

The background of the entire page is a detailed photograph of a golden clock face, likely from the Hôtel-Dieu in Paris. The clock face is circular with Roman numerals and is set within a highly ornate Gothic architectural frame. Above the clock, there are several rows of golden statues in niches, and below it, more Gothic arches and decorative elements. The overall color palette is dominated by gold and dark tones.

MILLON¹⁹⁷⁸

GRANDS DÉCORS

*Siècles
Classiques*

Mardi 27 juin 2023

Hôtel Drouot



GRANDS DÉCORS

Siècles Classiques

Mardi 27 juin 2023

Hôtel Drouot - Paris
Salle 1 - 14h

Expositions publiques

Samedi 24 juin de 11h à 18h

Lundi 26 juin de 11h à 18h

Mardi 27 juin de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 01

Intégralité des lots sur
www.millon.com

De la valeur des choses

Presque toutes les personnes qui se deffont de leurs effets, y metent des prix suivans ce qu'ils leurs coutent, ou qu'ils s'imaginent valloir [...]. Quand ces mêmes personnes trouvent que les d[its] effets ne se vendent pas ce qu'ils désirent elles les font retirer pour le remettre une autre fois, ce qui fait un mauvais effet comme je l'ay dit [...], la plupart des personnes qui font vendre disent toujours qu'elles abandonnent tout ou cela pourra aller, et cependant elles souffrent de voir donner les choses au-dessous de ce qu'elles coutent, ou de ce qu'elles valent...

**Notes manuscrites de Helle à la fin de son exemplaire
du catalogue de la vente Potier, Paris, 1757**

Département Mobilier Objets d'Arts



Directeur Associé
Pélagie de CONIAC
pdeconiac@millon.com
T +33 (0) 6 82 83 02 50



Premier Clerc
Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Spécialiste
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26



Responsable de vente
Lucile CLEMENT
lclement@millon.com
T +33 (0)6 46 33 83 02



Consultant
Marc CHOCHON
collection@millon.com
T +33 (0)6 33 72 03 14

Nous remercions Chloé JUGIEAU
pour sa collaboration

MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0) 1 47 27 95 34
moa@millon.com

Experts

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE

René MILLET
T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Présentera les lots 2 à 18, 20,
21, 23 à 43, 45, 46, 48, 49, 51 à
78, 80 à 87, 88 à 97

CABINET TURQUIN
T +33 (0) 1 47 03 49 78
stephane.pinta@turquin.fr
Présentera les lots 47 et 87 bis

Vittorio PREDA
T +33 (0)7 77 99 92 60
vpreda@millon.com
Présentera les lots 44 et 50

Cécile RITZENTHALER
T +33 (0)6 85 07 00 36
ritzis@sfr.fr
Présentera les lots
75, 79 et 98

Alix LAURENT-BELLUE
T +33 (0)6 59 39 54 57
alaxlaurentbellue@millon.com
Présentera les lots
1, 19 et 22

ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER
T +33 (0)1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@
wanadoo.fr
Présentera le lot 99

ARGENTERIE

Olivier POMEZ
T +33(0)6 08 37 54 82
olivierpomez@vendome-
expertise.com

CÉRAMIQUES

Jean-Gabriel PEYRE
T +33 (0) 6 80 72 33 20
jg.peyre@orange.fr

Marie-Pierre ASQUIER
T +33 (0)6 60 29 15 90
expert.asquier@gmail.com
Présentera les lots 163 et 166

SOUVENIRS HISTORIQUES

Maxime CHARRON
T +33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
Présentera les lots 164, 165,
253 et 254

SCULPTURE ET OBJETS D'ART

Isabelle d'AMECOURT
Membre du S.F.E.P
T +33 (0)6 83 22 16 04
isabelle@idamecourt.com
Présentera le lot 102, 103, 126
et 237

LACROIX-JEANNET
Alexandre Lacroix et Elodie
Jeannest de Gyvès
Membres du S.F.E.P
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculpture
etcollection.com
Présentera le lot 117

EVENTAILS

**Georgina LETOURMY-
BORDIER**
T +33 (0)6 14 67 60 35
georginaletourmy@
gmail.com

MODE

Pénélope BLANCKAERT
T +33 (0)6 13 43 29 29
penelopeblancaert75@
gmail.com
Présentera le lot 236

TAPISERIES

Pierre CHEVALIER
T +33 (0)6 15 45 25 43
pierrechevalier19@yahoo.fr

Sommaire

TABLEAUX

Le XVII ^e siècle	p.5
Le XVIII ^e siècle	p.30
Le XIX ^e siècle	p.46

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Archéologie	p.69
Haute Époque	p.70
Louis XV	p.82
Argenterie	p.98
Eventails	p.100
Le XIX ^e siècle	p.108

TAPIS & TAPISERIES

p.142

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau
Quentin Madon

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment



Confrontation à la base de données
du Art Loss Register des lots dont l'estimation
haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

TABLEAUX



Le XVII^e siècle



1

Maerten Boelema dit de STOMME (Louvain 1611 - 1644)
Nature morte aux huîtres, citron et pièces d'orfèvreries

Toile
71,2 x 93,2 cm

Les œuvres de Boelema, membre de la Guilde de Saint Luc, restent rares, et pour cause, l'artiste meurt à l'âge de trente trois ans, après seulement 2 années d'activité (De 1642 à 1644) dans l'atelier de Willem Claesz Heda.

Artiste talentueux, il signe certaines de ses œuvres de son surnom « stomme », littéralement « stupide » en Néerlandais. En effet, le jeune peintre naît sourd et muet, handicap dont découle ce malheureux surnom qu'il s'appropriera manifestement avec humilité. Ses natures mortes aux compositions élaborées, avec un certain goût du détail sont l'incarnation même du genre de la nature morte du Siècle d'or Hollandais, dont son Maître Willem Claesz Heda peut être considéré comme l'un des inventeurs. Certaines œuvres de son corpus ont d'ailleurs souvent été confondues avec celles de son Maître, montrant le même attachement aux teintes monochromes, mais aussi le même talent pour restituer tout en les magnifiant les formes et les textures.

Cette tradition de natures mortes dont les sujets sont à première vue profanes sont finalement bien plus profonds avec des symboles se cachant derrière chaque élément choisis qui composent l'œuvre.

Ici, le pain et le vin représentent l'eucharistie, Boelema nous rappelle aussi que l'homme est fragile et mortel tout comme le citron que l'on pèle représenté à la droite du tableau.

Provenance

Galerie Xavier Goyet, Marseille, 2005
Collection privée, par descendance jusqu'à aujourd'hui

30 000/40 000 €

2

Frans FRANCKEN (Anvers 1581 - 1642)
La Crucifixion avec les Quatre Evangélistes
et les scènes de la Passion

Cuivre
45 x 58,5 cm
La Crucifixion est signée en bas à droite
F.FRANCK

De gauche à droite et de haut en bas :

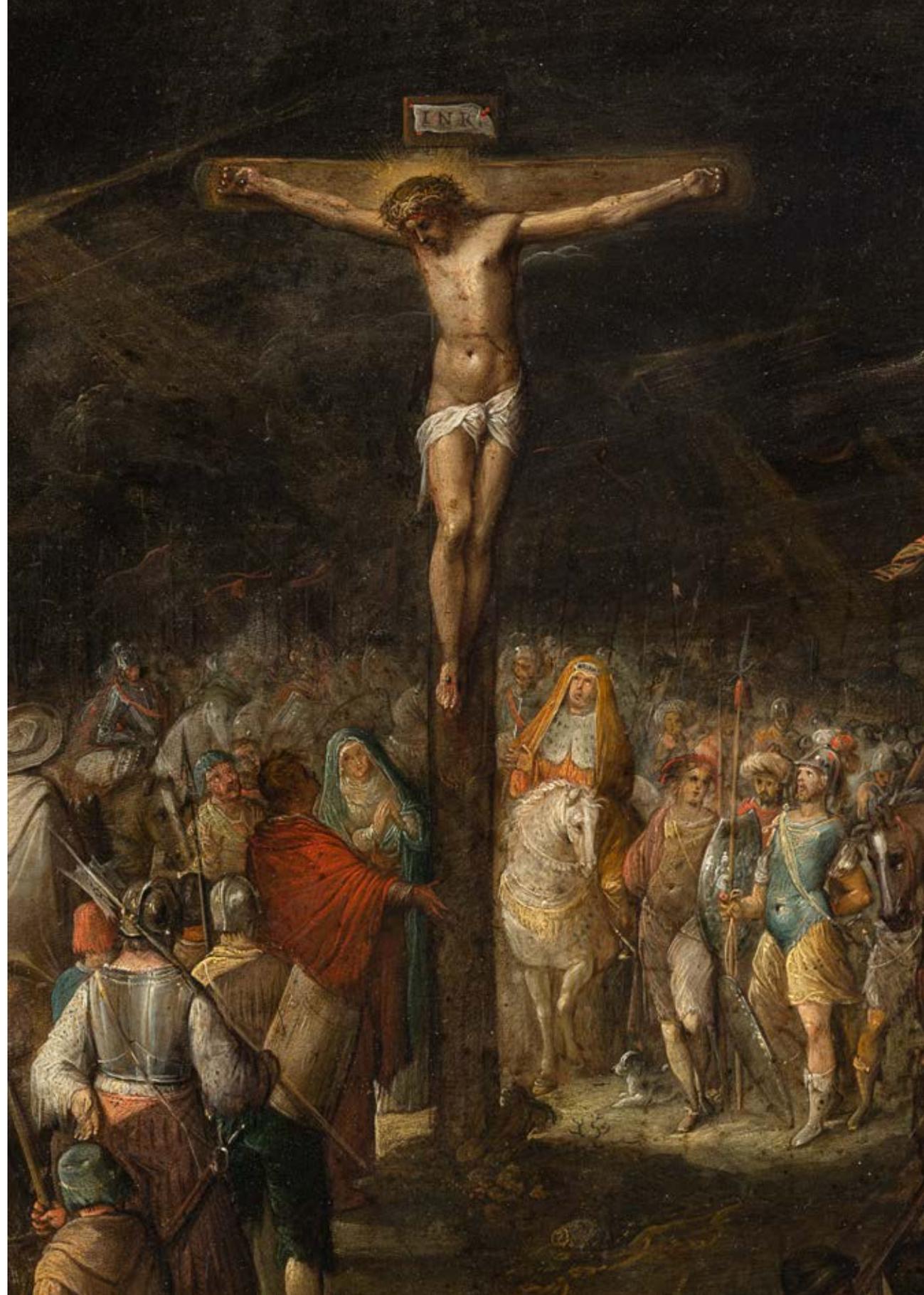
- Saint Matthieu
- Le Christ au Mont des Oliviers
- Jésus jugé par le grand Caïphe
- Jésus en prison / Le Christ aux outrages ?
- Jésus devant Pilate
- Saint Marc
- Le second interrogatoire de Pilate
- La flagellation du Christ
- Jésus au prétoire
- Saint Luc
- Simon de Cyrène aidant Jésus à porter sa croix
- Jésus dépouillé de ses vêtements
- La descente de Croix
- La Descente aux Enfers
- Saint Jean
- La Mise au Tombeau
- La Résurrection
- La Cène

Frans Francken le Jeune est un peintre anversois connu pour ses tableaux de petites dimensions et pour son esprit novateur : il développe ici une composition peu conventionnelle. Le thème central est la Crucifixion accompagnée, en bas à gauche, des soldats qui jouent au jeu le manteau du Christ. C'est une scène assez traditionnelle, que l'on retrouve dans d'autres tableaux du peintre notamment La Passion du Christ, conservée au Musée du Louvre. Cependant, cette représentation est encadrée de chaque côté par de plus petites scènes en grisaille qui illustrent des épisodes de la vie du Christ et aux quatre coins, en jaune, les Evangélistes. Cet encadrement spécifique aux peintures de scènes bibliques a été inventé par le peintre Gillis Mostaert dès le XVIe siècle puis popularisé par Francken au XVIIe siècle. Cette similitude de composition se retrouve dans le Baptême

du Christ, conservé à la Fondation Custodia (Paris), et le Repas chez Simon, conservé au Musée de Rennes (voir. U. Härting, Frans Francken der Jüngere, Freren, 1989, n°143, reproduit).

Ce cuivre, de dévotion privée, est audacieux par sa taille et les épisodes représentés : une association entre la Passion et quatorze stations du chemin de Croix. Un autre cuivre de cette dimension est connu, Marie et l'Enfant avec l'Ange apportant des fruits, entourés de grisailles, aujourd'hui localisé dans une collection privée espagnole (voir. U. Härting, Frans Francken der Jüngere, Freren, 1989, n°128, reproduit).

50 000/70 000 €







6
-
Attribué à Giovanni
Antonio BURRINI
(1656 - 1727)
La mort de Sénèque
77 x 105 cm
Accidents

800/1 200 €

7
-
Ecole FLAMANDE
vers 1640, suiveur de
Sébastien VRANX
L'attaque de la diligence
Toile
73 x 100 cm

2 000/3 000 €



3
-
Ecole ROMAINE du XVIIe siècle,
suiveur de Guido RENI
L'Enfant Jésus endormi
Toile
73 x 98 cm

2 000/3 000 €



4
-
Ecole ROMAINE vers 1650,
suiveur de Monsù DESIDERIO
La fuite de Troie
Toile
92 x 125 cm

1 000/1 200 €

5
-
Giovanni Maria SCUPOLA
(Actif au XVIe siècle)
La Résurrection du Christ
Panneau contrecollé sur un
autre panneau
8 x 3,5 cm

800/1 200 €





8

-
Attribué à Stefano MAGNASCO
(1635 - 1672)
Le Baptême de Clorinde par Tancredi
 Toile
 152,5 x 192 cm

6 000/8 000 €

8bis

-
Ecole FERRAISE de la fin du
XVIIème siècle
L'Adoration des Mages avec saint Roch
et saint Augustin
 Cuivre
 31 x 24 cm
 Sans cadre

Provenance
 Collection Barbi Cinti, Ferrare ;
 Collection Vendighini.

3 000/4 000 €



9

-
Ecole HOLLANDAISE, 1646
Salomon et la reine de Saba
 Panneau contrecollé sur un panneau parqueté
 111 x 78 cm
 Signé et daté au centre H.. fecit Anno 1646
 Manques
 Sans cadre

6 000/8 000 €



10

-
Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur de Alessandro TURCHI

Bacchus et Ariane

Toile
134 x 109 cm
Soulèvements

Reprise partielle du tableau de Turchi conservé à l'Ermitage de Saint Pétersbourg.

3 500/4 500 €

11

-
Ecole FLAMANDE vers 1640, suiveur de Hendrick van BALEN

Vertumne et Pomone / Flore près d'une fontaine

Paire de cuivres
35,5 x 30 cm
Accidents et manques
L'un est sans cadre

600/800 €



12

-
Victor Honorius JANSSENS (Bruxelles 1658 - 1738)

La Toilette de Vénus

Toile
92 x 134 cm

Victor Honorius Janssens est un peintre flamand connu pour ses tableaux religieux et mythologiques. Grand voyageur, il travaille en Allemagne, à Vienne, en Italie ou encore à Londres. Il garde de l'Italie, une palette chromatique aux couleurs chaudes et douces ainsi que la représentation de sujets classiques insérés dans de larges paysages. Ses scènes mythologiques sont souvent représentées dans un format horizontal et l'architecture et la nature y sont souvent mêlées comme dans le tableau Le berger Paris présentant la pomme dorée à Aphrodite (collection privée).

Nous remercions le professeur Jan de Maere pour son aide dans l'attribution de ce tableau.

4 000/6 000 €



13

-
Ecole NAPOLITAINE du XVIIe siècle, entourage de Luca GIORDANO

Alphée pourchassant Aréthuse

Toile
99 x 152 cm
Manques
Sans cadre

2 000/3 000 €



Peter LELY (Soest 1618 - Londres 1680)

Diane et ses compagnes au bain

Toile
86 x 122 cm

Pieter van der Faes, plus connu sous le nom de Sir Peter Lely, est un peintre hollandais d'origine flamande qui s'installe, dès 1641 en Angleterre. Il devient alors le peintre officiel de Charles Ier et de Charles II et il se forge une solide renommée de portraitiste. Néanmoins, si l'histoire de l'art retient de lui son talent pour le portrait, il débute sa carrière comme peintre d'histoire et excelle dans ce domaine. Formé à Haarlem auprès de Frans de Grebber, il y développe le goût de la peinture mythologique et produit alors des « paysages à petites figures » et « des compositions historiques » tels que décrits par le biographe Richards Grahams en 1695.

Les épisodes mythologiques sont des sujets idéaux pour Lely qui aime peindre des paysages poétiques ainsi que la sensualité des nus féminins dont les chairs sont modelées par une douce lumière blonde. Que cela soit dans ses tableaux *Nymphes se baignant* (Musée des Beaux-arts, Nantes), *Moïse sauvé des eaux* (Musée des Beaux-arts, Rennes) ou *l'Enlèvement d'Europe* (localisation actuelle inconnue), on retrouve l'influence vénitienne du Titien dans le charme souple de ses figures ainsi qu'une ascendance hollandaise dans ses paysages pittoresque dépeints à contre-jour. Ces caractéristiques sont propres à la période haarlemoise du peintre ainsi que dans les premières années de sa carrière en Angleterre. Vers 1650, plus aucun tableau de ce genre n'est connu de Lely ; il se consacre alors exclusivement aux portraits.

Diane et ses nymphes à la fontaine, conservé au Yale Center for British Art à New Haven, est à replacer au tout début de la période anglaise de Lely au même titre que ses *Nymphes endormies près d'une fontaine* (Dulwich College, Londres). Notre tableau est donc une autre version du peintre. Si la disposition des personnages reste la même, quelques différences sont à noter. Tout d'abord au niveau de la fontaine qui est plus rapprochée et dont les parties inférieures et supérieures ont été simplifiées. Le chemin qui se profile au fond à gauche accueille à présent un couple de cerfs. La palette chromatique sort des habitudes de Lély : les couleurs sont froides, notamment dans les chairs qui sont plus grises, et plus saturées au niveau des tissus des vêtements. Néanmoins, les figures sont plus abouties que celles conservées au Yale Center for British Art, les traits ont perdu de leur mollesse et gagnent en raffinement. Notre version pourrait être donc plus tardive et à rapprocher de la période portraitiste de Lély.

