €



N°322

Attribué à Kees VAN DONGEN (1877 - 1968)

Femme alanguie

Encre et crayon de couleurs

12,5 x 21,5

Porte une signature en bas à gauche Van Dongen

Estimation : 1 200 / 1 500 €

N°323

Attribué à Dimitri VERBANESCO (1907-1963)

Nu couché

Plume et encre noire

32 x 48 cm à la vue

Signé en bas à droite I d Verbanesco 36

Estimation : 200 / 250 €

N°324

Marcel VERTES (Upjest 1895 - Paris 1961)

Le peintre peignant / Le peintre et son modèle / Balades parisiennes / Expositions d'art / Deux vieilles femmes / Discussions et autres scènes de vie

Lots de 13 dessins à l'encre et fusain sur papier contre-collé

De 35 x 41,5 cm à 47 x 61 cm

Tous signés Vertes

Provenance :

Provenance : ancienne collection Dora Vertes New York - 08 oct 1980.

Estimation : 100 / 150 €



N°325

Jacques VILLON (1875 - 1963)

Composition grise

Lithographie en couleurs

42 x 56 cm

Signé en bas à droite Jacques Villon

Estimation : 100 / 150 €

N°326

Jacques VILLON (1875 - 1963)

Composition rose

Lithographie en couleurs

42 x 56 cm

Justifié EA en bas à gauche et signé Jacques Villon

Estimation : 100 / 150 €

N°327

Maurice de VLAMINCK (D'après)

Paysage

Gravure en couleurs

47 x 60 cm à la cuvette et 62 x 80 cm la feuille

Signé dans la planche en bas à gauche et Jacques Villon sculpt en bas à droite

Estimation : 100 / 150 €

N°328

VOLTI (Antoniucci VOLTIGERO dit) (Albano 1915 - 1989 Paris)

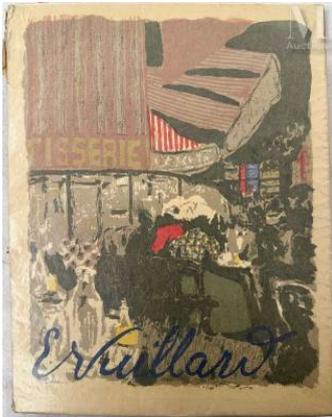
Nu

Lithographie en tirage sanguine

76 x 56 cm

Sans justificatif de tirage

Signé en bas à droite Volti

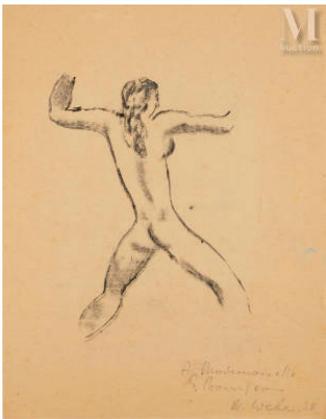
Estimation : 150 / 200 €**N°329****Edouard VUILLARD (Cuiseaux 1868 - La Baule 1940)**

Claude Roger- Marx , l'oeuvre gravé de Vuillard, catalogue de l'oeuvre gravé 32 x 24,5 cm

Cet ouvrage réalisé par André Sauret, a été tiré à 2 500 exemplaires sur grand vélin Renage sur les presses de Georges Duval et l'imprimerie Union . Les lithographies en couleurs ont été mises sur pierre et tirées dans les Ateliers Murlot Frères à Paris.

Achevé d'imprimer le 30 Novembre 1948

Exemplaire 826

Estimation : 40 / 60 €**N°330****M.WEBER***Nu féminin de dos, 1924*

27,5 x 21 cm

signé en bas à droite M Weber dédicacé " à Mademoiselle G.Bourgeois" et daté 24

Estimation : 30 / 50 €**N°331****Roger WILD***Ballerine*

Impression

45 x 37 cm

Signé en haut à gauche

Estimation : 100 / 150 €



N°332

P. WISSANT (Actif à la fin du XIXe siècle)

Paysages aux troncs d'arbre

Paire d'aquarelle sur papier

11 x 16.5 cm chaque

Signé en bas à gauche P Wissant

Estimation : 30 / 40 €

N°333

Elie WOLF (1823-1889)

Portrait de femme

Huile sur toile

60 x 49 cm

Signé et daté en bas à gauche Elie Wolf 1855

Estimation : 150 / 200 €

N°334

Rudolf ZENDER (1901- 1988)

Femme assise

Huile sur toile d'origine

54 x 38 cm

Signé en bas à droite Zender

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

Cette oeuvre est répertorié et reproduite dans le catalogue raisonné digital de l'oeuvre de Rudolf Zender, réalisé par la Galeria il Tesoro de Altendorf, p.27

Estimation : 500 / 800 €

N°335

Anna ZUBER (1872-1932)

Brassée de fleurs

Aquarelle sur papier

41 x 28.5 cm

Non signé

Estimation : 60 / 80 €
