

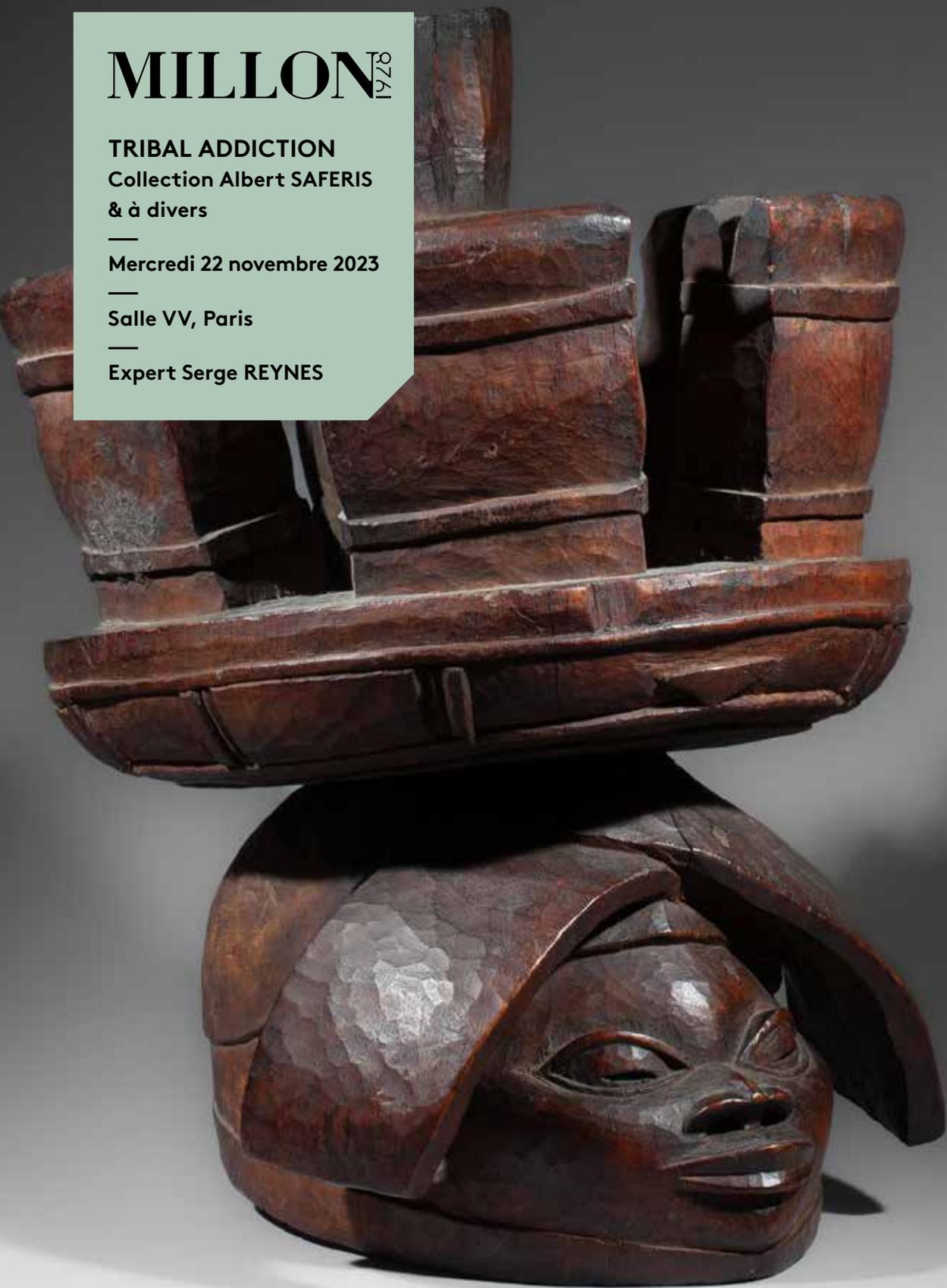
**MILLON**<sup>1978</sup>

**TRIBAL ADDICTION**  
Collection Albert SAFERIS  
& à divers

—  
Mercredi 22 novembre 2023

—  
Salle VV, Paris

—  
Expert Serge REYNES





# TRIBAL ADDICTION

**Mercredi 22 novembre 2023**

14h

—  
Salle VV

3, rue Rossini  
75009 Paris

—  
**Expositions Publiques**

Mardi 21 novembre de 10h30 à 18h

Mercredi 22 novembre de 10h30 à 12h

—  
Exposition privée sur rendez-vous

—  
Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Arts Premiers

## LE DÉPARTEMENT



**Directeur du département**  
**Romain BEOT**  
Tel +33 (0)7 86 86 06 56  
rbeot@millon.com



**Alexandre MILLON**   
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON

## Expert



**Serge REYNES**  
Origine Expert  
Tel +33 (0)6 23 68 16 95

Nous remercions  
Monsieur Christian MARTY,  
pour ses recherches bibliographiques.

Informations générales de la vente

**rbeot@millon.com**  
**T +33 (0)7 86 86 06 56**

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS  
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON

Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Patricia LEVY**  
Relation Presse  
plevy@millon.com

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**Sebastien SANS**, pôle Graphisme  
**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo  
**Yann GIRAULT**, pôle Photographie  
**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

# BRUXELLES · PARIS · NICE

# Sommaire

**ART AFRICAÏN** ..... p. 6

**Collection Saferis**

Ibibio ..... p. 8

Igbo ..... p. 14

Eket ..... p. 20

Bini ..... p. 22

Idoma ..... p. 23

Yoruba ..... p. 25

Ogoni ..... p. 34

Exposition La Grande Aventure Cubiste,  
Grand Palais, 1978 ..... p. 39

Cameroun ..... p. 44

Guinée Bissau ..... p. 47

Baoulé ..... p. 50

Fon Bénin ..... p. 52

Bozo ..... p. 54

Bambara ..... p. 56

Tellem ..... p. 60

Dogon ..... p. 61

Luba ..... p. 63

Ashanti ..... p. 64

Senoufo ..... p. 65

Divers ..... p. 66

**À divers** ..... p. 70

**ART OCEANIEN** ..... p. 86

**Collection Henri Seydoux**

**ASIE DU SUD** ..... p. 88

**ART INUIT** ..... p. 90

**ART PRECOLOMBIEN** ..... p. 92

**CONDITIONS DE VENTE** ..... p. 102

**ORDRE D'ACHAT** ..... p. 104

New customer/Nouveau client ?  
Enregistrez-vous :

**bids@millon.com**

Already a customer/Déjà client?

**rbeot@millon.com**

Rapports de condition / Ordre d'achat

**rbeot@millon.com**  
**T +33 (0)7 86 86 06 56**

*Condition report, absentee bids,  
telephone line request*





## Collection Albert SAFERIS, lots 1 à 217

Ethnologue, historien et journaliste, Albert Safaris a consacré une grande partie de sa vie à l'étude et à l'exégèse des civilisations d'Afrique Subsaharienne, par de multiples déplacements sur le terrain.

C'est son oncle, Stéphan Barkan, qui l'initia à l'art africain. En 1906, ce dernier est en effet envoyé comme médecin au Congo, l'actuel Zaïre. Il y restera jusqu'en 1922. A l'occasion de manifestations rituelles, il découvre l'importance que les locaux attachent à une statuette, un tabouret, une pipe, etc. Bakan recueille les objets abandonnés, troque telle et telle pièce contre des clous, du sel ou les achète. Tous ces objets furent expédiés et exposés dans son musée personnel, non loin de Bruxelles.

A sa mort en 1953, Barkan lègue à Albert Safaris quelques pièces rares, essentiellement des statuettes et masques du Cameroun, du Nigéria et du Congo. Safaris n'en restera pas là. Profitant de séjours professionnels réguliers en Afrique (de 1947 à 1966), il parcourt toute la côte Ouest.

Chargé de cours dans un institut d'art, il avait à cœur de faire découvrir et apprécier l'art africain au plus grand nombre. Il donnait très régulièrement des conférences et réalisait, en outre, des expositions culturelles puisées dans son importante collection personnelle de statues et de masques.

Le front légèrement dégarni, les tempes grisonnantes, un éternel foulard noué négligemment autour du cou, l'œil malicieux derrière de fines lunettes, il faisait penser à tout sauf à ces collectionneurs d'objets d'art affectés et pédants.





1



2



3



4

1

-  
**Masque de danse**  
présentant le visage d'un homme dans la force de l'âge, le front plissé surmonté d'un bandeau avec ornements étagés en pointe. Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits, marques de portage internes Ibibio, Région de Ikot Ekpene, Nigéria  
25 x 18 cm

500/ 700 €

2

-  
**Masque de danse de la société Ekpo**  
(variante du type Idiok) présentant un visage au front plissé, à l'extrémité marquée, le bord des lèvres rongé par la lèpre, laissant apparaître les dents. Bois, ancienne patine brune, marques d'usage internes. Ibibio, Nigéria  
29 x 18,5 cm

400/ 600 €

3

-  
**Masque de danse**  
présentant un visage à l'expression vigoureuse, les yeux mi-clos  
Bois à patine crouteuse brune, pigments naturels ocre rouge et blanc, marques d'usage internes Ibibio, Nigéria  
36 cm

500/ 700 €

4

-  
**Masque de danse**  
à l'expression vigoureuse, bouche ouverte montrant les dents  
Bois, peau de chèvre, ancienne patine d'usage brune et marques de portage internes Ibibio, Nigéria  
36 x 24 cm

500/ 700 €

5

-  
**Grand masque de danse de la société « Ekpo »**  
(variante du type Idiok). Il présente un visage à bouche prognathe, les joues gonflées, les yeux en relief et le front orné de cornes de bélier, symbolisant force et détermination. Bois à polychromie localisée, fibres végétales, ancienne patine et marques d'usage internes Ibibio, Nigéria  
47 x 39 cm

**Exposition**  
Théâtre Paul Eluard, Choisy le Roi, 1981, reproduit dans le catalogue « Masques africains »

700/ 900 €



5

6

-  
**Masque de danse**  
présentant un visage juvénile  
Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage internes Ibibio, Nigéria  
16 cm

250/ 350 €

7

-  
**Statue**  
aux bras mouvementés et visage concentré  
Bois à patine crouteuse localisée Ibibio, Eket  
38 cm

200/ 400 €

8

-  
**Figure féminine**  
à double ceintures et visage à l'expression courroucée  
Bois, ancienne patine brune et miel Ibibio, Nigéria  
43 cm

250/ 350 €

9

**Intéressant rhombe du culte Ifa**

probablement destiné à éloigner les mauvais esprits de l'aire de divination. Il figure un poisson stylisé surmonté d'un personnage masculin aux pieds et mains puissantes et bras formant un arc de cercle.

Bois dur, ancienne patine miel et rousse, marques d'usage internes  
Nord du Nigéria  
49,5 cm

**Bibliographie**

cf « Westafrikanische Plastik » par K.Krieger, reproduction 134, collection du museum Für Völkerkunde Berlin

**Exposition**

« La voix maintenant et ailleurs », Centre Pompidou, Paris, du 26 février au 10 juin 1985

250/ 350 €

10

**Masque de danse**

présentant un visage juvénile à l'expression concentrée et intériorisée

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, petite érosion du temps localisée et marques de portage internes  
Ibibio, Eket, Nigéria  
32 x 20 cm

600/ 900 €

11

**Masque aux traits simiesques**

le regard souligné par de larges cavités circulaires en relief

Bois, ancienne patine brune, traces de pigments ocre rouge, marques d'usage internes  
Ibibio, Nigéria  
25,5 x 16,5 cm

300/ 400 €

12

**Masque**

aux pommettes saillantes et grande bouche ouverte montrant les dents, de facture primitive et sauvage

Bois, ancienne patine brune, marques d'usage internes  
Ibibio, Nigéria  
30 x 22 cm

200/ 300 €

13

**Masque**

présentant un visage à l'expression guerrière

Bois, ancienne patine d'usage brune, marques de portage internes  
Ibibio, Nigéria  
26 x 17,5 cm

250/ 350 €



10



9



14

14

**Cimier de danse**

présentant un chien à la queue dressée

Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune, restes de pigments naturels et marques de portage internes  
Ijo, Nigéria  
70 x 44 cm

500/ 700 €

15

**Masque de danse**

présentant un visage à l'expression lunaire, la bouche ouverte montrant les dents.

Bois dur, ancienne patine brune, traces de pigments naturels et marques d'usage internes  
Ibibio, Nigéria  
26,5 x 20 cm

250/ 350 €

16

**Masque de danse**

présentant un visage à bouche cousue symboliquement, la tête surmontée d'une calotte en plateau étagée

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, restes de pigments blancs  
Ibibio, Eket, Nigéria  
31 x 21,5 cm

Porte une étiquette : exposé à la galerie Drouant, Paris, 1-1972

300/ 400 €

17

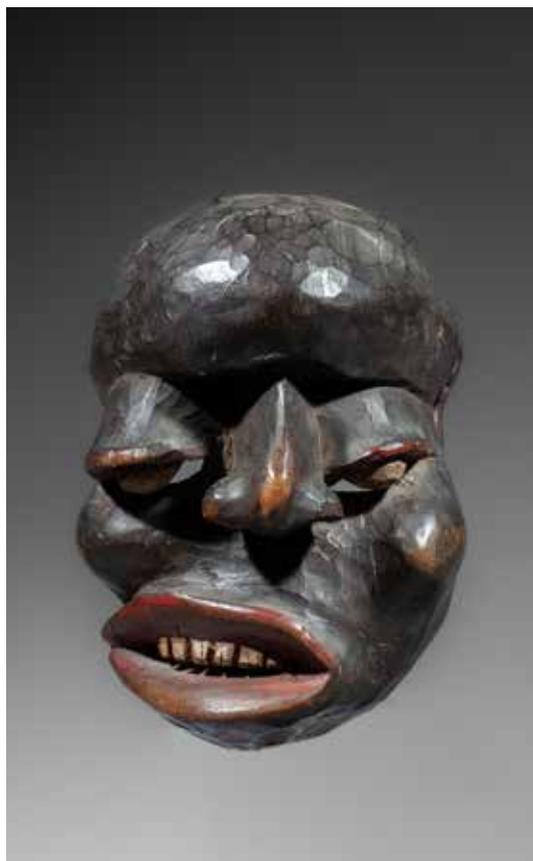
**Masque de danse**

présentant un visage à l'expression courroucée avec coiffe étagée

Bois dur, ancienne patine brune, marques d'usage internes  
Ibibio, Nigéria  
31 x 25 cm

300/ 400 €

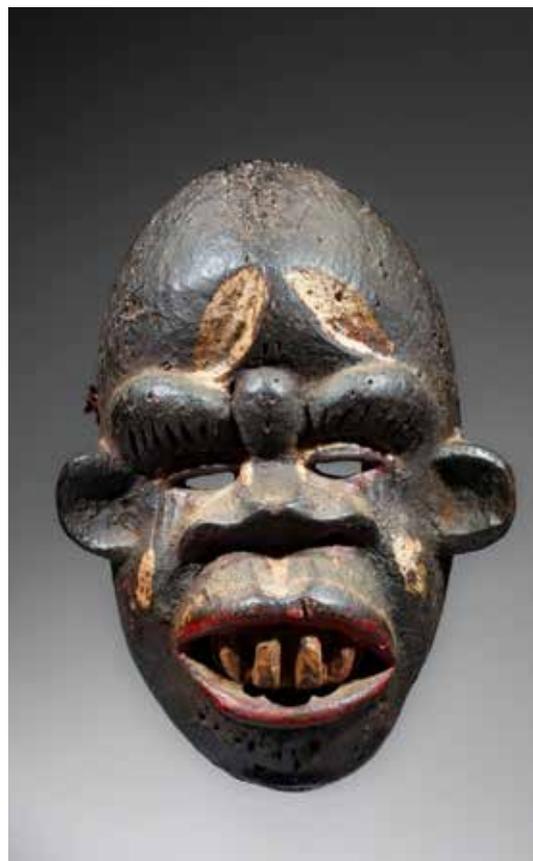
La société Ekpo jouait un rôle politique, législatif, judiciaire et religieux important. Lors d'une cérémonie annuelle, les masques de la société Ekpo dansaient en l'honneur des Ancêtres.



**18**  
-  
**Masque de danse de la société Ekpo « Mfon Idiok »**  
au visage déstructuré, le front bombé et les joues gonflées. Bois, restes de chromie rouge, ancienne patine brune et miel, marques d'usage internes  
Ibibio, Ekot Ekpene, Nigéria.  
24,5 x 16,5 cm

**Publication**  
première page du quotidien Suisse « L'Est Vaudois » de Montreux, du 6/08/1981

**550/ 750 €**



**19**  
-  
**Masque de danse de la société Ekpo « Mfon Idiok »**  
présentant un visage aux arcades sourcilières marquées, la bouche prognathe et deux motifs en feuilles sculptés sur le front. Bois à polychromie localisée, ancienne patine brune, érosion et importantes marques d'usage internes  
Ibibio, Ekot Ekpene, Nigéria  
29 x 21 cm

**Exposition**  
« Masques Africains », Théâtre Paul Eluard, Choisy le Roi, janvier 1981, reproduit au catalogue.

**400/ 700 €**

Les masques idiok ekpo traduisent l'effet produit sur le visage par la maladie tropicale framboesia, sorte de lèpre mutilante. Selon Herreman (1999 : 22), ils représenteraient parfois, lors de mascarades, des ancêtres réputés pour leur caractère immoral. Le plus souvent, ils sont interprétés comme une forme d'exorcisme utilisé contre cette maladie (Féau in RMN, 1997 : 279).



**20**  
-  
**Spectaculaire masque de la société Ekpo « Idiok Ekpo »**  
présentant deux visages aux traits déstructurés, accolés l'un à l'autre et formant une seule entité. Ce masque se distingue par son expressivité puissante, son ancienneté et sa rareté. Très peu d'exemplaires à deux visages existent. Bois, chromie rouge, pigments naturels, ancienne patine brune et marques d'usage internes  
Ibibio, Ekot Ekpene, Nigéria  
30,5 x 24,5 cm.

**Publication**  
ALLARD & LEFORT, Le masque, Collection Que-Sais-je ?, Paris 1984, p. 103

**1 500/ 2 000 €**



21

-

**Figure masculine**

aux bras mouvementés, portant de grandes chevillères étagées  
Bois, pigments naturels, ancienne patine brune, érosion du temps  
Igbo, Nigéria  
68 cm

300/ 500 €

22

-

**Statue d'ancêtre**

présenté debout, le corps de proportion puissante, le haut du visage avec scarifications linéaires et cruciformes sur le ventre.  
Bois dur, ancienne patine brune  
Igbo, Nigéria  
70 x 15 cm

300/ 500 €

23

-

**Statuette**

présentant un jeune chasseur assis avec sa besace.  
Bois, traces de pigments ocre rouge, ancienne patine brune crouëuse par endroits, incrustation de verre découpé dans les yeux  
Igbo, Idoma, Nigeria.  
44 cm

250/ 350 €

24

-

**Cinq statues colons**

présentant un marin, deux hommes avec redingote et deux religieuses en prière  
Bois avec anciennes traces de polychromie  
Nigéria  
42 ; 40 ; 41 cm

**Exposition**

« Objets prétextes, objets manipulés » au musée d'ethnographie de Neuchâtel, Suisse, mai 1984-janvier 1985

200/ 400 €

25

-

**Pilier culturel**

présentant une tête expressive avec coiffe étagée en cascade.  
Bois, quelques érosions du temps, ancienne patine d'usage brune  
Tiv, Nigeria  
H : 50 cm

250/ 350 €



22

Les masques « Agbogho Mmwo » représentent l'esprit d'une jeune femme personnifiant la beauté féminine idéale chez les Igbos.

Les jeunes gens de la société des « esprits mmwo » portaient ces masques lors de la cérémonie d'initiation des jeunes filles, pour instruire et éduquer les jeunes, non seulement à la conduite morale, mais aussi aux canons de beauté physique qui traduisent en réalité l'éthique de la personne. Ainsi la taille, une posture correcte, un nez fin et droit, une petite bouche symbolisent la générosité, la pureté, la beauté l'intelligence et un discernement juste.

Ces danses se déroulaient aussi lors de la récolte et pendant la saison sèche, pour la fête de la déesse de la Terre dans l'espérance d'une récolte riche et abondante.