15 000/20 000 €





15

-
Attribué à Philip Peter ROOS
dit ROSA de TIVOLI (1655 - 1706)
Vache, cygne, mouton et canard
Toile
147 x 175 cm
Accidents et manques

Provenance
Château de Voisins dans les Yvelines

2 000/3 000 €

16

-
Ecole ROMAINE de la fin du XVIIe
siècle, suiveur de ROSA de TIVOLI
Jeune paysan près de chevaux
barbes
Toile
72 x 95 cm
Accidents et restaurations

1 200/1 500 €

17

-
Attribué à Jacques van der
WYHEN (1588 - 1658)
Scène de chasse en forêt
Panneau de chêne, deux planches,
non parqueté
52 x 64,5 cm

4 000/6 000 €



18

-
Anthony Jansz VAN DER CROOS (1606/07 - c.1665)
Vieille tour à l'embouchure d'une rivière
Huile sur bois
Signée et datée 1660 en bas à gauche
46,5 x 65 cm
Panneau fendu

4 000/6 000 €

19

David III RYCKAERT
(Anvers 1612 - 1661)
Kermesse en plein air
Toile
70 x 98 cm

Issu d'une dynastie de peintres, Ryckaert s'illustre et se distingue des autres artistes de sa famille par une touche particulièrement fluide, aux coloris vifs et nuancés. Il se rapproche par l'envergure de ses compositions, mais aussi par un goût certain du détail, des productions de David Teniers le Jeune (1610-1690).

Il se consacre au début de sa carrière à l'art du paysage, pour ensuite évoluer vers les scènes intérieures, très en vogue au milieu du XVIII^e siècle. Ces scènes de genre illustrent souvent des paysans aux attitudes exagérées, à la limite de la caricature, à la manière d'Adriaen Brouwer dont Ryckaert s'inspira beaucoup.

Notre réjouissance villageoise, aux dimensions remarquables, permet à Ryckaert de multiplier les figures, dont chaque groupe raconte une histoire, animant l'œuvre d'une irrésistible vitalité.

Provenance

Gemalde Galerie de Dresde n°5551, Kreismuseum Querfurt (prêt), Schloss Kohren-Sahlis/Borna n° 9
Selon une étiquette au dos de l'oeuvre
Galerie Xavier Goyet, Marseille, 2009
Collection privée, par descendance jusqu'à aujourd'hui

20 000/30 000 €





20

Jacob OCHTERVELT (Rotterdam 1634 - Amsterdam 1682)
Concert dans une taverne

Toile
78 x 75 cm
Sans cadre

A rapprocher de la *Compagnie de musique dans un jardin* autrefois chez Douwes à Amsterdam (voir S. Donahue Kuretsky, *The paintings of Jacob Ochtervelt*, Oxford, 1979, n°6, reproduit fig. 14).

15 000/20 000 €



21

-
Ecole BRUGEOISE vers 1600,
suiueur de Peter POURBUS
Donatrice et ses filles priant
Panneau, volet de triptyque
72 x 24 cm

4 000/6 000 €



22

-
Ecole HOLLANDAISE vers 1620
Repas champêtre
Panneau de chêne
50 x 66 cm

L'on observe au premier plan de notre tableau une joyeuse compagnie terminant une collation en plein air, les attitudes nuancées de chaque personnages invitent le spectateur à se joindre au banquet, festin dont le peintre à pris soin de détailler avec une grande minutie chaque détail des mets, mais aussi des visages des différents personnages de la scène. Chaque visage est si caractérisé qu'ils font de notre œuvre une composition à mi-chemin entre deux genres, celui du portrait de famille mais aussi celui de la fête champêtre, très apprécié en Hollande au XVIIème siècle.

6 000/8 000 €



23



24



25



26

23

- Ecole FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle
Portrait de femme à la robe bleue

Toile ovale
76 x 59,5 cm

1 500/2 000 €

24

- Ecole VENITIENNE du XVII^e siècle, suiveur de Francesco MONTEMEZZANO
Portrait de femme au collier

Toile
65,5 x 50,5 cm

300/500 €

25

- Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, atelier d'Adrian BROUWER
Portrait d'homme riant

Cuivre ovale
10,5 x 8,5 cm

400/600 €

26

- Ecole ESPAGNOLE du XVII^e siècle
Portrait d'homme à la collerette

Toile
60,5 x 49,5 cm
Sans cadre

400/600 €



27

- Attribué à Louis Ferdinand ELLE le JEUNE (1649 - 1717)
Portrait de Louis Gilles Binot de Toutteville

Toile
131 x 97,5 cm
Usures

Provenance

Binot de Toutteville puis par descendance.

Gilles Binot de Toutteville (1671-1741), prévôt général des camps et armées du Roi, commissaire de la Gendarmerie de France, fils de Nicolas Binot, avocat au Parlement, Secrétaire du Roi, Grand Prévôt de la Connétablie et Maréchaussée de France.

3 000/4 000 €



28

-
Carel van FALENS (Anvers 1683 - 1733)

Le campement de soldats

Panneau de chêne, une planche, non
parqueté

32,5 x 39,5 cm

3 000/4 000 €



28bis

-
Peter CASTEELS II (Anvers 1650 - 1701)

Navire hollandais rentrant au port

Toile

57 x 83 cm

Usures
3 000/4 000 €

Le XVIII^e siècle



29

Jean RAOUX (Montpellier 1677 - Paris 1734)

Couple au balcon

Toile

100,5 x 79,5 cm

Signé et daté en bas à droite J. Raoux pt 1718

Porte un numéro en bas à droite 53

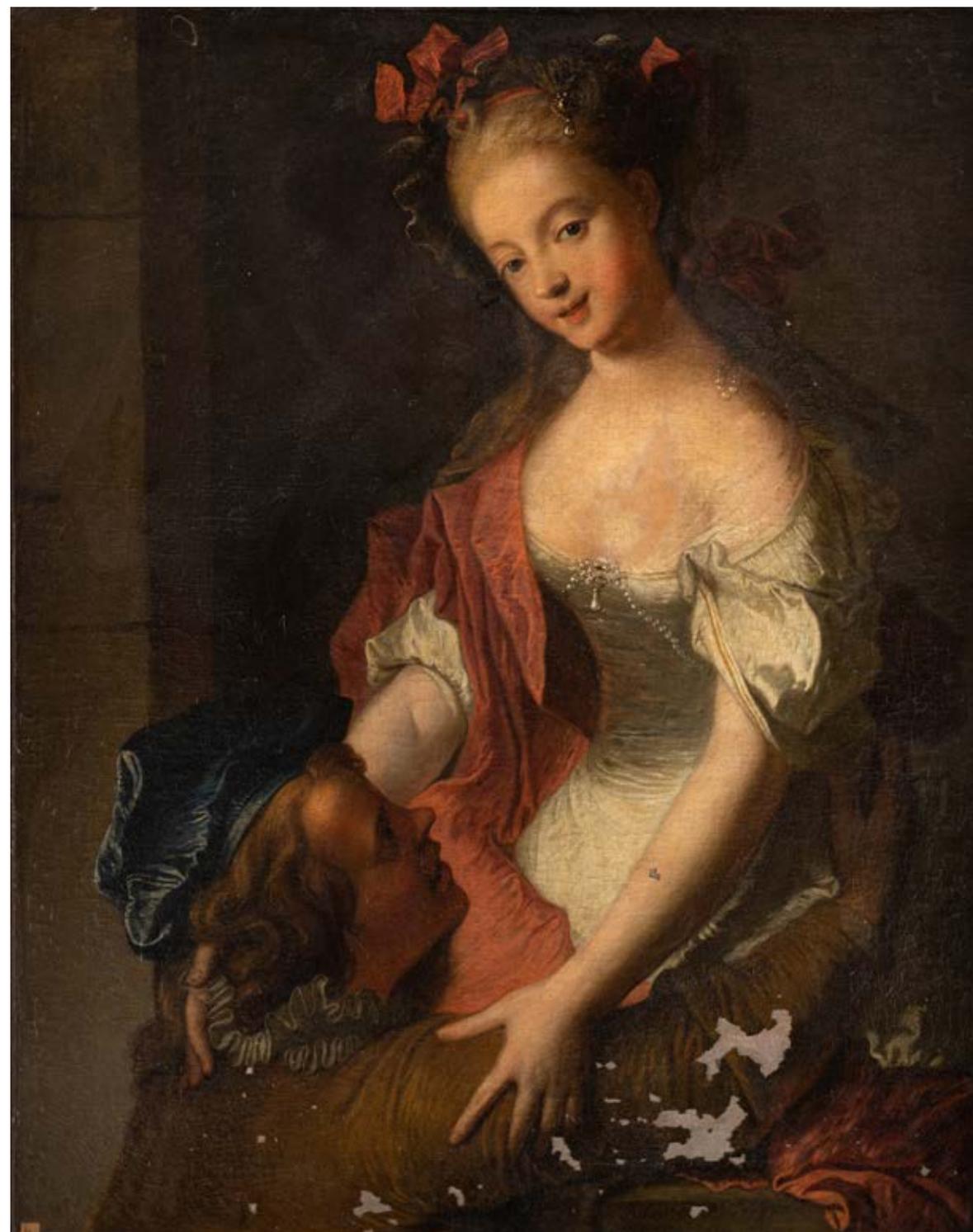
Manques et restaurations

Jean Raoux utilise fréquemment le motif de la fenêtre dans ses scènes de genre. Cet usage, d'origine hollandaise, est repris ici avec cette jeune femme qui accueille son galant, donnant à la scène un aspect théâtral et spontané. Nous pouvons comparer ce tableau avec *L'Indiscrete* (conservé au Musée Calvet d'Avignon) ou encore avec *La jeune femme à sa fenêtre* (conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon). Néanmoins ici l'éclairage est naturel, plus clair et montre au grand jour ce couple d'amoureux, transcrivant alors la vivacité et la légèreté de leur amour naissant.

Provenance

Vente hôtel Drouot 23 avril 1886 Chevalier et Féral

15 000/20 000 €





30
-
Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle,
suiveur de Jean- François de TROY
Portrait de jeune femme tenant
une fleur
Toile
115,5 x 88 cm
Accidents et restaurations

1 500/2 000 €

31
-
Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle,
suiveur de Pierre SUBLEYRAS
Figure d'homme
Toile
24,5 x 21 cm

400/600 €

32
-
Ecole ITALIENNE de la fin du
XVIIème-début XVIIIème siècle
Portrait d'une jeune femme
Cuiivre ovale
8,5 x 7 cm
Cadre mouluré et sculpté en bois
doré à décor ajouré de rinceaux et
d'une couronne à l'amortissement

400/600 €



33
-
Ecole FRANCAISE du début du
XVIIIe siècle, entourage de
Jean-François de TROY
Portrait de femme à la robe bleue
Toile ovale
82 x 64,5 cm
Restaurations

1 500/2 000 €

34
-
Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle,
suiveur de Pierre MIGNARD
Portrait de femme à la robe verte
Toile ovale
71 x 63,5 cm
Restaurations
Sans cadre

400/600 €

35
-
Ecole ROMAINE du XVIIIe siècle
Portrait de Pie VI
Toile
79 x 68 cm
Accidents et restaurations
Sans cadre

800/1 200 €





36

Attribué à Adolf Ulrick WERTMULLER (1751 - 1811)

Portrait de femme à la robe argentée / Portrait d'homme à l'habit rose

Paire de toiles ovales

82 x 64,5 cm

10 000/12 000 €



37

-
Ecole LIEGEOISE du XVIIIe siècle
On ne s'avise jamais vraiment de tout
Toile
85 x 62 cm

Provenance
Vente Millon 18 juin 2008, n°36

800/1 200 €



38

-
Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle,
suiveur de Jan Josef HOREMANS
Chasse à l'ours
Huile sur toile
20 x 28 cm
Cadre de style hollandais moderne

Provenance
Vente Millon 18 juin 2008, n°35

800/1 200 €

39

-
Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle,
suiveur d'Adriaen Frans BOUDEWYNS
Voyageurs près d'un gué
Toile
44,5 x 64 cm
Accidents et restaurations
Sans cadre

600/800 €

40

-
Attribué à Jan Peter VERDUSSEN (1700 - 1763)
Repos des cavaliers après la bataille
Toile
65,5 x 88,5 cm
Usures et restaurations
Sans cadre

600/800 €



41

-
Jan Baptist LAMBRECHTS
(Anvers 1680 - après 1731)
Scène de marché
Toile
86 x 68 cm

Provenance
Vente Albert Jaffé,
Hambourg, 5 octobre 1919,
n°101.

2 000/3 000 €

42

-
Attribué à Pieter BOUT
(1658 - 1719)
L'incendie d'une ville
Toile
59 x 75 cm
Sans cadre

1 500/2 000 €





43

43

-
Phillipe BUDELLOT et Frans SWAGERS (Dijon 1770 - Paris 1841)
(Utrecht 1756 - Paris 1836)

*Le départ vers le marché /
Le retour du marché*

Paire de toiles, sur leurs toiles
d'origine
65,5 x 81 cm
Trace de signature en bas à gauche
Philippe..

3 000/5 000 €

44

-
Ecole FLAMANDE du XIXe siècle
*Paysage animé de personnages,
troupeaux et cochons*

Huile sur toile (soulèvements de
couleur, restaurations)
63 x 93,5 cm
Cadre doré (accidents et manques)

400/600 €

45

-
Attribué à Jean-Pierre Louis
Laurent HOUËL (1735 - 1813)
*Promeneurs près d'un étang avec
des oiseaux*

Gouache
30,5 x 41 cm
Monogrammé en bas à droite JP

1 500/2 000 €

44



46

-
Attribué à Philippe Ferdinand HAMILTON
(Bruxelles 1664 - Vienne 1750)

Elans et renard

Toile
166 x 197,5 cm
Manques et accidents

Provenance
Château de Voisins dans les Yvelines

3 000/5 000 €

47

-
Attribué à Louis Philippe CREPIN
(1772 - 1851)

Paysage de rivière en Italie
Toile
74 x 98,7 cm

3 000/4 000 €



48
-
Giuseppe RECCO
(Naples 1634 - Alicante 1695)
Vase de fleurs
Toile
97 x 70 cm
Monogrammé en bas au
centre G R
Sans cadre

2 300/3 000 €

49
-
Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle
Bouquets retenus par un noeud de ruban
Paire de toiles
61 x 50 cm
Usures, accidents,
soulèvements
Cadre en bois doré à décor de perles et raies de cœur

2 000/3 000 €



50
-
École HOLLANDAISE ou FRANÇAISE du XVIIIème siècle
Adonis conduit près de Venus
Huile sur toile (rentoilé,
restaurations, accidents,
soulèvements de couleur)
115 x 149 cm
Cadre doré (quelques manques)

4 000/6 000 €

51
-
Ecole ITALIENNE du début du XVIIIème siècle
Diane au bain
Toile
73 x 77 cm
Sans cadre

1 000/1 500 €

52
-
Ecole ALLEMANDE vers 1750
Alexandre de Macédoine consultant l'oracle
Papier maroufflé sur toile
30 x 44 cm
Accidents
Sans cadre

600/800 €





53

- Hendrik GOVAERTS (Malines 1669 - Anvers 1720)

Le concert / La partie de cartes

Paire de toiles

48 x 59 cm

L'un est signé et daté en haut au centre H./GOOVAERTS/F/1711

2 000/3 000 €



54

- Ecole ROMAINE vers 1700

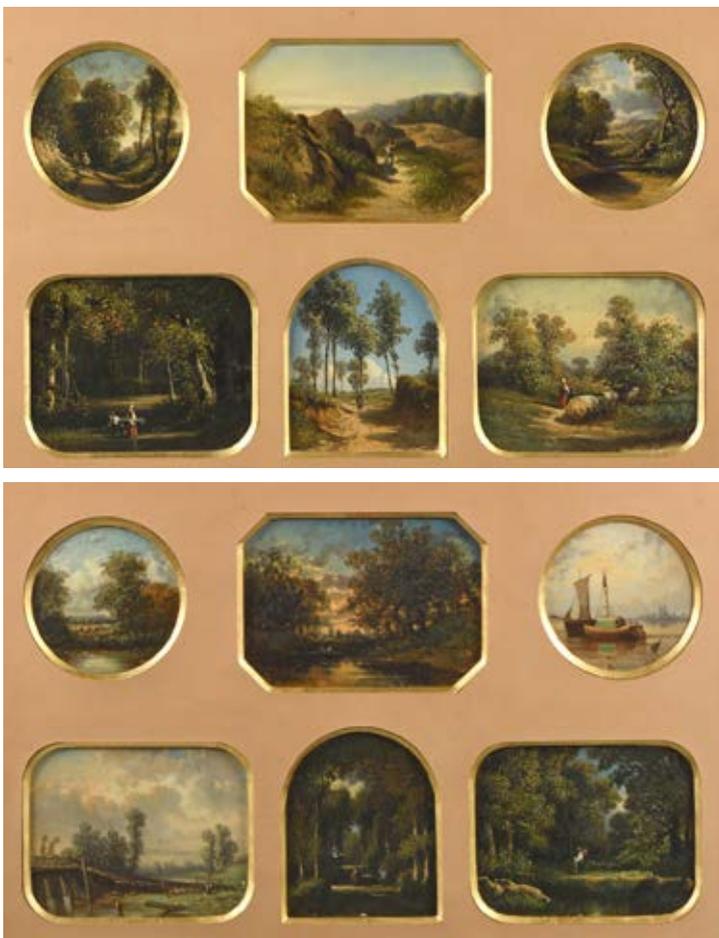
Scène de la comédie del arte

Toile

58 x 97 cm

Usures

4 000/6 000 €



55

-
D'après Claude-Joseph
VERNET (1714-1789),
gravé par Peter-Paul
BENAZECH

*Le retour de la pêche et
La pêche à la ligne*

Deux gravures
polychromes formant
pendant d'après les
œuvres de J Vernet du
Cabinet de Mr l'Abbé
Reynoird.

