

MILLON

PRÉHISTOIRE
ET ARCHÉOLOGIE

CINQ COLLECTIONS RÉUNIES

—

Jeudi 27 octobre

—

Salons du Trocadéro, Paris





Préhistoire et Archéologie

Jeudi 27 octobre
Paris

Salons du Trocadéro
11h : Préhistoire
14h30 : Archeologie

Expositions publiques
Mardi 25 octobre de 11h à 18h
Mercredi 26 octobre de 11h à 18h

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département Archéologie



**Directrice
du département**
Blandine de Villenaut
T. +33 (0)1 47 27 56 51
orient@millon.com



Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs

Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Delphine Chevreux-Misoffe
Cécile Dupuis
Mayeul de la Hamayde
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Experts



**Expert Préhistoire
et Archéologie**
Daniel Lebeurrer
T. +33 (0)1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh
@wanadoo.fr

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports
d'état

Expertises gratuites sur rendez-vous

orient@millon.com

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
orientalisme@millon.com

Sommaire



PRÉHISTOIRE

6



COLLECTION LEVY

36



COLLECTION GALERIE GILGAMESH

46



COLLECTION KRIMITSAS

102



COLLECTIONS PARTICULIÈRES

122

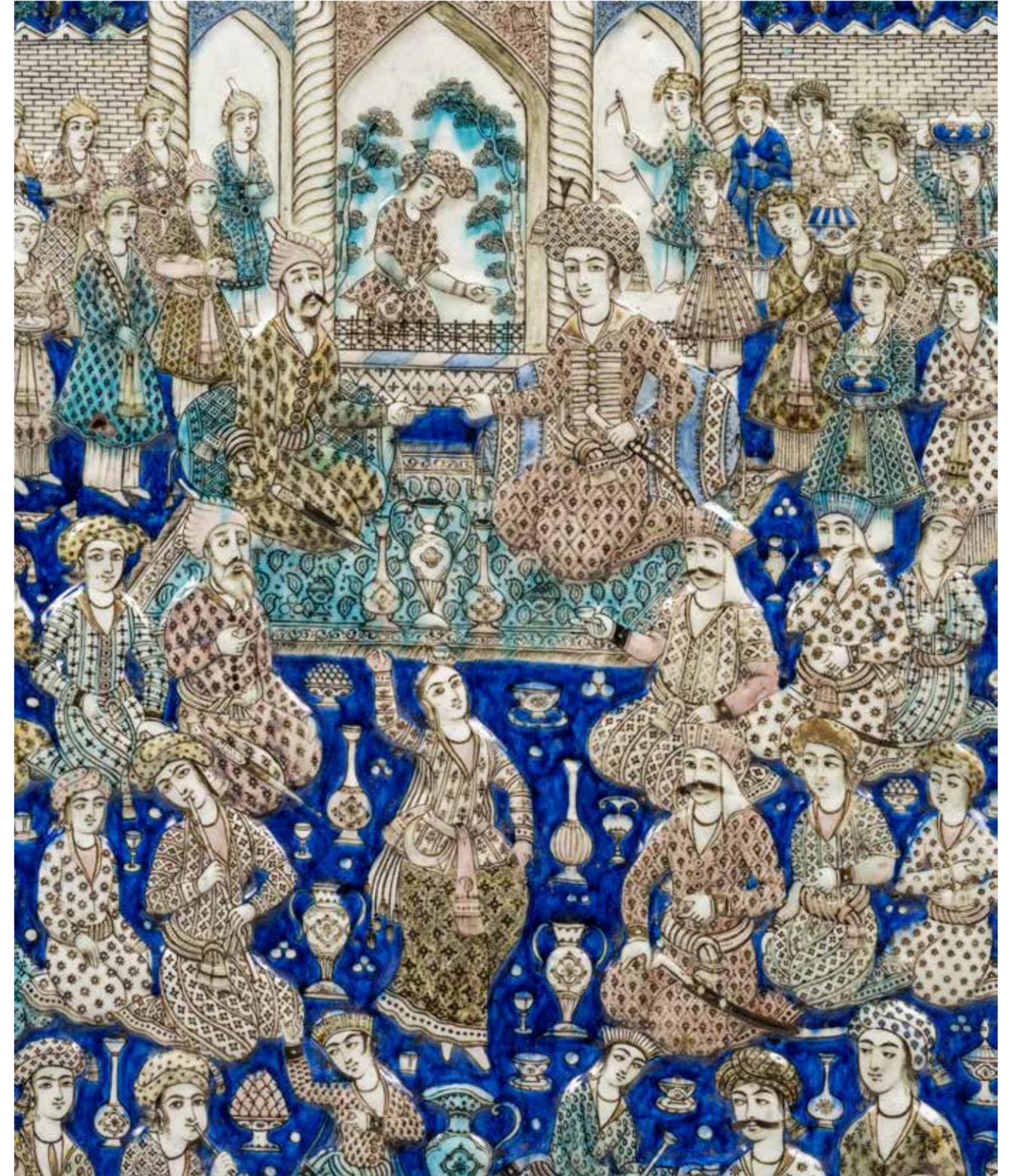


Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000€.



Orientalisme

Jeudi 15 décembre 2022 - Salon du Trocadéro



Arts d'Orient & de l'Inde

Mardi 13 décembre 2022 - Salon du Trocadéro

PRÉHISTOIRE

Le Néolithique (autrement dit « âge de la pierre polie »), débute au Proche-Orient à l'IX^e millénaire av. J.-C. dans le croissant fertile, et atteint la Grèce vers le VII^e millénaire av. J.-C. Il commence en Chine un peu plus tard, vers 6000 av. J.-C. Le Néolithique prend fin avec l'apparition, puis la diffusion de la métallurgie du bronze, à partir de 3000 av. J.-C. en Anatolie. C'est une période marquée par de profondes mutations techniques et sociales vers un modèle de subsistance fondé sur l'agriculture, l'élevage et donc la sédentarisation. Les principales innovations techniques sont la généralisation de l'outillage en pierre polie, la poterie, le tissage, ainsi que le développement de l'architecture. Dans de nombreuses régions, il est marqué par la systématisation du polissage de certains outils de pierre.



1

Beau biface subtriangulaire
avec reste de cortex à la base.
Silex orange lustré, petits éclats,
France ou Angleterre, Acheuléen moyen.
H. 13,5 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence dans les années 70
par le grand-père de l'actuel propriétaire.

300/400 €



2

Biface amygdaloïde
Silex gris, petits éclats,
France, Acheuléen récent
H. 13 cm
Inscriptions indiquant: Oixmont (Yonne)

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence dans les années 70
par le grand-père de l'actuel propriétaire.

200/300 €

3

-
Deux livres de beurre en pierre taillée

Lot de deux nucléi dit « livres de beurre »
Silex marron,
Le grand Pressigny,
Néolithique.
L.30 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence
dans les années 70
par le grand-père de
l'actuel propriétaire.

100/150 €



4

-
Deux biface dont un amygdaloïde

Silex beige et quartzite, éclats
France, Achéuléen récent
H. 12 et 13 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence
dans les années 70 par le
grand-père de l'actuel propriétaire.

200/300 €



6

-
Lot comprenant une hache polie, et une hache taillée

Silex beige, petits éclats
France, Néolithique final
L. 20 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence dans les
années 70 par le grand-père
de l'actuel propriétaire.

600/800 €



5

-
Hache taillée probablement inachevée

Silex beige
France région parisienne ?
Néolithique final
L. 23 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence
dans les années 70
par le grand-père
de l'actuel propriétaire.

200/300 €





7
-
Lot de 16 haches et fragments de haches polies
Pierre Grise
Sud de la France, Néolithique
H. de 5,5cm à 10 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence
dans les années 70
par le grand-père
de l'actuel propriétaire.

100/200 €



8
-
Lot de 16 haches polies
Pierre verte, Petits éclats
Sud de la France, Néolithique
L: de 4 cm à 9,8 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence
dans les années 70 par le grand-père
de l'actuel propriétaire.

200/300 €



9
-
Lot de 20 haches et fragments de haches polies
Pierre Grise, éclats.
Sud de la France, Néolithique
H. de 5cm à 10 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence
dans les années 70 par le grand-père
de l'actuel propriétaire.

100/200 €

10
-
Lot comprenant deux haches polies
Silex orange, et serpentine, éclats
France Néolithique et Nouvelle Calédonie XIXeme
L. 13 cm et 15 cm.

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence
dans les années 70 par le grand-père
de l'actuel propriétaire.

100/200 €



11
-
Lot de 19 haches polies et fragments de haches polies
Pierre Grise
Sud de la France, Néolithique
H. de 6 cm à 13 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence
dans les années 70 par le grand-père
de l'actuel propriétaire.

200/300 €

12
-
Lot de 16 haches et fragments de haches polies
Pierre Grise, éclats.
Afrique du nord, Néolithique
H. de 5,5cm à 16,5 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence
dans les années 70 par le grand-père
de l'actuel propriétaire.

200/300 €

13
-
Lot de deux haches polies
En serpentine
Art Kanak
H. 17,5 et 15 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence
dans les années 70 par le grand-père
de l'actuel propriétaire.

300/500 €



14
-
Lot de Lot de 10 haches et fragments de haches polies
Pierre Grise
Sud de la France, Néolithique
Néolithique H. de 6 cm à 12 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence
dans les années 70 par le grand-père
de l'actuel propriétaire.

100/200 €





15

15
-
Lot comprenant deux haches à gorge et une hache à deux ergots
Culture précolombienne
H. 6 cm 13 cm et 12,5 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence
dans les années 70 par le grand-père
de l'actuel propriétaire.

500/600 €

16
-
Ensemble de 7 Haches
Haches polies et fragments, éclats
Sud de la France, Néolithique
H. 8 cm à 15 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence
dans les années 70 par le grand-père
de l'actuel propriétaire.

200/300 €



16



17

17
-
Belle hache polie
A bord plat
Pierre verte
France, Néolithique final
L. 21,5 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence dans les années 70
par le grand-père de l'actuel propriétaire.

1 500/2 000 €

18
-
Lot comprenant
une hache à douille de type
armoricain à anneau latéral et une
hache à talon de type normand.
Bronze à patine verte
France, âge du Bronze récent
H. 13 et 16,5 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence d
ans les années 70 par le grand-
père de l'actuel propriétaire.

150/200 €



18



19
-
Une hache à talon
Bronze à patine verte
France, Âge du Bronze récent
H. 21,2 cm

Provenance
Ancienne collection ARTAUD,
achetée à Aix en Provence
dans les années 70 par le grand-
père de l'actuel propriétaire.

200/300 €



20

20
-
Trois haches à douille à anneau latéral
Dont une miniature
Bronze à patine verte
Petits manques.
France, Âge du Bronze récent.
H. 4,8 cm, à 5,8cm,

250/300 €



19



21
-
Biface amygdaloïde
Silex gris
Acheuléen moyen
L. 17 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.
Étiquette ancienne indiquant
«Saint pierre les Elbeuf.»

400/500 €



22
-
Beau grattoir circulaire
Silex marron
France, Néolithique
L. 12,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et
80, par le biais des ventes
publiques.

300/400 €



23
-
Biface Micoquien épointé
Silex gris
France, Bihorel, Acheuléen
L. 22cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais
des ventes publiques.

200/300 €



24
-
Grand biface tranchet
Silex beige
France, Acheuléen ancien
L. 31,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et
80, par le biais des ventes publiques.
Inscription indiquant
«Manneville sur Risle Briquetterie
du Longual c. Pinchon»

300/400 €

29
-
**Lot comprenant des percuteurs
des tranchets des haches taillées
et des haches polies.**
Néolithique, Silex Gris

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.
Raville, Ablis, Aunay sur Auneau,
Grigny, Santeuil et Saint
Symphorien, Fort Flatte,
et Hardivillers

200/300 €



25
-
**Biface tranchet
et deux bifaces subovales**
Silex blanc
France, Acheuléen moyen
L. de 11 cm à 16 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.

300/400 €



26
-
**Lot comprenant deux bifaces
sub-ovales**
Silex beige et marron, petits éclats
Acheuléen
L. 12,5 cm et 13 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.
Étiquette indiquant
«vallée de Lote»

300/500 €



27
-
Lot de deux bifaces ovalaires
Quartzite,
Afrique du Nord.
L. 19 cm et 18,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.

300/500 €



28
-
Hache taillée
Silex beige
France, Néolithique
L. 19 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.
Inscription indiquant
«Saint Martin du Tertre, Le glacier,
numéro 91 coll. C.P.»

200/300 €

30
-
Lot de quatre haches
dont deux taillées partiellement
polies, et deux polies.
Silex gris et basalte, éclats.
Danemark, Néolithique
L. de 14,5 cm à 16 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.

200/300 €



31
-
**Lot de bifaces haches taillées
et hache polies**
Silex beige
France, Acheuléen et néolithique

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.

100/200 €





32

Biface avec reste de cortex
Silex marron
France, Acheuléen
L. 13,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.
Étiquette ancienne indiquant
« Les Goulaines, Près de Macon,
Soane et Loire, n° 14 »

200/300 €



33

Biface amygdaloïde
En silex marron clair.
Acheuléen récent
L. 15,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.

600/800 €



34

Biface lancéolé
Silex marron
France, Acheuléen
L. 16 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.

400/500 €



35

Biface à large enlèvement
Silex marron
France, Acheuléen
L. 13 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.
Étiquette ancienne
« Amiens Chelléen A II. »

800/1 000 €



38

Lot comprenant deux bifaces amygdaloïdes épointés
Silex gris,
Acheuléen et Moustérien
Étiquette indiquant Sens.
H. 10,5 cm et 12, 5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70
et 80, par le biais des ventes
publiques.

300/400 €



39

Lot de deux bifaces amygdaloïde
Silex marron et gris
France, Acheuléen.
L. 17 cm et 14,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.
France, étiquette indiquant
« Saint Pierre » sur l'un

300/400 €



36

Lot d'outils comprenant
de burins, poinçons et lames,
des grattoirs et des haches taillées
Silex gris et blanc
Dordogne, Magdalénien

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.
Étiquettes anciennes indiquant
« Boury dans l'Oise »

100/150 €



37

Important lot d'éclats lamellaires et de grattoirs
Silex gris et beige
Néolithique

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.
Grigny et Presles

100/150 €



40

Important Lot comprenant des galets à facette
et des pièces bifaciales.
Quartzite et pierre verte
Sahara, du Paléolithique inf. au Néolithique.

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.
Étiquette anciennes indiquant
« Sahara, récolte de Saint Floris
1937, don Passemard »

100/200 €



41

Lot d'outillages et éclats
France, Néolithique
Région de la somme.

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais
des ventes publiques.
Collection M. L., Paris

100/200 €



42

Lot comprenant
Quatre pièces pédonculés, un
grattoir atérien, 4 fioles remplies
de pointes de flèches et perle en
coquille d'autruche, un fragment
de harpon sous verre, un poinçon
et des lamelles.
Afrique du Nord, éolithique

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.

100/150 €



43
-
Biface en silex Jaune
France **Acheuléen**
L. 15 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.
Étiquette ancienne indiquant trouvé à «Corail commune de Lombas le 22-7-1907.»

300/500 €



44
-
Biface lancéolé
Silex beige, légèrement épointé
France, Acheuléen moyen
L. 7,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.
Inscription ancienne illisible

100/200 €



45
-
Lot de deux bifaces amygdaloïdes
Silex beige, recollée et silex orange.
France, Acheuléen
L. 18 cm et 13, 5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.
Inscriptions indiquant «Bihorel 56 coll. C.P.»

300/400 €



48
-
Lot de trois bifaces dont un amygdaloïde
Silex beige
France, Acheuléen
Reste d'étiquette ancienne
L. 10,5 cm, 13 cm et 13 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

200/300 €



49
-
Lot de trois bifaces
Quartzite marron
Afrique du Nord, Acheuléen ancien
L. 17 cm et 21 cm
L'un est inscrit "Azrir"

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

300/400 €

46
-
Lot de petits outils et déchets de tailles, grattoirs et burins
Aurignaciens, Paléolithique sup.
L. Env. 5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.
Étiquette « Coll. J.B, Solutré Saone et Loire »

50/100 €



47
-
Lot de sept Bifaces
Silex blanc ou marron
France, Acheuléen
L. 9 cm à 15.5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.
Trois portent des étiquettes anciennes: «Thennes, Somme, n°13» «Mont N-Dame, Aisne, n°12» «Plateau de la vienne, n°16»

300/400 €



50
-
Lot d'outils comprenant
une lame de scie, deux lames de faucilles et six petits couteaux
Silex gris et beige
Danemark, Néolithique
L. de 7,5 cm à 14 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

200/400 €



51
-
Lot comprenant
deux lames de faucilles, une lame de couteau foliacé à fines retouches, et une lame de couteau à manche à section losangique
Silex gris
Danemark, Néolithique
L. 11,2 cm à 18,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

600/800 €



52

Lot de 5 haches polies
Provenance indéterminée
Pierre noire et pierre grise
L. 6 cm à 12 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.

