

MILLON¹⁹²⁶

**COLLECTIONS
& SUCCESSIONS**

—
Vendredi 12 avril 2024

—
Hôtel Drouot



COLLECTIONS & SUCCESSIONS

Appartements parisiens
Appartement du cours
Cambronne à Nantes
Collection italienne du baron
F de Thierry provenant de la
villa L'Ugolino

Vendredi 12 avril 2024

Hôtel Drouot - Paris

Salle 1 - 13h30

Expositions publiques

Mercredi 10 avril de 11h à 18h

Jeudi 11 avril de 11h à 20h

Vendredi 12 avril de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 01

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Les ventes font spectacle par la variété et le mérite des objets qui les composent ; elles excitent l'attention, en ce qu'elles offrent le tableau le plus piquant de la rivalité des amateurs entre eux, des amateurs contre les marchands, des marchands avec les artistes, des marchands avec leurs confrères. L'homme que la simple curiosité attire à une vente, est toujours surpris de voir succéder en un instant sur un même objet, la chaleur à l'indifférence, la lenteur des enchères sol à sol à la marche rapide des pistoles, des centaines de livres. Il se plaît à contempler sur le visage de l'amateur cette indécision qui accompagne visiblement son goût le plus décidé, le désir qu'il aurait que l'on prolongeât l'intervalle des enchères. Il sourit de la figure du marchand qui feint à chaque instant d'abandonner un objet qu'il brûle d'avoir en sa possession, et qui n'agit ainsi que pour presser de plus en plus l'amateur à se déterminer.

Claude François Joullain fils aîné, Réflexions sur la peinture et la gravure, accompagnés d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité, et les ventes en général; ouvrage utile aux amateurs, aux artistes et aux marchands. Paris, Demonville et Musier, 1786

Les Siècles Classiques

LE DÉPARTEMENT



Directeur Associé
Pélage de CONIAC
T +33 (0) 6 82 83 02 50
pdeconiac@millon.com



Spécialiste Mobilier
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26



Premier Clerc
Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Responsable de vente
Lucile CLEMENT
lclement@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 25

Nous remercions Salomé PLUVINAGE et Chloé JUGIEAU pour leur collaboration.

Informations générales de la vente
ccorrado@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26

Les Experts

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

René MILLET

T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Préservera les tableaux : 1 à 6,
10, 12, 15, 17 à 19, 22 à 24, 26, 28,
29, 31 à 41, 43 à 49, 53, 54, 56,
59, 60, 66, 73, 75, 78, 84 et 85

Cabinet TURQUIN

T +33 (0) 1 47 03 49 78
stephane.pinta@turquin.fr
Préservera les tableaux : 7 à 9,
16, 25, 42, 55, 57, 83 et 86

Cabinet DE BAYSER

T +33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayser.com
Préservera les lots : 27, 30, 51
et 52.1

CÉRAMIQUES

Marie-Pierre ASQUIER
T +33 (0)6 60 29 15 90
expert.asquier@gmail.com
Préservera le lot : 110

ARGENTERIE

Olivier POMEZ
T +33(0)6 08 37 54 82
olivierpomez@vendome-
expertise.com

SCULPTURES

Alexandre LACROIX
T +33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com
Préservera le lot : 99

TAPIS ET TAPISSERIES

Pierre CHEVALIER
T +33 (0)6 15 45 25 43
pierrechevalier19@yahoo.fr

Sommaire

GRANDS DECORS

TABLEAUX ET DESSINS

Le XVII^{ème} p. 8
Le XVIII^{ème} siècle p. 26
Le XIX^{ème} siècle p. 44

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Haute Epoque p. 66
Louis XV p. 82
Louis XVI p. 94
Argenterie p. 102
Le XIX^{ème} siècle p. 122

TAPIS & TAPISSERIE p. 138



New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

ccorrado@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

lclement@millon.com
ccorrado@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*

Le Groupe MILLON

LA DIRECTION



Alexandre MILLON
Président Groupe MILLON
Commissaire-Preneur



Mayeul de LA HAMAYDE
Commissaire-Preneur associé
Directeur des Inventaires



Arnaud de PARTZ
Directeur MILLON BELGIQUE
Spécialiste Bande Dessinée
arnaud@millon-belgique.com



Paul Antoine VERGEAU
Directeur MILLON RIVIERA
pavergeau@millon-riviera.com



Cécile DUPUIS
Commissaire-Preneur
Directrice développement digital
France Estimations



Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Commissaire-Preneur
Directrice 19 GB
Pôle judiciaire



Pélage de CONIAC
Directeur associé



Guillaume de FRESLON
Clerc Principal
Inventaires et successions

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

RELATION CLIENTÈLE

Diego CARENZA
SERVICE CLIENT
service-client@millon.com

LOGISTIQUE ET LIVRAISON

Benjamin GAUCHER
Regisseur principal
regie@millon.com

Nicolas VINCIGUERRA
Responsable du garde-meubles
116@millon.com

LOGISTIQUE ET LIVRAISON

MILLON vous livre en Île de France • Demandes & Devis
livraison@millon.com

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

LA VENTE



TABLEAUX

1

Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle
L'Annonciation

Panneau
35 x 45 cm
Cadre en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'enroulements, feuilles d'acanthe et têtes de putti

800/1 200 €



2

Ecole ITALIENNE du XVII^{ème} siècle, d'après
Guido RENI

La Vierge à la couture

Cuivre
28 x 21 cm

Reprise du tableau de Guido Reni qui figurait à la vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Ader), 6 décembre 2001.

2 000/3 000 €

3

Ecole NAPOLITAINE du XVII^e siècle, suiveur
de Jusepe de RIBERA

Saint Paul ermite

Toile
127 x 99 cm

Reprise du tableau de Ribera conservé au musée du Prado (voir N. Spinosa, Ribera, Naples, 2003, n°A160, reproduit).

1 500/2 000 €



4

Attribué à Jacques STELLA
(1596 - 1657)

*La Sainte Famille
au désert servie par des anges*

Albâtre
42 x 37 cm
Accidents

La peinture sur pierre, très appréciée pour son raffinement et sa précision, est employée à partir des années 1530 en Italie et témoigne d'une connivence entre art et nature. Les artistes présents à Rome jusque dans les années 1650 développent cette production et la diffusent. Ils utilisent la sécrétion de fer et de manganèse que l'on retrouve dans le marbre et l'albâtre comme motifs à part entière mêlant création naturelle et artistique. Dans les années 1540, Giorgio Vasari introduit cette technique à la cour des Médicis.

Jacques Stella s'adonne à la peinture sur pierre lors de son séjour à Florence entre 1616 et 1623, mais c'est à partir de son installation à Rome que l'on identifiera une production plus variée. Le peintre laisse libre cours aux veines blanches présentes dans l'albâtre, qu'il accentue parfois avec une touche de jaune. Durant toute sa carrière, Stella privilégie les supports semi-précieux qui donnent un caractère raffiné à l'œuvre. Revenu à Paris en 1635, il répond aux commandes de la noblesse française qui se passionne pour la peinture sur pierre.

Une autre peinture sur albâtre représentant le Christ accueillant la Vierge dans le ciel, datée vers 1645, est à rapprocher de notre œuvre. Elle témoigne de l'immense savoir-faire de Stella, et de son habileté à retranscrire des émotions sur un support aussi complexe que la pierre (voir J. Thuillier, Jacques Stella (1596-1657), Metz, 2006, reproduit p. 149).

3 000/5 000 €



5

-
Giuseppe CALETTI (Cremone vers 1600 - Ferrare vers 1660)

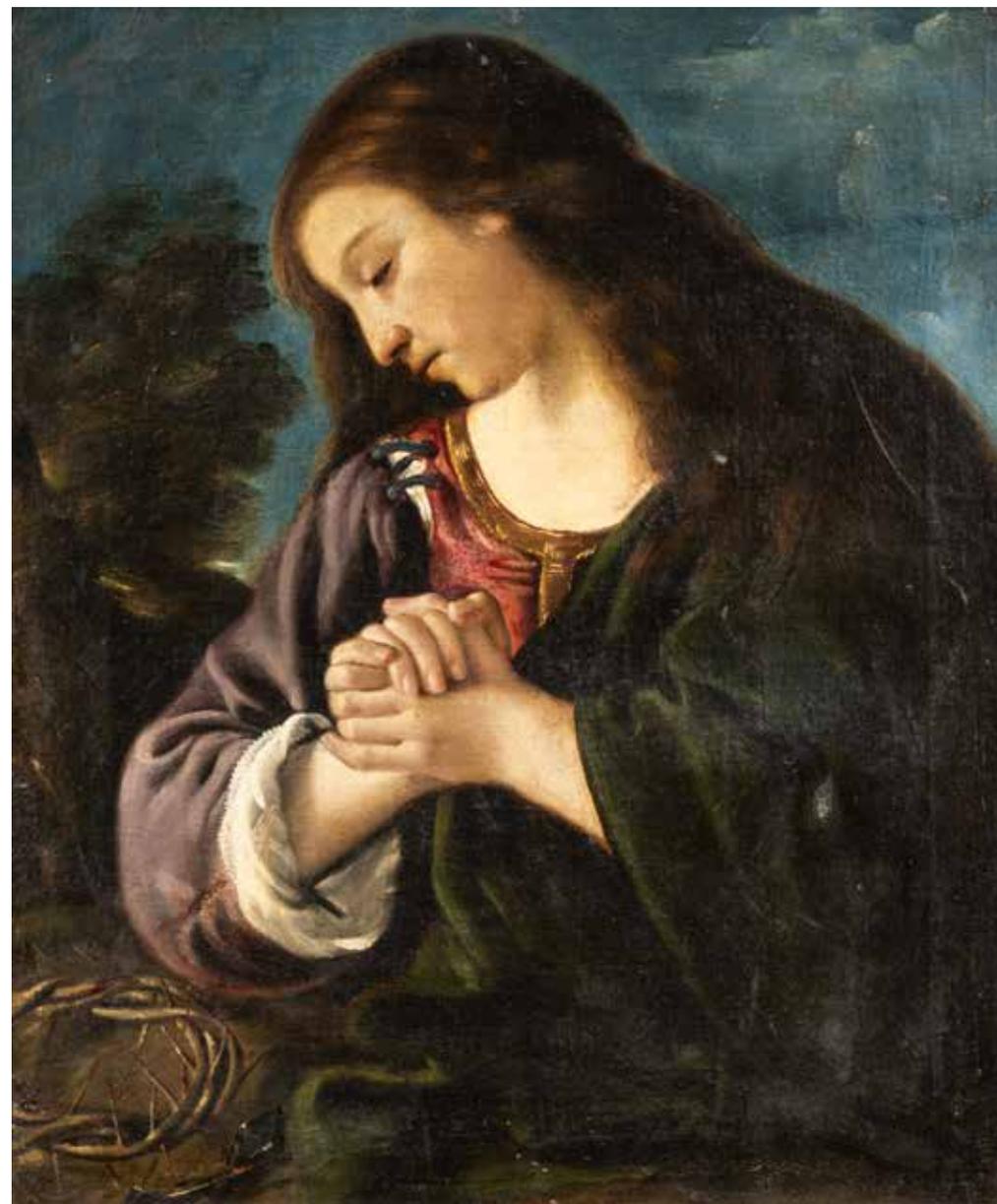
Marie Madeleine devant les instruments de la Passion

Toile

67 x 57 cm

Caletti a souvent peint des compositions à thèmes religieux ainsi que le thème de la bacchanale s'inspirant de Titien. Dans ses œuvres, les figures sont généralement plus petites que dans la réalité, et souvent situées dans des endroits fantastiques. Ses modèles sont inspirés de Guerchin, Titien et Dosso Dossi.

20 000/30 000 €





6

- Ecole FLAMANDE vers 1640,
entourage de Pieter von AVONT
Vierge à l'Enfant et des anges

Toile
97 x 113,5 cm

3 000/5 000 €

7

- Ecole ROMAINE vers 1580
*La Vierge à l'Enfant avec saint
Jean-Baptiste*

Toile transposée
Sans cadre
Hauteur : 127,5 cm
Largeur : 97 cm

Porte en bas à gauche des armoiries
de cardinal en partie illisibles.
Restaurations anciennes et petits
manques

Reprise de la composition de
Raphaël, dite la Vierge au voile,
connue par des versions au
Princeton Museum of Art et au
Szépmvészeti Múzeum de Budapest.

4 000/6 000 €



8

- Ecole FLAMANDE du
XVIIème siècle, suiveur
de Marco d'OGGIONO
Vierge à l'Enfant

Panneau de chêne, deux
planches, non parqueté
58,5 x 42,5 cm

8 000/12 000 €



9

-
Attribué à Frans FRANCKEN II (1581 - 1642)
Le Christ et la femme adultère

Panneau de chêne, parqueté du XVIIème siècle
 40,5 x 56,5 cm

Restaurations anciennes

Reprise avec de légères variantes, du tableau de Francken conservé au Kunstmuseum de Bâle et dont il existe une autre version dans une collection particulière (voir U. Härting, Frans Francken II, Freren, 1989, n° 135 et 136).

4 000/ 6 000 €



10

-
Ecole FLAMANDE vers 1580, atelier de Marten de VOS
Le triomphe de David

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté
 75,5 x 106 cm

4 000/ 6 000 €



11
-
Ecole FLAMANDE du
XVIIème siècle, attribué
à Peter II CASTEELS
(Actif vers 1650-1674)
*Scène de marché sur un
port*
Toile
31,5 cm x 24 cm

3 000/4 000 €

12
-
Ecole FRANCAISE du
XVIIème siècle, suiveur
de Jacques CALLOT
La foire de Gondreville
Panneau de chêne,
parqueté
33 x 47 cm
Sans cadre

Reprise de la gravure de
Jacques Callot (voir le
catalogue de l'exposition
Jacques Callot, Nancy,
1992, n°359, reproduit).

2 000/3 000 €



13
-
Ecole FLAMANDE de la
fin du XVIIème siècle,
attribué à Jean-Baptiste
VAN DER MEIREN (1664
- 1736)
*L'arrivée des Marchands
Orientaux*
Huile sur toile d'origine
52 x 35,5 cm

8 000/10 000 €



14

-
**Peeter BOUT (1658-1719) et
 Adriaen Frans BOUDEVYNS
 (1644-1719)**
*Halte d'un attelage près d'une
 église dans un village*
 Huile sur panneau
 27 x 35 cm
 Signé BAV(...) en bas à gauche
 Cachet de cire rouge au verso

10 000/12 000 €





15

-
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle,
d'après Le CORREGGE
Leda et le cygne

Toile
57 x 45 cm
Restaurations anciennes

Reprise partielle du tableau de Corrège
conservé au Staatliche Museen de Berlin
(voir H. Zerner, A.C. Quintavalle, Tout
l'œuvre peint de Corrège, Paris, n°78,
reproduit page 109)

1 500/2 000 €



16

-
Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle,
entourage d'Anthonie VICTORIJNS
Fumeur et violoniste dans une auberge

Panneau parqueté
Baguette à la bérain doublée
38 x 50 cm
Restaurations anciennes

800/1 200 €



17

-
Ecole ROMAINE du XVIIème siècle
Les joueurs de cartes

Toile
31 x 38,5 cm

600/800 €



18

-
Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIème siècle,
suiveur de Anton van DYCK
Portrait de femme et son enfant

Toile
196 x 115 cm

7 000/9 000 €



19

-
Ecole FLAMANDE vers
1640
Paysans sur un chemin
Paire de panneaux de
chêne, une planche, non
parqueté
9 x 22 cm

1 000/1 500 €



20

-
Ecole HOLLANDAISE du
XVIIème siècle, attribué
à Jan ASSELYN (1610-
1652)
Choc de cavalerie
Panneau de chêne
51,5 x 85 cm

3 000/4 000 €



21

-
Ecole ITALIENNE du
XVIIème siècle, attribué
à Viviano CODAZZI
(1604-1670)
*Caprice architectural au
jeu de paume*
Toile
61 x 75 cm

6 000/8 000 €



22

Charles-Leopold GREVENBROECK (Italie fin du XVIIème siècle - Naples 1758)

Paysage avec vue d'un domaine et de sa tour de garde / Paysage d'hiver à l'obélisque

Paire de cuivres

32 x 73,5 cm

Petits accidents et manques

20 000/30 000 €



23

-
Attribué à Carel von FALENS (1683
-1733)

Départ pour la chasse au faucon
Cuivre
27 x 33,5 cm
Sans cadre
Usures

1 200/1 500 €

24

-
Attribué à Joseph van BREDAEL
(1688 - 1739)

Paysans près d'un port
Panneau de chêne, une planche, non
parqueté
24 x 32,5 cm

Provenance :
Peut-être chez Brod, Londres,
d'après une étiquette au revers ;
Vente anonyme, Londres (Christie's),
29 octobre 1999, n°29, reproduit.

3 000/5 000 €



25

-
Attribué à Carlo Antonio
TAVELLA (1668 - 1738)

Paysage avec un oriental
/ *Paysage avec Apollon*
et Marsyas

Paire de toiles
48 x 66 cm
Restaurations anciennes

4 000/6 000 €



26

- Ecole FRANCAISE vers 1780
Berger au bord d'un fleuve
Panneau préparé
51 x 44 cm

2 000/3 000 €

27

- Ecole FRANCAISE de la fin du
XVIIIème siècle
Deux paysages animés
Paire de gouaches
20 x 38 cm
Ecaillures

400/600 €



28

- Ecole FRANCAISE du XVIIIème
siècle, entourage de Francisque
MILLET
Berger surveillant ses deux bœliers
Toile
31 x 39,5 cm
Manques
Sans cadre

500/700 €



29

- Attribué à Jean-Pierre BIDAULD (1743-1813)
Femme à cheval près d'une cascade
Panneau préparé
52 x 40 cm

5 000/7 000 €



30

Michel HUBERT- DESCOURS (Bernay 1707 – 1775)

La fuite en Egypte

Gouache et dorure sur papier

21 x 15 cm

Signé et daté en bas à gauche de « 1748 »

sur le montage à la peinture dorée

Titre dans le haut et légendé dans le bas en latin

Cadres en laiton sculpté et émaillé

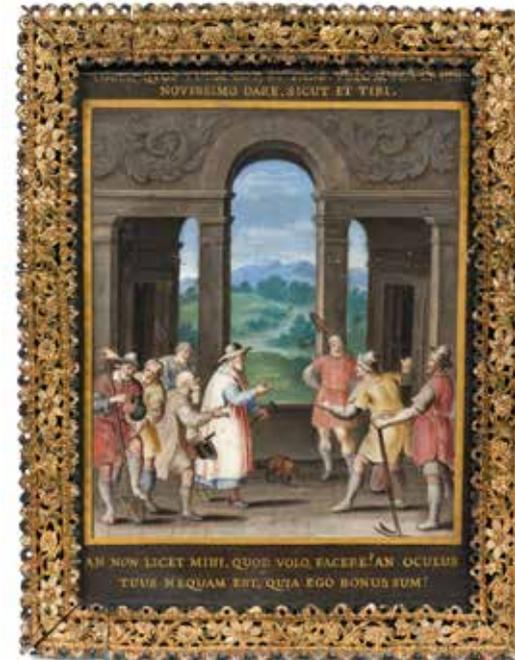
Petites taches

On joint cinq autres gouaches, de mêmes dimensions, de mêmes techniques également légendées et titrées, non signées, du même artiste : la Circoncision, le Christ prêchant aux soldats romains, les ouvriers de la onzième heure, le Christ et le paralytique et le Christ avec les pharisiens

Elles sont dans des cadres en laiton ajouré à décor flammé et partiellement émaillé, probablement du XVIIème siècle

Hubert-Descours se rend à Paris en 1731, et entre dans l'atelier de Rigaud. Descours exécuta l'essentiel de son œuvre à Bernay en Normandie. Surtout connu pour ses portraits et trumeaux décoratifs, le musée des Beaux Arts du Bernay conserve néanmoins un sujet religieux de déploration du Christ d'après Champaigne et Lebrun (inv.1866). Sa clientèle fut très nombreuse et se partagea entre élites et confréries locales. Ses compositions, un peu figées, montrent cependant une très grande attention au rendu des tissus et des accessoires ; les mains y occupent une place prédominante.