Titrées en bas et
dédicacées, A son altesse
sérénissime Monseigneur
le Prince Louis de Rohan
Guéméné et A son altesse
sérénissime Monseigneur
le Prince régnant de Salm
Salm duc d'Hoogstraten. A
Paris chez Allamet graveur
du Roi, rue des Mathurins
Signées dans la planche
J. Vernet Pinxit 1758 et P.
Benazech Sculpisit 1771
Dimensions à vue 54,5
x65 cm
Piqûres, mouillures

400/600 €

56

-
Louis Evrard Conrad
DE KOCK (c.1815 - ?)
Études de paysages

Ensemble de douze huiles
sur panneau montées
dans deux cadres
10 x 12 cm en moyenne

600/800 €

57

-
Ecole ITALIENNE
du XXe siècle
Vue du Palais des Doges

Toile
50,5 x 70 cm

1 500/2 000 €

58

-
Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle
Paysans près d'une rivière / Paysans sur le chemin du village

Paire de cuivres
33 x 26 cm
Manques et restaurations

800/1 200 €



59

Le XIX^e siècle



60

59

- Ecole FRANCAISE vers 1850
Vue de montagne en Italie

Sur sa toile d'origine
31 x 50 cm
Trace de signature en bas à droite Lecoin ...

1 500/2 000 €



60

- Ecole FRANCAISE vers 1830,
dans le goût de Joseph VERNET
Pêcheurs poussant une barque

Toile
38 x 46 cm

500/600 €

61

- Non venu

62

- BOURGEOIS, actif en France au XIX^e siècle
*Chaumière près de la côte / Barques près
du port de Barfleur*

Paire de panneaux, une planche,
non parquetés
19 x 35 cm
L'un est signé en bas à gauche Bourgeois

500/700 €

62



63

- Ecole ITALIENNE
du XIX^e siècle,
dans le goût de
Carlo BONAVIA
*Pêcheurs remontant
leurs filets près
d'une grotte antique
/ Les ramasseurs
d'huîtres*

Paire de toiles
159 x 182 cm

4 000/6 000 €



64

- Ecole FRANCAISE
vers 1830, entourage
d'Horace VERNET
*Esquisse de Théroigne
de Méricourt*

Toile, une esquisse
38,5 x 22 cm

800/1 200 €

65

- Ecole FRANCAISE
vers 1800
*Portrait présumé
d'Antoine Barnave*

Toile
94 x 76 cm
Usures
Sans cadre

1 000/1 500 €

66

- Ecole FRANCAISE
vers 1800,
d'après Pierre MIGNARD
*Mademoiselle de Blois,
soufflant des bulles de
savon*

Gouache
15 x 11 cm
Trace de signature en bas
à gauche M. GORBES

200/300 €

67

- Ecole FRANCAISE
vers 1830, suiveur
de Jacques Louis
DAVID
*Portrait d'homme
à la veste marron*

Sur sa toile d'origine
52,5 x 38,5 cm
Manques

1 000/1 200 €

68

- Ecole FRANCAISE
vers 1850
*Portrait d'un
ottoman*

Toile
46 x 37,5 cm

800/1 000 €

69

- Ecole FRANCAISE
du XIXe siècle,
suiveur de Louis
Léopold BOILLY
Le petit frère

Toile
21 x 16,5 cm

Reprise du tableau
conservé dans
une collection
particulière (voir
P.Zuber, E. Bréton,
Boilly, le peintre de
la société parisienne
de Louis XVI à Louis-
Philippe, Paris, 2019,
n°490 P, reproduit).

Il existe une
miniature sur métal
reprenant cette
composition (Opus,
cité supra, n°491 P,
reproduit).

2 000/3 000 €



70

Louis Léopold BOILLY
(La Bassée 1761 - Paris 1845)

Frère et sœur

Panneau de chêne, une planche,
non parqueté, préparé
20,5 x 15,5 cm

Provenance

Vente de Madame X, Paris, Hôtel Drouot,
11 mars 1911, (Mes Caveroc et Le Rique),
n°9 (vendu sous le titre Frère et sœur) ;
Acquis par la famille de l'actuel propriétaire
à cette vente.

Notre tableau sera inclus dans le
supplément du catalogue raisonné sous le
titre Frère et sœur.

20 000/25 000 €





71
-
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle
Ophélie
Panneau, deux planches,
non parqueté
66,5 x 90 cm
Sans cadre
1 500/2 000 €



72
-
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, atelier de Ary SCHEFFER
Marguerite au rouet / Faust dans son cabinet
Paire de toiles
119 x 91 cm

Reprise des tableaux de Scheffer conservés au Musée de la Vie romantique à Paris.
2 000/3 000 €



73
-
Attribué à Hilaire LEDRU (1769 - 1840)
Regulus quittant sa famille pour retourner à Carthage
Toile
79 x 71 cm

1 500/2 000 €

74
-
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Jean-Victor SCHNETZ
La Diseuse de bonne aventure
Toile
145 x 114 cm
Accidents

Reprise du tableau l'Enfance de Sixte Quint ou la Diseuse de bonne aventure conservé au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (voir. L. Chesneau-Dupin, Jean-Victor Schnetz, 1787-1870, Couleurs d'Italie, Flers, 2000, reproduit p.103, fig. 16).

3 000/4 000 €





75

-
Charles MULLER (Paris 1815 - 1892)
Étude pour Lady Mac Beth

Huile sur toile d'origine
21 x 27 cm
Notre tableau est une étude préparatoire pour le tableau conservé au musée Musée des Beaux Arts d'Amiens, exposé au de Salon 1849. Acheté une somme considérable par l'État pour le musée du Luxembourg, ce tableau fait partie de l'ensemble des œuvres acquises par la liste civile de l'Empereur et finalement envoyées à Amiens pour honorer l'ouverture du Musée Napoléon en 1864. Il existe plusieurs études des visages et des mains et aune étude préparatoire conservée au Musée Fesch d'Ajaccio

Provenance

Collection particulière

2 000/3 000 €



76

-
Ecole FRANCAISE vers 1840
Portrait de femme artiste

Toile
74 x 62 cm
Accidents et restaurations
Sans cadre

800/1 200 €

77

-
Ecole FRANCAISE vers 1840
Portrait de femme

Sur sa toile d'origine
66 x 55 cm
Accidents

600/800 €

78

-
Mathias LEYENDECKER (Dernau 1821 - Pützchen 1871)
Portrait de jeune femme et son enfant devant un paysage

Toile
115 x 89 cm
Signé et daté en bas à gauche
Matthias Leyendecker/1852

1 500/2 000 €



79

-
Caro DELVILLE (Bayonne 1876 - Paris 1928)
Portrait présumé de Madame S. et sa fille, 1910-1911

Huile sur toile d'origine à vue ovale
129 x 96 cm
Signé et daté en bas au centre H Caro Delville 1910-111
Porte au dos la marque du marchand de toiles Hardy Allan

6 000/8 000 €



Henry Caro-Delville dans son atelier



80
-
Ecole FRANCAISE vers 1840,
entourage de François-Xavier
FABRE
Homme nu couché
Toile
54 x 65,5 cm
Porte une signature en bas
à droite

500/ 800 €

81
-
Alfred GUILLOU
(Concarneau 1844 - 1926)
Jeune paysanne donnant à
manger aux poussins
Toile
81 x 99,5 cm
Signé en haut à gauche
A. GUILLOU

1 500/2 000 €



82
-
Louis HERSENT (Paris 1777 - 1860)
La toilette
Sur sa toile d'origine
70 x 72 cm
Signé en bas à gauche *L. Hersent*, Etiquette de n°330.
Accidents
Sans cadre

Louis Hersent fut l'élève de Jacques-Louis David et de Jean-Baptiste Regnault. En 1797 il obtient un second prix de Rome pour *La Mort de Caton d'Utique*. Principalement connu pour ses portraits, Hersent est également et avant tout peintre d'Histoire de par sa formation néoclassique. Notre tableau en est un parfait exemple avec sa composition en frise et son sujet antiquisant. Les traits de la femme au centre et son drapé à mi-corps ne sont pas sans rappeler la figure de Chloé dans

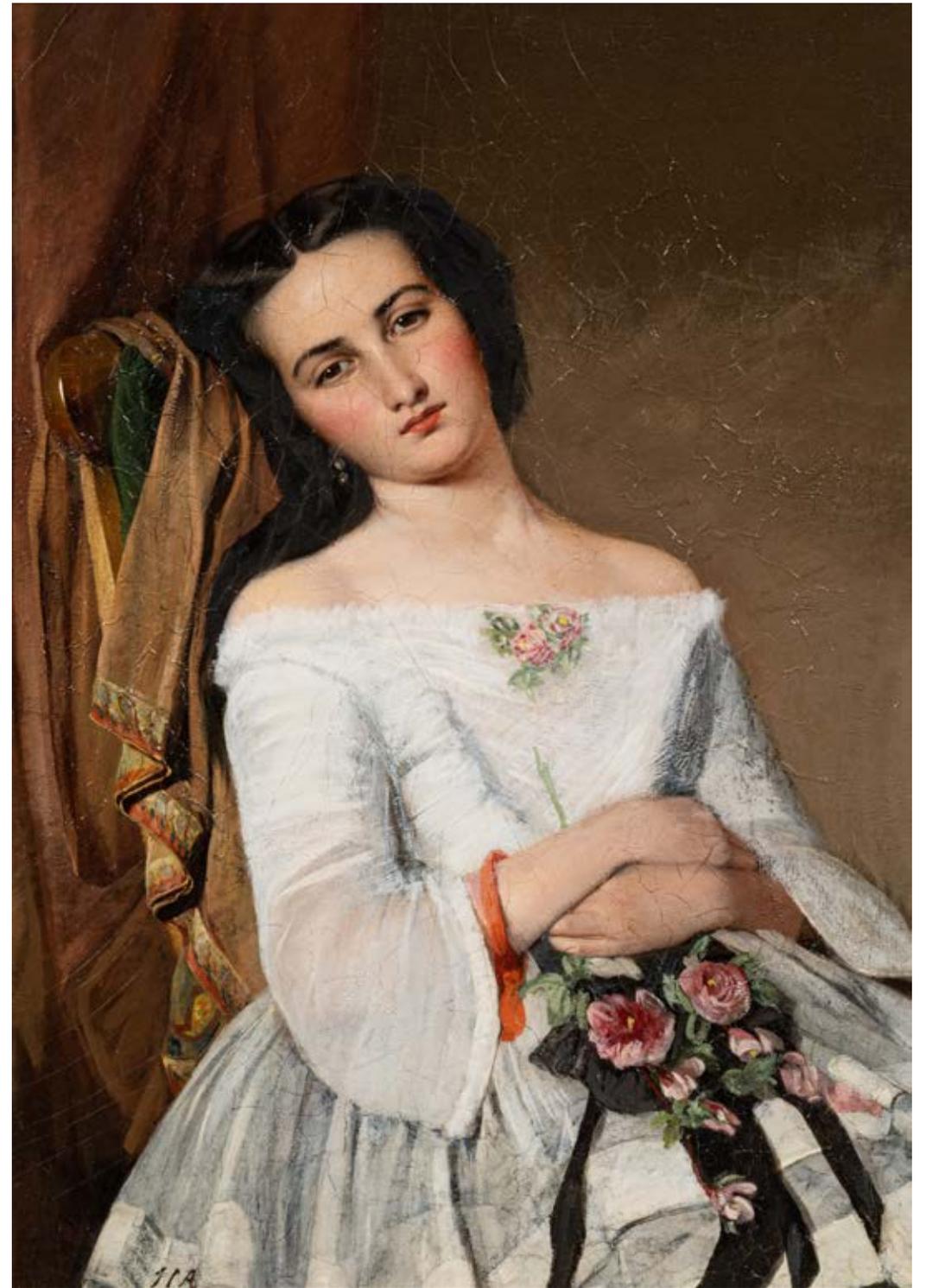
Daphnis et Chloé : la leçon de flûte conservé à Agen (voir A.-M. de Brem, *Louis Hersent, peintre d'histoire et portraitiste*, Paris, 1993, n°45, reproduit). Le tableau a probablement été réalisé pour un décor, nous savons que Hersent a travaillé sur des projets de plafond notamment pour un plafond du Louvre en 1823 (voir *opus cité supra*, n°136).

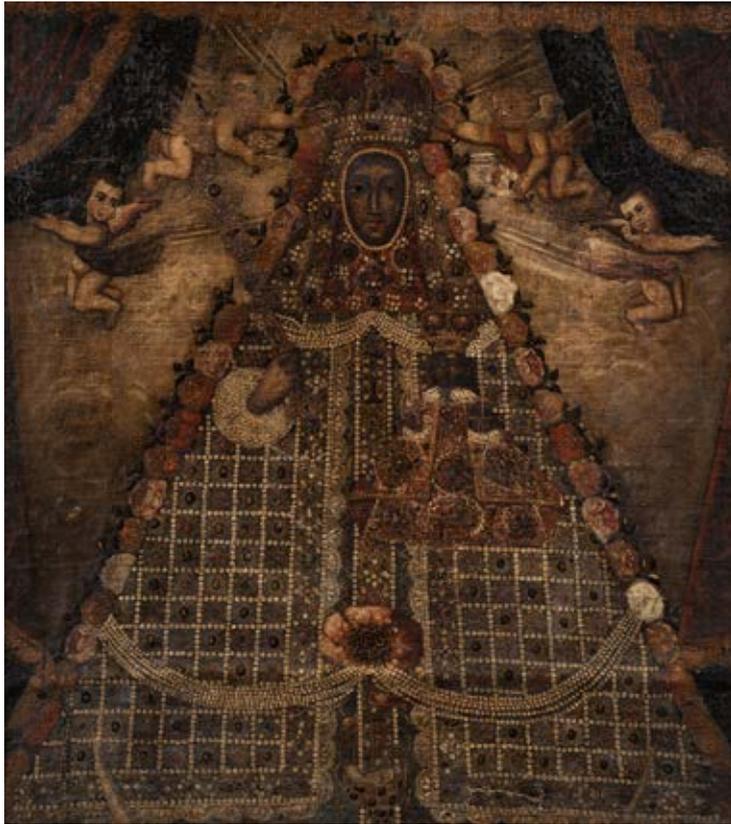
5 000/7 000 €

83

- Jacques Laurent AGASSE (Genève 1767 - Londres 1849)
Portrait d'une jeune fille sur sa chaise
Carton fort
41 x 29 cm
Monogrammé en bas à gauche J. L. A.

15 000/20 000 €





84
-
Ecole de CUZCO
La Vierge noire
Toile marouflée sur
panneau
106,5 x 95 cm

1 000/1 200 €

85
-
Ecole ITALIENNE du XIXe
siècle, dans le goût
du CORREGE
La Vierge à l'Enfant
Sur sa toile d'origine
42 x 29,5 cm

400/ 600 €



86
-
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle,
d'après Eustache LE SUEUR
Le Christ portant sa croix
Sur sa toile d'origine
61 x 120 cm

Reprise du tableau du Louvre

800/1 200 €



87
-
Ecole ITALIENNE du XIXe siècle
La Cène
Toile
81 x 100 cm
Manques
Sans cadre

Reprise de l'œuvre de Simon Vouet conservée
au Musée des Beaux-Arts de Rennes

1 000/1 500 €



87bis

-
Vito POSSE
 (Actif à Paris vers 1880)
L'atelier d'André Mniszech à Paris

Toile d'origine
 46 x 38 cm
 Signé et daté en bas à droite "Vito Posse 1878"
 Annoté au dos sur le châssis : "Atelier du Cte André Mniszech dans son hôtel/16 rue Daru Paris (par POSSE)"
 Petites restaurations anciennes

2 000/3 000 €

88

-
Hendrik Jan Augustyn LEYS
 (Anvers 1815 - 1869)
La défaite d'Alençon près du château du Brull devant Lierre

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 41 x 31,5 cm
 Signé et daté en bas à gauche H. Leys 1859

Provenance
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Millon), 18 juin 2008, n°46, reproduit.