100/200 €

53

Hache pétaoloïde polie
Pierre verte
France, Néolithique
L. 14,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais
des ventes publiques.
Porte le numéro 103

600/800 €



56

Hache polie
Jadéite claire
Amérique du Sud ou Centrale
Précolombien.
L. 12,3 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, r
assemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

300/400 €



57

Belle hache pétaoloïde
Pierre verte
France, Néolithique
L. 12,3 cm

Provenance
Collection particulière
Parisienne, rassemblée dans
les années 70 et 80, par le
biais des ventes publiques.
Étiquette ancienne indiquant
98 « Borne de camois,
dragage de la somme, 1880 »

800/1 000 €



54

Lot de 20 pièces bifaciales
Silex marbré orange
Danemark, Néolithique ?

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.

100/200 €



58

**Lot d'une vingtaine
de pièces bifaciales**
Silex gris
Danemark, Néolithique ?

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.

100/200 €

55

**Lot comprenant un ciseau poli
et quatre haches partiellement polies**
Silex gris, quelques éclats
Trace d'étiquettes et d'inscriptions
anciennes
Danemark, Néolithique
L. 11,5 cm à 17 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

300/400 €



59

**Lot de 5 haches taillées
et partiellement polie**
Silex beige et gris, petits éclats
Danemark ou Allemagne
Néolithique
L. 9 cm à 12 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

300/400 €





60

Lot de deux haches taillées à section rectangulaire

Silex gris
Néolithique, Danemark
L. 24 cm et 17 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

500/700 €



61

Lot de deux haches taillées à section rectangulaire

Silex gris
Néolithique, Danemark
L. 22 cm et 18 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

500/700 €



62

Hache taillée à section rectangulaire

Silex gris
Danemark ou Allemagne, Néolithique
L. 22 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

300/400 €



65

Hache polie à section quadrangulaire

Silex marron marbré
Danemark, Néolithique
L. 18,7 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

200/400 €



66

Belle hache taillée partiellement polie sur les bords

Silex marbré marron
Danemark, Néolithique
L. 20 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

600/800 €



67

Lot de trois haches polies à section rectangulaire.

Silex gris et brun, éclats,
Danemark, Néolithique
L. 12 cm à 14 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

300/400 €



63

Plateau présentant des pointes de flèches bifides, pointes de lances, poinçon, hameçons et colliers.

Silex marron et os
Pérou ou Chili, période préhispanique.
Eclats
L.

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

200/300 €



64

Lot de 19 pièces: pointes de flèches à ailettes et pédoncules

Obsidienne et silex marron contrecollé sur carton ancien indiquant la provenance Japon, Néolithique

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

400/600 €



68

Petite molaire de mammoth

Eclat et manque
L. 21 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

150/200 €



69

Lame de Faucille à bord dentelé

Silex marron marbré
Danemark, Néolithique
L. 22 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

1 000/1 200 €



70

Biface

Quartzite ocre
Subsahara, Acheuléen
L. 22cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

200/300 €



71

Lot de trois bifaces

Quartzite, Ocre
Subsahara, Acheuléen ancien et récent
L. 17,5 cm, 12 cm et 19,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

400/500 €



72

Lot de deux bifaces lancéolé

Silex marron et silex gris
France, Acheuléen
L. 12,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.
Un inscrit « Bihorel n°46, coll C.P. »
et l'autre « J.B... » illisible

300/500 €



75

**Lot de perçoirs microlithes
et pointes de flèches**

Silex marron
Sahara, Néolithique

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

100/200 €



76

**Lot de 3 fragments de molaires
de Mammouth**

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70
et 80, par le biais des ventes
publiques.
Une étiquette ancienne indiquant
« E. Anticuus portion postérieur
d'une ancienne molaire supérieure
droite Shells Bollel 2.17 4 »

100/200 €



77

Hache marteau à gorge

Basalte, Usure au tranchant
Europe du Nord, Chalcolithique
L. 14,3 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70
et 80, par le biais des ventes
publiques.

300/400 €



78

**Beau couteau à fin
enlèvements parallèles**

Silex gris, petit éclat au tranchant.
Danemark, Néolithique
L. 19,4 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70
et 80, par le biais des ventes
publiques.

300/500 €



73

Lot d'outils comprenant

une lame de scie foliacée,
deux lames de faucilles,
deux couteaux foliacés
dont un épointé, et deux
petits couteaux à manche
losangique.
Silex marron, petits éclats
Danemark, Néolithique
L. de 9 cm à 18,5 cm

Provenance
Collection particulière
Parisienne, rassemblée
dans les années 70 et 80, par
le biais des ventes publiques.

800/1 000 €

74

**Lot comprenant deux
couteaux à lame foliacé
et une lame de faucille**

Silex orange et gris
Danemark, Néolithique
L. 11 cm, 12 cm et 15,5 cm

Provenance
Collection particulière
Parisienne, rassemblée
dans les années 70 et 80, par
le biais des ventes publiques.

300/400 €



79

Lot d'outils comprenant

deux haches taillées, des lames
de grattoirs levallois et tranchets
Silex beige
France Néolithique et Moustériens
L.

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais
des ventes publiques.
Étiquettes ancienne
de la coll. « Nikèze. »
« Roinvilles, Presle,
Auneau, Beville... »

100/200 €



80

-
Hache polie et un emmanchement en bois de cervidé.
Pierre verte, petits éclats au tranchant,
France ou Suisse, Néolithique
L. 15 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

300/400 €



81

-
Hache polie et un emmanchement en bois de cervidé.
Pierre verte, petits éclats au tranchant,
France ou Suisse, Néolithique
L. 15,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

300/400 €

82

-
Hache polie à bord plat
Pierre Verte, petits éclats au tranchant
France Néolithique
L. 24 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

3 000/4 000 €



83

-
Lot de quatre haches
dont deux taillées partiellement polies, et deux polies
Silex gris et basalte
Danemark, Néolithique
L. 14,5 cm et 15 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée
dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

200/300 €



85

-
Hache en forme de goutte pétaloïde
Pierre verte.
Saint-Domingue.
L. 14 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée
dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

300/400 €



87

-
Lot comprenant une hache taillée à section rectangulaire, une hache taillée, une hache polie à section rectangulaire.
Silex gris et orange, éclats
Danemark, Néolithique
L. 13,3 cm à 21,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée
dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

300/400 €



84

-
Lot comprenant deux haches polies et trois couteaux foliacés
Basalte, pierre verte et silex gris
Danemark, Néolithique
L. de 6,5 cm à 13,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée
dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

300/400 €



86

-
Lot comprenant
un petit polissoire portatif, une hache polie
et un ciseau à section quadrangulaire
Silex gris et pierre grise.
Danemark, Néolithique
L. de 16 cm à 17,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée
dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

300/500 €



88

-
Lot de deux haches taillées à section rectangulaire
Silex gris
Néolithique, Danemark
L. 20 cm et 18,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne, rassemblée
dans les années 70 et 80, par le biais des ventes publiques.

300/400 €



89

Lot de trois pièces bifaciales et un grand biface ovulaire

Silex, Eclat.
France,
De 10 à 20 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.
Etiquette indiquant «Saint pierre
elbeuf Coll.»

200/300 €



93

Lot comprenant un tranchet taillé, deux couteaux foliacés,

Silex gris et beige
Petits éclats
Danemark néolithique et Amérique
centrale.
L. 12 cm à 18 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

300/400 €



90

Biface subtriangulaire

Silex gris
France, Acheuléen récent.
L.14 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

300/500 €



91

Important lot de pièces Bifaciales

comprenant des lames,
des choppers, des nucléi,
Quartzite et silex
France, paléolithique
au néolithique

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.

100/200 €

92

Lot d'outils comprenant

des nucléi, des grattoirs,
des pièces bifaciales
et des fragments de haches
Silex

France et Danemark, Néolithique
Y est joint un lot de faune

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.

100/150 €



94

Lot comprenant

des microlithes sur lames, des
burins, pointes de sagaie, perles (?)
ainsi que des ossements

France, Paléolithique supérieure,
grotte de Menton
On y joint un coquillage percé.

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70
et 80, par le biais des ventes
publiques.

200/300 €





95
-
Lot de deux haches polies à section rectangulaire
Silex gris, Eclats.
Danemark, Néolithique
L. 18,2 cm et 22 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

300/400 €

99
-
Lot de deux haches polies à section quadrangulaire
Pierre blanche et silex orange,
Danemark, Néolithique
L. 17,5 et 16,8 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

300/400 €



100
-
Grande hache Bipenne
Alliage cuivreux
Danemark, Chalcolithique
L.40 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

1 500/2 000 €



96
-
Hache à grand médian
Bronze à patine marron nettoyée
France, Age du Bronze moyen
H. 17,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

300/400 €

97
-
Hache à talon de type normand
Bronze à patine marron lisse
France, Age du Bronze final
L. 15,3 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

100/150 €



98
-
Hache à ailerons et anneau latéral
Bronze à patine noire lisse
France, Age du Bronze final
L. 16 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais
des ventes publiques.

300/400 €



101
-
Lot de six pointes de javelines
Fer, corrosion et manques
France, Mérovingien
Dim. de 25,5 cm à 50 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais
des ventes publiques.

300/500 €

102
-
Lot de 2 scramasaxes
Fer corrodé, manques
France, Période mérovingienne
Dim. env. 50 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais
des ventes publiques.

300/400 €





103

Hache à aileron naissant

Bronze à patine verte lisse
Hongrie, Age du Bronze final
H. 19 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

300/400 €



104

Lot comprenant une hache fenestrée

Bronze à patine marron
Levant, première moitié
du II^e millénaire
On y joint un ornement
en taule de cuivre repoussé
Iran, Age du fer
H. de la hache 9 cm
Diam. 19 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

200/300 €



105

Lot de deux cachets ajourés en forme de croix

Bronze à patine marron
Irak, Art Nestorien
XIII^e siècle
Dim. 4,5 cm et 6,2 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.
Ce lot fut acheté en ventes publiques
dans les années 60.
Vente Boisgirard, 14/12/1994,
ancienne collection Mahé.

500/800 €

106

Lot de deux cachets ajourés en forme de croix

Bronze à patine marron
Irak, Art Nestorien
XIII^e siècle
Dim. 6 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.
Ce lot fut acheté en ventes publiques
dans les années 60.

300/400 €



107

Lot de trois cachets dont deux ajourés, en forme de croix

Bronze à patine marron
Irak, Art Nestorien
XIII^e siècle
Dim. de 4 cm à 4,6 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques. Ce lot fut acheté
en ventes publiques
dans les années 60.

300/400 €



109

Lot de quatre cachets en forme de croix

Bronze à patine marron
Irak, Art Nestorien
XIII^e siècle
Dim. de 2,5 cm à 3,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques. Ce lot fut acheté
en ventes publiques
dans les années 60.

300/400 €



108

Lot comprenant

un décors de porte circulaire orné,
en rond de bosse, d'une tête de lion
Taule de cuivre, éclats
Art Romain d'orient
Diam. 17 cm
On y joint une herminette à collet en fer
France, période médiévale
L. 14 cm
Et une gouge en fer
Époque Romaine?
L. 16 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.
Ce lot fut acheté en ventes publiques
dans les années 60.

100/200 €



110

lot de quatre cachets, dont un ajouré, en forme de croix,

Bronze à patine marron
Irak, Art Nestorien
XIII^e siècle
Dim. de 2,5 cm à 4,3 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.
Acheté dans les années 60

300/400 €





111
-
Lot de douze œufs (?)
Dépôt votif (?)
Terre cuite rose
Grande Grèce, Période hellénistique
Env. 5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

300/400 €



112
-
Tête de statuette représentant un homme barbu coiffé d'une épaisse couronne végétale
Terre cuite beige,
Atelier Cyrénaïque,
période hellénistique
H. 14,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.
Étiquette ancienne «n°41»

200/300 €

113
-
Figurine d'enfant nu
portant un bonnet
(type « temple boy »)
Terre cuite rose
Chypre (?), Période hellénistique
H. 9,5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.

100/200 €



114
-
Lot comprenant un Lekanis et un Plémokoé
A anses en oméga et à décors de dents de loup, de bandes et de pointillés.
Terre cuite beige, dépôt calcaire
Atelier corinthien,
VI^e et V^e siècle av. J.-C.
L. 17 cm à 16.5 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années 70 et 80,
par le biais des ventes publiques.

300/500 €



115
-
Coupe sur piedouche à parois verticales et décors de croix et de bandes en rouge et en noir
Terre cuite beige, dépôt calcaire
et petits éclats à la lèvre
Chypre, VII^e siècle av. J.-C.
H. 10 cm

Provenance
Collection particulière Parisienne,
rassemblée dans les années
70 et 80, par le biais des ventes
publiques.

100/200 €



COLLECTION LEVY



La Galerie Gerard Levy, dessinée par Le Corbusier, a ouvert en mai 1966. Gerard Levy, ancien élève de l'Ecole du Louvre, a fait ses premières armes de Marchand aux Puces de Saint-Ouen, puis fut un des fondateurs du Carré Rive Gauche. La Galerie rayonnait par la qualité et la rareté des pièces d'Art d'Orient que Gerard Levy y présentait avec le savoir et la courtoisie d'un lettré. Certaines des pièces originales que l'on pouvait y découvrir était souvent prêtées à des musées du monde entier pour perpétuer la tradition de partage de la connaissance du passionné fondateur. La collection présentée ici est une collection de Bronze d'Ordos. La culture de l'Ordos s'étendait sur les franges septentrionales de la Chine antique, du nord de l'actuel Hebei jusqu'au Ningxia et comprenait toute la Mongolie. L'art de l'Ordos, dans ces manifestations ornementales les plus originales (boucles et agrafes de ceintures, plaques cousues sur les vêtements et les cuirs) ne font leur apparition que sous les Printemps et Automnes (770-476 av. J.-C.). On y trouve généralement des décors d'animaux isolés ou de combats animaliers (fauves, cervidés, sangliers, yaks, oiseaux, chameaux, serpents et dragons), et quelques fois des décors géométriques. Ces ornements, grandes plaques ou petits décors étaient cousus ou fixés sur les vêtements, les ceintures, les cuirasses ou les rênes et selleries des chevaux reprenaient le même univers iconographique animalier.



116

Bras gauche de statue.
Bronze à patine noire lisse.
Époque romaine
L.: 7.7 cm.

400/500 €



117

-
Lot comprenant deux agrafes, dont une à motifs complexes de têtes d'animaux entremêlés, et une en forme de félin.

Y est joint une plaque ajourée à têtes de coqs disposés symétriquement, et une plaque ajourée trifoliée ornée d'un chat (?)

Bronze.

Chine, Période antique et islam (pour la plaque), et France période gothique pour la dernière.

L. : 7.8 ; 6.2 ; 5.3 et 4 cm

Y est joint une copie

200/400 €



118

-
Lot comprenant une figurine de biche couchée, un lion stylisé passant à gauche, un félin enroulé, et un mouton orné d'un canard.

Bronze à patine légèrement croûteuse. Chine et Ordos, I^{er}-IV^e siècle après J.-C.

L. : 2.5 à 5.5 cm.

200/300 €

119

-
Lot de trois plaquettes décorées, dont deux avec des félins couchés à gauche, et une avec un cheval couché stylisé.

Bronze à patine marron lisse. Ordos, II^e-I^{er} siècle avant J.-C.

L. : de 3 à 5.2 cm.

200/300 €



120

-
Hache à collet.

Bronze à patine marron lisse. Iran, fin du III^e millénaire - début II^e millénaire avant J.-C.

L. : 10.5 cm.

200/300 €



121

-
Pendeloque en forme de protome d'ours

Bronze à patine verte lisse. Art de Steppes. Ordos II^e av.

H. 4 cm

200/300 €



122

-
Lot de deux cuillères à manche cranté.
 Bronze à patine verte.
 Ordos, du II^e siècle avant au I^{er} siècle après J.-C.
 Une portant deux étiquettes (une en chinois) et «253».
 L.: 17 et 7 cm.