8 000/12 000 €





31

-
Ecole FLAMANDE du XVIIIe
siècle, suiveur de Pierre-
Paul RUBENS
L'Adoration des rois mages

Toile
138 x 106 cm
Accidents

Reprise d'une gravure
d'après le tableau de Rubens
conservé à l'église Saint Jean
l'Évangéliste à Malines (voir
M. Jaffé, Rubens, Milan, 1989,
n°482A).

3 000/4 000 €

32

-
Ecole FRANÇAISE vers 1700
Figure de Vierge

Toile
41 x 33 cm

800/1 200 €



33

-
Ecole ITALIENNE vers 1750, suiveur
de Salvator ROSA
*La Prédication de saint Jean-
Baptiste Le Baptême de l'Eunuque*

Paire de toiles
61 x 46,5 cm

Reprise de la Prédication de saint
Jean-Baptiste conservé au St.
Louis Art Museum et du Baptême
de l'eunuque conservé au Chrysler
Museum de Norfolk (voir L. Salerno,
L'opera completa di Salvator
Rosa, Milan, 1975, n°122 et n°123,
reproduits).

Provenance
Vente de Madame Bouvier - Paris, 15
février 1967 lot 12

4 000/6 000 €



34

-
Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVIIIe siècle
Adoration des mages

Toile
125 x 174 cm

6 000/8 000 €





36

-
Attribué à Pieter SNYERS (1681 - 1752)
Le marchand de pommes

Toile
39 x 28,5 cm

1 500/2 000 €

37

-
Non venu

38

-
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle,
d'après Jean-Siméon CHARDIN
L'écureuse

Toile
48 x 37,5 cm

Reprise du tableau perdu de Chardin
anciennement dans la collection Henri
de Rothschild (voir P. Rosenberg, Tout
l'œuvre peint de Chardin, Paris, 1983,
n°114A, reproduit).

600/800 €



39

-
Ecole FRANCAISE du début du
XVIIIe siècle, suiveur de Bon
BOULLOGNE
*Vénus et Adonis Diane et sa
servante*

Paire de papiers marouflés sur
panneaux
22 x 26 cm

800/1 000 €

40

-
Attribué à David TENIERS
(1610 - 1690)
*Satyre et nymphe dans
un paysage*

Toile
40 x 31 cm

Sans cadre

1200/1500 €



41

-
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle,
d'après Pierre MIGNARD
*Portrait de femme en sainte
Agnès*

Sur sa toile d'origine ovale
75 x 93,5 cm

Manques

800/1 200 €





42

François de TROY (1645-1730)
Portrait de Claude Le Blanc (1669-1728)

Toile
 131 x 98 cm
 En haut à droite une inscription «LEBLANC M.tre DE LA GUERRE / Gd. Cler. DE L'ORDRE Mre DE St. LOUIS / AN 1717»

Fils de Louis Le Blanc, intendant de Normandie, et gendre du doyen du Parlement de Metz, Claude accède en 1696 au poste de conseiller au Parlement de Metz. En 1697, il devient maître des Requêtes puis d'intendant d'Auvergne en 1704, de Dunkerque et d'Ypres en 1706. Membre du conseil de guerre en 1716, il est nommé secrétaire d'Etat à la guerre en 1718.

Provenance
 Vente à New York, Christie's, 6 avril 2006, n°73.

30 000/ 40 000 €





43

- Giovanni Battista dell'ERA (Treviglio 1767, Florence 1798)

Portrait d'homme au nœud blanc

Panneau, une planche, non parqueté

47 x 36 cm

Au revers du panneau, un numéro 411

Giovanni Battista dell'Èra est élève de Capella à Bergame. En 1785, il part à Rome où il rencontre Angelica Kauffman, avec qui il peint plusieurs tableaux, et travaille pour l'impératrice Catherine de Russie.

3 000/4 000 €



44

- Attribué à Ignace STERN (Mauerkirchen Passau 1679 – Rome 1748)

Femme au miroir

Toile

91 x 71 cm

L'attribution à Stern a été proposée par le professeur Pirondini.

Provenance

Vente anonyme, Lyon (Aguttes), 26 mai 2018, n°199, reproduit.

8 000/12 000 €

45

Louis Léopold BOILLY (La Bassée 1761 – Paris 1845)
Frère et sœur

Panneau de chêne, une planche, non parqueté, préparé
20,5 x 15,5 cm

Provenance :
Vente de Madame X, Paris, Hôtel Drouot, 11 mars 1911,
(Mes Caveroc et Le Rique), n°9 (vendu sous le titre Frère
et sœur) ;
Acquis par la famille de l'actuel propriétaire à cette vente.

Notre tableau sera inclus dans le supplément du
catalogue raisonné sous le titre Frère et sœur.

15 000/20 000 €





46
-
Attribué à Jean-Pierre BIDAULD (1743 - 1813)
Paysages montagneux
Rivière près d'un village
Personnages près d'une cascade
Paire de toiles
137 x 98 cm

800/1 200 €

47
-
Ecole FRANCAISE vers 1810
Napoléon à la bataille de Montereau
Toile
27 x 39 cm

800/1 200 €



48
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage de MICHALLON
Personnage en bord de rivière
Sur sa toile d'origine
60 x 85 cm
Manques et restaurations

8 000/12 000 €

49
-
Jean-Antoine DUCLAUX (Lyon 1783 - Sainte-Foy-lès-Lyon 1868)
La halte des cavaliers
Sur sa toile d'origine
31,5 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche
Duclaux 1823

Exposition :
Peintres lyonnais du XIXe siècle en Bugey, Lacoux, 1980, n°28.

Bibliographie :
E. Pansu, F. Dupuis-Testenoire, Antoine-Jean Duclaux, peintre, dessinateur et graveur lyonnais, Lyon, 1990, p.66, reproduit p.67).

1 500/2 000 €





50

- Jules COIGNET (1798 - 1860)

Le lac de Nemi en Italie

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signé en bas à gauche

A figuré à l'exposition Corot au Musée Daubigny du 23 mars au 22 septembre 2019

Reproduit au catalogue de l'exposition en couleur page 19

800/1 000 €



51

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Vernet

Bord de mer animé

Gouache

41 x 57 cm

600/ 800 €



52

- Ecole du début du XIXème siècle

Bord de mer, vue présumée d'Italie

Huile sur carton

21 x 29 cm

200/ 300 €

52 bis

- Attribué à Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756 -1844)

Saint Jérôme en prière

Encre noire et grise, lavis et aquarelle

57 x 73 cm

1000/1500 €



53

- Ecole HOLLANDAISE du début du XIXème siècle

Navires de guerre près d'une côte

Panneau de chêne

36,5 x 49,5 cm

1 500/2 000 €

54

- Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle, suiveur de Joseph VERNET

La rencontre avant la pêche

Toile

72 x 58 cm

Rentoilée, tâches

800/1 200 €





55
-
Eugène FAURE (Seyssinet 1822-Bourg-Saint-Andeol 1878)
Portrait de femme avec ses enfants
Toile d'origine
170 x 118cm
Signé à droite "Faure"

1 200/1 500 €

56
-
Non venu

57
-
Ecole FRANCAISE vers 1840
La mauvaise nouvelle
Toile d'origine
131 x 97,5 cm

1 000/1 500 €

58
-
Jules et Emile BRETON (1827-1906 et 1831 - 1902)
Portrait de jeune garçon
Huile sur toile
46,5 x 38 cm
Signé en bas à droite de Jules et Emile Breton et daté 1869

Provenance familiale

1 500/2 000 €



59
-
Charles LANDELLE (Laval 1821 - Chennevières-sur-Marne 1908)
Portrait d'une mère et de sa fille
Sur sa toile d'origine
131 x 99 cm
Signé et daté en bas à droite Ch. Landelle 1863

4 000/6 000 €

60
-
Ecole FRANCAISE vers 1820, entourage de GIRODET
Femme endormie à côté d'une couronne de fleurs
Toile rectangulaire à surface peinte ovale
61 x 53 cm
Inscription au revers du châssis AG

3 000/4 000 €





61

-
G. DUPONT-BINARD (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)
Jeune fille pensive tenant une broderie
 Huile sur toile
 80 x 62 cm
 Signé G Dupont Binard et daté 1894 en haut à droite
 Usures, accidents, manques
 Etiquette de la 42^e Exposition
 Versaillaise 1895 portant les
 indications manuscrites du
 nom de l'artiste et du sujet de
 l'oeuvre, Portrait de Mlle G....

1 000/1 500 €

62

-
Victor Gabriel GILBERT (1847 - 1935)
Les jeunes mangeurs de cerises
 Huile sur panneau
 38 x 46 cm
 Signé en bas à gauche

1 000/1 500 €



63

-
Alexis Ernest CHARBONNIER (1846 - 1932)
Jeune fille nue dans l'atelier du peintre
 Huile sur toile
 57 x 39,5 cm
 Signé en bas à droite

300/500 €

64

-
Albert MAIGNAN (1845 - 1908)
Jeune femme au paon
 Huile sur toile
 57 x 31,5 cm
 Signé en bas à gauche

800/1 000 €



65

-
Jules BRETON (1827-1906)
Portraits d'enfants de la famille de Jules Breton
 Ensemble de dessins au crayon dans un même
 encadrement
 17,6 x 13,8 cm - 14,5 x 15 cm - 10 x 14,8 cm à vue
 Certains annotés et signés «Virginie Breton née le 26
 juillet 1859», «Julie Breton née de 29 janvier 1857», «29
 avril 1868», «Louis Breton né le 23 janvier 1859»

Provenance familiale

1 000/1 500 €



66
-
Ecole ITALIENNE du début du XIXème siècle
Carnaval sur la place Saint Marc
Toile
80 x 97,5 cm
2 000/3 000 €

67
-
Antoine BOUVARD (1870 - 1955)
Venise, le palais des Doges vu du Grand Canal
Huile sur toile
50 x 65,5 cm
Signé en bas à gauche
2 000/3 000 €

68
-
Stanislas LÉPINE (1835 - 1892)
La Seine à l'Estacade, Paris
Huile sur toile
Signé en bas à droite
20,5 x 32,5 cm
Important cadre en bois et stuc doré

A figuré à l'exposition Corot au Musée Daubigny du 23 mars au 22 septembre 2019 - reproduit au catalogue de l'exposition page 47

L'œuvre est très proche du n°35 du catalogue raisonné par Messieurs Robert et Manuel Schmit reproduit page 16, exposition 1906 Paris Galerie Rosenberg, circa 1870-1873.

Au dos, plusieurs numéros à la craie bleue et un fragment d'étiquette

3 000/4 000 €

69
-
Ercole TRACHEL (1820 - 1872)
Le Grand Canal animé à Venise
Huile sur carton
39 x 67 cm
Signé en bas à gauche

1 000/1 500 €



70

- Paul VERNON (1796 - 1875)
Pêcheur en barque près de Barbizon

Huile sur panneau
37 x 46 cm
Signée en bas à droite et datée

On y joint un certificat d'authenticité

A rapprocher de Narcisse Díaz de la Peña et des peintres de l'école de Barbizon

500/ 600 €



71

- Edouard Joseph DANTAN (1848 - 1897)
Le ramassage des coquillages

Huile sur panneau
19,5 x 40 cm
Signée en bas à gauche et datée 1881

Tableau exposé à Saint-Cloud au Musée des Avelines «Édouard Dantan (1848-1897), Peintre des ateliers, des figures et des rivages» du 10 octobre 2013 au 2 mars 2014.

800/1 000 €

72

- Justin OUVRIÉ (1806 - 1879)
Bord de rivière animée

Huile sur panneau
41,5 x 61 cm
Signé en bas à gauche

1 000/1 500 €



73

- Gaston ROULLET (1847-1925)
La rade d'Honfleur

Huile sur toile
56 x 86 cm
Signé, titré et daté en bas à gauche Gaston Roulet / Rade de Honfleur/1880

2 000/3 000 €

74

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Bateaux à voile devant la presqu'île

Huile sur toile
60 x 100 cm

300/ 400 €





75
-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Paysage aux vaches près d'un pont
Toile
30 x 46 cm

500/800 €



76
-
Emile Charles LAMBINET (1815 - 1877)
Le repos sous l'arbre après la moisson
Huile sur carton
24 x 33 cm
Signé en bas à droite

400/500 €



77
-
Auguste ANASTASI (1820 - 1889)
Bord de rivière animée
Huile sur toile
27 x 46 cm
Signé en bas à gauche et daté 1852

1 000/1 500 €



78
-
Ecole ANGLAISE vers 1820, entourage de BONINGTON
Personnages sur la grève
Carton
22 x 36 cm

500/600 €

79
-
Pierre Emmanuel DAMOYE (1847 - 1916)
Paysage d'été
Huile sur panneau
60 x 32,5 cm
Signé et daté en bas à gauche 84

800/1 000 €

80
-
Jules ROZIER (1821 - 1882)
Les Lavandières au bord de la rivière
Huile sur panneau
39,3 x 80 cm
Signé en bas à gauche

800/1 000 €

81
-
Pierre Emmanuel DAMOYE (1847 - 1916)
Le ruisseau
Huile sur panneau
32 x 64 cm
Signé en bas à droite et daté 84

800/1 000 €



82
-
Théodore ROUSSEAU (1812 - 1867)
Les bruyères, près de la mare en forêt de Barbizon
Huile sur panneau
25,9 x 37,8 cm
Signé en bas à droite : «TH. ROUSSEAU»

Certificat joint de Michel Rodrigue, expert pour l'école de Barbizon, du 15/05/2021

«Dans cette œuvre on retrouve la façon typique de TH.Rousseau à peindre les bruyères et les rochers que l'on retrouve dans de nombreux tableaux comme : le printemps N°630 catalogue raisonné de Schulman Michel - Plain de Barbizon vers 1859 reproduit en couleurs page 144 de l'ouvrage «Unruly Nature: The Landscapes of Théodore Rousseau» par Scott Allan et Edouard Kopp pour le musée J.Paul Getty de Los Angeles.

Entre 1855 et 1860 il rencontre le succès à l'exposition universelle de 1855 et séjourne à Barbizon très souvent en exposant en 1858 : lisière du Bas-Bréau sur la plaine de Belle-Croix/Les gorges d'Apremont, route du ragueur/jardin à Barbizon/souvenir du bois de Meung En 1859 il expose encore de nombreuses toiles au Salon, en 1860 il expose à la galerie Georges Petit 26 boulevard des Italiens à Paris de nombreuses œuvres peintes à Barbizon et dans la région de l'Oise. Ce tableau est une œuvre authentique du peintre Théodore Rousseau.»

1 000/1 500 €



83

-
Albert-Antoine LAMBERT (Paris 1854-1925)

La colère d'Achille

Toile d'origine

143 x 113,5cm

Accidents et restaurations anciennes.

Ce tableau est celui d'un des participants au Concours du Prix de Rome de 1881 à l'École des beaux-arts. Le sujet donné cette année-là était tiré du chant premier de l'Iliade d'Homère et proposé ainsi: Tandis qu'il roulait ces pensées dans son esprit, et qu'il tirait son glaive du fourreau, Minerve descendit du ciel, elle s'arrêta derrière le fils de Pelée, et le prit par sa blonde chevelure, ne se rendant visible qu'à lui seul.

Le vainqueur du Concours fut Louis Edouard Fournier, et le second prix pour Henri-Camille Danger. Ces deux peintres avaient choisi une composition en longueur contrairement à notre toile. Son auteur, Albert-Antoine Lambert, peut être identifié grâce au calque de l'esquisse conservé à l'École des Beaux-Arts (Numéro d'inventaire PC 1801-1881-7).

Il obtint le 2e second grand prix de Rome en 1883, soit deux ans après ce tableau. Il était entré à l'École en 1872, présenté par Adolphe Yvon, puis fut élève d'Alexandre Cabanel, Emile Bin et Fernand Cormon. Il exposa ensuite régulièrement au Salon des artistes français et à l'exposition universelle de 1900, évoluant vers un style symboliste et "osa s'aventurer, à pas feutrés et timides, sur les sentiers impressionnisme" (Gérard Schurr, Le guidargus de la peinture, les éditions de l'Amateur, 1993).

4 000/6 000 €

84

-
Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût de Christoffel Jacobsz van der LAMEN

Les joueurs de tric-trac

Toile

47 x 64 cm

Porte une signature en haut à gauche

Van der Lamén/fecit 1637

Inscription en haut à gauche du cabinet du/Baron de Castille

Restaurations

Reprise du tableau de van der Lamén conservé au musée Ingres-Bourdelle à Montauban.