1 000/1 500 €

89

-
Zacharie NOTERMAN
 (Gand 1824 - Paris 1890)
Le singe gastronome

Panneau d'acajou, une planche, non parqueté
 24,5 x 19 cm
 Signé en bas à droite Zach. Noterman

600/800 €

90

-
Hippolyte GARNERAY
 (Paris 1787 - 1858)
Scène galante dans un parc près d'une fontaine

Toile
 55 x 46 cm
 Signé Garneray en bas à gauche

2 000/3 000 €

91

-
Ecole FLAMANDE du début du XIXème
Le joueur de flûte
 Papier maroufflé sur panneau
 20 x 28 cm
 Monogramme JLB
 Cadre de style hollandais moderne

800/1 000 €





92
-
R. GIORGI (Actif au XXe siècle)
*Fruits, pièces d'orfèvrerie et perroquet sur fond de paysage /
Fruits, légumes, homard et mappemonde sur fond de paysage*
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine
129 x 175 cm
L'un est signé en bas à droite R. Giorgi
2 000/3 000 €



93
-
Ecole FRANCAISE vers 1880
*Vase de fleurs sur un
entablement avec une tazza*
Toile
128 x 104 cm
2 000/3 000 €



94
-
Ecole ALLEMANDE vers 1800,
suiveur de Johan Georg HINZ
*Nature morte au nautilus et
à l'aiguière orfèvrée*
Toile
119,5 x 88,5 cm
600/800 €



95

-
Georges Frédéric ROTIG (1873-1961)
Sangliers en forêt
 Gouache sur papier
 Signé en bas à droite et daté 1926
 23 x 30,5 cm

2 000/3 000 €

96

-
Ecole ALLEMANDE vers 1840
Paysage de forêt aux promeneurs
 Sur sa toile d'origine
 117 x 81 cm

1 200/1 500 €



97

-
Franz van den HOVE (Belgique 1846 - 1921)
Vue du Palais des Doges
 Toile
 62 x 93,5 cm
 Localisé et signé en bas à gauche Venise F. Vanden Hove

1 500/2 000 €

98

-
Henri DUVIEUX (c.1855-1902)
Vue de Venise
 Huile sur toile d'origine
 37 x 60 cm
 Signé en bas à droite H. Duvieux (Restaurations)

1 000/1 500 €



Archéologie

99

Buste nu de jeune garçon

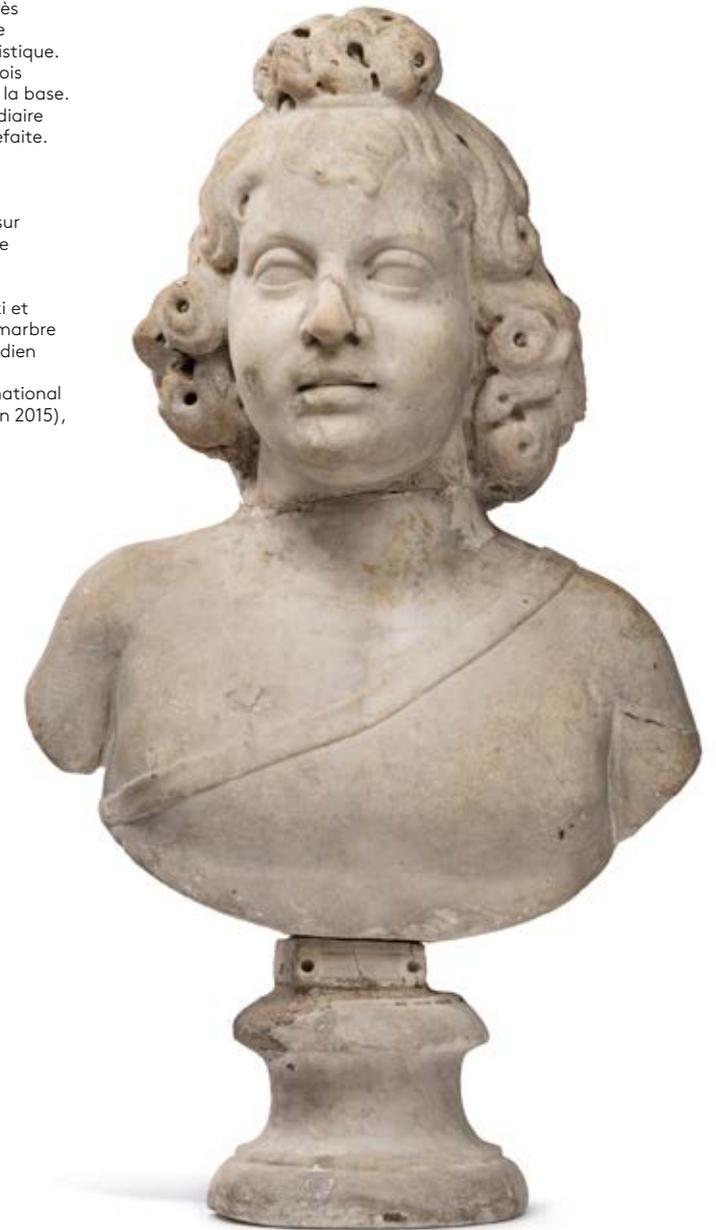
le torse paré d'un baudrier en travers de la poitrine. Les cheveux foisonnants tombent en grosses mèches ondulantes recouvrant les oreilles ; d'autres sont rassemblées en un chignon au-dessus de la tête. Il s'agit très probablement d'une tête d'Éros, dont le modèle est à dater de la période hellénistique. Marbre blanc, reconstitué à partir de trois fragments antiques : la tête, le torse et la base. Le nez est restauré et la partie intermédiaire entre le torse et la base moulurée est refaite. France, période romaine, IIe siècle.

H. totale : 54 cm

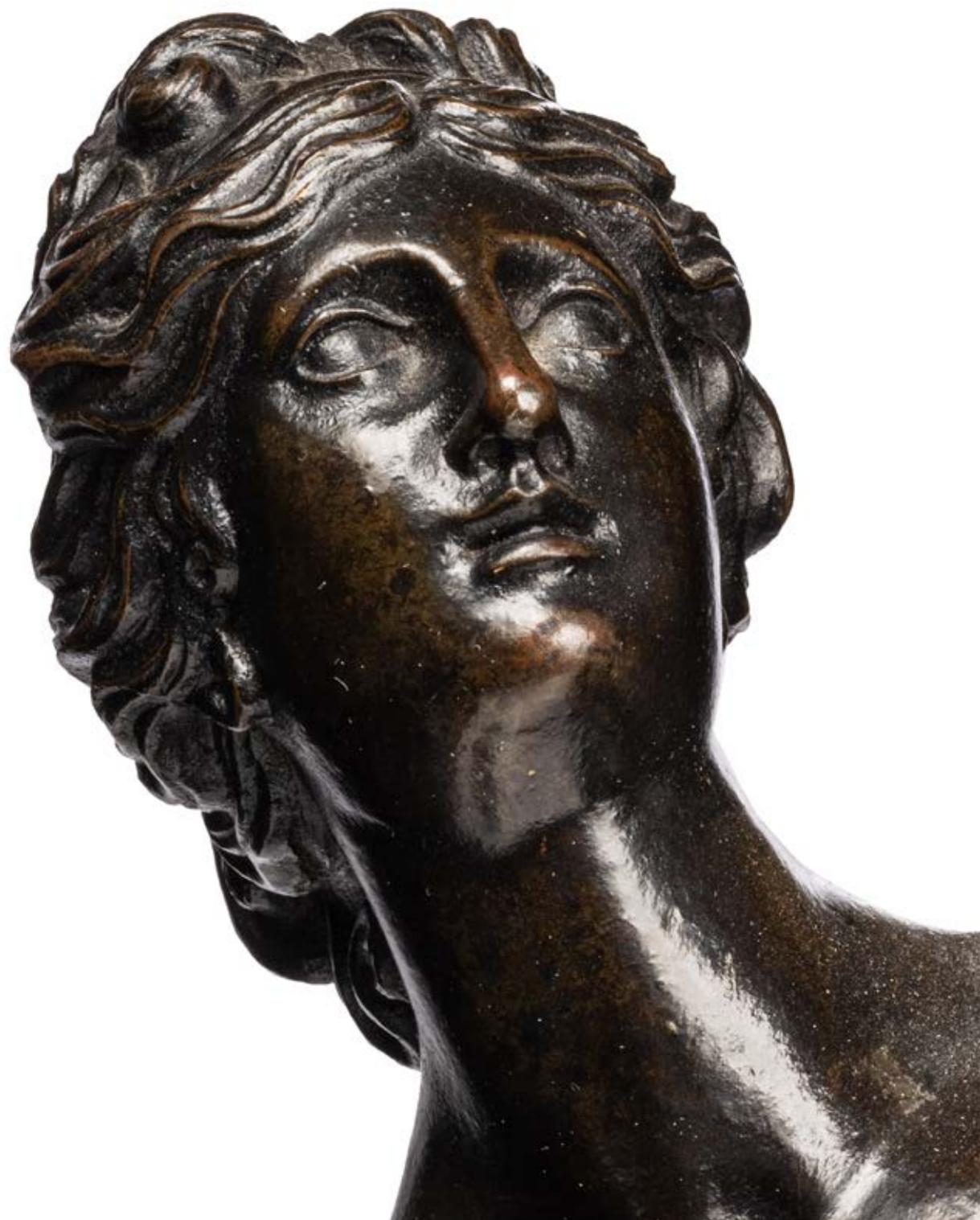
Aurait été trouvé à Aix-en-Provence (Aqua Sextia). La tête est retracée sur une photographie d'Édouard de Julienne dans les années 1870.

Publié dans : GAGGADIS-ROBIN Vassiliki et OBOUSSIER Agnès, Un buste inédit en marbre d'Aqua Sextia, Iconographie du quotidien dans l'art provincial romain : modèles régionaux. Actes du XI^e congrès international d'art provincial romain (Dijon, 1er- 6 juin 2015), RAE, Dijon, 2017, pp. 295-303.

20 000/30 000 €



Haute Epoque



100

Figure en bronze représentant Fortune

D'après un modèle de Giambologna (1529-1608), Italie, deuxième moitié du XVIII^e siècle

Reposant sur un socle carré en pierre; patine brun rouge à rehaut vert

H : 43 cm
Hauteur totale : 53 cm

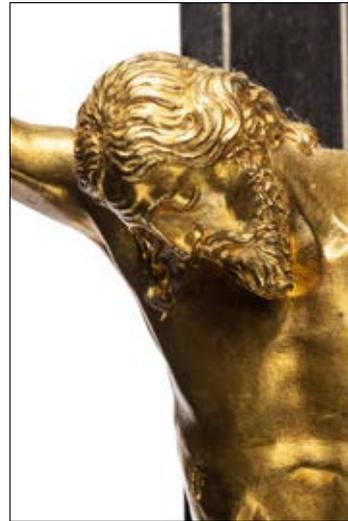
Bibliographies comparatives

C. Avery and M. Hall, Giambologna. An exhibition of sculpture by the master and his followers from the collection of Michael Hall, Esq., exh. cat. Salander-O'Reilly Galleries, New York, 1998, pp. 24-7, no. 8.

Provenance

Ancienne collection Michael Hall

2 500 / 3 500 €



101

Figure en bronze doré représentant un Christ en croix

D'après un modèle de Guglielmo della Porta (1500-1577), Italie, début du XVII^e siècle

Reposant sur une base en bois teinté noir et os probablement associée, portant une étiquette en papier THE MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ARTS/ N° L75.22.20b/Lent by Michael Hall
H : 25 cm
H : 66 cm

Bibliographies comparatives

M. Estella Marcos, Algo más sobre Pompeo Leoni, *Archivo Espanol de Arte*, LXVI, 1993, p. 149.
Madrid, Museo del Prado, Los Leoni (1509-1608), 18 May - 12 July 1994, pp. 158-60, no. 23.

Provenance

Ancienne collection Michael Hall

3 000/5 000 €

102

Cabinet

en bois laqué et doré de forme architecturée, la façade animée de colonnes et moulures géométriques encadrant des médaillons, losanges et cartouches de nacre peinte et marbre. Il présente un large tiroir en soubassement surmonté de trois tiroirs alignés et un couvercle à ressaut foncé d'un miroir dévoile un ensemble de casiers. Décor imitant les laques du Proche-Orient. Italie, Venise, fin du XVI^e siècle

H : 26 – L : 31 – P : 23 cm
Accidents, usures, manques, restaurations

Un cabinet vénitien, dont la façade est animée d'un décor similaire de cartouches peints, est conservé au Palais du Quirinal à Rome. Il se fait le témoin avec celui que nous présentons de l'apparition des premières laques produites en Europe, fabriquées à Venise sous l'influence de modèles du monde musulman.

2 000/3 000



103

Table de changeur (?)

de forme rectangulaire en noyer, la ceinture reposant sur six pieds tournés en balustre, dont quatre en façade réunis par des traverses à l'entretoise en H, l'ensemble de même dessin. Toupies aux intersections. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture.

Fin du XVII^e siècle
H : 78,5 – L : 98,5 – P : 61 cm
Usures

800/1 200 €



104

Coffret

de forme rectangulaire en bois noirci et marqueterie florale sur toutes ses faces. Pieds miches. XVIIème siècle
H : 21 - L : 50 - P : 40 cm
Usures, manques dont deux pieds, couvercle fermé, sans clef

400/600 €



105

Ecce Homo ?

Sculpture d'applique en terre-cuite figurant un torse masculin, les reins couverts d'un drapé, une main posée sur la poitrine. Lombardie, XVIème siècle
H : 55 cm
Accidents et manques, présenté sur un socle en métal

1 000/1 500 €



106

Le Christ et la Vierge

Deux médaillons formant pendant en marbre blanc sur plaques en marbre noir, sculptés en bas-relief et figurant les profils du Christ et la Vierge au centre des initiales R M et B M. Début du XIXème siècle
H : 11 - L : 9 cm

300/400 €

107

Table-bureau de milieu

de forme rectangulaire, en bois noirci et décor marqueté de rinceaux feuillagés sur le tour et l'entretoise et d'une vasque fleurie sur le plateau, ce dernier ainsi que l'entretoise, soulignés d'une marqueterie d'os en alternance. Plateau débordant, la ceinture reposant sur quatre pieds torsadés réunis par une entretoise en X. Un tiroir en façade. XIXème siècle
H : 73 - L : 100 - P : 68,5 cm
Usures, accidents, manques

300/500 €



MOBILIER & OBJETS D'ART



108

Linteau ou bas-relief

en bois sculpté laqué et doré, orné de trois têtes d'ange ailées. Espagne, XVIIIème siècle
H : 15 - L : 82 cm
Usures, manques

250/350 €



109

ROUEN

Aiguière casque sur piedouche en faïence décorée en camaïeu bleu de lambrequins, de rinceaux et d'une tête d'homme barbu au déversoir. XVIIIème siècle.
H : 23 cm
Fêle, choc, restauration ancienne

300/400 €



110

Saint François de Sales

figuré en adoration devant l'Annonciation et recevant le Saint-Esprit. Broderie polychrome inscrite dans un cadre octogonal
Fin XVIIème, début XVIIIème siècle
38,5 x 33 cm

300/500 €

111

ROUEN

Aiguière casque sur piedouche en faïence décoré en camaïeu bleu de lambrequins, palmettes et rinceaux, le déversoir souligné d'une tête d'homme barbu. XVIIIème siècle.
H : 31 cm
Accidents et restaurations

400/600 €

112

Table bureau

en bois naturel mouluré, de forme rectangulaire, le plateau débordant, la ceinture reposant sur quatre pieds tournés et facettés en balustre reliés par une entretoise en X de même dessin, cette dernière centrée d'une toupie. Composée d'éléments anciens
H : 68 - L : 99 - P : 68,5 cm
Usures

200/300 €



MILLON



113
-
NEVERS
Plat en faïence à décor en camaïeu bleu de chinois sur fond de paysage
Fin XVIIème-début XVIIIème siècle
Diam : 49 cm
Accidents, égrenures, restaurations
600/800 €



114
-
Buste d'Hera ou de Cérés
Marbre blanc sur piédouche
Italie, XVIIème siècle
H : 19 - L : 12,5 - P : 6 cm
Usures
400/600 €



115
-
Table
de forme rectangulaire en noyer mouluré et incrustation de losanges, la ceinture à bandeau ornée de pendentifs en toupie soulignant les dés de raccordements des angles, l'ensemble porté par quatre pieds colonnes réunis par une entretoise en croix de Lorraine.
Composée d'éléments du XVIIème siècle
H : 72,5 - L : 122 - P : 63 cm
Usures, manques
300/400 €



116
-
Memento Mori
Marbre blanc
XVIIIème siècle
H : 4,5 - L : 4 - P : 6 cm
Mâchoire inférieure manquante
300/500 €

117
-
Ecole ROMAINE du XVIIème siècle
Sainte Parascève de Rome dite aussi Sainte Vendredi
Buste en bois teinté
Usures et restaurations (notamment au niveau de la bordure du voile sur le front, de la partie inférieure du buste et de l'épaule gauche)
H. totale 55 cm



Cette sainte particulièrement vénérée en Grèce, dans les Balkans et en Russie, est née près de Rome, sous le règne d'Hadrien (117-138). Ses parents chrétiens lui donnent le nom grec qui désigne le sixième jour de la Semaine, Parascève ou Vendredi, après avoir attendu longtemps sa naissance. Très pieuse elle passe sa vie à prôner la nouvelle religion, jusqu'à ce que l'empereur Antonin le Pieux, persécuteur des premiers chrétiens, ne l'arrête et ne lui demande d'apostasier. En raison de son refus, elle subit le martyre du casque rougi au fer rouge, ici représenté sur son voile.

1 500/2 000 €

118
-
Plaque rectangulaire bombée
en émail peint en grisaille et rehauts de la Cananéenne jouant avec deux chiens d'après l'œuvre de Hendrick Goltzius gravée par Jan Saenredam. Contre émail saumoné.
Limoges, XVIIème siècle, probablement Jacques II Laudin
H : 18 - L : 15 cm
Monogrammée IL en bas à droite et au verso, titrée en bas au centre La Canane
Accidents, usures, manques, restauration



400/600 €

119
-
Christ enfant en bois sculpté, doré et laqué.
Vêtu d'un riche vêtement sur lequel sont figurés les symboles de la Passion, il est figuré debout bénissant de la main droite et tenant le globe surmonté d'une croix de la main gauche rappelant ainsi sa nature divine de Sauveur du monde.
Base rectangulaire à ressaut
Amérique du Sud, XVIIIème siècle
H totale : 45 cm
Manques

600/800 €



120
-
Deux bustes d'anges formant paire
Bois sculpté et doré
Italie, XVIIème siècle
H : 23 et 25 cm
Usures, accidents, restaurations
Présentés sur des socles en fer

800/1 200 €





121

Coffret

de forme rectangulaire en cuir tabac gaufré et teinté sur âme de bois, le couvercle légèrement bombé muni d'une poignée en fer mobile, la serrure à moraillon, Espagne ? Fin du XVIIème siècle
H : 10,5 - L : 16 - P : 13 cm
Usures, manques, accidents dont les charnières

100/150 €

122

Coffret

de forme rectangulaire garni de cuir fauve sur âme de bois, doré sur toutes ses faces aux petits fers. Poignée sommitale en laiton et crochets de fermeture. XVIIIème siècle
H : 14 - L : 26 - P : 18 cm
Accidents, usures et manques dont la serrure, crochets probablement changés

30/50 €

123

Mortier

en bronze de forme tronconique, la partie supérieure ornée de têtes de satyres formant prises pour l'anse, et de l'inscription lehan lulyer laine 1633/ et Elisabet Molet
XVIIème siècle
H: 19 - Diam: 21 cm
Anse manquante

400/600 €

124

Plat

en céramique vernissée à décor polychrome en relief de serpents, lézards et coquillages sur fond de plantes.
XIXème siècle, dans le goût d'Avisseau
L : 32,5 - P : 25 - H : 5,5 cm
Manque à la bordure du pied.

