MILLON

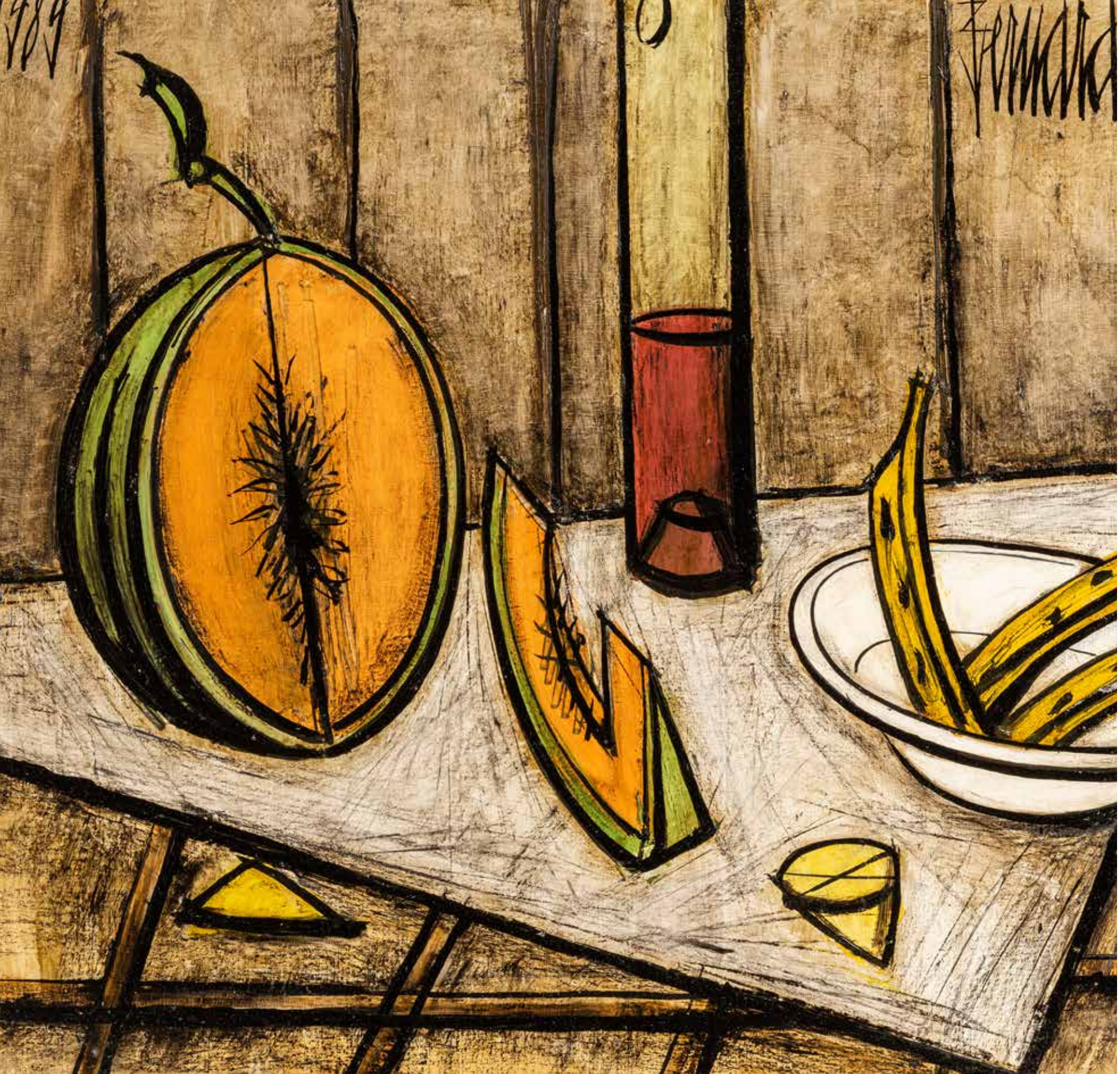
ART MODERNE

—

Mercredi 30 mars 2022 - 14h30
Salons du Trocadéro

—

Expert Cécile RITZENTHALER



Art Moderne

Mercredi 30 mars 2022 – 14h30
Paris — Salons du Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 Paris

—

Expositions privées sur rendez vous
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris
du 21 mars jusqu'au 27 mars 2022.

—

Expositions Publiques
Lundi 28 mars de 11h à 18h
Mardi 29 mars de 11h à 18h
Mercredi 30 mars de 11h à 12h

—

Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département
Art Moderne

Directrice du département
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com

Administratice
Ségolène NOTARIANNI
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau
Paul-Marie Musnier

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Expert

Tableaux
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Clerc spécialisée
Lucina MASTRANGELO
lmastrangelo@millon.com

DROUOT DIGITAL Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Sommaire

Le XIXe siècle ..... p. 6
Diogène MAILLART (1840-1926) ..... p. 18
IMPRESSIONNISME ET POST-IMPRESSIONNISME ..... p. 30
Paul GAUGUIN (1848-1903) ..... p. 32
LA CÔTE OUEST ..... p. 44
Gustave CARIOT (1872-1950) ..... p. 50
PARIS ..... p. 54
ŒUVRES GRAPHIQUES ..... p. 60
Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) ..... p. 68
SYMBOLISME ..... p. 78
LES MODERNES ..... p. 82
Marie VASSILIEFF (1884-1957) ..... p. 88
Jean FAUTRIER (1898-1964) ..... p. 96
Les céramiques de Pablo PICASSO (1881-1973) ..... p. 98
Maurice de VLAMINCK (1876-1958) ..... p. 101
LES PEINTRES VOYAGEURS ..... p. 105
JACQUES VILLON ..... p. 112
Villon graveur ..... p. 118
Édouard PIGNON (1905-1993) ..... p. 126
POST WAR ..... p. 136
Victor BRAUNER (1903-1966) ..... p. 138
Bernard BUFFET (1928-1999) ..... p. 144
EDY LEGRAND, PEINTRE ET ILLUSTRATEUR ..... p. 152
L'édition et les livres ..... p. 160
LES MUSICALISTES ..... p. 162
CONDITIONS DE VENTE ..... p. 174
ORDRE D'ACHAT ..... p. 176

MILLON

LILI GRENIER

Prochain rendez-vous et vente en préparation

13 JUIN 2022

Louis ANQUETIN (1861-1932)
Portrait de Lili Grenier
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé et daté en bas à gauche
Anquetin 89
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Rey Perrod à Paris
Porte au dos la mention manuscrite à la craie blanche N°3 Portrait
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de Brame et Lorenceau, Exposition Louis Anquetin 26 mars -20 Avril 1991; n° 13, Portrait de Lili Grenier

Louis ANQUETIN (1861-1932)
Portrait d'Émile Bernard, étude, 1887
Craie noire pastels de couleurs et lavis sur papier calque
29 x 24,4 cm à la vue

Notre pastel est une étude pour le portrait d'Emile Bernard, conservé au Musée van Gogh d'Amsterdam

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix CASCIELLO

—

Directrice
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile RITZENTHALER

—

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Pélage de Coniac

—

Directeur associé

Retrouvez l'ensemble de nos ventes sur **www.millon.com**

Index

AMAN-JEAN EDMOND 55
ANQUETIN LOUIS 31
ARKHIPOV ABRAM 146
BACHMAN ADOLPHE 36
BARNOIN HENRI 60
BEAUDIN ANDRÉ 135
BENETT LÉON 14
BENOIS ALBERT 45
BLANC-GATTI CHARLES 235-237
BLANCHE JACQUES EMILE ..56
BONNARD PIERRE 85.86
BOUDIN EUGÈNE 57
BOUTON CHARLES MARIE ..1.2
BRAQUE GEORGES 98
BRASILIER ANDRÉ..... 201.203
BRAUNER BERNARD..... 196
BUFFET BERNARD..... 202
CANNICCIONI LÉON CHARLES 53
CARIOT GUSTAVE.....64-68
CAVAILLES JULES.....210
CHABAUD AUGUSTE.....136
CHARCHOUNE SERGE .194.195
CHIGOT EUGÈNE.....54
CICERI EUGÈNE 3
CLAUDEL CAMILLE 39
CONTENCIN CHARLES HENRY 140.141
CORTES EDOUARD 71
DALI SALVADOR 114
DAMOYE PIERRE EMMANUEL 63
DAUBIGNY CHARLES FRANÇOIS.....13.16
DAUBIGNY KARL 20
DELLEPIANE DAVID.....118
DELPY HENRI JACQUES 33
DERAIN ANDRÉ 88-90
DIAZ DE LA PENA NARCISSE 17.18
DOMINGUEZ OSCAR 113
DUFRESNE CHARLES ...108.150
DUPRE LÉON VICTOR.....7
FAUTRIER JEAN.....130.132
FLOUR JULES 34
FOUJITA LEONARD TSUGUHARU 99.106
FRIESZ ACHILLE-EMILE
OTHON 119.122-125
GALIEN-LALOUE EUGÈNE ... 70
GARIBALDI JOSEPH 22
GAUGUIN PAUL.....40.41
GEN PAUL 107
GENIN LUCIEN 78.80
GILLOT EUGÈNE LOUIS 76
GIRAN-MAX LÉON..... 52
GLEIZES ALBERT.....161.162
GOETZ HENRI..... 208
GRAU SALA EMILIO 209
GRIGORESCU NICOLAE 143
GRILL OSWALD..... 117
GROMAIRE MARCEL 112
GRUAU RENÉ 25
GUERIN CHARLES 72
GUERRIER VICTOR 73-75
HAGBORG AUGUST 142
HARPIGNIES HENRI JOSEPH 10.11
HELION JEAN 129
HILAIRE CAMILLE..... 204.205
HOUDARD CHARLES-LOUIS 160
IWILL MARIE JOSEPH LÉON . 32
JACQUE CHARLES EMILE ... 5.6
JACQUET GUSTAVE JEAN 24
JAPY LOUIS AIMÉ 8.9
JOUBERT LÉON.....35
KASIULIS VYTAUTAS.....152
KLAUSZ ERNEST 240
LACOMBE GEORGES..... 91
LAPICQUE CHARLES.....200
LAUGE ACHILLE 43
LAURENCIN MARIE..... 93
LEBOURG ALBERT MARIE44.48
LECOMTE PAUL-EMILE 61
LEGRAND EDY ET DOUGHTY CHARLES 233
LEGRAND EDY..... 211-232.234
LEVY-DHURMER LUCIEN 115.116
LORJOU BERNARD.....197
LUCE MAXIMILIEN 82.83
LURCAT JEAN 131
MACLET ELISÉE 77.79.81
MADELINE PAUL 47.49.62
MAILLART DIOGÈNE.....23
MAILLOL ARISTIDE 127
MALIAVINE PHILIPPE.....111
MARQUET ALBERT 84.87
MAYO..... 207
MILLARES MANOLO.....148
MONTEZIN PIERRE EUGÈNE 50
MONTICELLI ADOLPHE ..28-30
MOULY MARCEL 206
MUZENSKI NAGY ENDRÉ....145
NOEL JULES 21
OLIVE TAMARI HENRI ..238.239
PEINADO JOAQUIN 153
PENNE CHARLES OLIVIER DE 15
PEYROL-BONHEUR JULIETTE.4
PICASSO PABLO 133.134.198.199
PIGNON EDOUARD 186-193
PUY JEAN.....126
RADIMOV PAVEL.....144
ROUSSEAU THÉODORE.....12
ROUSSEL KER XAVIER.....51
SERNA ISMAËL DE LA 147
SIGNAC PAUL 69
SIMON LUCIEN 59
SMITH FRANCIS 149
SOMOV CONSTANTIN .. 109.110
SOUVERBIE JEAN..... 92
SPANGENBERG PAUL 26
STRAQUADAINI VITTORIO ..241
SURVAGE LÉOPOLD 94-97
TCHOUMAKOFF THEODORE 27
TROYON CONSTANT 19
TRUCHET ABEL 58
ULLMAN EUGÈNE 46
VALTAT LOUIS 42
VASSILIEFF MARIE 128
VENTURI LIONELLO ET VILLON JACQUES 185
VILLON JACQUES 154-159.163-184
VLAMINCK MAURICE DE137-139
ZIEM FÉLIX.....37.38
ZINGG JULES EMILE 120.121
ZOGBE BIBI 151

LE XIX^E SIÈCLE

1
-
Charles Marie BOUTON
(1781-1853)
Lavoir à Sèvres près Paris
Huile sur toile marouflée sur carton
17 x 22,5 cm
Signé en haut à gauche C Bouton
Porte au dos sur le carton les inscriptions manuscrites
Peint par C Bouton en 18...3
Lavoir à Sèvres près Paris

300 / 500 €

1

- 2 -

2
-
Charles Marie BOUTON
(1781-1853)
Intérieur d'une cour - Un cloître
Huiles sur toiles d'origines formant pendant
15 x 19 - 12,5 x 18 cm
Non signées

400 / 600 €

3
-
Eugène CICERI
(Paris 1813 - 1890)
Le labour près de Barbizon
Huile sur toile d'origine
47.5 x 71 cm
Signé en bas à droite Eug Ciceri

3 000 / 4 000 €

4
-
Juliette PEYROL - BONHEUR
(1830 - 1891)
Etude de Moutons
Huile sur toile d'origine
36,5 x 55 cm
Cachet de la signature en bas à gauche Jtte Peyrol Bonheur
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Maison Merlin Paul Denis succ. Paris

1 500 / 2 000 €

5
-
Charles Emile JACQUE
(Paris 1813 - 1894)
Le poulailler
Huile sur panneau
25,5 x 42 cm
Signé en bas à gauche Ch Jacque

2 000 / 3 000 €

6
-
Charles Emile JACQUE
(Paris 1813 - 1894)
La bergère et ses moutons
Huile sur toile d'origine
82 x 66 cm
Signé et daté en bas à gauche Ch Jacque 1881
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Félix Voisinot succ

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste.

6 000 / 8 000 €

7
-
Léon Victor DUPRE
(Limoges 1816 - Paris 1879)
Le bain des oies
Huile sur panneau une planche non parqueté
24 x 35,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Victor Dupré 1840

2 000 / 3 000 €

8
-
Louis Aimé JAPY
(Berne 1840 - Paris 1916)
Berger et son troupeau
Huile sur toile
52 x 65 cm
Signé en bas à droite Japy

1 500 / 2 000 €

9
-
Louis Aimé JAPY
(Berne 1840 - Paris 1916)
Troupeau en bord de mer
Huile sur toile d'origine
81,5 x 100 cm
Signé en bas à droite Japy
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles H.Vieille.... à Paris

3 000 / 4 000 €

10
-
Henri Joseph HARPIGNIES
(Valenciennes 1819 - Saint Privé 1916)
Paysage
Huile sur toile d'origine
55 x 38,5 cm
Signé en bas à gauche Harpignies

5 000 / 8 000 €

11
-
Henri Joseph HARPIGNIES
(Valenciennes 1819 - Saint Privé 1916)
Sous bois, 1885
Huile sur toile
100 x 71 cm
Signé et daté en bas à gauche H.Harpignies 1885

5 000 / 7 000 €

12
-
Théodore ROUSSEAU
(Paris 1812 - Barbizon 1867)
Paysage aux grands arbres
Pierre noire
14,5 x 23,5 cm
Porte un monogramme à l'encre en bas à gauche TH.R.

Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné numérique de Théodore Rousseau en préparation par Monsieur Michel Schulman.

1 000 / 1 500 €

13
-
Attribué à Charles-François DAUBIGNY
Paysage
Crayon et rehauts de gouache blanche
16 x 24,5 cm
Signé en bas à gauche Daubigny

800 / 1 000 €

14
-
Léon BENETT
(Orange 1839 - Toulon 1916)
Paysage exotique, à la rivière
Crayon
65,5 x 90 cm
Signé en bas à gauche L. Bennett

1 200 / 1 500 €

15
-
Charles Olivier de PENNE
(Paris 1831 - Marlotte 1897)
Le relais des chiens
Huile sur panneau une planche non parqueté et biseauté
27 x 21.5 cm
Signé en bas à droite Ol de Penne

3 000 / 4 000 €

16
-
Attribué à Charles-François DAUBIGNY
Les graves à Villerville
Huile sur panneau une planche no parqueté
27 x 60 cm
Signé et daté en bas à droite Daubigny 1876

4 000 / 6 000 €

17
-
Narcisse DIAZ de la PENA
(Bordeaux 1807 - Menton 1876)
Gorges d'Apremont (Forêt de Fontainebleau)
Huile sur panneau
27 x 35,5 cm
Signé en bas à gauche N Diaz

Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné du peintre Narcisse Virgile Diaz de la Pena (1807 – 1876) actuellement en préparation par R. Miquel et M. T. Klaa.

2 000 / 3 000 €

18
-
Narcisse DIAZ DE LA PENA
(Bordeaux 1807 - Menton 1876)
La clairière
Huile sur panneau une planche non parqueté
35,5 x 46 cm
Porte une signature en bas à droite N Diaz
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Vieille

Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné du peintre Narcisse Virgile Diaz de la Pena (1807 – 1876) actuellement en préparation par R. Miquel et M. T. Klaa.

4 000 / 6 000 €

19
-
Constant TROYON
(Sèvres 1810 - Paris 1865)
Retour de la moisson, personnages près du puit
Huile sur toile
61 x 50 cm
Signé en bas à droite C. Troyon
Porte au dos sur le châssis les anciennes étiquettes : N°4551 Picture et sur une autre The village Well . N°1940.7-Gift of Wilfred Anna Williams Collection
Porte sur le châssis les inscriptions manuscrites à la craie bleue 6229 et 3539

Provenance
Collection Wilfred Anna Williams
Collection particulière

6 000 / 8 000 €

20
-
Karl DAUBIGNY
(Paris 1846 - Auvers sur Oise 1886)
Autour de Villerville
Huile sur toile d'origine
44,5 x 73 cm

Un certificat de Mme Lannoy Duputel en date du 4 janvier 2001 sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
«Les couleurs de la mer», Musée Eugène Boudin d'Honfleur du 5 septembre au 23 novembre 2020, reproduit n° 33 page 120

6 000 / 8 000 €

21
-
Jules NOEL
(Nancy 1815 - Alger 1881)
Le débarquement des marins en mer
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé et daté en bas à gauche Jules Noel 1874
Porte au dos une marque au pochoir de marchand de toiles masquée par une coupure de Journal

Provenance
Collection particulière

3 000 / 5 000 €

22
-
Joseph GARIBALDI
(Marseille 1863 - 1941)
Le port de Marseille, pêcheur
Huile sur toile d'origine
55,5 x 46 cm
Signé, daté et dédicacé en bas à droite A Monsieur Maïssa Souvenir reconnaissant J Garibaldi 81ou 87

6 000 / 8 000 €

Diogène MAILLART (1840 - 1926)

Fils d'un père à la fois lettré, sachant dessiner et marchand de bestiaux dans une très petite commune rurale à 130 kilomètres de Paris, Diogène, doué en dessin, rêvait d'entrer à l'École des Beaux-Arts de Paris. Ce fut pour lui un périple des plus ardus mais y fut premier grand Prix de Rome à 24 ans. Au retour de la villa Médicis, les commandes officielles commencèrent, notamment pour le château des Tuileries. Reconnu rapidement au Salon, il ouvrit dans son atelier un cours d'une cinquantaine d'élèves où débutèrent Édouard Vuillard et Xavier Roussel, les autres figurant tous aujourd'hui dans le Bénézit. Il écrivit une histoire de l'art en deux volumes, illustra de nombreux livres, fit partie du jury des Prix de Rome ; se rendit à New York en 1878. Réalisa de grands plafonds (magasin du Bon Marché et mairie de Paris, château de Chantilly, de Neudeck en Allemagne) et fut pressenti en 1892 pour entrer à l'Institut. Président du salon des Artistes français de 1911 à 1914 et très célèbre de son temps, toujours considéré spécialiste du nu tant par la couleur que par la science du dessin et ses portraits frappent toujours par la présence qu'il a su leur appliquer. Œuvres dans les grands musées nationaux, dans des églises parisiennes. La postérité le voit très présent actuellement dans les salles des ventes internationales où sa cote ne cesse d'augmenter ; ses toiles et dessins aux États-Unis comme en Angleterre et ailleurs sont recherchés.