26

26

-

**Masque de danse de la société des esprits Mmwo « Agbogho Mmwo »**

présentant un visage à l'expression marquée et dynamique, surmonté d'une coiffe à trois lobes et ornements circulaires latéraux.  
Bois, pigments naturels, tissus, ancienne patine brune et marques d'usage internes  
Igbo, Nigéria  
38 x 21 cm

700/ 1 000 €



28

27

-

**Masque de danse de la société des Esprits Mmwo « Agbogho Mmwo »**

Il présente un visage féminin à l'expression marquée avec coiffe trilobée.  
Bois à chromie blanche et noire, patine d'usage brune, anciennes marques de portage internes  
Igbo, Nigéria  
31 x 20 cm

550/ 750 €

28

-

**Masque de danse de la société des Esprits Mmwo « Agbogho Mmwo »**

à l'expression douce et joyeuse, sa coiffe agrémentée de deux peignes et d'une haute crête sagittale.  
Bois, tissus, cordelettes pigments naturels blancs, ancienne patine brune légèrement épaisse par endroits et marques d'usage  
Igbo, Nigéria  
38 cm

550/ 750 €



29

- **Masque**

présentant un visage expressif aux deux croissants lunaires incisés, et symboles peints.  
Bois, restes de pigments naturels, ancienne patine brune et marques d'usage internes  
Igbo, Nigeria  
20 cm

**Publication**

Reproduit « Ile de France informations loisirs » 1/02/1981 page 10

400/ 500 €

30

- **Masque de danse de la société des Esprits Mmwo**

variante, « Agbogho Mmwo ». Il présente un visage à l'expression intériorisée, la bouche ouverte, le front et les tempes ornées de scarifications en relief.  
Bois, ancienne patine brune, tissu et matières diverses.  
Igbo, Nigéria  
36 cm

300/ 500 €

29

31

- **Masque**

présentant un visage agrémenté de scarifications en relief, le nez en forme de lame et la bouche ouverte montrant les dents.  
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et marques de portage internes  
Igbo, Nigéria  
24,5 x 20 cm

200/ 300 €

32

- **Masque de danse Okua**

porté pour les cérémonies destinées à honorer un ancêtre important. Il présente le portrait d'un jeune guerrier à l'expression déterminée, les tempes ornées de scarifications en relief.  
Bois à patine brune croûteuse par endroits, anciennes marques d'usage internes  
Igbo, Nigéria  
25 x 14 cm

300/ 500 €



30

33

- **Figure féminine**

présentant une ancêtre importante debout, avec amulette conique sculptée en relief sur le cou  
Bois dur à chromie rouge et brune, ancienne patine et marques d'usage  
Igbo, Nigéria  
158 cm

600/ 800 €

34

- **Boite à cola**

le couvercle orné d'un masque et le réceptacle de deux jambes allongées  
Bois à patine rousse, anciennes marques d'usage, petit éclat sur la lèvre  
Igbo, Nigéria  
19 x 33 cm

250/ 350 €



33



35



36

35

-  
**Trois anciens Ikenga Ntu Aga et Alusi.**

Bois, ancienne patine brune et croûteuse, marques d'usage.  
Igbo, Nigéria  
Entre 29 et 33 cm

300/ 400 €

Ikenga est le fils de Ugwa. Son nom est formé de « IKE » la force et « Nga » réussir. Selon la mythologie Igbo, il était un grand guerrier qui gagna de nombreuses batailles. Fin stratège, il inventa un camouflage de feuilles pour se cacher dans les buissons. La puissance de son cri résonnait dans toute la forêt et annonçait une bataille imminente.

Les Igbo commémorent cet ancêtre à travers ces sculptures d'Ikenga dont la taille varie entre 10 et 70 cm environ. En bois de « Asuwuaka », elles sont des objets de prestige et de fierté au sein de la famille et du clan et étaient honorées et invoquées aussi bien par les guerriers que les commerçants, les chasseurs, les agriculteurs et les femmes de haut niveau social. Ils leurs accordaient des prières et des offrandes journalières, avant un évènement important ou après un succès en guise de remerciement.

Les Ikenga étaient conservés soit dans un sanctuaire collectif (de devins, d'ancêtres...) soit dans les habitations.

Les Ikenga prennent plusieurs formes :

L'Ikenga Madu (lots 36 et 106), le plus populaire, est sculpté sous les traits d'un homme à cornes. Il est utilisé lors des rituels guerriers, de chasses ou entreprises hasardeuses.

L'Ikenga Alusi, plus abstrait, présente une tête humaine à cornes et tronc cylindrique simple orné de motifs géométriques. Il est utilisé par les commerçants, les agriculteurs et pour les jeux de hasard.

L'Ikenga miniature Ntu Aga, était lui utilisé par les femmes devins. Il est habité par « Agwunsh », un esprit malin qui est manipulé en tout dernier recours pour lutter contre les maladies mentales ou aider à l'accouchement.

36

-  
**Ikenga Madu**

présenté assis tenant dans une de ses mains une tête trophée et dans l'autre la garde d'une épée  
Bois, ancienne patine brune, érosion localisée  
Igbo, Nigéria  
41 cm

250/ 350 €

37

-  
**Cimier de danse**

présentant un visage expressif, les tempes et les joues ornées de scarifications

Bois, pigments blancs et ocre rouge, ancienne patine brune et marques d'usage internes, tissu, clous et fibres végétales

Igbo, Nigéria  
29 x 22 cm

**Publications**

Allard et Lefort, le masque, collection Que sais-je ?, page 69

Bulletin officiel de Saint Maur, n°16, 1975, page 6

**Expositions**

American Center, Paris, Mars 1970

Musée de Saint Maur des Fossés, février 1975, n°753 du catalogue

Grand Palais, Paris, avril 1978, n°18 du catalogue, page 104

1 200/ 1 500 €



38

-  
**Masque de danse « Okoroshi Oma »**

présentant un visage expressif et la coiffe incrustée de cheveux humains

Bois polychrome, cheveux humains, marques de portage internes.

Igbo, Nigéria  
20 x 28 cm

**Exposition**

musée d'Epinal du 17/05/89 au 12/06/89, reproduit au catalogue sous le n°71

500/ 700 €

39

-  
**Masque**

présentant un colon au visage dynamique et cruel. La tête coiffée d'un chapeau colonial. Bois à polychromie blanche et brune, ancienne patine et marques de portage internes  
Igbo, Nigéria  
31 cm

**Exposition**

« Objets Prétextes, objets manipulés » musée d'Ethnographie de Neuchâtel, mai 1984-janvier 1985

500/ 700 €

40

-  
**Tête commémorative**

présentant probablement le portrait d'un chef au visage scarifié. Bois dur, ancienne patine miel et brune  
Igbo, Nigéria  
33 cm

400/ 700 €

41

-  
**Masque de danse**

présentant un visage juvénile, les lèvres en bec d'oiseau. Bois à patine brune, anciennes marques d'usage et érosions internes  
Eket, Nigéria  
28 x 17,5 cm

300/ 400 €

42

-  
**Très ancienne marionnette Oukot**

Bois dur, ancienne patine brune, fer forgé  
Eket, Région d'Ikot, Ekpené, Sud Ouest du Nigéria  
28,5 cm

250/ 350 €

43

-  
**Cimier Janus**

présentant un personnage féminin aux bras articulés tenant un éventail  
Bois à chromie blanche sur les visages, ancienne patine brune épaisse par endroits  
Eket, Nigéria  
53 cm

350/ 450 €



39

43

-  
**Cimier Janus**

présentant un personnage féminin aux bras articulés tenant un éventail  
Bois à chromie blanche sur les visages, ancienne patine brune épaisse par endroits  
Eket, Nigéria  
53 cm

350/ 450 €

44

-  
**Cimier de danse**

sculpté d'un buffle stylisé, aux traits épurés à l'extrême.  
Bois dur, pigments naturels ocre rouge, anciennes marques d'usage  
Mama, plateau de Jos, Nigéria  
17 x 37,5 cm

400/ 600 €

45

-  
**Masque de danse**

présentant un visage de proportion cubiste et surréaliste avec crête sagittale en forme de bec d'oiseau  
Bois dur, pigments naturels orangés et ocres, fibre végétale, ancienne patine et marques d'usage  
Afipko, Nigéria  
35 cm

450/ 550 €

46

-  
**Masque de danse**

présentant un visage aux joues scarifiées  
Bois, ancienne patine brune, marques d'usage internes  
Bini, Nigéria  
30 x 17 cm

250/ 350 €



44



45

47

-  
**Masque**  
présentant un esprit de la savane  
Bois, pigments naturels, ancienne patine brune et  
marques de portage internes  
Bini, Nigéria  
33 x 17 cm

400/ 600 €

48

-  
**Intéressant masque de danse**  
présentant le visage d'un dignitaire à la belle expression  
hiératique  
Bois avec restes de pigments blancs et indigo, ancienne  
patine rousse et brune, marques d'usage internes  
Bini, Nigéria  
28 x 15 cm

**Expositions**  
- Institut National d'Education Populaire, Marly le Roi,  
juillet 1971  
- Centre International Paris, octobre 1972  
- Centre J. Villar, Champigny sur Marne, avril 1973  
- Centre culturel d'Asnières, novembre 1977, n°196 du  
catalogue

300/ 400 €

49

-  
**Figure**  
aux bras en arc de cercle et mains démesurées  
Bois dur, ancienne patine brune, marques d'usage  
Mambila, Nigéria Cameroun  
23 cm

250/ 350 €

50

-  
**Cimier de danse**  
évoquant la tête d'un chimpanzé aux yeux exorbités  
Bois, ancienne patine d'usage brune  
Mambila, Nigéria Cameroun  
28 cm

**Exposition**  
Musée d'Epinal du 17/05/89 au 12/06/89, reproduit au  
catalogue, n°83  
Reproduit dans la documentation photographique de la  
Documentation Française

200/ 400 €



47

51

-  
**Très ancienne statue masculine**  
présentant un personnage les jambes en dent de scie, une de ses  
mains est posée symboliquement sur son menton. Une influence Mu-  
muyé est caractéristique dans la construction des jambes, peut être  
consécutif à une rencontre entre deux sculpteurs de clans opposés  
(ou alliés ?)  
Bois, ancienne patine brune, traces de pigments ocre rouge  
Mambila, Nigéria  
38 cm

300/ 500 €

52

-  
**Cimier de danse guerrière**  
présentant deux têtes Janus à coiffe commune.  
Bois, ancienne patine brune et rousse, marques  
d'usage  
Idoma, région de la rivière Bénoué, Nigéria  
41 x 21 cm

800/ 1 200 €

53

-  
**Cimier de danse guerrière**  
présentant une tête Janus aux deux visages rouge  
et blanc. Ils sont surmontés d'une coiffe commune  
asymétrique sculptée de nattes tressées et petits  
chignons.  
Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques  
d'usage  
Idoma, région de la rivière Bénoué, Nigéria  
28 x 21,5 cm

**Exposition**  
Musée d'Epinal, mai-juin 1989

**Publications**  
- La Documentation photographique de la Docu-  
mentation Française  
- Catalogue de l'exposition du Musée d'Epinal, n°85

500/ 700 €

54

-  
**Cimier de danse Janus**  
présentant deux visages avec coiffe commune  
Bois, fibre végétale, traces discrètes de pigments  
blancs, ancienne patine miel et brune, anciennes  
marques d'usage  
Idoma, région de la rivière Bénoué, Nigéria  
34 cm

600/ 900 €

55

-  
**Masque de danse « Okua »**  
à coiffe trilobée et nez démesuré symboliquement  
Bois, pigments naturels blancs, ancienne patine  
brune et belles marques d'usage internes  
Idoma, Nigéria  
32 x 24 cm

**Exposition**  
Musée d'Epinal, 17/05/89 au 12/06/89, n°73 du ca-  
talogue

400/ 600 €



52



53



54



57



56

56

-  
**Masque**  
présentant le visage d'un jeune dignitaire aux joues gonflées et tempes ornées de scarifications  
Bois, ancienne patine brune, restes de pigments naturels blancs et indigo, marques d'usage internes  
Idoma, Nigéria  
31 x 23 cm

500/ 700 €

57

-  
**Statue « lagalagana »**  
sculptée d'un personnage debout aux traits schématisés et stylisés, les bras détachés du corps et le visage à l'expression douce et protectrice.  
Bois, ancienne patine brune, quelques érosions du temps et marques d'usage  
Mumuyé, Nigéria  
56 cm

500/ 700 €

58

-  
**Plateau de divination du culte Ifa**  
à décor géométrique gravé et en relief sur le pourtour, orné d'une tête à l'expression douce et intériorisée.  
Bois, traces de pigments indigo et blancs, ancienne patine rousse et brune  
Yoruba, Nigéria  
30 x 35,5 cm

120/ 180 €

Le système de divination Ifa est inscrit en 2008 par l'UNESCO au patrimoine immatériel de l'humanité.

Ifa désigne le personnage mystique d'Ifa ou Orunmila, considéré par les Yoruba comme la divinité de la sagesse et du développement intellectuel. Contrairement à d'autres formes de divination de la région qui ont recours à la médiumnité, la divination Ifa ne repose pas sur les pouvoirs oraculaires d'une personne. Elle se fonde sur un système de signes interprétés par un devin, le prêtre Ifa ou babalawo, littéralement « le père du prêtre ». Le système de divination Ifa est employé chaque fois qu'une décision importante, individuelle ou collective, doit être prise.

Le corpus littéraire de l'Ifa, appelé odu, comprend 256 volumes divisés en vers appelés ese dont on ne connaît pas le nombre exact car il augmente continuellement (il y a environ 800 ese par odu). Chacun des 256 odu a sa signature propre divinatoire, déterminée par le babalawo à l'aide de palmes sacrées et d'une chaîne de divination. Les ese, considérés comme la partie la plus importante de la divination Ifa, sont chantés par les prêtres dans une langue poétique.



60

59

-  
**Boîte de devin du culte d'Ifa**  
la partie sommitale en forme de plateau utilisé pour la divination.  
Il est orné d'une large frise à décor de chaînes, serpents, spirales et divinités.  
Bois, ancienne patine brune, marques d'usage  
Yoruba, Nigéria  
20 x 41 cm

500/ 700 €

60

-  
**Plateau de divination «Opon Ifà»**  
rectangulaire, sculpté de quatre têtes d'Orishas.  
Bois à patine rousse et brune, anciennes marques d'usage  
Yoruba, Nigéria  
43 x 27,3 cm

150/ 250 €



59



61

61

-  
**Boîte de devin du culte Ifa**  
sculptée de quatre oiseaux messagers sur le couvercle et d'une prêtresse avec deux crocodiles sur le réceptacle.  
Bois dur, ancienne patine brune avec traces de pigments ocre rouge et jaune  
Yoruba, Nigéria  
58 x 31 cm

300/ 500 €

62

- **Cimier de danse Égungun**

présentant le visage d'un jeune notable, les yeux grand ouverts lui conférant une belle expressivité éveillée, sa coiffe agencée d'une grande natte latérale.

Bois, ancienne patine brune, pigments blancs et indigo. Marques d'usage. Yoruba, Nigéria 27 x 26 cm

300/ 400 €

63

- **Quatre ibedjis masculins et féminins**

Bois, ancienne patine brune, rousse et miel ; marques d'usages et du temps, perles de traite Yoruba, Nigéria 26,5 ; 28 ; 25,5 et 26 cm

500/ 800 €

64

- **Ibedji hermaphrodite**

au visage scarifié, le torse agrémenté d'une amulette Bois, ancienne patine miel et traces d'indigo à l'arrière de la coiffe Yoruba, Nigéria 23cm

150/ 250 €

65

- **Oshe Shango**

présentant une jeune femme agenouillée, les mains sur les seins dans un geste nourricier Bois, pigments naturels, ancienne patine d'usage miel Yoruba, Nigéria 34 cm

120/ 180 €

66

- **Oshe Shango**

représentant une femme assise se tenant les seins dans un geste nourricier Bois avec chromie blanche, ancienne patine rousse et miel Yoruba, Nigéria 30,5 cm

120/ 180 €

67

- **Oshe Shango**

présentant un personnage féminin assis, les mains posées sur les seins dans un geste nourricier Bois, ancienne patine d'usage miel, traces de pigments naturels et petites perles de traite multicolores Yoruba, Nigéria 33 cm

120/ 180 €



62



68

68

- **Cimier de danse**

présentant un visage juvénile à l'expression douce et concentrée Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage Yoruba, Nigéria 22,5 x 22 cm

250/ 350 €

69

- **Haut de tenue de danse de cérémonie ègun**

sculpté d'un Janus à coiffe commune rayonnante délimitée par une crête sagittale avec deux figures animales latérales. Bois, ancienne patine d'usage brune, fer forgé, quelques érosions du temps Yoruba, Nigéria 30 x 45 cm

500/ 600 €

Publication ALLARD & LEFORT, le Masque, coll. Que sais-je ?, PUF, Paris 1984, p.64

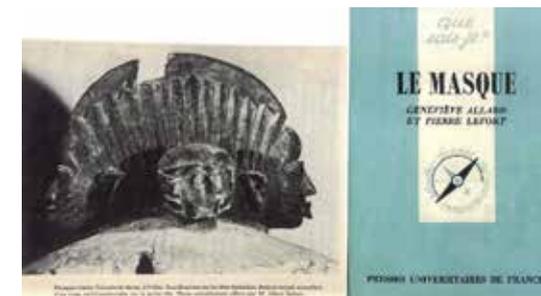
500/ 600 €

70

- **Rare marionnette féminine**

Bois, pigments naturels blancs, quelques petits éclats du temps, anciennes marques d'usage Yoruba, Nigéria 50 cm

400/ 600 €



69



70

Le culte «Gèlèdè» implore la fertilité de la terre et le bien-être des hommes. La société honore également les pouvoirs créatifs et potentiellement destructeurs des femmes. La vie dans une ville yoruba repose en grande partie sur l'autorité du pouvoir féminin et ses liens avec le cosmos et l'interaction sociale. Les célébrations annuelles sont marquées par des spectacles de danse élaborés, des masques masculins et féminins portés par des hommes qui disparaissent sous de riches costumes, pour ne pas être reconnus du public.



71

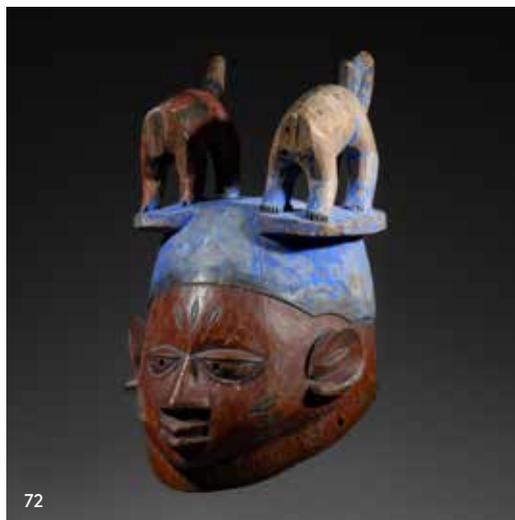
71

- **Rare masque de fécondité Gèlèdè**

Il présente la tête d'une jeune femme à l'expression douce, surmontée d'un notable assis les mains posées sur des accoudoirs. Son sexe amovible repose symboliquement sur sa coiffe.

Bois polychrome, ancienne patine et marques d'usage  
Yoruba, Nigéria  
28,5 cm

350/ 450 €



72

72

- **Masque Gèlèdè**

sculpté d'une belle tête au visage scarifié, surmontée d'un plateau orné de deux chiens prêts à bondir symboliquement sur leurs proies. (manque leurs têtes)

Bois, pigments indigo, ancienne patine rousse et marques d'usage internes  
Yoruba, Nigéria  
31 x 27 cm

700/ 900 €

73

- **Masque Gèlèdè**

présentant un visage scarifié, la coiffe agrémentée de plusieurs animaux stylisés en relief

Bois à polychromie rouge et bleu, traces de pigments blancs, anciennes marques d'usage internes  
Yoruba, Nigéria  
29 x 18 cm

350/ 450 €



73



74

- **Cimier « Gèlèdè » (Igi Agasa)**

présentant un beau visage juvénile surmonté de deux oreilles de lièvre et d'un animal en relief à l'arrière. Le lièvre dans l'imaginaire de ce peuple est associé à la lune et aux moissons.

Bois dur, ancienne patine brune avec traces de pigments naturels, marques d'usage internes.  
Yoruba, Nigéria  
20 x 29 cm

**Publication**

ALLARD & LEFORT, Le Masque, coll. Que sais-je ?, PUF, Paris, 1984, p.67

600/ 900 €



75

- **Masque Gèlèdè**

présentant un beau visage orné de scarifications rituelles, et arborant une expression douce et intériorisée. Sa coiffe agencée par un chignon central en forme de crête est couverte d'un ruban croisé sur le haut du front.

Bois, avec restes de polychromie, patine brune et miel, anciennes marques d'usage internes  
Yoruba, Nigéria  
35 x 21 cm

800/ 1 200 €

76

-  
**Masque Gèlèdè**

présentant un visage juvénile les yeux grand ouverts, et natte latérale  
Bois, restes de polychromie, ancienne patine brune et marques d'usage interne  
Yoruba, Nigéria  
19 x 34 cm

250/ 350 €

77

-  
**Masque Gèlèdè**

présentant un visage juvénile, les yeux grand ouverts, la coiffe agencée par plusieurs nattes godronnées se terminant par un chignon pyramidal  
Bois dur, ancienne patine d'usage, traces de pigments indigo  
Yoruba, Nigéria  
38 x 21 cm

350/ 550 €

78

-  
**Masque Gèlèdè**

présentant une tête au visage juvénile et l'expression douce, surmonté d'une orante, la regard dirigé vers le ciel avec intensité.

Bois, ancienne patine brune et miel, marques d'usage internes  
Yoruba, Nigéria  
51 x 20,5 cm

**Publication**

Masques et mascarades, éd. Casterman, Paris, 1980, p.2

300/ 500 €

79

-  
**Masque Gèlèdè**

présentant un visage juvénile scarifié avec coiffe en forme de serpent enroulé à tête plongeante

Bois polychrome, ancienne patine et marques d'usage  
Yoruba, Nigéria  
33 cm

250/ 350 €



80

-  
**Masque Gèlèdè**

sculpté d'une tête au visage juvénile arborant une magnifique expression hiératique et éveillée. Elle porte un cimier en plateau à six excroissances et pilier central. Son front est couvert d'un ruban croisé.