300/500 €

125

Buffet deux corps

en chêne mouluré et sculpté, la partie supérieure en retrait, le fronton découpé, les pieds miches. Il ouvre par une porte à la partie haute encadrée de colonnes torsées. Il ouvre à quatre vantaux et quatre tiroirs.
Sud-Ouest, Bearn ? XVIIème siècle
H : 220 - L : 109 - P : 65 cm

600/800 €



126

Paire de figures en bronze représentant deux esclaves enchaînés

D'après Pietro Tacca (1577-1640), France ou Italie, XIXe siècle
Chacun représenté assis, les mains attachées dans le dos, la taille drapée ; reposant sur un socle en bronze de forme évasée
H totale : 47 cm

3 000/5 000 €





126-1

Paire de fauteuils ou chaises à bras

en noyer, le dossier droit rectangulaire à bandeau, les accotoirs torsadés reposant sur des supports de même dessin placés dans le prolongement des pieds antérieurs. Ces derniers de forme torse réunis par une double traverse à décor similaire, les pieds postérieurs droits, l'ensemble uni par une entretoise en H. Garniture de velours à décor floral

XIXème siècle
H : 85 - L : 50 - P : 59 cm
Usures

300/400 €



126-2

Vase d'autel

en bronze orné de fleurs de lotus en bois doré représentés à différents stade de maturité.

XIXème siècle
H. totale : 92 cm, H. du vase : 25 cm
Accident à une branche

200/300 €



126-3

Cabinet-secrétaire

sur piétement, de forme pyramidale, en placage de noyer et ronce de noyer, le corps central mouvementé ouvre par un abattant inscrit entre deux larges tiroirs, l'ensemble surmonté d'un haut gradin à deux vantaux, encadré de tiroirs latéraux.

Piètement torsadé.
Hollande, fin du XVII-début XVIIIème siècle
H : 182 - L : 119 - P : 52 cm

Usures, maques, restaurations, éléments à refixer

1 500/2 000 €

Louis XV



127

Suite de dix chaises de salle à manger

en hêtre mouluré, le dossier droit mouvementé ainsi que les ceintures, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X centrée d'une marguerite. Garniture de velours ocre. XVIIIème siècle
H : 97 - L : 46 - P : 43 cm
Usures, accidents, éléments vermoulus, parties refaites, restaurations, trois chaises sans garniture ou cette dernière incomplète

200/300 €

128

Buffet à hauteur d'appui
en noyer mouluré, les arrêtes teintées de noir, les côtés droits, la façade cintrée, les pieds antérieurs cambrés à pastille, les pieds postérieurs droits, les ceintures mouvementées. Il ouvre par deux portes en façade.
XVIIIème siècle, dans le goût de Hache
H : 97 - L : 136 - P : 47 cm

300/500 €



129

Buste de jeune homme
Ecole italienne du XVIIIème siècle
H : 34 - L : 23 - P : 14 cm

800/1 000 €



130

Putto
en bronze à patine brun-vert
Socle tronconique en marbre Campan
Italie XVIIIème siècle
H totale : 14,5 cm

300/500 €



131

Cartel à poser
et sa console en marqueterie dite Boulle de laiton et écaille brune inscrit dans une caisse rectangulaire, les angles soulignés de termes féminins, la base à enroulements ornés de feuilles d'acanthé, la partie centrale ornée d'une tête en fort relief. Partie supérieure en dôme souligné de feuilles d'acanthé, balustrade et pots à feu. Le cadran orné de douze plaques émaillées blanc à chiffres romain bleus, surmonte deux allégories des arts de part et d'autre d'une mappemonde. Elles présentent un cartouche au centre émaillé signé Gloria / A Rouen. Platine portant ce même nom. Figure de Mercure à l'amortissement. En partie du XVIIIème siècle, composé d'éléments anciens
Dimensions du cartel :
H : 84 - L : 43 - P : 15 cm
Dimensions de la console
H : 38 - L : 42,5 - P : 21 cm
Usures, accidents, manques et soulèvements, restaurations

2 000/3 000 €



132

Bureau dit Mazarin
de forme rectangulaire en noyer et bois noirci dessinant des encadrements. Il ouvre par un large tiroir en ceinture simulant trois tiroirs alignés, surmontant deux caissons de deux tiroirs chacun, encadrant une niche en retrait ouvrant par un vantail. Piètement formé de huit pieds en gaine réunis par deux entretoises en X ornée de toupies centrales. Pieds boule.
Composé d'éléments du XVIIIème siècle
H : 75 - L : 109 - P : 62
Restaurations, éléments refaits, usures

400/600 €





133

-
Suite de huit fauteuils
en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier cintré, mouvementé de forme cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console. Ceintures mouvementées. Pieds cambrés. Garniture de cuir rouge. Travail probablement lyonnais d'époque Louis XV
H : 87 - L : 62 - P : 51 cm
Usures, accidents, restaurations, renforts, éléments refaits

1 000 / 1 500 €

134

-
Deux fauteuils
en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier de forme cabriolet, les accotoirs à manchettes bois naturel, les ceintures mouvementées, mes pieds cambrés. Garniture au point à décor floral
Epoque Louis XV
H : 90 - L : 60 - P : 50 cm
Accidents, restaurations, renforts, anciennement laqués

200 / 300 €

135

-
Paire de fauteuils
en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, les pieds cambrés. Garniture de velours vert amande.
Epoque Louis XV
H : 87 - L : 61 - P : 52 cm
Usures, petits accidents

200 / 300 €



136

-
Deux fauteuils
en noyer mouluré et sculpté, le dossier droit à la Reine, mouvementé, la partie supérieure en accolade, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants cambrés placés en retrait des pieds antérieurs. Ceintures mouvementées, pieds cambrés. Ornementation de fleurettes et feuillages au centre du dossier et de la ceinture antérieure, de feuilles d'acanthe ou agrafes aux épaulements et de feuillage ou d'enroulements à la base des pieds. Garniture de tapisserie au point à décor floral polychrome.
Epoque Louis XV
H : 94 - L : 67 - P : 55 cm et
H : 96 - L : 65 - P : 56 cm
Usures, accidents, fentes, renforts, restaurations

800 / 1 200 €



137

-
Deux fauteuils
en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier en cabriolet, cintré dans la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports en console, les ceintures mouvementées, les pieds cambrés. Garniture de soierie à motif floral.
Epoque Louis XV
H : 88 - L : 63 - P : 46 cm
H : 87 - L : 60 - P : 48 cm
Usures

300 / 500 €

138

-
Fauteuil de bureau
dit couillard en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier de forme corbeille, ce dernier ainsi que l'assise garnis de canne. Accotoirs reposant sur des montants en console, ceintures chantournées, pieds cambrés soulignés de feuilles d'acanthe.
Epoque Louis XV, traverse centrale portant l'estampille C F Normand
H : 97 - L : 71 - P : 59 cm
Restaurations, renforts, extrémités des pieds refaites

200 / 300 €



Charles-François Normand, reçu maître en 1747



140

- **Cartel d'applique**

en bronze ciselé et doré à décor rocaille de rinceaux feuillagés, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Balthazard / Paris, la platine portant le cachet Médaille d'argent Vincenti & Cie 1855.

Style Louis XV
H : 51 - L : 32 cm
usures, enfoncements

400/600 €



141

- **Table à jeux**

de forme rectangulaire en noyer mouluré et sculpté d'agrafes et de feuilles d'acanthe soulignant le centre des ceintures ainsi que la partie supérieure des pieds. Ces derniers cambrés, les deux arrières coulissant formant support au plateau se dépliant. Angles arrondis formant porte-bougeoirs.

Epoque Régence
H : 76 - L : 82 - P : 80 cm
Petits accidents

1 200/1 500 €

139

- **Coiffeuse ou table de toilette**

de forme rectangulaire en noyer et incrustation de filets de bois noirci dessinant des losanges. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture ainsi qu'une tirette formant écritoire et trois volets dont celui du centre orné d'un miroir au revers. Pieds cambrés.

Epoque Louis XV
H : 71 - L : 83,5 - P : 50 cm

400/600 €



142

- **Commode sauteuse**

en noyer mouluré de forme rectangulaire, les côtés droits, la façade en arbalète ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse apparente. Ceintures découpées, pieds postérieurs droits, antérieurs cambrés terminés par des enroulements.

Ornementation de bronzes dorés, poignées mobiles et entrées de serrure.
Sud-Est, XVIIIème siècle
H : 94 - L : 110 - P : 53 cm
Accidents, manques, bronzes rapportés, restaurations

400/600 €



143

- **Commode sauteuse**

en noyer mouluré, les côtés galbés, la façade en arbalète ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse apparente et ornés de moulures dessinant des encadrements. Ceintures découpées, celle antérieure ornée d'une coquille centrale, montants arrondis prolongeant les pieds cambrés terminés par des sabots.

Sud-Est, XVIIIème siècle
H : 89,5 - L : 128 - P : 58,5 cm
Usures, restaurations, bronzes rapportés

600/800 €





144

Cartel à poser

de forme violonée et sa console à décor de marqueterie dite Boule et de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthé, rinceaux feuillagés, ainsi que d'une figure de Renommée à l'amortissement. Cadran composé de vingt-quatre plaques émaillées blanc à chiffres arabes et romains, le centre orné d'une plaque à décor au repoussé du profil de Louis XV, fleurs de lys et feuillage. Platine signée H&F/Paris
Epoque Napoléon III
H : 72 - L : 37 - P : 15 cm
Cul lampe H : 30 cm

1 000/1 500 €



146

Commode

à façade et côtés galbés à décor marqueté en bois de rose dans des encadrements de palissandre et filets de bois clair. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Pieds cambrés. Plateau de marbre brèche de Montmeyan
Epoque Louis XV, porte l'estampille I M Chevallier à trois reprises
H : 85 - L : 96 - P : 51 cm
Usures, accidents, manques, sauts de placage, restaurations, marbre rapporté

Jean-Mathieu Chevallier (1694-1768), reçu maître en 1743

300/500 €

145

Commode

en noyer mouluré, les côtés galbés, la façade en arbalète ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse apparente et ornés de moulures dessinant des encadrements. Ceintures découpées, celle antérieure ornée d'une coquille centrale, montants arrondis prolongeant les pieds cambrés terminés par des sabots.
Sud-Est, XVIIIème siècle
H : 89,5 - L : 128 - P : 58,5 cm
Usures, restaurations, bronzes rapportés

400/600 €



147

Les trois grâces supportant l'amour

Bas-relief en plâtre polychromé et doré
XIXème siècle
33 x 39 cm
Accidents et restaurations

400/600 €

148

Commode

en noyer mouluré, les arrêtes teintées noir, les côtés droits, la façade légèrement galbée, les pieds cambrés terminés par des pastilles, les ceintures découpées, les montants antérieurs arrondis. Elle ouvre par deux tiroirs séparés par une traverse apparente. Poignées fixes feuillagées et entrées de serrure en bronze doré. Composée d'éléments anciens, dans le goût de Jean-François Hache
H : 85 - L : 101 - P : 51 cm
Restaurations, serrures manquantes, bronzes rapportés

150/200 €



149

Secrétaire

droit à hauteur d'appui en noyer mouluré, les arrêtes teintées en noir. Il ouvre en façade par un abatant gainé de cuir noir dévoilant cinq casiers, six tiroirs de différentes dimensions et un secret, et deux portes dans la partie basse découvrant trois tiroirs et trois casiers. Montants arrondis prolongeant les pieds cambrés à pastilles.

XVIIIème siècle, travail de Jean-François Hache
H : 124,5 - L : 115 - P : 41 cm
Usures, restaurations

Bibliographie

Modèle similaire dans l'ouvrage de Pierre Rouge et Françoise Rouge, Le Génie des Hache, 2005, n° 283.

2 000/3 000 €





150

Baromètre et thermomètre selon Réaumur

la lunette ovale signée Robert opticien, Passage saint-Pierre à Versailles, inscrite dans un cadre en bois sculpté à décor de guirlandes feuillagées et d'un fronton ajouré à décor d'un renard et de sa proie.
Epoque Louis XVI
H : 80 - L : 50 cm

200/300 €

151

Commode

de forme rectangulaire, les angles à pans coupés prolongeant les pieds en gaine, à décor marqueté de bois de rose dans des encadrements de filets de bois teinté, de buis et d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs, les deux inférieurs sans traverse apparente. Plateau de marbre gris Sainte-Anne
Epoque Louis XVI
H : 131 - L : 86 - P : 65 cm
Usures, restaurations, accidents, fentes, sauts de marqueterie, marbre rapporté

800/1 200 €



152

Pendule borne

en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Corps cylindrique orné de lyres, branchages de laurier, entrelacs et fleurettes en applique, l'amortissement formé par une corolle de rayons de soleil stylisés. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Roque/A Paris ainsi que la platine, cette dernière portant le numéro 604.
Epoque Louis XVI
H : 32,5 - L : 18 - P : 14 cm
Usures, émail accidenté

300/500 €



153

Table de salon

de forme ovale, de milieu, à décor marqueté toutes faces d'objets mobiliers, vases, bouteilles, verres en bois clair, bois tabac et bois teinté sur fond d'amarante dans des filets d'encadrements et d'un paysage sur fond de ruines antiques sur le plateau. Ce dernier ceint d'une lingotière de cuivre. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, le supérieur formant écritoire, muni de compartiments pour nécessaire à écrire, et deux portes latérales. Montants droits, pieds fuselés en gaine terminés par des roulettes.
XVIIIème siècle, dans le goût de Topino, estampille difficilement lisible, probablement Petit et poinçon de Jurande
H : 78 - L : 56 - P : 42 cm
Usures, insolation, accidents, fentes, restaurations, une porte fermée, l'autre voilée

1 500/2 000 €





157

-
Paire de fauteuils
en hêtre mouluré, sculpté et rechargé or. Modèle à dossier de forme médaillon, droit dit à la Reine, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console posés à l'aplomb des pieds antérieurs. Ornementation de frises de ruban soulignant le dossier et les ceintures, feuilles d'acanthe et frises de piastres ornant les accotoirs et leurs supports, feuillage d'acanthe à la partie supérieure des dossiers et en ceinture. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de velours rose. L'un d'époque Louis XVI, estampillé C Sené, l'autre au modèle
H : 96 - L : 62 - P : 55 cm
Usures, fentes, restaurations

158

-
Deux trumeaux
de boiserie formant pendants en bois mouluré, sculpté et laqué blanc et or de forme rectangulaire, la partie basse foncée d'un miroir, la partie supérieure ornée de couples de colombes posés sur des trophées portés par des guirlandes fleuries. En partie de la fin du XVIIIème siècle
H : 283 - L : 62 cm
Usures, petits manques, un miroir plus ancien, un élément à refixer

300/500 €

Claude II Sené dit le Jeune, reçu Maître en 1769

400/600 €

159

-
Console d'applique
en bois mouluré, sculpté et doré de forme rectangulaire, les angles à pans coupés, les ceintures animées d'une frise de postes et soulignées de guirlandes de feuilles de laurier retenues par des nœuds de ruban. Elle repose sur deux pieds antérieurs en gaine cannelée réunis par une entretoise cintrée surmontée d'une urne centrale. Plateau de marbre vert de mer
Epoque Louis XVI
H : 85,5 - L : 93 - P : 40 cm
Usures, petits accidents, marbre rapporté, une guirlande à refixer

600/800 €



155

-
Semainier
en acajou et placage d'acajou, les montants arrondis et cannelés, les pieds toupie, ouvrant par sept tiroirs. Plateau de marbre blanc à galerie de cuivre ajouré. Epoque Louis XVI
H : 165 - L : 91 - P : 45 cm

600/800 €

156

-
Portrait de Henrietta Louisa Fermor
Miniature peinte titrée au dos Henrietta Louisa / Countess of Pomfret / daughter & heir of John 2nd Lord / Jeffreys / by Abel
XVIIIème siècle
H : 4,5 - L : 3,3 cm

600/800 €

154

-
Suite de trois fauteuils
en hêtre mouluré et sculpté, le dossier de forme cabriolet en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Ornementation de frises d'entrelacs soulignant le dossier et les ceintures et de feuilles d'acanthe à l'extrémité des accotoirs et de leurs supports. Garniture de velours vert. Epoque Louis XVI
H : 90 - L : 58 - P : 50 cm
Accidents, restaurations, renforts, bois décapé

300/500 €





160

Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré présente au sommet une urne enflammée scandée de draperies, fut en gaine retenant deux bras de lumière et orné de guirlandes feuillagées. Style Louis XVI
H : 43 - L : 29 cm
Usures

200/300 €



161

Pendule portique

en marbre noir, marbre blanc et bronze doré, en forme de temple, les montants en pilastres ornés de putti en terme formant cariatides, le fronton souligné de chevaux ailés en applique. Cadran émaillé blanc à chiffres romains surmontant draperies et palmette. Balancier formé par deux papillons butinant. Base à ressaut à décor d'une frise de palmettes.
Début du XIX^{ème} siècle
H : 50,5 - L : 33 - P : 10 cm

800/1200 €

162

Console d'applique

de forme demi-lune en bois mouluré, sculpté, relaqué blanc et redoré. La ceinture ajourée à décor de pampres, rosaces et feuillage, repose sur quatre pieds fuselés et cannelés, surmontés de chapiteaux stylisés feuillagés. Plateau de marbre blanc.
Fin du XVIII^{ème} siècle - début du XIX^{ème} siècle.
H : 89 - L : 114 - P : 53 cm

800/1000 €



163

SAXE

Etui à aiguilles en forme de bébé emmailloté, en porcelaine à décor floral polychrome rehaussé d'un ruban jaune. Charnière en laiton
fin du XVIII^{ème} siècle
H : 12 cm

400/600 €

166

VINCENNES

Seau à bouteille à deux anses, en porcelaine tendre, à décor polychrome de semis de roses, et d'un fond œil de perdrix en partie supérieure, filets or.
XVIII^{ème} siècle; Marqué, et lettre J ?; initiales incisées LF et initiales peintes BD
H : 18.7 cm
Usures, rayures de surface

1000/1500 €



164

SÈVRES

Gobelet litron et sa soucoupe de 2^e grandeur en porcelaine tendre, à décor polychrome de fleurs dans des réserves rondes, alternées de roses retenues par une guirlande, formant une frise cernée à fond rose strié, le centre de la tasse ornée d'un monogramme polychrome et or fleuri sous couronne de fleurs, dans une réserve ovale bordée d'une frise de perles sur fond bleu, surmonté par un noeud enrubanné jaune. Légères usures d'or, un petit éclat au bord de la soucoupe.
Manufacture royale de Sèvres, XVIII^{ème} siècle, circa 1785.
Marque aux double L entrelacés en bleu sur couverte, lettre-date HH pour 1785.
Marque du peintre et doreur Charles-Nicolas BUTEUX (actif 1763-1801).
H : 6,8 - Diam : 13,6 cm.