23
-
Diogène MAILLART
(La Chaussée du Bois d'Ecu 1840 - Paris 1926)
Portrait d'Alzire Maillart
Huile sur toile
196 x 124.5 cm
Signé en bas à gauche Maillart, daté en bas à droite 1873

Provenance
Collection particulière

Exposition
Salon Champs Elysées, Paris, 1873, n° 986
Musée de L'Oise (en dépôt)

12 000 / 15 000 €

24
-
Gustave Jean JACQUET
(1846 -1909)
Portrait d'une élégante aux fleurs
Huile sur toile d'origine
92,5 x 73 cm
Cachet de la signature G Jacquet en bas à gauche
Cachet à la cire sur le châssis Vente Atelier Jacquet
(Petits accidents)

2 500 / 3 500 €

25
-
René GRUAU
(Rimini 1909 - Rome 2004)
Portrait de femme à l'éventail
Huile sur toile
36 x 27,5 cm
Signé en bas à droite Gruau

1 500 / 2 000 €

26
-
Paul SPANGENBERG
(Güstrow 1843 - Berlin 1918)
Jeunes filles, avant le bal
Huile sur toile d'origine
60 x 100 cm
Signé et daté en haut à droite Paul Spangenberg 1907

3 000 / 5 000 €

27
-
Theodore TCHOUMAKOFF
(Saint-Pétersbourg 1823 - Paris 1911)
Portrait de jeune fille pensive
Pastel
50 x 37 cm
Dédicacé et signé en bas à droite à Madame Michel .
Th. Tchoumakoff

Provenance
Collection particulière, France

2 000 / 3 000 €

28
-
Adolphe MONTICELLI
(Marseille 1824 - 1886)
Elégantes et leur chien dans un parc
Huile sur panneau une planche non parqueté
45,5 x 36,5 cm
Signé en bas à Monticelli
Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant 16938

2 000 / 3 000 €

29
-
Adolphe MONTICELLI
(Marseille 1824 - 1886)
Femmes, sous bois
Huile sur panneau une planche non parqueté
33,5 x 60,5 cm
Signé en bas à gauche Monticelli
Porte au dos une ancienne étiquette de vente n° 110

Provenance
Collection particulière

3 000 / 5 000 €

30
-
Adolphe MONTICELLI
(Marseille 1824 - 1886)
Scène galante dans un parc
Huile sur panneau
37 x 51 cm
Signé en bas à droite Monticelli

2 000 / 3 000 €

31
-
Louis ANQUETIN
(Etrépagny 1861 - Paris 1932)
Femmes au chapeau et au bichon dans une calèche
Huile sur toile d'origine
46 x 65 cm
Signé en bas à gauche Anquetin

1 000 / 1 500 €

32
-
Marie Joseph Léon IWILL
(Paris 1850 -1923)
Canal animé à Venise
Huile sur toile
73 x 54 cm
Signé en bas à droite Iwill et titré «Venise»

2 000 / 3 000 €

33
-
Henri Jacques DELPY
(Bois le Roi 1877 - Paris 1957)
Canal à Venise
Huile sur panneau une planche non parqueté
81 x 54 cm
Signé en bas à droite H.J Delpy

1 500 / 2 000 €

34
-
Jules FLOUR
(Avignon 1864 - 1921)
Jeunes femmes sur la terrasse du jardin
Huile sur toile d'origine
92 x 73 cm
Signé et daté en bas à gauche J Flour 1892
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Chabod Rue Jacob à Paris

6 000 / 8 000 €

35
-
Léon JOUBERT
(Quimper 1851 - Paris 1928)
Ruines du Colisée, Vue du Palatin
Huile sur toile d'origine
65,5 x 100 cm
Signé en bas à droite «L.Joubert»
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet
Porte sur le châssis la mention 13746
(Restaurations)

Provenance
Collection particulière

5 000 / 7 000 €

36
-
Adolphe BACHMANN
(Lausanne 1880 - 1956)
Capricio, paysage onirique
Huile sur toile d'origine
62,5 x 92 cm
Signé en bas à droite A. Bachman

3 000 / 5 000 €

37
-
Félix ZIEM
(Beaune 1821 - Paris 1911)
Antibes
Huile sur panneau une planche non parqueté
47,5 x 66 cm
Porte en bas à gauche le numéro 597

6 000 / 8 000 €

38
-
Félix ZIEM
(Beaune 1821 - Paris 1911)
Bâtiments dans la rade de Toulon
Huile sur panneau une planche non parqueté
46 x 55 cm
Signé en bas à droite Ziem

5 000 / 7 000 €

IMPRESSIONNISME ET POST-IMPRESSIONNISME

39
-
D'après Camille CLAUDEL
(1864 - 1943)
L'aurore
Bronze à patine brun-vert. Fonte Posthume
Hauteur : 34 cm
Signé C Claudel et numéroté 5/8
Porte le cachet du fondeur Delval

Un certificat de Monsieur François de Massary, petit neveu de Camille Claudel, daté de 1993, sera remis à l'acquéreur.
Un certificat de Philippe Cézanne, daté de 1993, sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Acquis en 1993

10 000 / 15 000 €

40
-
Paul GAUGUIN
(1848-1903)
Pot à la petite gardienne de moutons (1883)
Sculpture en bronze à patine polychrome, fonte d'édition posthume
Ht: 13 cm; longeur:15 cm; largeur 7,5 cm
Monogrammé et daté sur le côté P Go 53, cachet de fondeur Valsuani cire perdue, et numéroté 8/8

Provenance
Collection particulière

20 000 / 30 000 €

41
-
Paul GAUGUIN
(1848-1903)
Pot à la petite bretonne courronée circa 1886
Sculpture en bronze à patine verte nuancée, fonte d'édition posthume
Ht: 21 cm, base 9 x 8 cm
Cachet du fondeur Valsuani cire perdue
Numeroté sur le côté 6/8

Provenance
Collection particulière

20 000 / 30 000 €

42
-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
Les trois têtes d'enfants
Huile sur toile
38 x 55 cm
Monogrammé en bas à droite L.V
Porte sur le châssis la mention manuscrite à la craie bleue 18342 ainsi qu'une ancienne étiquette mentionnant D 19085 L Valtat trois têtes d'enfant ph 18242

Provenance
Vente Tableaux Modernes Maitre Blache Versailles, 06/11/1988, n° 68
Vente Tableaux Modernes, Ader, 12/06/2009, n° 191
Collection particulière

10 000 / 15 000 €

43
-
Achille LAUGE
(Arzens 1861- Cailhau 1944)
Les hauts de Belvèze du Razes
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé et daté en bas à gauche A Laugé 09

20 000 / 25 000 €

44
-
Albert Marie LEBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
Le port de Rotterdam, Bateaux en mer à Rochelle
Deux aquarelles formant pendant
29 x 45, 5 - 28, 5 x 45 cm à la vue
L'une signé en bas à gauche et situé A Lebourg Rotterdam
La seconde signé en bas à droite et situé A Lebourg La Rochelle

1 000 / 1 500 €

45
-
Albert BENOIS
(Saint-Pétersbourg 1852 - Fontenay aux Roses 1936)
Au bord du lac
Aquarelle
17 x 27 cm
Signé en bas à droite en cyrillique Albert Benois

1 200 / 1 500 €

46
-
Eugène Paul ULLMAN
(New York 1877 - 1953)
Neige dans le parc
Huile sur toile d'origine
66.5 x 92 cm
Signé et daté en bas à gauche Eugène Paul Ullman 1944

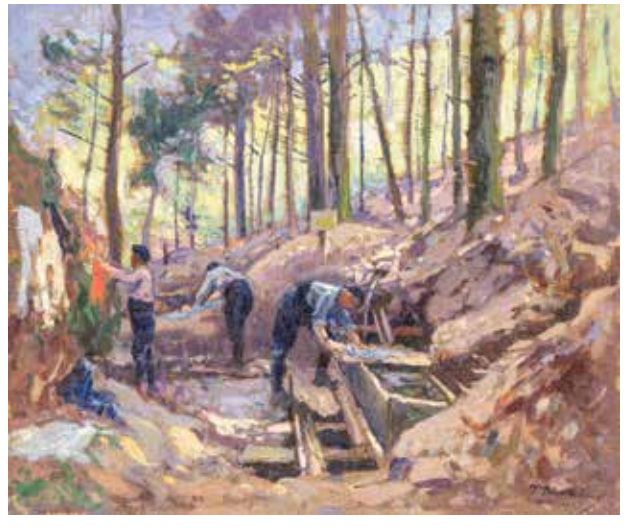
800 / 1 000 €

47
-
Paul MADELINE
(Paris 1863 - 1920)
Début d'automne sur la Dordogne
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Monogrammé en bas à gauche PM
Porte sur le châssis une étiquette manuscrite mentionnant 14 B Début d'automne sur la Dordogne-Argentat Corrèze

4 000 / 6 000 €

48
-
Attribué à Albert Marie LEBOURG
(1849-1928)
Le pont de l'Alma et le Trocadéro
Huile sur carton
22 x 31,5 cm
Porte une signature en bas à gauche a Lebourg

4 000 / 5 000 €



49
-
Paul MADELINE
(Paris 1863 - 1920)
Le lavoir des chasseurs
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite et daté P. Madeline Mai 1917
Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite: le lavoir des chasseurs Alsace pendant la guerre 1914-1918 par Madeline (peinture sous verre) (sic)

3 000 / 4 000 €

50
-
Pierre Eugène MONTEZIN
(Paris 1874 - Moëllan sur mer 1946)
Le verger
Gouache
48 x 62 cm
Signé en bas à droite Montezin

Nous remercions Monsieur Cyril Klein-Montézin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500 / 2 000 €

51
-
Ker Xavier ROUSSEL
(Lorry les Metz 1867 - L'Etang la Ville 1944)
Nymphe et satyre dans un paysage provençal
Huile sur toile d'origine
48 x 56 cm
Signé en bas à droite Kx Roussel
Porte au dos sur le châssis l'ancienne étiquette de la galerie Druet, Roussel nymphe et satyre 46955 porte l'inscription à la craie bleue 44916

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

52
-
Léon GIRAN-MAX
(Paris 1867 - 1927)
Élégantes au bord de rivière
Huile sur toile d'origine
54,5 x 73,5 cm
Signé en bas à gauche Giran Max

4 000 / 6 000 €

53
-
Léon Charles CANNICCIONI
(Ajaccio 1879 - Courbevoie 1957)
Vue de Tolède
Huile sur toile d'origine
82 x 107,5 cm
Signé en bas à droite Léon Canniccioni
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toile Hardy Allan

En 1911, Leon Cannicioni obtient une bourse de voyage de l'état français, et voyage à travers l'Espagne jusqu'à l'Algérie, où il retournera plusieurs fois avec sa famille.

Provenance
Collection particulière

4 000 / 6 000 €

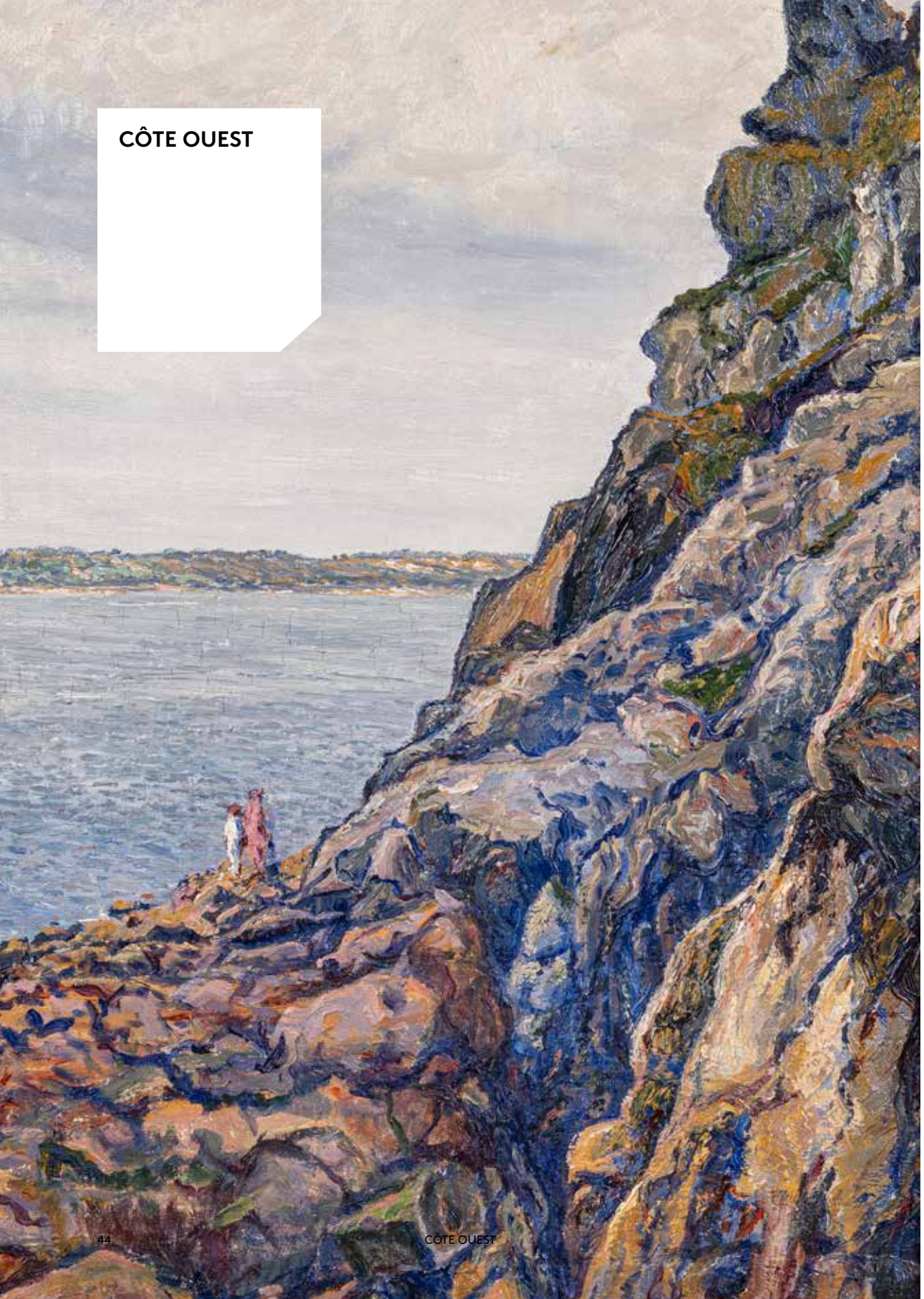
54
-
Eugène CHIGOT (Valenciennes 1860 - Paris 1923)
Coucher de soleil devant un port
Huile sur panneau
96 x 52 cm
Signé en bas à droite Eug Chigot
(Fentes accidents et manques)

300 / 500 €

55
-
Edmond AMAN-JEAN
(Chevry-Cossigny 1858 - Paris 1936)
Venise, San Giorgio Maggiore
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche Aman Jean

Provenance
Vente Maître Pillon, Versailles

2 000 / 3 000 €



CÔTE OUEST

Ce tableau, peint en 1914 symbolise la fin de la Belle Epoque, période d'insouciance, de faste et de prospérité dont Jacques Emile Blanche en aura saisit toute la quintessence. Ce portrait représentant un jeune garçon sur la plage de Dieppe en combishort, fait écho au portrait de Igor Stravinski réalisé en 1915 et dont une étude de la tête avait été réalisée dès 1913. Le peintre satisfait de son œuvre envoie à son ami Jean Cocteau une photographie du tableau qui l'accompagne de ses mots : « (...) grand portrait sur une plage où des Estelles et une cour des miracles d'amputés et de bancals regardent la mer. Joli effet de lumière dans le ciel marin. » Nous retrouvons ce même traitement atmosphérique dans notre portrait mais également une similitude troublante entre la pose de Stravinski et du jeune garçon.

Jacques Emile Blanche,
Igor Stravinski, 1915,
© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay)

56
-
Jacque Emile BLANCHE
(Paris 1861 - Offranville 1942)
Portrait de jeune garçon au bord de la mer
Huile sur toile d'origine
143 x 80 cm
Signé et daté en bas à droite J.E Blanche 1914
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet Fils

Cette œuvre est incluse dans le catalogue raisonné en ligne sous le numéro 1505. Un certificat de Jane Roberts et Muriel Molines sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Collection particulière

15 000 / 20 000 €

57
-
Eugène BOUDIN
(Honfleur 1824 - Deauville 1898)
Pêcheurs sur la grève
Aquarelle
12 x 18,5 cm
Cachet du monogramme EB en bas à gauche
Porte une étiquette au dos Collection du Marquis de Chennevières, vente du 7 avril 1900 et une annotation manuscrite: Vente Gustave Cahen du 5 juin 1929

1 500 / 2 000 €

58
-
Abel TRUCHET
(Versailles 1857 - Auxerre 1918)
Marins à Yport
Huile sur panneau
24 x 32 cm
Signé, localisé et daté en bas à gauche Abel Truchet Yport 93

800 / 1 000 €

« Ces flâneries de couple dans la campagne basse, autour du menhir qui dresse symboliquement sa vieille dent solitaire au milieu de la plaine pour affirmer solennellement les liens qui unissent ces rares présentes à leur antique passé, comme si les temps intermédiaires n'avaient pas existé pour ce pays. »

Léonce Bénédite, « Lucien Simon », dans Art et décoration, juillet-décembre 1906) in Lucien Simon, André Cariou, Editions Palantines 2002.

Lucien Simon, *Le menhir*, vers 1912, Aquarelle, collection particulière

59
-
Lucien SIMON
(Paris 1861 - Combrit 1945)
Le menhir, vers 1912
Aquarelle, et gouache sur papier
49 x 64,5 cm à vue
Signé en bas à gauche Lucien Simon

Nous remercions l'Association Lucien Simon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Notre dessin est à rapprocher avec un autre dessin et une huile sur toile conservée au Musée de Boston.

2 000 / 3 000 €

60
-
Henri BARNOIN
(Paris 1882 - Clichy 1940)
Le marché de Quimperlé
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche H. Barnoin
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet

2 000 / 3 000 €

61
-
Paul - Emile LECOMTE
(Paris 1877 - 1950)
Bateaux à quai, Port Joinville, l'ile d'Yeu
Huile sur carton
50 x 61 cm
Signé en bas à gauche Paul Emile Lecomte

3 000 / 4 000 €

62
-
Paul MADELINE
(Paris 1863 - 1920)
Les lavandières
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé en bas à droite

6 000 / 8 000 €

63
-
Pierre Emmanuel DAMOYE
(Paris 1847 - 1916)
Bord de mer en Bretagne
Huile sur toile d'origine
50 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite E Damoye 1902

1 000 / 1 500 €

64
-
Gustave CARIOT
(Perigny sur Yerres 1872-Paris 1950)
Promenade sur la falaise de Perros-Guirec
Huile sur toile d'origine
55 x 38,5 cm
Signé et daté en bas à gauche G Cariot 1907
Porte au dos les annotations manuscrites G.Cariot 1907 Etude de rochers à Perros Guirec CdN

Provenance
Collection particulière

4 000 / 6 000 €

65
-
Gustave CARIOT
(Perigny sur Yerres 1872-Paris 1950)
Vue de la mer près de Perros-Guirec
Huile sur toile d'origine
33 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite G Cariot 1907

Provenance
Collection particulière

3 000 / 4 000 €

66
-
Gustave CARIOT
(Perigny sur Yerres 1872-Paris 1950)
Voilier au large en Bretagne
Huile sur toile marouflée sur carton
15,5 x 24,5 cm
Signé et daté en bas à droite G Cariot 1915

Provenance
Collection particulière

1 500 / 2 000 €

67
-
Gustave CARIOT
(Perigny sur Yerres 1872-Paris 1950)
Maison Pen ar C'hastel à la pointe du Château, Perros-Guirrec
Huile sur toile d'origine
32,5 x 45,8 cm
Signé et daté en bas à droite G Cariot 1907
Porte au dos des annotations manuscrites sur la toile peu lisibles G Cariot 1907 .....