1 000/1 500 €



85

-
Ecole BOLONAISE du XIXe siècle

Deux anges et Jésus endormi

Toile

111 x 85 cm

4 000/6 000 €

86

-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur d'Anne VALLAYER-COSTER

Nature morte au fusil et pigeon

Toile rectangulaire, anciennement à vue ovale 99 x 72 cm

800/1 200 €





87

-
Louis Claude
MALLEBRANCHE (1790-
1838)

Scènes d'hiver animées
Deux huiles sur panneau
formant pendant
21,5 x 41 cm
Signé en bas à droite

1 000/1 500 €

88

-
Léonce de JONCIÈRES
(1871 - 1947)

La gare et ses fumées
Huile sur carton
46,5 x 58,5 cm
Signé en bas à gauche

1 000/1 500 €

89

-
Ecole du XIXème,
attribué à Narcisse DIAZ
DE LA PENA

Scène orientale
Huile sur carton
44 x 66 cm
Signé en bas à gauche
DIAZ

200/300 €



90

-
Marie Lucas ROBIQUET (1858 - 1959)
Jeune marin devant le port

Huile sur toile
53,5 x 33 cm
Signé en bas vers le centre

1 500/2 000 €

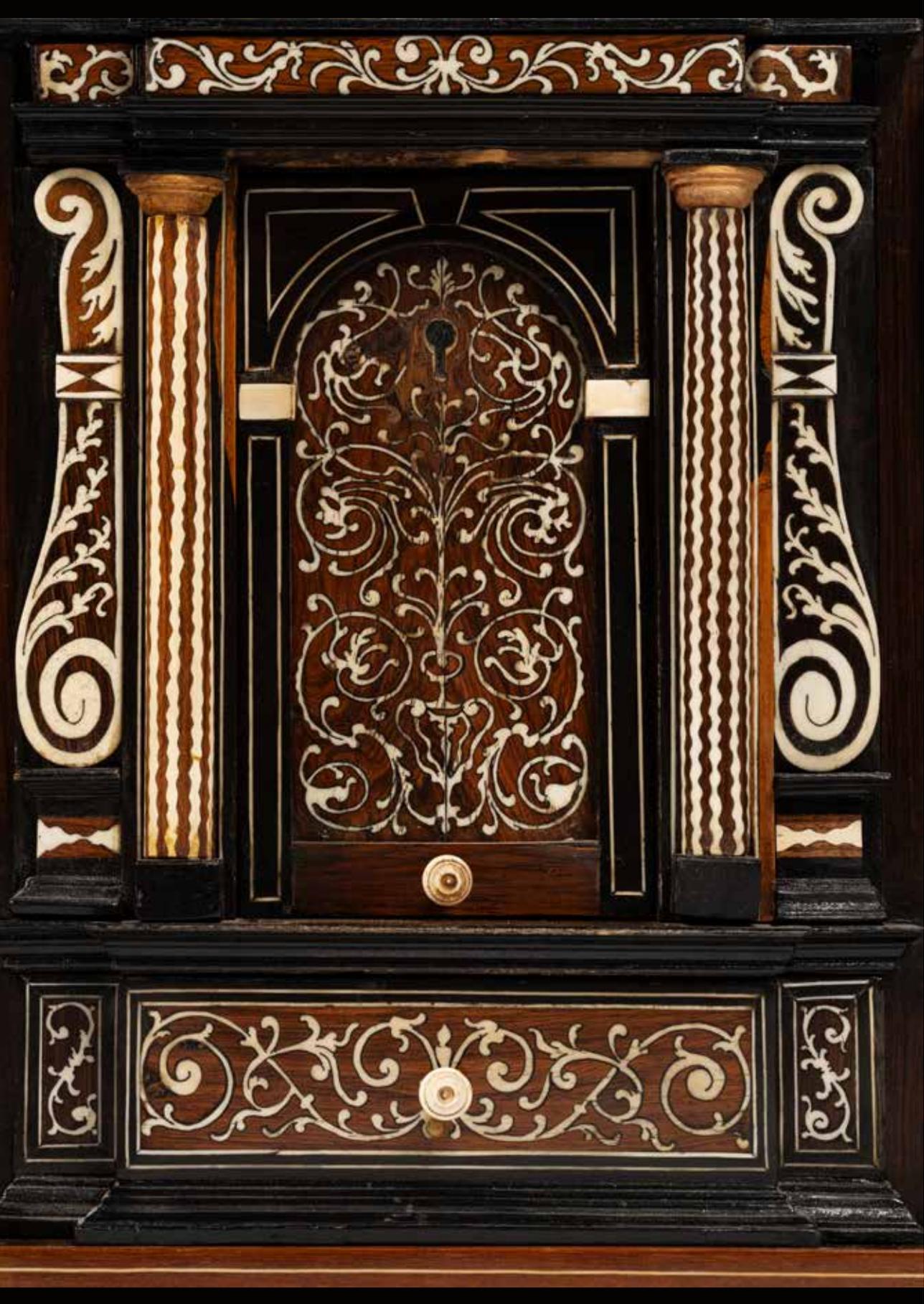


91

-
Charles Olivier DE PENNE (1831 - 1897)
Deux chiens de chasse et lièvre

Huile sur panneau
25 x 19 cm
Signé en bas à gauche

1 500/2 000 €



**MOBILIER
& OBJETS D'ART**





92

-
Coffret du XVIIème siècle
De forme rectangulaire, en cuir gaufré sur âme de bois, le couvercle bombé, la serrure à moraillon
H : 18 - L : 42 - P : 24 cm
Usures, accidents, manques

300/400 €

93

-
Espagne, XVIIème siècle
Banc formant coffre en bois mouluré et polychromé, le dossier droit, les accotoirs terminés par des enroulements, l'assise munie de deux abattants.
H : 116 - L : 230 - P : 48 cm
Usures, manques

300/500 €



94

-
Italie, probablement Alceo Dossena (1878-1937)

Vierge à l'Enfant
Bas-relief en terre cuite patinée
Cadre architecturé en bois mouluré et sculpté composé de deux pilastres soutenant un entablement.
H : 57 - L : 38 cm
Dimensions avec l'encadrement H : 87 - L : 70 cm

800/1200 €

95

-
École ITALIENNE de la fin du XIXème siècle d'après Antonio Rossellino (1427-1479)

Vierge à l'enfant dit de « Leningrad »
Bas-relief en terre cuite
H totale : 70 cm
Cadre en stuc mouluré et doré de style renaissance.

Œuvre de référence
-Antonio Rossellino, Vierge à l'Enfant, vers 1460, marbre, 67 x 51,5 cm, Musée de L'Hermitage, Saint-Petersbourg, n°inv H.ck-517

Littérature en rapport :
E.Belli, Madonne Bardini, I rilievi mariani del secondo Quattrocento fiorentino, Museo Stefano Bardini, edité par A. Nesi, Centro Di, 2017, Notice I.2 p.82-84

1000/1500 €





96

LIMOGES, XIIIème siècle
 Pyxide en bronze et cuivre
 champlevé, émaillé, gravé et doré,
 le corps cylindrique, le couvercle
 conique, l'ensemble à décor d'étoiles
 et de fleurons en émail blanc, vert
 et bleu. Prise du couvercle en forme
 de croix
 H : 9 - Diam : 6 cm
 Usures, déformations, manques dont
 aux émaux

3 000/5 000 €



97

**Nord Est de la FRANCE, XVIème
 siècle**
 Tête en pierre calcaire présentant
 une Vierge couronnée
 Le voile court de Marie, maintenu
 sur sa tête par une belle couronne
 décorée de blasons et de têtes
 d'anges
 H : 33 cm

La représentation de notre Vierge
 est assez inhabituelle au niveau de
 la couronne. Traditionnellement, la
 couronne est décorée de fleurs, fleurs
 de lys, feuilles de chênes ou encore
 des bijoux et ici elle est ornée de
 têtes d'anges.

Provenance:
 Collection privée de la région de Lille,
 acquis par le propriétaire actuel dans
 les années 2000.

2 000/3 000 €

98

**Cabinet, Vizagapatam
 vers 1700**

De forme rectangulaire
 en amarante, palissandre,
 ébène, et bois noirci
 à décor marqueté de
 rinceaux. Il ouvre par une
 suite de quatre tiroirs
 superposés encadrant
 une niche centrale
 architecturée à balustrade
 et colonnes ces dernières
 masquant des tiroirs
 secrets. Pieds toupie.

8 000/12 000 €



99

Région RHENANE ou MOSANE, fin du XVème siècle
Vierge ouvrante

Vierge à l'enfant en majesté dont les deux vantaux s'ouvrent sur une figure en applique de Dieu le Père en bois polychromé, H : 32 cm
Christ de la Trinité manquants, accidents

Œuvre en rapport : Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame du Mur, vers 1390, Morlaix, Eglise Saint-Mathieu



Cette œuvre présentant une Vierge allaitant l'Enfant Jésus appartient à la catégorie des « vierges ouvrantes », objets de dévotion dont la rareté est à souligner (seule une vingtaine d'exemplaires est aujourd'hui conservée en France). Elle a la particularité de s'ouvrir, tel un triptyque, sur une image de pieta trinitaire (Christ et Colombe du Saint Esprit manquants). Ce type de production prend son origine dans la Vallée du Rhin dès le XIIIème siècle. Les volets intérieurs étaient aussi la plupart du temps peints de scènes de la Vie du Christ. Notre œuvre, dans sa composition, se rapproche de la célèbre Vierge ouvrante encore conservée en l'Eglise Saint-Mathieu de Morlaix, témoignant de la perpétuation d'un modèle et d'une catégorie d'objets votifs mariaux pendant plusieurs siècles.

Littérature en rapport : Francis Salet, « La Vierge ouvrante de Morlaix », in Bulletin monumental, 1966, n°124-4, pp.437-438

Juliet Simpson, « Modern Afterlives of Medieval Madonnas », in Andrea-Bianka Znorovskiy et Gerhard Jaritz, Marian Devotion in the Late Middle Ages, image and performance, chapitre 10, Routledge, 2022.

500/600 €



101

Table dans le goût de la Renaissance italienne

de forme rectangulaire en bois naturel hêtre et noyer mouluré et sculpté la ceinture ornée de cannelures, le plateau débordant à frises latérales de palmettes, les montants à décor de deux consoles adossées, ornés d'enroulements et d'armoiries, réunis par une traverse d'entretoise, les pieds griffes.
H : 82 - L : 200 - P : 77 cm
Usures, accidents

300/400 €

100

Cadran multiple de type Charles Bloud, Dieppe, XVIIème siècle

Cadran diptyque en ivoire gravé et laiton, le couvercle gravé d'un cadran équatorial, la table verticale à trois pièces mobiles pour le calendrier lunaire, la table horizontale à boussole et analemne, au revers un calendrier perpétuel à rouelle.

H : 1,5 - L : 7,7 - P : 6,8 cm
Usures, manques dont verre, aiguille, un crochet de fermeture

800/1 200 €



102

Table à écrire composée d'éléments d'époque Louis XIV

De forme rectangulaire en placage de palissandre et d'écaillé teinté rouge et entrelacs de filets imitant l'ivoire, les bordures en bois noirci et imitation d'os, les pieds torsadés en bois noirci réunis par une entretoise en X de même décor. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture.

H : 71 - L : 97,5 - P : 64 cm
Restaurations, éléments refaits

3 000/5 000 €



103

Suite de six chaises de salle à manger, en partie d'époque Louis XIII

Le dossier droit, le piétement en chêne tourné en os de mouton réuni par une entretoise en H, la garniture en velours
H : 102 - L : 51 - P : 48 cm
Usures, accidents notamment aux garnitures, éléments refaits, restaurations.

300/400 €

104

Espagne, XVIIème siècle

Secrétaire en noyer mouluré de forme rectangulaire en noyer ouvrant par un abattant dévoilant neuf tiroirs et trois casiers et deux portes dans la partie inférieure, l'ensemble à décor de panneaux. Prises pendantes en fer forgé. Pieds miches
H : 136 - L : 120 - P : 58 cm
Usures, restaurations, accidents

300/500 €



105

Table-console de style louis XIV
à gibier, de milieu, de forme
rectangulaire en chêne mouluré,
sculpté en partie à jours, la ceinture
à bandeau orné de rinceaux,
lambrequins et feuilles d'acanthé,
rosaces et palmettes centrales. Elle
repose sur quatre pieds en gaine
ajourée réunis par une entretoise
mouvementée en X centrée d'un
vase stylisé terminé en fleuron.
Dessus de marbre rouge royal
encasté.
H : 80 - L : 146 - P : 80 cm
Petits accidents et manques

Le souvenir de certaines des tables
de Louis XIV à Versailles est conservé
grâce au recueil de Pierre Le Paultre,
Livres de Tables qui sont dans les
Apartemens du Roy sur lesquelles
sont posées les Bijoux du Cabinet
des Médailles. On retrouve ainsi sur
la console que nous présentons,
l'essentiel de ce vocabulaire
décoratif, à savoir la ligne des pieds,
celle de l'entretoise et la ceinture
droite.

8 000/12 000 €



106

Miroir à fronton d'époque Régence

De forme rectangulaire, la partie supérieure polylobée, en bois mouluré, sculpté et doré à décor de rinceaux et volutes d'acanthes, le fronton orné d'un panier fleuri sur fond de quadrillages, une coquille à l'amortissement.

H : 117 - L : 75 cm

Miroir biseauté postérieur

1 000/1 500 €



107

Paire de fauteuils ou chaises à bras de style XVIIème siècle

Le dossier rectangulaire à bandeau, les accotoirs torsadés terminés par des lions couchés en sphinx, reposant sur des montants également de forme torse. Pieds réunis par une traverse antérieure et une entretoise, l'ensemble de même dessin. Garniture florale imitant une tapisserie ;

H : 87 - L : 61 - P : 45 cm

200/400 €



108

ESPAGNE, XVIIème siècle

Table dite à l'espagnole en noyer, le plateau de forme rectangulaire reposant sur un piétement en lyre relié au plateau par des traverses en fer forgé

H : 79 - L : 140 - P : 80 cm

Restaurations, éléments refaits

300/500 €



109

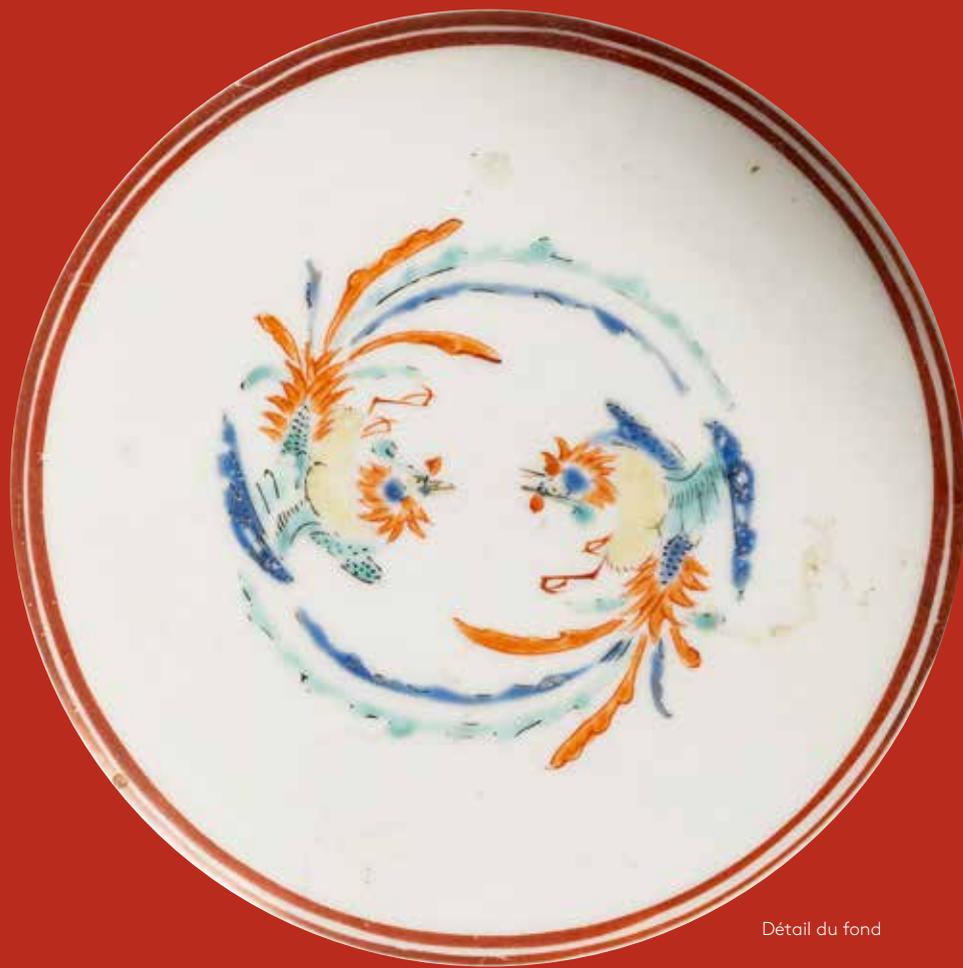
Paire de vasques

couvertes en marbre rouge du Languedoc mouluré et sculpté, de forme navette, reposant sur un piédouche ovale. Prise du couvercle en forme de graine stylisée. Masques grotesques grimaçant formant prises latérales. Fin de l'époque Louis XIV, vers 1700

H : 44 - L : 63 - P : 26 cm

15 000/20 000 €





Détail du fond

110

Japon, Arita, période Edo, vers 1670-1690.

Rare grand bol octogonal

en porcelaine à fond blanc nigoshide, à décor Kakiemon rouge, vert, jaune, bleu et noir, au centre de deux phénix affrontés, sur la chute du plat de dragons enroulés, alternant avec de branches de prunus. A l'extérieur, décor d'oiseaux, et de branches de prunus fleuris, sur des rochers percés. Le bord à décor d'une frise alternant rang de perles et peignés.
D : 24cm.

Pièce similaire : Lot 142. A Kakiemon porcelain octagonal bowl, Edo period, 17th century; 24 cm Vendu par Sotheby's le 7 Janvier 2021

Le style Kakiemon apparait au Japon vers 1670, c'est un style spécifique portant le nom d'une dynastie de céramistes japonais.

Les porcelaines de style Kakiemon les plus appréciées ont été réalisées au Japon entre 1670 et 1700, présentant un corps mince à couverte blanc laiteux appelée « nigoshide » mettant en valeur une palette claire d'émaux, et des motifs naturalistes sobres, tel notre bol présenté aujourd'hui.

Le décor central pourrait être celui repris vers 1700-1720 au Japon sur une assiette rouge de fer et or, assiette ayant ensuite été copiée à Meissen vers 1730, puis à Chantilly pour le service du Prince de Bourbon Condé vers 1740.