Bois dur, ancienne patine d'usage rousse et brune, marques de portage internes  
Yoruba, Nigéria  
H : 40 cm

4 000/ 6 000 €



80



81

81

-

**Masque Gèlèdè**

sculpté d'une tête à l'expression douce et intériorisée, surmontée d'un cimier en forme de jarre à eau. Bois, pigments naturels, marques d'usage Yoruba, Nigéria. 45 cm

300/ 500 €

82

-

**Partie sommitale d'un cimier Guéléké**

présentant un combat entre un félin et un homme. Bois polychrome, ancienne patine et marques d'usage Yoruba, Nigéria 25,5 x 32 cm

200/ 300 €

83

-

**Masque Gèlèdè**

présentant un visage féminin, les yeux grand ouverts, les joues et le front scarifiés. Des nattes plongeantes et latérales sont sculptées avec équilibre. Elle porte un cimier en forme de marmite, symbolisant le partage et la cohésion du clan. Bois, pigments et polychromie, ancienne patine et marques d'usage Yoruba, Nigéria 33 x 34 cm

700/ 900 €



82



83

84

-

**Masque Epa**

aux yeux grand ouverts  
Bois, pigments ocre rouge et blanc, ancienne patine d'usage brune, quelques érosions localisées  
Yoruba, Nigéria  
39 cm  
Restaurations latérales

300/ 400 €

85

-

**Masque ventral**

présentant une marionnette articulée reposant sur un piédestal rectangulaire.  
Bois à patine rougeâtre, marques d'usage internes  
Yoruba, Nigéria  
51,5 x 30 cm

**Publications**

African Arts, Ucla, été 1973, p.81  
Masques & mascarades, éd. Casterman, Paris, 1980, p.3

Les marionnettes sont apparues lors des sorties des sociétés Ègun, avant de devenir des danses théâtrales à part entière, ici associées à la fécondité de la femme et fertilité de la terre.

1 200/ 1 800 €



85



86

86

-  
**Masque antilope «Karikpo»**  
aux cornes torsadées  
équilibrées.  
Bois à polychromie localisée,  
ancienne patine brune et  
marques de portage internes  
Ogoni, Nigéria  
51 cm

350/ 450 €



89

88

-  
**Ancien masque de danse**  
présentant le visage d'un  
jeune notable aux lèvres  
lippues et coiffe tripartite.  
Bois, ancienne patine brune  
et importantes marques  
d'usage internes  
Ogoni, Nigéria  
20 x 11 cm

150/ 250 €

89

-  
**Cimier de danse**  
présentant un personnage  
masculin debout, la tête  
surmontée d'une coiffe  
traditionnelle  
Bois, restes de pigments  
blancs, ancienne patine  
d'usage brune, quelques  
érosions du temps  
Ogoni, Ibibio, Nigeria  
66 cm

700/ 900 €

90

-  
**Masque de danse de la société Ekpo**  
« Mfon ldiok »

au nez en zig zag symbolisant un éclair  
ou un serpent. Son front est bombé, la  
bouche déstructurée, l'ensemble formant  
une création artistique cubiste d'un grand  
modernisme. Surement ici une source  
d'inspiration pour de nombreux artistes.  
Bois, ancienne patine d'usage brune,  
marques du temps et de portage internes  
Ogoni, Nigéria  
30 x 17 cm

800/ 1 200 €

91

-  
**Masque**  
présentant un visage à la mâchoire  
prognathe

Bois, pigments ocre rouge et blanc,  
marques du temps et d'usage internes  
Ogoni, Nigéria  
25,5 x 15 cm

250/ 350 €

92

-  
**Très ancien masque de danse**  
« Karikpo »

présentant une antilope aux formes  
stylisées empreintes de mystère et beauté.  
Bois, ancienne patine brune épaisse par  
endroits, marques d'usage. Fissures et  
manques sur le haut des cornes.  
Ogoni, Nigéria.  
66 cm

300/ 500 €

90

93

**Masque antilope « Karikpo »**

présentant une tête d'antilope aux cornes sculptées avec équilibre d'un décor incisé profondément.

Bois à chromie jaune, ancienne patine brune

Ogoni, Nigéria

38 x 15 cm

280/ 350 €

94

**Masque anthropo-zoomorphe « Karikpo »**

sculpté d'une tête de loup à cornes d'antilope.

Bois, traces de pigments naturels, ancienne patine brune, marques d'usage internes, rebouchage sur le côté gauche du front.

Ogoni, Nigeria.

38 cm

300/ 400 €

Extrait d'une étude de Jill Salmons :

Les Ogoni sont connus pour leurs petits masques délicatement sculptés à mâchoire articulée, appelés Elu. Ces masques sont utilisés lors de différentes cérémonies tout au long de l'année et représentent en général des personnages pacifiques et bienveillants des deux sexes.

La plupart des masques Elu sont coupés au niveau de la bouche et un système de charnière permet au porteur d'ouvrir et de fermer la bouche, exposant ainsi des dents de métal ou de rotin. Ce mécanisme donne l'impression que le personnage incarné par le masque « parle ». Les masques ne couvrent que la partie haute du visage du danseur, de sorte qu'une structure élaborée, destinée à couvrir le reste du visage et de la tête, est nécessaire pour que l'identité du porteur demeure secrète.



95

**Masque de danse « Élu »**

présentant un visage expressif à la mâchoire articulée. Il porte un couvre chef colonial, symbolisant son statut important au sein du clan.

Bois, ancienne patine d'usage brune

Ogoni, Nigéria

18,5 cm

**Exposition**

« la Voix Maintenant et ailleurs », Centre George Pompidou  
Paris, février-juin 1985

300/ 500 €



96

**Masque de danse « Élu »**

présentant un visage féminin à la mâchoire articulée, les yeux mi-clos lui conférant un beau regard intemporel. Sa coiffe est agencée par deux lobes latéraux équilibrés, à la chevelure incisée avec soin et minutie.

Bois, ancienne patine brune et miel, marques d'usage internes

Ogoni, Nigéria

16,5 cm

500/ 700 €

97

**Très ancien masque de danse « Elu »**

présentant un visage surmonté de deux cornes, les yeux ouverts en amande

Bois dur, polychromie blanche et noire, anciennes marques d'usage internes

Ogoni, Nigéria

28,5 x 16 cm

**Publication**

« le Lien », n°15, préfecture de Paris,  
1972, p.55

500/ 700 €

98

**Masque**

(variante du type « Élu ») présentant un visage à la mâchoire articulée, surmonté d'un coiffe coloniale.

Bois, ancienne patine brune, marques d'usage internes.

Ogoni, Nigéria

21 cm

250/ 350 €

99

**Très ancien masque de danse**

variante du type « Élu ». Il présente un visage à l'expression marquée par sa bouche ouverte montrant symboliquement les dents.

Il porte des cornes de bélier évoquant un concept guerrier de force et de courage.

Bois, ancienne érosion localisée, patine d'usage brune (érosions du temps sur les cornes et le nez)

Ogoni, Nigéria

17 cm

300/ 500 €

100

**Masque de danse**

présentant un visage à l'expression douce et sereine

Bois, ancienne patine brune, marques du temps et d'usage internes

Ogoni, Nigéria

24 x 16,5 cm

350/ 450 €



97

«La romance négro-cubiste virait au coup de foudre. Intégrant cet amour à leurs oeuvres, les artistes modernes ont brisé les entraves conventionnelles qui assujétissaient la forme, rejoignant ainsi la liberté du sculpteur de la forêt africaine. Ils ont identifié dans l'art de celui-ci une richesse d'invention contenue dans une synthèse de volumes, mais aussi, ils ont ressenti dans sa sculpture un fonds de spiritualité recelant la permanence de l'homme et ses préoccupations essentielles. Deux expressions plastiques s'étaient rencontrées, l'une ayant reconnu l'autre. Dans la confusion studieuse et la rumeur des recherches esthétiques de cette première décennie du XXe siècle, les sauvages (sic) et les tenants de l'étalon culturel forgé par l'Europe parlaient soudain le même langage.» **Albert Saféris**



131



133



24

Provenant d'un ensemble exposé au 89<sup>e</sup> salon des Indépendants  
**« La Grande Aventure Cubiste »**  
 Grand Palais, Paris  
 6 mars – 9 avril 1978

Lots 101 à 113 & lot 154

LA PRESSE ET LES SCULPTURES DE LA COLLECTION SAFÉRIS,  
 À LA RÉTROSPECTIVE SUR LE CUBISME DU 89<sup>E</sup> SALON DES INDÉPENDANTS  
 GRAND-PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS, MARS & AVRIL 1978.

POUR ILLUSTRER CETTE INTERPÉNÉTRATION DU CUBISME ET DE L'ART NÈGRE, LES ORGANISATEURS DE CETTE RÉTROSPECTIVE CUBISTE ONT FAIT APPEL À UN COLLECTEUR PRIVÉ, M. ALBERT SAFÉRIS, QUI POSSÈDE UNE COLLECTION D'ART NÈGRE DIGNES DES PLUS GRANDS MUSÉES. LES SOIXANTE-DIX SCULPTURES PRÉSENTÉES (MASQUES, STATUETTES, OBJETS DIVERS) VALENT À ELLES SEULES LE DÉPLACEMENT.  
 CLAUDE CANETTI - AGENCE FRANCE-PRESSE, 4-1978

...L'ENSEMBLE, ENRICHIE DE LA TRÈS BELLE COLLECTION D'ART NÈGRE DE SAFÉRIS...  
 DANIEL CORNU - LA TRIBUNE DE GENÈVE, 10-4-1978

...UN SAISSANT ENSEMBLE DE SCULPTURES AFRICAINES PRÊTÉES PAR LE COLLECTEUR A. SAFÉRIS. JEAN-MARC CAMPAGNE - NICE-MATIN, 26-3-78

...UN ADMIRABLE ENSEMBLE DE SCULPTURES AFRICAINES RÉUNIES PAR M. SAFÉRIS.  
 PIERRE VERT - LA MONTAGNE (CLERMONT-FERRAND), 28-3-78

AUTRE ÉLÉMENT ATTRACTIF DE CE 89<sup>E</sup> SALON DES INDÉPENDANTS, UNE FORT BELLE COLLECTION DE SCULPTURES AFRICAINES.  
 MAURICE TASSART - LE PARISIEN LIBÉRÉ, 20-3-78

50 OEUVRÉS CÉLÈBRES OU INÉDITES ET QUELQUES TRÈS BELLES PIÈCES D'ART AFRICAIN.  
 CONNAISSANCE DES ARTS, MARS 1978

UNE BONNE INTRODUCTION AU CUBISME QUI DIALOGUE AVEC UN IMPOSANT ENSEMBLE D'OEUVRES D'ART NÈGRE (COLLECTION SAFÉRIS). LE QUOTIDIEN DE PARIS, 28-3-78

EST ÉGALEMENT PRÉSENTÉE UNE RICHE COLLECTION DE 70 MASQUES ET STATUES AFRICAINES (COLL.SAFÉRIS).  
 OLIVIER NOYER - LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DU CENTRE-OUEST, 1-4-78

...D'ADMIRABLES SCULPTURES DE L'ART AFRICAIN. COURRIER DE L'OUEST, 23-3-78

BRAQUE, GRIS, PICASSO... LES SCULPTURES NÈGRES DE LA COLLECTION SAFÉRIS.  
 NEUILLY-JOURNAL, 4-78,

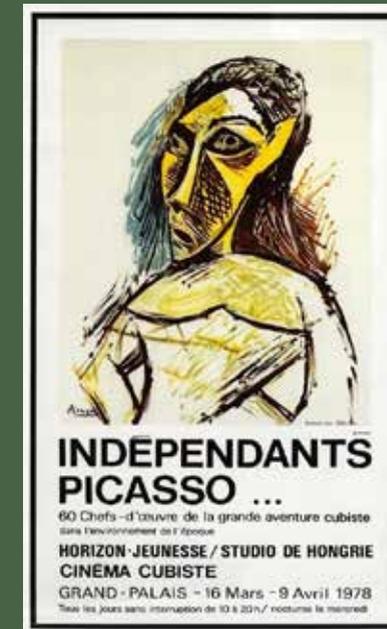
UNE IMPRESSIONNANTE COLLECTION D'OEUVRES D'ART D'AFRIQUE NOIRE A ÉTÉ PRÊTÉE PAR M. SAFÉRIS.  
 PANORAMA DU MÉDECIN, 29-3-78

ON POURRA CONTEMPLER DES SPÉCIMENS RARES DE L'ART AFRICAIN.  
 LA PRESSE FRANÇAISE, 10-3-78

DE MAGNIFIQUES SPÉCIMENS DE L'ART AFRICAIN RAPPELLENT L'INFLUENCE DES MASQUES NÈGRES SUR LA PEINTURE OCCIDENTALE.  
 PARIS-MATCH, 24-3-78

DES SPÉCIMENS FORT RARES DE L'ART AFRICAIN  
 PARIS-TEL-NEUILLY, 3-78

PICASSO, BRAQUE, GRIS, LÉGER, DERAÏN, CÉZANNE, GAUGUIN, DELAUNAY SONT MIS EN VIS-À-VIS AVEC DES MASQUES ET OBJETS NÈGRES DE LA FORMIDABLE COLLECTION SAFÉRIS. CET ENSEMBLE VAUT À LUI SEUL LE DÉPLACEMENT.  
 LUCIEN CURZI - L'HUMANITÉ, 24-3-78



Le coup de foudre négro-cubiste



ARTISTES INDÉPENDANTS





101



102

101

**Etrier de poulie de métier à tisser**  
présentant le masque buffle « Bo Nun Amuin ».  
Bois, ancienne patine miel et brune, cordelettes en fibre végétale, marques d'usage  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
15 x 10 cm

n°60 du catalogue, p.104-105

250/ 350 €

102

**Tête de cheval**  
aux lignes cubistes, probablement la partie sommitale d'un instrument de musique  
Bois à patine naturelle  
Bambara, Mali  
37 x 20 cm

n°65 du catalogue, p.105

100/ 200 €



104



103

103

**Très ancienne serrure de case ou de grenier à miel**  
présentant une jeune femme, le ventre scarifié et le visage stylisé aux traits épurés à l'extrême  
Bois dur, fer découpé, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits  
Bambara, Mali  
37 x 36 cm

n°51 du catalogue

200/ 300 €

104

**Masque**  
présentant un visage juvénile surmonté de deux cornes d'antilopes évoquant un génie de la brousse  
Bois, restes de pigments naturels et bleu indigo, anciennes marques de portage internes  
Igbo, Nord du Delta du Niger, Nigeria  
19 cm

n°26 du catalogue

**Exposition**  
Centre Culturel d'Asnières, octobre 1977, reproduit page 25 du catalogue

150/ 250 €



105

**Masque de danse à la mâchoire articulée**

le front orné d'un décor étagé linéaire sculpté en relief et le bord des joues d'un décor en épi gravé  
Bois, ancienne patine d'usage brune, marques de portage internes  
Dan Kran, Libéria  
29,5 x 14 cm

**Exposition**

« Rétrospective Cubiste », Grand Palais, Paris, mars-avril 1978, n°23 du catalogue

350/ 450 €

106

**Ikenga Madu**

présenté assis, tenant dans une de ses mains une tête trophée et dans l'autre une épée. Sa coiffe est agencée en cornes de bœuf et son visage arbore une belle expression déterminée et éveillée.  
Bois dur, restes de pigments, ancienne patine brune.  
Igbo, Nigéria  
53 cm

**Expositions**

- Grand Palais Paris, mars-avril 1978, à l'occasion de la rétrospective cubiste, n°36 du catalogue.  
- Musée de Saint Maur des Fossés, décembre 1974, n°AJ560 du catalogue. Publiée dans le bulletin officiel de Saint Maur des Fossés, page 16, 1975

500/ 700 €



106



109

107

**Masque de danse**

présentant un visage de facture surréaliste à deux ailettes latérales, agrémenté d'un bandeau et surmonté de deux petites cornes d'antilopes.  
Bois dur à chromie rouge, tissu, clous, marques d'usage internes  
Bambara, Mali  
30 cm

n°30 du catalogue

**300/ 500 €**



107



108

108

**Masque de danse « Élu »**

présentant un visage à l'expressivité éveillée, le nez en trompette et la mâchoire articulée.  
Bois polychromé, ancienne patine et marques d'usage internes.  
Ogoni, Nigéria

n°24 du catalogue

**350/ 450 €**

109

**Tête de marionnette**

présentant une figure féminine, les mains posées sur le ventre en signe de fertilité, chevauchant une tête animale.  
Bois polychrome, ancienne patine et marques d'usage  
Bozo, Mali

n°15 du catalogue

**350/ 450 €**

**Expositions**  
- Centre culturel d'Asnières, octobre-novembre 1977  
- IBM France, Corbeil Essonnes, janvier 1980, reproduit au catalogue

110

**Masque de danse**

présentant un visage à la bouche prognathe, les yeux plissés et le front orné d'une décoration en forme de flèche  
Bois peint, anciennes marques d'usage internes  
Urhobo, Nigéria  
28 x 17 cm

n°20, p. 103 du catalogue

**Publication**

ALLARD & LEFORT, Le Masque, coll. Que Sais-je ?, PUF, Paris, 1984, p.71  
Reproduit sur l'affiche de l'exposition à la bibliothèque de Villeneuve le Roi en décembre 1980  
Reproduit sur l'affiche de l'exposition à la MJC de Créteil, mars 1979

**700/ 900 €**

111

**Masque de danse de la société Ekpo « Idiok Ekpo »**

présentant un visage à l'expressivité marquée, le nez rongé par la lèpre, la bouche ouverte montrant symboliquement ses dents.  
Bois polychrome, anciennes marques d'usage internes, érosion du temps  
Ibibio, Ekot Ekpene, Nigéria  
27 x 18,5 cm

n°14 du catalogue

**Expositions**

- Musée d'Epinal, exposition de mai à décembre 1989, reproduit au catalogue sous n°77  
- « Masques Africains » Théâtre Paul Eluard à Choisy le Roi, janvier 1981, reproduit au catalogue

**300/ 400 €**

112

**Masque**

présentant un visage de facture primitive, le front bombé avec petite cavités destinées à l'origine à des incrustations de plumes. Il présente le portrait d'un ancêtre important du clan.  
Bois dur, polychrome, très anciennes marques d'usage internes  
Ibibio, Nigéria  
26 x 18,5 cm

Ce masque fut recueilli en 1909 par le docteur Stéphane Barkan, oncle de l'actuel propriétaire, au cours d'une mission en Afrique de l'Ouest

**250/ 350 €**



110



113

-  
**Impressionnant cimier de danse**

présentant une tête à l'expressivité marquée, accentuée par les yeux exorbités, la bouche tenant un os et tirant la langue et ces oreilles démesurées symboliquement.

Bois, fourrure, polychromie rouge et blanche, ancienne patine miel et brune, marques d'usage Boki, région de la Cross River, Nigeria, Ouest du Cameroun.

27,5 cm

**Exposition**

Rétrospective Cubiste au Grand Palais, Paris, 1978, n°12 du catalogue

700/ 900 €

114

-  
**Cimier de danse**

présentant une tête personnifiant un animal ou un génie protecteur de la brousse, à l'expressivité effrayante.

Bois, cuir, crin de cheval, clous, rotin et matières diverses, érosion du temps, ancienne patine et marques d'usage

Boki, région de la Cross River, Nigeria, Ouest du Cameroun

26 cm

350/ 450 €

115

-  
**Statue**

présentant un militaire colonial assis sur un siège traditionnel, il tient un réceptacle probablement à vin de palme.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, marques du temps Bamileke, Cameroun

29 x 11 cm

**Expositions**

American Center, Paris, mars 1970

CII Louveciennes, avril 1971

INEP Marly, juillet 1971

Centre International de Paris, 1972

FIAP, Paris, mars 1972

Centre J. Villard de Champigny, avril 1973

Musée de Montataire, Oise, mars 1974

Bibliothèque de Saint Maur des Fossés, juillet 1979

180/ 200 €

116

-  
**Statuette**

présentant un personnage masculin, le corps aux formes généreuses et le visage à l'expressivité marquée

Bois, très ancienne patine d'usage croûteuse par endroits, avec cavité latérale destinée à recevoir des potions aux vertus prophylactiques

Tikar, ou Bangwa, Cameroun

31 cm

400/ 700 €



113



114



115



117

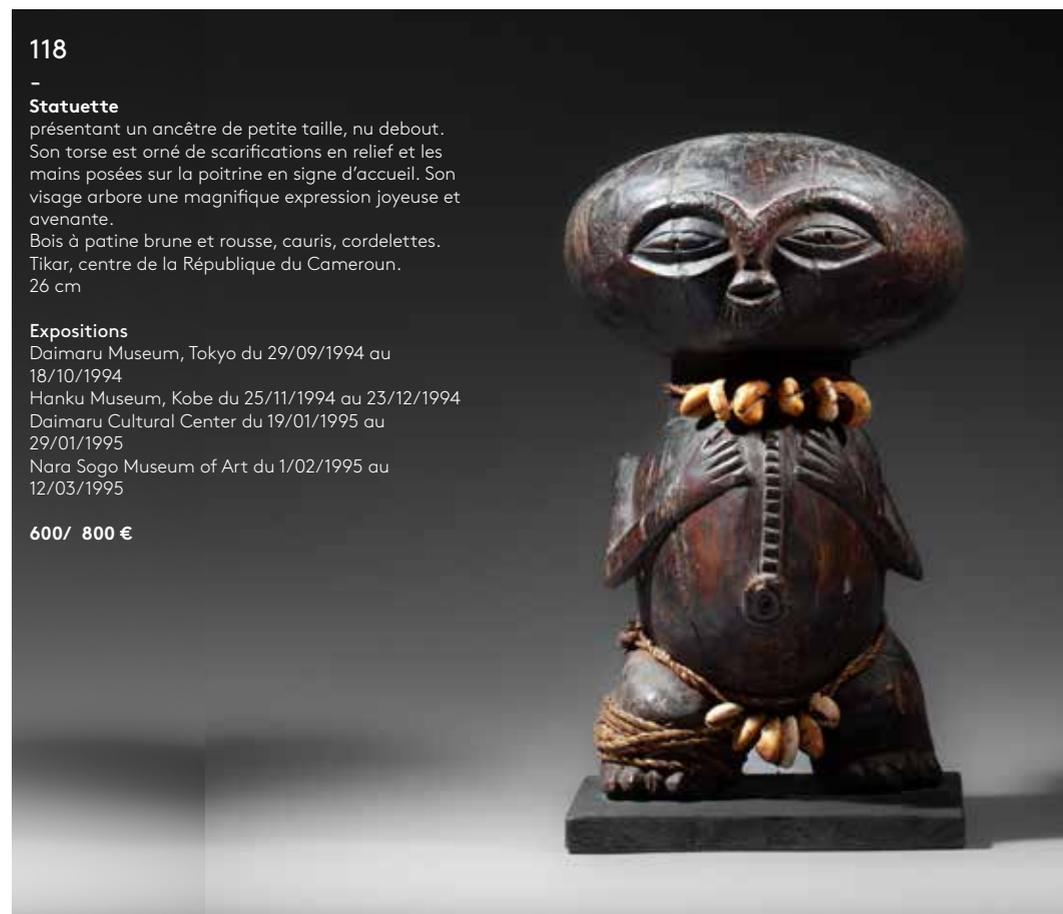
-  
**Intéressant masque de danse**

présentant le visage d'un dignitaire à la belle expression bienveillante, la bouche fermée et les joues gonflées. Sa tête est coiffée d'une calotte traditionnelle.