Dans les années 1890, le parisien René Du Pré de Saint-Maur, l'un des premiers lotisseurs du quartier de la plage de Trestrignel, se fait construire la maison Pen ar C'hastel à la pointe du Château, qui sera détruite pendant la guerre. La maison était voisine de la villa Silencio construite par la comédienne Marcelle Josset et par la suite achetée par Maurice Denis en 1908.

Provenance
Collection particulière

4 000 / 6 000 €

Perros-Guirec, La Plage de Trestrignel et l'Ile Tomé

68
-
Gustave CARIOT
(Perigny sur Yerres 1872-Paris 1950)
Vallée de la Marne à Saint Maur, soirée d'automne
Huile sur panneau
19 x 28,3 cm
Signé et daté en bas à gauche Cariot 97
Porte au dos les mentions manuscrites Etude à St Maur G Cariot 1897 et sur une étiquette G.Cariot 1897 Vallée de la Marne à St Maur soirée d'automne
(Panneau fendu)

800 / 1 200 €

* 69
-
Paul SIGNAC
(Paris 1863 - 1935)
Penmarc'h, 1922
Aquarelle sur trait de crayon
25 x 36 cm
Signé en bas à gauche P. Signac,
localisé et daté en bas à droite
Penmar'ch Août 22

12 000 / 18 000 €

PARIS

70
-
Eugène GALIEN - LALOUE
(Paris 1854 - Chérence 1941)
Les grands boulevards près de la porte Saint Martin, circa 1937
Gouache
25,5 x 34 cm
Signé en bas à gauche E. Galien-Laloue

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 4 000 €

71
-
Edouard CORTES
(Lagny sur Marne 1882 - 1969)
La place de la Madeleine
Huile sur toile d'origine
46 x 33 cm
Signé en bas à droite Edouard Cortès

3 500 / 4 500 €

72
-
Charles GUERIN
(Sens 1875 - Paris 1939)
Elégante
Huile sur toile d'origine
80 x 76 cm
Monogrammé en bas à gauche ChG
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles Paul Foinet
Fils

1 000 / 1 200 €

73
-
Victor GUERRIER
(1893 - 1968)
Femme au chapeau devant le moulin rouge
Gouache sur papier marouflé sur
toile
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche V Guerrier

800 / 1 000 €

74
-
Victor GUERRIER
(1893 - 1968)
La bouquetière place des Victoires
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé en bas à droite V Guerrier

2 000 / 2 500 €

75
-
Victor GUERRIER
(1893 - 1968)
Elégante place du Luxembourg
Huile sur toile d'origine
99 x 73 cm
Signé en bas à droite V Guerrier

Provenance
Collection particulière

6 000 / 8 000 €

76
-
Eugène Louis GILLOT
(Paris 1867 - 1925)
Peniches sur la Seine à Paris sous la neige
Huile sur carton
81 x 142 cm
Signé en bas à gauche E.L Gillot
Porte au dos des étiquettes au dos partiellement déchirées La galerie d'art Rue Louis Pasteur Mulhouse
Et sur autre peu lisible Gillot La .....et une autre Gillot, ainsi qu'une du transporteur emballeur Pottier

4 000 / 6 000 €

77
-
Elisee MACLET
(Lyons en Santerre 1881- Paris 1962)
Montmartre sous la neige
Huile sur toile d'origine
45 x 54 cm
Signé en bas à droite E Maclet

1 000 / 1 500 €

78
-
Lucien GENIN (Rouen 1894 - Paris 1953)
Théâtre de l'Atelier
Huile sur toile d'origine
54 x 63 cm
Signé en bas à gauche Lucien Genin
Porte au dos la marque au pochoir JMP toile A02 pièce N1321

Provenance
Collection particulière

Exposition
Lucien Genin, Musée de Montmartre, novembre 1990 février 1991

1 500 / 2 000 €

79
-
Elisee MACLET
(Lyons en Santerre 1881- Paris 1962)
Toits de Paris
Huile sur carton fort
45 x 54 cm
Signé en bas à droite Maclet

1 500 / 2 000 €

80
-
Lucien GENIN
(Rouen 1894 - Paris 1953)
La place de l'Opéra
Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche Lucien Genin

2 000 / 3 000 €

81
-
Elisee MACLET
(Lyons en Santerre 1881- Paris 1962)
Montmartre
Huile sur carton fort
37 x 46 cm
Signé en bas à droite Maclet

600 / 800 €

ŒUVRES GRAPHIQUES

82
-
Maximilien LUCE (Paris 1858-1941)
Paysage de Méricourt
Fusain et lavis d'encre
20 x 25,5 cm
Signé et situé en bas à gauche Luce Mericourt
Cachet en bas à droite Luce

Provenance
Vente Laurin-Guilloux-Buffeteaud, Paris, 10 mars 1986, N° 100

250 / 350 €

83
-
Maximilien LUCE (Paris 1858-1941)
Etude pour le petit Betting
Fusain sur papier
20,5 x 28 cm
Signé en bas à droite Luce

Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

800 / 1 200 €

84
-
Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Femme assise
Fusain sur papier
11,5 x 7 cm
Monogrammé en bas à droite am
(Traces d'anciens adhésifs)

300 / 500 €

85
-
Pierre BONNARD
(Fontenay aux Roses 1867 - Le Cannet 1947)
La forêt
Crayon et aquarelle
10,5 x 13 cm
Cachet PB en bas à droite
Porte au dos le cachet Bonnard

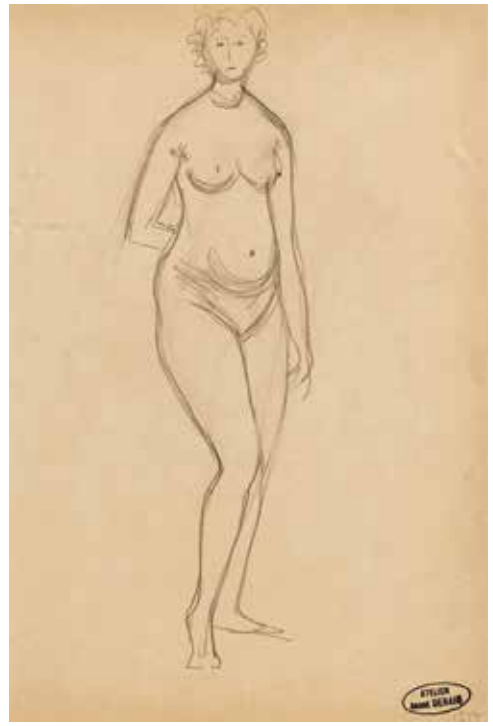
1 500 / 2 000 €

86
-
Pierre BONNARD
(Fontenay aux roses 1867 - Le Cannet 1947)
Journée à la villa du bosquet, 1928
Crayon sur papier quadrillé
17 x 11 cm
Cachet PB en bas à droite
Porte au dos le cachet Bonnard et des annotations manuscrites

2 000 / 3 000 €

87
-
Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Etudes de personnages
Encre sur papier
20,5 x 16 cm
Cachet de la signature en bas à droite: Marquet

300 / 500 €



88
-
André DERAIN
(Chatou 1880 - Garches 1954)
Le modèle de dos
Crayon
23,5 x16,5 cm
Cachet atelier Derain en bas à droite

300 / 400 €

89
-
André DERAIN
(Chatou 1880 - Garches 1954)
Nu
Crayon
23,5 x 16 cm
Cachet Atelier Derain en bas à droite

300 / 400 €

90
-
André DERAIN
(Chatou 1880 - Garches 1954)
Nu de dos
Crayon
23,5 x 16 cm à la vue
Cachet Atelier Derain en bas à droite

300 / 400 €

91
-
Georges LACOMBE
(Versailles 1868 - Alençon 1916)
Etudes, Adam et Eve
Dessin au crayon et à l'encre et lavis d'encre
19,5 x 30 cm
Cachet GL en bas à gauche

600 / 800 €

92
-
Jean SOUVERBIE
(Boulogne Billancourt 1891 - 1981)
Portrait d'Alice Souverbie enceinte
Crayon
23 x 18 cm
Signé sur le côté à droite Souverbie

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

400 / 500 €

93
-
Marie LAURENCIN
(Paris 1885 - 1956)
Etude de personnage
Crayon. 19 x 13 cm
Monogrammé en bas à droite ML

Provenance
Collection Georges Bizot
Collection particulière

500 / 800 €

94
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879-Paris 1968)
Le taureau
Crayon
22 x 28,5 cm
Signé et daté en bas à droite Survage 27 et cachet Atelier Survage
(Pliures)

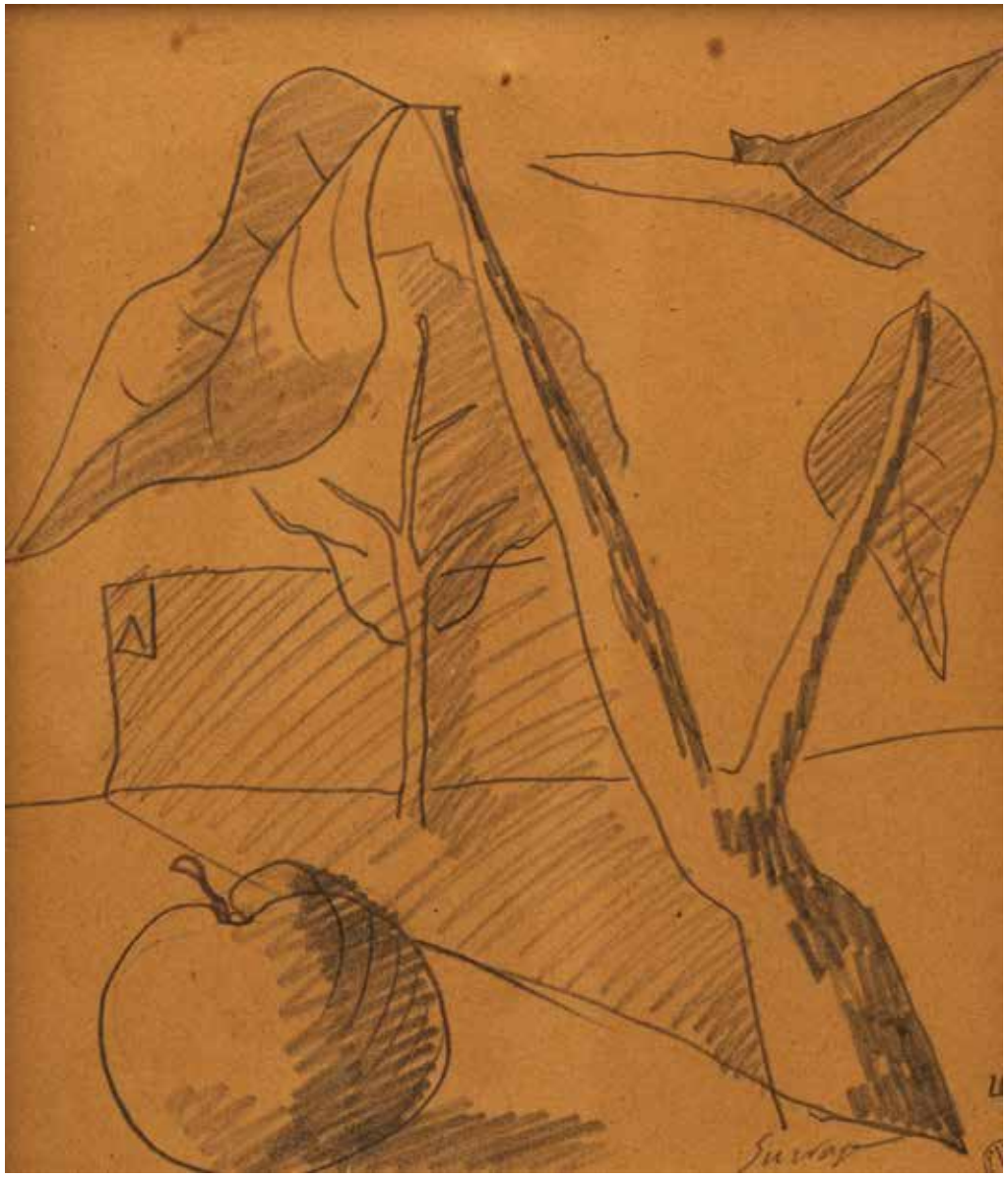
300 / 500 €

95
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879-Paris 1968)
Femme dans la ville
Crayon
27 x 21 cm
Signé et monogrammé en bas à droite Survage LS

300 / 400 €

96
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879-Paris 1968)
Nu de femme debout
Crayon sur papier
44,5 x 27 cm
Signé et daté en bas à droite Survage 28
Cachet Atelier Survage en bas à droite

200 / 300 €



97
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879-Paris 1968)
Pomme et pommier
Crayon
26 x 23 cm
Signé et monogrammé en bas à droite Survage LS et cachet atelier Survage

400 / 600 €

98
-
Georges BRAQUE
(Argenteuil 1882 - Paris 1963)
Pommes et poire
Sanguine et rehauts de craies blanche sur papier
19 x 34 cm à la vue
Porte une signature en haut à droite G Braque

Provenance
Collection particulière, Paris

20 000 / 30 000 €

Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968)

99
-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Coiffe japonaise
Mine de plomb
27 x 20,3 cm
Signé au bas au centre Foujita
Notre dessin est une étude préparatoire pour la gravure sur cuivre illustrant l'ouvrage: Jean Cocteau, Le dragon des mers, 1955, répertoriée in: Sylvie Buisson, Leonard Tsuguharu, Foujita volume 2, Courbevoie 2001, n° 55.82 page 576.

Provenance
Vente Succession Kimyio Foujita Cornette de Saint Cyr
Acquis lors de cette vente
Collection particulière

Un certificat émis par l'étude Cornette de Saint Cyr en date du 4 Novembre 2013 sera remis à l'acquéreur.

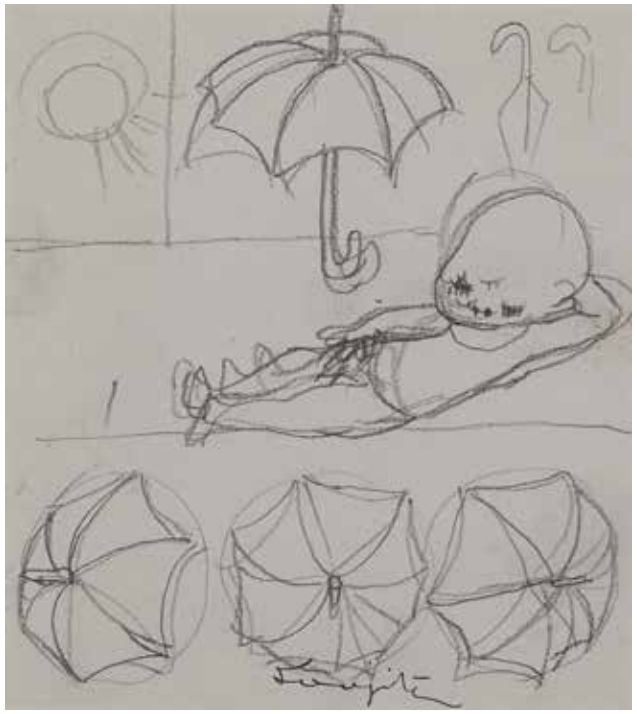
2 000 / 3 000 €

100
-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Petite fille mordillant son collier
Crayon et estompe sur papier
20,6 x 14,3 cm
Signé, daté au bas au centre 30-6- 61 Foujita et porte une annotation en bas à droite 8000

Provenance
Vente Succession Kimyio Foujita Cornette de Saint-Cyr , 09-12-13, Paris
Acquis lors de cette vente
Collection particulière

Un certificat émis par l'étude Cornette de Saint Cyr en date du 10 Février 2014 sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



101
-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
La presse, bain de soleil
Crayon
15 x 13,5 cm
Signé en bas au centre Foujita

Provenance
Vente Succession Kimyio Foujita
Cornette de Saint Cyr
Acquis lors de cette vente
Collection particulière

Un certificat émis par l'étude Cornette de Saint Cyr en date du 4 Novembre 2013 sera remis à l'acquéreur

800 / 1 200 €

102
-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Enfant s'interrogeant
Mine de plomb et estompe
25,8 x 21,7 cm
Daté 8-1-1961 et monogrammé LF en bas à gauche

Provenance
Vente Succession Kimyio Foujita
Cornette de Saint Cyr , 8-12-13, Paris
Acquis lors de cette vente
Collection particulière

Un certificat émis par l'étude Cornette de Saint Cyr en date du 24 Janvier2014 sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 200 €

103
-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Profil de femme
Encre sur papier japon
47 x 37 cm à la vue
Signé en bas à droite en français Foujita et en japonais

Nous remercions Madame Sylvie Buisson de nous avoir confirmé authenticité de cette œuvre, un certificat pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

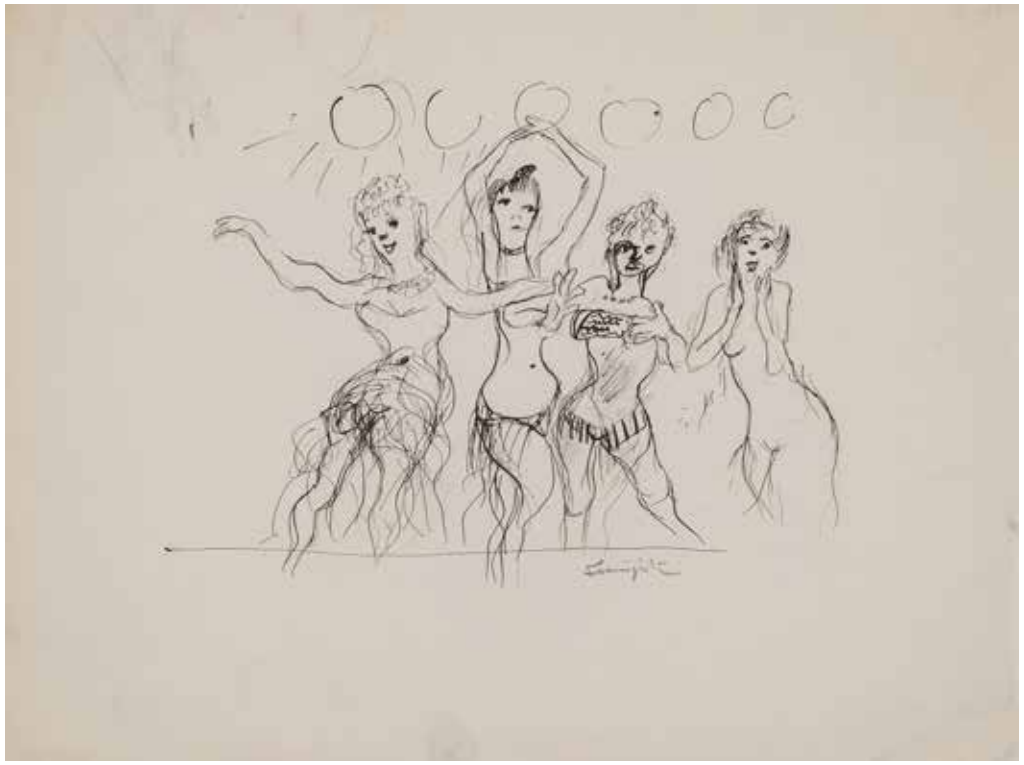
8 000 / 10 000 €

104
-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Petit enfant, Alger
Crayon
17,7 x 13 cm
Localisé en bas à gauche Alger
Signé au centre Foujita

Provenance
Vente Succession Kimyio Foujita Cornette de Saint Cyr
Acquis lors de cette vente
Collection particulière

Un certificat émis par l'étude Cornette de Saint Cyr en date du 4 Novembre 2013 sera remis à l'acquéreur

1 500 / 1 800 €



105
-
Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Striptease, Kiki au jockey club
Encre noire, plume et crayon
25,5 x 34 cm
Signé en bas à droite Foujita

Provenance
Vente Succession Kimyio Foujita Cornette de Saint Cyr
Acquis lors de cette vente
Collection particulière

Un certificat émis par l'étude Cornette de Saint Cyr en date du 4 Novembre 2013 sera remis à l'acquéreur

2 800 / 3 200 €

106
-
Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Paris, sous la pluie
Encre et lavis d'encre
22,5 x 16, 7 cm
Signé en bas au centre Foujita