200/300 €



124

-
Lot comprenant des ornements et pendeloques représentant une tête de biche, un double protomé de bovidé, un félin, une biche, un cerf, un cheval, une tête de cheval, un double protomé de caprin, et deux ibex stylisés.
 Bronze à patine marron lisse, deux partiellement dorés.
 Ordos, du II^e siècle avant au IV^e siècle après J.-C.
 L.: 2.8 à 6 cm.

300/400 €



125

-
Lot de pendeloques et ornements représentant des cervidés (deux), des sangliers (deux), des félins (deux), et une tête de loup (?).
 Bronze à patine verte et grise.
 Art des Steppes, du IV^e siècle avant au I^{er} siècle après J.-C.
 L.: de 2.5 à 5.2 cm.

400/500 €



123

-
Paire de plaques représentant des félins ailés opposés.
 Bronze à patine marron lisse
 Chine, III^e-IV^e siècle après J.-C.
 L.: 5 cm.

100/200 €

126

-
Lot de pendeloques et ornements dont un cervidé, un double griffon, une tête d'oiseau à long bec, deux félins stylisés, deux bouquetins, et deux têtes de biches (dont une avec un sanglier).
 Bronze à patine marron, verte et étamée.
 Art des steppes et art Sakka, Entre le IV^e siècle avant et le II^e siècle après J.-C.
 L.: de 3 à 5 cm.

400/600 €





127

Lot comprenant une applique en forme de tête chauve, un félin surmontant deux anneaux, un cervidé, et deux accroches ornées de personnages anthropomorphes.

Bronze à patine marron lisse. Usure.
Ordos, du II^e siècle avant au IV^e siècle après J.-C.
L.: de 2,3 à 3,8 cm.

100/200 €



128

Lot de pendeloques et ornements dont deux félins, un double serpent griffon, un double protomé de félin, un cheval retourné, et un combat de biches et de félins.

Bronze à patine marron lisse. Usure.
Ordos, du II^e siècle avant au IV^e siècle après J.-C.
L.: 2,7 à 5 cm.

300/400 €

129

Lot de plaquettes et pendants un ours, un ibex, deux chevaux, des griffons serpents, et une dague miniature.

Bronze à patine marron lisse. Usure.
Ordos, II^e-I^{er} siècle après J.-C.
L.: env. 4,5 cm.

200/300 €



130

Lot de trois couteaux, dont deux au manche orné d'une frise de félins et de sangliers, et un terminé par une tête de griffon.

Bronze.
Ordos, du II^e siècle avant au IV^e siècle après J.-C.
L.: 16,7 à 22,5 cm.

200/300 €

131

Lot comprenant un couteau à lame courbe et trois petits couteaux dont deux au manche gravé de félins stylisés.

Bronze à patine marron lisse. Un couteau à la lame en partie manquante.
Ordos, II^e-I^{er} siècle avant J.-C.
L.: de 25,2 à 11,6 cm.

300/400 €



132

-
Lot comprenant une pointe à pédoncule et ailettes, une plaque de ceinture ornée d'une frise d'animaux, une plaque rectangulaire gravée des deux côtés (plaque d'identité?).
 Bronze à patine marron lisse.
 Iran, fin du I^{er} millénaire avant J.-C. et Chine, Période Han

200/300 €



133

-
Tige gravée de lignes parallèles et surmontée d'un taureau.
 Bronze à patine marron lisse.
 Art des Steppes (?), Seconde moitié du III^e millénaire avant J.-C.
 H.: 10,3 cm.

200/400 €



134

-
Clé d'instrument de musique au manche en forme de dragon, le corps enroulé. Bronze à patine verte.
 Chine, I^{er} millénaire
 H.: 16,5 cm.

100/200 €

135

-
Coupe à figures noires présentant une bande de palmettes terre cuite orange à vernis noir.
 Grèce, atelier Attique.
 Début du V^e siècle.
 Largeur: 22,3 cm.

200/300 €



136

-
Lot comprenant un masque de théâtre en forme de jeune homme, les cheveux hirsutes.
 Terre cuite orange.
 Afrique du Nord ?
 Période Romaine.
 H. 15,5 cm

Y est joint une lampe à huile en terre cuite, levant, VIII-IX^e siècle
 L. 10,5 cm

500/700 €



COLLECTION
GALERIE
GILGAMESH

Spécialisée dans l'antiquité classique et moyen orientale, ainsi que dans la préhistoire nationale, la collection de la Galerie Gilgamesh est constituée exclusivement d'objets provenant de collections Françaises. Daniel Lebeurrier, expert auprès de la cours d'appel de Paris, ouvre cet espace rive gauche en 1998.

L'oxyrhynque est caractérisé par son nez, effilé et tombant (d'où son nom, qui en grec signifie « nez pointu »). Il est représenté coiffé d'une couronne divine et, chose rare, ici encadré de deux uraeus portant pour l'un la couronne blanche de Haute Egypte, et pour l'autre la couronne rouge de Basse Egypte (il pourrait s'agir des déesses Ouadjet et Nekhbet, protectrices de l'Egypte). Ce poisson est paré d'insignes divins car il aurait avalé le phallus d'Osiris tombé dans le Nil, lorsque celui-ci fut tué et démembré par son frère Seth.

137

Oxyrhynque encadré de deux cobras portant les couronnes de Haute et Basse Egypte

Bronze.

Egypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque,

664-30 avant J.-C.

L.: 15 ; H.: 10.8 cm.

Provenance

Collection alsacienne, avant 1970,

puis collection C. à Montpellier

12 000 / 15 000 €





138
-
Rare fragment de modèle de char
représentant un aurige et un personnage à ses côtés dans la caisse. Ce personnage est peint d'écailles pointées. Terre-cuite beige à vernis noir. Recollé. Un personnage incomplet. Période Mycénienne, v. 1400-1250 avant J.-C. H. max. : 12 cm.

Provenance
Ancienne collection Mikas

1 500/2 000 €



139
-
Chariot à quatre roues
et caisse ornée à l'avant de stries. Terre-cuite beige. Roues rapportées Syro du Nord, début II^e millénaire avant J.-C. H. : 12 cm

Provenance
Une étiquette ancienne et une inscription « 323-13 »

800/1 200 €



140
-
Édifice rectangulaire présentant un crocodile dans un bassin
Au pied du bassin, un petit bassin de déversement est aménagé. Il s'agit certainement d'un dispositif lié aux statuette guérisseuses d'Horus au crocodile. Faïence verte déglazurée. Petits chocs. Égypte, Période ptolémaïque ou romaine, 664 avant - IV^e siècle après J.-C. L. : 5 cm

Provenance
Ancienne collection M. B. M., acquis dans les années 1980.

Exposition Bibliographie

800/1 000 €

141
-
Socle de statuette présentant un escalier et une dédicace en hiéroglyphe
Faïence verte. Petits éclats à la glaçure Égypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C. L. : 8 cm.
« C'est Thot le dieu grand seigneur de Khemenou qui donne la vie à l'ouvreur et introducteur et Horus seigneur de Pé-d'Ouadjet, Pa-Hem-en-iy (le dédicant) fils de Pa-shery-en-Bastet ».

Provenance
Collection Pierre Ramond, n°70-146, acheté au Caire en octobre 1970,

Exposition Bibliographie
Publié dans « Un socle pour une statuette de Thot », JEA, 65, 1979, Oxford, p. 169 à 171.

3 000/4 000 €

142
-
Amulette représentant Ptah Patèque panthée debout marchant sur des crocodiles.
Il est coiffé de la coiffe atef. Deux faucons reposent sur ses épaules, et une déesse Isis déploie ses ailes dans son dos. Faïence bleu turquoise. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C. H. : 5,6 cm.

Provenance
Collection Darchambeau, avant 1970.

800/1 200 €

143
-
Amulette serpent
Faïence verte Égypte, Basse Époque, 664-662 avant J.-C. H. : 4 cm.

Exposition Bibliographie
Bibliographie : Les Portes du Ciel, Visions du monde dans l'Égypte ancienne, Musée du Louvre, 2009, n°111-19, p.144-145

800/1 000 €

144
-
Amulette léonine anthropomorphe
vêtue d'une longue robe fourreau et portant deux plumes d'autruche sur la tête. Faïence glaçurée. Intact. Égypte, Troisième Période Intermédiaire, 1069-664 avant J.-C. H. : 5,4 cm.

1 500/2 000 €

145
-
Bès portant une chèvre sur ses épaules
A l'arrière des plumes est placé un lion couché. Faïence blanche sans glaçure. Manques. Égypte, Fin de la Troisième Période Intermédiaire à Basse Époque, 1550-332 avant J.-C. H. : 6 cm.

800/1 200 €

146

Ensemble de dix vases à huiles canoniques.

Faïence bleue, reste de produits.
Un vase recollé, légère restauration.
Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
H.: 11 cm.

Provenance
Ancienne collection Haumont, acquise sur le marché européen entre 1980 et 2008.
Reflets du divin, Musée de Genève, 2002, n°57, p.70

6 000/8 000 €



147

Petit vase à pied discoïde saillant et panse globulaire écrasée.
Albâtre rubané.
Égypte, Moyen Empire
Diam.: 4 cm

300/400 €

148

Vase tronconique miniature à lèvres en bourrelet
Albâtre rubané translucide.
Égypte, Ancien Empire
H.: 3 cm

Provenance
Collection Altounian, avant 1930

300/400 €

149

Vase ovoïde à fond plat et lèvres en bourrelet horizontale
Il est doté de deux petites anses.
Albâtre. Eclat à une anse.
Égypte, Nouvel Empire, 1550-1064 avant J.-C.
H.: 10 cm.

800/1 000 €

150

Grand vase tronconique à lèvres et pied horizontaux
Albâtre.
Recollé à la lèvre.
Égypte, Ancien Empire, VIe dynastie, 2345-2195 avant J.-C.
H.: 17 cm

Provenance
Succession Castor, années 1960

Exposition
Bibliographie
F. Petrie, The funeral furniture of Egypt, BSAE, 1937, pl. II., fig. 39.

1 800/2 000 €

151

Pseudo-vase sur piedouche concave, à lèvres concave
Albâtre rubané.
Égypte, Moyen Empire
H.: 7,5 cm.

400/500 €

152

Petit pot à kohol
Albâtre.
Égypte, Moyen Empire, 2033-1786 avant J.-C.
H.: 4,3 cm

Provenance
Collection de la galerie Daheb, Bruxelles

500/700 €



153



154



155

153
-
Petit vase à pied discoïde saillant et panse globulaire écrasée

Serpentine
Égypte, Moyen ou Nouvel Empire
H.: 4 cm.

600/800 €

154
-

Petit Gobelet de forme tronconique

Granodiorite.
Petits éclats en bordure
Égypte, Moyen Empire, v. 2033-1785 avant J.-C.

Provenance
Collection Le Vée père, antiquaire à Paris et resté dans la famille par succession
Vente Beussant Lefèvre, 17/11/15, n° 51

Exposition
Bibliographie
- Barbara Aston, Ancient Egyptian Stone Vessels: materials and forms, Heidelberg Orientverlag, 1994, p. 15 et p.105 n° 36.
- Stan Hendrickx, « Une importante collection de vases égyptiens en pierre », in Bulletin des Musées Royaux, Bruxelles, 1990, p.14.
- William Matthew Flinders Petrie.,

The funeral furniture of Egypt: stone and metal vases, Warminster, 1937, pl. XII n°124.

- Un exemplaire similaire au Musée Rodin (n° inv. 2766) et au Fitz Museum (n° inv. E.GA.1525.1947)

5 000/7 000 €

155
-

Petit vase à pied discoïde saillant et panse globulaire écrasée.

Diorite. Infimes chocs
Égypte, Moyen Empire
Diam.: 5 cm

700/1 000 €

Ce petit gobelet de forme tronconique appelé bas présente une apparence mouchetée typique de la granodiorite. Bien qu'aucun site d'extraction spécifique ne soit aujourd'hui recensé, le matériau pourrait provenir des carrières d'Assouan, réputées pour la qualité de ses gisements, ou des montagnes de la mer rouge au Soudan. La vaisselle de pierre est utilisée en Égypte dès la période prédynastique pour un usage quotidien mais également dans un contexte funéraire et religieux (ex-voto). Très utile, elle permettait notamment de conserver au frais les onguents ou les produits de luxe. Il s'agissait très probablement d'une marchandise coûteuse et réservée à une élite sociale en raison du temps de travail nécessaire à sa fabrication (extraction de la pierre, transport et travail de l'artisan). Ce type de vase était fermé à l'aide d'un morceau de cuir que l'on attachait solidement et auquel on associait parfois un couvercle. Les exemples les plus anciens sont relativement grands (25 - 40cm) mais deviennent plus petits (moins de 13cm) à partir du Moyen Empire.

156

**Oushebti inscrit
sur une colonne ventrale
au nom d' «Amon...»,
3^e prophète d'Amon».**

Faïence bleue à rehauts noirs.
Cassure avant cuisson ressoudée
par la glaçure. Légères usures
au niveau de la perruque.
Égypte, XXI^e dynastie,
1069-945 avant J.-C.
H.: 11,2 cm.

Il porte les instruments aratoires,
le collier ousekh et la longue
perruque tripartite peints en noir.
Il faut noter la présence au dos
des deux pots à eau, du panier,
de deux autres instruments
aratoires et d'un registre de bandes
alternées en oblique représentant
des bandelettes d'embaumement.
Ce type de revers semble unique
en son genre.

Provenance
Collection Charles Bouché.
Une étiquette ancienne indique
« le dos est peint de bandelettes.
Rare » avec un dessin du dos.

6 000 / 8 000 €



157

**Oushebti portant
les instruments aratoires
peints et une inscription
ventrale sur une colonne
au nom du prophète Houy**

Faïence bleu-vert à rehauts
noirs.
Égypte, XXI^e dynastie,
1069-945 avant J.-C.
H.: 13,5 cm.

2 500 / 3 000 €





Ce genre de coffret contenait les oushebtis (serviteurs funéraires) du défunt. La plupart du temps en bois, ils sont généralement décorés de scènes funéraires. L'originalité de celui-ci est qu'il est peint d'un motif imitant le bois : on lui a donné ainsi l'aspect du cèdre, bois plus noble (et plus cher) que le palmier dont la boîte est en réalité faite.

158

Coffret à oushebtis peint à l'imitation du bois.

Bois peint. Eclats.
Égypte, Basse Époque,
664-332 avant J.-C.
H.: 30,5 cm., L.: 12,5 cm.

Exposition Bibliographie
Un exemplaire similaire
au Musée du Louvre,
n° inv. N2943
M. Etienne, Les portes du ciel,
Visions du monde dans l'Égypte
ancienne,
Paris, 2009, n°229, p. 265

15 000/18 000 €

159

Oushebti inscrit en T au nom de Nesbanedjet, prophète et supérieur des prêtres de Mendès

Faïence bleu-vert.
Égypte, XXX^e dynastie,
380-341 avant J.-C.
H.: 17 cm.

Exposition Bibliographie
L. et J.F. Aubert,
Statuettes égyptiennes,
Chouabtis Ouchebtis, p.255.

4 000/6 000 €





160

Shaouabti anépigraphe portant les instruments aratoires peints en noir

Les pieds sont représentés.
Bois avec restes de polychromie.
Egypte, Fin du Nouvel Empire ou Troisième Période Intermédiaire, XIV^e siècle - 664 avant J.-C.
H.: 10,5 cm

1 000/1 200 €



161

Statuette d'Harpocrate enfant debout

nu, la mèche de l'enfance tressée sur le côté. Il porte la main à sa bouche. Nombreux fins détails.
Bronze à patine marron.
Pieds manquants.
Egypte, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.
H.: 8 cm.

Provenance
Ancienne collection française, avant la seconde guerre

1 200/1 500 €

162

Porteuse d'offrandes vêtue d'une coiffure boule sur laquelle repose une boîte d'offrandes

Elle est vêtue d'une robe moulante. Sa carnation est jaune, et le vêtement était peint en blanc à l'imitation du lin. Bois stuqué et polychromé. Main gauche recollée, base sciée, éclats visibles.
Egypte, Moyen Empire, v. 2033-1786 avant J.-C.
H.: 42 cm.

Provenance
Ancienne collection parisienne, années 1950

4 000/5 000 €





163

-
Paire de pieds de statue
Bois stucqué et polychromé
Égypte, Nouvel Empire,
1550-1069 avant J.-C.
L.: 21 cm.