Bois, ancienne patine brune, marques d'usage internes, accidents et manques Bamileke, Cameroun.

30,5 x 22 cm

1 200/ 1 500 €



118

-  
**Statuette**

présentant un ancêtre de petite taille, nu debout. Son torse est orné de scarifications en relief et les mains posées sur la poitrine en signe d'accueil. Son visage arbore une magnifique expression joyeuse et avenante.

Bois à patine brune et rousse, cauris, cordelettes. Tikar, centre de la République du Cameroun.

26 cm

**Expositions**

Daimaru Museum, Tokyo du 29/09/1994 au 18/10/1994

Hanku Museum, Kobe du 25/11/1994 au 23/12/1994

Daimaru Cultural Center du 19/01/1995 au 29/01/1995

Nara Sogo Museum of Art du 1/02/1995 au 12/03/1995

600/ 800 €



119

119

-  
**Masque de danse**  
présentant une tête d'antilope stylisée  
Bois, pigments naturels, ancienne patine brune et  
marques d'usage internes  
Région du Grassland ?, Nigeria, Cameroun.  
49 cm

300/ 500 €

120

-  
**Petit fétiche**  
à trois cavités destinées à contenir des matières aux  
vertus prophylactiques  
Bois, ancienne patine d'usage brune, légèrement épaisse  
par endroits  
Keaka, Cameroun  
27 cm

200/ 300 €

121

-  
**Dignitaire debout**  
portant une coiffe traditionnelle, de chef coutumier.  
Bois, ancienne patine d'usage brune, traces discrètes de  
pigments naturels  
Bamileke, Cameroun  
50 cm  
Un pied cassé collé

**Publication**  
La Documentation photographique de la Documentation  
Française

450/ 650 €



121



122

-  
**Figure culturelle «Iran»**  
présentant un buste aux traits épurés  
et stylisés  
Bois dur, ancienne patine brune épaisse  
par endroits résultant de projections  
rituelles in situ.  
Bidyogo, Guinée Bissau  
31 cm

300/ 400 €



123

-  
**Très archaïque statuette «Iran»**  
aux traits esquissés et au visage érodé  
par le temps et les intempéries. Son cou  
présente un beau décor gravé.  
Bois dur, à patine croûteuse localisée,  
traces de pigments naturels ocre rouge  
Bidyogo, Guinée Bissau, XIXe siècle ou  
avant  
39,5 x 10 cm

200/ 300 €



124

-  
**Très ancienne statuette «Iran»**  
aux traits stylisés, épurés à l'extrême.  
Bois dur, érosion du temps et restes de  
patine brune  
Bidyogo, Guinée Bissau.  
41,5 cm

150/ 250 €

Chez les Bidyogo, les statuette «iran», généralement en bois très dur, étaient déposées dans la case sacrée appelée Baluba. Il en existe de plusieurs types, mais les figures les plus schématisées de type Iran représentent, selon D. Gallois- Duquette, les âmes des ancêtres des principaux lignages, elle protège les habitations et transmettent le savoir ancestral.

125

**Masque-heaume Essenie**

présentant un taureau sauvage aux mufles en aplat et les yeux incrustés de verre lui conférant un regard féroce. Le danseur évolue à quatre pattes, comme labourant le sol. Son encolure, mobile, lui permet de faire jouer la position de la tête.

Bois, dur, cuir, cornes de bovidé, ancienne patine brune et marques d'usage internes, traces de pigments naturels  
Bidyogo, Guinée Bissau  
44 x 45 cm

**Publications**

Revue trimestrielle African Art, UCLA, été 1973, p.81  
Guide de l'Afrique : Sénégal, Mauritanie, Mali, Niger, éd. Hattier, Paris, p.93

2 000/ 3 000 €



125

126

**Ensemble :**

- Une statuette acéphale.
- Une statuette iran.

Bois dur, très ancienne patine brune croûteuse par endroits, quelques érosions du temps  
Bidyogo, Guinée Bissau  
23,5 et 36,5 cm

250/ 350 €

127

**Statue anthropomorphe**

présentant un personnage masculin debout, le visage en forme de cœur, le front et les tempes agrémentés de scarifications incisées. Coiffe en forme de tête de champignon

Bois dur, très ancienne patine d'usage brune  
Guinée Bissau ?  
50 cm

300/ 400 €



128

**Autel cultuel Anok de l'association Simo**

oiseau stylisée avec bec effilé et tête ajourée en nid d'abeille  
Bois, ancienne patine brune, légèrement suintante par endroits, restes de pigments ocre rouge et blanc  
Baga - Nalou, Guinée Conakry  
43 x 54 cm

400/ 700 €

129

**Petit autel avec tête anthropomorphe**

Bois dur, ancienne patine d'usage miel, érosion du temps sur la partie basse  
Baga, Guinée Bissau  
20 cm  
Selon son ancien propriétaire : rapportée d'Afrique par le Dr Stéphane Barkan en 1917

**Exposition**

Bibliothèque Municipale de Saint Maur des Fossés, avril-juin 1979, n°249 du catalogue

300/ 500 €

130

**Petit tambour cultuel**

sculpté d'une tête à crête sagittale  
Bois, ancienne patine miel, marques d'usage  
Yaka, République Démocratique du Congo  
19,5 cm

**Exposition**

« la voix maintenant et ailleurs », au Centre George Pompidou, Paris, 26/02/1985 au 10/06/1985

150/ 250 €

131

**Cimier de danse**

porté lors des festivités liées à la chasse et l'agriculture. Il présente la figure d'un esprit de la brousse aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême.  
Bois, fibres végétales, graines, coquillages et matières diverses  
Ancienne patine miel et marques d'usage  
Budja, Nord de la République Démocratique du Congo.  
51 x 28 cm

300/ 400 €

132

-  
**Réceptacle probablement utilisé pour la divination**

Il présente sur le couvercle un chien tenant un petit animal dans sa gueule  
Bois à patine brune et rousse, anciennes marques d'usage  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
45 cm

200/ 300 €

133

-  
**Masque «Bo Num Amuin»**

sculpté avec maîtrise d'une tête hybride personnifiant un génie de la brousse, buffle et loup.  
Bois, ancienne érosion localisée à l'arrière, restes de pigments naturels, patine brune et orangée  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
40 x 27 cm

250/ 450 €

134

-  
**Statue aux bras articulés**

Bois dur, ancienne patine miel et rousse  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
H : 48,5 cm

300/ 400 €

135

-  
**Oracle à souris**

Bois dur, ancienne patine brune, marques d'usage  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
16 cm

100/ 150 €

136

-  
**Très ancien bâton hochet culturel « Ukhurhe »**

destiné à rythmer une cérémonie dans la sphère la plus sacrée du clan. Il présente trois personnages dans trois registres étagés.

Bois dur, ancienne érosion du temps localisée, patine brune  
Art du Bénin, Bénin  
158 cm

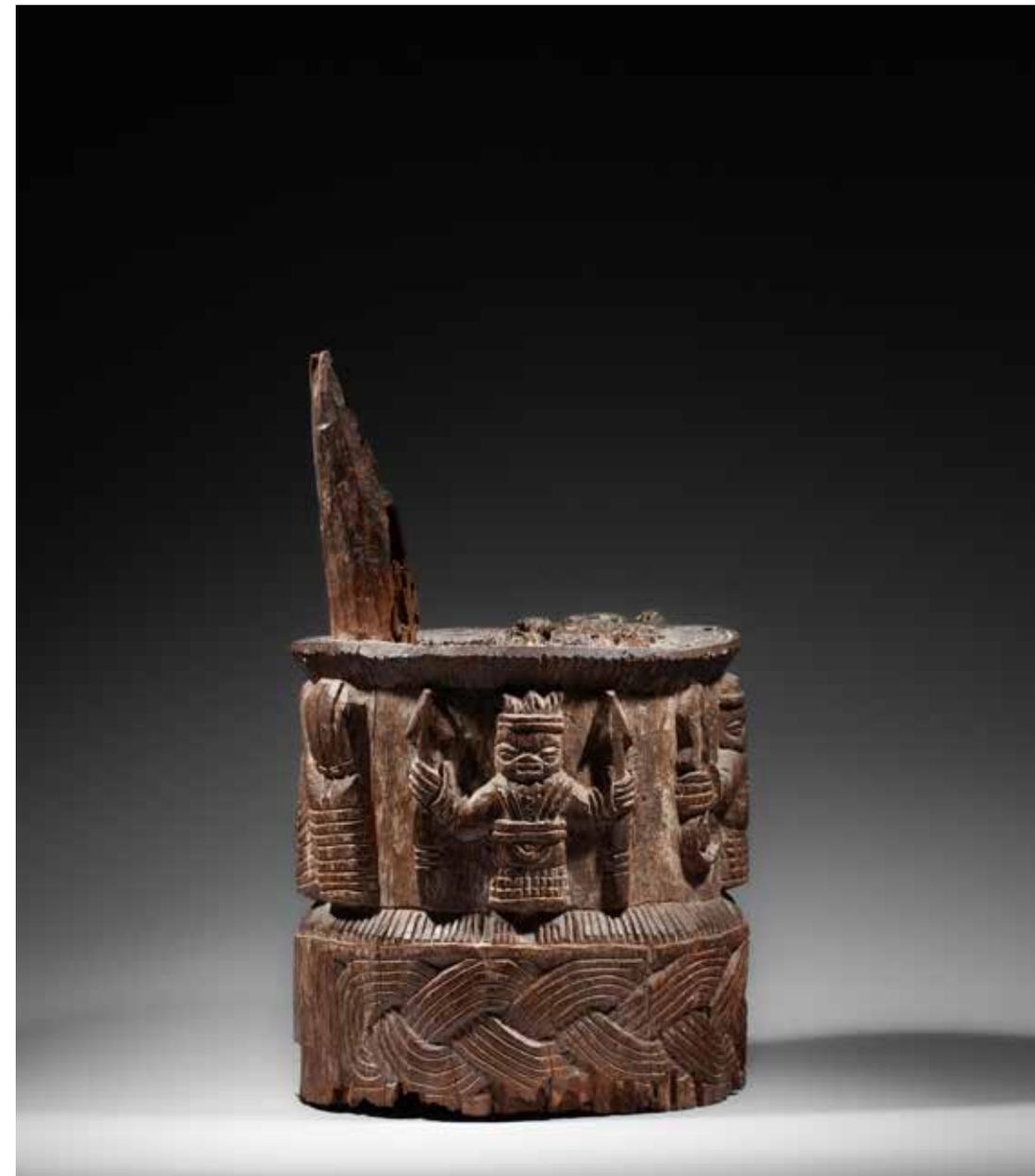
**Publication**

« Jeune Afrique », 19/03/1976, p. 66

700/ 1 000 €



136



137

-  
**Très ancien porte-défense royal**

présentant sur le pourtour une scène évoquant la vie religieuse et guerrière du clan et un motif tressé.

Bois érodé par le temps et les intempéries, restes de pigments blancs, anciennes marques d'usage

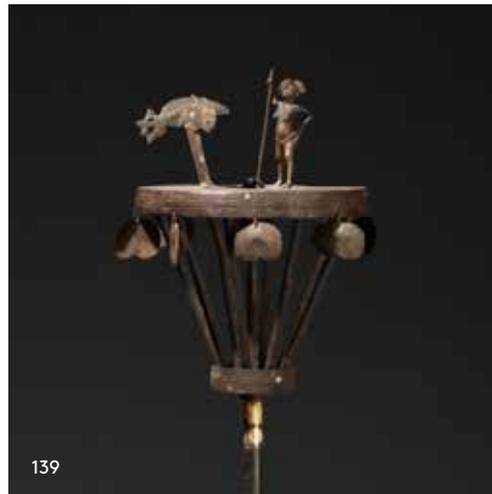
Art du Bénin, XIXe siècle ou antérieur

37,5 x 22 cm

**Exposition**

musée d'Epinal, mai-juin 1989, reproduit au catalogue sous le n°65

700/ 900 €



139

138

-  
**Cloche de gongonier de la famille royale du Roi Agoli -Aglo**

Fer forgé patiné par le temps et l'usage  
Fon, Bénin  
28,5 cm

80/ 120 €

139

-  
**Autel cultuel**

présentant sur le plateau un animal fantastique, un poisson et une jeune fille à la main posée sur ses fesses  
Fer forgé, laiton, ancienne patine et marques d'usage  
Fon, Bénin  
89 cm

150/ 250 €

140

-  
**Cloche de cérémonie vaudou**

Laiton avec ancienne patine et marques d'usage  
Fon, Bénin  
10,5 x 7 cm

150/ 250 €

141

-  
**Deux poteaux protecteurs Botchio**

Bois avec érosion du temps et ancienne patine brune légèrement épaisse par endroits  
Fon, Bénin  
38 et 37 cm

150/ 250 €



138



140

Le mot de Bocio ou Botchio, désigne une ancienne tradition animiste.

Il se compose de deux mots distincts, "BO" qui signifie "pouvoir, maléfice " et de "CIO" qui désigne "un défunt". On prétend parfois qu'il prend l'apparence trompeuse du chef de famille sous les traits d'un mort pour dissuader l'ennemi de jeter un sort.



142

Le piquet Botchio est généralement planté à l'entrée des maisons et symbolise le dieu Vodun Legba, protecteur de la maison et de la famille. Comme d'autres divinités, il reçoit des offrandes. On le nourrit d'huile de palme, de sang d'animal et on l'installe dans un petit abri couvert de feuilles de palme, ou à l'entrée des maisons, place stratégique d'où il peut exercer son pouvoir.

142

-  
**Trois piquets protecteurs de maison « Botchio »**

Bois dur, érosion du temps sur la partie basse et ancienne patine nuancée naturelle et brune.  
Fon, Bénin  
47, 48,5 et 53 cm

300/ 400 €

143

-  
**Intéressant piquet Botchio**

protecteur de maison. Il présente une jeune femme nue debout, les parties génitales et la poitrine en relief.  
Bois dur, ancienne patine rousse et brune, traces d'enfouissement sur la partie basse.  
Fon, Bénin  
46 cm

200/ 300 €

144

-  
**Trois piquets Botchio protecteurs de maison**

Bois, ancienne patine d'usage brune cireuse croûteuse et lissée, marques du temps  
Fon, Bénin  
32 ; 27,5 et 26 cm

300/ 400 €



143



146



147



148

145

-  
**Très ancien siège traditionnel**  
à tête d'homme oiseau  
Bois, patine d'usage miel, quelques  
érosions du temps et fer forgé  
Bobo du Mali  
20 x 37 x 15,5 cm

150/ 250 €

146

-  
**Spectaculaire tête de marionnette**  
sculptée d'une antilope aux traits stylisés  
et naturalistes. La mâchoire articulée est  
rapportée.  
Bois, traces de polychromie, ancienne  
patine brune et marques d'usage  
Bozo, Mali  
133 cm

Porte une étiquette indiquant que l'objet  
a été recueilli par une famille de pê-  
cheurs au marché de Mopti en 1927 par  
Stéphane Barkan, médecin belge.

500/ 800 €

147

-  
**Intéressante tête de marionnette**  
au nez en forme de lame, surmonté d'un  
génie de la brousse, sous la forme d'un  
homme gazelle.  
Bois à polychromie localisée, ancienne  
patine et marques d'usage  
Bozo, Mali  
142 cm

400/ 700 €

148

-  
**Importante tête de marionnette**  
présentant une antilope stylisée aux cornes puis-  
santes, le regard de l'animal accentué par des incrus-  
tations de verre  
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune  
Bozo, Mali  
H : 115 cm

1 500/ 2 500 €

149

-  
**Masque de cérémonie aquatique**  
présentant une tête d'antilope aux cornes puissantes  
et mâchoire articulée  
Bois dur, chromie blanche localisée, ancienne patine  
miel et brune, marques d'usage  
Bozo, Mali  
65 cm

500/ 700 €



150

150

**Marionnette**  
présentant une tête de  
cheval à la mâchoire  
articulée  
Bois en partie polychrome,  
ancienne patine d'usage miel  
Bozo, Mali  
68 cm

400/ 600 €

151

**Haut de marionnette**  
à tête cubiste  
Bois, ancienne patine miel,  
marques d'usage  
Bambara, Bozo, Mali  
45,5 cm

**Publication**  
La Documentation  
Photographique de la  
Documentation Française

80/ 120 €

152

**Masque de danse**  
figurant un ancêtre  
Bois, ancienne patine  
d'usage rousse et miel,  
érosion du temps localisée  
Bambara, Mali  
23 cm

150/ 250 €

153

**Sistre de circoncis**  
Coloquinte, bois, ancienne  
patine miel  
Bambara, Mali  
42,5 x 40 cm

**Exposition**  
« La voix maintenant  
et ailleurs » au Centre  
George Pompidou, Paris, du  
26/02/1985 au 10/06/1985

250/ 350 €

154

**Importante statue «Jonyeleni»**

de la société initiatique du Jo. Elle présente une jeune femme nue debout sur un piédestal circulaire, sa poitrine généreuse évoque un concept nourricier, son corps est agrémenté de scarifications géométriques, le visage arbore une superbe expression douce et déterminée. Ses oreilles démesurées symboliquement évoquent un concept d'attention, d'écoute et de protection. Les lignes corporelles sont architecturées avec grâce autour de formes cubistes et schématisées.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, marques d'usage  
Bambara, Mali  
62 cm

**Expositions**

- Grand Palais, Paris, La grande aventure cubiste, 89e Salon des Indépendants, Société des Artistes Indépendants, 16 mars-9 avril 1978, reproduit au catalogue p.104  
- Exposition itinérante au Japon «Le Bateau-lavoir, La Ruche, Montmartre, Montparnasse»  
Daimaru Museum de Tokyo, du 29/09/94 au 18/10/94  
Hankyu Museum de Kobé, du 25/11/94 au 23/12/94  
Daimaru Cultural Center de Shimonoseki, du 19/01/95 au 29/01/95  
Nara Sogo Museum of Art, du 1/02/95 au 13/03/95

1 800/ 2 200 €



アフリカ美術(バンバラ)  
Art africain (Bambara)

バンバラ族の女性像  
Statue féminine (Bambara)

19世紀  
木/高さ62.5cm  
A. サフェリ蔵  
Collection A. Saferis



158

155

-

**Personnage féminin**

assis présentant un visage à l'expression intériorisée  
Bois dur, très ancienne patine d'usage miel  
Bambara, Mali  
28 cm

200/ 400 €

156

-

**Figure féminine**

présentée debout, les bras détachés du corps et les yeux accentués par du métal découpé  
Bois à patine brune suintante par endroits, métal, cordelettes et matières diverses  
Bambara, Mali  
66 cm

250/ 350 €

157

-

**Etrier de poulie de métier à tisser**

présentant un buste féminin à la poitrine démesurée symboliquement  
Bois dur, ancienne patine miel et brune  
Bambara, Mali  
14,5 x 7,8 cm

120/ 180 €

158

-

**Figure de fécondité**

présentant une jeune femme enceinte debout, le corps légèrement mouvementé.  
Bois dur, ancienne patine d'usage brune  
Bambara, Mali  
74 cm

700/ 900 €



159

159

-

**Porte de case sacrée**

sculptée en relief d'un crocodile stylisé  
Bois, ancienne patine brune et marques d'usage  
Bambara, Mali  
153 x 32 cm

600/ 800 €

160

-

**Serrure de case ou de grenier à mil**

avec tête cubiste et coiffe triangulaire  
Bois, ancienne patine miel, fer forgé  
Bambara, Mali  
36 x 37 cm

120/ 150 €

161

-

**Importante serrure de case**

sculptée d'une tête d'un esprit de la brousse  
Bois patiné par l'usage et le temps, quelques érosions localisées  
Bambara, Mali  
77 cm

200/ 300 €

162

-

**Très ancienne figure anthropomorphe**

aux bras longilignes se terminant par des mains, les doigts en forme de serre de rapace

Bois dur, à patine croûteuse

Tellem, Région des Falaises, 1200-1600 après JC environ

29,5 cm

450/ 650 €

163

-

**Statuette anthropomorphe**

présentant un personnage très stylisé et coiffe en plateau destinée probablement à recevoir des offrandes

Bois à patine croûteuse, marques du temps

Tellem, Région des Falaises, Mali

22,2 cm

**Expositions**

centre culturel d'Asnières, 10-11/1977, n°110 du catalogue

MJC de Créteil, mars 1979, n°95 du catalogue

200/ 300 €

164

-

**Cinq appuie-nuques culturels**

Bois dur, patine miel, brune et rousse

Tellem, Région des Falaises, Mali

10 x 24 cm ; 14,5 x 37 cm ; 12,5 x 23 cm ; 18,5 x 13 cm ; 22 x 9,5 cm

500/ 700 €

165

-

**Trois appuie-nuques culturels**

Leur assise à décor gravé

Bois, ancienne patine miel et brune

Tellem, Région des Falaises, Mali

12 x 18 cm ; 14,5 x 22,5 cm ; 16 x 24,5 cm

500/ 700 €

166

-

**Trois appuie-nuques culturels**

Bois dur, très ancienne patine rousse et brune  
Tellem, Région des Falaises

12 x 21 cm

13,5 x 20,5 cm

12 x 17 cm

400/ 600 €



162



163



164

167

-

**Appuie-nuque**

l'assise concave ornée de deux têtes d'oiseau stylisées sur chaque extrémité. La poignée évoque un phallus stylisé.