Provenance

Galerie Vandermeersch, Paris.

300/500 €



165

SÈVRES

Gobelet litron de 3^e grandeur en porcelaine tendre, à fond beau bleu, à décor polychrome figurant un oiseau sur une branche feuillagée, dans une réserve ovale cernée d'un large filet or, la bordure décorée d'une guirlande feuillagée autour d'un filet or, dents de loup or sur les bords. Bon état général, micro fêle de cuisson à l'anse.
Manufacture royale de Sèvres, XVIII^{ème} siècle, circa 1766.
Marque aux double L entrelacés en bleu sur couverte, lettre-date N pour 1766.
Marque du peintre François Joseph ALONCLE (actif 1758-1781).
H : 6 cm

200/300 €



MILLON



167

Paire de chaises

en noyer, le dossier droit, rectangulaire, souligné de deux colonnes détachées et ornées de cannelures. Pieds fuselés et cannelés, ceintures droites à décor de raies de cœur.
Début du XIXème siècle
H : 86 - L : 47 - P : 42 cm
Usures

100/150 €

168

Console-desserte

d'applique à cotés arrondis en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, cette dernière ornée d'encadrements de filets de laiton. Montants en colonne cannelée et rudentée réunis par une tablette d'entrejambe. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre ajourée.
Époque Louis XVI
H : 90 - L : 85 - P : 50 cm
usures, accidents, manques, éléments à refixer, marbre accidenté

200/300 €



169

Bureau à cylindre

en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, les montants arrondis et cannelés. Il ouvre par quatre tiroirs dont un double, placés en ceinture et en caissons, un cylindre dévoilant trois tiroirs alignés ainsi que des casiers et un gradin en partie supérieure à trois tiroirs. Pieds fuselés.
Fin du XVIIIème siècle
H : 129 - L : 117 - P : 72 cm
Usures, vernis à revoir, trois sabots manquants

600/800 €

170

Paire de fauteuils

à dossier droit, rectangulaire, les accotoirs à manchettes, terminés par des enroulements, les supports en console, les ceintures droites, les pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI
H : 94 - L : 63 - P : 57 cm
Usures, restaurations

300/500 €

171

Table de jeu

dit tric-trac de forme rectangulaire en noyer, les ceintures en accolades, les pieds en gaine cannelée. Plateau amovible, anciennement recouvert d'un cuir sur une face et d'un feutre vert sur l'autre, dévoilant un jeu de jacquet marqueté.
Fin du XVIIIème siècle
H : 66 - L : 78 - P : 61 cm
Usures, petits accidents

100/150 €

172

Bureau plat

en bois et placage de bois, ouvrant par cinq tiroirs en façade, à décor de filets de marqueterie. Il repose sur quatre pieds gaines.
Travail fin XVIIIème - début XIXème
H : 75,5 - L : 78 - P : 43 cm

300/400 €

173

Table

en acajou et placage d'acajou dite Gateleg. Le plateau rectangulaire muni de deux volets rabattables repose sur une ceinture ouvrant par un tiroir latéral. Piétement fuselé formé de huit pieds, dont deux pivotants réunis par traverses.
XIXème siècle, dans le style de Canabas
H : 72,5 - L : 79 - P : 72 cm
(volets déployés)
Petits accidents, manques, fixation d'un volet à revoir

80/120 €



Argenterie



174

-
Saucière

son plateau vissé et ses deux intérieurs en argent, les anses su corps à double blanche, le plateau mouluré; celui-ci ainsi que les intérieurs gravés d'une couronne de Marquis.
Poinçon Minerve (950‰) gravée de la Maison Guerchet - Roussel, 62 - 64 Quai des orfèvres
Poids: 1158 gr

400/600 €

175

-
Paire de plats ronds

en argent à 5 bords contours à moulures; les ailes gravées d'armoiries doubles postérieurement
Paris 1798 - 1809 (950‰)
Poids 1495 gr; D: 27 cm

500/800 €



176

-
Pot à orangeade

en verre blanc torsadé, les couvercle, encolure et piétement en argent à côtes torsées, peignées, godrons et feuillage; (manque le tube à glace)
Par Edmond Tétard pour Aucoc, Poinçon Minerve (950‰)
Poids Brut: 1486 gr
H: 28 cm

300/400 €

177

-
Plat ovale

à bords contours moulurés, l'aile gravée postérieurement d'armoiries doubles.
Par Jacques Charles Morée, Paris 1779 (958‰)
Poids: 1999 gr L: 48,5 cm

800/1200 €



178

-
Soupière

couverte en argent, le piétement rond posant sur quatre paires de sphères et à frise de laurier. Les anses figurant des branches de vigne, le couvercle à cheminée gravée de feuillage sommé d'une prise représentant un oiseau éployé (postérieure).
Attribué à Nicolas Fauconnier, orfèvre.
Paris 1787 et 1788 (958‰)
Poids : 2.203 grammes
Haut : 26,5 cm

6000/8000 €

Eventails



179

L'Amour gouverne le monde, fin XVIIIe-début du XVIIIe siècle

Feuille d'éventail mise au rectangle, peinte à la gouache et vernie. À l'abri d'une riche draperie bordée de fleurs, l'Amour juché sur le globe terrestre, en compagnie de Minerve, reçoit la visite d'hommes et de femmes qui se présentent devant lui. Ses assistants consignent leurs demandes. Un amour pousse un abbé à droite, tandis qu'un autre bat du tambour. Contrecollée sur bois. Ancienne étiquette au revers de la maison d'encadrements « Husson » à Paris. 20,5 cm x 47 cm (restaurations et petits accidents)

800/1 000 €



182

180

La mémoire de Maurice de Saxe, France, vers 1770-1780

Rare éventail plié, souvenir historique, la feuille double en papier gravé de trois cartels : « Mars et l'Amour se disputent à l'envi le maréchal de Saxe », « Le Maréchal de Saxe montrant son plan de bataille », « Le tombeau (...) ». La mémoire de Maurice de Saxe (1696-1750) est célébrée en 1771 par l'édification d'un mausolée pour l'église Saint-Thomas de Strasbourg, commandé par le roi Louis XV à Jean-Baptiste Pigalle. Revers : couplets de la « Chanson à la gloire du maréchal de Saxe » : « Que tout ici se réunisse pour célébrer le grand Maurice (...) Maurice fut toujours vainqueur, né pour l'Amour, né pour la Gloire ». Monture en bois, la tête soulignée d'os et les panaches. H.t. 25,5 cm - H.f. 11 cm (accidents, restaurations)

150/200 €

181

Le serment civique, France, vers 1791

Éventail plié, souvenir historique de la période révolutionnaire, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache de la réunion de La Fayette et Bailly unissant leurs mains pour prêter le serment civique. Deux cartels latéraux reprennent les couplets de la chanson sur l'« Air des dettes » : « Mais voyant auprès de l'autel/un héros un sage immortel/c'est ce qui me console ». « Le serment civique, Vive la nation, La Fayette et Bailly ». Revers muet. Monture en bois naturel. H.t. 27,7 cm (usures, coupures, restaurations, rivure manquante)

200/300 €

182

Jardin chinois, vers 1780

Éventail plié, la feuille double en papier peint dans le goût chinois d'une réunion dans un jardin. Fleurs dans l'esprit des Indiennes au revers. Monture en bambou laqué noir à décor or de scènes de jardin. H.t. 29 cm - H.f. 15,2 cm (bon état, usures, restaurations)

150/200 €

183

Le serment civique, France, vers 1791

Grand éventail plié, souvenir historique de la période révolutionnaire, la feuille double en papier gravé sur fond de pointillés du roi Louis XVI, de Bailly et de La Fayette réunissant leurs mains sur l'autel de la patrie où trois cœurs brûlent, symbolisant leur union. Au-dessus, un phylactère « Vive la Nation, le Roi, La Fayette et Bailly ». Sur les côtés, trois couplets sur l'« air des dettes » : « Mais quand je pense que mon roi/Sera triomphant par la Loi/C'est ce qui me console », et trophées sur le thème de l'amour. Revers : en papier vert, muet. Monture en bois. H.t. 40,5 cm - H.f. 20,2 cm (bon état, coupures, usures)

300/500 €



183



184

184

Les noces aldobrandines, fin du XVIIIe siècle

Feuille d'éventail, dite du « Grand Tour », en cabretille peinte d'après la célèbre fresque découverte à Rome en 1601 et acquise par le cardinal Aldobrandini qui lui a donné son nom. La fresque entre ensuite dans les collections du Pape Pie VII. Elle est toujours conservée dans les collections vaticanes.

Sur les côtés, deux bacchantes dans des médaillons sur fond noir d'après les fresques dites d'Herculanum diffusées par l'album « Antichità di Ercolano ».

À vue H.f. 13 cm (restaurations)
Dans un cadre rectangulaire moderne.

600/800 €



187

185

Pivoines, Chine, fin du XVIIIe siècle- début du XIXe siècle

Éventail plié, la feuille en papier peinte de pivoines. Revers en soie bleu marine, ornée de poèmes de la dynastie Tang, sur la rivière Huangpu à Shanghai.

Monture en bambou. Les panaches en os. H.t. 30,5 cm - H.f. 18,5 cm (accidents)

300/400 €

186

« Porto franco di Venezia », vers 1830

Rare éventail plié, souvenir historique, la feuille double en papier gravé et rehaussé à la gouache. Au centre, le traité de commerce faisant de la ville de Venise un port franc en février 1829 est présenté.

À gauche, réjouissances populaires autour de la statue de Mercure, dieu du Commerce. À droite, des commerçants et matelots chargent des marchandises.

Bouquet de fleurs au revers. Monture en bois naturel teinté.

H.t. 24,5 cm - H.f. 15 cm (usures, restaurations)

300/400 €

187

Esprit de Chine, vers 1830

Éventail plié, la feuille en peau peinte de personnages dans un jardin, dans le goût de la Chine. Leurs vêtements sont rehaussés de plaque de nacre, les têtes en ivoire* rapportées. Au centre, un petit miroir circulaire appliqué. En bordure, branchages en paille colorée et appliquée.

Revers en papier de couleur rose irisée. Monture en bois laqué noir à décor doré de pagodes et de fabriques. H.t. 27,5 cm-H.f. 16,5 cm (usures et petites coupures)

Dans une boîte en bambou laqué noir à décor de jardins avec une femme et une biche, et un homme et un dragon. Garnissage intérieur moderne en soie grise. L. 29,7 cm x P. 6 cm N.B. : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°38

400/500 €



188

Une loge à l'opéra, vers 1860-1870

Émile Wattier, pour l'éventailiste Alexandre, Éventail plié, la feuille en papier peint à la gouache, aux angles, de deux buissons de roses. Au centre, un large cartel accueille deux jeunes femmes dans une loge d'opéra, dans le goût du XVIIIe siècle.

Signé en bas à gauche « E. Wattier » pour Charles-Émile Wattier (1800-1868). Elève de Gros, il travaille notamment pour Félix Alexandre (1822-1887), artistes et éventailiste parisien fournisseur des cours princières et royales d'Europe. Il entretient une correspondance avec Théophile Gautier qui écrit « Si l'on vous montrait un éventail de Wattier comme un Watteau, vous répondriez : jamais Watteau n'a si bien réussi ».

Revers chiffré « JM » au centre, et signé de la prestigieuse maison parisienne « Alexandre ».

Riche monture en nacre blanche repercée, gravée et dorée d'amours et de volutes.

H.t. 30 cm - H.f. 17,5 cm (taches)

Dans son coffret d'origine en satin crème, chiffré « JM ». Portant sous le couvercle l'adresse de la maison « Alexandre ».

NB : lors de la vente de la collection de l'éventailiste Alexandre à l'hôtel Drouot en 1875 figure, sous le numéro 96, une feuille d'éventail peinte à l'aquarelle intitulée « Une loge à l'opéra » par Emile Wattier.

Cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°70.

1800/2000 €





189

189

Souvenir de l'exposition universelle de Paris, 1867

Éventail plié, la feuille double en papier gravé d'après Alp. Guilletat d'une vue à vol d'oiseau depuis le Trocadéro, des constructions éphémères élevées sur le Champ-de-Mars à Paris pour l'exposition universelle de 1867. Imp. lith Truillot. Au revers, plan de la construction centrale avec les douze portes du Champ-de-Mars. Monture en bois naturel. H.t. 27 cm (bon état)

200/300 €

190

Le serment, Europe, vers 1870

Éventail plié, la feuille peinte dans le goût du XVIIIe siècle d'un amour unissant les mains de deux jeunes gens, sous le regard de paysans et de servantes. Monture en nacre blanche repercée, gravée, burgautée et dorée d'un couple de bergers dansant. H.t. 27 cm (à vue)

200/250 €

191

Papillons, papillons, vers 1880

Éventail plié, la feuille en soie crème ornée de neuf papillons en dentelle noire. Revers muet. Monture en os. Les panaches sculptés. Bélière métallique dorée. H.t. 27 cm - H.f. 12,5 cm (usures)

150/200 €

192

L'amour et les papillons, vers 1890

Éventail plié, la feuille en gaze peinte d'un amour offrant un bouquet à une jeune femme aux ailes de sylphide. Signé à gauche « Andréa (?) ». Revers muet. Monture en nacre goldfish. Bélière métallique dorée et gland de passementerie. H.t. 35,5 cm - H.f. 23 cm (coupure)

200/300 €



190

193

Papillons et hirondelles, vers 1890

Grand éventail plié, la feuille en gaze noire peinte d'un amour voletant parmi des fleurs. La feuille est incrustée d'oiseaux et de papillons en dentelle. Signé à gauche « Mélina ». Monture en écaille brune**. la gorge aux brins ondulants. Bélière. H.t. 35,5 cm-H.f. 23 cm

300/400 €

194

La charmeuse de papillons, vers 1890-1900

Éventail, la feuille en gaze couleur crème ornée en bordure de dentelle aux fuseaux, et peinte d'une jeune femme et deux amours à la chasse aux papillons. Monogrammé à gauche « L.H » peut-être pour Léon Hingre (1860-1926 ?), peintre et illustrateur ? Revers muet. Monture en nacre goldfish. H.t. 33 cm-H.f. 21 cm (légers accidents)

400/500 €



196



194

195

Gustave Lasellaz (1841-1918), Les deux colombes, vers 1900

Éventail plié, la feuille en papier peint d'un décor champêtre mêlé de ruines antiques avec, au centre, un jeune homme offrant un couple de colombes à une demoiselle. Elle saisit l'une d'elle. Signé en bas à droite « G. Lasellaz ». Monture en corne blonde gravée et dorée à décor de fleurons et de lyre. Les panaches en nacre blanche gravée et dorée. H.t. 28 cm -H.f. 17 cm (à vue) (accident au panache, rousseurs) Dans un cadre moderne à la forme.

300/400 €

196

Érotisme, Chine, vers 1900

Rare éventail érotique, à système. La feuille en papier, peinte sur deux faces de jeunes femmes dans un jardin. En ouvrant l'éventail de la droite vers la gauche, une face cachée apparaît. Elle dévoile dix scènes intimes de couples dans des positions érotiques. Chaque sujet est placé dans un cartel en forme de fruit dont des grenades et des mains de Bouddha. Monture en bambou. Les panaches gravés de fruits et de svastikas, symboles de bonheur. H.t. 31 cm-H.f. 18 cm (petites restaurations)

800/1 000 €

196bis

Nacre teintée orange, vers 1900-1910

Éventail plié, la feuille en gaze noire richement rehaussée de paillettes. Revers muet. Rare monture en nacre goldfish teintée orange. Bélière métallique dorée. H.t. 30 cm-H.f. 16,5 cm (coupure de la feuille, restaurations)

200/300 €



197

197

Éventail Tulipes, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle à l'aiguille et aux fuseaux à décor de tulipes. Monture intégralement en corne blonde. Bélière métallique. H.t. 29 cm-H.f. 16,5 cm Dans un cadre moderne en bois doré.

200/300 €

198

Moulin à vent, Europe, vers 1900

Éventail plié, la feuille en dentelle aux fuseaux à décor de fleurs, encadrant un moulin à vent et des joncs. Monture en nacre goldfish gravée, argentée et dorée à décor de fleurs. Bélière métallique dorée. H.t. 22 cm (bon état)

200/250 €

199

Éventail de poche, Europe, vers 1900

Éventail plié, à système, la feuille double en soie peinte d'une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle. Revers muet. Monture en nacre burgau. Pour réduire sa dimension lorsqu'il est fermé, les brins peuvent glisser à l'intérieur de la feuille. Ouvert H.t. 25 cm/Fermé H.t. 19,5 cm -H.f. 12,5 cm (usures, taches)

150/200 €



198

200

Esprit Premier Empire, Europe, vers 1910

Éventail plié, la feuille en tulle noir orné de cartels peints d'instruments de musique et d'une réunion musicale. Torches enflammées sur les côtés. Revers muet. Monture en nacre goldfish incrustée de paillettes dorées. H.t. 30 cm (usures, trous)

150/200 €



202

201

Renouveau impérial, vers 1910

Grand éventail, la feuille en soie verte ouverte en partie supérieure par des gouttes en tulle métallique doré dit Meunier, et rehaussée de paillettes dorées et argentées. Revers muet. Monture en nacre noire dite de Tahiti. Rivure en fleur. H.t. 34,5 cm-H.f. 21 cm (petites taches)

400/500 €

202

Dans le goût du XVIIIe siècle, Europe, vers 1850-1860

Éventail plié, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène dans le goût du XVIIIe siècle. Des couples se reposent sous les frondaisons d'un parc. Signé à gauche « Soliliage ». Revers en peau peinte de roses et de rinceaux dorés. Monture en nacre blanche repercée, gravée, et dorée à décor de vases stylisées et de fleurs. H.t. 28,5 cm-H.f. 13,5 cm (bon état, petites usures)

300/400 €

203

L'enfant, Chine, début du XXe siècle

Éventail plié, la feuille double en papier peint de cartels de fleurs sur fond doré. Au centre, un médaillon accueille une femme et un enfant. Le revers peint sur fond doré de pins et de pivoines parmi des rochers. Monture en bambou naturel. Les panaches sculptés en léger relief de branches fleuries. H.t. 28,8 cm-H.f. 16,5 cm Dans un étui en soie, brodé d'un vase fleuri. La partie basse est brodée de calligraphies annonçant l'arrivée prochaine du bonheur (獅子滚绣球, 好事在后). L. 32 cm

N.B. : cet éventail figure dans le catalogue d'exposition « The man with the carnation, Fans from the Gérard Lévy collection », Londres, The Fan Museum, 2019, n°49.