Provenance
Collection Mme D., Belgique, années
1970

5 000/6 000 €



164

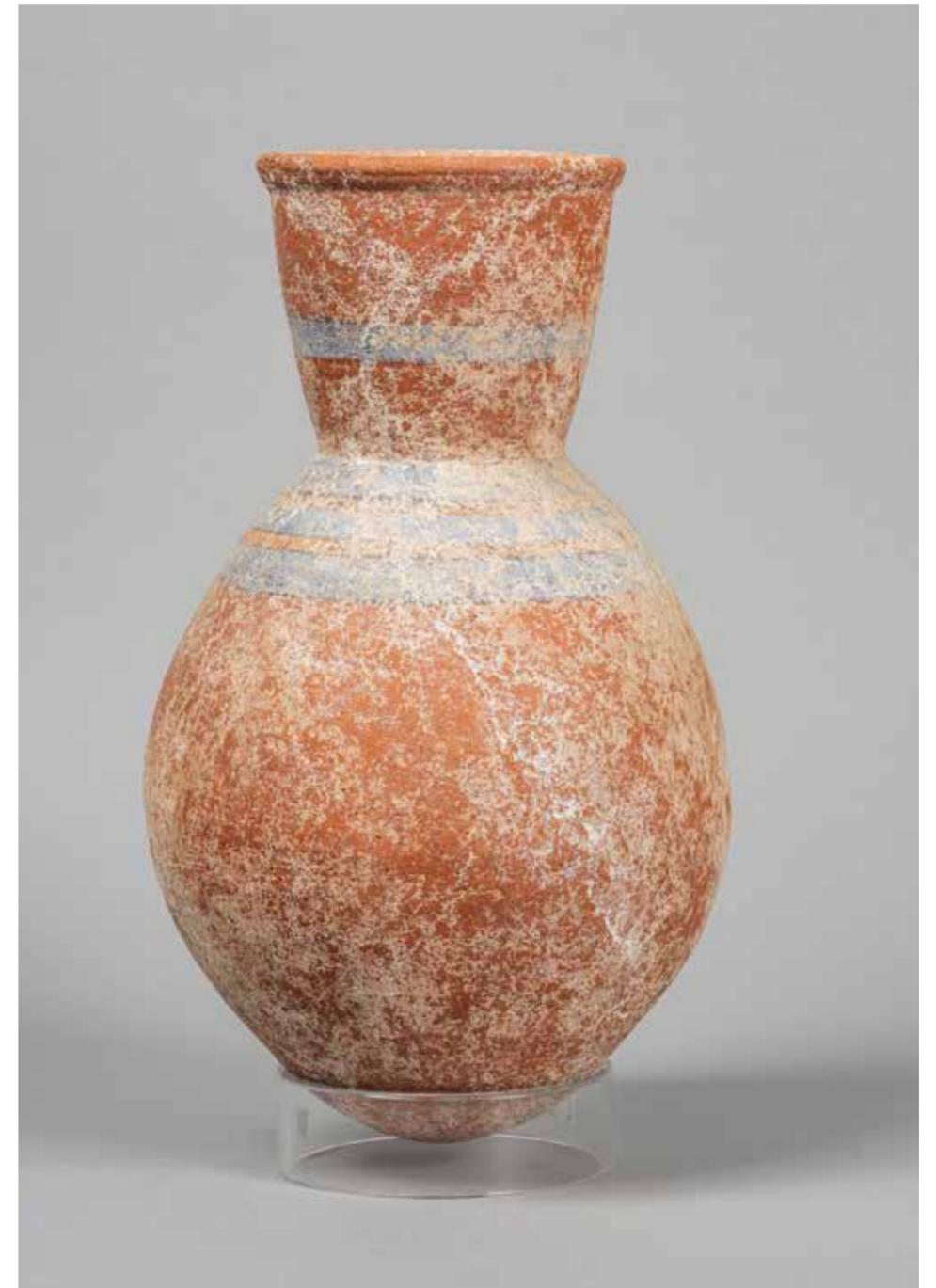
-
Masque funéraire.
Bois stucqué et peint en rose,
blanc et noir.
Égypte, Basse-Époque,
664-332 avant J.-C.
H.: 15,5 cm

Lors des rites funéraires égyptiens,
le masque apposé sur le visage
de la momie devait permettre à l'âme
de retrouver son enveloppe charnelle.
Dans l'attente de cette résurrection,
ce masque assurait également une
protection particulière de la tête du
défunt, car les égyptiens considéraient
qu'elle abritait la personnalité
de l'individu.

Provenance
Collection D.P. à Bruxelles,
avant 1980

Exposition Bibliographie
- Florence Maruejol, « Les rites
funéraires de l'Égypte ancienne »
in Dieux, cultes, et rituels
dans les collections du Louvre,
Musée du Louvre,

6 000/8 000 €



165

-
Vase hathorique à bandes bleues
Terre-cuite orange à rehauts bleus.
Cassée collée, petits manques.
Égypte, Nouvel Empire
H.: 35 cm.

Provenance
Collection Darchambeau

3 000/4 000 €

166

**Stèle funéraire cintrée représentant
deux scènes d'offrandes faites par PadiMin**

Bois stucqué et peint en couleur.
Restauration et petits repeints.
Égypte, Période saïte, XXVI^e, 664 - 525 avant J.-C.
H. : 39 cm. , L. : 27 cm

Provenance
Succession parisienne, passée en vente aux enchères
sans autre indication de provenance (il y a eu
des restaurations anciennes à la base de la stèle)

Exposition Bibliographie
- Mummies & Magic, The funerary arts of Ancient Egypt,
Museum of Fine Arts Boston, n°133, p.185 - 186.
- Raccolta Egizia, Musei e gallerie di Milano,
Museo Archeologico, 1979, n°67, p.27, p.101 - 102.

10 000/15 000 €

Un disque solaire ailé, présenté comme « celui de Béhédet, le grand dieu au plumage bigarré qui apparaît à l'horizon » occupe le sommet cintré du monument. Deux scènes symétriques présentent le propriétaire offrant des vases à eau et des fleurs de lotus à Ré Horakhty et à Osiris « détenteur de vie ».

Dans la partie inférieure, on découvre le contenu de l'hymne que le propriétaire adresse à Ré, prière s'achevant par huit invocations isolées dans autant de cases. Le texte termine par une requête implorant le dieu de bien vouloir accorder le souffle de vie à PadiMin. Celle-ci, placée en dernière ligne, est écrite avec des signes plus grands que les autres afin de souligner toute son importance. Deux formules d'offrande débutant au sommet par un signe de vie Ankh, sont inscrites sur la tranche de la stèle.





167

Grand Black Top piriforme

Céramique rouge lustrée à bord noir.
Égypte, Nagada I ou II, 3900 - 3400 avant J.-C.
H.: 26,5 cm.

Provenance
Collection Darchambeau

Exposition Bibliographie
- Nathalie Buchez, « Le mobilier céramique et les offrandes à caractère alimentaire au sein des dépôts funéraires prédynastiques éléments de réflexion à partir de l'exemple d'Adaïma », in Archéo-Nil, Paris, 1998, p.83-103.
- Stan Hendrickx., Antiquités préhistoriques et protodynastiques d'Égypte, Bruxelles, 1994
- Gwenola Graff, « Le matériel funéraire déposé dans les tombes de la culture Nagada », in Préhistoire Anthropologie Méditerranéennes, p.169-182
- Des exemplaires similaires au British Museum (n° inv. 1899,0708.157), au Musée du Louvre (n° inv. AE006593) et aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire (n° inv. E809).

10 000/12 000 €

Ce vase dit « black topped » est reconnaissables à leur couleur rouge lustrée à rebord noir. Cet aspect est obtenu en polissant la céramique (ce qui lui donne son aspect très brillant), avant de la mettre à l'envers dans le feu de cuisson. La lèvre est alors recouverte par le combustible, et devient noire grâce au carbone qui s'y dépose. La partie laissée à l'air libre prend, elle, une couleur rouge.



168

169

170

168

-
Tête massue globulaire
Pierre blanche.
Egypte, Nagada ou thinite
H.: 5.5 cm

300/400 €

169

-
Tête massue tronconique aplatie
Pierre noire
Egypte, Nagada ou thinite
Diam.: 8.4 cm.

300/400 €

170

-
Tête massue globulaire
Gneiss anorthositique
Egypte, Nagada ou thinite
H.: 3 cm

300/400 €

171

-
Couteau curve taillé sur les deux faces.
Silex marbré beige.
Egypte, Période Nagada I,
3 900 - 3 600 avant J.-C.
L.: 18 cm.

3 000/4 000 €





172

**Tête de pharaon,
probablement Ptolémée III**
Calcaire. Usure et petits chocs.
Egypte, Période ptolémaïque,
fin IV^e - début III^e avant J.-C.
H. 6,4 cm

Exposition Bibliographie
- P.E. Stanwick, Portraits of the
Ptolemies - Greek Kings as Egyptian
Pharaohs, Texas University, 2002,
- G. Hölbl, A history of the Ptolemaic
empire, New York 2001, p.79.

4 000/6 000 €

Le règne de Ptolémée III Evergète est aujourd'hui encore considéré comme l'âge d'or de la période Lagide. Il réussit à réunir sous son règne le territoire le plus vaste de sa dynastie. Très impliqué dans la politique internationale et profitant des tensions internes secouant les puissances rivales, le Roi cherchera sans cesse à rendre à l'Égypte sa gloire d'antan. Il dû notamment s'opposer à la puissance séleucide, dont les problèmes dynastiques avaient largement entamé l'unité. Cherchant également à protéger son hégémonie thalassocratique, allant de la Méditerranée à la Mer Egée, Ptolémée III s'immisça dans la géopolitique Hellénique en s'alliant à la ligue étolienne face aux incursions Macédoniennes. Don recours à l'exploitation des mines d'or de Nubie lui permit d'entamer de nombreux travaux, notamment sur le second pylône du temple d'Amon à Karnak, mais aussi à Hermopolis avec la construction de la porte monumentale devant le temple de Khonsou. Cette tête pharaonique révèle la volonté forte d'Evergète d'un retour à un certain archaïsme par la forme du némès placé très haut, rappelant celle utilisée sous la XVIII^e dynastie, mais présente également les caractéristiques propres aux visages de ces Rois Grecs (visage plein, yeux étirés donnant sur un nez légèrement épaté et une bouche au sourire discret).



Arsinoë III est reine d'Égypte dite « lagide » : elle est la descendante de Ptolémée, général d'Alexandre le Grand, de qui il reçoit la gouvernance de l'Égypte. Mariée à son frère, Ptolémée IV, elle prend une grande place dans la gouvernance du pays, accompagnant même son mari sur les champs de bataille. Elle sera assassinée à la mort de celui-ci par ses favoris, qui voulaient gouverner librement.

174

Tête féminine représentant peut-être Arsinoë III (v. 246–204 av. J.-C.)

Marbre. Usure et manques.
Égypte, Période ptolémaïque, 332-30 avant J.-C.
H. : 13,5 cm.

Provenance
Collection parisienne
durant les années 1960

Exposition Bibliographie
Un exemplaire similaire au Mount
Holyoke College, n°1998.23.10

8 000/10 000 €

Neith était la déesse patronne de la ville de Sais dans le delta du Nil. Coiffée de la couronne de Basse Égypte, portant arc et flèche, ses attributs lui confèrent une dimension guerrière. Cependant, elle était aussi considérée comme une déesse-mère créatrice du monde. Son culte reprend vigueur sous la dynastie Saïte et attend son apogée sous la XXVI^e dynastie

175

Statuette représentant la déesse Neith

portant une longue robe fourreau moulante, et ornée d'un large collier. Son bras droit devait tenir un sceptre. Elle repose sur une base rectangulaire (rapportée ?)
Bronze à patine marron lisse.
Recollé sur sa base rectangulaire et petit manque à l'avant de la base.
Égypte, Période saïte, XXV^e dynastie, v. 664-525 avant J.-C.
H. : 17,5 cm

12 000/14 000 €





176

**Horus Khenty-Khety
sous la forme
d'un faucon cornu**

Bronze et or
Égypte, Troisième Période
Intermédiaire,
1069-664 avant J.-C.
H.: 14 cm

Provenance
Collection israélienne
des années 1980

Exposition Bibliographie
- P. VERNUS -
«Athribis, textes et documents» -
Paris 1978 p.379
- ASAE - Volume 4 - 1903 -
article de G. DARESSY
- Catalogue général du Caire -
1905 - G. DARESSY
(Planche XXXV -
n° inventaire 38.621)

30 000/35 000 €

Au cœur du delta égyptien, dans le X^e nome « du grand Taureau Noir », la ville d'Athribis était sous la tutelle du dieu Kemour. Cependant celui-ci n'a jamais été représenté et n'est évoqué qu'à travers certains textes. On y retrouve par contre l'existence d'une autre divinité : Khenty-Khety. Celui-ci a été représenté sous deux formes, celle d'un crocodile et celle d'un faucon. Cette statuette est la représentation exceptionnelle de Khenty-Khety sous sa forme du faucon Horus (« Jeune soleil détruisant les démons de la nuit »). Il est représenté portant le disque solaire et l'uraeus, encadré par deux cornes de taurillon, illustrant son lien avec le dieu Kemour. La représentation de Khenty-Khety sous la forme d'un faucon apparaîtra au cours de la XVIII^e dynastie et restera la plus utilisée jusqu'à la fin de la période Pharaonique. On retrouve des exemples de représentation de l'Horus Khenty-Khety sur de nombreux monuments datés du règne de Ramsès II ou Ramsès III (notamment à Athribis où Ramsès II lui fit construire un temple ainsi que deux obélisques, mais aussi à Medinet Habou dans le temple funéraire de Ramsès III ou dans sa tombe).



177

-
Statuette d'Hercule.

Bronze. Un pied et une main manquants.
Art étrusque, IV^e - III^e siècle avant J.-C.
H.: 12 cm.

Provenance
Collection de Saint-Germain-en-Laye,
années 1970

6 000/7 000 €

178

-
**Anneau de harnachement
représentant un protome de cheval**

Description :
sortant d'une pomme grenade.
Bronze à patine noire lisse.
Art romain, III^e siècle.
H. : 5,5 cm.

400/500 €



178 bis

-
Tête masculine à coiffure boule.

Terre-cuite modelée et estampée.
Petit choc au nez.
Egypte, Basse-époque à période
ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.
H.: 8,3 cm

800/1 200 €



179

Petite amphore vinaire à panse tronconique pointue

Terre-cuite beige à vernis orange.
Dépôts terreux.
Iles grecques ou Etrurie,
v. fin VI^e siècle avant J.-C.
H.: 31,5 cm.

2 000/3 000 €



180

Lécycythe à décor de banquet

Terre-cuite orange à vernis noir.
Grèce, Attique, Groupe de Léagros,
vers 500 - 480 avant J.-C.
H.: 31,2 cm

Provenance
Collection du Dr Fouquet,
Marseille, acheté le 14/05/2011
(vente aux enchères)

6 000/8 000 €





181

182

181

-
Lécythe à figures noires représentant un homme assis tenant une corne. Il s'agit d'une scène de banquet.
 Terre-cuite orange à vernis noir et rehauts rouges.
 Grèce, Atelier Attique, v. 500-510 avant J.-C. Groupe du Coq.
 H.: 12,5 cm

Provenance
 Succession Parisienne

1 200/1 500 €

182

-
Lécythe à figures noires représentant un homme assis entre deux yeux.
 La signification de ces yeux est encore débattue : s'agit-il de la représentation de l'extase dionysiaque que donne le vin, ou d'un symbole apotropaïque (qui repousse le mal) ?
 Terre-cuite orange à vernis noir et rehauts rouges.
 Grèce, Atelier attique, milieu du V^e siècle avant J.-C.
 H.: 12 cm.

Provenance
 Une étiquette ancienne mentionnant « 887 » sous le pied.

1 200/1 500 €



183

-
Lécythe à figures rouges représentant une femme tenant un linge.
 Terre-cuite orange à vernis noir.
 Grèce, Atelier attique, V^e siècle avant J.-C.
 H.: 26,8 cm.
 Ancienne collection Mikas

6 000/8 000 €

184

-
Olpé décorée d'une applique d'Hercule à la base de l'anse et peinte d'un décor géométrique
 Terre-cuite beige à rehauts bruns.
 Grande Grèce, Atelier Daunien, IV^e siècle avant J.-C.
 H.: 21 cm.

1 000/1 200 €



185

-
Askos à bec à filtre présentant une anse-idole à deux protubérances
 Terre-cuite beige à décor polychrome noir et ocre.
 Une digitation restaurée, sinon intact.
 Italie du Sud, Daunien II - III, 550 à 320 avant J.-C.
 H.: 15,5 cm.