Bois à patine rousse et miel

Proto Dogon, Mali (Région des Falaises)

13 x 35,5 cm

250/ 350 €

168

-

**Siège traditionnel**

A deux ailettes latérales et dossier incurvé et équilibré reposant sur un pied conique

Bois dur, ancienne patine brune et rousse

Dogon, Mali

25 x 42 cm

350/ 550 €

169

-

**Ancienne serrure de case**

surmontée de la figure d'un oiseau stylisé et de motifs en zig zag sculptés en relief

Bois dur, fer forgé, ancienne patine et marques d'usage

Dogon, Mali

26 cm

100/ 150 €

170

-

**Très ancienne serrure de case**

présentant un couple d'ancêtre fondateur

Bois dur, ancienne patine miel et brune, marques d'usage

Dogon, Mali

33 x 29 cm

150/ 250 €

171

-

**Très ancienne serrure de case**

présentant deux nommos aux belles formes géométrisées

Bois raviné et érodé par le temps et les intempéries

Dogon, Mali

20 x 21 cm

80/ 120 €



168



169



170



171



177

172

**Deux charmantes serrures de case**

surmontées de deux oiseaux stylisés  
Bois, fer martelé, ancienne patine et marques  
d'usage  
Dogon Mali  
21 x 16 cm  
23 x 16,5 cm

200/ 300 €

173

**Deux serrures de case ou de grenier à mil**

L'une surmontée de deux ancêtres, l'autre d'un per-  
sonnage assis avec crête sagittale  
Bois, fer forgé et martelé, ancienne patine brune et  
naturelle  
Dogon, Mali  
25 et 17,5 cm

200/ 300 €

174

**Trois serrures de case**

Bois, ancienne patine brune et marques d'usage  
Dogon, Mali  
25 ; 20 et 42 cm

200/ 300 €

175

**Etrier de poulie de métier à tisser**

présentant un visage aux oreilles en relief et aux  
traits stylisés  
Bois dur, ancienne patine brune et miel, marques  
d'usage  
Dogon, Mali  
15,5 x 6 cm

120/ 180 €

176

**Bâton de cérémonie**

présentant une tête animale stylisée sculptée dans  
les formes naturelles de la branche  
Bois, très ancienne patine brune, érosion localisée  
Dogon ou Proto-Dogon, Mali  
83 x 37 cm  
Porte une étiquette « bâton de Yasigine-Dogon,  
dignitaire chargé de veiller au déroulement du céré-  
monial. La Yasigine est la seule femme admise parmi  
les fête du Sigui »

200/ 400 €

177

**Très ancienne figure anthropomorphe**

présentant un personnage au corps désaxé et à tête  
ovoïde  
Bois, restes de patine brune, très ancienne érosion du  
temps localisée  
Dogon, Mali  
48 cm

300/ 500 €

178

**Figure sommitale dealebasse fétiche**

présentant un buste anthropomorphe, le visage aux traits  
stylisés et épurés à l'extrême.  
Bois, cuir, cordelette, matières diverses aux vertus  
prophylactiques, très ancienne patine brune et érosion du  
temps localisée  
Luba, République Démocratique du Congo  
23 cm

**Expositions**

- « L'Afrique à travers son Art », MJC de Créteil, Mars 1979,  
n°104
- Salon d'Automne, Grand Palais Paris, 1980, n°176, reproduit  
p.58 du catalogue
- Apollinaire et ses amis peintre, Tokyo, Japon, été 1980,  
reproduit n°113 du catalogue

300/ 500 €

179

**Deux anciens peignes**

sculptés sur la partie haute d'un félin  
Bois, ancienne patine brune et miel et marques d'usage  
Luba, République Démocratique du Congo  
16 et 15 cm

150/ 250 €

180

**Petit fétiche**

présentant un buste ancestral, le visage à l'expression  
protectrice  
Bois, ancienne patine miel et brune  
Luba, République Démocratique du Congo  
15 cm

120/ 180 €

181

**Buste fétiche**

présentant un ancêtre au torse gonflé, le visage à l'expression  
nostalgique  
Bois, ancienne patine d'usage brune croûteuse par endroits  
Luba, République Démocratique du Congo  
25,5 cm

200/ 400 €

182

**Deux très anciens catatoras de divination**

Bois, patine brune et miel  
Luba, République Démocratique du Congo  
12 et 10,5 cm

150/ 250 €

183

**Ensemble :**

- Une statuette féminine Tchokwé
  - Un fétiche Songye
  - Un fétiche Luba
- Bois, ancienne patine miel et brune, belles marques d'usage.  
16 ; 19,5 et 19 cm

200/ 400 €



178



184

184

-  
**Intéressante cuillère-pilon**

gravée d'un riche décor présentant un éléphant, des antilopes, araignées, poissons ...

Le cuilleron est agrémenté de deux crocodiles entrecroisés personnifiant le proverbe « un seul ventre, plusieurs têtes » évoquant la cohésion du clan et le partage

Bois, ancienne patine brune, petites érosions localisées, marques du temps et d'usage

Ashanti, Ghana

31,7 cm

150/ 250 €

185

-  
**Quatre peignes traditionnels**

Chacun d'eux présentant un riche décor ajouré et incisé ainsi que des inscriptions

Bois, ancienne patine miel, quelques petits manques et fissures

Ashanti, Ghana

25 ; 23,7 ; 25,5 et 27 cm

350/ 450 €

186

-  
**Sept peignes traditionnels**

Bois, ancienne patine rousse et brune, quelques petits manques et fissures

Ashanti, Ghana et Baoulé République de Côte d'Ivoire

15 à 19 cm

200/ 300 €

187

-  
**Personnage assis**

tenant des offrandes dans ses mains

Bois dur, ancienne patine et traces de projections rituelles

Ashanti, Ghana

63 x 23 cm

300/ 400 €

188

-  
**Siège de notable**

utilisé symboliquement par le chef du peuple, l'Asantéhéné. Il est sculpté d'un léopard évoquant la puissance et le courage, vertu du roi.

Bois à patine miel, anciennes marques d'usage

Ashanti, Ghana

47 x 70 cm

**Publications**

Reproduit dans le collectionneur français, janvier 1973, p.6

Africanarts, Ucla, été 1973, p.81

300/ 500 €



188



189

189

-  
**Figure culturelle**

représentant un oiseau en plein vol

Bois, ancienne patine brune et marques d'usage

Senoufo, République de Côte d'Ivoire

27 x 33,5 cm

400/ 600 €

190

-  
**Masque gorille « Gagon »**

à la mâchoire articulée et gueule prognathe. Ce masque était porté pour les cérémonies guerrières et de chasse.

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, cuir, rotin, marques de portage internes

Dan du Nord, République de Côte d'Ivoire

25 x 14 cm

250/ 350 €

191

-  
**Etrier de poulie de métier à tisser**

à tête de calao au bec plongeant

Bois, ancienne patine d'usage brune et miel

Senoufo, République de Côte d'Ivoire

16 x 8,2 cm

150/ 250 €

192

-  
**Coupe rituelle à tête animale**

Bois avec ancienne patine d'usage brune.

Porte une étiquette « Recueilli par le Dr Stéphane Barkan, 1909 en Afrique de l'Ouest »

Dan, République de Côte d'Ivoire

150/ 250 €

193

-  
**Siège traditionnel**

à décor incisé sur l'assise

Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage

Senoufo, République de Côte d'Ivoire

27 x 55 cm

**Exposition**

Musée des Beaux Arts de Dijon (donation Grandville), reproduit dans le catalogue d'exposition tome III, p.61, ref. 701

150/ 250 €

194

-  
**Très archaïque jeu d'Awele**

Bois dur, érosion du temps, patine d'usage miel brillante par endroits

Dan, République de Côte d'Ivoire

74 x 17 x 8 cm

**Expositions :** Apollinaire et ses amis peintres, Tokyo, Japon, été 1980, reproduit au catalogue sous le n°114

Salon d'Automne du Grand Palais, Paris, novembre 1980, n°177 du catalogue, p. 62

150/ 250 €

195

-  
**Deux têtes Djenne et une tête Bankoni**

Terre cuite beige et orangée  
Mali  
10 ; 16 et 7 cm

150/ 250 €

196

-  
**Deux céramiques votives**  
à décors de motifs concentriques géométriques et en pointillés

Terre cuite beige, marron et rouge café  
Quelques petits éclats anciens, marques du temps  
Djenné, Mali, 1300-1600 ap. JC  
16,5 et 21 cm

150/ 250 €

197

-  
**Ancienne boîte à fard ou à bijoux**  
gravée d'un minutieux décor ancestral géométrisé  
Bois, ancienne patine brune et miel, marques d'usage  
Kuba, République Démocratique du Congo  
23x 6 x 6,5 cm

150/ 250 €

198

-  
**Trois appuie-nuques**  
Bois, ancienne patine miel et brune  
République Démocratique du Congo  
15,5 x 13 cm ; 15,5 x 13 cm ; 14,5 x 13 cm

400/ 700 €

199

-  
**Intéressant fétiche**  
présentant un militaire africain de l'armée coloniale tenant  
une canne et marchant avec entrain et désinvolture  
Bois dur, sac de matière fétiche protectrice, ancienne patine  
brune et miel  
Bembé, République du Congo  
33 cm

Exposition  
« Objets prétextes, Objets manipulés » au musée  
d'ethnographie de Neuchatel, Suisse, du 14/05/1984 au  
31/01/1985

250/ 350 €



200

-  
**Etrier de poulie de métier à tisser**  
avec tête ovoïde stylisée  
Bois dur, ancienne patine brune et miel, marques d'usage  
Mossi, Burkina Faso  
15,5 x 9,7 cm

100/ 150 €

201

-  
**Réceptacle**  
Ecorce et bois, patiné par le temps et l'usage  
De style Fang, Gabon  
45 cm

250/ 350 €

202

-  
**Très ancien masque de danse**  
Bois dur, ancienne patine brune et rousse, marques d'usage internes, fibres végétales et cuir  
Tchokwé, Zambie  
22 cm

250/ 350 €

203

-  
**Deux chasse-mouches**  
Bois, cuir, cordelettes, ancienne patine d'usage brune et miel  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
& Yoruba, Nigéria  
57 et 58 cm

200/ 400 €

204

-  
**Statuette anthropomorphe**  
Avec érosion du temps, ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'œuvre  
Bois, ancienne patine brune  
Lobi, Burkina Faso  
26,5 cm

120/ 180 €

205

-  
**Trois statuettes féminines et masculine**  
Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage, perles multicolores postérieures  
Ewe, Togo  
15,5 ; 21 et 18,5 cm

150/ 250 €

206

-  
**Treize statuettes associées à des rituels de fécondité**  
réunies sur un socle rectangulaire en bois.  
Bois à patine miel et brune, anciennes marques d'usage  
Ewe, Togo  
De 18 à 22 cm

500/ 800 €



207

**Oshe Shango**

avec hache bifide à tête plongeante et personnage féminin debout tenant un instrument rituel.  
Bois polychrome, ancienne patine miel et marques d'usage  
Anago, République du Bénin  
50 x 25 cm

350/ 450 €

208

**Masque heaume de la société Sowo**

Bois, ancienne patine brune, marques d'usage internes  
Mendé, Sierra Leonea  
Manques au sommet de la coiffe  
30 cm

**Publication**

ALLARD & LEFORT, Le masque, coll. Que sais-je ?, PUF, Paris, 1984, p.77

300/ 500 €

209

**Ensemble de trois sièges**

Bois dur, ancienne patine miel et brune, importantes marques d'usage  
Kamba, Kenya  
25 ; 21 et 15 cm

300/ 500 €

210

**Ensemble :**

- Siège traditionnel  
Bois, ancienne patine et marques d'usage  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
50 x 52 cm  
- Siège traditionnel  
Bois, ancienne patine et marques d'usage  
République de Côte d'Ivoire  
56 x 52 cm

180/ 250 €

211

**Ensemble :**

- Un fétiche Teke, le corps enveloppé d'une charge magique  
- Un pilier diminutif Fon  
- Un fétiche indéterminé  
Bois, tissu, ancienne patine miel et rousse, légèrement croûteuse pour l'un d'entre eux  
11,5 ; 15 et 16,5 cm

150/ 250 €

212

**Ensemble :**

- Une statuette Lobi  
- Deux statuettes Dogon  
Bois, patine brune et naturelle, anciennes marques d'usage  
26,5 ; 24 et 20 cm

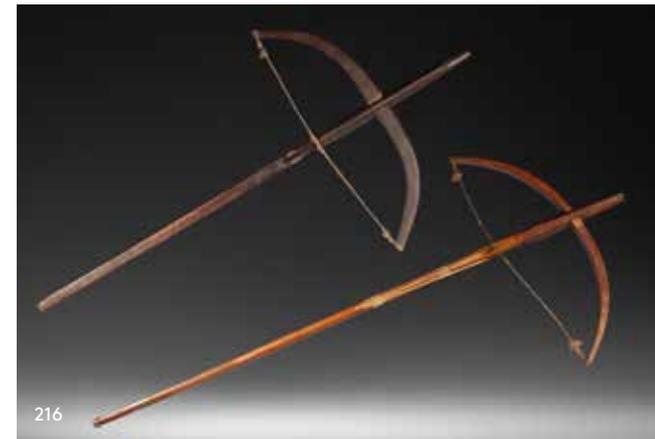
200/ 300 €



207



215



216



217

213

**Ensemble :**

- Trois poupées de fécondités  
- Quatre statuettes diverses  
Bois à patines différenciées  
17 à 21 cm  
116

300/ 500 €

214

**Couteau de paix « Ikula »**

symbole d'autorité et de statut social  
Fer forgé, bois, ancienne patine brune  
Kuba, République Démocratique du Congo  
35,5 cm

80/ 120 €

215

**Deux importantes épées rituelles « Afena »**

avec leur garde d'origine.  
Fer forgé, bois, ancienne patine et marques du temps.  
Baoulé, Akan, République de Côte d'Ivoire, Ghana.  
88 et 111 cm

300/ 400 €

216

**Deux arbalètes**

Bois, cordelettes, patiné par l'usage et le temps  
Fang, Gabon  
114 et 107 cm

150/ 200 €

217

**Deux épées Flissa**

dans leur fourreau d'origine. La Flissa est un sabre traditionnel, originaire du savoir faire de la tribu Kabyle d'où l'origine de son nom.  
Laiton, métal, bois, ancienne patine et marques d'usage.  
Algérie  
96 et 92 cm

200/ 300 €

## À DIVERS

218

-  
**Cuillère culturelle**

présentant une tête à coiffe triangulaire et démesurée symboliquement  
Bois, ancienne patine brune, restes de pigments blancs  
Igbo, Nigéria  
33 x 14 cm

280/ 320 €

219

-  
**Figure anthropomorphe**

présentant un personnage debout au corps longiligne, les bras en arc de cercle  
Bronze à patine verte du temps. Petite fissure sur un pied  
Koulango, République de Côte d'Ivoire  
12,2 x 4,7 cm

80/ 120 €

220

-  
**Paire de petits plateaux de divination**

sculptés d'une frise sur le pourtour et d'une tête aux yeux exorbités symboliquement.  
Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage et petite érosion du temps sur l'un.  
Yoruba, Nigéria  
19,5 et 19,5 cm

200/ 300 €

221

-  
**Chasse mouche de cérémonie**

Sculpté sur la garde d'une prêtresse agenouillée.  
Bois, cuir, ancienne patine miel et brune, marques d'usage  
Yoruba, Nigéria  
64 cm

250/ 350 €



218

222

-  
**Cavalier sur sa monture**

chevauchant l'animal avec souplesse et dextérité, son visage arbore une belle expression éveillée, ses joues et le bord du front ornés de scarifications linéaires  
Bois, restes de pigments indigos, rouge et blanc, ancienne patine et marques d'usage, petits manques à l'extrémité de la cravache  
Yoruba, Nigéria  
41,5 x 32 cm

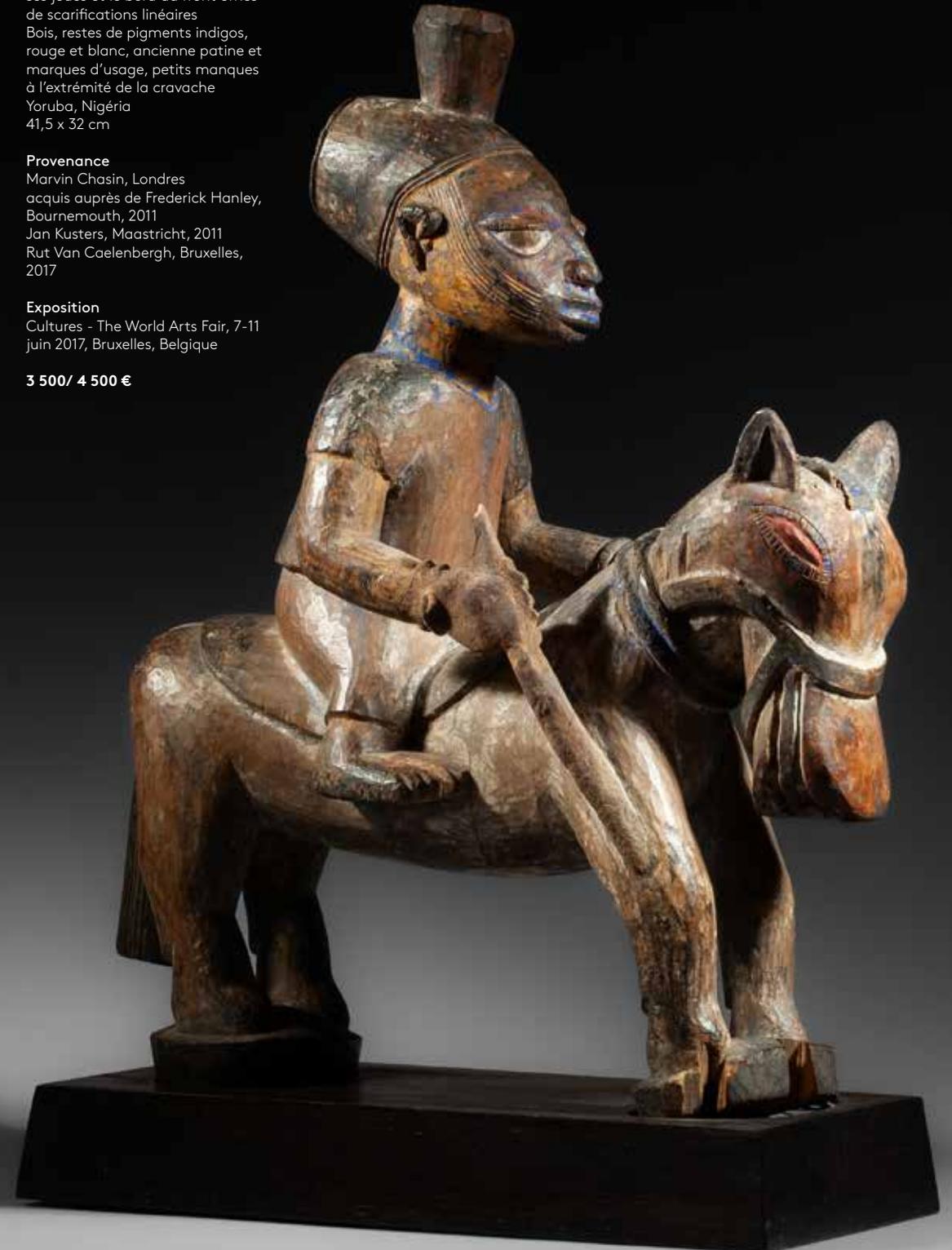
**Provenance**

Marvin Chasin, Londres  
acquis auprès de Frederick Hanley, Bournemouth, 2011  
Jan Kusters, Maastricht, 2011  
Rut Van Caelenbergh, Bruxelles, 2017

**Exposition**

Cultures - The World Arts Fair, 7-11 juin 2017, Bruxelles, Belgique

3 500/ 4 500 €





223

223

-

**Statuette**

présentant un personnage debout, de proportions massives, le torse gonflé et les bras détachés du corps.