5 000/8 000 €





111

Petit cartel à poser d'époque Régence

en marqueterie dite Boule de laiton et écaïlle brune à décor de rinceaux et lambrequins. De forme rectangulaire, la partie supérieure cintrée, il repose sur des pieds toupie et présente en façade masques, feuilles d'acanthe et guirlandes de laurier. Cadran en laiton doré orné de douze plaquettes en émail blanc à chiffres romains, surmontant un cartel portant le nom de l'horloger Cogniet A Paris. Platine signée Jacques Cogniet Paris. Guerrier en armure à l'amortissement.
H : 53 - L : 20,5 - P : 12 cm
Usures, accidents, manques, restaurations, sans clefs

800/1 200 €

112

Commode d'époque Régence

à façade cintrée en frisaie de palissandre dessinant des quartefeuilles dans des encadrements. Bâti en sapin, montants antérieurs arrondis et à ressaut à l'arrière, tablier découpé orné de rinceaux en bronze. Plateau en frisaie à motifs de croisillons et réserves ceint d'une lingotière en bronze. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : poignées de tirage pendantes, entrées de serrure, sabots et chûtes d'angle.
Travail probablement du Sud Est, à rapprocher des compositions de Thomas Hache.
H : 83 - L : 122 - P : 62 cm
Usures, accidents, insolation, restaurations, sauts de placage, plateau fendu

1 000/1 500 €



113

Suite de quatre appliques de style Régence d'après un modèle d'André-Charles Boulle

En bronze ciselé et doré, la platine ajourée, ornée de palmettes, visage de Diane sur fond de carquois et flambeau, mascarons de faune barbu portant deux bras de lumière sinueux.
H : 45 - L : 29 - P : 19 cm
Electrifiées, usures, oxydations, bougies en verre de modèle différents et accidentées

2 000/3 000 €

114

Paire de chenets du XIXème siècle

en bronze patiné et doré orné de lions dressés sur des bases mouvementées
H : 39 - L : 38 cm
Des chenets d'époque Régence, d'un modèle proche sont conservés au musée Cognacq-Jay à Paris

400/600 €

115

Régulateur de parquet d'époque Régence

de forme violonée, la partie supérieure en tête de poupée, la base en plinthe, en placage d'amarante et filets de laiton soulignant la lunette centrale ainsi que les bronzes en applique, masque rayonnant et coquille stylisée. Cadran signé Thiout Lainé à Paris en bronze doré à chiffres arabes et romains, guichet dateur,
H : 199,5 cm
Usures, restaurations, sans poids

1 500/2 000 €



116

Console d'applique d'époque Régence

en bois sculpté et doré, à décor ajouré d'enroulements de rinceaux, le centre ornée d'une large feuille d'acanthe entre deux montants en console, plateau mouvementé
H : 38 - L : 34 - P : 21 cm
Usures, éclats

300/500 €



117

Réunion de quatre chaises et un fauteuil en partie d'époque Louis XIV

En bois mouluré, sculpté et doré, les dossiers droits, les pieds en balustre cannelés et feuillagés, les dés de raccordement à décor de fleurettes, l'entretoise en H de même dessin, à décor de feuilles d'acanthe et d'enroulements pour le fauteuil.
Chaises H : 74 - L : 56 - P : 51 cm
Fauteuil H : 115 - L : 61 - P : 60 cm
Restaurations, renforts, éléments refaits

1 500/2 000 €



118

Console d'applique ou table à gibier, travail du Sud de la France d'époque Régence

en noyer mouluré, les côtés mouvementés, la façade en arbalète ornée en son centre d'un étoile, les pieds cambrés à sabots caprins. Plateau de marbre brocatelle violette d'Espagne.
H : 79 - L : 133 - P : 62 cm

1 000/1 500 €



120

Vitrine-bibliothèque d'époque Régence estampillée IC Saunier

de forme rectangulaire, la partie supérieure en chapeau de gendarme, en placage de bois de violette à décor géométrique marqueté en feuilles. Elle ouvre par deux portes en partie vitrées à la partie supérieure, les découpes inférieures et les angles en accolade. Base en plinthe découpée, montants arrondis à cannelures foncées de laiton. Serrure et crémaillère, entrées de serrure en bronze. Estampille IC Saunier au dos, sur la partie supérieure du montant central et sur la corniche
H : 270 - L : 146 - P : 42 cm
Restaurations, petits accidents et manques

Jean-Charles Saunier, reçu Maître en 1743

1 500/2 500 €



119

Paire de vases en fonte d'après Laurent Magnier (1618-1700) et Jean-Baptiste Tuby (1629-1700), d'après un dessin de Claude Ballin (1615-1678), début XXème siècle

A décor de deux satyres se faisant face, assis sur des têtes de bouc, la gorge ornée d'un cep de vignes et de raisins, la panse à décor des armes de France et de Navarre.
H : 63 - L : 57 cm

Reprise des vases ornant le parterre du midi dans les jardins du château de Versailles, fonderie probable du Val d'Osne

800/1 000 €



LOUIS XV

121

**Paire de commode de style Louis XV,
dans le goût de Cressent**

Les façades et les côtés galbés, à décor marqueté de bois de rose, bois de bout, satiné et palissandre de branches fleuries inscrits dans des réserves de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthé, feuillages enroulements de rinceaux formant poignées. Côtés pincés soulignés d'espagnolettes à têtes de chérubins, motif repris en applique en façade. Pieds cambrés soulignés de sabots de bronze. Plateau de marbre blanc Calacatta mouluré
H : 93 - L : 153 - P : 67 cm
Petits accidents et usures

15 000/20 000 €



122

Paire de lustres de style Louis XV

de forme cage en bronze doré à six bras de lumières portés par des rinceaux et ornés de pampilles de cristal.

H : 70 – Diam : 60 cm

600/800 €

123

Cartel à poser de style Louis XIV

De forme rectangulaire, en marqueterie dite Boule d'écaïlle et de laiton, les montants soulignés de feuilles d'acanthe en bronze doré. Putto jouant de la lyre, assis à l'amortissement. Cadran à douze chiffres d'émail blanc, le centre orné d'un profil de Louis XIV surmontant un cartel signé Martinot à Paris et un bronze figurant Cléopâtre ? tenant un serpent.

Epoque Napoléon III
H : 83 - L : 40 - P : 14 cm
Usures, accidents

800/1 000 €



124

Table de salon ou à encas à portes d'époque Louis XV

De milieu, de forme rectangulaire à décor marqueté en satiné et bois de violette dessinant des ailes de papillon, le plateau de marbre rouge Royal incrusté. Elle ouvre par deux portes surmontant deux tiroirs.

Pieds cambrés. Poignées latérales.

H : 79,5 - L : 45 - P : 31 cm

Usures, accidents, fentes, marbre accidenté

200/300 €



124 bis

Paire de fauteuils d'époque Louis XV

en noyer mouluré et sculpté de fleurs, feuilles d'acanthe et fleurettes, soulignant les pieds, la ceinture, et le dossier, ce dernier droit à la Reine, en accolade à la partie supérieure, les accotoirs cambrés reposant sur des montants sinueux, les pieds cambrés. Garniture de tapisserie au petit point à décor de branches de fleurs et verdure.

H : 96 - L : 71 - P : 58 cm

Usures, éléments refaits, garnitures différentes

500/600 €



125

MARSEILLE, XIXème siècle, attribué à la manufacture de Gaspard Robert

Fontaine couverte en faïence de style rocaille de forme chantournée à décor polychrome de larges bouquets de fleurs et de papillons dans des réserves cernées de rinceaux rocaille soulignés en jaune et pourpre, la prise du couvercle formée de deux grenouilles parmi des roseaux.

H : 43 - L : 36,5 - P : 15 cm

Restaurations, couvercle rapporté



Un exemplaire très proche est conservé au Musée du Louvre sous le numéro OA6446

300/400 €



126

Paire de fauteuils d'époque Louis XV

en noyer mouluré et sculpté de cartouches, feuilles d'acanthe et fleurettes, soulignant les pieds, la ceinture, les épaulements et le dossier, ce dernier à la Reine, en accolade à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en coup de fouet, les pieds cambrés. Garniture de tapisserie au petit point à décor de scènes galantes et animaux dans des cartouches sur fond de paysages.

H : 96 - L : 73 - P : 63 cm

Usures, renforts

500/600 €

127

Bureau plat du XVIIIème siècle

De milieu, à caisson, à décor géométrique marqueté en feuilles en placage de bois de violette, les ceintures galbés, les pieds cambrés. Plateau marqueté bordé sur les côtés latéraux de petites moulures. Il ouvre par cinq tiroirs en façade. Garniture de bronzes dorés, entrées de serrure, sabots et poignées portatives latérales.

H : 76 - L : 107 - P : 62 cm

Usures, accidents, restaurations

1 000/1 500 €





128

Lustre cage de style Louis XV

En bronze doré et pampilles en cristal à six bras de lumières portés par des enroulements de rinceaux en courbes et contrecourbes
H : 70 cm sans la chaîne de suspension –
Diam : 72 cm

300/500 €

129

Paire de fauteuils d'époque Transition, estampillés P Forget

en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier cabriolet de forme médaillon surmonté de branchages de fleurs dont le dessin est repris en ceinture, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants sinueux posés à l'aplomb des pieds antérieurs. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de tapisserie au petit point.
H : 94 - L : 64 - P : 52 cm

Pierre Forget reçu Maître en 1755

800/1 200 €

130

Table chiffonnière d'époque Louis XV

De forme mouvementée, à décor marqueté en bois de rose, palissandre et filets de bois clair dessinant des réserves polylobées. Elle ouvre par un tiroir en façade et un tiroir latéral, ce dernier compartimenté pour accueillir un nécessaire à écrire et est munie d'un écran. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.
H : 66 - L : 42 - P : 30 cm
Usures, accidents, manques

300/500 €

131

Bergère d'époque Louis XV

En noyer, mouluré et sculpté, le dossier cintré, en cabriolet, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés. Garniture de velours gaufré moutarde, coussin de l'assise amovible.
H : 96 - L : 72 - P : 59 cm
Usures, accidents

300/500 €

132

Cartel à poser

de forme violonnée et sa console d'applique à décor de marqueterie dite Boule de rinceaux feuillagés en laiton, écaïlle brune, corne teintée vert et rouge et nacre. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthe, rinceaux feuillagés, volutes, enroulements. Figure d'un personnage mythologique combattant un dragon à l'amortissement. Cadran émaillé à vingt-cinq cartouches à chiffres arabes et romains signé Viger à Paris. Mouvement de forme carrée, sonneries à roue de compte, deux barillets, platine signée Viger Paris et numérotée 628.

Epoque Louis XV

Dimensions du cartel : H : 117 - L : 53 - P : 25 cm

H totale : 160 cm

Usures, accidents, manques, éléments à refixer

François VIGER reçu Maître à Paris en 1744

6 000/8 000 €



133

Commode de style Louis XV

la façade en arbalète, les côtés mouvementés, les montants pincés, à décor marqueté en bois de rose, palissandre rayonnant dans une réserve polylobée sur fond de croisillons. Elle ouvre par deux tiroirs à traverse centrale dissimulée et repose sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes ciselés et dorés, poignées fixes rocaille, chutes, sabots. Dessus de marbre de Rance mouluré
H : 88 - L : 148,5 - P : 60,5 cm
Porte une estampille Crasson
Restaurations, composée d'éléments anciens, usures, sauts de placage

1 500/2 000 €





134

Deux fauteuils d'époque Louis XV

en noyer mouluré, sculpté de fleurettes, probablement anciennement peints, le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés. Garniture de satin rose. H : 88 - L : 61 - P : 48 cm et H : 86 - L : 60 - P : 48 cm

500/600 €



135

Table de salon d'époque Louis XV

De forme rectangulaire, de milieu, en bois fruitier et filets de bois dessinant des losanges et encadrant une branche fleurie sur le plateau. Elle ouvre par trois tiroirs alignés, le premier compartimenté pour recevoir un nécessaire d'écriture. H : 69 - L : 41 - P : 29 cm

Usures, restauration

200/300 €



136

Commode d'époque Louis XV, travail du Dauphiné ?

En bois fruitier marqueté de filets teinté dessinant des encadrements, les côtés droits, les montants arrondis la façade galbée. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Plateau de marbre rouge Royal mouluré. H : 80,5 - L : 96 - P : 54 cm

Restaurations, marbre rapporté, une serrure à refixer

500/600 €

137

FRANCE, XVIIIème siècle

Tête de saint évêque en bois sculpté coiffée d'une mitre à décor de cabochons, le visage aux traits marqués.

H : 20 cm

Accidents, manques

200/300 €

138

Saint Joseph de Cupertino, XVIIIème siècle

Bas-relief en bois sculpté et doré figurant le saint en lévitation sur fond de paysage

H : 58 - L : 46 cm

Usures, cadre

baguette en bois peint

500/800 €



139

Banquette d'époque Louis XV

d'entre-deux de forme légèrement cintrée en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de coquilles et d'un cœur dans un cartouche, reposant sur sept pieds cambrés

H : 52,5 - L : 124 - P : 41 cm

300/500 €

140

Buffet de chasse du XVIIIème siècle

en chêne, ouvrant à deux portes cintrées moulurées à double évolution, encadrées de deux tiroirs dans les angles hauts de la façade. Montants arrondis, base en plinthe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne mouluré.

H : 91 - L : 130 - P : 66 cm

2 000/3 000 €





141

Lanterne de style Louis XV

de forme carrée, les montants droits, soulignées à leur extrémités d'enroulements de feuilles d'acanthe, la partie supérieure mouvementée, ajourée de rinceaux, les verres biseautés. Bouquet central de quatre lumières.
H : 60 - L : 36 cm

300/500 €

142

CHINE, XIXème siècle

Paire de pots-pourris en porcelaine à décor polychrome tournant de personnages
H totale : 13,5 cm

600/800 €

143

ITALIE, XVIIIème et XIXème siècle

Cadre reliquaire en bois mouluré, sculpté et doré, la vue rectangulaire inscrite dans un encadrement souligné sur les côtés et la partie inférieure de têtes d'angelots ailés.
H : 40 - L : 27 - P : 6 cm

Manques
On y joint une base de crucifix en bois sculpté de forme pyramidale à décor de feuilles d'acanthe et des instruments de la passion
H : 27 cm

300/500 €

144

Suite de douze chaises de style Louis XV

en bois mouluré, sculpté de fleurettes et laqué de crème, le dossier cabriolet de forme mouvementée, les pieds cambrés. Garniture de velours de Gênes bordeaux.
H : 87 - L : 50 - P : 47 cm

800/1 200 €



145

Miroir du XIXème siècle

inscrit dans un encadrement en bois mouluré, sculpté, peint vert et rechapé doré, à décor de coquille, fleurs, rinceaux dont les enroulements forment un fronton à la partie supérieure.
H : 114 - L : 71 cm
Restaurations, éléments refaits

400/600 €

146

Commode provençale du XVIIIème siècle

en noyer mouluré et sculpté, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse apparente. Décor de rinceaux feuillagés dessinant des encadrements, haute ceinture antérieure ajourée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure, poignées fixes à attaches surmontées de chiens affrontés. Plateau de bois.
H : 93 - L : 136 - P : 68 cm
Usures, accidents, manques

2 000/3 000 €

145

Paire de chaises en partie d'époque Louis XV

En hêtre mouluré et sculpté de coquilles, feuillages et rinceaux d'acanthe, le dossier à la Reine cintré à la partie supérieure, les pieds cambrés.
H : 92 - L : 55 - P : 50 cm
Usures, restaurations, renforts, composé d'éléments anciens

300/500 €





149



152



153



154

149

-
CHINE, XVIIIème siècle
Deux paires d'assiettes en porcelaine à décor polychrome en émaux de la Famille Rose de jetés de fleurs
Diamètre : 22,5 cm

180/200 €

150

-
COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème siècle

Saucière en porcelaine, les bords découpés, à décor polychrome rose et or de jetés de fleurs et d'insectes.
H : 10 - L : 24 cm

80/120 €

151

-
COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème siècle

Réunion de trois assiettes en porcelaine à décor en émaux de la Famille Rose de personnages dans des réserves, d'une fleur épanouie et aux canards mandarins
Diamètre : 20,5 cm
Accidents et restaurations

60/80 €

152

-
CHINE XVIIIème siècle

Deux paires d'assiettes à décor en émaux de la Famille Rose de bouquets fleuris au centre du bassin et de jetés de fleurs sur l'aile, guirlande de ferronnerie sur le marli.
Diam : 23 et 23,5 cm
Fêles, égrenures et chocs

200/300 €

153

-
COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème siècle

Bol à punch en porcelaine à décor polychrome de scènes de la vie quotidienne inscrites dans des réserves
H : 10 - D : 23 cm
Usures, salissures

200/300 €

154

-
CHINE, XVIIIème siècle

Réunion de quatre assiettes et un gobelet en porcelaine à décor dans la palette Imari et émaux de la Famille Verte, de paysage, vases fleuris, jetés de fleurs, décor botanique d'après Maria Sybille Merian et à décor polychrome en émaux de la Famille Rose dit à la Pompadour de bouquets de fleurs, poissons et volatiles dans des cartouches pour le gobelet.
Diam des assiettes : 23,5 cm
H du vase : 13 cm
Fêles, égrenure

200/300 €

155

-
CHINE, XVIIIème siècle

Deux pots cylindriques, couverts à décor en émaux de la Famille rose de branchages et jetés de fleurs.
H : 14 - D : 10,5 cm
Fêles

100/150 €

156

-
ITALIE, XIXème siècle, dans le goût d'Andrea Brustolon

Miroir de forme rectangulaire inscrit dans un cadre ajouré et mouvementé en bois et stuc, peint et doré, à décor de guirlandes feuillagées, fleurs et enroulements de larges feuilles d'acanthé parmi lesquelles se tiennent des angelots.
H : 175 - L : 136 cm

3 000/5 000 €

157

-
ITALIE du SUD, probablement Sicile, fin XVIIIème siècle

Commode de forme rectangulaire, les angles à pans coupés à décor géométrique marqueté en satiné, palissandre, amarante, bois de rose, de cubes et hexagones, les angles ornés de motifs en éventail, ce décor repris sur les côtés. Pieds en gaine.
Dessus de marbre gris veiné blanc incrusté
H : 92 - L : 116 - P : 57 cm
Usures, restaurations, sauts de placage

800/1 000 €





158

PROVENCE, Nîmes, XVIIIème siècle

Miroir de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de ruban, les angles soulignés de feuilles d'acanthé, la partie supérieure ajourée et ornée de fleurs
H : 117 - L : 88 cm
Restaurations anciennes, glace biseautée postérieure

500/800 €



159

Pendule à l'allégorie de l'Amour, fin du XVIIIème, début XIXème siècle

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, le mouvement inscrit dans une borne sur laquelle s'appuie Venus, l'Amour assis sur des nuées, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé Autray/A Paris. Base cintrée en marbre, pieds toupie.
H : 35 - L : 34 - P : 14 cm
Usures, salissures, oxydations, manques, restaurations, sans clef