Provenance
Vente Succession Kimyio Foujita Cornette de Saint Cyr, Paris, 9-12-13
Acquis lors de cette vente
Collection particulière

Un certificat émis par l'étude Cornette de Saint Cyr en date du 10 Février 2014 sera remis à l'acquéreur

1 200 / 1 800 €

107
-
Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975)
Portrait de Bill le Toc au verre de vin rouge
Aquarelle et gouache sur trait de crayon
64 x 47,5 cm à la vue
Dédicacé signé et daté en haut à gauche A mon pote bill le Toc aux armées Gen Paul 6 mai 1940

Provenance
Petite fille du modèle représenté sur cette œuvre et toujours resté dans la famille

600 / 800 €

108
-
Charles DUFRESNE (Millemont 1876 - La Seyne 1938)
Chasse au lion, circa 1925
Encre, lavis d'encre et gouache
23,5 x 28,5 cm
Signé en bas à droite Dufresne

800 / 1 200 €

109
-
Constantin SOMOV
(Saint Pétersbourg 1869 - Paris 1939)
Etude homme nu et conversation de femmes
Crayon
64 x 49,5 cm
Annoté au centre «préparation pour fièvre»
Daté en haut au centre 1937
Porte au dos des annotations manuscrites

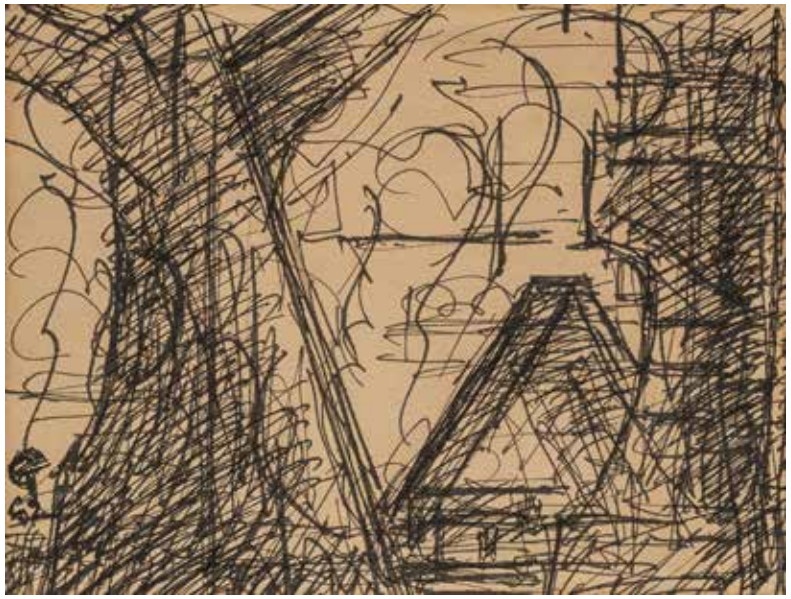
8 000 / 10 000 €

110
-
Constantin SOMOV
(Saint Pétersbourg 1869 - Paris 1939)
Etude deux hommes nus/ trois femmes
Crayon
49,5 x 64 cm à la vue
Signé en haut à droite Constantin Somov et annoté en cyrillique en haut à gauche, daté en bas à gauche 19 .. 35

8 000 / 10 000 €

111
-
Philippe MALIAVINE
(Orenburg 1869 - Nice 1940)
Autoportrait au journal
Mine de plomb
35 x 26 cm
Signé en bas à droite Ph Maliavine

6 000 / 8 000 €



112
-
Marcel GROMAIRE
(Noyelles-sur-Sambre 1892 - Paris 1971)
Trouville, 1962
Encre noire sur papier
12,5 x 17 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche 62
Monogrammé et daté au dos G 62

Nous remercions Madame Florence Chibret-Plaussu de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300 / 400 €

113
-
Oscar DOMINGUEZ
(La Laguna 1906 - Paris 1957)
Don quichotte
Encre noire
12 x 17 cm à la vue
Signé en bas à droite Dominguez
Porte au dos du carton d'encadrement le cachet Etude de Mtre Rheims Commissaire Priseur Atelier Dominguez
(Insolé)

600 / 800 €

* 114
-
Salvador DALI
(Figueras 1904 - 1989)
Six of pentacles, projet pour le jeu Le tarot universel de Salvador Dali, 1971
Gouache sur fond photographique
30.8 x 23.9 cm
Signé verticalement au centre de la composition Dali

Provenance
Collection particulière, New York
Acquis par un collectionneur privé auprès du précèdent collectionneur en 2019
Vente Impressionist and Modern works of paper, Christies, Londres, 28 février 2019, n° 302

Cette œuvre est référencée dans les archives Descharnes sous le numéro :d 4879

Un certificat des Archives Déscharnes sera remis à l'acquéreur

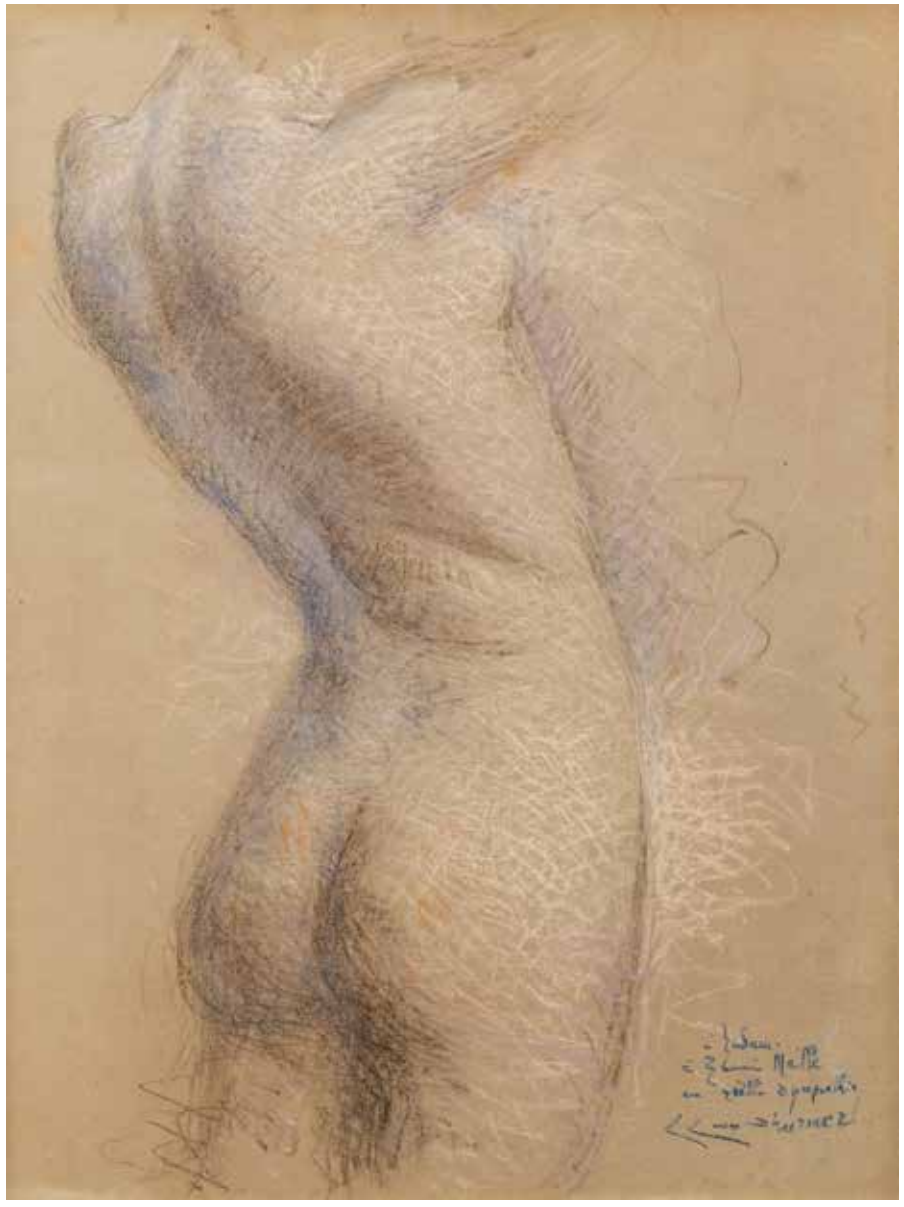
18 000 / 22 000 €

Lucien LEVY-DHURMER (1865 - 1953)

Révélé au plus grand public lors de l'exposition à la galerie Georges Petit de 1896, Lucien Dhurmer imposa sa vision symboliste d'un monde où acteurs, écrivains, et amis artistes composaient une source d'inspiration sans fin et cosmopolite.
Les femmes sont éthérées ou mélancoliques, nimbées d'un symbolisme aux couleurs bleutées. Lucien Levy Dhurmer voyage en Orient et va jusqu'à Istambul où il rencontre toute l'intelligentzia, l'on ne sait si ce fut dans la vieille cité ou à Paris que Lucien Levy Dhurmer rencontra Osman Hamdi Bey et sa seconde épouse (Marie) Naile.
Osman Hamdi Bey, fils du grand vizir Ibrahim Edhem Pacha, fut envoyé par son père pour étudier la peinture auprès de Gustave Boulanger et de Jean Léon Gerôme, et deviendra le chef de file de la peinture orientale en Turquie au XIX ème siècle fondant l'Ecole des Beaux-Arts d'Istanbul, et fut à l'initiative de la transformation du musée Impérial en Musée archéologique d'Istanbul.
Nous connaissons un autre portait représentant Naile Hamdy Bey, celui-ci daté 1901 et dédicacé, actuellement conservé au Dahesh Museum of Art de New York.

115
-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - Le Vesinet 1953)
Portrait de Madame Hamdy Bey
Craie noire, rehauts de craie blanche et pastel rose sur papier gris vert
62 x 45,5 cm
Signé en bas à droite L Levy Dhurmer

4 000 / 6 000 €



116
-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - Le Vesinet 1953)
Nu
Pastel
60 x 45 cm
Signé et dédicacé en bas à droite à a Madame à Monsieur Malle en réelle sympathie L Levy Dhurmer

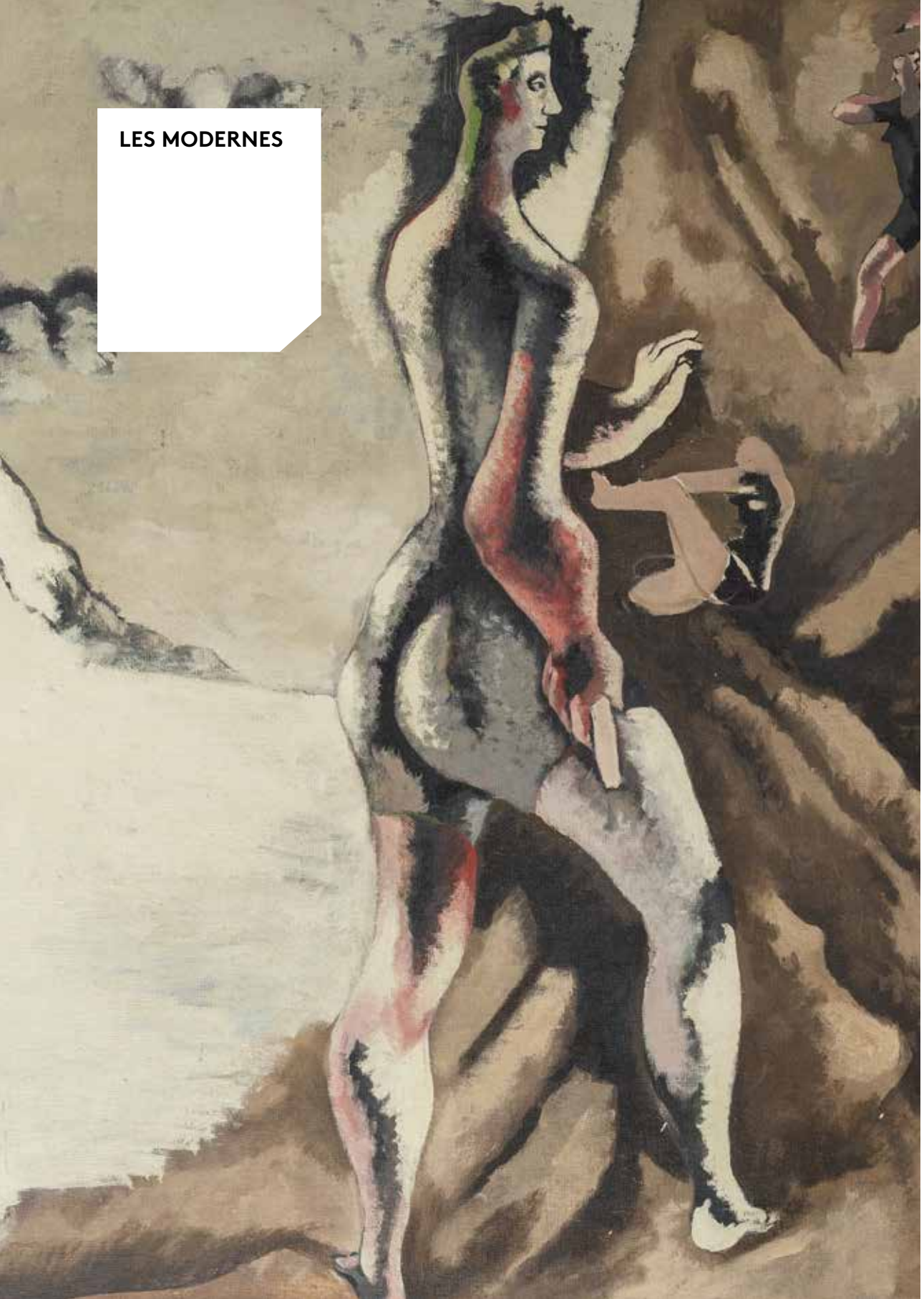
2 000 / 3 000 €

117
-
Oswald GRILL
(Vienne 1878 - 1964)
La baigneuse
Huile sur toile d'origine
80 x 90 cm
Signé en bas a droite O. Grill

2 000 / 3 000 €

118
-
David DELLEPIANE
(Gênes 1866 - Marseille 1932)
Voiliers et pêcheurs sous les pins
Huile sur toile d'origine
55 x 33 cm
Signé en bas à gauche D Dellepiane

2 000 / 3 000 €



LES MODERNES

119
-
Emile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879 - Paris 1949)
Deux femmes nues au bord de l'eau
Gouache sur papier marouflé sur toile
59 x 98 cm

Provenance
Vente Millon 10 juillet 2014

Une copie du certificat de Madame Odile Aittouarès sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €

120
-
Jules Emile ZINGG
(Montbeliard 1882 - Paris 1942)
L'artiste et ses enfants
Huile sur toile d'origine
55 x 38 cm
Signé en bas à droite Zingg

1 000 / 1 500 €

121
-
Jules Emile ZINGG
(Montbeliard 1882 - Paris 1942)
Baignade
Aquarelle
12 x 52,5 cm
Porte deux fois sur le montage d'encadrement le cachet: Cachet de l'atelier 1882-1942 J.E Zingg

Un certificat de Monsieur Gérard Zingg, fils du peintre, sera remis à l'acquéreur.

300 / 400 €

122
-
Emile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879 - Paris 1949)
Partie de campagne
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en bas à E Othon Friesz

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Robert Martin et Odile Aittouarès, Ermile Othon Friesz l'œuvre peint, Paris, 1995, n°570, reproduit page 208

1 500 / 2 000 €

123
-
Emile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879 - Paris 1949)
Les ruines à Crozant
Huile sur toile d'origine
46,5 x 55 cm
Signé et daté en bas à gauche E Othon Friesz 08

3 000 / 5 000 €

124
-
Emile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879 - Paris 1949)
Paysage, Méounès, 1925
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à gauche E Othon Friesz 25
Porte au dos les mentions manuscrites Méounes 1925 et contresigné E O Friesz

8 000 / 10 000 €

125
-
Emile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879 - Paris 1949)
Sous bois
Huile sur toile d'origine
81 x 66 cm
Signé en bas à droite E.O Friesz
Porte sur le châssis une ancienne étiquette Galerie Charpentier Othon Friesz

5 000 / 8 000 €

126
-
Jean PUY
(Roanne 1876 - 1960)
Le modèle au poêle
Huile sur toile d'origine
72,5 x 60 cm
Signé en bas à gauche J.Puy
Porte au dos un cachet Vollard peu lisible et le numéro à la craie rouge ..320

Provenance
Collection particulière

2 000 / 3 000 €

127
-
Aristide MAILLOL
(1861-1944)
Étude de mouvement pour le monument à Paul Cézanne
Sculpture en bronze à patine brune.
Monogrammé M et cachet du fondeur «Alexis Rudier, fondeur, Paris»
H : 11 cm; L : 17 cm; P : 4.8 cm

6 000 / 8 000 €

Marie VASSILIEFF (1884 - 1957)

Figure incontournable de l'avant-garde Montmartroise au début du XXème siècle, Marie Vassilieff a marqué les esprits de ses contemporains par son originalité, sa générosité et son entrain. Née en Russie, elle arrive à Paris en 1905, comme beaucoup d'autres artistes slaves attirés par l'effervescence artistique de la capitale. Elle découvre Henri Matisse lors du Salon d'Automne, fait sa connaissance et devient son élève jusqu'en 1910. Cette même année elle commence à exposer au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne, et fonde sa propre Académie russe de peinture et de sculpture puis l'Académie Marie Vassilieff. En 1914, la guerre est déclarée Vassilieff ferme son Académie et la remplace par une Cantine qui attire de nombreux artistes et personnalités comme Apollinaire, Picasso, Braque, Soutine, Modigliani, Zadkine, Foujita, Utrillo, Chagall...

Photographie de Willy Maywald représentant Marie Vassilieff à Cagnes-sur-Mer, 1942, Coll. C.Bernès.
© Association Willy Maywald Adagp, Paris, 2017

Au même moment Marie Vassilieff qui ne peut vivre exclusivement de son art commence à confectionner ses premières « Poupées-portraits » et à les exposer, notamment celle représentant Pablo Picasso dans l'hôtel particulier de Paul Poiret en 1916. La création de ces poupées est inspirée de la tradition populaire russe et devient indissociable de son œuvre, c'est la marque Vassilieff. Elle repousse les codes et questionne sur les limites entre artisanat et art.

Marie Vassilieff, *La voyelle et le pantin*,huile sur toile, vers 1937, photographie, collection Claude Bernès.

Notre tableau est composé de gauche à droite, d'une statue inspirée de l'Art primitif, d'un pantin et d'une sculpture en fil de fer. Ces trois figures auxquelles l'artiste donne vie entourent un bébé, dont nous retrouvons les mêmes traits dans une toile réalisée quelques années plus tôt en 1921 intitulée, *A la Rotonde*. Le thème de l'enfance est un sujet qu'elle affectionne particulièrement

et qui évoluera tout au long de son œuvre. Cet imaginaire, ce monde fait de poupées et de masques habite les tableaux de l'artiste mais également son intérieur. On retrouvera cette part donnée au merveilleux dans l'œuvre de grands artistes comme Victor Brauner. En cela l'œuvre et le regard de Marie Vassilieff est d'une grande modernité. Il est également intéressant de noter qu'en cette même année 1938, André Breton réalise *Composition de dérision funèbre en fil de fer polychrome*, suite à son voyage au Mexique au cours duquel il fait la découverte d'un monde nouveau qui le fascine au travers de son art populaire marqué par des objets naïfs tels les « splendides jouets funèbres » comme décrit par le maitre du surréalisme.
L'œuvre de Vassilieff est avant-gardiste et trouve une résonnance avec les grands mouvements de l'histoire de l'art à venir que sont l'Art brut et l'Art Naïf.