Provenance
 Ancienne collection belge

1 500/2 000 €

186

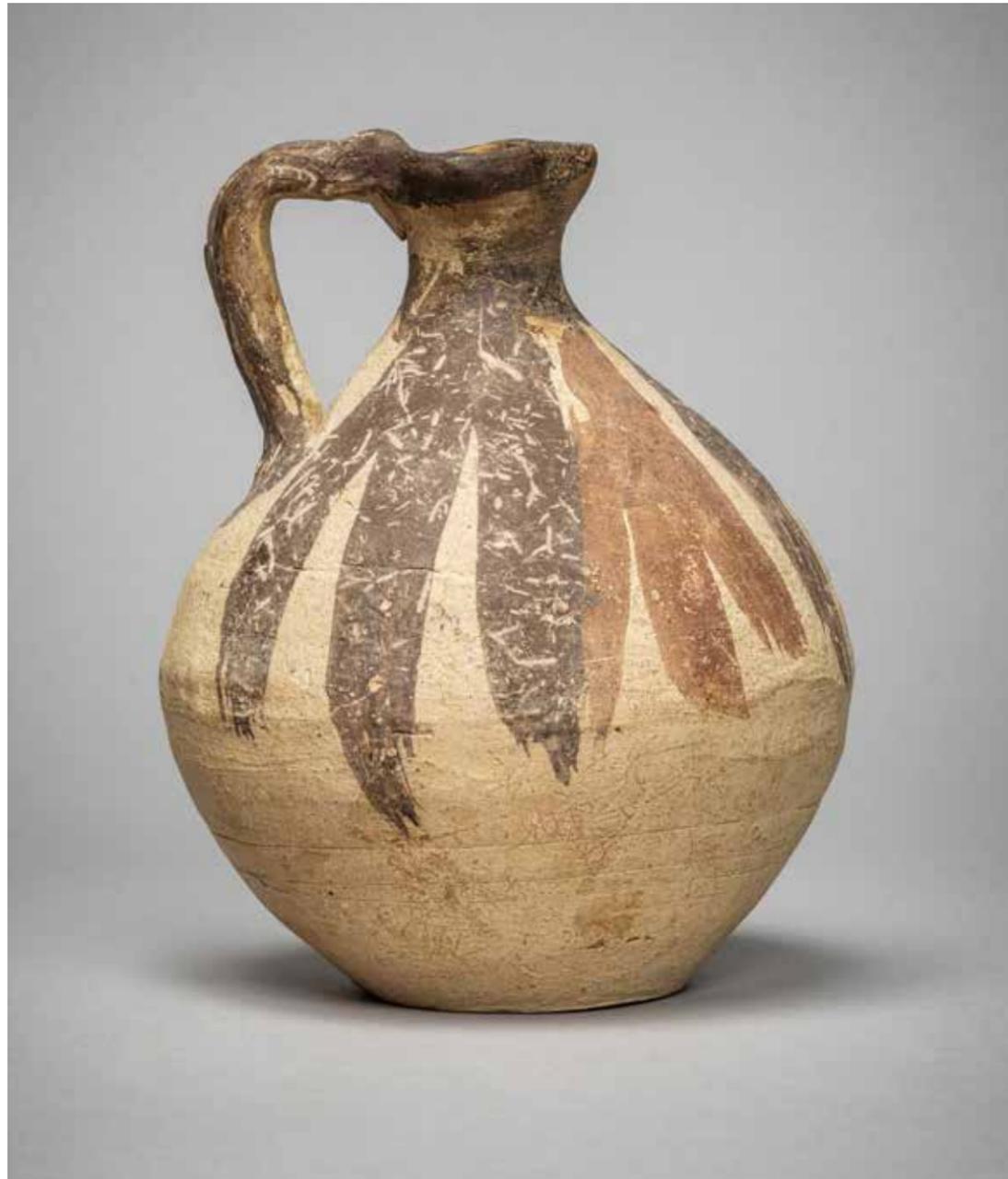
-
Vase askos à filtre à décor d'oiseaux
 Terre-cuite beige à rehauts rouge et noir.
 Culture daunienne, V^e-III^e siècle avant J.-C.
 L.: 16 cm.

Provenance
 Collection du sud de la France acquis vers 1980

Exposition Bibliographie
 - Un exemplaire similaire au Museo Civico «Giuseppe Fiorelli» de Lucera

2 500/3 000 €





187

Cruche à motifs trifoliés
Bichrome V, Chypre-Archaïque II
600-475 av JC
H. 18 cm

Provenance:
collection belge Meulemeester,
années 1960

Bibliographie: Un exemplaire
similaire au Prinston University Art
Museum n° Y308

1 000/1 200 €

188

**Tête de femme coiffée
d'un bonnet.**
Calcaire blanc avec restes
de pigments rouges.
Collage et restaurations.
Chypre, V^e siècle avant J.-C.
H.: 11,5 cm.

Provenance
Dr Pradel à Poitiers, avant 1980

1 800/2 000 €

189

**Figurine d'orant vêtu
d'une longue tunique laissant
apparaître le bras gauche**
Il est coiffé d'un diadème
et porte une longue barbe.
Terre-cuite beige
à pigments rouges.
Chypre, VII^e siècle avant J.-C.
H.: 14,8 cm.

Provenance
Etiquette ancienne «I.R. 2963/GU»

700/900 €





190
-
**Idole fragmentaire
représentant les jambes
et le pubis**
Marbre blanc
Art cycladique,
v.2500-2400 avant J.-C.
H.:17,5 cm

Provenance
Collection Abreu, Sotheby's 2011

14 000/16 000 €



191

192

191
-
**Coupe à petit bec en gouttière
et panse carénée**
Elle est ornée de bandes
noires sur l'épaupe.
Terre-cuite orange en
« red polish ware ». Petits éclats.
Cyclades, X^e-IX^e siècle avant J.-C.
L. max. : 21 cm.

Provenance
Collection Feuardent,
avant 1930 resté par descendance

400/600 €

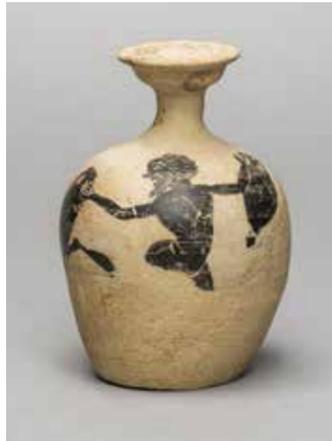
192
-
Idole « psi ».
Terre-cuite à peinture noire-brune.
Petite restauration au pied.
Grèce, Héliadique récent III B,
1300-1250 avant J.-C.
H.: 9,1 cm

Provenance
Collection française des années 1980.
Acheté en vente aux enchères
à Rennes en 2013

Exposition Bibliographie
- Un exemplaire similaire
au Musée du Louvre, n° Inv. CA591.
- R. Treuil (sous la direction de),
Les civilisations

2 500/3 000 €

La Béotie était dans l'Antiquité une riche plaine agricole. Il est certain que ces figurines stylisées sont en rapport avec Déméter ou Perséphone, les deux divinités liées à l'agriculture et à la fécondité. Certains rares exemplaires présentent un enfant dans les bras, d'autres ont autour du cou une pendeloque en forme de pomme grenade, fruit « infernal » attribut de Perséphone. La fréquence des découvertes de ces statuettes dans les tombes, notamment à Rhitsone et Tanagra, nous révèlent la du culte populaire très apprécié. Ces statuettes (toujours féminines) évoquent peut-être la divinité incarnée et appellent sa protection. Ou encore est-ce là la représentation de la dédicante elle-même qui offre l'objet en remerciement de la fécondité accordée par la déesse.



193

Vase béotien
Terre-cuite à vernis noir. Restauré à la base, manque le fond. Béotie, Thèbes groupe de Cabirion, Époque classique, 450 avant J.-C. ? H. max.: 10 cm.

Provenance
Acquis sur le marché français en salle des ventes

Exposition Bibliographie
J. Boardman, Early Greek Vase Painting, 11th - 6th century B.C., Londres, 1998, fig. 508
Ashmolean Museum, Oxford, G249 et V 262

1 200/1 500 €



194

195

194

Pyxide sur piédouche à couvercle à préhension à bouton orné de palmettes
Terre-cuite rose à vernis noir. Grèce, Probablement atelier béotien, IV^e siècle avant J.-C. H.: 9 cm., Diam.: 6.5 cm

800/1 000 €

195

Pyxide présentant sur le couvercle une femme assise et deux profils féminins
Terre-cuite ocre beige à vernis noir et rehauts de blanc et de brun. Couvercle recollé, petites restaurations. Grande Grèce, atelier de Gnathia, appartenant probablement au groupe de Menzies, IV^e siècle avant J.-C. Diam.: 14 cm/H.: 8 cm.

Exposition Bibliographie
Un exemplaire similaire du groupe de Menzies conservé au Musée du Louvre, n°inv K211

3 000/4 000 €

196

Figurine féminine péplophore tenant une patère et un oiseau
Elle porte un polos. Terre-cuite beige à engobe blanc. Dépôt terreux, bras droit recollé. XIX^e siècle, dans le style des productions béotiennes H.: 24 cm.

300/400 €



197

Figurine féminine debout emmitoufflée dans un long manteau
Elle repose sur une base rectangulaire. Terre-cuite ocre. Grande Grèce (?) Période hellénistique. H.: 13 cm.

Provenance
Porte deux étiquettes anciennes du XX^e: «Collection Cazeneuve 1989» et «1395»

400/500 €

198

Figurine féminine représentant une enfant dans un long manteau drapé
Elle est coiffée en côtes de melon rassemblées en un large chignon. Terre-cuite ocre. Reste de polychromie bleue, rouge et blanche. Tête recollée ? Grèce, Atelier de Tanagra, Période hellénistique. H.: 11.8 cm.

Provenance
Porte un ancien numéro «4» à la base du pied. Et «ancienne collection Louis Rouart, vendu à Drouot le 13/03/65 salle 11»

900/1 000 €



197

198



199

Tête de massue
Calcédoine bleue
Iran, Âge du fer
H.: 4.3 cm.

Provenance
Ancienne collection Darchambeau,
avant 1970.

1 800/2 000 €



200

Fibule circulaire à large arc
Bronze à patine verte sombre lisse
Espagne, Art Celte-Hibère
IV^e av. J.-C.

600/800 €



201

202

201

Anneau de harnachement
représentant un protome de cheval,
sortant d'une pomme grenade.
Bronze à patine noire lisse.
Art romain, III^e siècle.
H.: 5.5 cm.

400/500 €

202

Figurine de lapin couché
mangeant du raisin.
Bronze à patin verte.
Art romain, II^e-III^e siècle.
L.: 3,8 cm.

1 000/1 200 €

203

Tête de femme.
Marbre blanc. Choc au nez, sciage,
trace de collage à la base
Époque romaine, III^e siècle.
H.: 9cm

Provenance
Vente aux enchères, succession
française avant 1980

5 000/6 000 €



204

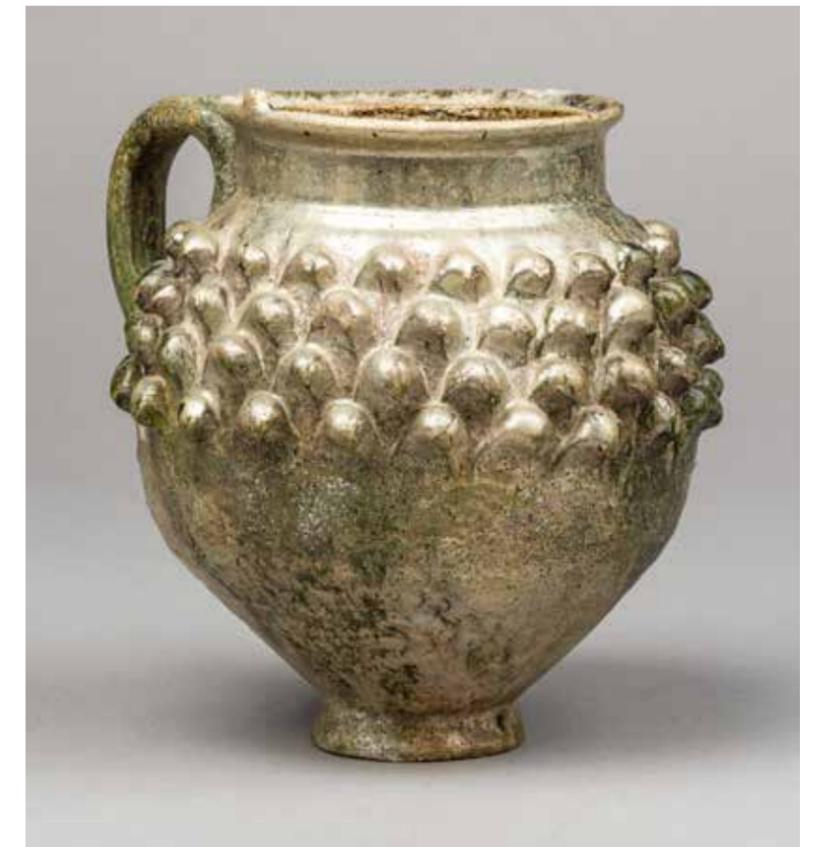
Vase à une anse et partie haute
de la panse décorée d'écailles
Terre-cuite à glaçure plombifère.
Anse refaite.
Art romain, II^e-III^e siècle.
H.: 12 cm

Ce genre de poterie, décorée
d'écailles à la façon des pommes
de pin, et recouverte d'une
glaçure au plomb est typique des
productions de la vallée du Rhône,
en Gaule romaine. La glaçure
au plomb permet une meilleure
rétention de l'eau, et par sa
brillance, imite l'argent,
cependant, elle est aussi plus
difficile à maîtriser à la cuisson

Provenance
Collection française
dans les années 1970

Exposition Bibliographie
Un exemplaire similaire
au Metropolitan Museum,
New-York, n° inv. 17.194.884
- Froehner, Wilhelm, Collection
Julien Gréau. Verrerie antique,
émaillerie et poterie appartenant à
M. John Pierpont Morgan,
Paris, 1906, p. 257

3 000/4 000 €





205

206

207

208

205

- **Aryballe à panse globulaire, petite lèvre horizontale en bourrelet**

Verre bleuté.
Léger dépôt calcaire et irisation.
Probablement atelier levantin,
II^e-III^e siècle
H.: 8.6 cm.

800/1 200 €

206

- **Cruche à panse globulaire, lèvre en bourrelet, anse ruban à poucier sommital et pied annulaire.**

Verre verdâtre
Art romain, II^e-III^e siècle.
H.: 12.5 cm.

1 200/1 500 €

207

- **Gobelet**

Verre. Intact, dépôt calcaire.
Art romain.
H.: 9 cm.

1 000/1 200 €

208

- **Cruche à panse cannelée, haut col et petite anse ruban.**

Verre violine et vert. Irisations.
Art romain, Sidon, I^{er} siècle
H.: 6.6 cm.

1 000/1 200 €

209

- **Amphorisque munie de deux anses, le col orné d'un bourrelet.**

Verre ambre.
Époque Romaine, II^e-III^e siècle.
H.: 18 cm.

Provenance
Vente Le Flo'ch du 03/03/17, n°145

2 500/3 000 €



212

213

210

- **Coupelle sur pied annulaire et lèvre moulurée horizontale**

Bronze à patine verte lisse.
France, Bourgogne, Période romaine, II^e-III^e siècle
Diam.: 10 cm.

Provenance
Collection Protat, ancienne étiquette indiquant « coupe romaine enfouie en 250 de JC sous le règne de Dece et trouvée à Epy en 1859 avec 80 pièces de monnaies en bronze ».

1 000/1 200 €

211

- **Paire de fibules ansées digitées**

Gaule Mérovingienne, VI^e siècle.
Alliage cuivreux.
Petit percement à l'une et ardillon manquant.
H.: 9,5 cm
Des exemplaires similaires au Cabinet des Médailles, une paire trouvée dans les tombes mérovingiennes de Saint-Rieul, Louvres (Val d'Oise)
E. Salin, La civilisation mérovingienne, II^e partie, Les Sépultures, 1952, n°3

1 800/2 000 €

212

- **Lot comprenant une clé miniature à anneau circulaire et tige creuse**

et une clé à anneau à triple arcature, tige creuse et deux dents.
Bronze à patine verte lisse.
Petite fêlure
France, III^e siècle après J.-C.
L.: 8 et 2.8 cm.