Bois ancienne patine miel et brune, quelques petites érosions du temps

Mumuye, Nigeria  
45 cm

1 200/ 1 800 €

224

-

**Belle figure anthropomorphe « lagalagana »**

coiffée d'une crête sagittale. Le visage aux yeux ronds et aux longues oreilles caractéristiques esquisse un large sourire.

Le long buste est encadré de façon dynamique par deux bras coulés se terminant par de petites mains. L'ombilic est signifié.

Bois ancienne patine brune et marques d'usage  
Mumuyé, Nigéria  
73 cm

**Provenance**

ancienne collection Mario Ruspoli (1925-1986), cinéaste engagé et collectionneur passionné.

1 400/ 1 800 €

225

-

**Deux appuie-nuques**

L'un à plateau et l'autre à l'assise incurvée. Ils sont agrémentés de motifs symboliques incisés.

Bois, fer découpé, ancienne patine miel et rousse  
Me'ens, vallée de l'Omo et Harmer Banna ou Karra, Éthiopie.  
H : 18 cm et 17,5 cm

180/ 220 €



224

226

-

**Masque Kanaga**

présentant un visage cubiste surmonté d'un grand cimier géométrique, évoquant un crocodile stylisé.

Bois dur à polychromie contrastée, cordelettes, anciennes patine et marques d'usage

Dogon, Mali  
94,5 x 46 cm

2 000/ 3 000 €

227

-

**Serrure de case**

présentant un personnage stylisé aux traits géométrisés et cubistes

Bois dur, ancienne patine brune et miel, légèrement épaisse par endroits, métal, marques d'usage

Dogon, Mali  
H : 33 cm

**Provenance**

acquise par son actuel propriétaire à la Galerie Noir d'Ivoire Paris en 2003. Reproduite sous le n°73 dans le catalogue «Serrures Dogon & Bambara du Mali», Galerie Noir d'Ivoire, 2003. Un certificat sera remis à l'acquéreur

150/ 250 €

228

-

**Pipe de devin**

ornée d'un décor en épi et linéaire incisé.

Laiton, fourreau en bakélite, ancienne patine et marques d'usage  
Dogon, village de Yougona, Mali  
14 cm

**Publication**

Arts d'Afrique de l'Ouest, bronzes et autres alliages, André Blandin, reproduit page 14, fig. 7

Acquis auprès de la Galerie Leloup lors d'une expo « bronzes et alliages » André Blandin

120/ 180 €

229

-

**Monumentale serrure**

à trois personnages personnifiant probablement un chef et ses deux épouses

Bois dur, ancienne patine et marques d'usage  
Dogon, Mali  
49 x 17,5 cm

300/ 500 €



226

230

-  
**Rare paire de sandales rituelles**  
Fer forgé patiné par le temps  
Dogon, Mali  
26,5 et 26 cm

200/ 300 €

231

-  
**Deux crosses de notable**  
présentant des bustes au torse gonflé  
Bois dur, ancienne patine miel et brune,  
marques d'usage  
Lobi, Burkina Faso  
47 et 49 cm

300/ 500 €

232

-  
**Figure masculine**  
présentant un personnage nu debout, aux  
bras longilignes détachés du corps. Son visage  
arbore une belle expression concentrée et  
hiératique  
Bois dur, ancienne patine brune. Petite  
érosion du temps sur un bras, marques  
d'usage  
Lobi, Burkina Faso  
50 cm

300/ 500 €

233

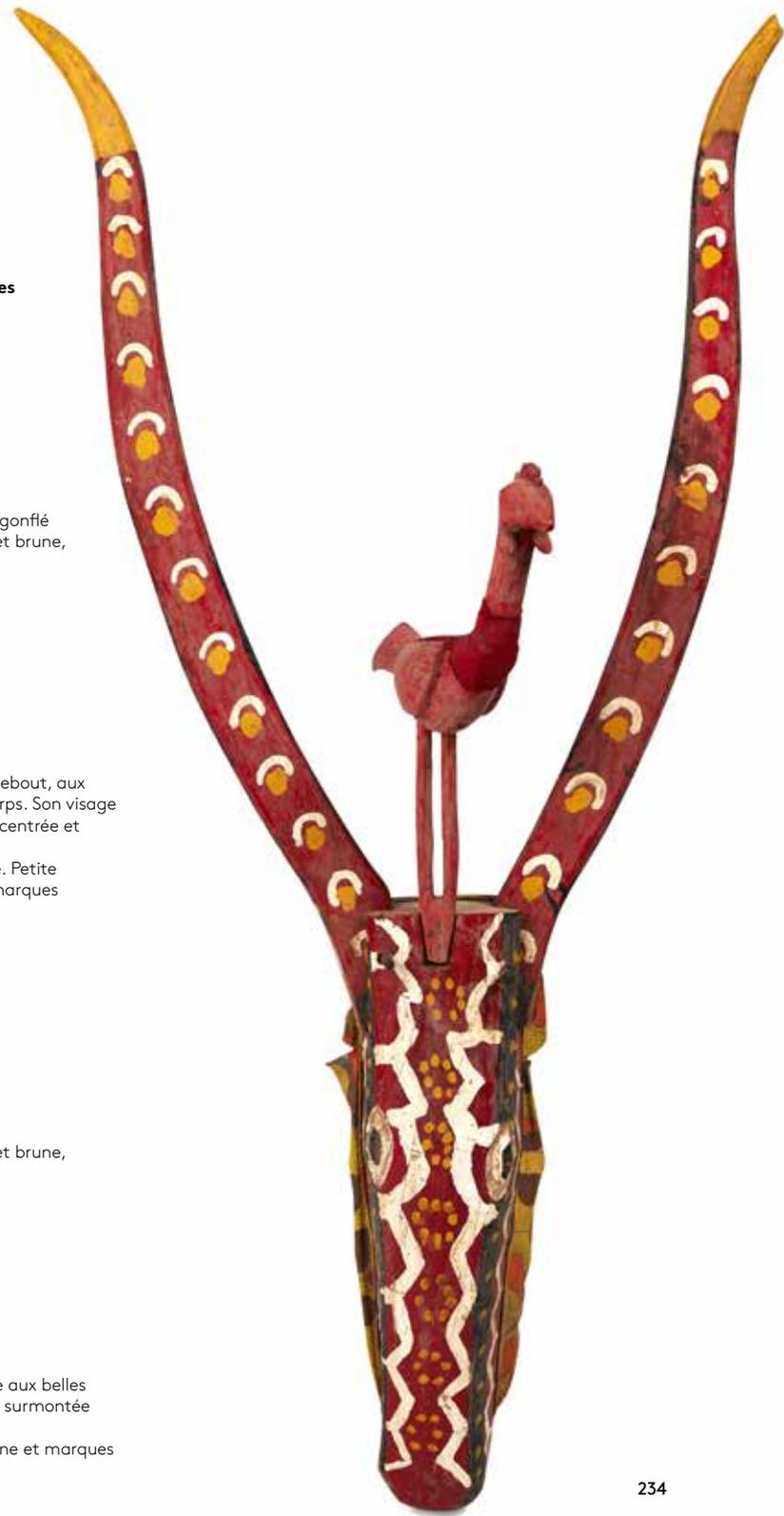
-  
**Table à plateau concave**  
reposant sur quatre pieds  
Bois dur, ancienne patine miel et brune,  
marques d'usage  
Lobi, Burkina Faso  
36,5 x 51 cm

300/ 500 €

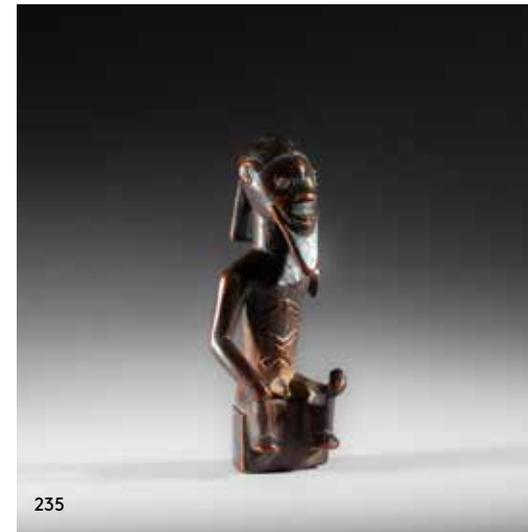
234

-  
**Masque de danse**  
présentant une antilope stylisée aux belles  
formes dynamiques, sa tête est surmontée  
d'un échassier.  
Bois polychrome, ancienne patine et marques  
d'usages.  
Bozo, Segou, Mopti, Mali  
138 x 69 cm

600/ 900 €



234



235



237

235

-  
**Statuette**  
représentant un personnage  
masculin assis sur son trône,  
le ventre orné de scarifica-  
tions et le visage expressif  
se terminant par une longue  
barbe.  
Bois, ancienne patine miel et  
brune, incrustation de porce-  
laine dans les yeux  
Bembé, République du Congo  
13 x 4,6 cm

**Provenance**  
ancienne collection de l'ar-  
tiste peintre Donald Taitt,  
après succession.

500/ 700 €

236

-  
**Personnage assis en tailleur**  
le visage à l'expression in-  
tense et le ventre orné de  
scarifications évoquant  
probablement un scarabée  
stylisé.  
Bois, ancienne patiné d'usage  
miel et brune. Incrustation de  
porcelaine dans les yeux  
Bembé, République du Congo  
13,5 x 6,2 x 5,5 cm

**Provenance**  
ancienne collection de l'ar-  
tiste peintre Donald Taitt,  
après succession.

600/ 900 €



236



238

237

-  
**Sanza**  
présentant sur la partie  
sommitale une tête féminine  
à coiffe trilobée agencée vers  
l'arrière  
Bois, fer forgé, ancienne  
patine brune et marques  
d'usage  
Luba, République Démocra-  
tique du Congo  
22,5 x 9,5 cm

300/ 400 €

238

-  
**Figure d'autel**  
présentant un buste de génie  
de la brousse aux traits styli-  
sés et visage cubiste  
Bois dur, ancienne patine  
brune, petite érosion du  
temps sur la base  
Bambara, Mali  
44 cm

350/ 450 €



239

239

**Masque de danse**

évoquant les traits de différents animaux de la savane.  
Bois dur, ancienne patine miel et brune  
Bambara, Mali  
30 x 13 x 19 cm

800/ 1 200 €

240

**Masque de danse**

Bois à chromie rouge sur les yeux, fibres végétales tressées et nouées, ancienne patine et marques d'usage.  
Bètè, République de Côte d'Ivoire.  
23 cm

500/ 700 €

241

**Masque cimier antilope « Wan Nyaka »**

Bois, pigments ocre et rouge, patine brune et anciennes marques d'usages internes.  
Mossi, région de Ouagadougou, Burkina Faso  
37 x 15 x 54 cm

600/ 900 €

242

**Masque Kpélié**

présentant un visage arborant les attributs de plusieurs animaux de la brousse, en particulier l'araignée, le calao, la hyène et les ailes d'un papillon.  
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire  
35,5 x 20 cm

700/ 900 €

243

**Ancienne canne d'agriculteur**

Bois, cuir tressé, ancienne patine et marques d'usage.  
Sénoufo, République de Côte d'Ivoire  
1,38 m

**Provenance**

Galerie Majestic Paris

250/ 350 €



241



240



242



245

**Statuette piquet vaudou à double têtes**

Bois, cordelettes, perle, argile et autres matériaux divers, patine d'usage  
Fon, Bénin  
25 cm

**Provenance**

ancienne collection Anne et Jacques Kerchache

**Exposition et Publication**

exposition VAUDOUD à La Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris 2011, reproduite p. 64 du catalogue.

La présence d'une double tête est une caractéristique importante, qui vise l'individu et son double qui reviendrait après sa mort pour s'assurer qu'il ne revienne hanter le demandeur du sort.  
Deux taquets ou tenons sont enfoncés dans le bas ventre visant à provoquer la stérilité ou des troubles sexuels, et dans la gorge pour bloquer la parole ou créer l'aphasie chez l'adversaire visé ici. Dans l'abdomen ou le buste, c'est le souffle, la vie même, qui était visée. Un imposant paquet fétiche orne aussi cette statuette d'envoutement ou de contrôle. Pour être efficace, l'existence de ce type d'objet d'ensorcellement devait évidemment être dévoilé et connu de l'ennemi en question.

300/ 400 €

244

**Barque fétiche**

à plusieurs personnages, l'un de taille plus importante symbolisant le capitaine qui mène son équipage.  
Bois, fer forgé, pigments, et matières prophylactiques diverses.  
Ancienne patine et marques d'usage  
Fon, Bénin  
35 x 73,5 x 16,5 cm

800/ 1 200 €

246

**Fétiche**

Bois dur à patine brune légèrement croûteuse par endroits, fer forgé, cadenas de différentes périodes  
Fon, Bénin  
H : 27 cm

150/ 200 €



247

-  
**Statuette féminine**

présentée nue debout sur un piédestal circulaire étagé. Son visage arbore une belle expression douce et sa coiffe est agencée avec équilibre.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.  
35 cm

400/ 500 €



248

-  
**Rare et très ancien éventail**

orné sur le manche de la tête du masque sacré « Bo Num Amuin »  
Bois ancienne patine brune, peau de chèvre marquée par le temps et l'usage.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
H : 35 cm

500/ 700 €



249

-  
**Fétiche rituel du Mbra**

Bois dur à patine crouteuse  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
H : 67 cm

1 200/ 1 800 €

250

-  
**Statue féminine**

les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Présence de scarifications sculptées en relief. Elle porte un pagne autour de la taille et une ceinture d'anciennes perles de traite multicolores.  
Bois, quelques érosions du temps localisés, ancienne patine d'usage brune.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire  
50 x 9,5 cm.

700/ 1 000 €

251

-  
**Masque « Gagon »**

présentant un visage anthropo-zoomorphe, à la gueule puissante d'un cynocéphale, le regard humanisé.  
Bois peau de chèvre, ancienne patine brune et marques de portage interne.  
Dan, République de Côte d'Ivoire  
H : 30 cm

**Provenance**

ancienne collection Pierre Moos, Paris

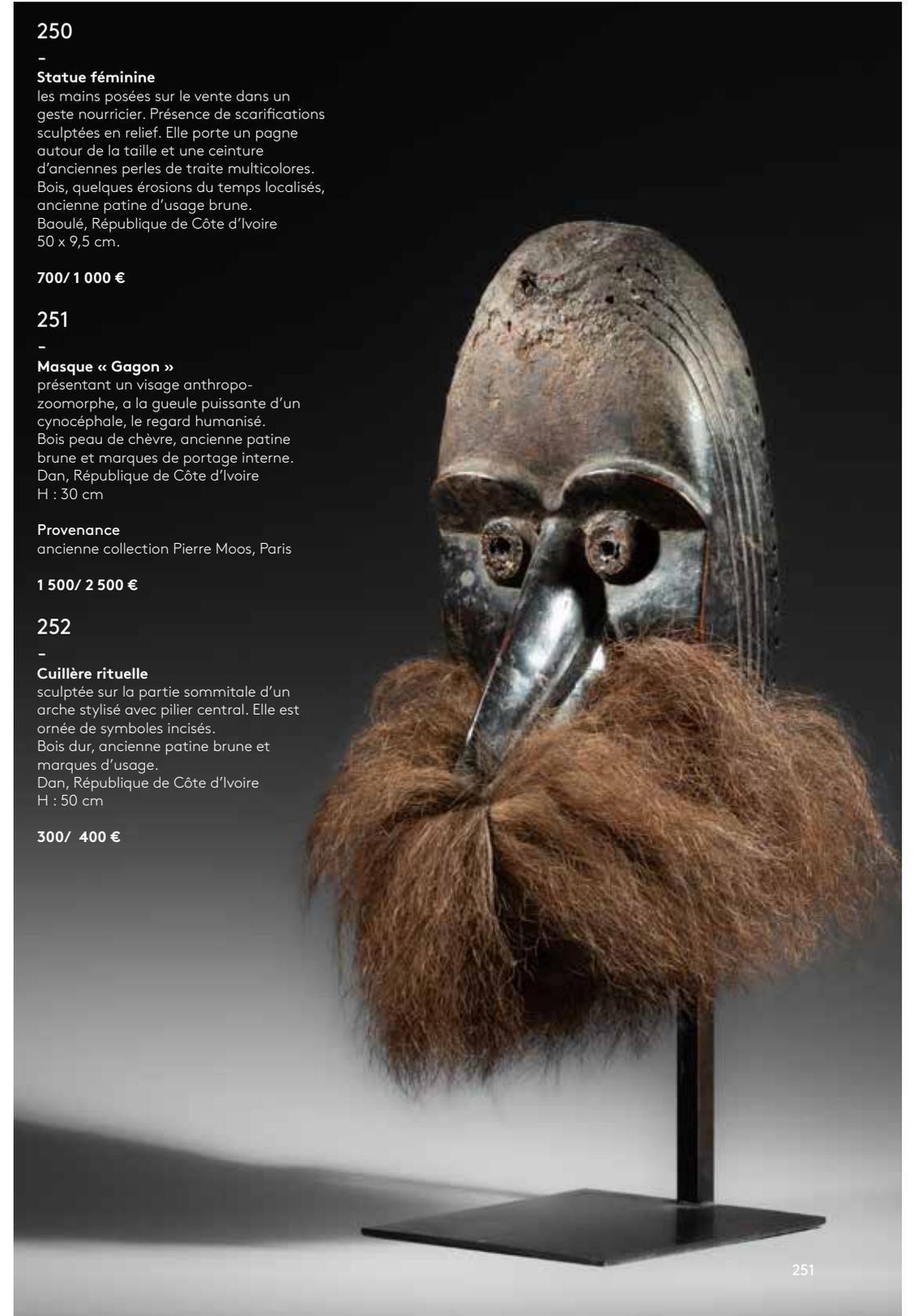
1 500/ 2 500 €

252

-  
**Cuillère rituelle**

sculptée sur la partie sommitale d'un arche stylisé avec pilier central. Elle est ornée de symboles incisés.  
Bois dur, ancienne patine brune et marques d'usage.  
Dan, République de Côte d'Ivoire  
H : 50 cm

300/ 400 €



251

253

-

**Masque de danse**

présentant un visage à l'expressivité marquée accentuée par des yeux grand ouverts. Il est recouvert de tissu rouge Bois, tissu, fibres végétales, pigments naturels blancs, ancienne patine et marques d'usage  
Dan, République de Côte d'Ivoire  
23 x 14,5 cm

600/ 900 €

254

-

**Très archaïque statue**

anthropomorphe aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême. Bois dur patiné et érodé par le temps et les intempéries.  
Moba, Nord du Togo, probablement XIXème siècle  
82 x 19 cm

400/ 700 €

255

-

**Pilier culturel**

présentant un guerrier assis tenant une lance et une hache dans ses mains  
Fer forgé patiné par le temps  
Bambara, Mali  
44 cm

300/ 400 €

256

-

**Couteau de jet**

à trois excroissances mouvementées. La garde est recouverte de fils de cuivre tressés.  
Fer forgé, bois, cuivre, ancienne patine et marques d'usage  
République Démocratique du Congo  
42 x 25 cm

100/ 200 €

257

-

**Couteau de jet à trois excroissances**

L'une d'elle évoquant une tête d'oiseau stylisée et l'autre un croissant lunaire  
Fer forgé patiné par l'usage et le temps  
Nord de la République Démocratique du Congo  
40,5 x 31 cm

200/ 300 €

258

-

**Monnaie rituelle**

présentant deux excroissances en forme de croissant de lune, de pointes de lance et de trident  
Fer forgé, ancienne patine du temps  
Matakam, Cameroun  
50,5 x 16 cm

180/ 220 €

259

-

**Deux monnaies culturelles**

L'une en forme de serpe et de hache tronchée  
Fer forgé, ancienne patine et marques d'usage  
Nigéria - République Démocratique du Congo  
49 et 41 cm

150/ 250 €

260

-

**Intéressante monnaie**

se terminant par une tête à trois excroissances aux traits stylisés et équilibrés  
Fer forgé, très ancienne patine et marques du temps  
Mambila, Nigéria  
46 x 23,5 cm

250/ 350 €

261

-

**Deux anciennes monnaies**

en forme de spatules  
Fer forgé à patine du temps  
Afo, Nigéria  
39 x 14 cm ; 24 x 16,5 cm

120/ 180 €



262

-  
**Figure gardienne de reliques sacrées** présentant un personnage hermaphrodite, nu, debout, à la musculature évoquant force et puissance. Les épaules sont surélevées, le torse gonflé et les mains jointes sur l'abdomen dans un geste symbolique. Son beau visage aux yeux plissés arbore une expression intériorisée et protectrice. La tête est ouverte d'un casque à double lobe angulaire. Bois avec ancienne patine d'usage brune suintante par endroits et miel brillante. Fang, groupe Betsi, Gabon, XIXème siècle. H. 54 cm.

**Provenance**  
Acquis en janvier 2006 auprès de la Galerie Flak, Paris.  
Ex collection du Musée de Saint Cyprien

18 000/ 22 000 €



264



263



263

-

**Harpe anthropomorphe**

surmontée d'un buste représentant une femme portant une coupe. Bois tendre, peau, vannerie, début du XXe siècle  
Tsogho ou Lumbo, Gabon  
59 cm  
(restauration du pied gauche et cordes reconstituées)

**Provenance**

ancienne collection Lydie & Roland Rappaport

Elle se distingue du corpus habituel par la représentation de bras et de jambes. La coupe creusée pourrait être le signe d'un usage fétiche ou reliquaire.