Marie Vassilieff,
Masques et sculptures,
1920-1940
Collection particulière

André Breton, *Composition de dérision funèbre en fil de fer polychrome*
1938

Marie Vassilieff, *À la Rotonde*, 1921, huile sur toile, 80x64 cm, collection particulière

128
-
Marie VASSILIEFF
(Smolensk 1884 - Nogent sur Marne 1957)
Poupées
Huile sur toile d'origine
54 x 85 cm
Signé, localisé et daté en bas à droite et sur le côté Marie Vassilieff Paris 1938
Porte au dos sur le châssis les anciennes étiquettes James Bourlet &Sons ainsi que la mention manuscrite marionnettes

Provenance
Vente Chayette-Calmels 10.06.1987, lot 103
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

40 000 / 60 000 €

129
-
Jean HELION
(Couterne 1904 - Paris 1987)
Le cirque
Encre et aquarelle sur papier
29 x 38,5 cm à la vue
Signé en bas à droite et datée Helion 39-43

1 000 / 1 500 €

130
-
Jean FAUTRIER
(Paris 1898 - Chatenay Malabry 1964)
Nu informel féminin, circa 1947
Craie et fusain sur papier bistre
52,5 x 36,5 cm

Nous remercions Monsieur Dominique Fautrier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat est disponible sur demande à la charge de l'acquéreur.

Provenance
Succession du peintre
Vente Binoche, Drouot Paris, le 29 janvier 2007, lot 13
Vente Cornette de Saint Cyr, Drouot Paris, le 18 juin 2007, lot 35
Vente Mercier et Cie, Lille, le 21 juin 2008, lot 63
Vente Artcurial, Paris, le 15 décembre 2008, lot 8

2 500 / 3 500 €

La spectacularité de cette toile peinte au début des années 1930, vient aussi bien de sa grande dimension que du traitement magistral des corps des baigneuses. Jean Lurçat initie cette série dite des « Baigneuses » à partir de 1930 avec son Nu à l'écharpe. Les corps des femmes sont travaillés de façon sculpturale, des corps immenses et imposant portent de petites têtes. L'emploi de tons neutre, pastel adoucit la composition et lui confère une certaine poésie. Gérard Denizeau et Simone Lurçat parlent de cette période comme d'une « fureur expérimentale ». L'aspect monumental de cette œuvre rappelle le talent de Lurçat qui a la même période travaille à des décors monumentaux.

131
-
Jean LURCAT
(Bruyères 1892 - Saint Paul de Vence 1966)
Les baigneuses, 1931-33
Huile sur toile,
114 x 147 cm

L'authenticité a été confirmée par Monsieur Denizeau et l'œuvre sera intégrée au supplément du Catalogue Raisonné en préparation par la fondation Jean et Simone Lurçat.

Provenance
Collection particulière

Exposition
Brooklyn Museum, New York

4 000 / 6 000 €

Jean Lurçat,
Nu à l'écharpe, 1930,
collection privé

Jean FAUTRIER (1898 - 1964)

La femme est chez Fautrier un sujet central, réaliste ou suggérée, elle est une source d'inspiration inépuisable dans son œuvre. Avec ce portrait de jeune femme d'une frappante véracité, nous nous situons vers 1922-1925, aux prémices de la carrière de l'artiste. A cette époque Fautrier se place déjà à contrecourant de ses contemporains. « *Je me refusais à entrer dans une école quelconque, cubiste ou autre. J'estimais que le cubisme était une chose finie, et le surréalisme, qui était à la mode alors, également une chose finie, je dirais même une chose finie d'avance.* »
En perpétuelle opposition et recherche d'une nouvelle expression artistique, il peint des figures étonnantes de réalisme et de noirceur comme en témoigne *Portrait de ma concierge* de 1922 et *Trois vieilles femmes* vers 1923.
Jean Fautrier choisit de peindre sur une toile de petit format, le 5 Figure, ce qui fait de cette œuvre, la plus ancienne répertoriée pour un aussi petit format, que le peintre pratiquera beaucoup par la suite. Le cadrage en gros plan du visage, presque photographique, renforce ce côté confidentiel, intime. Le modèle représenté n'est pas identifié, mais tout laisse à croire que le peintre a été fasciné par cette jeune femme à la beauté saisissante, presque animal. Le trait est souple, enveloppant, fougueux et souligne à la perfection les yeux en amande, les pommettes saillantes et la bouche pulpeuse du modèle. L'accent est également mis sur la chevelure noire qui encercle le visage. Tout n'est que rondeur, vie et sensualité.
Ce portait est extrêmement intéressant, car la libération du geste dont fait preuve l'artiste, le distingue des autres tableaux déjà peints par Fautrier et peut être considéré comme une œuvre transitoire qui annonce les nus à la sanguine de Fautrier. Nous retrouvons cette même sensualité dans Femme nue assise de 1925.

En 1924, Fautrier expose à la Galerie Visconti, rue de Seine à Paris, une quarantaine d'œuvres qui ne laissent pas indifférente la critique. Dans le journal Le Temps du 11 juin 1924, on décrit les portraits de Fautrier en ces termes : « *Il construit et modèle la figure avec une sureté, une force, une conscience qui font de lui, même en ce temps où le souci de la construction et presque universel chez les indépendants, un être d'exception. Il a le défaut de ne voir la nature qu'à travers un voile de ténèbres, et on peut lui reprocher de peindre noir ; mais il excelle à pénétrer le caractère, et il le met en relief avec une étrange puissance. C'est un mâle.* »

Jean Fautrier au temps de la rue Nicolet, 1920-21

Jean Fautrier, *Femme nue assise*, 1925, sanguine
Collection particulière

* 132

* 132

-

Jean FAUTRIER
(Paris 1898 - Chatenay Malabry 1964)
Portrait de jeune fille, circa 1922-1925
Huile sur toile d'origine
35,5 x 29,5cm
Signé en bas à droite Fautrier
Porte au dos les indications manuscrites n°34 Waltes J Carter 34
Pour la collection de Fred son ami Jean 1978
Porte sur le châssis une ancienne étiquette mentionnant: M. Gauderoy Galerie Visconti 26 rue de Seine ainsi que sur la traverse du châssis Fautrier Galerie Visconti 26 de Seine

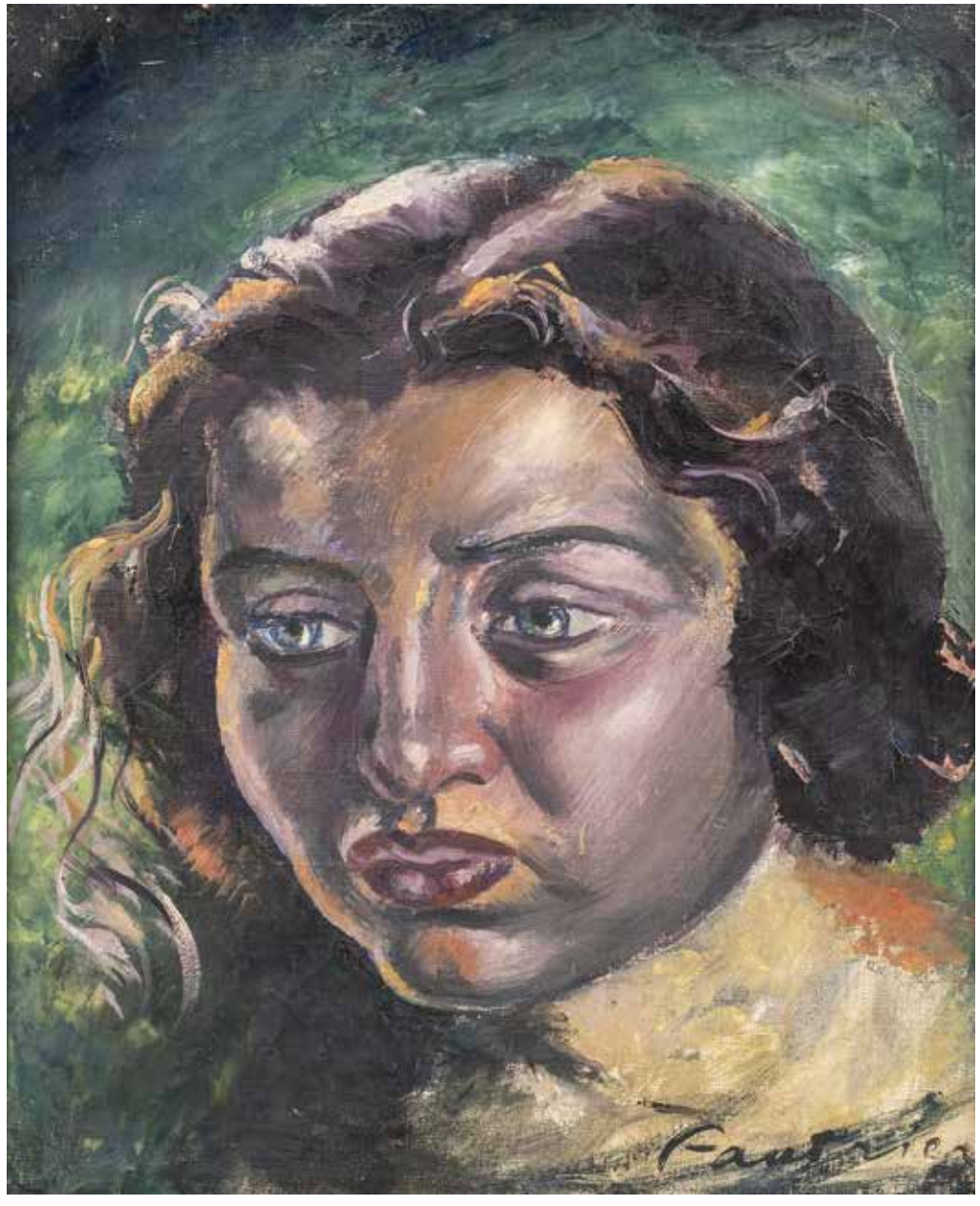
Un certificat de Monsieur Dominique Fautrier pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

Provenance
Collection Ides et Calendes - Neuchatel Collection Jacques Benador - Genève

Expositions
Galerie Jeanne Castel, «Jean Fautrier en hommage à Jeanne Castel», du 30 mars à juin 1971.

Bibliographie
Palma Bucarelli, Jean Fautrier, Pittura e materia, Il saggiatore, Milano 1960, décrit et reproduit en noir et blanc sous le n°1 page 282.
Marcel-André Stalter n°15, «Recherche sur l'œuvre de Jean Fautrier de son commencement à 1940. Essai de catalogue méthodique et d'interprétation.» Thèse déposé à la Sorbonne en 1982 Paris IV.
L'amour de l'Art IV n°5, article de Louis-Léon Martin «Fautrier», du 1 mai 1928, reproduit page 191.
Catalogue de l'exposition, «Fautrier 1925», Musée des Beaux-arts de la Dentelle, Calais, France, du 16 novembre au 19 février 1986, reproduit page 22 n°6.

20 000 / 30 000 €



133
-
Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
Nature morte
Plat rectangulaire, R.A terre de faïence blanche, décor aux englobes, gravé au couteau sous couverte
vert, rouge, bleu, blanc, noir
Larg.32 cm Long. 39 cm
Cachet au dos Madoura Plein feu et Edition Picasso
Tiré à 400 exemplaires

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
A. Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971; 1988, n° 219, reproduit page 118 (modèle similaire)

5 000 / 7 000 €

134
-
Pablo PICASSO
(1881 - 1973)
Oiseau à la huppe, 1952
Cendrier en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir.
Réplique authentique.
Cachets creux «Madoura Plein Feu» et «Edition Picasso», annoté Edition Picasso.
Tirage à 500 exemplaires.
Diamètre: 16 cm; H : 4 cm
Une égrenure à l'émail

Bibliographie
A. Ramié, Picasso Catalogue de l'œuvre céramique éditée 1947-1971», Madoura, Paris 1988, n° 173,
Modèle similaire reproduit page 95

1 000 / 2 000 €

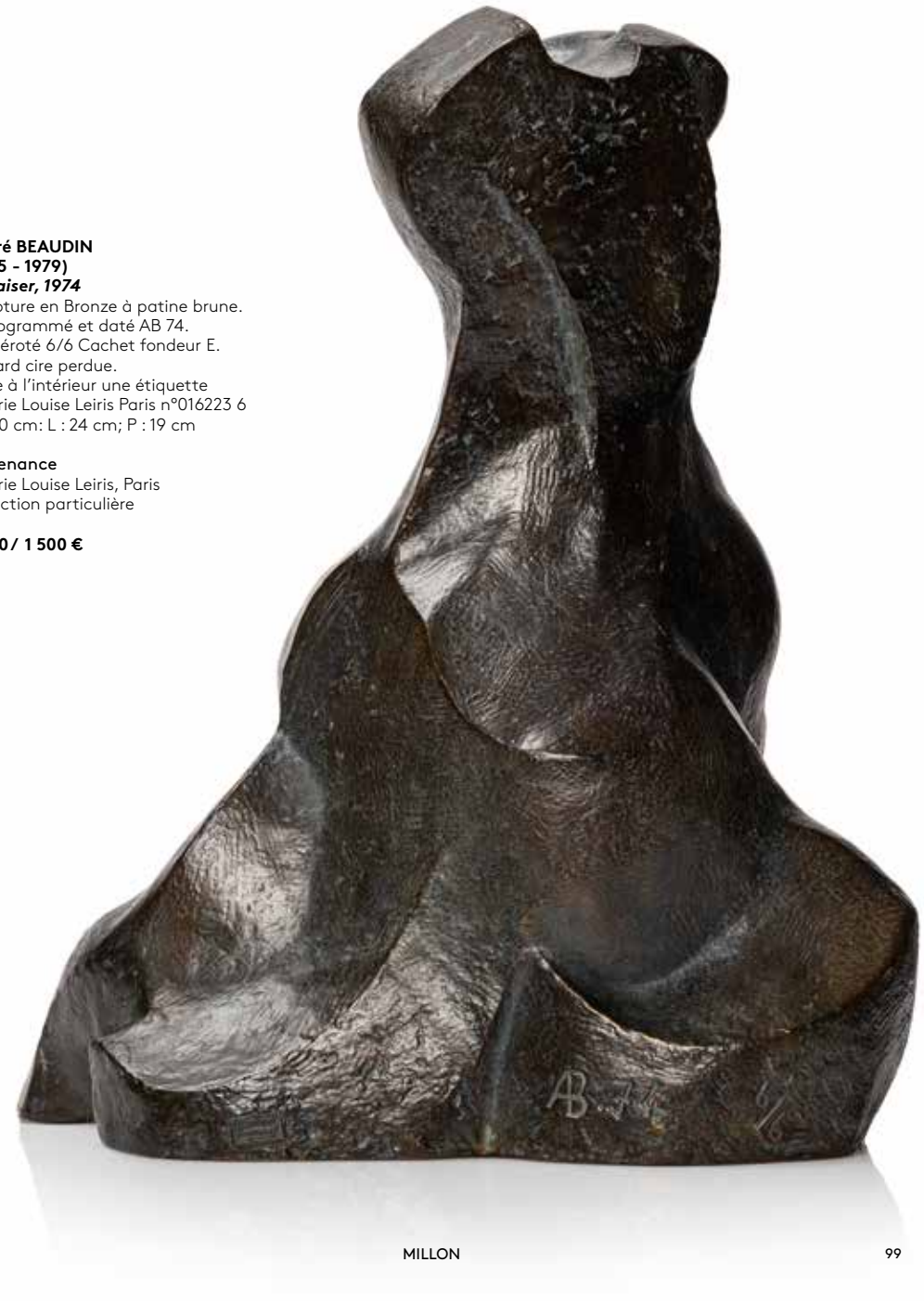
« Si je fais de la sculpture, c'est que j'ai envie de voir ce qu'il y a derrière mes tableaux »

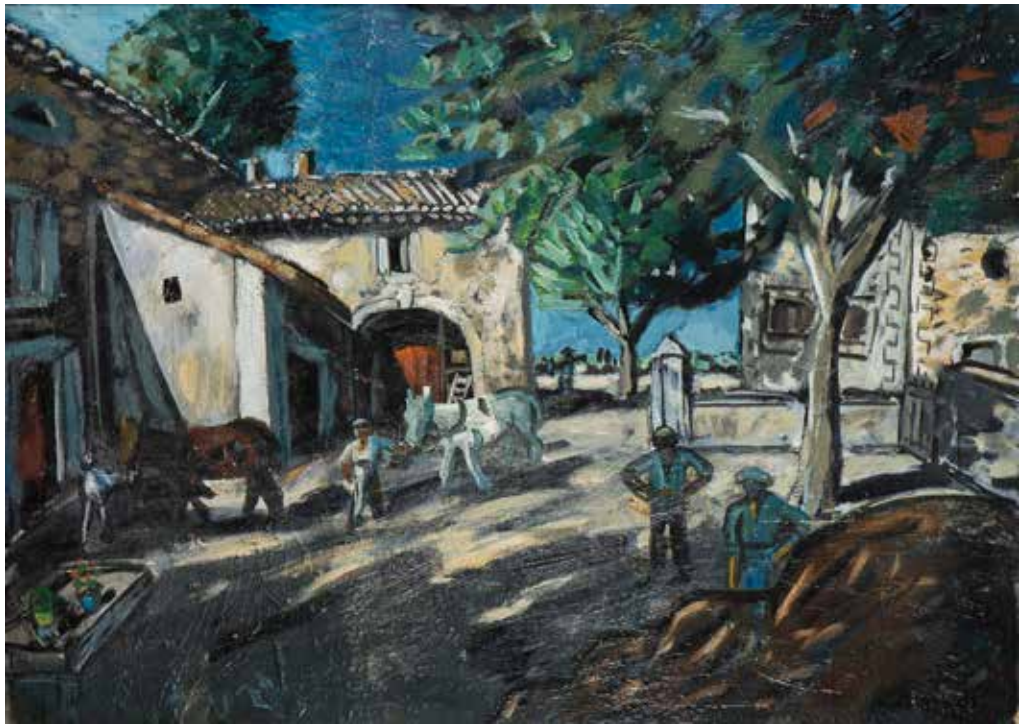
André Beaudin

135
-
André BEAUDIN
(1895 - 1979)
Le baiser, 1974
Sculpture en Bronze à patine brune.
Monogrammé et daté AB 74.
Numéroté 6/6 Cachet fondeur E. Godard cire perdue.
Porte à l'intérieur une étiquette Galerie Louise Leiris Paris n°016223 6
H : 30 cm: L : 24 cm; P : 19 cm

Provenance
Galerie Louise Leiris, Paris
Collection particulière

1 000 / 1 500 €





136
-
Auguste CHABAUD
(Nîmes 1882 - Mas de Martin, Graveson 1955)
Devant le mas
Huile sur carton marouflée sur isorel
75 x 105 cm
Signé en bas à gauche A. Chabaud

Nous remercions Madame Monique Laidi Chabaud de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5 000 / 7 000 €

Maurice de VLAMINCK (1876 - 1958)

« Les fleurs, doucement lyriques, tantôt unies dans une monochromie savoureuse et pleine de souples nuances, tantôt séparées par leurs contrastes d'où la violence n'est pas exclue et où chantent de beaux tons purs. »
(Joseph Billiet, 1932) in Vlaminck le peintre et la critique, Musée des Beaux-Arts de Chartres, Fabbri Editori, Gruppo Editoriale, Milano, 1987.

* 137
-
Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)
Fleurs
Huile sur toile d'origine
55.3 x 38.1 cm
Signé en bas à gauche Vlaminck
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet à Paris

Provenance
Vente Impressionist & Modern Art, Sotheby's New York, 28 Mai 2015, n° 39, acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un avis d'inclusion au catalogue critique de l'œuvre de Maurice de Vlaminck par le Wildenstein Institute en date du 19 mars 2015 sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

« *Ces ciels dont les pans de nuages sont remués à grands coups de pied au cul par un Père Eternel en chandail que, cependant, de toute la noblesse de leur être, eussent aimé Elvire et Chatterton. Certains même ne pensent tant à l'ordre que parce qu'ils sont mous sur leurs jambes. Alors ils ne pensent qu'à numéroter leur abattis... Mais Vlaminck me parait tout seul, avec sa poigne, avec son cœur.* »

(Jacques-Emile Blanche, in Comoedia du 16 juin 1920) in Vlaminck le peintre et la critique, Musée des Beaux-Arts de Chartres, Fabbri Editori, Gruppo Editoriale, Milano, 1987.