500/600 €

213

- **Clé à trois dents et platine**

la tige est pourvue d'un anneau en C
Bronze à patine verte.
Une dent tordue
Art romain.
II^e-III^e siècles
L.: 6 cm

400/500 €



214
-
Pointe de lance à douille.
Bronze à patine vert sombre lisse.
France, Bronze Final II-III,
1150-750 av. J.-C.
L.: 27,3 cm

1 000/1 200 €

215
-
Grande pointe de lance
Bronze.
France, Bassin parisien,
Âge du Bronze Final II-III,
1150-750 avant J.-C.
H. 33,1 cm.

2 000/2 500 €



216
-
Plaque quadrangulaire ornée d'une figurine stylisée anthropomorphe
encadrée par des astres et deux têtes.
Alliage cuivreux à patine métallique.
Arménie, royaume d'Urartu,
VIII^e siècle avant J.-C.
H. max. : 10 cm.

500/700 €

217
-
Pointe de lance triangulaire à tige recourbée.
Bronze.
Iran du Nord, Âge du Fer II ou III, 950 - 550 avant J.-C.
L.: 31,8 cm.

Provenance
Ancienne collection belge,
Mme D.

1 200/1 500 €

218
-
Passant de harnachement annulaire sommé d'une tête d'ibex
de face encadrée par deux félins.
Bronze à patine marron.
Luristan, Âge du Fer II,
950-750 avant J.-C.
H.: 9 cm

800/1 000 €

219

**Paire de sommets
de hampe terminés
par des bouquetins couchés**

Bronze à patine verte,
yeux incrustés en pierre noire
pour l'un d'eux.

Ordos, Période des royaumes
combattants, V^e siècle -
221 avant J.-C.
H.: 16 et 16,3 cm.

Exposition Bibliographie
Rise, Growth, and Cultural
Integration, The Quintessential
Pieces of Northern Bronze
Culture, During the East Zhou
Period, Emperor Qin Shihuang's
Mausoleum Site Museum, p.145

10 000/12 000 €





220
-
Paire de mors à psalias en forme d'animaux domestiqués
(ils portent un collier).
Ils sont décorés d'une rosette sur l'arrière train.
Bronze.
Luristan, Âge du Fer I ou II,
950 - 650 avant J.-C.
L. max.: 9,5 cm.

1 000/1 200 €



221
-
Bracelet à charnière à décor de quatre visages opposés.
Bronze.
Iran, Luristan, Âge du Fer III,
750 - 550 avant J.-C.
Diam.: 9,5 cm.

Provenance
Ancienne collection Suisse

1 200/1 500 €



222
-
BPassant de harnachement nnulaire sommé d'une tête d'ibex de face encadrée par deux têtes de félins.
Bronze à patine marron.
Luristan, Âge du Fer II, 950-750 avant J.-C.
H.: 8,5 cm

Expositions/bibliographie :
- Bronzes du Luristan, Enigmes de l'Iran ancien, Musée Cernuschi, fig.89-90

1 200/1 500 €



223
-
Idole porte-épingle au maître des animaux affrontant des griffons à tête de coq.
Le tube central est orné de trois têtes janiformes
Bronze à patine verte lisse
Iran, Âge du Fer III,
750-550 avant J.-C.
H.: 20 cm

Provenance
Collection Mme D. à Bruxelles
acquis dans les années 1990
à la galerie Cahn à Bâle

3 000/4 000 €

224
-
Bouterolle de fourreau représentant deux cervidés la tête retournée
Bronze à patine verte croûteuse.
Petits manques.
Art des Steppes, Ukraine,
production dite des
«scythes des forêts»,
IV^e - III^e siècle avant J.-C.
H.: 10 cm.

6 000/8 000 €





225

Eros
 Applique de mobilier ou poids
 en forme de buste d'Eros
 Bronze à patine verte lisse.
 Europe de l'Ouest ?
 Art romain II-III^e siècle.
 H.: 9cm

Provenance
 Collection du sud de la France
 de Monsieur C, acquis vers 1960.

3 000/4 000 €



226

**Plaque en forme de deux félins
 et deux têtes de chevaux**
 Bronze.
 Mongolie Centrale ou Extérieure,
 II^e - I^{er} siècle avant J.-C.
 7,9 x 5,1 cm

les deux félins sont représentés
 en miroirs, joints par les pattes.
 Les têtes de chevaux sont aussi
 représentées en miroir. Les plaques
 et boucles de ceintures avec une
 boucle sur le côté sont nombreuses
 dans le centre de l'Asie pendant
 la seconde moitié du I^{er} millénaire
 avant J.-C., mais la composition
 de cette plaque est rare.

Exposition Bibliographie
 Publié dans Serguey Miniaev
 & Philippe Solarski, Art of the
 Steppes, Fondation Richard Liu,
 Belgique, 2002, p.78

2 000/2 500 €

227

**Passant de harnachement
 en forme de tête de chouette
 de face**
 Bronze à patine étamée.
 Légère corrosion.
 Ordos, Fin de la période Han,
 IV^e-II^e siècle avant J.-C.
 L.: 6,6 cm

Provenance
 Collection Yves Bonan, paris,
 années 1970/1980

Exposition Bibliographie
 A.Salmony, Sino-Siberian Art
 in the collection of C.T.Loo,
 Paris, 1933, planche XI, n°20

1 200/1 600 €



228

**Plaque en bronze
 ajourée représentant
 un masque de buffle**
 aux cornes striées enroulées
 de chaque côté de la tête
 Bronze
 Culture de l'Ordos, période Han,
 III^e-I^{er} avant J.-C.
 Dim. 8,4 x 9,9 cm

Provenance
 Collection Gérard Lévy (1934-2016)

1000/1200 €



229

Tasse à anse ornée de quatre chevaux

Bronze
Asie centrale ou Transcaucasie,
Début du I^{er} millénaire avant J.-C.
H.: 5cm

Provenance
Ancienne collection allemande,
depuis 1970

16 000/18 000 €



230

Vase sur haut piédouche concave et panse carénée

Il est orné de quatre figures de félins passant à gauche.
Terre-cuite grise à engobe blanchâtre et rehauts rouges.
Vietnam, fin de la période Dong Son, II^e siècle avant J.-C. - III^e siècle après J.-C.
H.: 11.5 cm.

1 000/1 200 €



231

Rare ensemble de cinq têtes de personnages sogdiens représentés par la culture chinoise
Bronze.

Chine, début de la dynastie Tang, VII^e siècle.
H. : de 5.5 à 6.2 cm.

Exposition Bibliographie
Des exemplaires similaires au Musée d'Art de Tokyo (n°108-0071)
Suzanne G. Valenstein,
Cosmopolitanism in the Tang Dynasty:
A Chinese Ceramic Figure of a Sogdian Wine-Merchant, Etats-Unis, 2015

20 000/22 000 €

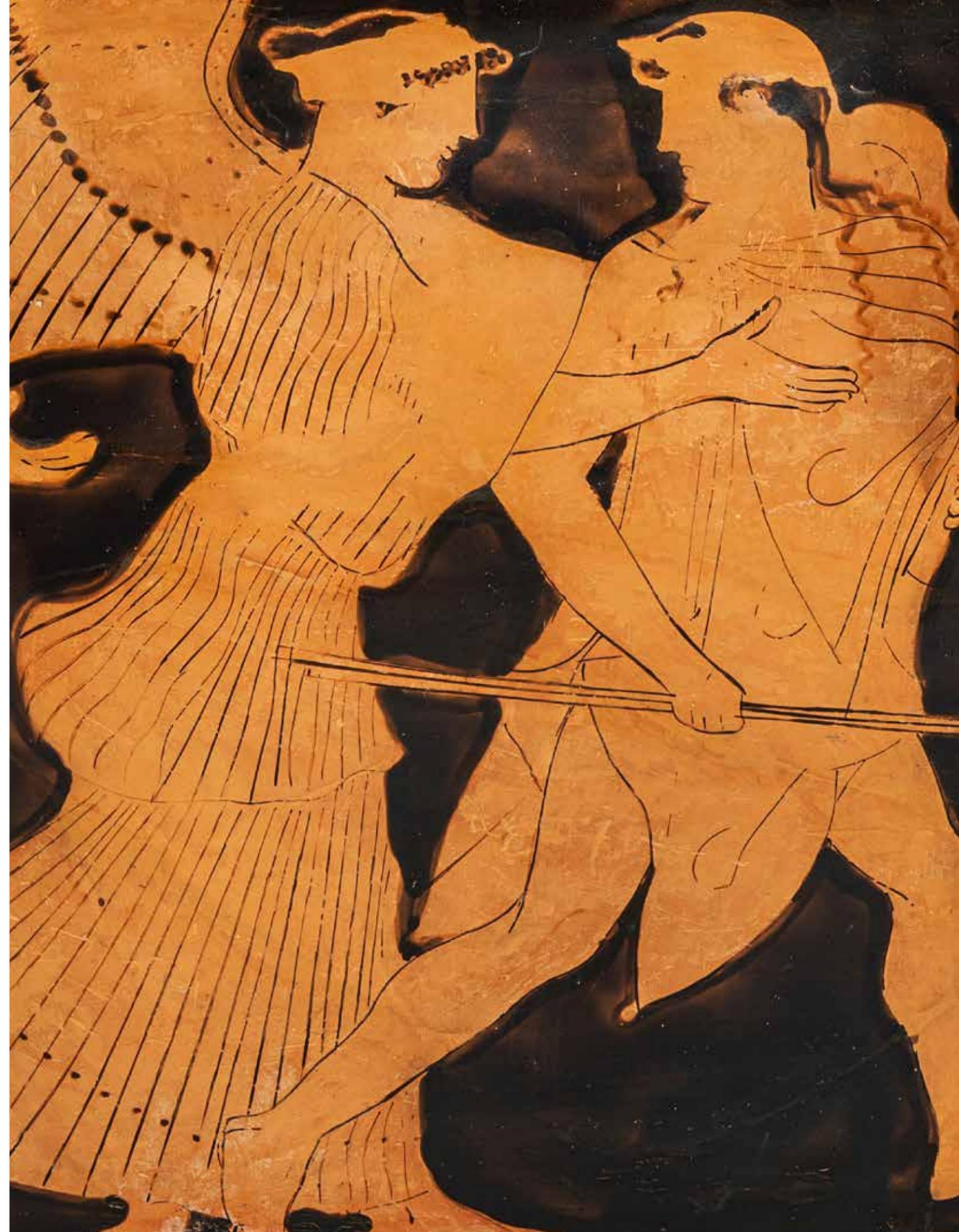


Les marchands sogdiens, occidentaux les plus souvent en contact avec la Chine, sont un sujet très apprécié des Tang. Ils sont représentés avec des nez proéminents, des yeux globuleux, de la barbe pour les hommes et des coiffures particulières.

COLLECTION KRIMITSAS

GALERIE MIKAS KRIMITSAS

Jean Demetrios Mikas (né en 1885- mort en 1956), d'origine grecque de Corinthe s'installa à Paris au 3 rue de Solférino. Il fournit en antiquités classiques de nombreux musées dont le Louvre et le Getty ainsi que de grands collections telle celle d'Yves Saint-Laurent. Fort d'une énorme collection déjà rassemblée, son neveu Georges Krimitsas (né en 1920) perpétua l'activité d'antiquaire jusqu'à sa mort en 2004.





232

**Lot d'amulettes
comprenant un scaraboïde
à tête anthropomorphe**

un scarabée à décor de lion écrasant un captif, un buste d'Éros, cinq yeux oudjat, un Bès au tambourin, un scaraboïde circulaire, une amulette en forme de nasse, deux amulettes rectangulaires, un scaraboïde et des perles en forme de feuilles et de fleurs. Y sont joints deux bouchons de vases à cosmétiques. Faïence bleu turquoise, jaune et verte. Hématite. Égypte, du Nouvel Empire à la Basse Époque, v. 1550 - 332 avant J.-C.

Provenance
Collection madame K.

300/400 €



233



234

233

**Lot comprenant
une tasse à panse ovoïde**
un couvercle ajouré de triangles, une cruche à haut col et panse globulaire, deux coupes à deux petites anses et décor de bandes et une tasse à fond convexe et anse verticale sur la lèvre. Terre cuite beige et rose. Petits éclats. Chypre, de l'Âge du Bronze récent au VII^e siècle av. J.-C. H. : 10, 13, 6, 15,5, 5 et 2,3 cm

Provenance
Collection madame K.

300/500 €

234

Lot comprenant
une tasse à anse oblique et décor de lignes. Terre cuite rose. Deux éclats. Atelier mycénien, Mycénien Récent III, v. 1420-1050 avant J.-C. H. : 6 cm
Un alabastré à décor de points et de bandes. Terre cuite rose. La lèvre est manquante. Éclats. Italo-corinthien. VII^e siècle av. J.-C. H. : 10 cm
Une cruche à fonds pointu, panse ovoïde ornée de lignes et de bandes. Terre cuite beige. Lèvre en partie manquante. Usures. Chypre, Âge du Bronze moyen. H. : 15,5 cm
Coupelle à large marli Bucchero nero. Restauration possible. Étrurie, VII^e siècle avant J.-C. Diam. : 12,5 cm

Couvercle de lékanis à double portrait de profil gauche, encadré par des palmettes triangulaires. Grande Grèce, IV^e siècle avant J.-C. Diam. : 10 cm
Lécythe miniature à vernis noir orné d'une palmette. Terre cuite rose. Usures. Grande Grèce, IV^e siècle avant J.-C. H. : 7,8 cm
Couvercle à vernis noir et décor de bandes. Grande Grèce, IV^e siècle avant J.-C. Diam. : 7 cm
Un plat en pseudo sigillée. Afrique du Nord, III^e-V^e siècle. Diam. : 32 cm

Provenance
Collection madame K.

600/800 €



235

235
-
Lot de deux coupes à anses obliques et panses hémisphériques dites Milk Bowl

Un décor de bandes et quadrillage rayonne sur l'extérieur de la panse. Terre cuite beige à engobe blanc. Une anse manquante et une panse recollée. Une coupe intacte. Chypre, Chypriote Récent, 1580-1220 avant J.-C. l.: 15 et 20 cm

300/400 €

236
-
Jarre à étrier à décor de bandes, lignes et fleurs de lotus

Terre-cuite beige. Léger dépôt calcaire, intact. Période mycénienne, Héliadique Récent III B, v. 1315-1200 avant J.-C. H.: 8,5 cm; diam. 16 cm.

Provenance
Collection Madame K.

700/900 €

237
-
Jarre à étrier à décor de bandes, lignes, zigzags et cercles pointés

Terre-cuite rose. Dépôt calcaire partiel, intact. Période mycénienne, Héliadique Récent III B, v. 1315-1200 avant J.-C. H.: 10.2 cm

Provenance
Collection Madame K.

500/700 €

238
-
Cruche à décor de bandes et de zigzags.

Terre-cuite beige. Intacte. Période mycénienne, Héliadique Récent III B, v. 1315-1200 avant J.-C. H.: 15.5 cm.

Provenance
Collection Madame K.

300/400 €



236

237

238

239

-
Reliquaire en forme de sarcophage
à base et bord moulurés à percement. Servait à récupérer l'eau divine. Marbre. Couvercle manquant. Grèce ou Levant, Période byzantine 16 x 12 x 8,5 cm

Provenance
Collection madame K.

400/500 €



240

-
Lot de neuf têtes féminines et deux fragments de corps
dont un masculin. Terre-cuite rose. Usure. Grèce ou Grande Grèce, Période hellénistique, v. IV^e - III^e siècle avant J.-C. H.: de 2.7 à 8.8 cm.

Provenance
Collection Madame K.

300/400 €



241

-
Lot comprenant trois lampes à huile de type hellénistique
dont une à poucier latéral; une lampe à huile à bec triangulaire et volutes, au médaillon orné d'un Eros près d'un autel; et une lampe à huile à bec en cœur, au bandeau à décor de grenetis. Terre-cuite beige et ocre, deux anses manquantes, un bec en partie manquant. Période hellénistique, du III^e siècle avant au III^e siècle après. L.: de 5.5 à 11 cm.

Provenance
Collection Madame K.

250/350 €





242
-
Lot de fragments de bijoux dont boucles d'oreilles, pendeloques, feuilles, perles.
Or.
Période hellénistique et romaine.

Provenance
Collection madame K.

150/200 €



243
-
Pélikè à figures rouges représentant sur une face un Eros Thanatos assis sur un rocher
Terre-cuite ocre à vernis noir et rehauts blancs. Petits chocs et usure, restauration à la lèvre.
Grande Grèce, Apulie, IV^e siècle avant J.-C.
H. : 31.8 cm.

Il présente un large coffret ouvert, et un tambourin est posé contre le rocher. Au revers, une tête féminine de profil gauche portant un sakkos à décor de volutes et de bandes végétales. A l'arrière du cou est représenté un tambourin. Sous les anses sont placées de larges palmettes. La scène est encadrée par une bande d'oves et de méandres.