2 800/ 3 200 €

264

-

**Très ancienne petite harpe**

de cérémonie présentant un visage expressif au menton triangulaire, le regard est accentué par des incrustations de verre  
Bois, rotin, cordelettes, cuir, restes de pigments blancs, ancienne patine et marques d'usage  
Vuvi Tsogho, Gabon, fin XIXe début XXe  
32 x 5 x 21 cm

1 000/ 1 500 €





265

265

-  
**Paire d'ibedjis masculin/féminin**  
reposant sur une base circulaire. Ils sont présentés nus debout, les bras détachés du corps et leurs visages aux expressions marquées surmontés de deux coiffes spectaculaires en pointe.  
Bois dur, perles de traites, ancienne patine brune et rousse brillante par endroits, marques d'usage  
Oyo, Shaki, Yoruba, Nigéria  
30 et 29,5 cm

500/ 700 €

266

-  
**Ibedji**  
debout sur des pieds démesurés symboliquement, le corps aux belles formes longilignes et le visage à l'expression éveillée. Sa coiffe est agencée en deux nattes tressées se rejoignant en formant une anse.  
Bois, ancienne patine d'usage miel, traces de pigments ocre rouge, incrustations de fer forgé dans les yeux  
Igbomina, Yoruba, Nigéria  
30 x 8,5 cm

300/ 500 €



266

267

-  
**Ibedji féminin**  
présenté nu debout sur des jambes massives. Son visage arbore une expression vigoureuse accentuée par la bouche ouverte montrant les dents pour éloigner les mauvais esprits. La forme de la coiffe évoque un bonnet rituel.  
Bois, ancienne patine brune, traces de pigments ocre rouge et indigo, marques d'usage, perles de verre et anneaux en laiton  
Oyo, Ajasse, Yoruba, Nigéria  
32 cm

300/ 500 €

268

-  
**Ibedji féminin**  
à la poitrine démesurée et au visage scarifié  
Bois dur, ancienne patine miel et brune, fer forgé dans les yeux, perles de traites, traces de pigments naturels ocre rouge  
Oyo, Yoruba, Nigéria  
26 x 7,8 cm

200/ 300 €

269

-  
**Ibedji féminin**  
présenté nu debout sur un piédestal circulaire, le ventre agrémenté de scarifications en dent de scie  
Bois, traces de pigments ocre rouge et indigo sur la coiffe. Ancienne patine miel et brune brillante par endroits  
Oyo, Shaki, Yoruba, Nigéria  
27 cm

250/ 350 €

270

-  
**Ibedji féminin**  
présenté nu debout sur un piédestal circulaire. Ses pieds sont démesurés et ses articulations marquées.  
Bois, traces de pigments indigo et ocre rouge, ancienne patine miel et brune, perles  
Oyon, Ilorin, Yoruba, Nigéria  
28,5 cm

220/ 280 €



271

271

-  
**Statue Tau-Tau**

Elle présente un ancêtre debout vêtu d'un grand sarong, les bras mouvementés, son visage arbore une belle expression intense et intemporelle.  
Bois, ancienne patine et marques d'usage, coton, coquillage et os  
Toraja, Sud Sulawesi.  
144 x 30 cm

Les Torajas vivent dans les montagnes de Sulawesi du Sud, en Indonésie. Ils honorent leurs ancêtres en sculptant une statue, en bois de santal, Randu, ou de Jacquier, comme celle-ci.

Les Tau Tau sont considérés comme des gardiens de sanctuaire et les protecteurs de la vie. Les Torajas croient que l'esprit des ancêtres investit le Tau-Tau et continue à vivre en lui, maintenant ainsi le lien entre eux et les vivants. Ils étaient produits uniquement pour les familles de notables, pour refléter le statut et la richesse d'un ancêtre important.

900/ 1 200 €

272

-  
**Élegante et ancienne massue**  
de danse et de prestige présentant un beau décor gravé avec équilibre et des excroissances en relief disposées en cascade  
Bois, ancienne patine d'usage miel, petits éclats, restes de chaux  
Îles Tonga  
71x13cm

600/ 800 €

273

-  
**Figure Mimika**  
présentant une superposition de tête de calao stylisé et de motifs en forme de crochet symbolisant les angles du cus cus (petit lémurien)  
Bois dur, patine noire brillante, marques d'usage  
Irian Jaya, Côte Nord Est de la Nouvelle Guinée  
45,5 x 11 cm

**Provenance**  
acquis auprès de la Galerie Punchinello Paris, 8 mars 2003

200/ 400 €

# COLLECTION HENRI SEYDOUX



274

274

## Ensemble d'instruments

comprenant un épissoir, six toupies et deux cylindres de plombier pour mettre en forme les tuyaux de plomb, une mailloche de gréeur pour épissures, un grand pilon, un calibre de charron pour les roues en noyer et un presse-agrumes en bois.

### Provenance

Acquis à la vente Auction Art Rémy le Fur, vente Succession Francine Rheims, partie 1, Paris, 7 novembre 2017, lot n°19, catalogue pages 20-21

1 500/ 2 500 €

275

## Statue votive

aux belles formes longilignes  
Fer forgé, oxydé par le temps et les intempéries  
Bambara, Mali  
57 x 7,5 x 5 cm

300/ 400 €

276

## Herminette culturelle

sculptée d'un minutieux décor de motifs en croix et linéaires, ajourés par endroits.  
Bois, ligatures en fibres de cocotier, pierre sculptée et polie  
Archipel Cook, Polynésie, fin XIXème - début XXème siècle  
33,5 x 16 x 9 cm

### Provenance

vente MILLON du lundi 27 juin 2016, n°242 du catalogue.  
Ancienne collection du Colonel Louis Vesigné (1870-1954)

1 500/ 2 500 €



276



277

## Hache ostensor

le manche recouvert de feuilles maintenues par des ligatures en fibres de coco et poils de roussette. Elle arbore sur la partie haute un disque en jadéite verte foncée à veinures blanche et reflets nuageux. Ce disque est percé de deux trous biconiques réalisés sans nul doute par un outil primitif.

Jadéite verte foncée à veinures blanche et reflets nuageux, ligatures en fibres de coco et poils de roussette, feuilles.

Kanak, Nouvelle Calédonie, XIXe siècle.  
50 x 20,5 cm

### Provenance

collection Henri Seydoux  
vente MILLON du lundi 27 juin 2016, n°226 du catalogue.  
Ancienne collection du Colonel Louis Vesigné (1870-1954)

5 000/ 7 000 €

# Asie du Sud

278

-  
**Masque**

présentant un visage juvénile à l'expression dynamique accentuée par les yeux et la bouche ouverte.

Bois  
Colline moyenne, Népal.  
H : 23 cm

**Provenance**

ancienne collection Eric Chazot

500/ 700 €

279

-  
**Intéressant masque**

à l'expressivité marquée

Bois dur à patine brune légèrement épaisse et rousse brillante par endroits, marques d'usage

Népal  
23,3 x 14 cm

500/ 700 €

280

-  
**Masque**

le nez en relief

Bois, ancienne patine rousse et brune, marques d'usages  
District de Dailekh, Centre-Ouest du Népal

23,5 x 17,5 cm

300/ 400 €

281

-  
**Deux pots à lait**

Bois à patine brune et belles marques d'usage

Népal  
27 et 25,5 cm

80/ 120 €



278



279



281



282

282

-  
**Coiffe de femme**

portée au cours des grandes occasions qui régissent la vie quotidienne du clan. En forme de couronne à pan dorsal. Elle est ornée d'une multitude de turquoises aux tonalités et éclats différenciés de cornaline, perles de nacre et pierres diverses. Enrichie de deux pendentifs en argent natif.

Ladakh, Jiammu et Kashmir, Nord de l'Inde  
60 x 30 cm

500/ 700 €



283

283

-  
**Coiffe Perac**

portée par les femmes au cours des grandes occasions qui régissent la vie de la communauté. Elle symbolise une tête de cobra royal stylisé. Turquoises aux tonalités et éclats différenciés. Copal, corail, nacre et cornaline. Laine tressée.

Elle est enrichie d'une amulette rectangulaire en argent natif  
Ladakh, Jiammu et Kashmir, Nord de l'Inde  
77 x 46 cm

600/ 800 €

284

-  
**Elegant lance-pierre**

présentant un personnage féminin sans tête, les bras levés symboliquement vers le ciel

Bois, patine rousse et brune, anciennes marques d'usage  
Birmanie  
H : 23,3 cm

**Provenance**

acquis auprès de la Galerie Puchinello Paris, le 28 février 2002

80/ 120 €

# Art Inuit - Collection de Monsieur D.



285



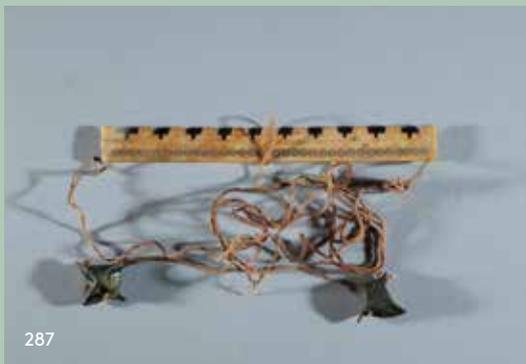
286



288



289



287



290



291



292

285

- **Quatre figurines.**  
Quatre figurines de jeu de hasard.  
Ivoire marin.  
Culture de Thulé. Alaska vers 1200-1800 après JC.

400/ 500 €

286

- **Coffret Mic Mac**  
Coffret rectangulaire Mic Mac.  
circa 1850-1870

300/ 400 €

287

- **Rare balance en os**  
accompagné de ses deux plateaux.  
Os de lama, métal, cordelette. Marques du temps Chimu, 1100-1400 ap. JC  
12 cm

**Provenance**  
SVV Montargis Enchères, vente du 17/11/2007, lot N°138.

150/ 250 €

288

- **Amulette**  
présentant un poisson stylisé à deux percements.  
Dent de morse avec lien de cuir et cordelette. Anciennes marques d'usage.  
Inuit, Région du Grand Nord  
11,5 cm

150/ 250 €

289

- **Bel ensemble de pointes de harpon, grattoirs et outils divers de chasse.**  
Ivoire de morse.  
Esquimaux, Alaska, XIXe siècle et période archaïque

**Provenance**  
SVV Alain Castor - Laurent Hara. Vente du 25/03/2013 lot N°12.  
Collection privée, Paris.  
Ancienne collection M. Evans, New York.

500/ 600 €

290

- **Lunettes de neige**  
par Jimmy Naggie.  
Os et peau de caribou.  
Marques d'usage  
Inuit, Région du Grand Nord  
12,2 x 2,9 cm

**Provenance**  
acheté à la Galerie St Merri à Paris en 1995.

150/ 250 €

291

- **Deux modèles de canoé**  
des Indiens Mic Mac.  
Canada, fin XIXe début XXe.  
26 et 19 cm

150/ 200 €

292

- **Jeu eskimo «Ajac»**  
Ivoire fossilisé et un os pelvien.  
par Jerry Wongittilin, Savoonga Alaska.

200/ 300 €

293

- **Ensemble**  
- Tupilak en corne.  
- Partie de harpon en ivoire de morse  
Inuit, Région du Grand Nord

**Provenance**  
Galerie St Merri, le 16/05/2012.

80/ 120 €

294

- **Boucles d'oreilles**  
Crin de cheval, coquillages et perles multicolores. Marques d'usage  
Naga, état du Nagaland, Nord Est de l'Inde  
Environ 14 cm

**Provenance**  
SVV Collin Bocage, vente du 14/02/2014, lot N°122.

100/ 150 €

295

- **4 instruments**  
à la fonction indéterminée  
Bois, cuivre, ficelle, marques d'usage  
probablement région Andine, Pérou  
entre 6 et 10 cm

50/ 70 €

# Art Précolombien

296

## Ocarina

présentant une prêtresse, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Terre cuite orangée, marques du temps Mexique, culture Veracruz. 400 - 700 après JC  
14,5 x 10 cm

## Provenance

Millon, vente du 23/01/2019, lot N°201

150/ 250 €

297

## Intéressante figure féminine

présentée nue debout portant un large pectoral circulaire et une coiffe d'influence Teotihuacan. Terre cuite beige avec traces de polychromie orangée et blanche, une jambe cassée-collée. Chupicuaro, Michoacan, Mexique, 300 - 100 avant J.C.  
8,5 x 5 cm

## Provenance

acquis par son actuel propriétaire à la vente Binoche et Giquello, Drouot Paris, 9 juin 2006, lot n°122 du catalogue.

170/ 220 €

298

## Intéressante Vénus

présentée nue debout portant une ceinture autour de la taille. Elle tient un réceptacle à potion chamanique dans l'une de ses mains. Terre cuite beige, quelques égrèures, tête cassée-collée, marques du temps. Chupicuaro, Michoacan, Mexique, 300 - 100 avant J.C.  
13,1 x 5,4 cm

## Provenance

acquis par son actuel propriétaire à la vente Binoche et Giquello, Drouot Paris, 9 juin 2006, lot n°108 du catalogue

170/ 220 €

299

## Jeune femme assise

à la poitrine opulente et aux belles formes généreuses, une de ses mains posée symboliquement sur sa joue. Terre cuite saumon, beige et orangée. Chupicuaro, Michoacan, Mexique, 300 - 100 avant J.C.  
9,7 x 6,3 cm

## Provenance

acquis par son actuel propriétaire à la vente Binoche et Giquello, Drouot Paris, 9 juin 2006, lot n°112 du catalogue

250/ 350 €

300

## \*Vase à offrandes

Il est modelé avec maîtrise d'une tête expressive, agrémentée d'un décor linéaire, de zig-zag symbolisant la foudre et d'escaliers de temple stylisés. Terre cuite polychrome, très bel état général de conservation Chupicuaro, Région de Guanajuato ou Région du Michoacán, Mexique, 400 -100 av. JC  
12,8 x 29,5 x 20,5 cm

## Provenance

Ancienne collection Samuel Dubiner, années 1950.

## Bibliographie

Exploring Art of the Ancient Americas, The John Bourne Collection, Dorie Reents-Budet, Éditions du Walters Art Museum de Baltimore, 2012, p.85, fig.63 pour un vase très proche.

350/ 450 €

301

## Déesse callipyge

de fécondité et de fertilité. Elle est présentée nue debout campée sur des cuisses puissantes et généreuses, les bras détachés du corps aux mains atrophiées symboliquement. Elle porte un bandeau à décor de granules et sa coiffe est composée d'un chignon central étagé sur trois niveaux. Terre cuite ocre jaune et rouge café, marques du temps. Bel état général de conservation. Tlatilco, Type D1, Mexique, 1150-500 av. J.-C.  
9,4 x 3,6 x 2 cm

1 800/ 2 500 €

302

## Joueur de pelote

portant une ceinture de protection. Il étire son corps vers le ciel et son visage arbore une expression intense, le regard concentré comme une supplication vers le monde des Dieux. Ses lèvres aux contours félines évoquent la symbiose de ce personnage avec son animal totem le jaguar, symbole de force et d'agilité, vertu indispensable à la pratique de ce jeu. Terre cuite beige et brune. Accidents sur un pied, l'ensemble en bel état général de conservation. Olmèque, Las Bocas, Mexique, 1150-900 av. J.-C.  
13 x 5,6 x 2,9 cm

2 500/ 3 500 €

303

## \*Vase modelé

avec grâce d'un petit canard stylisé, le bec fermé et levé. Terre cuite beige à engobe composé d'une fine couche de kaolin blanc Olmèque, Las Bocas, Mexique, 900-600 av. J.-C.  
12,2 x 14 x 10,6 cm

## Provenance

Ancienne collection Samuel Dubiner depuis 1950. Galerie Mermoz, 2009

## Bibliographie

Ceramica Olmeca, Franz Feuchtwanger, Editorial Patria, Tizapan, Mexico, 1989, p.146, pour des œuvres proches.

600/ 800 €

304

## \*Hache votive

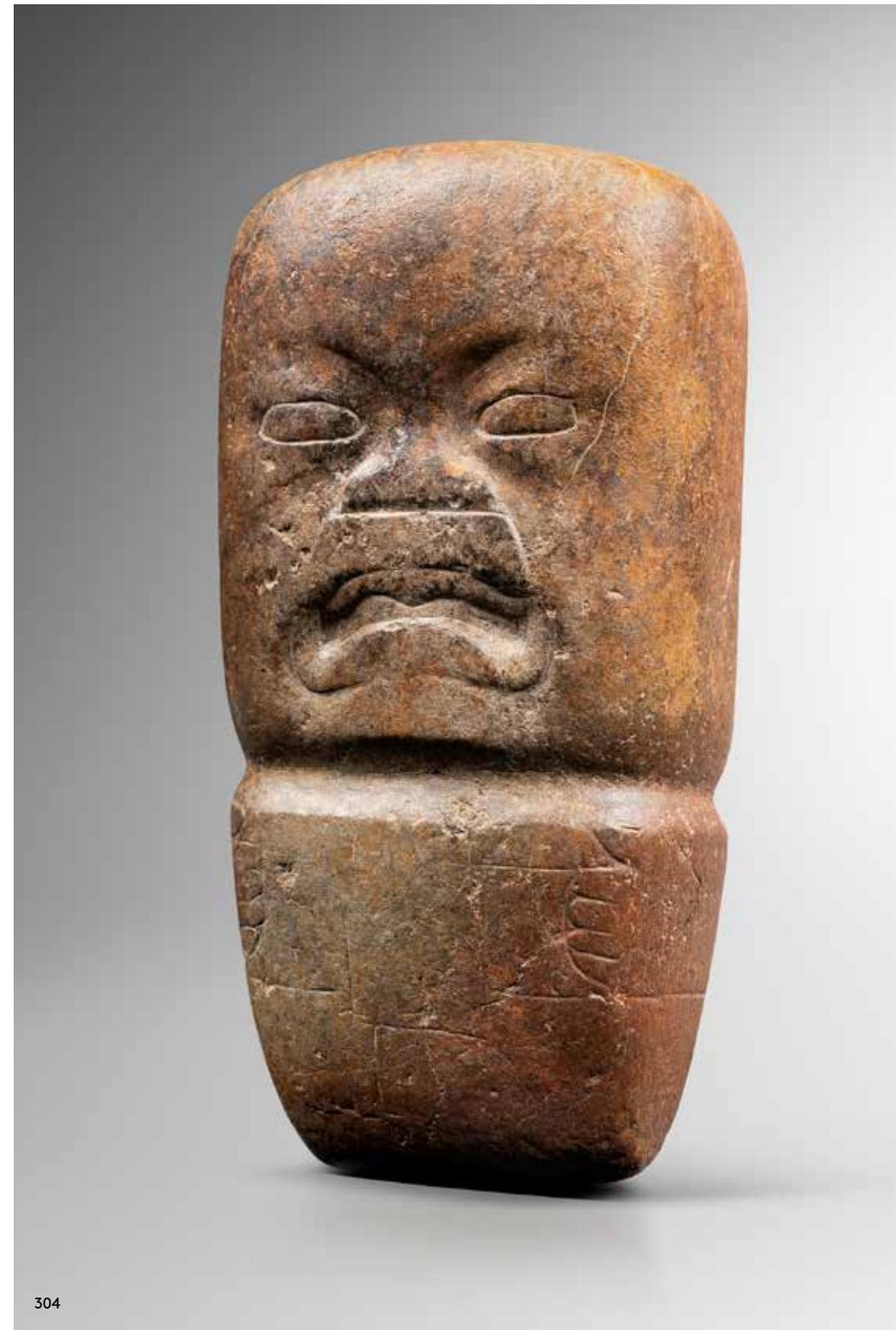
représentant le dieu du Maïs. Roche métamorphique composée d'amphiboles calciques appartenant à la série des actinotes, présence diffuse d'oxyde de fer Olmèque - Veracruz, Mexique, 900 - 600 avant J.-C.  
25,8 x 13,6 x 8 cm

## Provenance

- Ancienne collection Alfred Stendhal, (Ca) 1960  
- Certificat d'authenticité établi par Hasso von Winning depuis Mars 1973

Une analyse du Laboratoire M.S.M.A.P. sera remise à l'acquéreur.

15 000/ 20 000 €



304

305

**\*Vase cérémoniel cylindrique**

à décor polychrome représentant une scène de palais avec six personnages. La scène s'organise en deux séquences qui se lisent de gauche à droite en suivant le sens du texte glyphique. Au centre de la composition, un personnage debout est vêtu d'un long pagne coloré orné de motifs circulaires noirs qui alternent avec des bandes rouges. Son visage est caractéristique des représentations mayas aux yeux en amande et au nez aquilin. Devant lui, un personnage assis est revêtu de bandelettes blanches lui entourant la taille.

La deuxième séquence dépeint deux personnages qui se font face. Le premier est richement paré et se distingue du second par son rang social. Il est vêtu d'un long pagne rouge décoré de deux motifs ronds. Son torse est également nu mais paré d'un cordon rouge agrémenté de crocs. La coiffe du personnage est plus complexe que la précédente. Elle se compose d'une tête de jaguar stylisée, reconnaissable à son œil, ses crocs, et sa robe tachetée, de laquelle s'échappe un panache de plumes. Il tient dans la main un éventail fait de plumes similaires à celui du premier dignitaire. Un serviteur lui fait face simplement vêtu. Ces deux séquences sont encadrées par deux serviteurs nus debout et dos à dos, la taille simplement ceinte par des bandelettes blanches. La lèvre et le pied du vase sont décorés par une fine bande noire.