300/400 €



203



204

Georges JACOB (1739 - 1814) ou Jean-Baptiste SENE (1747 - 1803), d'après un dessin de Charles PERCIER et Pierre-François FONTAINE

Important fauteuil de bureau dit de la « Convention » en acajou sculpté, le dossier en cabriolet à large bandeau supérieur et à grille ajourée. Accotoirs plats, cintrés, reposant sur les ailes de lion dont le corps en jarret monopode forme les pieds antérieurs. Pieds postérieurs en sabre. Ceintures unies, côtés cintrés, palmette à la jonction entre l'accotoir et le dossier. Galette de cuir fauve. Vers 1800
H : 93 - L : 66 - P : 54 cm
Accidents à la jonction entre les accotoirs et les dossiers, surtout côté gauche, patine et usures d'usage.

Provenance

Collection particulière

Ce fauteuil fut réalisé d'après un dessin des architectes Charles Percier et Pierre Fontaine lorsqu'ils furent chargés de d'aménager le hall de la Convention Nationale, en collaboration avec Georges Jacob. Le modèle est issu du mobilier antique en marbre et bronze découvert lors de fouilles d'Herculanum et de Pompéi. Plusieurs exemplaires sont référencés, œuvres de Georges Jacob ou de Jean-Baptiste-Claude Sené, les différences portant essentiellement sur le dossier orné de croisillons ou d'une grille. La présence de fauteuils similaires sur des œuvres peintes contemporaines, tel le portrait du compositeur François-Adrien Boieldieu, par Boilly, au Musée des Beaux-Arts de Rouen, témoigne du succès de ce siège.

Modèle identique

Vente "Provenance Revealed":
Galerie Steinitz, Christie's Londres,
21 septembre 2022, lot 43

Modèle comparable

- Château de Versailles, actuellement présenté dans l'appartement de Louis-Philippe, numéro d'inventaire T453
- Château de la Malmaison, fauteuil de bureau de Napoléon puis de Corvisart, son médecin personnel, numéro d'inventaire: M.M.50.6.1
- Musée Marmottan, leg Paul Marmottan, 1932, numéro d'inventaire: 347
- Mobilier National, numéro d'inventaire: GMT-26038-000 et GMT-3661-000
- Vente des collections de S. A. le



prince Murat, Drouot, 14 juin 1983, lot 126
- Vente La Collection Ribes Sotheby's Paris, 11 décembre 2019, lot 32

Expositions / bibliographie

- P. Arizzoli-Clementel, J.-P. Samoyault, Le Mobilier de Versailles. Chefs d'œuvre du XIXe siècle, Dijon, 2009, not. 75.
- E. Dumonthier la collection des bois de Sièges du Mobilier National, tome I - pl. 42.
- J.-J. Gautier, Sièges en société, Histoire du siège du Roi-Soleil à Marianne, Paris, 2017, catalogue exposition, p.188.
- M.-N. de Grandry, Le mobilier français, Directoire, Consulat, Empire, éditions Massin Paris, 1996, p. 32.
- M. Jarry, Le Siège Français, Fribourg, Office du Livre, 1973, pp. 283-292.
- D. Ledoux-Lebard, Les ébénistes du XIXème siècle, où un fauteuil similaire avec dossier ajouré à croisillons est reproduit par 283, ainsi que le dessin précité C. de Quénetaïn, Les styles Consulat et Empire, Paris, 2005, p. 104, fig. 73.
- J.-P. Samoyault, Mobilier français Consulat et Empire, Paris, 2009, éditions Gourcuff Gradenigo, p. 27, fig. 25 et 29.

15 000/20 000 €



205

Psyché en acajou et placage d'acajou
miroir inclinable, arrondi à la partie supérieure, les montants en colonnes ornées de bagues et vases en bronze doré ainsi que de bougeoirs articulés. Piètement cintré terminé par des roulettes.
Epoque Empire
H : 180 - L : 105 - P : 55 cm
Usures, sauts de placage, parquillage du miroir découvert

Provenance
Chateau de Voisins dans les Yvelines

200/300 €



206

Guéridon
en placage d'acajou et bois noirci de forme ronde, la ceinture reposant sur trois montants en gaine surmontés de bustes de vestales à l'Antique, ces derniers ainsi que les pieds en bois patiné imitant le bronze. Base en plinthe triangulaire aux côtés incurvés, l'ensemble posé sur des roulettes.
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
Début du XIXème siècle
H : 82 - Diam : 99 cm
Usures, accidents, petits manques

Provenance
Chateau de Voisins dans les Yvelines

150/200 €

207

Paire de candélabres
en bronze patiné et doré figurant deux vestales vêtues à l'Antique soutenant une corne d'abondance d'où s'échappent deux branchages fleuris formant bras de lumière. Base ronde en marbre blanc à ressauts, orné en appliques de guirlandes et frises perlées.
XIXème siècle
H : 80 cm
Usures, manques, éléments à refixer

Modèle dans le goût des candélabres réalisés en marbre blanc pour le château de Bellevue en 1788 par Jean-François LORTA et conservés au Musée du Louvre témoignant du goût pour l'Antiquité gréco-romaine.

1 000/1 500 €

208

Console
d'applique de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, la ceinture à bandeau, les montants droits à section carrée réunis par une entretoise médiane, la base en plinthe.
Début du XIXème siècle
H : 95 - L : 95 - P : 42 cm
Usures, accidents, manques

400/600 €

209

Ensemble
comprenant une bergère et un fauteuil en bois laqué blanc, les dossiers rectangulaires cintrés, les accotoirs arrondis terminés par des enroulements et soulignés de feuilles d'acanthé, les ceintures ornées de palmettes et rosaces, les pieds en sabre.
Style Consulat
Bergère H : 96 - L : 74 - P : 59 cm
Fauteuil H : 94 - L : 62 - P : 57 cm
Usures, garnitures différentes

Provenance
Chateau de Voisins dans les Yvelines

100/150 €





211

-
Pendule

en bronze ciselé doré et triple patine, surmontée d'un cheval dérangé par un petit chien. Cadran de forme ronde à chiffres romains, signé Gorini Frères & Cie/A Poitiers, flanqué de deux palmes. Base à doucine cannelée surmontée de larges feuilles et terminée par des pieds feuillagés surmonté de frises de perles. Platine signée Pons Médaille d'or 1827. Epoque Louis Philippe H : 43 - L : 30 - P : 11 cm

600/800 €



210

-
Pendule portique

en marbre rouge griotte et bronze ciselé et doré, le cadran en laiton doré à chiffres romains est inscrit dans une base rectangulaire surmontée d'un buste d'Hippocrate. Base à ressaut ornée de palmettes. Platine portant le cachet Etablissement Petit 1832. Epoque Louis-Philippe H : 50 - L : 24 - P : 15,5 cm Usures, petites égrenures, verre de la lunette arrière manquant, sans balancier

600/800 €



213

-
MEISSEN

Partie de service de table en porcelaine à décor en camaïeu bleu dit à l'oignon, les bords contournés, comprenant vingt-cinq assiettes plates, quinze assiettes à dessert, une soupière ovale couverte, un légumier couvert, un plat à poisson (L : 60 cm), deux plats ronds (Diam : 32 et 35 cm), deux légumiers ronds (Diam : 20 et 25 cm), deux saucières à plateau adhérent avec leurs cuillères, deux double-raviers munis d'une prise centrale, un saladier (L : 25 cm)

On y joint une paire de salerons à décor en camaïeu bleu et au naturel, à rehauts d'or pour l'un, d'une jeune femme et d'un jeune homme, allongés sur une terrasse rocaille, tenant des corbeilles fleuries, d'après les modèles de J.J. Kaendler datés de 1762.

XIXème siècle
Quelques égrenures

1 500/2 000 €

212

-
Bonheur du jour

à décor marqueté de cubes sans fond et de branchages fleuris en bois de rose, palissandre dans des encadrements de bois teinté. La partie inférieure, rectangulaire, ouvre par un tiroir en ceinture et deux vantaux. La partie supérieure, en retrait présente un tiroir, deux portes vitrées au centre de deux étagères en encoignures. Garniture de bronzes dorés, trophées, frises de godrons, chutes. Epoque Louis-Philippe H : 150 - L : 90 - P : 41 cm Usures, manques, fentes, insolation, élément à refixer

300/500 €





214

- CHINE

Potiche de forme ovoïde, couverte en porcelaine à décor polychrome de branchages fleuris, la monture en bronze doré à décor de godrons, termes ajourés surmontés de mufles de lion retenant des anneaux formant anses, la prise du couvercle en graines. XIX^{ème} siècle pour la porcelaine, monture de style Régence
H : 31 cm
Couvercle probablement rapporté

1 500/2 000 €

215

- Suite de six chaises

en acajou, l'assise à galette amovible, le dossier de forme gondole, ajouré à bandeau central vertical, les pieds antérieurs en console, postérieurs en sabre. Garniture de soierie rayée. Epoque Restauration
H : 84 - L : 49 - P : 38 cm

800/1 000 €



216

- Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds en double balustres terminés par des sabots de bronze.

XIX^{ème} siècle
H : 73 - L : 133 - P : 144 cm
Usures, tâches, fentes
On y joint trois allonges en bois blanc
L : 40 cm

400/600 €



217

- Garniture de cheminée en bronze et marbre noir

composée d'une pendule borne quadrangulaire à ressauts surmonté de la figure de Satan, l'ange déchu d'après Jean-Jacques Feuchère et d'une paire de bougeoirs, le fut en forme de ronce autour de laquelle est lové un dragon. Mouvement à chiffres romains, platine portant le cachet Pons/Médaille d'or 1827 et Fabrique de Vittoz à Paris. XIX^{ème} siècle

Dimensions de la pendule :

H : 59 - L : 25 - P : 23 cm

Dimensions des bougeoirs : H : 32 cm

Bronze de la pendule signé J Feuchere 1833

Eclats et manques au marbre, ce dernier repoli, bronze décapé.

Probablement initialement conçu comme une garniture de cheminée, où Satan est placé au centre, entre deux vases en forme de chauve-souris, Feuchère présente le modèle de l'Ange déchu, en plâtre au Salon de 1834. Le succès du Satan fut tel qu'il fut décliné en ornement de pendule toujours accompagné des vases initiaux mais également et plus rarement des bougeoirs aux dragons que nous présentons ici.

5 000/8 000 €





218

Pendule en bronze patiné et doré
à sujet d'un portefaix ou « bon sauvage » portant un chapeau et un panier de fruits sur le dos poussant une brouette chargée d'un ballot de coton dans lequel est inscrit le mouvement. Face à lui se tient perché un perroquet. Base oblongue ornée de cornes d'abondance, palmette et caducées au centre, ancres de marine de tridents aux extrémités, l'ensemble symbolisant le commerce et la prospérité.
Pieds tournés
Premier quart du XIXème siècle
H : 33 - L : 39 - P : 13 cm
Usures à la patine et à la dorure, plumes sur le chapeau manquantes, ancienne restauration à l'extrémité d'un montant de la brouette.

6 000/8 000 €



219

Pendule à décor de l'allégorie des Sciences ou de l'Astronomie

en bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit dans une borne de part et d'autre de laquelle se tient Uranie et un globe terrestre posé sur une colonne. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Lampe flammée et couronne de laurier à l'amortissement. Base à décor de guirlandes, cornes d'abondance et vase, pieds boule.

Epoque Restauration

H : 35 - L : 27 - P : 10,5 cm

Usures, restaurations, sans balancier, marteau accidenté, lunette arrière changée

600/800 €



220

Pendule en bronze ciselé et doré

ornée d'une Renommée couronnant les Arts et le Commerce, le cadran inscrit dans une borne surmontée d'un buste d'Homère, d'une palette de peintre et près de laquelle s'appuie une lyre, une rame et un caducée. Base rectangulaire ornée d'une frise de putti artistes entourant une statue de l'Apollon du Belvédère. Cadran à chiffres romains, signé Dehm à Paris.

Epoque Restauration

H : 49 - L : 35 - P : 12 cm

Usures, mouvement à fil sans balancier ni clefs

Provenance

Vente Millon 18 juin 2008, n°112

800/1 200 €

221

Baromètre

de forme losangique à cadran en verre églomisé à décor de palmettes, feuillages et enroulement doré sur fond rouge et blanc, signé L'ingénieur Chevallier breveté du roi / Vis-à-vis le Marché aux Fleurs Cadre en bois doré à décor de palmettes, rinceaux feuillagés et feuillages

Epoque Restauration

H : 97 - L : 67,5 cm

Usures, accidents au cadran et manques

100/150 €



222

Pendule dite à la cathédrale

en bronze et bois doré, figurant une forteresse près d'un plan d'eau sur lequel vogue un trois-mâts, le mécanisme actionnant les mouvements du navire. Mouvement inscrit dans la tour maitresse. Platine signée Pons Médaille d'or 1827. Cadran en métal à chiffres romains. Socle de forme mouvementée en bois orné d'agrafes, enroulements et branches fleuries. Le mécanisme porte les inscriptions Brevete, Eude, ainsi que le nom du fabricant inscrits dans des ovales.

Epoque Restauration

H : 47 - L : 58 - P : 29 cm

Usures, accidents, manques

3 000/5 000 €

223

Pendule automate

en bronze et bois doré, figurant une forteresse près d'un plan d'eau sur lequel vogue un trois-mâts, le mécanisme actionnant les mouvements du navire. Mouvement inscrit dans la tour maitresse. Platine signée Pons Médaille d'or 1827. Cadran en métal à chiffres romains. Socle de forme mouvementée en bois orné d'agrafes, enroulements et branches fleuries. Le mécanisme porte les inscriptions Brevete, Eude, ainsi que le nom du fabricant inscrits dans des ovales.

Epoque Restauration

H : 47 - L : 58 - P : 29 cm

Usures, accidents, manques

3 000/4 000 €





224

Paire de meubles

ou cabinet à hauteur d'appui à décor marqueté dans le goût de Boulle, en cuivre, écaille teinté rouge et bronze doré. De forme rectangulaire, en bois noirci, les montants antérieurs à pans coupés, ils ouvrent en façade par deux vantaux ornés d'un décor d'entrelacs de rinceaux feuillagés. Montants soulignés de bronzes dorés en console à enroulements et masques barbus. Côtés ornés de masques d'Hercule coiffés de la dépouille du lion de Némée et de rosaces. Décor de frises d'entrelacs, moulure de godrons, feuilles d'acanthé, enroulements feuillagés complète l'ensemble. Base en plinthe évidée centrée d'un masque féminin. Dessus de marbre noir.

Époque Napoléon III, à rapprocher des compositions de Hippolyte-Edme Pretot (1812-1855)

H : 112 - L : 143 - P : 49,5 cm.

Restaurations, petit accident à un montant, une moulure en cuivre à refixer, marbres tachés.

D. Ledoux-Lebard, *Le Mobilier français du XIXème siècle*, 1984, p.531

12 000/15 000 €



225

-
Coffret à bijoux
de forme rectangulaire en bronze ciselé et doré, les angles soulignés de consoles feuillagées, orné sur toutes ses faces de plaques en bronze gravées de paysages exotiques. Epoque Napoléon III, signé Tahan 11 Bd des Italiens sur la serrure
H : 10,5 - L : 21 - P : 14,5 cm
Usures au décor et au velours garnissant l'intérieur.