800/1 200 €

160

Commode

Commode d'époque Transition de forme rectangulaire à léger ressaut central à décor marqueté en bois de rose, amarante et bois teinté. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Montants arrondis ornés de cannelures simulées et pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure en médaillon, anneaux de tirage et chutes. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
H : 87 - L : 130 - P : 56 cm
Usures, sauts de placage, fentes, restaurations

600/800 €



162

Lustre de style XVIIIème siècle en bronze et pampilles en cristal à sept bras de lumières.
H environ : 80 cm

400/600 €

161

Console-desserte d'époque Louis XVI, estampillé F. Birckel

à cotés arrondis en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture ornés d'encadrements de filets de laiton à frises perlées. Montants en colonne cannelée et rudentée réunis par une tablette d'entrejambe. Pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, galerie, entrées de serrures et sabots. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre ajourée soutenant une draperie. Estampillée F. Birckel et poinçon de Jurande
H : 88,5 - L : 135 - P : 51 cm
Restaurations, serrures à revoir

Jean-Frédéric Birckel (1726-1809), reçu Maître en 1786

4 000/6 000 €



163

Paire de candélabres, début XIXe siècle
En bronze patiné et doré, la base en marbre blanc, le fut formé par un putto debout dressant un bouquet de trois lumières feuillagées, terminé par une passementerie
H : 47 cm
Usures, salissures, élément central manquant pour l'un, déformations, fixations à revoir

800/1 000 €



164

Paire de fauteuils du XVIIIème siècle
 en bois mouluré, sculpté, peint vert et rechargé or, les pieds fuselés cannelés et rudentés, les accotoirs à manchettes. Large assise ovale, dossier en cabriolet de forme médaillon ornés d'une marguerite.
 H : 93 - L : 70 - P : 55 cm
 Garnitures différentes, renforts, usures et restaurations

500/600 €

165

Boussole cadran solaire fin XVIIIème, début XIXème siècle
 diptyque en bois, portatif, dit «cadran de Nuremberg», orné de gravures aquarellées, le couvercle reprenant un tableau de correspondance pour les principales villes d'Europe, inscriptions en chiffres arabes. Ferme

50/100 €



166

ITALIE ? XIXème siècle
 Théâtre miniature ou maquette décorative peut-être pour santons, de forme architecturée en bois, carton, mosaïque de coquillages, tissu, la partie inférieure ajourée à arcades, la partie supérieure à balustrade, l'ensemble reposant sur une table à pieds gainé formant piétement et munie d'orifices permettant de faciliter le déplacement.
 Dimensions sans la table :
 H : 86 - L : 85 - P : 60 cm
 Dimensions de la table :
 H : 66 - L : 76 - P : 55 cm

600/800 €



167

NEVERS, XVIIIème siècle
 Diorama dit Paradis inscrit dans une boîte vitrée en verre filé, papiers roulés, coquillages, miroirs et plaques de verre figurant le Baptême du Christ. Présenté dans une vitrine, la vue soulignée d'un cadre en bois doré, la composition figure un paradis au paysage luxuriant dans lequel prennent place le Christ et saint Jean-Baptiste au premier rang, surmonté de la colombe du Saint-Esprit entre deux angelots. Saint, religieux et animaux complètent le décor dans le fond.
 H : 41 - L : 43 - P : 27 cm
 Petits accidents, usures

1000/1500 €

168

Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, dans le goût de Giovanni Francesco Pieri (1699-1773)
 Marie Madeleine
 Bas-relief en cire polychrome sur ardoise
 20 x 15,3 cm.

300/400 €

169

Console d'applique fin XVIIIe, début XIXe
 de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture, ornée de canaux et godrons, retenant des guirlandes de laurier, les pieds fuselés, cannelés, rudentés et surmontés de chapiteaux de style ionique, le plateau de marbre blanc incrusté.
 H : 84 - L : 63 - P : 42 cm
 Usures, petits accidents, plateau probablement rapporté

400/600 €





170

Paire de candélabres

en bronze patiné et doré figurant deux vestales vêtues à l'Antique soutenant une corne d'abondance d'où s'échappent deux branchages fleuris formant bras de lumière. Base ronde en marbre blanc à ressauts, orné en appliques de guirlandes et frises perlées.
XIXème siècle
H : 80 cm
Usures, manques

Modèle dans le goût des candélabres réalisés en marbre blanc pour le château de Bellevue en 1788 par Jean-François LORTA et conservés au Musée du Louvre témoignant du goût pour l'Antiquité gréco-romaine.

500/600 €

171

Pendule cage de style Louis XVI

de forme rectangulaire en bronze ciselé et doré, les côtés à fond de verre. Le cadran émaillé blanc orné de guirlandes polychrome signé Deniere/Ft. De Bronzes /A Paris, ainsi que la platine datée 1843, est soutenu par un nœud de ruban. Il surmonte des rinceaux feuillagés terminés par des têtes de coq. Trophée de carquois, couronnées et nœud de ruban à l'amortissement. Base en marbre blanc ornée de guirlandes de lierre et de laurier. Pieds toupie.
H : 46 - L : 26 - P : 17 cm
Usures, sans clefs

1 200/1 500 €

172

Paire d'appliques

en bronze doré et ciselé, le fût surmonté d'un pot à feu
Style Louis XVI
H : 46 - L : 32 cm

250/350 €

173

Trumeau d'époque Louis XVI

De forme rectangulaire en bois peint crème, rechargé or, le miroir inscrit dans un cadre à la partie inférieure, surmonté de trophées, guirlandes de fruits et nœuds de ruban
H : 169,5 - L : 124 cm

800/1 000 €

174

Paire de tapisseries au point du XIXème siècle dans des cadres du XVIIIème siècle

figurant une paire de bouquets de fleurs, l'encadrement en chêne mouluré, sculpté et doré à décor de guirlandes feuillagées et de frises de feuilles d'eau.
53 x 45 cm
Restaurations, reprise à la dorure

300/400 €

175

Pendule à complications d'époque Louis XVI

En marbre blanc, bronze doré, émaux blancs et bleus, de forme borne, surmontée par un obélisque et couronnée par une sphère, deux putti assis sur des colonnes et tenant des guirlandes encadrent la composition. Le cadran principal indique les heures en chiffres arabes et romains ainsi que les jours de la semaine, le second les phases de la lune et les mois et le dernier les quantièmes et les signes astrologiques. Base rectangulaire, pieds toupie.
H : 51 - L : 61 - P : 14 cm
Usures, accidents, manques, éléments à refixer

2 000/3 000 €

176

Secrétaire d'époque Louis XVI, estampillé I.G. Schlichtig

De forme droite, rectangulaire, les montants à pans coupés à décor marqueté, en façade et sur les côtés de croisillons de bois de rose, satiné et amarante, dans des encadrements de filets de grecques. Il ouvre par un tiroir, un abattant dévoilant quatre tiroirs et quatre casiers et deux vantaux. Plateau de marbre blanc mouluré. Garniture de bronzes dorés.
H : 138 - L : 78 - P : 37 cm
Fentes, éclat au marbre, sauts de placage, restaurations, éléments à refixer

Jean-Georges Schlichtig (Mort en février 1782), reçu Maître en 1765

2 000/2 500 €

177

Réunion d'une paire de chaises et un fauteuil d'époque Directoire

en acajou le dossier à enroulement à un bandeau sculpté dans un losange de feuillage d'acanthé, les pieds antérieurs fuselés ou en balustre, arrières en sabre. Garniture de tapisserie au point.
Dimensions des chaises H : 86 - L : 45 - P : 39 cm
Dimensions du fauteuil H : 86 - L : 54 - P : 48 cm
Restaurations

300/500 €





177 bis

-
Buffet deux corps du XVIIIème siècle
 En chêne, la partie supérieure en retrait ouvrant par deux portes vitrées, dont le haut épouse la courbe de la corniche, cette dernière cintrée, la partie inférieure par deux vantaux. Ceintures découpées, pieds cambrés.
 H : 258 - L : 157 - P : 78 cm
 Usures, accidents

400/600 €

178

-
SEVRES, fin XVIIIème siècle
 Buste en biscuit de Sèvres et porcelaine bleu nuit à décor or de filets et guirlandes feuillagées, représentant Jean-Jacques Rousseau en philosophe romain.
 H : 29 cm
 Marqué sous le piédouche Sevres/R F
 Usures, salissures, piédouche accidenté, accidents et restaurations au dos du buste

2 000/3 000 €

179

-
Table de salle à manger de style Louis XVI
 en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds en gaine terminés par des sabots de bronze doré
 H : 72 - L : 137,5 cm
 Porte une estampille W.J. Visser
 On y joint deux allonges de 50 cm de large et une de 30 cm de large en bois blanc

600/800 €

180

-
Trumeau de style Louis XVI
 De forme rectangulaire en bois peint crème, rechampi or, la partie supérieure ornée d'une toile peinte dans le goût de Watteau, la partie inférieure comportant un miroir.
 H : 165 - L : 120 cm

300/500 €

180 bis

-
Buffet d'angle de style Louis XVI
 En chêne mouluré et sculpté de panneaux soulignés de rinceaux et de feuillages, la partie haute en retrait ouvrant par deux portes et deux tiroirs, la partie inférieure à deux vantaux.
 H : 258 - L : 110 - P : 72 cm

300/500



181

-
BERLIN et MEISSEN, XIXème siècle
 Allégorie de l'Automne et de l'été illustrées par deux groupes en porcelaine L'Ivresse de Silène et L'Enlèvement d'Europe d'après des modèles de Friedrich Elias Meyer (1723-1785)
 H 21 - L : 23 cm et H : 23 - L : 20 cm
 Petits accidents, égrenures, fêle

200/300 €

182

-
PARIS, Manufacture de la Reine Rue Thiroux, XVIIIème siècle
 Tasse de forme litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome et or de guirlandes feuillagées, couronne de laurier et croisillons
 H de la tasse : 5,5 cm
 Marques au dos, A surmonté de la couronne royale en rouge

100/150 €



183

-
Cartel d'applique du milieu du XIXème siècle
 le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, inscrit au centre d'une composition de volutes, feuilles d'acanthe, branchages fleuris, un vase de fleurs à l'amortissement
 H : 72 - L : 35 cm

500/800 €

184

-
Secrétaire d'époque Louis XVI, estampillé N Lannuier
 De forme rectangulaire à décor marqueté en bois de rose, amarante et bois teinté dessinant des ailes de papillons dans des encadrements. Il ouvre par deux tiroirs, un abattant dévoilant quatre tiroirs et quatre casiers et trois tiroirs dans la partie basse. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Garniture de bronze doré.
 H : 143 - L : 80,5 - P : 37,5 cm
 Usures, accidents, insolation

600/800 €



ARGENTERIE

185

Encrier de bureau

en argent sur un plateau mouvementé quadrilobe, cinq éléments dont le central faisant cloche, reposant sur quatre patins rocaille.
Travail étranger vers 1820 (800°/°°)
Sans poinçon, seule figure une stritche
Poids : 1300g
H : 20 - L : 27 - P : 23 cm

500/600 €



186

Suite de quatre salières couvertes

en argent à bords mouvementés et pieds feuillagés
Gènes, XVIIIe siècle
Poids : 492 gr
Pas de poinçon d'origine sur le couvercle

800/1 000 €



187

Suite de quatre bougeoirs

en argent fourré de style Rocaille, le fût torsadé reposant sur un piédouche à décor de feuillages et de coquille
Gènes, fin XVIIIe siècle début XIXe (800°/°°)
Poids brut : 2122 g
Chocs

2 000/2 500 €

188

Cafetière

en argent à côtes creuses, la panse ventrue reposant sur un piédouche polylobé, l'anse en bois sculpté
Italie, vers 1770 (800°/°°)
H : 31 cm - Poids : 991 g

Figure dans le livre de la collection du baron F de Thierry, villa L'Ugolino

800/1 000 €

189

Cafetière

en argent style Rocaille à la panse ventrue à côtes torsadées, le bec verseur à décor de chien stylisé.
Anse en bois sculpté et feuillagé
Italie, Gènes vers 1767 (800°/°°)
Poids brut : 980 g - H : 31 cm

1 000/1 500 €

190

Pichet

en argent à grand bec verseur à une panse ventrue godrons, sur un piédouche, anse à décor de feuillages et bois noirci
Italie, XIXe siècle (800°/°°)
Poids : 965g - H : 32 cm

400/500 €



Collection d'argenterie du Baron F. de Thierry, Villa L'Ugolino - Galerie Ciardiello, Florence





191

Crucifix

en argent, le pied ovale à décor en repoussé de mascarons d'anges, feuillage et rang de perles, la croix soutenue par une terrasse de godrons rayonnants, ses branches terminées par d'autres mascarons d'ange
Travail français du XVIIIème siècle (seuls figurent un poinçon d'orfèvre avec un croissant de lune couché et une lettre date P, 958°/°°)
Poids : 1483g - H : 57 cm
(Un motif de bout de branche à redresser)

2 000/3 000 €



192

Plat

en argent creux, les bords polylobés, l'entourage à décor d'un bandeau de laurier fleuri et agrafes, un écusson avec armoirie et couronne de comte
Orfèvre : Jacques Nicolas Roettiers, Paris 1770
Modèle du service Orloff de Catherine de Russie
Poids : 496g - D : 25 cm
Choc

1 200/1 500 €

193

Plat en argent

à six à contours polylobés et filets, sur le marli un écusson avec initiales B.J. surmonté d'une couronne de comte
Pierre Tudier Beziers, XVIIIe siècle (958°/°°)
Poids : 414g - D : 26 cm

400/500 €

194

Cuillère saupoudreuse

en vermeil modèle filet et le manche à décor d'armoire surmonté d'une couronne de comte
Paris, XVIIIe siècle
Poids : 62g - L : 20 cm
Accident

100/200 €



195

Paris, XVIIIe siècle

Cuillère saupoudreuse en vermeil modèle filet et orné sur le manchon d'une coquille
Poids : 70 gr

100/200 €

196

Deux timbales de chasse

en argent, le col à double filets
Une Paris 1785-1789, gravé L Doyen (950°/°°) H : 5,6 - D : 6,5 cm
L'autre Poinçon Minerve 950°/°°
H : 6,7 - D : 7 cm
Poids : 84g

180/230 €

198

Série de deux plats ronds et un plat ovale

en argent à bords cordés
Par Antoine Boulle, Paris 1785-89 (958°/°°)
Poids : 3432g

800/1 000 €

199

Verseuse

en argent, les trois pieds à enroulements et attaches feuillagées, le bec verseur cannelé souligné de feuilles lancéolées, le fretel en graine fermée, le manche en bois noirci
Saint-Omer 1790 (958°/°°)
Poids net : 837g - H : 26 cm

500/800 €



200

Verseuse

ovoïde en argent, les trois pieds griffes à attaches feuillagées, le bec verseur à tête d'oiseau, le fretel figurant deux noisettes (manque une), l'anse en bois noirci
Lille 1819-38 (950°/°°), le couvercle postérieur
Poids brut : 439g - H : 31 cm

300/500 €



201



202



201

-
Cuillère à pot
en argent modèle uniplat,
le manche biseauté, la
spatule dégravée
Angers, XVIII^e siècle
(950^e/^{oo}) par Pierre MAU,
Angers 1738-1740
Poids: 225g - L : 40 cm.

200/300 €

202

-
Cuillère à ragoût
en argent à filets, la
spatule ornée d'armoiries .
Nancy, 1771-1778 (800^e/^{oo})
Poids: 151g - L : 30,5 cm

150/200 €

203

-
Lot en métal
Saupoudreuse en métal argenté à
piédouche à décor de godrons
Epoque XVIII^e siècle
H : 21 cm

Cafetière en métal plaqué tripode avec
manche latéral en bois noirci
Epoque XVIII^e siècle
H : 22 cm

Chocolatière égoïste en bronze argenté
avec manche latérale en bois noirci
Epoque XVIII^e siècle
H : 15 cm

300/400 €

204

-
Timbale
en argent à piedouche, le corps gravé JL
postérieurement
Juridiction de Rennes, XVIII^e siècle
(958^e/^{oo})
Chocs

On y joint une pelle à poisson (Paris 1798-
1809), une série de 12 cuillères à dessert
et un lot de 5 timbales (2 avec chocs) et
une louchette à fruits (Minerve 950^e/^{oo})
Poids net de l'ensemble : 803g

200/300 €



205

-
Lot de 3 cuillères à ragoût
en argent, deux du XVIII^e siècle,
une uniplat de Paris 1785 et une
de Province à filets (958^e/^{oo}) ainsi
qu'une uniplat, Paris 1819-38
(950^e/^{oo}), les trois armoriées
Poids : 491g (les deux uniplat
dégravées puis regravées)

300/500 €

206

-
Chocolatière
tripode en argent, le bec verseur
à décor de coquilles, reposant un
piètement tripode, avec manche
latéral en bois noirci
Par Jacques Debrie, Paris, 1778
Poids : 510 g - H : 23 cm

500/700 €

207

-
Paire de bougeoirs
de forme balustre en bronze doré et
ciselé, le fût à pans coupés, reposant
sur un piédouche à décor de
cannelures torsadés et godrons
XVIII^e siècle
H : 25 - D : 13,5 cm

150/200 €

208

-
Goûte-alcool
en argent à languette creuse, la
prise en tête d'oiseaux affrontées. La
bordure gravée JF JEANBON
Province, XVIII^e siècle, poinçon de
Maître abonné (958^e/^{oo}).
Poids : 46 g - D : 6,5 cm

150/200 €





209

-
Couvert à ragoût
en argent à filets et
coquilles, les armoiries
partiellement dégravées
«PV et D?»
Paris 1798-1809 (950‰/‰)
Poids : 337g

150/200 €

210

-
**Paire de montures de
salières,**
les bordures godronnées
soutenues chacune par
trois pilastres figurant
des lions
Paris 1798-1809 et 1809-19
(950‰/‰)
Poids : 105g - D : 7 cm

100/150 €

211

-
**Paire de portes salières
en argent**
sur une base rectangulaire
reposant sur des pieds
griffes, deux embouts sans
les salières et le montant
colonne à décor de
palmette surmonté d'une
prise de main en perles
poinçon au vieillard,
950‰/‰, 1819-1838
H : 17 - L : 16 - P : 8 cm
Poids net : 600 gr

200/250 €

212

-
Timbale
tulipe à piedouche en
argent, gravé M. Masson
A. Orly
Poinçon Coq 1798-1809
(950‰/‰)
Poids : 74 g - H : 11 cm

120/150 €

213

-
**Suite de 11 couteaux à
fruits**
en vermeil avec manche
en argent fourré à décor
de coquille et d'une
réserve ovale non gravé
Poinçon Vieillard 1819-1838
(950‰/‰)
Poids : 352 g