Maya - Mexique, 550 - 850 ap. J.-C.  
Terre cuite beige à décorations polychromes  
18,5 x 13 cm

La finesse du dessin et la richesse de la polychromie font de ce vase un magnifique exemple des créations Maya. La qualité est ici renforcée par la complexité de la composition où les scènes s'enchevêtrent et permettent ainsi au regard de circuler tout autour du vase.

**Provenance**  
Ancienne collection Spencer Throckmorton, 1966

**8 000/ 12 000 €**



306

306

**Belle hacha**  
présentant une tête de profil vers la gauche, le visage à l'expression dynamique et puissante accentuée par la bouche ouverte et les yeux mi-clos.  
Pierre granitique avec restes de pigments ocre rouge et blanc. Marques du temps, absence de restauration  
Maya, Guatemala, époque Classique, 600 - 900 après JC  
19,5 x 15,5 x 5,1 cm

**1 000/ 1 500 €**



307

307

**Important pendentif de seigneur**  
présentant le dignitaire de profil portant de riches parures, collier à double rangs, brassards, tambas et coiffe composée de plumes d'oiseaux exotiques et matériaux divers  
Son visage arbore une belle expression hiératique  
Jadéite verte bleue, avec percement latéral biconique, sculptée, polie à reflets lumineux et aquatiques  
Maya, Epoque Classique, 600-900 ap. JC  
11,5 x 6 cm

**700/ 1 000 €**



308

308

**Magnifique réceptacle**  
présentant sur le couvercle une frise de têtes de rapaces stylisés. Le pourtour du réceptacle est orné de deux symboles, probablement glyptiques.  
Terre cuite polychrome, bel état général de conservation, très légères usures du décor et marques du temps.  
Maya, Mexique, époque classique, 600 - 900 après J.C.  
23 x 29 cm

**Provenance**  
Sotheby's, 12 mai 1983, lot 199  
Ancienne collection Charles Pankow

**6 000/ 8 000 €**

309

**Grand vase cérémoniel (Colima)**  
présentant un chien gras aux belles formes généreuses. Ses oreilles sont dressées et ses yeux grand ouverts en signe de vigilance.  
Terre cuite beige saumon et rouge café. Cassée collée. Traces d'oxyde de manganèse localisées.  
Colima, Mexique occidental, 300 av. - 300 ap. JC  
38,5 x 44 x 29 cm

**Provenance**  
vente Origine Auction du 8 juillet 2015, lot n°21

**600/ 900 €**

310

-

**\*Prêtresse**

vêtue d'un huipil et d'une jupe. Ses mains sont levées vers le ciel dans un geste symbolique s'adressant au monde divin. Elle porte de nombreux ornements attestant de son rang important dans le clan.

Terre cuite beige orangée à décor brun.

Nopiloa, Veracruz, Mexique, 450-700 ap. JC  
21,3 x 16,2 x 9,5 cm

**Provenance**

Ancienne collection Yvon Collet, 1965. Ancienne collection Pierre Kohn, 1980.

**Bibliographie**

Prehispanic America - Time and Culture, Cuesta Domingo, Éditions Epsy Art, p.357, Fig.3 (inv. 249) pour une œuvre proche.

600/ 800 €

311

-

**\*Seigneur guerrier debout**

Il est richement vêtu d'un plastron, collier avec amulette, ornements de torse et de bras, et pagne rectangulaire maintenu par une ceinture à plusieurs rangs. Ses mains ouvertes sont dirigées symboliquement vers la terre et ses pieds démesurés symbolisent un concept de puissance et de force. Son visage arbore une expression éveillée et esthétique peut-être sous l'effet d'un hallucinogène puissant réservé à l'élite du clan. Ce personnage en position statique évoque la noblesse, le pouvoir, et la puissance de sa charge.

Terre cuite creuse brune recouverte de goudron (chapopote)

Remojadas - Veracruz, Mexique, 450 - 750 après J.-C.  
55,5 x 26,5 x 13 cm

**Provenance**

ancienne collection Dominico Traversa, 1970

7 000/ 10 000 €

312

-

**\*Joug**

utilisé dans les rituels associés au jeu de pelote. Il est sculpté en rond de bosse et gravé de la figure emblématique du crapaud-jaguar, ses grands yeux ouverts symboliquement et le museau félin en projection. La partie arrière est gravée profondément des pattes du batracien en transformation féline. Ses deux animaux s'imbriquent les uns dans les autres pour former une entité unique.

Syénite sculptée et polie, marques du temps. Magnifique état général de conservation.

Veracruz, Mexique, époque Classique, 450-750 ap. J.-C.  
12,4 x 41,4 x 37,5 cm

**Provenance**

Samuel Dubiner, Tel Aviv, années 1950  
Ancienne collection Yvon Collet, 1968  
Collection Galerie Mermoz, 2010

**Bibliographie**

Ulama, Jeux de balles des Olmèques aux Aztèques, Édition du Musée Olympique, Lausanne 1997, p.83, fig.22 pour une œuvre proche.

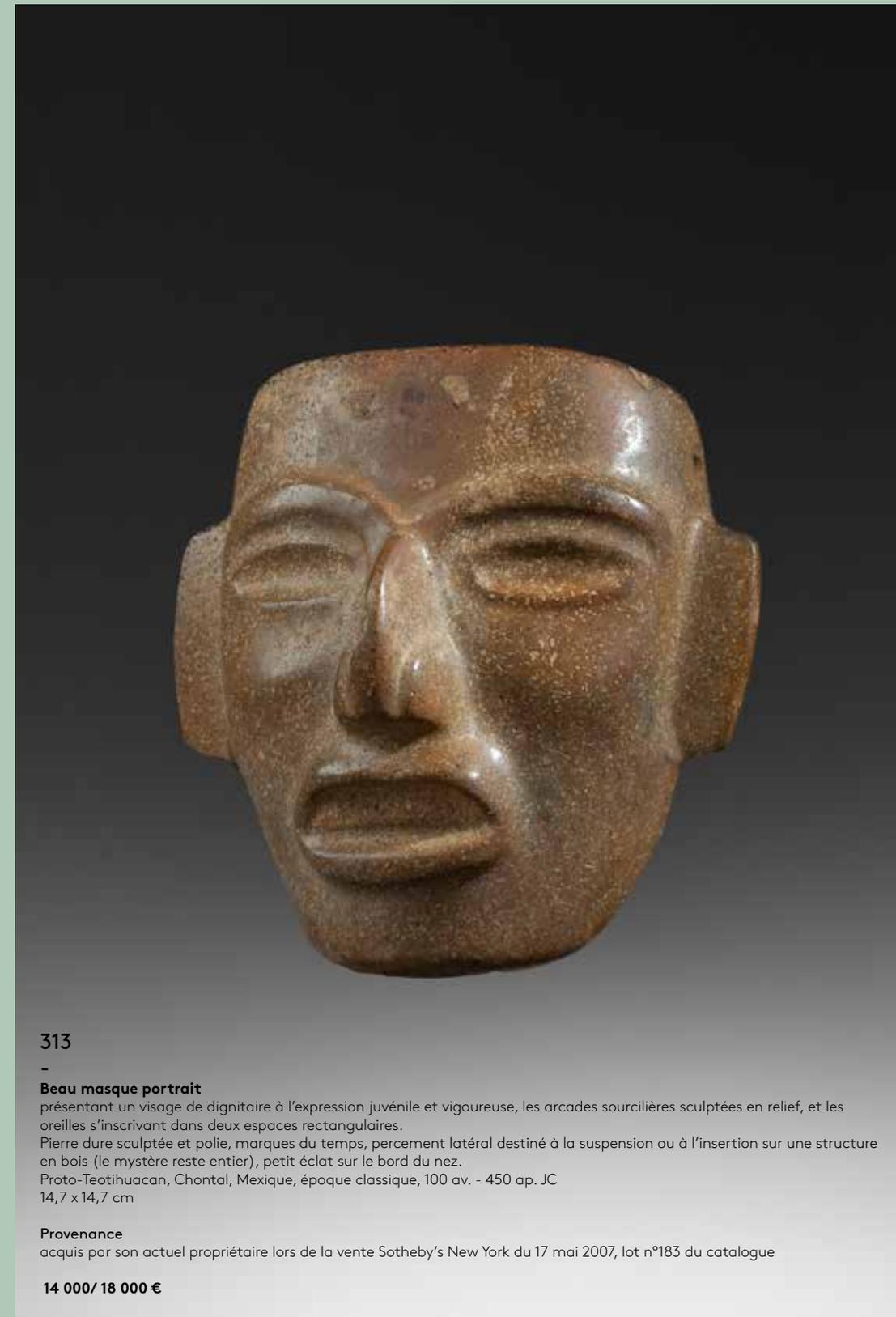
7 000/ 12 000 €



311



312



313

-

**Beau masque portrait**

présentant un visage de dignitaire à l'expression juvénile et vigoureuse, les arcades sourcilières sculptées en relief, et les oreilles s'inscrivant dans deux espaces rectangulaires.

Pierre dure sculptée et polie, marques du temps, percement latéral destiné à la suspension ou à l'insertion sur une structure en bois (le mystère reste entier), petit éclat sur le bord du nez.

Proto-Teotihuacan, Chontal, Mexique, époque classique, 100 av. - 450 ap. JC  
14,7 x 14,7 cm

**Provenance**

acquis par son actuel propriétaire lors de la vente Sotheby's New York du 17 mai 2007, lot n°183 du catalogue

14 000/ 18 000 €



314

314

**Magnifique tête de massue** présentant un perroquet aux belles formes naturalistes et stylisées, les ailes accentuées par un décor géométrique incisé.

Jadéite ou serpentine verte veinée sculptée et polie, traces de trépan primitif interne, l'ensemble en très bel état général de conservation.

Costa Rica, versant Atlantique, 100 avant - 500 après J.C.  
20 x 8,9 x 6,5 cm

**Provenance**  
lot n°32 de la vente Binoche, Paris du 26/09/2007, reproduite

**2 500/ 3 500 €**

315

**Importante coupe cérémonielle (Taïno)**

de forme circulaire reposant sur quatre pieds, elle est sculptée de la tortue mythologique stylisée, considérée par les Taïnos, à l'origine de leur terre ancestrale. Elle est ornée sur le pourtour d'un décor symbolique gravé avec régularité et équilibre.

Pierre dure verte mouchetée, sculptée et polie, quelques petites microfissures éparses, marques du temps et d'usage internes, quelques belles traces d'oxydation anciennes  
Taïno, Grandes Antilles, 800-1500 ap. J.-C.  
14 x 60 cm

Cette coupe se distingue par ces proportions, la qualité de la pierre et la beauté de ces formes.

Une analyse scientifique réalisée par le laboratoire CIRAM concluant de l'authenticité de cette œuvre sera remis à l'acquéreur.

**3 500/ 4 500 €**

316

**Exceptionnelle idole anthropomorphe**

Son visage schématisé a le regard accentué par l'ombre portée de l'excroissance frontale. Le jeu ombre/lumière confère à cette œuvre une belle expressivité marquée, intemporelle et mystérieuse.

Pierre dure sculptée et polie, marques du temps, jambe cassée-collée à trois endroits et torse cassé-collé.  
Mezcala Type M10, Région du Guerrero, Mexique, 400 -100 av. JC  
51,5 x 13,5 x 6,5 cm

**Bibliographie**

Carlo Gay, Francis Pratt, Mezcala, Éditions Balsas, Genève 1992, p. 54, fig.37 pour une œuvre proche mais de taille plus modeste.

Dans la lignée de la production monumentale de l'île de Pâques des idoles cycladiques et des œuvres de la plus haute Antiquité présentant comme celle -ci des traits schématisés d'un grand modernisme, elle personnifie par sa présence les grandes questions universelles posées par l'humanité à travers le temps.

Cette Mezcala se distingue par sa taille qui peut la classer dans le corpus des plus grandes

**25 000/ 35 000 €**



316

**Parure représentant un Seigneur**

réalisé en plusieurs parties distinctes puis assemblées en trois morceaux. Ses jambes potelées sont légèrement fléchies, les ongles de ses pieds puissants agrémentés de nacre. Le ventre est symbolisé par un espace géométrique surmonté d'un large pectoral rehaussé d'incrustations de coquillages avec ornement central circulaire. Ses bras forment un angle droit et se terminent par des mains dessinées avec soin dont les ongles sont également faits de nacre. Il porte des bracelets réalisés avec deux médaillons de cuivre rehaussés d'un bouton central en or. Son beau visage montre une bouche couverte de deux importantes narigueras, l'une d'elles en cuivre et l'autre en or. Cette dernière symbolise probablement le lien privilégié de ce dignitaire avec le dieu soleil qu'il représente. Ses yeux en forme d'accents circonflexes sont incrustés d'or, ce qui lui confère un regard hypnotique et déterminé. Il porte deux importantes tambas fixées sur le lobe de ses oreilles. Sa coiffe dirigée vers le ciel est composée de deux excroissances en arc de cercle entrecoupées d'un plumet en cuivre et or à décor floral en cascade.

Cuivre, or, coquillage. Cuivre oxydé par le temps, patine verte, marques textiles en surface, ornements de nacre ou coquillage refixés (quelques uns peut être rapportés)

Mochica I, 100 - 300 après JC.

H : 120 cm

**Provenance**

collection Julieta Guillot, après succession de son père Alvaro Guillot-Munoz. (cette oeuvre est présente sur le testament et l'inventaire de la collection).

**Bibliographie**

Cobre Del Antiguo Peru, Jose Antonio De La Valle, Coleccion Apu, n°37, Lima 1998, pour une oeuvre proche.

**Histoire de la Collection :**

Dans les années 1935-1938, le professeur Alvaro Guillot-Munoz à l'Université de la Plata, Argentine, établit des relations avec un confrère péruvien de l'Université de Trujillo, Pérou. Tous les deux sont spécialistes de la préhistoire et de l'histoire des premières civilisations. C'est à ce moment là qu'il se passionne pour les cultures de l'Amérique précolombienne et constitue sa collection. Après la guerre, il est nommé consul à Montréal et organise sa première exposition sur l'art précolombien en 1947. En 1950, il est Consul à Bruxelles puis en 1952, attaché culturel à Paris. C'est alors qu'il fréquente un cercle d'américanistes réunis tous les dimanches autour du professeur Paul Rivet, alors directeur du Musée de l'Homme. Il fait venir toute sa collection à Paris, dont cette parure. Seuls ses amis scientifiques, comme le Pr. Rivet ou le Pr. Henri Lehmann, ont droit de regard sur les objets de sa collection. En 1960, il est nommé Ministre plénipotentiaire à Rome et devient membre de l'Institut de Paléontologie italien. Il décède en France en 1971 et lègue à sa fille Julieta par testament établi le 27 septembre 1967 la totalité de sa collection précolombienne. C'est à partir de 1975 que l'archéologue suisse Henri Reichlen (Musée de l'Homme) viendra analyser et aider à l'inventaire de la Collection. L'archéologue allemand Ferdinand Anton participera à l'inventaire de tous les tissus. C'est sur les conseils d'Henri Reichlen que Jacques Kerchache se portera acquéreur de trois pièces pour le futur musée du Quai Branly.

8 000/ 12 000 €



# MILLON<sup>1976</sup>

## ARTS D'ASIE

4 ventes par an

Catalogues ouverts - Ventes prestigieuses



Directrice du département:

TasHi CHANG

01 47 27 94 34

[tchang@millon.com](mailto:tchang@millon.com)/[asie@millon.com](mailto:asie@millon.com)

# MILLON<sup>1976</sup>

Collection  
Annick et Alain CICAL

Partie I : Himalaya

Partie II : Indonésie

—  
Mercredi 20 décembre 2023

Jeudi 21 décembre 2023

—  
Salle VV Quartier Drouot, Paris

## Conditions de vente

## Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes au enchères, notre mission de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant la vente et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Les OVV de nos annonces à caractère personnel ont pour but de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relative de la compétence exclusive des tribunaux parisiens (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. Le nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente au enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man -dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite en euros (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valets en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

**DÉFINITIONS ET GARANTIES**

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants du catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des matériaux et indications figurant sur l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiqués afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépassé 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation de lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts indépendants au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par ordinateur et réclamé le lot après l'adjudication. Un système de lot mut adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication ou prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. -Seule la France est applicable en la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporier l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire ou frais échangers légaux de 12% HT, soit, 14,40% TTC.

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui sont transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission dans l'exécution de tels ordres n'engage pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'exécution ou tout à l'erreur ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

**Offre d'achat irrévocable :**

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin d'obtenir une inscription ferme, définitive, irrévocable et incontestable, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelle que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que le montant de l'Offre, pénalité, indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est recue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente et l'acheteur ne pourront être tenus de la mise en œuvre des enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable. Tout tiers qui vous consulterait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers en la matière. Si vous vendez un lot, l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'apprête à enchérir sur un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communication d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à fauvoir les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22.500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

**CAUTION**
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

**ENCHÈRES VUS LES PLATEFORMES DIGITALES**
MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme tech-

nique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente au enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication prononcée par le commissaire-priseur, les ventes au enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le cadre des ventes au enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

**PAILLERS D'ENCHÈRES**

Les pailiers d'enchères ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-releis en direct - est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

**FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR**

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC +

\*Taux de TVA en vigueur : 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente au enchères sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente au enchères sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, les frais de vente à payer par l'acheteur en sus du prix d'adjudication seront de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

**RÉGIME DE TVA APPLICABLE**

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires « la TVA sur la marge (La marge étant le différentiel entre le prix de stock d'achat et le prix de vente au enchères et des frais récépés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

**ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT**
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON ne sera responsable que des dommages éventuels aux œuvres ou -mèmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs œuvres.
- par carte de bancaire Visa ou Master Card ;
- paiement en ligne :https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

**RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :**

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de stockage et de transfert de tapis locaux et de notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison :

- 10 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT /Lot /semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot /semaine révolue pour un stockage \* tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

**Rappel important :**

Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

**DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRÈS-VENTE :**

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de votre faiture en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés ou -dels de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT :**
16, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

**VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT**

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés sur service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
L'access se fait par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Le service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

**IMPORTATION TEMPORAIRE**

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% par objet vendu et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples)

**LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS**

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'importateur de l'adjudicataire du lot et de sa propre disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de

l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

**EXPORTATION APRÈS LA VENTE**

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-30, relatif aux ventes au enchères publiques de biens meubles publics, sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-1 du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 ci suivants :
- La TVA collectée ou titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être elle remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'opération de l'achat.
- Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.
- La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter) ».

**PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS**

L'état français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'état français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

**RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS**

En particulier, les lots vendus au enchères via un quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes éventuels. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur. Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et de la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra être l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

**PAIEMENT DU PRIX GLOBAL**

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire que après encaissement du montant de la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait que l'adjudicataire soit en lot territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- MILLON ne remettra les lots vendus qu'après encaissement de 1/5 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'un chèque de déduction de la TVA en validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte de bancaire Visa ou Master Card ;

- paiement en ligne :https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

**DOMICILIATION BANCAIRE**:
**NEUFULIZ OBC**
**3, avenue Hoche - 75008 Paris**
**IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469**
**BIC NSMBFRPPXXXX**

Pour les acquéreurs acheteur enchéri via la plateforme Interenchères.
MILLON ne préleva directement sur le compte bancaire du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

**RETRAD DE PAIEMENT**

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'actualisation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes au enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Valenciennes, 75009 Paris.
MILLON ne sera responsable que des dommages éventuels aux œuvres ou -mèmes ou à la défaillance de l'adjudicataire demeuré impayé après de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

**DÉFAUT DE PAIEMENT**

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revenue dans le dépôt de la salle de vente, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur.

(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

**EXPÉDITION DES ACHATS**

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km maximum de Paris.
Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com.
Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@the-packengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON.
Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargement MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

**PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

## Conditions of sale

## Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and copy their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations and, unless opposed by the person concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

**DEFINITIONS AND GUARANTEES**

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to it is given to facilitate inspection by the potential buyer and to help him interpret this information. This means that all lots are sold as given at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the pre-sale lots and to help them interpret this information after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e., two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction. Only French law is applicable to this sale. If any French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with \* include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU, will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

**TELEPHONE BIDDING**

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company reserves the ability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. Please note that the price of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot.

For any irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into an agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats; 2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent authority; 3° The fact of acting as broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction.

Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties."

**CAUTION**

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

**LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:**

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any digital platform. The interruption of the agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats; 2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent authority; 3° The fact of acting as broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction.

Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties."

**CAUTION**

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

**LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:**

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any digital platform. The interruption of the agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats; 2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent authority; 3° The fact of acting as broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction.

**BIDDING INCREMENTS**

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platform - is deemed insufficient, the auctioneer, with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

**FEES FOR THE BUYER**

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission (buyer's premium) of :
- 27,5 % excl.VAT or 33 % incl.VAT up to 1500 €
- 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500,000 €
- 20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500,001 to 1.500,000 €
- 16,67 % excl.VAT beyond 1.500,000 €
Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition,

- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are conditioned by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com)

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

- For all sales taking place at our warehouse at 116 Boulevard Louis-Armand - 93330 Neuilly-sur-Marne, the buyer's premium will be 28.17% excl.VAT (or 35% incl.VAT) plus a delivery fee of €2.40 incl.VAT per lot.

**APPLICABLE VAT REGIME**





[www.millon.com](http://www.millon.com)