138

-

Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)
Maisons au bord de l'eau
Huile sur toile d'origine
38,5 x 46,5 cm
Signé en bas à droite Vlaminck

Provenance
Vente anonyme, Hôtel Rameau, Maître Blache, 26 novembre 1978, n° 154

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Institute, en date du 11 mai 2017, sera remis à l'acquéreur

25 000 / 35 000 €

« *Celui-ci apparait aujourd'hui plus que jamais un fougueux paysagiste romantique, qui met dans ses traductions d'une nuit neigeuse ou d'un soir d'orage la plus intime expression de son moi. Ce muet concert d'hivers blancs et de sombres ombres plait aux mélomanes* »

(Bulletin de l'Art, décembre 1935, Claude Roger-Marx)
in Vlaminck le peintre et la critique, Musée des Beaux-Arts de Chartres, Fabbri Editori, Gruppo Editoriale, Milano, 1987..

* 139

-

Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)
Paysage de neige
Huile sur toile d'origine
46.4 x 55.2 cm
Signé en bas à gauche Vlaminck
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefebvre Paris

Provenance
Vente Impressionist and Modern Art, Sotheby's New-York, 28 Mai 2015, lot 96, acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un avis d'inclusion au catalogue critique de l'œuvre de Maurice de Vlaminck par le Wildenstein Institute en date du 18 septembre 2014 sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €

140
-
Charles Henry CONTENCIN
(Paris 1898 - Eaubonne 1955)
Lac de l'Eychauda, massif des Écrins
Huile sur toile d'origine
46 x 65 cm
Signé en bas à gauche C-H Contencin
Situé au crayon sur le châssis

3 000 / 4 000 €

141
-
Charles Henry CONTENCIN
(Paris 1898 - Eaubonne 1955)
Les grandes Jorasses et le glacier du Talèfre
Huile sur panneau
46 x 64.5 cm
Signé en bas à gauche CH Contencin

2 000 / 3 000 €

142
-
August HAGBORG
(Gôteborg 1852 - Paris 1921)
Stockholm
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé en bas à gauche Hagborg
Porte au dos les anciennes étiquettes de transporteur
Houel et l'étiquette d'exposition Internationale
Ausstellung Berlin 1896 2426 Hagborg

Provenance
Collection particulière

Exposition
Internationale Ausstellung, Berlin, 1896 n° 876

1 000 / 1 500 €

143
-
Nicolae GRIGORESCU (Pitaru 1838 - Câmpina 1907)
Femme près de la fenêtre
Huile sur toile d'origine
55 x 42,5 cm
Signé en bas à droite N. Grigorescu

Provenance
Vente Tableaux Mobilier objet d'Art, Maître Neret Minet Coutau-Begarie, Paris, 23.04.1989.
Collection particulière, France

15 000 / 20 000 €

144
-
Pavel RADIMOV (Russie 1887-1967)
Petit garçon et son ours
Huile sur toile d'origine
30 x 23 cm
Signé et daté en cyrillique en haut à droite P. Radimov 1941

Pavel Radimov 1887-1967, dernier président de la société Peredvijniki (les ambulants 1869-1923) et un des fondateurs de l'association des artistes de la Russie révolutionnaire.

1 200 / 1 500 €

145
-
Nagy Endré MUZSENSKI (1886 - 1975)
Convoi militaire
Huile sur carton fort
49 x 70 cm
Signé en bas à gauche M. Nagy E. Hotodenka 191..

2 000 / 3 000 €

146
-
Abram ARKHIPOV (Yegorovo 1862 - Moscou 1930)
Portrait de femme
Huile sur toile
33 x 24 cm
Signé en cyrillique en bas à droite Arkhipov et daté en abs à gauche 1886

Provenance
Collection particulière France

6 000 / 8 000 €

147
-
Ismael de la SERNA
(Grenade 1897 - Paris 1968)
Maison aux aloès
Gouache
27,5 x 31,5 cm
Signé et daté en bas à droite de la Serna 28

600 / 800 €

148
-
Manolo MILLARES
(Las Palmas de Gran Canaria 1926 - Madrid 1972)
Paysage des Canaries, 1951
Aquarelle
52 x 65,5 cm
Signé et daté en bas à droite Manolo Millares 1951
Un certificat de la veuve de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

149
-
Francis SMITH
(Lisbonne 1881 - Paris 1961)
Maison sur la plage
Huile sur toile
59.5 x 72.5 cm
Signé en bas à droite Francis Smith

5 000 / 6 000 €

150
-
Charles DUFRESNE
(Millemont 1876 - La Seyne 1938)
Assemblée d'orientaux
Huile sur toile d'origine
21,5 x 48 cm
Signé en bas à droite Dufresne

Nous remercions Monsieur Thomas et Jean-Charles Dufresne de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

5 000 / 7 000 €

151
-
Bibi ZOGBE
(Sahel Alma 1890-1973)
Bouquet
Huile sur isorel
105 x 94,5 cm
Signé en bas à droite Bibi Zogbe
Porte au dos les inscriptions manuscrites «Ramo» por Bibi ZOGBÉ»

6 000 / 8 000 €

152
-
Vytautas KASIULIS
(1918-1995)
Nature morte à la bouteille, coupe de fruits et verres
Huile sur toile d'origine
54 x 64,5 cm
Signé en bas à gauche Kasiulis

2 000 / 3 000 €

153
-
Joaquin PEINADO
(Ronda, Espagne 1898 - Paris 1975)
Composition à la fenêtre et aux poissons
Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé en bas à droite Peinado

Nous remercions Rafael Valentín López Flores, Museo Unicaja Joaquín Peinado, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, circa 1929-1935.

6 000 / 8 000 €

Jacques VILLON (1875 - 1963)

Jacques Villon nait dans une famille normande ou l'art est omniprésent. « Ma mère dessinait. Mon grand-père était peintre-graveur. Il avait pour moi une influence de témoin, mais il ne me donnait pas de conseils. » Il grandit au côté de ses frères et sœur, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp et Suzanne Duchamp qui partagent avec lui une passion commune pour l'Art.
A Rouen ou il fait ses études, il est déjà en contact avec la vie artistique de l'époque qu'il découvre à travers les marchands et les expositions qui présentent des artistes Impressionnistes et Néo-impressionnistes.
En 1894, Villon se rend à Paris pour suivre des cours de Droit à la faculté, l'année suivante il abandonne ses études au profit de ses ambitions artistiques. Il commence à l'Atelier Cormon à Montmartre ou il réalise essentiellement des gravures, puis de 1895 à 1910, il travaille pour plusieurs journaux.
« A cette époque, l'influence des journaux sur l'art est incontestable. Grâce à eux la peinture a été libérée plus rapidement de l'académisme. » En 1906, il veut donner un nouvel élan à sa création et s'installe dans un nouvel atelier à Puteaux et ce n'est que quatre ans plus tard que Villon se consacre à la peinture. En 1911, Villon comme à théoriser une nouvelle démarche artistique autour de l'importance du trait et de la couleur. En contact avec d'autres artistes contemporains, Jacques Villon sera le chef de file de ce nouveau mouvement « La Section d'Or » qui fait son apparition lors d'une exposition, rue La Boétie, en 1912. « Les connaissances scientifiques que le Cubisme conteste en bloc deviennent la substance même de la Section d'Or. » L'esprit aiguisé de Jacques Villon et sa maitrise incroyable du trait lui permette d'être le théoricien et plus fervent défenseur du mouvement.
Il dissèque et analyse l'objet représenté comme personne d'autres. « Vers la fin de la guerre, j'ai traité les objets par plans. Je procédais en disposant l'objet par couches superposées, ce qui me permettait de donner plus d'expression au volume. Chaque couche de couleur étant dégradée, il en résultait un objet nouveau qui trouvait sa source lumineuse en lui-même. » La couleur il s'y intéresse vers 1920, il est comme toujours avec Villon, la science fait partie du processus créatif. En 1930 l'artiste atteint une maturité qui lui permet d'assoir son style. Suite à des nombreuses recherches et expériences Villon atteint une sagesse dans sa démarche artistique. Dorénavant c'est le travail autour de la diffraction de la lumière qui construit les objets représentés.
« *Si j'ai fait ou si je fais des tableaux abstraits, c'est que ma peinture me semble ou m'a semblé presque photographique. Seulement, à mon sens, dans l'art abstrait, il n'y a pas assez de difficultés à vaincre et pas assez de profondeur à retrouver. J'aimerais atteindre l'art abstrait, mais avec des raisons précises. Je voudrais obtenir une simplification nourrie, de sorte qu'elle puisse supporter la force du coup de poing voisin, tout en gardant un grand équilibre*. » Jacques Villon a su renouveler le langage artistique
Le plus grand héritage de Jacques Villon est qu'il a su renouveler le langage de la gravure, du dessin et de la peinture, au moyen d'une réflexion et d'une méthode rigoureuse, qui nous laisse en témoignage un œuvre passionnante.

Marcel Duchamp, Jacques Villon et Raymond Duchamp-Villon dans le jardin de l'atelier de Jacques Villon, à Puteaux en 1914

154
-
Jacques VILLON
(Damville 1875 - Puteaux 1963)
Femme assise, cira 1899
Huile sur toile
27 x 22 cm
Signé en bas à droite Jacques Villon

4 000 / 5 000 €

« J'évite le goût. Je fais tout pour l'éviter. Je ne mets pas une couleur ou une ligne, sans qu'il y ait une raison, une raison intérieure rejoignant la raison qui est au fond de moi. »

Jacques Villon

155

-

Jacques VILLON
(Damville 1875 - Puteaux 1963)
Raymond Duchamp-Villon et sa femme jouant au jacquet, 1905
Huile sur toile
61 x 50 cm
Signé et daté en bas Jacques Villon 05

Provenance
Collection particulière

15 000 / 20 000 €

156
-
Jacques VILLON
(Damville 1875 - Puteaux 1963)
Paysage aux arbres, 1912
Huile sur toile
27 x 22 cm
Signé et daté en bas à droite Jacques Villon 12

Provenance
Collection particulière

1 500 / 2 000 €

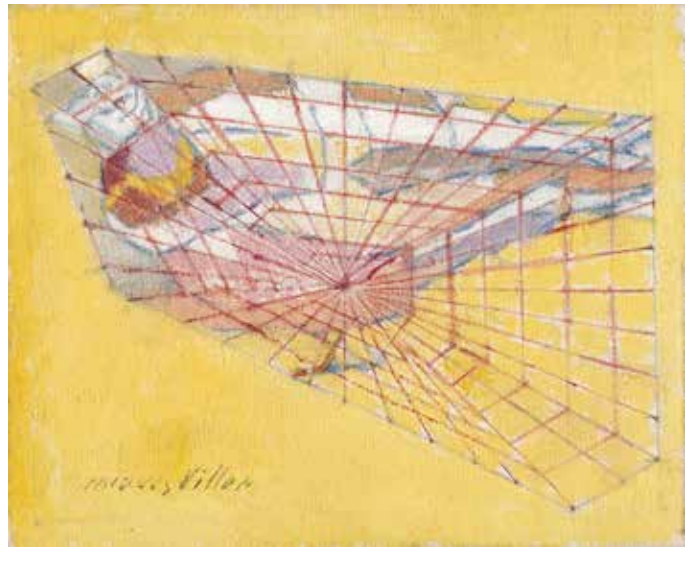
157
-
Jacques VILLON
(Damville 1875 - Puteaux 1963)
La baie du petit salon, 1934
Huile sur carton toilé monté sur un panneau
35 x 26,6 cm
Signé en sgraffito en bas à droite Jacques Villon

5 000 / 7 000 €

158
-
Jacques VILLON
(Damville 1875 - Puteaux 1963)
La cage, 1949
Huile sur toile d'origine
19 x 24 cm
Signé en bas à gauche Jacques Villon
Porte au dos les mentions autographes La cage Jacques Villon 49
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la Galerie Louis Carré &Co. Jacques Villon, La cage, peinture 1949

Provenance
Galerie Louis Carré
Collection particulière

4 000 / 5 000 €



VILLON graveur

Jacques Villon fut très jeune immergé dans le monde de la gravure ne serait- ce que dans la maison paternelle : «...*Sans doute, l'austère Dalloz voisinait avec d'autres collections juridiques sur les rayons de la bibliothèque du notaire, mais les eaux fortes du grand père ornaient les murs du logis, évoquant, la vibration de leur clair-obscur, l'altière silhouette de églises rouennaises ou la bonhomie des maisons à pans de bois encadrant les vieilles rues tortueuses . L'enfant qui vivait au milieu de ces estampes, fut de bonne heure initié à leur procédé d'exécution, car pendant des années d'internat à Rouen il était accueilli le dimanche chez leur auteur ; « J'ai donc, très jeune dira-t'il plus tard, pu manier des cuivres, sentir l'eau forte, entendre fondre les vernis, et, en 1891, j'ai fait ma première gravure...» Cette planche signée G. Duchamp, 1891, était le profil de son père. La deuxième planche était le portrait de son grand père. Le jeune graveur – il avait seize ans – ne devait plus reprendre ses outils qu'en 1899... En s'installant à Montmartre en 1898, rue Caulaincourt, au retour du service militaire, il a comme voisin d'atelier Francis Jourdain dont Hessele, rue Laffitte éditait les planches en couleurs. Villon qui jusque-là ne s'était manifesté dans le domaine de la gravure que par des eaux fortes de 1891 à 1895, par quelques lithographies, est conquis à son tour par le « grain ». Ses planches tirées chez un autre voisin, l'imprimeur Eugène Delâtre, qui habitait rue Tourlaque, contribueront fortement à la renaissance de l'estampe en couleurs. ... lorsque l'on suit son œuvre gravé année par année au cours de cette période décisive, on n'aperçoit tout d'abord que les signes précurseurs de cette profonde transformation : abandon de la couleur et disparition progressive de la scène de genre ...Ses préoccupations sont ailleurs. Elles se dirigent vers l'analyse et forme et il n'exprimera désormais celle-ci qu'en noir et blanc...* »

in Jean Vallery-Radot,
Jacques Villon, Bibliothèque Nationale, 1959.

Presse de Jacques Villon

159
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
L'Olympia gravé d'après Manet. 1926
Aquatinte en couleurs sur vélin fort. Epreuve annotée « ép.d'artiste » signée et datée 1926. Légèrement jaunie, taches, rousseurs. Cadre. (Ginestet et Pouillon E 647)
Sujet : 40,2 x 58 cm. Feuillet : 53 x 70 cm.

200 / 300 €

160
-
Charles-Louis HOUDARD
(Neuilly sur Seine 1855-1931)
Invitation au diner pour les « Amis de l'Art Japonais » le 10 Avril 1911.
Aquatinte sur Japon, 2 épreuves, l'une avant le texte, la seconde terminée. Légèrement jaunies, quelques taches et frottements, petites déchirures dans les bords.
Avec : - L'Oiseau Bleu, Jacques VILLON illustration pour le toast porté au mariage de Suzanne Duchamp (sur feuillet remplié avec le texte, jauni et taché. (Ginestet et Pouillon E264). 22 x15cm. 23,5 x16cm.
Ensemble 3 planches

80 / 100 €

161
-
Albert GLEIZES
(1881-1953)
Etude pour « La Ville » (1914).
Eau-forte. Epreuve annotée « état » signée. Légèrement jaunie avec oxdydations, reprise partielle à l'encre sur le trait d'encadrement (encollage en surface?), petites taches.
(J.Loyer 1, Varichon vol.I, 471)
22,5 x17cm. Feuillet : 42 x28cm.

5 000 / 7 000 €

162
-
Albert GLEIZES
(1881-1953)
Sur une Ecuyère de cirque. 1914
Eau-forte. Epreuve annotée « essai » signée et dédicacée « à Raymond Duchamp Villon ». Légèrement jaunie, petites taches et traces de poussière. Bonnes marges.
(J.Loyer 2, Varichon vol.I 478)
24 x 18,7cm. Feuillet : 45 x 29,7cm.

5 000 / 7 000 €

163

164

165

166

- 167 -

168

169

163
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
Une Artiste ou La Femme au chevalet. 1900.
Aquatinte en couleurs sur vergé, épreuve signée numérotée 8/30 au crayon bleu. Légèrement jaunie, petites rousseurs éparses, quelques traces de plis, bonnes marges.
(Ginestet et Pouillon E 40) 29,6 x 24,5cm. Feuillet : 54,5 x36,5cm.

1 000 / 1 500 €

164
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
La Femme en robe rouge ou Sur un banc. 1900
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur BFK Rives. Epreuve signée en bas à droite, un peu jaunie. Quelques traces de plis, taches et petites déchirures dans les bonnes marges.
(Ginestet et Pouillon E 38) 33,8 x 26,7cm. Feuillet : 64 x 44cm.

1 000 / 1 500 €

165
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
La Parisienne (tournée à gauche, petite planche). 1904.
Aquatinte en gris et noir sur Japon avec le monogramme dans la planche. Epreuve dédicacée et signée sur Japon, légères traces de plis, quelques frottements au verso. Bonnes marges.
(Ginestet et Pouillon E 93) 23,5 x 16,5cm. Feuillet : 34,5 x 27,5cm.

300 / 400 €

166
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
La femme au chien colley. 1905
Pointe sèche sur vergé. Signature reprise en bas à droite, pliures, cassures avec quelques déchirures, légers manques.
(Ginestet et Pouillon E 133 ét. def. la planche étant réduite) 51,5 x 39,cm. Feuillet : 61x45cm.

100 / 150 €

167
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
La Machine à battre. 1948-49
Pointe sèche de forme ovale impression en sanguine, 2 épreuves avec l'adresse de S agot gravée dans le bas de la planche l'une signée sur vélin. L'autre découpée collée, jaunie, tachée. Rousseurs éparses, pliure verticale dans le bord droit à la première.
(Ginestet et Pouillon E 156) 23,7 x 21,2cm. Feuillet de l'une : 32 x 26,5 cm.

100 / 150 €

168
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
Yvonne aux mains croisées.1908.
Pointe sèche sur papier pelure. Epreuve jaunie signée en bas à droite, d'un tirage à environ 25 exemplaires. Traces de plis, petits manques, taches, fort pli horizontal pincé et cassé.
(Ginestet et Pouillon E 225) 39,6 x 30,4cm. Feuillet : 48,5 x 35,5cm.

100 / 150 €

169
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
La Machine à battre. 1948-49
Eau-forte, annotée «épreuve définitive » signée. Légèrement jaunie avec trace de passe-partout sur les bonnes marges, petites taches.
(Ginestet et Pouillon E 263) 23 x 19cm. Feuillet : 37 x 30 cm.

300 / 400 €

170

171

172

173

- 174 -

175

176

170
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
Baudelaire (sans le socle) (1920) 1914-1920.
Eau-forte. Epreuve signée, tirée à part avant certains travaux, numérotée 2/6.
Légèrement jaunie avec de petites piqures, quelques traces de plis, petites déchirures dans le bord inférieur. Bonnes marges.
(Ginestet et Pouillon E 290) 41,5 x 28,1cm. Feuillet : 59,5 x48cm.

800 / 1 200 €

171
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
Le Cheval. 1921
Eau-forte sur vergé crème signée, numérotée 10/50 avec trous de brochage dans le bord gauche, pour accompagner l'un des 35 exemplaires de tête du livre « Du Cubisme » d' Albert Gleizes et Jean Metzinger. Infimes taches. (Ginestet et Pouillon E 295) 8 x 13cm. Feuillet :14 x 18,8 cm.

100 / 150 €

172
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
L' Oiseau. 1921
Eau-forte sur vergé crème. Epreuve signée numérotée 7/50. Bonnes marges.
(Ginestet et Pouillon E 293) 10,1 x 16,8cm. Feuillet : 18,8 x 27,2 cm.

150 / 200 €

173
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
Petit bouquet. 1926.
Eau-forte sur vergé, épreuve signée numérotée 26/50, légères taches. Petites marges.
(Ginestet et Pouillon E 298, ét.def.) 13,9 x 9cm. Feuillet : 24,7 x 16,5cm.

120 / 150 €

174
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
Dans une cave à Hébuterne. 1932
Pointe sèche et eau-forte. 2 épreuves numérotées 5/20(état), 6/20(état) signées. Infimes taches, quelques plis ondulés. Bonnes marges.
(Ginestet et Pouillon E 366 I/III) 12,8 x 20,8. Feuillet : 27 x 35cm.