200/300 €

214

-
Cafetière
balustre reposant sur un
piédouche orné d'une
frise de perle en argent,
manche latéral en bois
noirci
Paris, poinçon Vieillard
1819-1839 (950‰/‰)
Poids brut : 387g - H :
18 cm

150/200 €

215

-
Huilier vinaigrier
en argent les nacelles
ornées de palmettes et
montants coquille, base
rectangulaire à ailes et
pieds griffes
Paris 1819-1838 (950‰/‰)
Poids net : 403 g - H :
32 cm

300/400 €

216

-
Paire de candélabres
en argent à deux bras de lumières
mouvementé à décor de feuilles d'acanthe,
le fût gaine à décor de feuillage, initial CM
à la base
Vers 1820, sans poinçon d'origine
Poids : 797 g
H : 33 - L : 26 cm

600/800 €

217

-
Verseuse
ovoïde en argent à piedouche perlé et frise
de feuilles d'eau, tout comme la ceinture du
corps, le bec verseur à tête de bélier, la frise
en graine fermée, l'anse en bois noirci
Paris 1819-38 (950‰/‰)
Poids brut : 792g - H : 29,5 cm

400/600 €

218

-
Verseuse
ovoïde en argent, les trois pieds griffes
à attaches de palmettes, le corps et le
couvercle à frises feuillagées, le bec verseur
à tête d'oiseau, le fretel en graine fermée,
l'anse en bois noirci
Paris 1819-38 (950‰/‰)
Poids brut : 504g - H : 26 cm

300/400 €

219

-
**Série de seize fourchettes et quinze
cuillers**
de table en argent à filets
Paris 1819-38 (sauf une cuiller Minerve),
l'ensemble à 950‰/‰
Poids : 2495g

800/1 200 €

220

-
Partie de ménagère
comprenant une série de vingt-quatre
couverts de table, douze cuillers à dessert
et douze cuillers à thé en argent; modèle
à filets, les spatules gravées d'armoiries
doubles sous couronne de comte et heaume
de chevalier, famille de Campagne.
Paris 1819-38 (950‰/‰), différents orfèvres
Poids : 4206g

2 000/3 000 €





221

Plat d'apparat
en argent, le fond à décor en repoussé d'une sarabande d'enfants autour d'un joueur de flûte double, l'aile ornée de têtes de chérubins et de feuillage
Travail du XIXème siècle, probablement allemand (800‰/°°)
Poids : 1451g - L : 58 cm

100/150 €

222

Bénitier d'applique
en argent figurant une Vierge à l'enfant dans un décor partiellement ajouré, le bassin trilobé
Travail allemand du XIXème siècle (800‰/°°)
Poids : 109g - H : 18 cm

200/300 €

223

Boîte à thé
cylindrique en argent à riche décor en repoussé de scènes animées et feuillage
Augsbourg, XIXème siècle (800‰/°°)
Poids : 206g - H : 11,5 cm

100/120 €

224

Aiguière
en argent à décor de feuillages et d'une guirlande, reposant sur un piédoche, anse à décor d'une femme ailée
Vienne, 1807 (818‰/°°)
Poids : 527 g - H : 30 cm

600/800 €

225

Théière
en argent ovale orné d'un bandeau à branchages de chêne fleuri et le couvercle surmonté d'une graine, manche en bois naturel
Augsbourg, 1757
Poids brut : 320 g

600/800 €



226

Présentoir
ou gantière tripode en argent à décor de volutes et de coquilles, portant un écusson central avec initials
Londres, 1751 (925 ‰/°°)
Poids : 678 g - D: 30 cm

600/800 €

227

Présentoir
tripode, la bordure à coquille avec un entourage mouvementé, le fond gravé d'armoiries
Londres, 1745 (925 ‰/°°)
Poids : 424 g - D: 21 cm

300/400 €

228

Verseuse
en argent à piédoche, le corps partiellement décoré de motifs végétaux et gravé d'armoiries.
Londres, 1754 (925 ‰/°°)
Poids brut : 421g- H : 23 cm

700/1 000 €

229

Petit présentoir
en argent tripode à contours chantournés style Louis XV et décor de godrons, orné d'une armoirie
Londres, 1742 (925 ‰/°°)
Devise: Deus Trettr
Poids: 278g - D: 16 cm

200/300 €

230

Verseuse
à piédoche, le corps partiellement décorés de motifs végétaux et gravé d'armoiries.
Londres, 1754 (925 ‰/°°)
Poids brut : 787 g - H : 24,5 cm

700/1 000 €

231

Présentoir
ou gantière en argent tripode à contours chantournés et filets de style Louis XV (925 ‰/°°)
Londres début XIXème, porte une marque Tiffany
Londres
Poids : 416g - D : 21cm

150/200 €

232

Saupoudroir
en argent à corps torsadé reposant sur un piédoche, la partie haute ajouré et prise en toupie
Angleterre, Londres 1911 (925‰/°°)
Poids net : 238 g

100/150 €



233

-
Ensemble à dessert
composé de 12 couverts à entremets, 12 couteaux à fruits et 4 pièces de service en vermeil; ainsi que 12 couteaux à fromage, manches en argent et lames en acier. Modèle à filets et agrafes de coquilles, les spatules armoriées sous couronne comtale famille Boisbaudran.

Poinçon Minerve (950‰), différents orfèvres
On y joint une louchette à fruits en vermeil, poinçon au Coq (950‰)
Poids brut : 2764g
Dans une mallette en cuir noir à deux plateaux (en l'état)

1 500/2 000 €

234

-
Série de six fourchettes
en argent à filets, les spatules armoriées sous couronne comtale
Par Soufflot, poinçon Minerve (950‰)
Poids : 554g

200/300 €



235

-
Plat ovale
en argent à bordure moulurée, l'aile gravée d'armoiries
Poinçon Minerve (950‰)
Poids : 1198g - L : 47 cm

300/400 €

236

-
Plat ovale
en argent à bordure moulurée, l'aile gravée d'armoiries doubles
Poinçon Minerve (950‰)
Poids : 1050g - L : 42 cm (rayures d'usage)

300/400 €

237

-
Monture d'huilier-vinaigrier
en argent à quatre pieds déployés, les nacelles et la prise centrale à pans et cannelures
Poinçon Minerve (950‰)
Poids : 712g

150/200 €



238

-
Ménagère
en argent de 82 pièces composée de 16 cuillers et 15 fourchettes de table, 17 fourchettes à entremets, 16 cuillers à dessert et une louche; modèle à filets et agrafes feuillagées, les spatules chiffrées CF sous couronne
Par Hénin, poinçon Minerve (950‰)
Poids : 4972g

1 400/1 600 €



239

-
Lot en argent
composé de trois plats ronds à cinq bords aux contours moulurés à une paire à ailes armoriées et un seul (par Coignet)
L'ensemble au poinçon Minerve (950‰)
Poids : 2766g

800/1 000 €



240

-
Série de dix dessous de bouteilles
en argent à cinq bords aux contours moulurés, les fonds à motifs d'étoile
Poinçon Minerve (950‰)
Poids : 1556g

500/600 €

241

-
Couverts à dessert
comprenant 12 fourchettes à gâteau et 8 fourchettes à dessert en argent modèle à filet
Poinçon Minerve (950‰)
Poids : 365 g

200/300 €





246

-
Confiturier
monture en argent de style Rocaille à décor de guirlande de fleurs, les anses feuillagés et reposant sur des pieds feuillagés, gravé d'initiales G.C., le couvercle à pampres de vignes et surmonté d'une graine à trois glands. Avec son intérieur bleu d'origine en verre.
Poids net : 366 gr
H : 15 - L : 20 cm

200/300 €



243

-
Lot en argent
composé d'une verseuse égoïste tripode (Paris 1798-1809, manque un pied), une bouilloire et une timbale (Minerve 950°/°°), une monture de salière (Angleterre 925°/°°) et un goûte alcool (travail étranger 800°/°°)
Poids brut : 548g

150/200 €

244

-
Légumier
couvert et sa doublure en argent, les anses doubles à branches et attaches feuillagées, la prise du couvercle en ogive sur une terrasse de godrons rayonnants, les bordures moulurées, les trois parties armoriées
Paris 1819-38 (950°/°°)
Poids : 1714g

500/800 €

245

-
Lot en argent
composé d'une théière à quatre pieds feuillagés et médaillons armoriés et frises de grecques (le fretel à ressouder) ainsi qu'un crémier à piedouche, perles et acanthes, l'anse en bois noirci
Poinçon Minerve (950°/°°)
Poids brut : 931g

500/800 €

247

-
Série de trois petites assiettes
en argent à cinq bords aux contours moulurés à rubans croisés, les ailes armoriées sous heaume de chevalier.
Par VanHam à Bruxelles.
Armoiries famille Mabile de Poncheville.
Poids : 942g - D : 22 cm

400/600 €



248

-
Ménagère en argent
de 96 pièces composée de 35 cuillers et 24 fourchettes de table, 12 fourchettes et une cuiller à entremets et 24 cuillers à dessert, modèle à noeud fordieu, les spatules gravées d'armoiries doubles sous couronne de baron
Par Veyrat
On y joint une louche au modèle
L'ensemble au poinçon Minerve (950°/°°)
Poids total : 6678g

1 800/2 200 €

249

-
Ménagère
en argent de 125 pièces composée de 18 fourchettes, 12 cuillers et 18 couteaux de table, 18 couverts à entremets, 18 couteaux à fromage, 18 cuillers à café et 5 pièces de service. Modèle à filets de coquille. Dans leurs boîtes
Par Puiforcat, poinçon Minerve (950°/°°)
Poids hors couteaux : 5345g

1 500/2 000 €

250

-
Partie de ménagère
comprenant un ensemble de vingt-trois fourchettes et douze cuillers de table, ainsi que dix-huit cuillers et dix-sept fourchettes à entremets; modèle à filets, violon et agrafes, les spatules gravées d'armoiries doubles
Par Pierre Queillé, poinçon Minerve (950°/°°) chaque pièce marquée ODIOT Paris.
Poids : 4993g

1 500/2 000 €

251

-
Série de onze couverts de table et dix cuillers à dessert
en argent, les spatules oblongues amaties et ornées en applique des armes de la famille de la Porte sous couronne comtale
Dans son écrin en cuir noir aux mêmes armes
Poinçon Minerve (950°/°°)
Poids : 2111g

800/1 200 €



252

Plat
en argent à contours polylobés,
modèle à double filets
Poinçon Minerve (950°/°°)
Poids : 458 g - D : 30 cm

250/350 €

253

Chocolatière
en argent, le corps chiffré MP,
le haut à bandeau torsadé, le
couvercle orné d'une frise perlée, le
fretel en graine ouverte, le manche
en bois noir

150/200 €

254

Lot en vermeil
comprenant une cuiller
saupoudreuse de style rocaille, 6
cuillers à café à décor de filets et
une pince à sucre
Poinçons Minerve et Viellard
(950°/°°)
Poids : 179 g

60/80 €

255

Ensemble en argent
composé de 18 cuillers et 17
fourchettes à entremets, 17 cuillers
à dessert, un service à bonbons
4 pièces modèle uniplat à gerbes
feuillagées, les spatules ornées de
couronnes
Par Pierre Queillé, poinçon Minerve
(950°/°°)
Poids : 2517g

700/900 €

256

Série de 12 couverts à entremets
en argent à noeud gordien, les
spatules chiffrées.
En écrins
Poinçon Minerve (950°/°°)
Poids : 1101g

500/600 €

257

**Série de 18 cuillers et 17
fourchettes de table**
en argent à filet mouluré
et agrafes feuillagées, les
spatules chiffrées BD
Par Hénin Frères, poinçon
Minerve (950°/°°)
Poids : 2870g

800/1 200 €

258

Menagère
en argent, modèle à
double filets comprenant
14 couverts de table et
6 petites cuillères, les
spatules armoriées de la
famille BUOR-BEAUFORT
Poinçon Minerve et Coq
(950°/°°)
Dans un coffret
Poids : 2305g

900/1 200 €

259

**Service à thé et à café
en argent**
composé d'une théière,
une cafetière, un sucrier
et un pot à lait à décor de
branchages de bandeau
de laurier fleuri et
reposant sur quatre pieds
à feuillage cannelures et
pieds griffes.
Les couvercles composé
d'un fretel avec graine et
feuillage de lauriers.
Poinçon Minerve, 925°/°°
Poids : 2712g

800/1 200 €

260

Chocolatière
en argent à piedouche,
le bec verseur cannelé
à guirlande de laurier et
ruban, le fretel en graine
fermée, le manche en bois
noirci
Par Puiforcat, poinçon
Minerve (950°/°°)
Poids net : 685g - H :
22 cm

300/500 €



261
-
Lot en argent
composé de 8 fourchettes
et 8 cuillers uniplat ainsi
que 9 cuillers à dessert
dont 6 en vermeil
Poinçons Coq, Vieillard et
Minerve (950 et 800‰)
Poids : 1307g

300/500 €

262
-
Série de douze couverts
en argent à filets et
agrafes feuillagées, les
spatules chiffrées MS
Par Hémin, poinçon
Minerve (950‰)
Poids : 1186g

400/600 €

263
-
Série de 12 cuillers à thé
en argent à filets, spatules
violonnées à motifs amatis
et entrelacs
On y joint une cuiller passe
thé à filets
L'ensemble au poinçon
Minerve (950‰)
Poids : 259g

100/150 €

264
-
Plat
en argent à contours
polylobés
Poinçon Minerve (950‰)
Poids : 305 g - D : 25 cm

220/250 €

265
-
Plat
en argent à contours
polylobés, modèle à
double filets
Poinçon Minerve (950‰)
Maître orfèvre Alexandre
Chevalier (1901-1903)
Poids : 540 g - D : 30 cm

300/500 €



266
-
Série de douze couverts
à entremets
en argent à filets,
les spatules gravées
d'armoiries doubles, sous
couronne comtale
Par Hémin et compagnie,
poinçon Minerve (950‰)
Poids : 1208g

500/800 €

267
-
Service à thé et à café
en argent composé d'une
théière, une cafetière, un
sucrier couvert et un pot
à lait de style Rocaille sur
piètement feuillagé et
griffes de lion. Chiffré E.M.
surmonté d'une couronne
comtale
Poinçon Minerve (950‰)
Poids : 1380 g

600/800 €

268
-
Grand plateau
ovale en argent repoussé,
800‰, à contours, décor
louis XV. Italie XIXe siècle
Poids net : 1110g
L : 63 - P : 43 cm

500/600 €

269
-
Saucière et son plateau
vissé en argent à contours
et bordures moulurées
Poinçon Minerve (950‰)
Poids : 639g

250/300 €





270
-
Série de 12 cuillers à dessert
et une pince à sucre en vermeil, modèle à filets et agrafes feuillagées, les spatules chiffrées GJ
Dans son coffret en cuir noir au même chiffre
Par Pierre Queillé, poinçon Minerve (950°/°°),
marquées ODIOT.
Poids : 352g

150/250 €

271
-
Plat
rond et creux en argent à bordure moulurée
Par Cosson, poinçon Minerve (950°/°°)
Poids : 541g - D : 17 cm

300/500 €

272
-
Maison BALAINE à Paris
Paire de seaux à champagne en métal argenté à deux anses anneaux amovible, col écarté, reposant sur trois pieds boules
H : 18 - D : 22 cm

120/180 €

273
-
Paire de légumes couverts
en métal doublé, le couvercle surmonté d'un fretel représentant une grenade les anses à décor de pampres de vigne torsadés, reposant sur un piédoche
H : 30 - L : 26 cm

300/500 €



274
-
Pilulier ou tabatière
en or 750 °/°° de forme rectangulaire ciselé de rinceaux fleuris. Poinçon tête de médecin grec de profil droit (1838-1919)
Poids : 38 g
6,5 x 3,7 cm

800/1 000 €

275
-
Etui à cire
en or 750°/°°, modèle à pans à décor guilloché souligné de ruban et de semis de petits cercles. Poinçon de petite garantie, tête de coq tournée vers la gauche.
L : 11 cm - Poids : 15g

60/80 €

276
-
Nécessaire à couture
du XIXème siècle
en corne, métal, le dé à coudre en or.
Poids : 3,98g
Accident aux ciseaux

80/120 €





277

Bureau plat d'époque Empire, estampillé Jacob-Desmalter

De milieu, le bâti en chêne, en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, le plateau ceint d'une lingotière de bronze et foncé d'un cuir vert doré aux petits fers, la large ceinture ouvrant par trois tiroirs disposés en alignement, et terminée par des médaillons de bronze insérés dans des cavités, les côtés munis de tirettes. Pieds jarret à griffes et têtes de lion.

Estampillé JACOB-D/R. MESLEE et poinçon de Jurande H : 77,5 - L : 184 - P : 95 cm

Restaurations, petits accidents

L'estampille JACOB-D/R. MESLEE, disposée sur deux lignes fut utilisée de 1803 à 1813, par Georges Jacob (1735-1814) et son fils François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter (1770-1841).

De ligne sobre, la ceinture droite, la silhouette du bureau que nous présentons, est animée par le galbe des pieds que l'on retrouve sur d'autres bureaux de la même époque, galbe sur lequel viennent se greffer les têtes de lion et les pieds griffes. Ce répertoire décoratif est emprunté à l'Antiquité, avec les tables et sièges de marbre, remis au goût du jour dès le Consulat. Le motif du montant en jarret sommé de mufles de lion fut utilisé également sur des consoles ou des fauteuils. Le Recueil de Décorations intérieures de Percier et Fontaine ne fut pas étranger à cet engouement. Parmi les bureaux proches nous pouvons citer celui de la chambre Empire du château de Serrant ou celui de l'ancien Hôtel de Beauharnais, actuelle ambassade d'Allemagne à Paris.

8 000/10 000 €

278

PARIS, manufacture de LoCré, vers 1800

Broc et son bassin de forme navette en porcelaine à décor polychrome de Vénus coupant les ailes de l'Amour et de colonnes portant les attributs de l'Amour, dans des réserves or sur fond bleu, ce dernier souligné de pampres de vigne.

H du broc : 27 cm
L du bassin : 38 cm
Usures, salissures, égrenure

300/500 €



279

Table de milieu d'après un modèle de Jacob-Desmalter

de forme rectangulaire en placage d'acajou, le piétement formé par des piliers centraux, des cariatides à l'Antique, l'ensemble réuni par une entretoise en H, cette dernière surmontée d'un vase flanqué de deux sphinx.

Ornementation de bronzes dorés à décor de palmettes, rosaces, griffes de lion. Plateau de marbre vert mouluré
H : 76 - L : 144,5 - P : 84,5 cm
Usures, accidents, salissures

La composition reprend le dessin d'une « console double face » fournie par Jacob-Desmalter pour l'appartement de Caroline Murat au palais de l'Élysée en 1808. Dotée à l'origine d'un plateau incrusté d'une mosaïque copiée d'Herculanum, mais remplacée par une dalle de marbre à la fin du XIXème siècle, la table se trouve aujourd'hui au Grand Trianon.