300/400 €

226

-
Paire de gaines
en marbre blanc, ornés de bronzes dorés en appliques à décor de branches de laurier et de putti jouant.
Fin du XIXème siècle
H : 113 - L : 31,5 - P : 27 cm
Usures, petits accidents

500/800 €

227

-
Suite de quatorze chaises
dites charivari en bois doré les montants imitant le bambou, l'assise cannée
Style Napoléon III
H : 83 - L : 41 - P : 36 cm

Provenance

Chateau de Voisins dans les Yvelines

300/500 €



122

MOBILIER & OBJETS D'ART

228

-
Paire de candélabres
en bronze ciselé et doré à décor d'entrelacs de rinceaux feuillagés formant trois bras de lumière, le binet central couronné par un feuillage stylisé amovible.
Fin du XIXème siècle
H : 42 cm

600/800 €

229

-
D'après Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE
Buste de bacchante ou Allégorie de l'Automne
Faïence émaillée polychrome de Choisy-le-Roi sur piédouche en bois noirci
H : 55 cm avec le piédouche
Signé au dos A Carrier Belleuse et la marque de Choisy-le-Roi
Egrénures et petits manques

2 000/3 000 €

230

-
Meuble à hauteur d'appui
de forme rectangulaire en bois noirci et décor marqueté en os et laiton de rinceaux animés et composition à la Bérain, les deux portes ornées de Victoires sous un dais. Montants arrondis soulignés de colonnes détachées, ces dernières cannelées et rudentées. Moulures de bronzes dorés à décor de godrons, guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthé complétant le décor. Plateau de marbre blanc encastré.
Epoque Napoléon III
H : 111,5 - L : 125 - P : 41 cm
Accidents notamment au bas de la porte droite, éléments à refixer, manques, portes non ouvertes, serrure non fonctionnelle, dos accidenté

800/1 200 €



MILLON

123



231

Charles-Ernest MARIOTTE (1848-1914)

Paire de plaques rondes en porcelaine à décor polychrome de compositions de fleurs et fruits animées d'oiseaux et d'insectes. Cadres en bois noirci à décor de rinceaux feuillagés dans les écoinçons. Diam : 47 cm Signées en bas à droite Mariotte 1876 et 1877

1 000/1 500 €



232

D'après Emile-Louis PICAULT (1833-1915)

Tazza ou coupe en bronze patiné et doré à décor d'un médaillon central orné en relief d'une scène d'après l'Antique représentant les prisonniers grecs lors du siège de Syracuse en 413 avant J.C. ainsi que l'inscription Olympias XCI Graeci Syracusis Captivi. Piètement en griffe tripode. H : 23 - Diam : 37,5 cm Signé E Picault - Exposition des Beaux-Arts 1863

Le modèle en cire de ce médaillon fut présenté au Salon des Artistes vivants de Paris en 1863

1 200/1 500 €

234

Meuble d'entre deux

à hauteur d'appui, la façade et les côtés mouvementés, en poirier noir et marqueterie dite Boule, d'écaille et de laiton à décor de rinceaux. Montants arrondis soulignés de termes féminins. Garniture de bronze doré, frise d'oves, guirlandes, feuilles d'acanthé, masque féminin, la porte ornée d'un médaillon ovale ceint d'une moulure feuillagée. Base en plinthe. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Napoléon III H : 114,5 - L : 127,5 - P : 45 cm Usures, accidents, manques, éléments à refixer

800/1 000 €



233

Table en noyer

de forme demi-lune, le plateau se déployant pour former une table de salle à manger, la ceinture à bandeau reposant sur dix pieds tournés en balustre et terminés par des roulettes. XIXème siècle H : 76 - L : 148 - P : 90 cm On y joint trois allonges en bois blanc de 33, 57 et 58 cm de large

400/600 €



235

Louis Vuitton

Malle dite courrier, en bois et toile monogrammée, armature en hêtre composée de deux baguettes sur les façades et le rabat, bordure et renforts en métal, poignées latérales en métal, couvercle capitonné. Fermeture signée 70 Champs Elysées / Paris / Louis Vuitton / London / 149 New Bond St, et Paris / Louis Vuitton / Made in France / London sur les passants, les loquets signés LV. H : 45 - L : 81 - P : 47 cm Usures, et manques dont la sangle centrale et châssis interne, étiquettes collées

5 000/8 000 €



236

HERMÈS - 1950/60's

Mallette

en cuir rouge lisse rouge "Hermès" contenant une seconde mallette compartimentée coordonnée, garnitures en laiton et en métal argenté, intérieurs garnis de maroquin et de daim, petit écriin, porte-adresse

Provenance

Mr HENRY BERNSTEIN

Henri Bernstein (1876-1953) fut un dramaturge français du théâtre du boulevard. Rendu célèbre en 1906 grâce au drame bourgeois Le Voleur, il fut décrié en 1911 pour sa pièce Après moi. Pourtant jouée à la Comédie-Française, elle fut dénoncée comme une oeuvre « juive », qui lui vaudra donc des manifestations antisémites. Lors de la Seconde Guerre Mondiale, il s'exilera aux États-Unis où il vivra à New-York au Waldorf-Astoria. Henri Bernstein était également un grand amateur d'art collectionnant, à la suite de son père, les grands peintres de son temps, Renoir, Bonnard, Vuillard, Cézanne... En 1881, Edouard Manet réalisa un portrait de lui enfant, ainsi que Renoir à l'âge adulte.

Grande mallette : 37 x 53,5 x 17,5 cm Petite mallette : 32,5 x 50,5 x 5,5 cm Importante patine d'usage, accident poignée, rayures, marques, trace d'humidité, probablement reteintes

400/600 €





237

**Paul DUBOIS (1829 - 1905),
vers 1886**

Groupe équestre en cire représentant le
connétable Anne de Montmorency
(1493-1567)

Reposant sur une base rectangulaire en
bois ; fissures et quelques manques
H: 43 L : 30 cm

Provenance

Collection d'un grand amateur parisien
acquis dans les années 1925, puis par
descendance au propriétaire actuel.

Sculpteur et peintre français actif dans la
seconde moitié du XIXe siècle, petit-neveu
du sculpteur Jean-Baptiste Pigalle, Paul
Dubois fait des études de droit, puis suit
une formation artistique à l'École Nationale
des Beaux-Arts et dans l'atelier d'Armand
Toussaint. Il poursuit son apprentissage à
Rome.

En 1860, il participe pour la première fois
au Salon de Paris et, trois ans plus tard, il
est récompensé pour ses statues de "Saint
Jean Baptiste" et de "Narcisse au bain".
De retour à Paris, ses succès se poursuivent
et, en 1865, il obtient la médaille d'honneur
du Salon de 1865 pour son "Chanteur
florentin du XV^e siècle". Il commence alors
à recevoir des commandes de personnages
importants de l'époque, comme la
sculpture équestre d'Anne de Montmorency
pour le duc d'Aumale, située au centre de
l'esplanade menant à l'entrée du château
de Chantilly.

Il est également l'auteur du splendide
cénotaphe du général Lamoricière dans
la cathédrale de Nantes, et du célèbre
"Monument à Jeanne d'Arc" de 1896.

En raison de son langage influencé par
l'italien, il est considéré comme un membre
du groupe de sculpteurs connus sous le nom
de "Florentins", adeptes des artistes italiens
du Quattrocento. Ses succès se poursuivent,
il reçoit des médailles d'honneur au Salon
de Paris en 1865 et 1876, et en 1873, il
est nommé conservateur du musée du
Luxembourg. Quelques années plus tard, en
1878, il succède à Guillaume à la direction
de l'École nationale supérieure des beaux-
arts de Paris. Dubois a compté parmi ses
élèves de jeunes sculpteurs remarquables,
dont Rodin, Camille Claudel et Fabio
Stecchi.

La cire ici présente est un travail
préparatoire pour le groupe équestre en
bronze représentant le Connétable Anne
de Montmorency, duc et pair de France, le
premier de sa lignée, surnommé «Gallicus
Cunctator». La statue équestre en bronze a
été érigée, le 29 novembre 1886, sur le ter-
re-plein du château de Chantilly. Le modèle en
plâtre a figuré au Salon de 1886 (n° 3833)
et a été donné au Musée de Troyes par le
duc d'Aumale en 1887.



Pour certaines de ses œuvres Dubois a créé
de nombreuses cires et dessins préparatoires.
Certaines cires servaient aussi de cadeaux
de l'artiste. Il est intéressant de noter qu'une
esquisse en cire (05.9.124) est conservée au
Musée de Troyes. Elle présente des variantes
à la nôtre au niveau du positionnement
de la tête du cheval, et la représentation
d'Anne de Montmorency. Elle est également
présentée sur une planche en bois avec une
même structure métallique et un ruban en
guise de rênes pour le cheval.

Notre cire est de très belle qualité, les
traces d'outils, les empreintes digitales sont
conservés et le travail de modelage y est
très visible. Cette étude est remarquable au
niveau de la représentation du mouvement
du cheval et elle représente Anne de
Montmorency la tête redressée brandissant
son épée vers le ciel, version beaucoup plus
avancée et fidèle à la statue équestre en
bronze du château de Chantilly.

Bibliographie comparative

Stanislas Lami, Dictionnaire des sculpteurs
de l'École française au dix-neuvième siècle.
T. II., p. 21.

15 000/20 000 €



MILLON

127



238

-
D'après Pierre-Jules MENE (1810 - 1879)
Taureau normand
Epreuve en plâtre
H : 24 - L : 38 P : 16 cm
Signé P.J. Mene et daté 1844 sur la terrasse
Petits accidents et restaurations

Provenance
Vente Millon 18 juin 2008, N°93

600/800 €

239

-
D'après Christophe FRATIN (1801 - 1864)
Ours assis jouant de la cornemuse
Bronze à patine brune
H : 10 -- L : 11,5 - P : 8 cm
Signé sur la terrasse Fratin

400/600 €



240

-
Clovis-Edmond MASSON (1838 - 1913)
Grand cerf
Epreuve en bronze à patine doré et médaille
Signé
H : 62

500/700 €

241

-
D'après Charles VALTON (1851 - 1918)
Sanglier courant
Bronze à patine brun-vert
H : 12 - L : 16,5 - P : 5,5 cm
Signé sur la terrasse

200/300 €



242

-
D'après Antoine-Louis BARYE (1796 - 1875)
Lionne couchée
Bronze à patine brun-vert
H : 10 - L : 20 cm
Signé sur la terrasse Barye et F. Barbedienne, Fondeur

800/1 000 €

243

-
D'après Emmanuel SANTA COLOMA (1829 - 1886)
Cavalier espagnol paradant
Epreuve en bronze à patine brune
H : 53 - L : 41 - P : 14 cm
Signé Sa Coloma et marqué Forestier Fondeur Bordeaux sur la terrasse
Petites altérations à la patine

2 000/3 000 €





244

-
D'après Edouard DROUOT
(1859 - 1945)

Libellule

Sculpture en bronze à patine brune, figurant une femme parmi des roseaux, tenant une branche pour jouer avec une libellule posée sur sa jambe.

H : 70 cm

Signé Drouot sur la base au revers et titré dans un cartouche Libellule par Drouot, 3^{me} médaille

Bibliographie

Pierre Kjellberg : Les Bronzes du XIX^{ème} siècle, Dictionnaire des Sculptures, les Editions de l'Amateur, 1989, modèle reproduit page 292.

800/1 200 €

245

-
D'après François MEHEUT
(1905-1981)

Le retour de pêche

Epreuve en bronze à patine brun-vert

H : 9 cm - L. : 19 - P : 11 cm

Signé François Méheut, cire perdue et cachet de fondeur Susse Fres Edts Paris

800/1 200 €



246

-
D'après Jean de BOLOGNE
dit GIAMBOLOGNA
(1527-1608)

Mercurie volant sur le souffle d'Éole

Epreuve en bronze à patine brun-vert sur base cylindrique en bronze et marbre noir à décor tournant d'allégories des arts d'après Clodion.

H : 83

Usures à la patine, caducée à redresser, petits éclats au marbre

600/800 €



247

-
D'après Pierre Denys PUECH (1854-1942)
La Sirène

Epreuve en bronze à patine brun-vert figurant une sirène ailée élevant, pour le sauver un jeune garçon des flots marins.

H : 60 - L : 38 - P : 31 cm

Titré au centre La Sirène. Signé D Puech/Rome et située à Rome sur la terrasse, marqué F Barbedienne Fondeur et cachet de réduction mécanique A. Collas.

Pensionnaire de la villa Médicis à Rome en 1885, il présente La Seine, La muse d'André Chénier et La Sirène dont la première version est exposée au Salon de 1890. Elle reçoit une médaille de Première Classe et est acquise par l'Etat. Propriété du musée d'Orsay, le succès est tel que d'autres exemplaires sont réalisés en marbre ainsi que des versions en bronze éditées par Barbedienne.

2 000/3 000 €

248

-
D'après René GRÉGOIRE (1871-1945),
Monument à la gloire de la Science

Epreuve en bronze à patine verte sur socle en marbre rouge

H totale : 47 cm

Signé R. Gregoire Rome 1901 et titré La science sur le socle

René Grégoire reçu le 1^{er} grand prix de Rome en gravure de médaille et pierre fine en 1899

René Grégoire : 1^{er} grand prix de Rome en gravure de médaille et pierre fine en 1899.

3 000/4 000 €



251
-
D'après Cesare LAPINI (1848-c.1910)
Buste de femme à la cruche et au turban
Sculpture en marbre blanc
H : 56 cm
Signé au dos Lapini, Firenze 1899

600/800 €



249
-
D'après Pierre-Marie OGE (1817-1867)
Jeune fille à la coiffe alsacienne portant une fleur
Bronze à patine brune
H : 40 cm

800/1 200 €

250
-
D'après Etienne-Maurice FALCONET (1716-1791)
Deux amours se disputant un cœur
Groupe en bronze à patine brune
H : 28 cm

Provenance
Vente Millon 18 juin 2008, n°175

600/800 €



252
-
Boîte à oiseau chanteur
en argent 800 millièmes, à décor émaillé translucide bleu sur fond guilloché de vagues rayonnantes.
Mouvement vendu en l'état, avec sa clé.
Suisse, vers 1920.
Mouvement par Raymy's à Genève.
Poinçon français au crabe (après 1838), Orfèvre JC.
H : 3,5 - L : 10 - P : 6 cm
Poids brut : 524,0 g
Petit choc en façade à l'émail

600/800 €

253
-
Boîte
octogonale en argent 935 millièmes, à pans coupés reposant sur huit pieds boules, à décor émaillé translucide bleu glacier sur fond guilloché d'ondes verticales, surmonté par un cabochon d'améthyste au centre d'une rosace en feuilles d'acanthé sculptées.
Allemagne ou Suisse, vers 1900.
H : 6 - Diam : 8 cm.
Poids brut 160,0 g.

400/600 €



254

-
BACCARAT

Lustre à photophores, en cristal de forme pyramidale, à six bras de lumières torsadés, réunis entre eux et à la partie supérieure par des guirlandes d'octogones, le fut droit ou en balustrade torsadé, l'ensemble agrémenté de coupelles, poignards, et de clochettes
H : 95 - Diam : 76 cm
Monté à l'électricité
Deux clochettes manquantes mais possibilité de les remplacer

1 500/2 000 €



258

-
Ensemble de six grands verres
en cristal, le corps à décor de godrons et de pastilles, le pied à nœud octogonal, la base en étoile. Travail du Creuzot ?
H : 18,5 cm

80/120 €

259

-
Paire de candélabres
en métal argenté et fourré à bras double
Fût colonne à canelures rudentées, à chapiteau, surmonté de quatre bras de lumières, et de binets à chapiteau, entourages de perles
Anglais
H: 60 - L: 40 cm

300/500 €

260

-
Paire de fauteuils d'apparat
en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de courbes et contre-courbes, le dossier cabriolet de forme mouvementée, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en double-cintre, dessin repris par les pieds antérieurs en console, pieds postérieurs en sabre. Décor de larges coquilles ajourées à la partie supérieure du dossier, de fleurs et de feuilles d'acanthe. Garniture de velours à motif floral.
Italie, Rome, XIXème siècle
H : 112 - L : 64 - P : 63 cm

1 000/1 500 €



255

-
Chevalet d'atelier
en chêne, sur roulettes, à crémaillère permettant de régler la hauteur.
H : 230 - L : 63 - P : 65 cm
Tâches, usures, une seule poignée pour régler l'inclinaison, éléments à refixer

Provenance

Château de Voisins dans les Yvelines

100/150 €

256

-
Coupe à l'Antique
en bronze patiné et doré, sur piédoche, à décor de têtes de grotesques et de pampres de vigne
XIXème siècle, signé F Barbedienne
H: 5,5 - Diam : 11 cm

100/200 €



257

-
Serviteur muet
en bois sculpté et patiné, en forme de singe portant un costume d'inspiration vénitienne, assis sur un piédestal imitant un tronc de palmier. Il tient une coupe dans la main gauche et élève son autre main pour jouer avec des castagnettes.
Travail dans le goût vénitien vers 1900
H : 162 - L : 50 - P : 40 cm
Usures, restaurations

300/500 €

La Salle de bain du Roi Midas

The Bathroom of King Midas



261

Ensemble de mobilier de salle de bain

plaqué or 999‰°° comprenant
Une baignoire et sa robinetterie, trois porte-serviettes dont
deux muraux, des toilettes, un bidet, deux urinoirs, deux
lavabos et leurs robinetterie, deux porte papier-toilette,
un ensemble de pots à onguents, une douche, une desserte,
une poubelle, un lustre et six appliques

Estimation sur demande / Estimate on request



**TAPIS
TAPISSERIES**

262

SUD des PAYS-BAS ?

Tapissérie à décor d'un très important vase fleuri sur un fond ivoire et de bouquets de fleurs animés de papillons et de libellules. Importante bordure à motif fleuri et de volatiles, la partie supérieure ornée des armoiries d'Henri Ier de Bourdeille (+1641) gouverneur et Grand-Sénéchal du Périgord, surmontées d'une couronne de marquis et entourées des colliers de l'Ordre du Saint-Esprit et de l'ordre de Saint-Michel. Chaîne en coton, trames en soie et en laine

XVIIème siècle
250 x 240 cm

Tapissérie réduite sur les côtés, les armes ne semblent pas rapportées. Nombreuses restaurations en particulier en bas à gauche dans la bordure et sur la droite manque une partie de bordure sur 80 cm de haut. Doublée.

1 000/1 500 €



263

ISPAHAN

Tapis à décor d'un dôme de Mosquée, le centre vert d'eau entouré de motifs inscrits dans un mihrab rubis, les écoinçon bleu-marine. Laine et soie, chaîne soie. Signé.

249 x 248 cm

Effrangé

1 000/1 500 €



264

ISPAHAN

Tapis orné d'un médaillon central orangé sur fond ivoire, large bordure vieux rouge à rinceaux fleuris. Signé à une extrémité. Velours laine et chaîne soie.

212 x 144 cm
Salissures, effrangé

600/800 €



265

ISPAHAN

Tapis à décor de vases fleuris et rinceaux feuillagés sur fond rubis, la bordure bleu-marine ornée de guirlandes florales. Chaîne soie. Signé à une extrémité

113 x 176 cm
Salissures

300/400 €

266

ISPAHAN

Tapis à décor multicolore de vases fleuris animés d'oiseaux sur fond bleu-marine, bordure bleu roi à bouquets de fleurs et volatiles. Signé à une extrémité

300 x 196 cm
Tâches

400/600 €



INSPIRATIONS D'UN IMMORTEL
Les collections de Maurice DRUON
21 et 22 septembre 2023

Collections & Personnalités

Marc Chochon
collection@millon.com - 06 33 72 03 14



www.millon.com