100 / 150 €

175
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
Guérite au camp des prisonniers. 1932
Eau-forte sur vergé. Epreuve signée, numérotée 5/20 (état), avec la signature gravée en bas à droite. Légères traces de plis et taches. Bonnes marges.
(Ginestet et Pouillon E 365,II/II) 16,2 x 10,7cm. Feuillet : 37,5 x30cm.

80 / 120 €

176
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
Le Coquillage. 1932.
Eau-forte sur vergé. Epreuve signée, numérotée 5/20 « état » très légers plis dans les bonnes marges.
(Ginestet et Pouillon E 367, II/III) 14,3 x 20,5cm. Feuillet : 30 x 37,5cm.

80 / 100 €

177
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
Le grand Dessinateur assis. 1935.
Eau-forte et pointe sèche sur vélin de Rives. Epreuve annotée « 1er état, tirée à 5 » signée. Légerement jaunie, quelques plis, bonnes marges.
(Ginestet et Pouillon E 385, I/II) 26,5 x 20cm. Feuillet : 41 x 32cm.

150 / 200 €

178
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
Mme Paul Petit. 1935
Réunion de deux exemplaires de deux états différents. L'un pointe sèche sur vélin, épreuve annotée « 1er état tirée à 5 », signée. L'autre, pointe sèche et eau-forte sur vergé, signée et numérotée 31/50. Infimes taches et très légers plis. Petites marges.
(Ginestet et Pouillon E 388, I/III,II/III) 22,5 x 15cm. Feuillets : 28 x 22,5cm, 34 x 21,5cm.

100 / 150 €

179
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
Vincent. 1937
Eau-forte sur vélin mince, annotée « épreuve d'artiste » signée, en dehors du tirage à 50 exemplaires. Légères traces de plis, bonnes marges.
(Ginestet et Pouillon E 412) 9,2 x 7,5cm. Feuillet : 25 x 20 cm.

80 / 120 €

180
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
Cathédrale de Rouen. 1948-49
Eau-forte sur vélin.
2 épreuves signées, annotées, l'une «1er état» avant divers travaux, l'autre « état » avec des travaux ajoutés. Infime pliure dans l'angle inférieur droit à la seconde. Petites marges.
(Ginestet et Pouillon E 511, I/II,II/II) 29,8 x 17,7 cm.

100 / 150 €

181
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
Ensemble de Cartes de Vœux pour les années 1934, 1937,1953, 1955,1956.
Eau-forte, lithographie.
Epreuves sur feuillets remplis (hormis une), un peu jaunis avec de petites taches, 4 sont signées.
Ensemble 6 planches. 8,5 x 14,5cm. 11 x 17 cm.

120 / 150 €

182
-
Jacques VILLON
(1875 - 1963)
La Machine à battre. 1948-49
Burin. Epreuve sur vélin annotée « épreuve d'artiste » signée, en dehors de l'édition à 50 exemplaires. Bonnes marges.
(Ginestet et Pouillon E 513) 14 x 23,7cm. Feuillet : 28 x 38 cm.

80 / 120 €

177

- 178 -

179

- 180 -

- 181 -

- 181 -

182

183
-
Jacques VILLON d'après
La Lutte. 1951-58. Sans titre.
Deux lithographies en couleurs, l'une pour l' affiche de l' exposition à la Galerie Louis Carré, l'autre avant la lettre pour les « Peintres Témoins de leur Temps » sur vélin signée. Légèrement jaunies, quelques traces de plis, petits accidents dans les bords.
(Ginestet et Pouillon App.97) 51,7 x 43,5 cm. 57 x 45 cm.

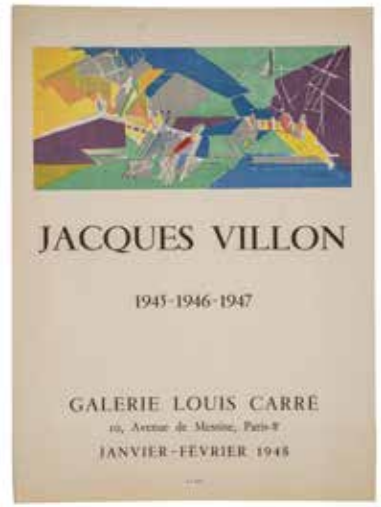
60 / 80 €

184
-
Jacques VILLON
(Damville 1875 - Puteaux 1963)
Marcel Duchamp,1953-54.
Eau-forte sur vélin, épreuve annotée « ép. d'essai » signée. Quelques traces de plis dans les bonnes marges, infimes piqures.
(Ginestet et Pouillon E 538) 32,5 x 24,5cm.

400 / 600 €

185
-
Lionello VENTURI – Jacques VILLON
(1875-1963)
Jacques Villon, présenté par L.Venturi.
Huit lithographies originales, L. Carré éditeur Paris. 1962
L'un des 25 exemplaires sur Japon nacré (lettré Y), tirage total à 225 exemplaires.
Chacune des lithographies est signée. Cartonnage toilé crème. Très bon état général.
Sujets environ : 30 x 36 cm.
Recueil : 43 x 52,5 cm. (C.de Ginestet et C.Pouillon App.65 à 72)
On y joint un emboitage «Les frontières du matin».
A.GRUSILIN. Jacques VILLON.
(Etat moyen)

800 / 1 000 €



Édouard PIGNON (1905- 1993)

C'est à Renneville en Normandie que Édouard PIGNON sera inspiré par cette série d'œuvres autour de la Femme au bol. Le peintre est hébergé dans la maison de Jacques et Lydie Bazaine, couple de mécène hors du commun, propriétaire de la Galerie Friedland, qui au-delà du simple fait de collectionner les œuvres des peintres iront jusqu'à les soutenir, comme c'est le cas avec Édouard PIGNON qui pour des raisons d'engagement dans la résistance avait besoin de déménager régulièrement et sera aidé en ce sens par le couple de collectionneurs.
« Renneville, le soir. Ciel bleu de cobalt chargé de nuages gris violacés, pommiers gris jaunes et argentés, tronc vert olive. Herbe vert soutenue. » A travers cette description du paysage normand, nous saisissons l'importance que porte le peintre à la couleur et l'emprise que celle-ci a sur lui. Édouard PIGNON est un coloriste hors pair, qui manie les couleurs avec beaucoup de sensibilité et de justesse dans les harmonies. La force de la composition réside également dans l'orchestration de l'espace aux lignes simplifiées et aux grands aplats de couleurs qui ne sont pas sans rappeler les préceptes de Cézanne. Pignon lui-même nous rapporte dans ses Propos sur la peinture et la réalité,

Willy Ronis, Édouard Pignon dans l'atelier de l'allée des Pins, Boulogne, vers 1946

« J'ai eu aussi la révélation d'une autre conception de l'espace, à tel point qu'il me semblait mieux comprendre Cézanne, son espèce de plan malaxé, cette espèce aussi de dialectique entre les vides et les pleins, où le vide devient plein par rapport à un autre vide. (...) Il faisait l'inverse des anciens qui donnaient leur fluidité aux lointains. Lui donnait au lointain sa solidité, et c'est peut-être ce qu'il y a de plus important dans son œuvre : cette transformation de la valeur des plans. »

186

-

Édouard PIGNON
(Bully-les-Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)
Femme au bol, 1943
Huile sur toile d'origine
92 x 73 cm
Signé et daté en bas à gauche Pignon 43

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Cette œuvre est référencée dans les dossiers préparatoires au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Édouard Pignon sous la direction de Philippe Bouchet sous le n° 1324.

Provenance
Collection Jacques et Lydie Bazaine puis par voie succession

Expositions
Édouard PIGNON, Paris, musée national d'art moderne, 8 juillet-15 octobre 1966, cat. n° 16, repro. coul..

8 000 / 10 000 €

Au lendemain de la seconde guerre mondiale, dans une quête de renouveau et de liberté de création les peintres sont nombreux à être attirés par le Sud et sa lumière envoutante. C'est ainsi que sur les conseils de son ami Willy Mucha, Édouard PIGNON passe son premier été à Collioure en 1945. A contrario de ses contemporains, le peintre s'intéresse davantage à étudier les habitants et leurs coutumes, qu'à dépeindre les paysages idylliques qui l'entourent. Son attention se pose particulièrement sur les Catalanes, vieilles femmes d'un autre temps qui dans l'ombre s'attellent à des activités manuelles, comme le ravaudage des filets et la vente de poissons. Avec ses amis Willy Mucha et Lucien Coutaud, Édouard PIGNON exécute de nombreux dessins lors de longues séances de poses. (Voir, Lucien Coutaud, Etude de Catalane, 1945). Ce n'est qu'après et notamment lorsqu'il est à Paris dans son atelier que le peintre s'attèle à la réalisation de toiles d'après ses dessins.

L'été qui suit, Édouard PIGNON revient à Collioure plus déterminé que jamais, comme nous le laisse entrevoir ses mots inscrits dans son carnet de 1946 : « Après-midi. Travail sur le port. Croquis rapides. Le ciel est gris en fin d'après-midi. Rechercher dans la nature des formes qui conviennent bien à l'esprit des futures toiles. La peinture peut être abstraite et figurative. » Le peintre sait ce qu'il cherche et où il veut aller. Dès lors il initie dans son processus créatif une nouvelle façon de travailler en série, qui marquera toute son œuvre future.

Édouard PIGNON vit au plus près des habitants de Collioure et s'immerge dans leur quotidien qui le fascine. Les Catalanes, ces femmes qui incarnent tout un monde de tradition ancestrale impressionne le peintre, par leur côté digne et mystérieux. Leur représentation dans l'œuvre de Pignon est hiératique et sculpturale, influencée par les drapés noirs de deuil qu'elles portent, l'art du vitrail gothique et les masques primitifs dont s'inspire les artistes à cette période. Une grande présence se dégage de la catalane, qu'avec beaucoup de talent Édouard PIGNON rend à la fois mi humaine et mi déesse, telle une figure universelle.

Dans une lettre du 30 mars à son ami Mucha l'artiste annonce qu'un changement s'est opéré dans son œuvre : « Collioure reste pour moi un point important, une plaque tournante dans mon évolution. A mon exposition on s'en rendra compte. » Pignon expose ses Catalanes lors d'une exposition personnelle à la Galerie de France en mai 1945. La critique est élogieuse et la carrière de Pignon est lancée.

Lucien Coutaud, *Études de Catalane*, 1945

Willy Mucha

187
-
Édouard PIGNON (Bully les Mines1905- La Couture- Boussey 1993)
Catalane avec nature morte à la tête de mouflon
Huile sur toile d'origine
73 x 92 cm
Signé en bas à droite et daté Pignon46
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la galerie Guillaume Campo à Anvers

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre
.

10 000 / 12 000 €

« Quand je suis arrivé à Ostende, c'était l'hiver, la glace et la neige. Tout contre moi je voyais – et rien que cela – je voyais le léger balancement des barques dans le vent, le mouvement des mâts. Aucun peintre au monde, ni moi-même tout frais émoulu des « remmailleuses de filets » catalanes, ne pouvait alors me servir. J'avais à exprimer une chose douce et tragique à la fois. La neige du port, les filets bistrés, les voiles roses étaient une chose suave et glacée qui s'alliait à merveille au léger balancement du port. Il fallait que je trouve un moyen d'exprimer ces lances d'Uccello qui étaient des mâts en mouvement. Ma palette s'est éclaircie, ma peinture est devenue autre, avec des blancs, des gris couleur d'huître, des roses, et quelque chose qui était un rythme surajouté, multiplié, où devaient se mouvoir les mâts. Le contraire d'un impressionnisme. Le contraire d'un instanté. Le contraire d'une ressemblance. Une élaboration de pensée autour d'une vision. Et aussi le contraire d'une abstraction. »

Édouard PIGNON in Édouard PIGNON, *La quête de la réalité*, éditions Gonthier, 1966.

188
-
Édouard PIGNON
(Bully Les Mines 1905-La Couture-Bousey 1993)
Ostende
Aquarelle sur papier
50 x 65 cm à la vue
Signé en bas à droite et daté Pignon 47

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
Collection particulière

1 200 / 1 500 €

189
-
Édouard PIGNON
(Bully les Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)
Paysan aux oliviers, 1949
Aquarelle sur papier
50 x 66 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Pignon 49

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
Collection particulière, Luxembourg

800 / 1 200 €

En août 1949, Pignon s'installe à Sanary dans les vignes. Premières études de paysans, dans les champs. Première rencontre capitale avec l'olivier. Encore imprégné de la période d'Ostende, de certains gris, de certains rythmes, Pignon appelle ses premiers oliviers, « Les Oliviers d'Ostende ». Peintre du corps qui exulte, Édouard PIGNON, plus qu'il n'a résolu l'énigme de l'olivier, a exalté la dignité et la sensualité des corps. Corps du labeur et du plaisir, du paysan courbé sur la terre et du baigneur dans la couleur des parasols.

« Ma deuxième expérience dans ce domaine a été les oliviers. C'était une aventure extrêmement troublante pour moi. J'arrivais du calme d'Ostende, et de cette espèce d'irréalité des lumières de glace. Je me trouvais brusquement planté dans une nature noueuse, avec des arbres torturés, des paysans qui travaillaient le torse nu, souvent vêtus d'un simple slip, tous muscles dehors, bronzés, avec une terre aride pour moi homme du Nord, des cailloux, des murettes, des oliviers qui ont presque une musculature d'arbres, et aussi la chèvre, tout aussi hérissée, sauvage, osseuse. Je me trouvais là brusquement devant une sorte de squelette de nature. Loin de cet Ostende aux formes tout enveloppées de brule froide, j'avais pour moi une nature sèche, brûlée, agressive, non pas sauvage, mais tordue. »

Édouard PIGNON in Édouard PIGNON, *La quête de la réalité*, éditions Gonthier, 1966.

190

-

Édouard PIGNON
(Bully les Mines 1905-La Couture- Boussey 1993)
Bataille
Gouache sur papier
58 x 78 cm
Signé en bas à droite Pignon 62

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
Collection particulière

800 / 1 200 €

« Dans les Batailles, le piétinement des guerriers ne cesse d'avoir un rapport avec le piétinement des pousseurs de blé. Il y a quelque chose de commun entre le tournoiement des formes de la toile et le tournoiement de la paille. Il n'y a pas de rupture. Les Batailles sont peut-être d'une facture plus aigüe, mais la même recherche se continue avec des aspects différents dans les émotions plastiques. C'est l'observation de la vie puisée d'un côté qui vient s'adapter aux besoins d'autres formes. C'est aussi, au lieu d'un combat de deux coqs, un combat de mille soldats. En tout cas, la forme pour moi ne pouvait se poser que comme ça. Des formes hérissées. Comme une sorte de herse. Les guerres étaient pour moi une expérience plastique. Je n'avais pas décidé un matin par hasard de faire des guerriers. Mais ils me servaient en même temps à exprimer toutes mes inquiétudes. »

Édouard PIGNON in Édouard PIGNON, *La quête de la réalité*, éditions Gonthier, 1966.

191

-

Édouard PIGNON
(Bully les Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)
Bataille
Huile sur toile d'origine
73 x 92 cm
Signé et daté en bas à droite Pignon 63
Porte au dos les anciennes étiquettes d'exposition Palais des Beaux Arts de Lille. Édouard PIGNON Rétrospective décembre 1997 mars 1998 Lille et palais des Beaux-Arts de Lille Bataille 1963 n° de cat 57.

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Cette œuvre est référencée dans les dossiers préparatoires au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Édouard PIGNON sous la direction de Philippe Bouchet sous le n° 0520

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Rétrospective Édouard PIGNON Palais des Beaux-Arts de Lille, 6 décembre 1997- 1er mars 1998, n° 57, repro. coul. p. 133

3 500 / 4 500 €

192
-
Édouard PIGNON
(Bully les Mines 1905- La Couture-Boussey 1993)
Les Electriciens
Gouache sur papier
48 x 63 cm
Signé et daté en bas à droite pignon 53

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
Collection particulière

700 / 900 €

« Dans ma jeunesse, mon père avait ce qu'on appelle une écurie de coqs. Il les faisait battre, comme on dit là-bas, et je les ai vus souvent. Mais je les ai vus d'un point de vue très différent de ce que je voyais en 1959. En réalité, je ne les avais pas vus, parce qu'on voit une chose à un certain moment de son existence et pas à un autre. On voit un combat de coqs comme tout le monde, mais le véritable contenu d'un combat de coqs, on ne le voit pas. Il fallait pour le voir que j'arrive à un moment donné de mon existence, de mon évolution de peintre. Alors seulement j'ai pu percevoir ces combats et les

peindre de cette manière. Le coq quand il se bat, c'est l'olivier multiplié, déchiré. Tout s'éparpille avec violence, les ailes, les pattes, qui donnent des coups d'ergots armés. L'olivier, si on veut bien le regarder comme il est, est déjà un éclatement de formes. Mais pour les coqs c'était un éclatement de formes provoqué par l'action, et malgré tout une forme palpable, un volume. »

Édouard PIGNON in Édouard PIGNON, *La quête de la réalité*, éditions Gonthier, 1966.

193
-
Édouard PIGNON
(Bussy les Mines 1905-La Couture-Boussey1993)
Coq
Huile sur toile d'origine
81 x 60 cm
Signé en bas à droite Pignon 68

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Cette œuvre est référencée dans les dossiers préparatoires au catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Édouard PIGNON sous la direction de Philippe Bouchet sous le n° 0566

4 000 / 6 000 €

POST-WAR

194
-
Serge CHARCHOUNE
(Bougourrouslan 1888- Villeneuve Saint Georges 1975)
Orient/Occident, 1949
Huile sur panneau
50 x 65 cm
Signé en bas à droite Charchoune

Provenance
Vente Ader du 9 juin 2010 à Drouot Paris, lot n°107
Collection particulière

Bibliographie
Raymond Creuze, Charchoune, tome 2, Paris, 1975, reproduit page 195 sous le numéro 622

"La chaleur humaine voudrait l'harmonie universelle.
Il faudrait accorder l'Orient et l'Occident, la Croix et le Croissant...
Croix et Croissant qui pourtant tiennent au creux de la main du Tout Puissant."
Raymond Creuze

15 000 / 20 000 €

195
-
Serge CHARCHOUNE
(Bougourrouslan 1888- Villeneuve Saint Georges 1975)
Spirale-Vitrail, 1945
Huile sur toile
24 x 26,5 cm
Signé et daté en bas à droite Charchoune 45
Porte au dos la mention manuscrite N°420 et Oboe19D04

Cette peinture est à rapprocher de l'huile n°1945/042 reproduite dans le tome II du catalogue raisonné.
Cette œuvre sera répertoriée et reproduite dans le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune actuellement en préparation par Monsieur Pierre Guénégan.
Un certificat de Monsieur Pierre Guénégan sera remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 500 €

« Ecoute, écoute bien :
Toi qui regardes ce tableau, ne crois pas que tes deux yeux enferment comme entre deux extrêmes, la totalité de la vision du monde.
Astiens-toi donc d'un jugement prématuré, abstiens-toi.
(...) Toi qui portes tes yeux sur ce tableau, créé spécialement inévitable, ce tableau fait avec un seul œil, te déroutera, et au sommet même de ta plus insupportable fierté, cette image que tu crois trouvée d'avance dans ton souvenir policier, avec « l'autre chose » subtile et dissolvante, qui t'échappe, fera de ce tableau un objet envoûteur, que tu subiras tôt ou tard.
Ce tableau, qui comme tout objet de la nature, sera marqué des signatures secrètes des lois des similitudes, portera outre, son vêtement en surface, une force radiante de l'invisible magique et agissant. (...)
Ecoute :
Si tu lui es favorable, lui à son tour, même sous une apparence angoissante et épouvantable,
sera peut-être bénéfique, porteur d'une grande force de vie ;
si par contre tu lui est hostile,
il te sera peut-être maléfique, porteur de la plus terrible mort ; (...)
Si tu lui es agréable, lui à son tour, sous une apparence perfidement enivrante, te sera peut-être nuisible, porteur de la plus terrible fin ;
si par contre tu lui es non-agréable, sous une apparence même effrayante ou repoussante, sera peut-être ton talisman favorable, porteur de la grande force de vie. »

Victor Brauner, 1943, in Victor Brauner, Ecrits et Correspondances 1938-1948, Paris, 2005

196
-
Victor BRAUNER
(Pietra Neamtz 1903 - Paris 1966)
Couple
Huile sur papier marouflé sur toile
50 x 65 cm environ
Monogrammé en bas à gauche VB et daté en bas à droite 23.VIII.1955

Provenance
Vente Loudmer 23.11.1987, lot 30
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente et toujours resté dans la même collection

Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €

197
-
Bernard LORJOU
(Blois 1908-1986)
La chèvre
Technique mixte sur papier
45 x 55 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Lorjou 56

1 000 / 1 200 €

198
-
D'après Pablo PICASSO (1881-1973)
La corrida
Eau forte en couleurs
48 x 65 cm à la cuvette et 57 x 76 cm à la vue
Signé en bas à droite dans la marge Picasso et numéroté en bas à gauche 159/200
Porte la mention Aldo Crommelynck Grav et en bas à gauche le sceau sec Atelier Lacourière Paris

Eau forte réalisée en 1956 d'après le tableau de 1939

4 000 / 6 000 €

199
-
D'après Pablo PICASSO
(1881 - 1973)
Portrait imaginaire
Impression offset d'après une des planche de la série les portraits imaginaires
62 x 48,5 cm à la vue
Porte une dédicace en bas à droite 13 janvier pour mon ami Jacques Picasso
(Tâches et mouillures)

600 / 800 €

200
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Paysage en Elide, 1963
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé et daté en bas à droite Lapicque 63
Contresigné, titré et daté au dos Lapicque Paysage en Elide 1963

Provenance
Collection Jacques et Lydie Bazaine puis par voie succession

Exposition
Galerie Villand et Galanis en 1965, reproduit au catalogue

Bibliographie
Charles Lapicque, Catalogue raisonné de l'œuvre peint
et de la sculpture par Bernard Balanci, Editions Mayer, Paris, 1972,
décrit et reproduit sous le n°541.