Bibliographie :
D. Ledoux-Lebard, Les Ébénistes du XIXème Siècle, Paris, p. 271.

4 000/6 000 €



280

Paire de flambeaux d'après un modèle de Claude GALLE (1759-1815), vers 1800

En bronze ciselé, patiné et doré, le fût cylindrique, lisse, terminé par des pieds, surmonté de trois têtes de femmes à l'Antique supportant le binet à décor de palmettes, motifs repris sur la base circulaire.

H : 27 cm
Usures, oxydations, déformations

Un exemplaire similaire de ces flambeaux « à trois têtes » fut livré par Galle en 1804 pour le Palais de Fontainebleau.

Bibliographie
E. Dumonthier, Les bronzes du mobilier national : Bronzes d'Eclairage et de Chauffage, Paris, 1911, pl. 36, fig. 5.
J.P. Samoyault, Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Paris, 1989, p. 175, fig. 155.

400/600 €

281

Pendule d'époque Empire

en bronze ciselé, à patine verte et doré à décor mythologique de Jason, foulant le dragon qu'il vient de tuer et s'apprêtant à saisir la toison d'or reposant sur une branche du chêne sacré. Le cadran à chiffres romains, orné des figures de Jason et de Médée, est inscrit dans un bouclier appuyé contre le chêne sur fond de drapés. Base rectangulaire en marbre vert de mer reposant sur quatre pieds griffes en bronze doré
H : 63 - L : 41 - P : 21 cm
Usures, salissures, oxydation, manques, égrenures à la base

Le modèle de cette pendule connut dès sa création un immense succès. L'attribution de la composition à l'atelier des Feuchère est basée sur la description d'une pendule de ce type mentionnée dans la vente Feuchère de janvier 1829 : « 73. Pendule de Jason enlevant la Toison, dorée et au vert, avec cage et mouvement ». Divers exemplaires sont référencés, notamment l'une conservée au Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, dans les appartements de Joséphine de Beauharnais, une autre conservée au Palacio Real de Madrid, dans l'ancienne chambre du Roi Joseph.

Bibliographie :
B. Chevallier, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Paris, 2006, p.120-121
P. Kjellberg, Encyclopédie de la Pendule Française, Paris, 1997, p.413.
J. Ramon de Carvajal, Catalogo de relojes del Patrimonio nacional, Madrid, 1987, p.186 et 239, catalogue n°166 et 223.

4 000/6 000 €





282

Paire de vases rhyton d'époque Charles X en cristal et bronze ciselé et doré, la monture en forme de têtes de bélier, la base rectangulaire en placage de palissandre et décor marqueté de filets et palmettes en bois clair.
H : 24 et 27 cm. Dimensions de la base L : 17 - P : 8,5 cm
Modèles de coupes différents, l'une accidentée, usures, salissures, sauts et manques de placage

400/600 €

283

Ensemble de seize boîtes vers 1820 et après en carton, verre et fixés sous verre, dont une boîte de perles, représentant des scènes galantes, rondes, ovale et rectangulaire

800/1200 €

284

KIRSTEIN à Strasbourg, début XIX^{ème} siècle
Plaque ronde en argent ciselé et gravé à décor d'une scène de chasse Diam.: 8.5 cm. Poids brut : 63 grs.
Signé Kirstein f.
Cerclage en écaille et bronze doré
Dans son écrin en maroquin vert
Egrenures à l'écaille

Les Kirstenstein (signant Kirstein) sont issus d'une dynastie d'orfèvres comptant cinq générations, installée à Strasbourg depuis le début du XVIII^{ème} siècle. Jacques-Frédéric Kirstein (1765-1838) reçu maître orfèvre en 1795, quatrième de la dynastie, se spécialisa dans la ciselure en haut relief de petits panneaux en or, vermeil et argent, pour des plaques ou des tabatières illustrant des scènes militaires ou de chasse.

Pour des exemplaires identiques conférer : Vermeilleux, L'argent doré de Strasbourg du XVI^e au XIX^e siècle. 10 septembre—8 novembre 2014. Galerie Kugel, Paris, n°78 et suiv.

500/800 €

285

Console-desserte d'époque Restauration
De forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, elle présente un plateau supérieur surmonté d'un marbre noir, trois étagères, les montants antérieurs en balustre, arrières en pilastre.
H : 94 - L : 130 - P : 35 cm
Usures, petits accidents

300/500 €



286

Ecole ITALIENNE du début du XIX^{ème} siècle, d'après Lorenzo Bartolini

Portrait présumé d'Hortense de Beauharnais présentée en buste
Marbre blanc
H : 65 cm
Ancienne restauration, petits éclats

1500/2000 €

287

PARIS, Manufacture Dihl et Guerhard, début XIX^{ème} siècle

Paire de vases de forme jasmin ou cornet en porcelaine à fond jaune, filets or et décor de guirlandes de pampres de vigne et palmettes.
H : 25 cm
Marqués en rouge sous la base MF de / Dihl et / Guerhard / Paris
Manques, éclat

300/500 €

288

Pendule
en bronze ciselé et doré à décor d'une allégorie de la Musique, Apollon assis, jouant de la lyre près d'une borne dans laquelle est inscrit le mouvement. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Trophée de musique à l'amortissement, angelots musiciens en applique. Base rectangulaire reposant sur des pieds toupie.
Epoque Restauration
H : 32 - L : 27 - P : 12,5 cm
Usures, manques

400/600 €

289

Guéridon d'époque Restauration
En acajou et placage d'acajou, le plateau octogonal orné d'un marbre blanc incrusté, le fut central de forme colonne à godrons, le piétement tripode en console terminées par des roulettes.
H : 73 - L : 70 - P : 70 cm
Usures, restaurations

300/500 €



290

- Coffret à bijoux d'époque Napoléon III de la maison TAHAN

en bronze et décor émaillé simulant une malle, les sangles et poignées soulignées d'émaux blancs, bleus et noirs à décor de fleurons

H : 11 - L : 23,5 - P : 13 cm

Signé sur la serrure Tahan Fr de l'Empereur
Usures, petits manques aux émaux

400/600 €

291

- Paire de candélabres d'époque Napoléon III

le fut formé par un vase de forme balustre à décor polychrome de bouquets de fleurs inscrites dans des réserves or sur fond bleu, d'où s'échappent des branchages fleuris formant quatre bras de lumière.

H totale : 56 cm

Usures, salissures

800/1 200 €



292

- BAYEUX, XIX^{ème} siècle

Vasque de forme cratère en porcelaine à décor polychrome dit Imari, de phénix parmi des branchages fleuris.

H : 32,5 - Diam : 40 cm

Fêles interne et à la base

800/1 200 €

293

- CHINE, fin XVIII^{ème} siècle

Paire de vases de forme rouleau en porcelaine blanche émaillée bleu poudré à décor or de branchages fleuris. Monture du XIX^{ème} siècle en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux et de fleurs inscrites dans des alvéoles.

H totale : 50,5 cm

Usures au décor

2 000/3 000 €



294

- Bonheur du jour d'époque Napoléon III, travail de la maison Diehl à Paris

à décor marqueté de ronce de noyer dans des encadrements de palissandre et de rubans stylisés soulignés de filets de laiton et de nacre.

La partie supérieure, rectangulaire, ouvre par deux portes ornées de médaillons en porcelaine polychrome à décor de bouquets fleuris dans des encadrements de moulures de bronze et nœuds de ruban.

L'ensemble est encadré de demi-colonnes en porcelaine. Fronton mouvementée à décor similaire. La ceinture ouvre par un large tiroir orné d'un trophée en applique et surmonté d'un plateau se déployant. Garniture de bronze doré, chûtes feuillagée soulignant les pieds cambrés, sabots.

H : 147,5 - L : 82 - P : 48 cm

Signé Diehl/Paris/19 rue Michel Lecomte

Tâches, usures, fentes, fêles, restaurations

1 200/1 500 €



295

Roger GODCHAUX (1878 - 1958)

Les deux lapins

Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre
Dimensions du bronze seul H : 5,5 - L : 15,5 cm
Signé Roger Godchaux sur la terrasse, annoté Cire perdue, Susse Frères/Paris et cachet rond Susse Frères Editeurs Paris.
Usures

1 500/2 000 €

298

Henri WEIGELE (Schlierbach 1858 - 1927 Neuilly-sur-Seine)
Eve

Sculpture en marbre blanc à taille directe.

Signée «H.Weigele».
H : 49 - L : 70 - P : 35 cm

Weigele étudia la sculpture auprès de Jules Franceschi (1825-1893) à Paris. Il devient membre de la Société des Artistes Français en 1902 et expose ensuite au Salon. Il connut la notoriété pour ses sculptures en marbre représentant des figures féminines et obtint une mention honorable au Salon de 1893.

8 000/10 000 €

296

D'après Jean-Antoine HOUDON (1741 - 1828)

La frileuse

Bronze à patine brune

H : 25 cm

Signé houdon et cachet de fondeur
Cire/perdue/AA Hebrard

800/1 200 €

297

CHINE, XIX^{ème} siècle

Paire de vases en porcelaine polychrome montés en lampe à pétrole, à décor d'oiseaux et insectes inscrits dans des réserves, sur fond de rinceaux, les prises en forme de têtes de lion retenant un anneau. Monture en bronze doré.

H avec la monture de la lampe à pétrole : 42,5 cm
Usures, salissures, oxydations, sans globes ni cheminées

600/1 000 €





299

Louis NOEL (1839-1925)

Nu féminin assis

Ronde-bosse en marbre blanc

H : 69 cm

Signé Louis-noël sur la terrasse

Un orteil manquant, restauration à un pouce

Présenté sur une sellette en forme de colonne cannelée

et rudentée, à chapiteau ionique, en bois peint crème rechapé or.

Elève de François Jouffroy à l'École des beaux-arts de Paris, Louis Noël, pseudonyme d'Hubert Noël Louis, débuta au Salon de 1863 et participa à l'Exposition Universelle de 1889. Œuvres religieuses, patriotiques, bustes de personnages historiques et contemporains, son répertoire sculpté est large et c'est sa veine intimiste qu'il illustre le nu que nous présentons. Le thème est emprunté à l'Antiquité, telle une moderne Aphrodite accroupie, repris à la Renaissance, au XVII^e, au XVIII^e avec Falconet sous les traits de Vénus, d'une nymphe ou de la Suzanne au bain de l'Ancien Testament, et au XIX^e avec Psyché ou les odalisques de Pradier.

Si le sujet se veut ainsi universel, la composition de notre sculpture est un hymne au corps féminin dont la pose, le port de tête et des jambes, le léger déhanché, le bras sur lequel cette Vénus s'appuie, tout invite et incite le regard à parcourir l'œuvre.

12 000/15 000 €



299 bis

D'après Henri-Honoré PLE (1853-1922)

La Pensée

Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre

vert de mer

H : 77 cm

Signé H Ple et titré sur la terrasse.

300/400 €



300

Gaetano ROSSI (1829- ?)

Buste de femme à l'Antique

Sculpture en marbre blanc de Carrare

H : 29,5 cm

Signé au dos G.no Rossi et daté 1878

Usures, salissures

400/600 €



301

Giovanni Maria BENZONI (1809-1873)

Jeune fille au voile

Sculpture en marbre blanc sur piédouche circulaire

H : 49 cm

Signé au dos G M Benzoni F Roma A 1867

600/800 €

302

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Thésée combattant le centaure

Biénor

Epreuve en bronze à patine brun-vert

H : 41,5 - L : 37,5 - P : 18 cm

Signé sur la terrasse A L Barye, F

Barbedienne Fondateur et cachet or FB

Base rectangulaire en marbre noir

accidentée H : 9,5 - L : 46 - P : 23 cm

Petites oxydations



Le modèle de Thésée combattant le centaure Biénor, œuvre emblématique de Barye choisie pour surmonter le monument à la gloire de l'artiste, est créé vers 1846-1848. Commande de l'Etat en 1849 pour Le Puy, le plâtre, portant le nom Un centaure et un Lapithe, est exposé l'année suivante. Face au succès de l'œuvre, Ferdinand Barbedienne (1810-1892) réalisa quatre réductions dont nous avons ici un exemplaire.

Œuvre en rapport Antoine-Louis Barye, Thésée combattant le centaure Biénor, chef-modèle en bronze, H : 34,8 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 6722.

Bibliographie Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°F34, p. 111. Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Paris, Arthema, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 425, p. 272.

4 000/6 000 €



303

-
CHINE, XIXème siècle
Paire de vases montés en lampes à pétrole en porcelaine polychrome de Canton à décor de scènes animées, d'oiseaux et d'insectes dans des médaillons sur fond de rinceaux fleuris et papillons. Monture en bronze doré
H : 45 cm
Travail de la maison Carlhian et Corbière à Paris
Sans globes ni cheminées

400/600 €



304

-
Sellette ou porte-torchère du début XXème siècle
En bois mouluré, sculpté et doré, le fut formé de trois montants ornés d'enroulements à la partie supérieure entre lesquels sont inscrites des coquilles, la base évasée à décor de masques rayonnant et d'enfants jouant des cymbales. Guirlandes de fleurs, têtes de diable complétant l'ensemble.
H : 175 - L : 57 cm

3 000/4 000 €

305

-
Henry DASSON (1825-1896) d'après Adam WEISWEILER
Guéridon en placage de loupe d'amboine, le plateau rond en marbre brocatelle violette d'Espagne ceint d'une lingotière de bronze, les montants en bronze doré à double colonnettes à l'imitation du bambou, réunis par une entretoise triangulaire à côtés concave, les pieds en sabre.
H : 76 - Diam : 37 cm
Estampillée Henry Dasson/1879 sous l'entretoise

3 000/4 000 €

306

-
CHINE, Canton, XIXème siècle
Paire de cache-pots en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais inscrites dans des réserves polylobées.
H : 18,5 cm

300/500 €

307

-
Pot-pourri du XIXème
en porcelaine à décor polychrome animé, la monture de style Régence en bronze doré à décor ajouré de vannerie et fleurs.
H : 34 cm

500/800 €

308

-
Table de salon attribuée à François Linke (1855 - 1946) d'après un modèle de Jean-Henri Riesener, vers 1895-1900
De forme rectangulaire en acajou, la ceinture ornée de guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de rubans, une réserve centrale ornée de faunes et enfant bacchant. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture. Plateau en albâtre de Busca incrusté ceint d'une lingotière surmontant une guirlande de pampres de vigne.
H : 76 - L : 63,5 - P : 41 cm
Restaurations notamment au plateau, fêles à ce dernier

Le modèle le plus proche référencé est la table de salon index 567

Bibliographie

D. Ledoux-Lebard, Le Mobilier Français du XIX^e Siècle, pp. 435-444
C. Payne, 19th Century European Furniture, pp. 39-40
C. Payne, François Linke, 1855-1946 - The Belle Epoque of French Furniture, Woodbridge, 2003, p. 463, p.552.
S. de Ricci, Der Stil Louis XVI Mobilier und Raumkunst, p.106
D. Alcouffe, Le Mobilier du Musée du Louvre, Vol. I, p. 272

4 000/6 000 €





309
-
AUBUSSON XVIIIème siècle
Pêcheur près d'une cascade sur un fond de moulin
Tapisserie en laine et soie
Large bordure simulant un cadre souligné de guirlandes de fleurs
256 x 176 cm
Insolations, usures

800/1 200 €



310
-
AUBUSSON, fin XVIIème, début XVIIIème siècles un carton d'Isaac Moillon
Pénélope à son métier tissant le linceul de Laerte
Fragment de tapisserie en laine et soie

Restaurations usures et accidents

Reprise de la partie droite de la tapisserie de lice titrée Ulysse vainqueur au concours de tir à l'arc ou Pénélope à son métier, tenture de l'Histoire d'Ulysse d'après le modèle et le carton d'Isaac Moillon, conservée au Mobilier National (GMTT-1203-000)

800/1 200 €



311
-
AUBUSSON XVIIIème siècle
Fête villageoise
Fragment de tapisserie en laine et soie à décor d'un joueur de luth et de deux danseurs sur un fond de maison et de verdure
213 x 169 cm
Doublé, galon rapporté, restaurations

800/1 200 €



312

-
TEBRIZ, début du XXème siècle
 Tapis à rosace centrale polylobée rouge, marine et orange, écoinçons à décor similaire, champ rouge à entrelacs de fleurs ivoire et bleu. Large bordure marine à guirlandes de fleurs inscrite entre de fine contrebordures.
 Laine sur chaîne et trame coton
 344 x 244 cm

1 000/1 500 €

313

-
TEBRIZ, début du XXème siècle
 Tapis à champ marine, à composition symétrique de larges médaillons fleuris marines, rouges et bleus, d'où s'échappent des gerbes de fleurs. Triple bordure à décor géométrique et floral.
 Laine et trame coton
 340 x 220 cm

1 000/1 500 €



314

-
ISPAHAN, fin du XIXème siècle
 Tapis à décor d'un médaillon central polylobé marine orné d'un entrelac de rinceaux et de palmettes vert et ivoire sur champ rouge brique à décor couvrant de rinceaux de fleurs et palmettes. Ecoinçons ivoire de même décor. Large bordure marine à décor de guirlandes de fleurs
 Laine sur chaîne et trame coton
 350 x 236 cm