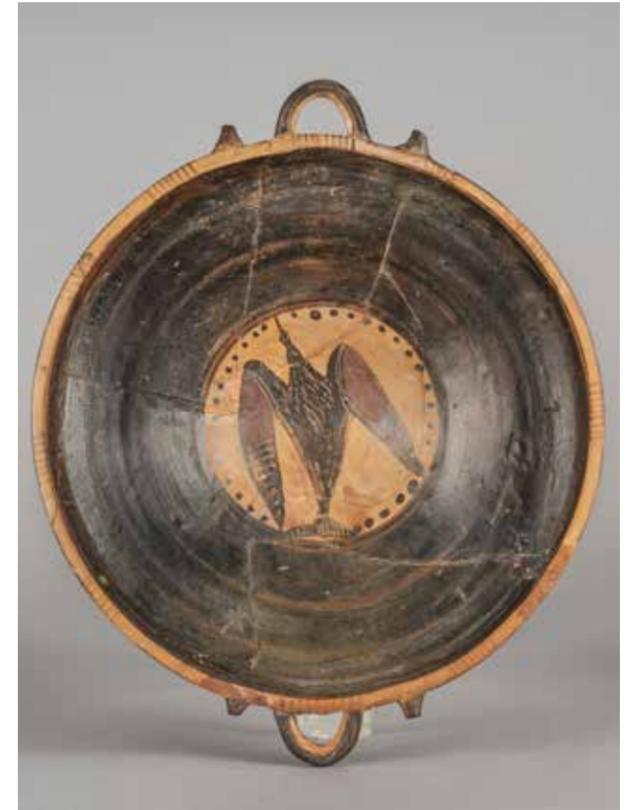
Provenance
Collection Madame K.

4 000/5 000 €

244
-
Large coupe à figures noires et anses en oméga
Le tondo central est peint d'un oiseau les ailes déployées, encadré par une bande de perles. Au revers, des boutons de lotus et des pseudo-méandres.
Terre-cuite ocre à vernis brun.
Restaurations à l'anse et à la panse.
Grèce, Atelier de Béotie, début VI^e siècle avant J.-C.
Diam. : 30 cm.

Provenance
Collection Madame K.

400/500 €



245
-
Lot de deux lécythes à figures noires
ornés de trois palmettes sur la panse et de languettes sur l'épaule.
Terre cuite orange à vernis noir.
Lèvres manquantes et traces de collage. Petits chocs.
Attique, début du V^e siècle avant J.-C.
H. : 12 cm et 11,5 cm

Provenance
Collection madame K.

300/400 €

246
-
Petite hydrie à figures rouges présentant un profil féminin à gauche portant un sakkos
Il est encadré par des volutes et une frise de languettes.
Terre cuite orange à vernis noir. Une anse restaurée et petits repeints au vernis.
Grande Grèce, Apulie, IV^e siècle avant J.-C.
H. : 17 cm

300/400 €



245

246



247

**Cratère à colonnettes
représentant sur la face A
une Victoire ailée**

conduisant un personnage imberbe vêtu d'une tunique courte et coiffé d'un chapeau mou retenu dans son dos. Il tient une massue et deux longues lances. La scène est encadrée d'un côté par un guerrier tenant une lance et de l'autre par un vieil homme barbu à demi-chauve. Au revers, deux hommes dans de longs manteaux, dont l'un tenant une canne, vont à la

rencontre, à droite, d'un homme qui leur tend un kalathos. Le haut de la lèvre est peint de lare palmettes au niveau des anses, d'une frise de languettes et d'une frise de points. Terre-cuite orange à vernis noir. Importantes restaurations et repeints. Grande Grèce, Apulie, IV^e siècle avant J.-C. H. 47 cm.

Provenance
Collection Madame K.

35 000/45 000 €



248

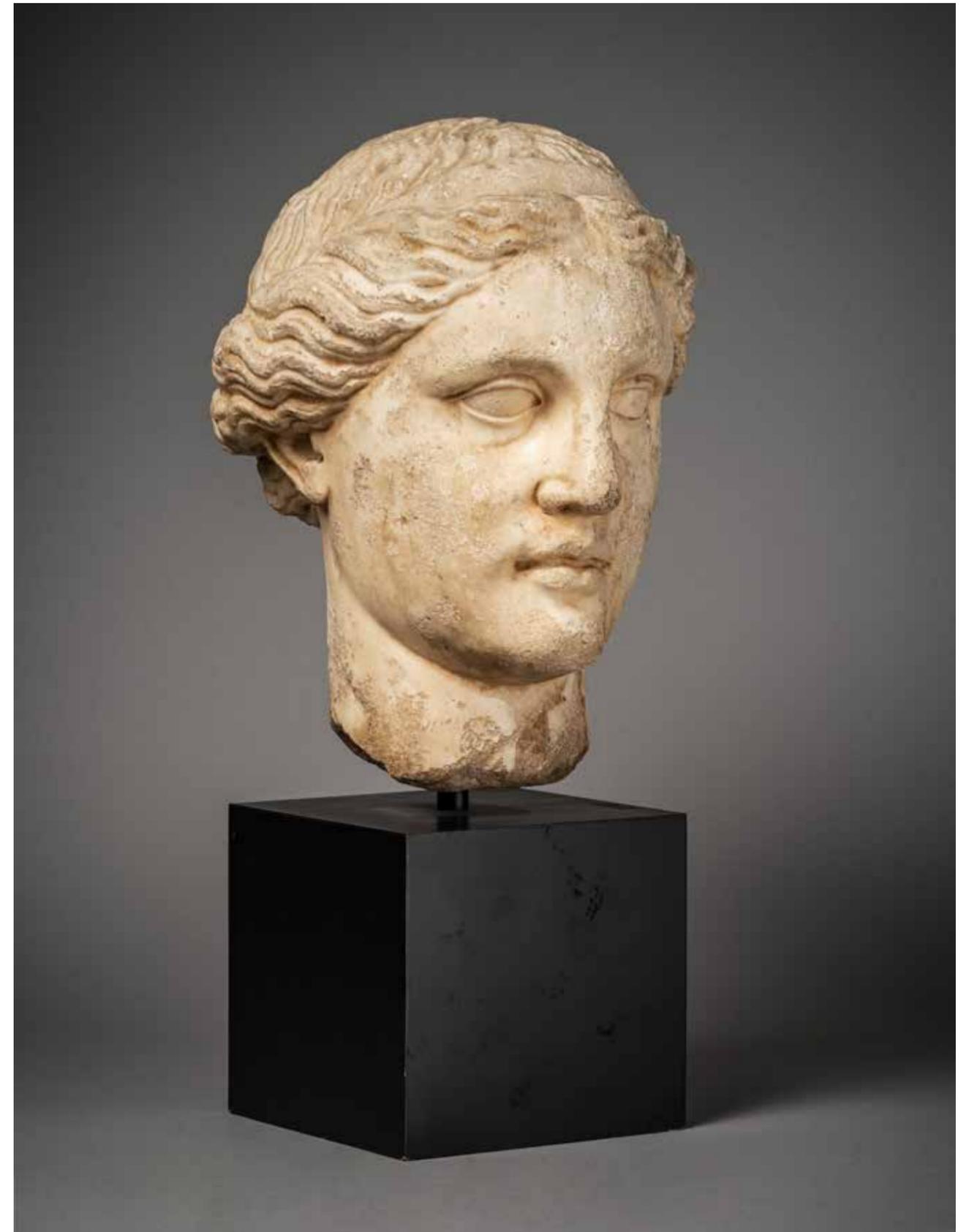
Tête féminine à la chevelure rassemblée par un bandeau, les yeux largement ouverts sont finement soulignés par un léger bourrelet.

Elle esquisse un léger sourire.
Il peut s'agir d'une Aphrodite ou d'une Junon.
Marbre. Usure partielle.
Epoque romaine, Ier - IIe siècle.
H. max. : 34 cm.

50 000/70 000 €

Cette tête est une belle représentation de l'ancienne déesse connue sous le nom de Junon chez les Romains et sous le nom d'Héra chez les Grecs anciens, épouse de Jupiter/Zeus et reine des dieux olympiens. Son culte était particulièrement bien établi à Rome, où elle était vénérée comme protectrice des matrones de la ville et, plus généralement, de l'accouchement. Elle est ainsi à la fois représentative de la souveraineté et de la fécondité.

Notre tête est caractérisée par des traits juvéniles et idéalisés, une expression sereine, typiques de la représentation des divinités dans la Grèce et la Rome antiques. Plus précisément, les cheveux séparés au centre, attachés en vagues douces qui recouvrent en partie les oreilles sont caractéristiques de Junon. Cette tête a été exécutée entre le premier et le deuxième siècle de notre ère, à l'apogée de la puissance de la ville de Rome.





249

**Tête de ménade
ou de Bacchus adolescent
au sourire archaïsant.**

Elle esquisse un léger sourire.
La coiffure composée de
longues mèches ondulantes
est rassemblée par une
couronne de corymbes et de
lierre.

Marbre à patine beige. Léger
dépôt calcaire. Eclats au nez
et en haut du crâne.
Grèce, Epoque romaine
H. max. : 26 cm.

80 000/100 000 €





250
 -
Figurine représentant une enfant vêtue d'un long chiton et coiffée d'une couronne végétale.
 Elle est assise sur un banc.
 Terre-cuite beige. Tête et torse recollés, manque au siège.
 Grèce, Atelier hellénistique, v. IV^e - III^e siècle avant J.-C.
 H. : 13cm.

Provenance
 Collection madame K.

300/500 €

251
 -
Poupée féminine aux bras et aux jambes articulées.
 Terre cuite beige. Tête manquante et bras gauche en partie manquant.
 Béotie ou Corinthe.
 V^e siècle av. J.-C.
 H. : env. 10 cm

Provenance
 Collection madame K.

300/400 €



252
 -
Grande figurine péplophore debout
 Sa coiffure est retenue par une couronne végétale.
 Terre cuite beige. Reste d'engobe blanc et pigments rouges. Collages et manques à la base.
 Grande Grèce, période hellénistique, v. IV^e - III^e siècle avant J.-C.
 H. : 32 cm

Provenance
 Collection madame K.

500/600 €

253
 -
Figurine masculine debout
 emmitouffée dans un long manteau. Le visage est imberbe et est ceint d'une épaisse couronne végétale.
 Terre cuite beige. Restaurations à la tête. Collages et craquelures de cuisson. Pied droit restauré.
 XIX^e siècle, dans le goût des productions de Tanagra de la période hellénistique.
 H. : 21,3 cm

Provenance
 Collection madame K.

200/300 €

254
 -
Long comprenant cinq têtes féminines
 un torse masculin drapé, un torse féminin drapé, et un torse féminin à demi-nu.
 Terre-cuite rose. Usure et chocs.
 Grèce, Atelier hellénistique, v. IV^e - III^e siècle avant J.-C.
 H. : de 2.7 à 10.5.

Provenance
 Collection Madame K.

300/500 €



255
 -
Paire d'ailes d'Eros Thanatos.
 Terre-cuite ocre, reste d'engobe blanc.
 Période hellénistique, v. IV^e - III^e siècle avant J.-C.
 H. : 12,3 cm

Provenance
 Collection Madame K.

300/400 €

256
 -
Figurine péplophore debout,
 emmitouffée dans un manteau qu'elle retient au niveau du torse.
 Terre-cuite ocre beige.
 Restaurations, petits manques.
 Grèce, Atelier de Tanagra (?), Période hellénistique, v. IV^e - III^e siècle avant J.-C.
 H. : 21 cm.
 Test de thermoluminescence confirmant la datation

Provenance
 Collection Madame K.

400/500 €





257

Figurine de jeune homme nu, assis sur un siège
Un manteau recouvre le siège et son bras gauche.
Terre-cuite beige à engobe blanc.
Reste de polychromie rose, recollé, usure.
Période hellénistique, v. IV^e - III^e siècle avant J.-C.
H.: 12.5 cm.

300/400 €

258

Figurine féminine assise vêtue d'un long chiton découvrant le sein droit et est coiffée de deux chignons.
Elle tient un oiseau sur ses genoux.
Terre-cuite beige.
Restes d'engobe blanc
XIX^e siècle, dans le goût des productions de Tanagra de la période hellénistique.
H.: 13.6 cm.

Provenance
Collection madame K.

300/400 €



259

Figurine péplophore debout remettant son manteau sur l'épaule droite
Elle repose sur une base moulurée circulaire.
Terre-cuite ocre à engobe blanc et rehauts rouges pour les cheveux et la bouche. Tête recollée, une cassure au dos recollée.
Grande Grèce (?), période hellénistique, v. IV^e - III^e siècle avant J.-C.
H.: 26 cm.
Test de thermoluminescence confirmant la datation.

Provenance
Collection madame K.

600/700 €



260

260

Figurine représentant un ours (?) stylisé orné de bandes ocre
Terre-cuite beige.
Art mycénien.
H.: 7.2 cm

Provenance
Collection madame K.

300/400 €

262

Figurine féminine assise sur un rocher. Elle donne une pomme à un bébé nu dans ses bras.
Terre cuite ocre à engobe blanc et rehauts rouges.
Tête recollée et petits manques.
XIX^e siècle, dans le goût des productions de Tanagra de la période hellénistique.
H.: 14,5 cm

Provenance
Collection madame k.

400/500 €



261

261

Figurine péplophore assise, les bras le long du corps
Terre-cuite rose à engobe blanc. Usure.
Italie du sud, début V^e siècle avant J.-C.
H.: 13.5 cm.

200/300 €





263

Figurine féminine assise sur un rocher

Sa tunique finement drapée laisse apparaître son sein gauche. Le sakkos est peint en bleu. Elle tient une bourse. Terre cuite ocre à engobe blanc, rehauts rose et bleu. Tête recollée. Petite restauration à la base. XIX^e siècle, dans le goût des productions de Tanagra de la période hellénistique. H. : 19 cm

Provenance
Collection madame K.

400/500 €



264

Grande statuette féminine péplophore debout

Un fin décor jaune et rouge est peint sur le haut du vêtement. Des restes de polychromie rouge sont visibles dans les cheveux. Terre cuite ocre à engobe blanc. Recollée. Dépôts calcaires et un manque à la base. Grèce, atelier de Béotie, IV^e siècle avant J.-C. H. : 34 cm

Provenance
Collection madame K.

400/500 €

265

Figurine féminine debout, jouant du tambourin

Elle repose sur une base tubulaire moulurée. Ses cheveux sont peints à l'ocre rouge. Terre cuite ocre à déglaçant blanc. Craquelures. Grèce ? Période hellénistique, v. IV^e - III^e siècle avant J.-C. H. : 21,5 cm

Provenance
Collection madame K.

300/400 €

266

Figurine féminine représentant très probablement Artémis

vêtue d'une tunique courte et d'un manteau sur le bras gauche. Elle est en mouvement. Terre cuite ocre à engobe blanc et rehauts rouge dans les cheveux et rose sur le drapé. Tête et pieds recollés. Petits chocs et usure. Grande Grèce, v. IV^e - III^e siècle avant J.-C. H. : 26 cm Test de thermoluminescence confirmant la datation.

Provenance
Collection madame K.

600/800 €



265

266



267

Figurine représentant un homme à demi nu en amazone sur un coq.

Terre cuite ocre à engobe blanc. Tête du personnage manquant. Collages et petits manques. Dans le goût de l'antique H. 19,4 cm

300/400 €

COLLECTIONS PARTICULIÈRES

Statuettes funéraires, les oushebtis formaient une partie importante du mobilier funéraire égyptien. Avant l'apparition des premiers « Chaouabtis » jusqu'à 1000 ans avant notre ère, puis des oushebtis, les serviteurs étaient sacrifiés pour reposer avec leurs maîtres dans l'au delà. Ces serviteurs, devaient répondre à l'appel d'Osiris et remplacer le mort dans les travaux des champs de l'au delà, raison pour laquelle ils sont souvent munis d'instruments aratoires pour travailler la terre. Réel indicateur du statut social du défunt, la forme et matière des oushebtis variaient en fonction des moyens du défunt. En pierre, en terre cuite, bronze, bois ou terre émaillée verte ou bleue, le serviteur funéraire représentait son maître, soit en position osirienne (momiforme), soit vêtu du vêtement qu'il portait dans la vie de tous les jours. Les statuettes funéraires étaient placées dans la tombe en grand nombre (il y avait normalement une pour chaque jour de l'année).



268

Shouabti portant les instruments aratoires peints et la perruque tripartite en noir.

Il est inscrit d'une colonne dorsale, et des cinq lignes verticales sur l'avant. Bois, anciennement polychromé en noir et rouge. Pied manquant. Égypte, XVIII ou XIX^e dynastie. H. 19,6 cm

1 500/2 000 €



269

Oushebti portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche.

Il est inscrit en T. Faïence verdâtre. Égypte Basse Époque H. 10,6 cm

300/400 €



269 bis

-
**Masque de sarcophage
à la carnation ocre rose.**

Bois stuqué
avec restes de pigments;
Fissures et manques visibles.
Égypte, Basse Époque.
H. 36 cm

300/400 €



270

-
**Oushebtî portant les
instruments aratoires en relief
la barbe postiche et la perruque
tripartite peinte en verre.**

Il est inscrit sur 5 lignes (illisibles)
Faïence à épaisse glaçure
beige et turquoise.
Recollé et restauré
au niveau du Torse.
Égypte XXX^e dynastie
à Période Ptolémaïque.
H. 16,5 cm

500/700 €

271

-
**Lot de trois oushebtîs
anépigraphes portant les
instruments aratoires en relief.**

Faïence (un restauré),
verte et bleue.
Égypte, Basse Époque.
H. 11,8 et 10,5 cm

600/800 €

272

-
**Lot de deux oushebtîs portant
les deux instruments aratoires
en relief et la barbe postiche.**

Un porte une inscription
ventrale en T et l'autre
une colonne ventrale.
Faïence verdâtre.
Égypte Basse Époque
H. 8,5 et 10 cm

300/400 €

273

Oushebti portant les instruments aratoires en relief la barbe postiche tressée et la perruque tri partite striée.

Il est inscrit sur 9 lignes au nom de Psamtek.
Faïence bleue, éclats au coude et la main gauche, extrémité de la barbe manquante.
Egypte, XXVI^e dynastie règne d'Amasis, 570-526 av. J.-C.
Région de Saqqara
H. 17,8 cm

5 000/7 000 €



« La découverte de ces oushebtis est avérée depuis le milieu du XIXe siècle. De nombreux musées tel que le Louvre ou le British Museum en conservent. »





274



275

274

Statuette d'Osiris portant sceptre et le flagellum, la barbe postiche et la couronne hatef.

Bronze à patine marron légèrement croûteuse. Restauré au milieu du corps. Egypte, Basse Époque. H. 13 cm

200/300 €

275

Lot comprenant une Isis Lactance portant sur ses genoux Harpocrate.

Un Osiris sur une base rectangulaire doté d'un anneau et une chatte Bastet anthropomorphe tenant une égide. Bronze, pointe de la corne d'Isis manquante et pied et bras gauche manquants pour la Bastet.

Egypte Basse Époque. H. 7 cm à 7,5 cm

300/500 €



276

Tête de chatte Bastète

Les oreilles portaient autrefois des boucles d'oreilles en or. Bronze à patine marron lisse. Collage et comblement à l'arrière de la tête. Egypte, Basse époque. H.: 5,5cm

3 000/4 000 €

278

Oushebti portant les instruments aratoires en relief

la barbe postiche tressée et la perruque tripartite striée. Il est inscrit sur neuf lignes au nom de Tious, fils de Taideret. Finitions extrêmement fines. Faïence verdâtre et blanche. Petits éclats à la base. Égypte, XVI^e dynastie, v. 664-525 avant J.-C. H.: 18,7 cm

2 500/3 000 €





279

Buste féminin drapé dans un manteau retenu sur l'épaule droite. Le portrait semble représenter une femme plutôt âgée, aux traits marqués et aux joues creuses, mais aux lèvres pleines.

La coiffure du personnage, en deux parties, est séparée par une raie nette longitudinale sur le crâne. La partie avant de la coiffure est constituée de trois étages de larges boucles tubulaires dites « en marteau ». L'arrière de la coiffure est tressé de fines nattes parallèles, ramenées en un chignon en spirale.

Cette coiffure et le réalisme du portrait semblent indiquer la période trajanne. Marbre, éclats, manque le nez, drapé avant cassé recollé.

Art romain, fin de la période trajanne, v. 100-130

H. 49,5

Un exemplaire très proche au Musée du Louvre n° Ma 2367. On peut retrouver des exemplaires de cette coiffure à boucles plus ou moins simplifiées ici : Metropolitan Museum, New York, n° inv 27.122.4 et 20.200

40 000/50 000 €



280

-
Bague à intaille ovale gravée d'un lion passant à gauche.
 Monture en or creuse, cornaline. Intaille probablement rapportée, petits éclats à la monture.
 Art romain, I^{er} siècle avant - I^{er} siècle après J.-C.
 Diam. : 1.6 cm. / L. : 1.4 cm.

2 500/3 000 €

281

-
Pendeloque représentant un éphèbe nu couché sur un aigle. Il s'agit du berger Ganymède kidnappé par Zeus sous la forme d'un aigle.
 Bronze à patine noire, manque visible
 Époque Romaine.
 L. 3,5 cm

100/200 €



284

-
Statuette de taureau Apis marchant
 Il est coiffé du disque solaire uraus
 Un scarabée ailé et un tapi sont finement gravés sur le dos de l'animal
 Bronze à patine verte lisse
 Egypte, Basse époque
 L.: 8cm

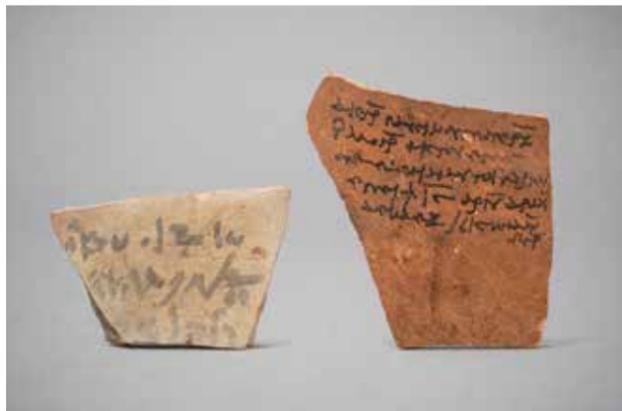
3 000/4 000 €



285

-
Lot comprenant
 Un bouchon de lampe à huile orné d'un aigle aux ailes déployées
 Et une statuette de panthère rugissant
 Bronze à patine verte lisse
 Queue manquante pour la panthère
 Art romain
 H. 3cm et 6cm

1 000/1 200 €



282

-
Lot comprenant une hache à lame oblique et à collet à quatre digitations tronconiques
 , une hache à collet à lame rectangulaire, et un simpulum à manche vertical.
 Bronze à patine marron lisse (lame oblique) ; Levant (?) fin de l'Âge du Bronze - début de l'Âge du Fer (lame rectangulaire), Période hellénistique (simpulum).
 Luristan, Âge du Fer II (lame oblique) ; Levant (?) fin de l'Âge du Bronze - début de l'Âge du Fer (lame rectangulaire), Période hellénistique (simpulum).
 L: 20 cm. ; 12 cm. ; H. : 27 cm.

300/400 €

283

-
Lot de deux laographia (ou « fiches fiscales ») inscrits en grec sur deux tessons de vase.
 Terre-cuite et encre.
 Manques visibles
 Egypte, Période romaine
 L. max. : 7.8 cm
 Provenance
 Collection d'Aubarède, fin du XIX^e siècle

500/700 €



286

-
Statuette représentant un enfant cavalier passant à droite.
 Terre cuite ocre recollée. Afrique du Nord. Art romain. II^e - III^e après J.C.
 L.: 12,3cm

100/200 €

287

-
Statuette représentant deux femmes assises voilées
 Un enfant entre les jambes
 Terre cuite ocre, dépôt terreux.
 Jordanie, période romaine
 H. 12 cm

500/600 €



288

Intéressante lampe à huile
A bec rond et volute et médaillon
représentant des boucliers de
différentes ethnies celtes, grecques,
traces. Terre cuite beige.
Manque au bec
Art romain, II^e siècle
L: 11cm

200/300 €

290

Lot de 7 lampes à huile
dont deux de type hellénistique.
Terre cuite beige et ocre,
du III^e au IX^e siècle.
H. 9 cm à 10 cm

400/500 €



289

**Lot de trois lampes à huile dont
une à bec rond et trait droit**
une à canal au médaillon orné
d'une croix et une circulaire
Terre cuite ocre ou orange
Du III^e au VIII^e siècle
Diam.: 10, 13 et 14,7 cm

300/400 €



291

Lot de deux lampes à huiles
dont une à bec triangulaire
et volute présentant
un médaillon orné d'un centaure
passant à droite.
Terre cuite beige à engobe orange.
Art Romain, II^e siècle
L. 9,8 cm
On y joint une lampe à huile
circulaire présentant deux bandes
concentrique d'inscription en grec.
Terre cuite beige,
Période Romaine
L. 8 cm

200/300 €



292

Rython

Tête de bovidé
Apulie, troisième quart
du IV^e siècle avant J.-C.
Figure rouge sur fond noir
L.: 19 cm

Provenance
Acquis par un collectionneur
français, ethnographe
et géographe. Eugène H. F.
lors d'un Voyage en Italie et en
Grèce dans les années 1851-1852.

Un exemplaire similaire
au Louvre n°2863.

6 000/8 000 €

293

Petit cratère en cloche,
orné sur une face d'un lapin
bondissant à gauche, encadré
par des motifs de vignes
et sur l'autre de trois rosettes.
Terre cuite beige à vernis noir
et rehauts blanc et pourpre.
Lèvres recollées avec petits chocs.

Grande Grèce, Atelier de Gnathia,
IV^e siècle av. J.-C.

2 500/3 000 €



300

294

Petit Canthare sur pied annulaire
mouluré et une petite Hydrie.
Terre cuite beige à vernis noir.
Usures au vernis pour l'Hydrie,
infime éclat.
Grande Grèce, Atelier de Gnathia.
H. 12,5 et 7,5 cm
Portent des numéros à l'encre,
1113 et 84.

400/600 €



301

295

Petit Olpé à panse ovoïde.
Terre cuite Ocre à vernis noir.
Grande Grèce, Campanie?
IV^e siècle avant J.-C.
H.: 9 cm

200/300 €



302



296

297

298



296

-
Statuette représentant une vénus impudique remettant sa sandale

Elle se retient sur la tête d'un éros.
Terre cuite beige, usures.
Époque Romaine
H. 20 cm.

700/900 €

297

-
Figurine féminine loutrophore debout

Terre cuite orange
avec reste d'engobe blanc.
Grèce, V^e - IV^e siècle.
H. 23 cm

700/900 €

298

-
Figurine représentant Vénus impudique debout

Tenant un drapé et coiffée d'un haut diadème.
Terre cuite beige, Eclat au drapé.
Afrique du Nord?
Époque Romaine.
H. 20 cm

600/800 €

299

-
Statuette péplophore debout

Coiffée d'une épaisse couronne et portant des boucles d'oreilles circulaires.
Terre cuite ocre à engobe beige.
Tête recollée,
Grande Grèce, Canossa.
IV^e siècle av. J.-C.
H. 25 cm

1 000/1 200 €

300

-
Lot comprenant une cruche à panse ovoïde et fond plat orné d'une résille ocre

Terre cuite rose, usures
Chypre ou levant,
Age du Bronze moyen
H. 8 cm
On y joint une cruche à haut col orné de trois bandes.
Terre cuite beige, dépôt calcaire.
Grande Grèce?
Période hellénistique
H. 15,5 cm

400/500 €



301

-
Figurine féminine représentée assise

Sans bras et les jambes jointes.
Il devait s'agir d'une poupée.
Terre-cuite.
Grande Grèce,
Période hellénistique.
H.: 14,5 cm

A feminine terracotta sculpture,
Greece, Hellenistic period.

600/800 €



302

-
Lot de deux tessères (jetons) estampées d'un profil de Néron ou Trajan ? et d'Europe sur un taureau ?

Terre cuite rose. Usures
Orient, époque romaine
D 2,2 et 2,4 cm.

Provenance
Ancienne collection
Louis-Gabriel Bellon
Par descendance
aux héritiers actuels

150/200 €





303

303
-
Fiole à panse globulaire moulée au col droit lèvre horizontale et deux petites anses.
Verre violine
Une fêlure au col
Art Romain d'orient,
III^{ème} siècle ap J.-C.
H. 7 cm

300/400 €



304

304
-
Lot comprenant un balsamaire à panse ovoïde et haut col et un balsamaire à panse campaniforme et large lèvre oblique.
Verre verdâtre à la lèvre du second.
II^{ème}-III^{ème} av. J.-C.
H. 11,3 cm et 13,5 cm

300/400 €



305
-
Lot comprenant un vase globulaire et une gourde
Vase globulaire à petite lèvre concave et gourde à panse discoïde et haut col.
Fêlures et lèvre manquante
Verre irisé verdâtre.
H. 9.5 cm et 12 cm

300/400 €

306
-
Bouteille
à haut col concave et panse légèrement godronnée.
Verre jaunâtre.
Art Romain, III^{ème}- IV^{ème} siècle
H. 12 cm

200/300 €

307
-
Balsamaire à panse globulaire écrasée et haut col
Verre bleu
Art Romain, I^{er}-II^{ème} siècle
H. 12,5 cm

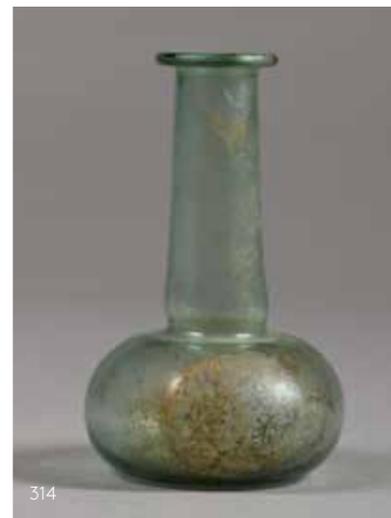
200/300 €



305



313



314

308
-
Lot comprenant
Un bol gravé de trois bandes,
On y joint une fiole à panse globulaire et fond plat et lèvre oblique.
verre jaunâtre à dépôt calcaire et irisations partielles.
Art Romain III^{ème} - IV^{ème} siècle ap J.-C
Diam. 12.3 cm
H. 10.2 cm

300/400 €



308

309
-
Fiole à haut col et panse à six faces
Verre verdâtre, irisation
Période romaine, II^{ème}/III^{ème} siècle
H. : 8,2 cm

Provenance
Ancienne collection
Louis-Gabriel Bellon
Par descendance
aux héritiers actuels

Exposition Bibliographie
Strinati, Claudio et al., Trasprenze Imperiali, Vetri romani dalla Croazia, Milan, Skira editore, 1997, fig. 40, p.109

100/200 €

310
-
Lot de deux fioles à haut col et panse globulaire
Verre bleuté irisé
Art romain, I^{er}/II^{ème} siècle
H. : 6,7 cm et 6,4 cm
Étiquettes anciennes indiquant «152» et «430».

Provenance
Ancienne collection
Louis-Gabriel Bellon
Par descendance
aux héritiers actuels

150/200 €

311
-
Petite cruche à panse cubique au col droit et anse en ruban
Verre jaunâtre et bleuté
irisation partielle.
Art Romain, II^{ème} siècle ap. J.-C.
H. 9.5 cm

400/500 €



310



309



311

Conditions de vente

Un lot de bijoux, en vente aux enchères.

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent des lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que le règlementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le prix prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. Selon l'article 1321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Un lot de bijoux, en vente aux enchères.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.

L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » font l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2h avant le début de défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'insertion ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est recue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est recue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable. Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans les concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.

Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjudgé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALERS D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en cours de vente. Si le montant des enchères déposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS LA CHARGÉ DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)

Puis dégressivité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 000 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

*Taux de TVA en vigueur : 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interenchères).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verser recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3

- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3

- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf.Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Cernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'exécdera pas 15 jours.

Cernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :

- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'exécédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'exécédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de vente de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le obis rue Rossini -75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (enseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une responsabilité. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis de tout ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OCB
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

A lot of jewelry, for sale at auction.

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

A lot of jewelry, for sale at auction.

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris) : We inform our client customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

FEEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of :
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate : 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition, :

- for lots acquired via Interenchères.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interenchères.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*) :

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows :

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3

7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3

5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Special Shuttle Transfer:
For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices and/or from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows :
- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.
-A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of MILLON

FOR ALL INFORMATION
Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky objects will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot. Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.

The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILLON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com)

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

PRÉHISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

Jeudi 27 octobre 2022

T +33 (0)1 47 27 56 51

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 47 27 70 89
orient@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





www.millon.com