1 500/2 000 €

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces données disposent des lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et/ou l'assistance des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que le règlementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-dessus énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion en devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valements en devises des enchères portées dans la sale en euros sont toujours à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant sur le catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées du procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou à une mesure conservatoire affectant un objet sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, avec tous leurs défauts et/ou dommages éventuels. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres portées. Pour les lots dont le montant de l'estimation s'élève à plus de 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations figurant sur le rapport de condition sont uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dires il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation en même temps le lot après le prononcé du mot d'adjudication, soit par écrit, les enchères et les offres des enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité engagées à l'égard des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.
Les lots signalés par «*» comportent l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car autorisée y 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. (obj. n°40)
Les lots précédés d'un «*» feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux enchères. (obj. n°12, n°13, n°14, n°15, n°16, n°17, n°18, n°19, n°20, n°21, n°22, n°23, n°24, n°25, n°26, n°27, n°28, n°29, n°30, n°31, n°32, n°33, n°34, n°35, n°36, n°37, n°38, n°39, n°40, n°41, n°42, n°43, n°44, n°45, n°46, n°47, n°48, n°49, n°50, n°51, n°52, n°53, n°54, n°55, n°56, n°57, n°58, n°59, n°60, n°61, n°62, n°63, n°64, n°65, n°66, n°67, n°68, n°69, n°70, n°71, n°72, n°73, n°74, n°75, n°76, n°77, n°78, n°79, n°80, n°81, n°82, n°83, n°84, n°85, n°86, n°87, n°88, n°89, n°90, n°91, n°92, n°93, n°94, n°95, n°96, n°97, n°98, n°99, n°100, n°101, n°102, n°103, n°104, n°105, n°106, n°107, n°108, n°109, n°110, n°111, n°112, n°113, n°114, n°115, n°116, n°117, n°118, n°119, n°120, n°121, n°122, n°123, n°124, n°125, n°126, n°127, n°128, n°129, n°130, n°131, n°132, n°133, n°134, n°135, n°136, n°137, n°138, n°139, n°140, n°141, n°142, n°143, n°144, n°145, n°146, n°147, n°148, n°149, n°150, n°151, n°152, n°153, n°154, n°155, n°156, n°157, n°158, n°159, n°160, n°161, n°162, n°163, n°164, n°165, n°166, n°167, n°168, n°169, n°170, n°171, n°172, n°173, n°174, n°175, n°176, n°177, n°178, n°179, n°180, n°181, n°182, n°183, n°184, n°185, n°186, n°187, n°188, n°189, n°190, n°191, n°192, n°193, n°194, n°195, n°196, n°197, n°198, n°199, n°200, n°201, n°202, n°203, n°204, n°205, n°206, n°207, n°208, n°209, n°210, n°211, n°212, n°213, n°214, n°215, n°216, n°217, n°218, n°219, n°220, n°221, n°222, n°223, n°224, n°225, n°226, n°227, n°228, n°229, n°230, n°231, n°232, n°233, n°234, n°235, n°236, n°237, n°238, n°239, n°240, n°241, n°242, n°243, n°244, n°245, n°246, n°247, n°248, n°249, n°250, n°251, n°252, n°253, n°254, n°255, n°256, n°257, n°258, n°259, n°260, n°261, n°262, n°263, n°264, n°265, n°266, n°267, n°268, n°269, n°270, n°271, n°272, n°273, n°274, n°275, n°276, n°277, n°278, n°279, n°280, n°281, n°282, n°283, n°284, n°285, n°286, n°287, n°288, n°289, n°290, n°291, n°292, n°293, n°294, n°295, n°296, n°297, n°298, n°299, n°300, n°301, n°302, n°303, n°304, n°305, n°306, n°307, n°308, n°309, n°310, n°311, n°312, n°313, n°314, n°315, n°316, n°317, n°318, n°319, n°320, n°321, n°322, n°323, n°324, n°325, n°326, n°327, n°328, n°329, n°330, n°331, n°332, n°333, n°334, n°335, n°336, n°337, n°338, n°339, n°340, n°341, n°342, n°343, n°344, n°345, n°346, n°347, n°348, n°349, n°350, n°351, n°352, n°353, n°354, n°355, n°356, n°357, n°358, n°359, n°360, n°361, n°362, n°363, n°364, n°365, n°366, n°367, n°368, n°369, n°370, n°371, n°372, n°373, n°374, n°375, n°376, n°377, n°378, n°379, n°380, n°381, n°382, n°383, n°384, n°385, n°386, n°387, n°388, n°389, n°390, n°391, n°392, n°393, n°394, n°395, n°396, n°397, n°398, n°399, n°400, n°401, n°402, n°403, n°404, n°405, n°406, n°407, n°408, n°409, n°410, n°411, n°412, n°413, n°414, n°415, n°416, n°417, n°418, n°419, n°420, n°421, n°422, n°423, n°424, n°425, n°426, n°427, n°428, n°429, n°430, n°431, n°432, n°433, n°434, n°435, n°436, n°437, n°438, n°439, n°440, n°441, n°442, n°443, n°444, n°445, n°446, n°447, n°448, n°449, n°450, n°451, n°452, n°453, n°454, n°455, n°456, n°457, n°458, n°459, n°460, n°461, n°462, n°463, n°464, n°465, n°466, n°467, n°468, n°469, n°470, n°471, n°472, n°473, n°474, n°475, n°476, n°477, n°478, n°479, n°480, n°481, n°482, n°483, n°484, n°485, n°486, n°487, n°488, n°489, n°490, n°491, n°492, n°493, n°494, n°495, n°496, n°497, n°498, n°499, n°500, n°501, n°502, n°503, n°504, n°505, n°506, n°507, n°508, n°509, n°510, n°511, n°512, n°513, n°514, n°515, n°516, n°517, n°518, n°519, n°520, n°521, n°522, n°523, n°524, n°525, n°526, n°527, n°528, n°529, n°530, n°531, n°532, n°533, n°534, n°535, n°536, n°537, n°538, n°539, n°540, n°541, n°542, n°543, n°544, n°545, n°546, n°547, n°548, n°549, n°550, n°551, n°552, n°553, n°554, n°555, n°556, n°557, n°558, n°559, n°560, n°561, n°562, n°563, n°564, n°565, n°566, n°567, n°568, n°569, n°570, n°571, n°572, n°573, n°574, n°575, n°576, n°577, n°578, n°579, n°580, n°581, n°582, n°583, n°584, n°585, n°586, n°587, n°588, n°589, n°590, n°591, n°592, n°593, n°594, n°595, n°596, n°597, n°598, n°599, n°600, n°601, n°602, n°603, n°604, n°605, n°606, n°607, n°608, n°609, n°610, n°611, n°612, n°613, n°614, n°615, n°616, n°617, n°618, n°619, n°620, n°621, n°622, n°623, n°624, n°625, n°626, n°627, n°628, n°629, n°630, n°631, n°632, n°633, n°634, n°635, n°636, n°637, n°638, n°639, n°640, n°641, n°642, n°643, n°644, n°645, n°646, n°647, n°648, n°649, n°650, n°651, n°652, n°653, n°654, n°655, n°656, n°657, n°658, n°659, n°660, n°661, n°662, n°663, n°664, n°665, n°666, n°667, n°668, n°669, n°670, n°671, n°672, n°673, n°674, n°675, n°676, n°677, n°678, n°679, n°680, n°681, n°682, n°683, n°684, n°685, n°686, n°687, n°688, n°689, n°690, n°691, n°692, n°693, n°694, n°695, n°696, n°697, n°698, n°699, n°700, n°701, n°702, n°703, n°704, n°705, n°706, n°707, n°708, n°709, n°710, n°711, n°712, n°713, n°714, n°715, n°716, n°717, n°718, n°719, n°720, n°721, n°722, n°723, n°724, n°725, n°726, n°727, n°728, n°729, n°730, n°731, n°732, n°733, n°734, n°735, n°736, n°737, n°738, n°739, n°740, n°741, n°742, n°743, n°744, n°745, n°746, n°747, n°748, n°749, n°750, n°751, n°752, n°753, n°754, n°755, n°756, n°757, n°758, n°759, n°760, n°761, n°762, n°763, n°764, n°765, n°766, n°767, n°768, n°769, n°770, n°771, n°772, n°773, n°774, n°775, n°776, n°777, n°778, n°779, n°780, n°781, n°782, n°783, n°784, n°785, n°786, n°787, n°788, n°789, n°790, n°791, n°792, n°793, n°794, n°795, n°796, n°797, n°798, n°799, n°800, n°801, n°802, n°803, n°804, n°805, n°806, n°807, n°808, n°809, n°810, n°811, n°812, n°813, n°814, n°815, n°816, n°817, n°818, n°819, n°820, n°821, n°822, n°823, n°824, n°825, n°826, n°827, n°828, n°829, n°830, n°831, n°832, n°833, n°834, n°835, n°836, n°837, n°838, n°839, n°840, n°841, n°842, n°843, n°844, n°845, n°846, n°847, n°848, n°849, n°850, n°851, n°852, n°853, n°854, n°855, n°856, n°857, n°858, n°859, n°860, n°861, n°862, n°863, n°864, n°865, n°866, n°867, n°868, n°869, n°870, n°871, n°872, n°873, n°874, n°875, n°876, n°877, n°878, n°879, n°880, n°881, n°882, n°883, n°884, n°885, n°886, n°887, n°888, n°889, n°890, n°891, n°892, n°893, n°894, n°895, n°896, n°897, n°898, n°899, n°900, n°901, n°902, n°903, n°904, n°905, n°906, n°907, n°908, n°909, n°910, n°911, n°912, n°913, n°914, n°915, n°916, n°917, n°918, n°919, n°920, n°921, n°922, n°923, n°924, n°925, n°926, n°927, n°928, n°929, n°930, n°931, n°932, n°933, n°934, n°935, n°936, n°937, n°938, n°939, n°940, n°941, n°942, n°943, n°944, n°945, n°946, n°947, n°948, n°949, n°950, n°951, n°952, n°953, n°954, n°955, n°956, n°957, n°958, n°959, n°960, n°961, n°962, n°963, n°964, n°965, n°966, n°967, n°968, n°969, n°970, n°971, n°972, n°973, n°974, n°975, n°976, n°977, n°978, n°979, n°980, n°981, n°982, n°983, n°984, n°985, n°986, n°987, n°988, n°989, n°990, n°991, n°992, n°993, n°994, n°995, n°996, n°997, n°998, n°999, n°1000, n°1001, n°1002, n°1003, n°1004, n°1005, n°1006, n°1007, n°1008, n°1009, n°1010, n°1011, n°1012, n°1013, n°1014, n°1015, n°1016, n°1017, n°1018, n°1019, n°1020, n°1021, n°1022, n°1023, n°1024, n°1025, n°1026, n°1027, n°1028, n°1029, n°1030, n°1031, n°1032, n°1033, n°1034, n°1035, n°1036, n°1037, n°1038, n°1039, n°1040, n°1041, n°1042, n°1043, n°1044, n°1045, n°1046, n°1047, n°1048, n°1049, n°1050, n°1051, n°1052, n°1053, n°1054, n°1055, n°1056, n°1057, n°1058, n°1059, n°1060, n°1061, n°1062, n°1063, n°1064, n°1065, n°1066, n°1067, n°1068, n°1069, n°1070, n°1071, n°1072, n°1073, n°1074, n°1075, n°1076, n°1077, n°1078, n°1079, n°1080, n°1081, n°1082, n°1083, n°1084, n°1085, n°1086, n°1087, n°1088, n°1089, n°1090, n°1091, n°1092, n°1093, n°1094, n°1095, n°1096, n°1097, n°1098, n°1099, n°1100, n°1101, n°1102, n°1103, n°1104, n°1105, n°1106, n°1107, n°1108, n°1109, n°1110, n°1111, n°1112, n°1113, n°1114, n°1115, n°1116, n°1117, n°1118, n°1119, n°1120, n°1121, n°1122, n°1123, n°1124, n°1125, n°1126, n°1127, n°1128, n°1129, n°1130, n°1131, n°1132, n°1133, n°1134, n°1135, n°1136, n°1137, n°1138, n°1139, n°1140, n°1141, n°1142, n°1143, n°1144, n°1145, n°1146, n°1147, n°1148, n°1149, n°1150, n°1151, n°1152, n°1153, n°1154, n°1155, n°1156, n°1157, n°1158, n°1159, n°1160, n°1161, n°1162, n°1163, n°1164, n°1165, n°1166, n°1167, n°1168, n°1169, n°1170, n°1171, n°1172, n°1173, n°1174, n°1175, n°1176, n°1177, n°1178, n°1179, n°1180, n°1181, n°1182, n°1183, n°1184, n°1185, n°1186, n°1187, n°1188, n°1189, n°1190, n°1191, n°1192, n°1193, n°1194, n°1195, n°1196, n°1197, n°1198, n°1199, n°1200, n°1201, n°1202, n°1203, n°1204, n°1205, n°1206, n°1207, n°1208, n°1209, n°1210, n°1211, n°1212, n°1213, n°1214, n°1215, n°1216, n°1217, n°1218, n°1219, n°1220, n°1221, n°1222, n°1223, n°1224, n°1225, n°1226, n°1227, n°1228, n°1229, n°1230, n°1231, n°1232, n°1233, n°1234, n°1235, n°1236, n°1237, n°1238, n°1239, n°1240, n°1241, n°1242, n°1243, n°1244, n°1245, n°1246, n°1247, n°1248, n°1249, n°1250, n°1251, n°1252, n°1253, n°1254, n°1255, n°1256, n°1257, n°1258, n°1259, n°1260, n°1261, n°1262, n°1263, n°1264, n°1265, n°1266, n°1267, n°1268, n°1269, n°1270, n°1271, n°1272, n°1273, n°1274, n°1275, n°1276, n°1277, n°1278, n°1279, n°1280, n°1281, n°1282, n°1283, n°1284, n°1285, n°1286, n°1287, n°1288, n°1289, n°1290, n°1291, n°1292, n°1293, n°1294, n°1295, n°1296, n°1297, n°1298, n°1299, n°1300, n°1301, n°1302, n°1303, n°1304, n°1305, n°1306, n°1307, n°1308, n°1309, n°1310, n°1311, n°1312, n°1313, n°1314, n°1315, n°1316, n°1317, n°1318, n°1319, n°1320, n°1321, n°1322, n°1323, n°1324, n°1325, n°1326, n°1327, n°1328, n°1329, n°1330, n°1331, n°1332, n°1333, n°1334, n°1335, n°1336, n°1337, n°1338, n°1339, n°1340, n°1341, n°1342, n°1343, n°1344, n°1345, n°1346, n°1347, n°1348, n°1349, n°1350, n°1351, n°1352, n°1353, n°1354, n°1355, n°1356, n°1357, n°1358, n°1359, n°1360, n°1361, n°1362, n°1363, n°1364, n°1365, n°1366, n°1367, n°1368, n°1369, n°1370, n°1371, n°1372, n°1373, n°1374, n°1375, n°1376, n°1377, n°1378, n°1379, n°1380, n°1381, n°1382, n°1383, n°1384, n°1385, n°1386, n°1387, n°1388, n°1389, n°1390, n°1391, n°1392, n°1393, n°1394, n°1395, n°1396, n°1397, n°1398, n°1399, n°1400, n°1401, n°1402, n°1403, n°1404, n°1405, n°1406, n°1407, n°1408, n°1409, n°1410, n°1411, n°1412, n°1413, n°1414, n°1415, n°1416, n°1417, n°1418, n°1419, n°1420, n°1421, n°1422, n°1423, n°1424, n°1425, n°1426, n°1427, n°1428, n°1429, n°1430, n°1431, n°1432, n°1433, n°1434, n°1435, n°1436, n°1437, n°1438, n°1439, n°1440, n°1441, n°1442, n°1443, n°1444, n°1445, n°1446, n°1447, n°1448, n°1449, n°1450, n°1451, n°1452, n°1453, n°1454, n°1455, n°1456, n°1457, n°1458, n°1459, n°1460, n°1461, n°1462, n°1463, n°1464, n°1465, n°1466, n°1467, n°1468, n°1469, n°1470, n°1471, n°1472, n°1473, n°1474, n°1475, n°1476, n°1477, n°1478, n°1479, n°1480, n°1481, n°1482, n°1483, n°1484, n°1485, n°1486, n°1487, n°1488, n°1489, n°1490, n°1491, n°1492, n°1493, n°1494, n°1495, n°1496, n°1497, n°1498, n°1499, n°1500, n°1501, n°1502, n°1503, n°1504, n°1505, n°1506, n°1507, n°1508, n°1509, n°1510, n°1511, n°1512, n°1513, n°1514, n°1515, n°1516, n°1517, n°1518, n°1519, n°1520, n°1521, n°1522, n°1523, n°1524, n°1525, n°1526, n°1527, n°1528, n°1529, n°1530, n°1531, n°1532, n°1533, n°1534, n°1535, n°1536, n°1537, n°1538, n°1539, n°1540, n°1541, n°1542, n°1543, n°1544, n°1545, n°1546, n°1547, n°1548, n°1549, n°1550, n°1551, n°1552, n°1553, n°1554, n°1555, n°1556, n°1557, n°1558, n°1559, n°1560, n°1561, n°1562, n°1563, n°1564, n°1565, n°1566, n°1567, n°1568, n°1569, n°1570, n°1571, n°1572, n°1573, n°1574, n°1575, n°1576, n°1577, n°1578, n°1579, n°1580, n°1581, n°1582, n°1583, n°1584, n°1585, n°1586, n°1587, n°1588, n°1589, n°1590, n°1591, n°1592, n°1593, n°1594, n°1595, n°1596, n°1597, n°1598, n°1599, n°1600, n°1601, n°1602, n°1603, n°1604, n°1605, n°1606, n°1607, n°1608, n°1609, n°1610, n°1611, n°1612, n°1613, n°1614, n°1615, n°1616, n°1617, n°1618, n°1619, n°1620, n°1621, n°1622, n°1623, n°1624, n°1625, n°1626, n°1627, n°1628, n°1629, n°1630, n°1631, n°1632, n°1633, n°1634, n°1635, n°1636, n°1637, n°1638, n°1639, n°1640, n°1641, n°1642, n°1643, n°1644, n°1645, n°1646, n°1647, n°1648, n°1649, n°1650, n°1651, n°1652, n°1653, n°1654, n°1655, n°1656, n°1657, n°1658, n°1659, n°1660, n°1661, n°1662, n°1663, n°1664, n°1665, n°1666, n°1667, n°1668, n°1669, n°1670, n°1671, n°1672, n°1673, n°1674, n°1675, n°1676, n°1677, n°1678, n°1679, n°1680, n°1681, n°1682, n°1683, n°1684, n°1685, n°1686, n°1687, n°1688, n°1689, n°1690, n°1691, n°1692, n°1693, n°1694, n°1695, n°1696, n°1697, n°1698, n°1699, n°1700, n°1701, n°1702, n°1703, n°1704, n°1705, n°1706, n°1707, n°1708, n°1709, n°1710, n°1711, n°1712, n°1713, n°1714, n°1715, n°1716, n°1717, n°1718, n°1719, n°1720, n°1721, n°1722, n°1723, n°1724, n°1725, n°1726, n°1727, n°1728, n°1729, n°1730, n°1731, n°1732, n°1733, n°1734, n°1735, n°1736, n°1737, n°1738, n°1739, n°1740, n°1741, n°1742, n°1743, n°1744, n°1745, n°1746, n°1747, n°1748, n°1749, n°1750, n°1751, n°1752, n°1753, n°1754, n°1755, n°1756, n°1757, n°1758, n°1759, n°1760, n°1761, n°1762, n°1763, n°1764, n°1765, n°1766, n°1767, n°1768, n°1769, n°1770, n°1771, n°1772, n°1773, n°1774, n°1775, n°1776, n°1777, n°1778, n°1779, n°1780, n°1781, n°1782, n°1783, n°1784, n



www.millon.com