10 000 / 15 000 €

« Chez Brasilier, la figure de Chantal reste indissociable de sa vision de la femme. Elle est la femme intemporelle et éternelle, celle qui enracine son art dans sa permanence stylistique. Le renouvellement plastique s'accomplit à travers elle, sou l'impulsion d'une inspiration vitale rendue possible par la disponibilité du peintre, libre d'organiser les éléments formels grâce au métier comme à son intuition. Comme les secrets de l'élégance se dévoilent dans la simplicité, tout son talent consiste à dissimuler ses efforts. »

in André Brasilier par Lydia Harambourg, Editions Cercle d'Art, Paris, 2008

201
-
André BRASILIER
(Né en 1929)
Chantal à Vallauris
Huile sur toile
61 x 38 cm
Signé en bas au centre André Brasilier

Estimation sur demande

202
-
Bernard BUFFET
(Paris 1928-Tourtour 1999)
Nature morte au melon et aux bananes
Huile sur toile d'origine
73 x 92 cm
Daté en haut à gauche 1989, signé en haut à droite Bernard Buffet
Porte au dos le cachet Maurice Garnier

Un certificat de Monsieur Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

50 000 / 80 000 €

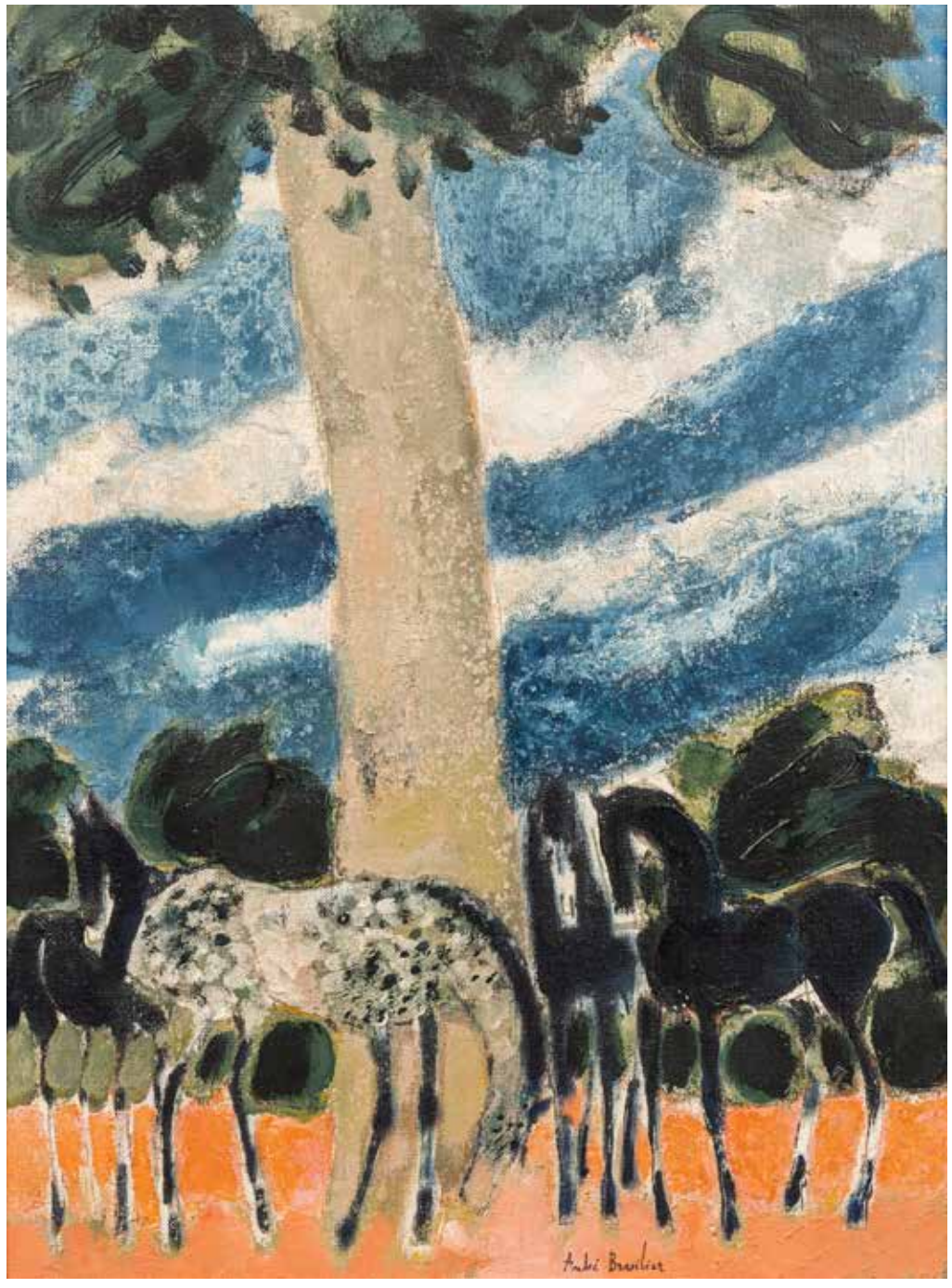
« En 1963 André Brasilier découvre, en parallèle de sa fascination pour la rigueur du Cadre Noir à Saumur, une race de chevaux libres qui offre à l'artiste une nouvelle source d'inspiration et « dont l'observation enrichit sa volonté d'extraire de ses sujets une valeur plastique. Les rapports des lignes et des couleurs posées par taches sont significatifs de l'assimilation aboutie de la peinture des Nabis. (...) Le cheval évolue dans une nature dont la nécessité et l'omniprésence sont indissociables de sa perception de la réalité visuelle. C'est en cela que la peinture de Brasilier s'inscrit dans la continuité de l'art français, et qu'il peut reprendre à son compte le vœu de Cézanne de parvenir à du Poussin refait sur nature. Son face à face quotidien avec la nature va lui être proposé par le Tardenois où il installe un nouvel atelier emblématique. »

in André Brasilier
par Lydia Harambourg, Editions Cercle d'Art, Paris, 2008

203
-
André BRASILIER
(Né en 1929)
Chevaux sous un arbre,
Huile sur toile
73 x 54 cm
Signé en bas à droite André Brasilier
(Œuvre réalisée en 1963)

Un certificat d'Alexis Brasilier sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €



204
-
Camille HILAIRE
(Metz 1916-2004)
Soir Normand
Huile sur toile d'origine
73 x 92 cm
Signé en bas à droite Hilaire
Titré au dos Soir Normand
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles Lucien Lefevre
Foinet

Nous remercions le Comité Camille
Hilaire de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
Acquis par l'actuel propriétaire en
1964.

2 000 / 3 000 €

205
-
Camille HILAIRE
(Metz 1916-2004)
Le bouquet à la fenêtre
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite Hilaire
Titré et contresigné au dos Le
bouquet à la fenêtre Hilaire
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toile

Nous remercions le Comité Camille
Hilaire de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.
Acquis par l'actuel propriétaire en
1964.

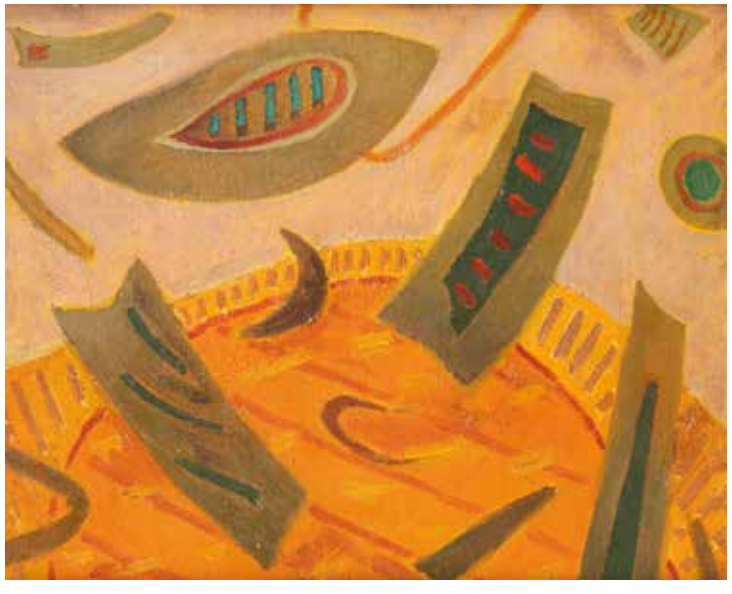
3 000 / 5 000 €

206
-
Marcel MOULY
(Paris 1918 - 2008)
Repas dans l'atelier
Huile sur toile recto verso
73 x 100 cm
Signé et daté en bas à droite M Mouly 9/49
Porte au dos l'esquisse d'une autre toile
Titré et daté au dos Repas dans l'Atelier 9/1949

4 000 / 6 000 €

207
-
MAYO
(Pseudonyme de Antoine MALIARAKIS)
(Port Saïd 1905 - Seine Port 1990)
Horizon
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé en bas à droite Mayo
Titré, daté et contresigné au dos Horizon Rome 76 Mayo, annoté A283 8F 46 x 38

1 500 / 2 000 €



208
-
Henri GOETZ
(New-York 1909 - Nice 1989)
Composition, 1983
Huile sur toile
33 x 41 cm
Signé en bas à gauche Goetz

L'œuvre est reproduite sous le n°1983/28 au tome 2 du catalogue raisonné en ligne henrigoetz.com, et sera reproduite au tome 2 du catalogue raisonné en préparation par Frédéric Nocera.

600 / 800 €

209
-
Emilio GRAU SALA
(Barcelone 1911-1975)
Le petit déjeuner
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à droite «Grau Sala»
Porte au dos les mentions manuscrites « Grau Sala Paris 57 Le petit déjeuner»

4 000 / 6 000 €

210
-
Jules CAVAILLES
(Carnaux 1901 - Epineuil 1977)
Nu debout
Huile sur toile d'origine
73 x 46 cm
Signé en bas à gauche J. Cavailles
Porte au dos la mention manuscrite J. Cavailles Nu à la chemise Bleu

1 000 / 1 500 €

Edy LEGRAND, peintre et illustrateur

Dans les années 1930 à 1940 Edy Legrand partage son temps entre Paris, la campagne française quelques voyages aux sources de l'art en Italie et en Espagne mais surtout au Maroc où il réside soit à Rabat soit à Goulimine , et bien entendu à Marrakech pour retrouver Majorelle avec qui il a de longues discussions sur la peinture . A Goulimine il possédait en bordure de village une maison avec deux patios ombragés par des vélums, ce qui lui permettait de travailler sans cesse à l'ombre même en plein été. Le travail était régi par une organisation précise : dans le premier patio les animaux et les chevaux, dans le deuxième ses modèles les jeune femmes les enfants les danseuses. La plus grande partie de son œuvre est issue des moments passés dans cette maison.

« ....Sachons gré à Edy Legrand de ne nous apporter aujourd'hui que la fleur de son travail et non pas les hésitations et les tâtonnements par lesquels il a passé ... Evidemment son goût le porte vers des œuvres qui, sous une apparence de totale liberté, révèlent de longues méditations et un patient effort pour ramener le désordre de la nature à l'unité d'une savante harmonie. « Voyez me disait-il un jours ce qui frappe le plus le voyageur quand il arrive dans ce pays que vous connaissez si bien, le Maroc , c'est le mouvement tout vibrant de la lumière que l'on trouve dans les foules grouillantes de là bas, dans ces extraordinaires marchés de Tanger, de Meknès et de Marrakech, dans la rue, dans ces fêtes aux cavaliers innombrables .....Pour faire entrer cette vie dans la région de l'art, il faut s'arracher à l'illusion de croire qu'un tableau s'ordonne tout seul, qu'il n'y a qu'à regarder les choses et à les reproduire le plus sincèrement possible . Grande affaire, pour moi du moins, c'est après avoir pour ainsi dire appris par cœur la scène, l'endroit que je veux peindre, après l'avoir longuement étudié, le carnet à la main, d'en dégager ce qui est nécessaire à l'effet que je veux produire . Alors seulement je peux reprendre mon tableau devant la nature : je sais que je ne serai pas obsédé par la réalité et que je resterai fidèle à ma conception à mon plan, sans céder au plaisir facile de peindre quoi que ce soit qui ne serait intéressant que par lui-même.

Après plusieurs collaborations tant dans le domaine de l'édition de l'illustration de la grande décoration, la peinture prend le dessus sur les autres activités même si l'illustration des guides touristiques Odé, lui offrira la possibilité de voyager dans tout le bassin méditerranéen.
Ses premières lettres de noblesse, et peut-on dire de célébrité, lui viennent de l'édition. L'écriture était pour lui indissociable de la peinture. Ses textes sur la lithographie, l'illustration sont remarquables d'enseignements. Il sut écrire avec talent sur l'œuvre de ses amis peintres et ce fut certainement naturellement que l'illustration de textes littéraires lui fut confiée par les éditeurs mais aussi à la demande des auteurs avec qui il savait de belles amitiés. La lecture et la compréhension des textes qu'il en avait y fut pour beaucoup. Edy legrand était ce que l'on peut appeler un littéraire.

211
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892- Bonnieux 1970)
Grand bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
100 x 81 cm
Signé en bas à droite Edy Legrand

Ce lot est présenté à la vente à la suite d'un défaut de paiement ayant entrainé l'annulation de la précédente vente.

1 500 / 2 000 €

212
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Fleurs au vase bleu, 1958
Huile sur toile d'origine
65 x 46 cm
Signé en bas à gauche Edy Legrand
Contresigné sur le châssis Edy Legrand

Ce lot est présenté à la vente à la suite d'un défaut de paiement ayant entrainé l'annulation de la précédente vente.

2 000 / 3 000 €

213
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Bouquet de fleurs et personnages marocains
Huile sur toile d'origine
81 x 100 cm
Signé en bas à gauche Edy Legrand
Titré au dos Bouquet de fleurs et personnages marocains

Ce lot est présenté à la vente à la suite d'un défaut de paiement ayant entrainé l'annulation de la précédente vente.

20 000 / 25 000 €

216

215

214
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Composition au bouquet de fleurs
Huile sur panneau
marouflée sur toile
100 x 65 cm
Signé en bas à droite Edy Legrand

Ce lot est présenté à la vente à la suite d'un défaut de paiement ayant entrainé l'annulation de la précédente vente.

2 500 / 3 500 €

215
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Paysage du Lubéron
Huile sur papier marouflé sur toile
61 x 100 cm
Signé en bas à gauche Edy Legrand

2 500 / 3 500 €

216
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Trois marocaines, 1953
Gouache sur papier
30 x 40 cm

Ce lot est présenté à la vente à la suite d'un défaut de paiement ayant entrainé l'annulation de la précédente vente.

800 / 1 200 €

217
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Deux marocaines allongées
Huile sur carton
49,2 x 64 cm à la vue
Signé en bas à droite
Edy Legrand

Ce lot est présenté à la vente à la suite d'un défaut de paiement ayant entrainé l'annulation de la précédente vente.

15 000 / 18 000 €

218
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
La Corrida
Huile sur papier marouflée sur toile
65 x 100 cm
Signé en bas à gauche vers le centre Edy Legrand

Ce lot est présenté à la vente à la suite d'un défaut de paiement ayant entrainé l'annulation de la précédente vente.

2 500 / 3 500 €

219
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Les boxeurs
Huile sur papier marouflée sur isorel
49 x 63,5 cm à la vue

Ce lot est présenté à la vente à la suite d'un défaut de paiement ayant entrainé l'annulation de la précédente vente.

600 / 800 €

220
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
L'Ecurie Amar
Huile sur carton marouflée sur toile
65 x 100 cm
Signé en bas à gauche Edy Legrand

Ce lot est présenté à la vente à la suite d'un défaut de paiement ayant entrainé l'annulation de la précédente vente.

3 000 / 4 000 €

221
-
EDY LEGRAND
(Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Le hammam
Huile sur carton marouflé sur toile
65 x 100 cm
Signé en bas vers la droite Edy Legrand

Ce lot est présenté à la vente à la suite d'un défaut de paiement ayant entrainé l'annulation de la précédente vente.

15 000 / 20 000 €

222

223

224

225

226

227

228

222
-
EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970) & SAND (Georges)
La Mare au Diable. Paris, Guy le Prat, sd.
In-8 broché, couverture imprimée rempliée. Lithographies couleurs hors texte et en deux tons en encadrement des pages.
Tirage à 2500 ex. sur vélin de Charavines (n°1629). Couverture légèrement brunie au dos et sur les bords, petites déchirures sans manque en tête et queue du dos.

40 / 60 €

223
-
EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970) & BENOIT (Pierre)
La chaussée des géants - Le roi Lépreux.
Illustrations originales de Edy Legrand. Frontispice de Carzou.Paris, sans date. Paris, Cercle du bibliophile, sd.
In-8 cartonnage à décor doré de l'éditeur. Illustrations en noir hors texte.

10 / 20 €

224
-
EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970) & FRANCE (Anatole)
Madame de Luzy.
Manuscrit du 15 sept. 1792. Illustré par Edy Legrand. Paris, Tolmer, Meynial, sd [1921].
In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous portefeuille cartonné imprimé à lacets de l'éditeur.
Illustrations en deux tons dans et hors texte au pochoir.
Tirage à 1025 ex. ; n°184 des 850 sur Hollande van Gelder Zonen.
Qqs très lég. salissures sur la couverture sinon très bon exemplaire.

30 / 40 €

225
-
EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
L'Île Rose. Paris, Albin Michel, [1938].
In-8 broché, couv. illustrée en couleurs. Illustrations en noir dans le texte par Edy Legrand.
Couverture usagée, manques au dos.

10 / 20 €

226
-
EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970) & MALRAUX (André)
Romans. Édition illustrée de trente-deux aquarelles et gouaches par Edy Legrand et d'un portrait de l'auteur par Fontanarosa. Paris, nrf - Gallimard, 1951.
Petit in-4 cartonnage éditeur de Paul Bonet.
32 aquarelles gravées hors texte en couleurs de Édy Legrand.
Tirage à 15250 ex. ; n°9598.

20 / 30 €

227
-
EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970) & BOSCO (Henri)
Le Trestoulas précédé du Serpent. [Marseille], Aux dépens de la Société des Bibliophiles de Provence, 1937.
In-4 broché, couverture rempliée illustrée.
Édition originale du "Serpent".
Tirage limité à 150 exemplaires ; ex. non numéroté (peut être un exemplaire d'artiste ou de collaborateur).
Sans les 25 lithographies hors texte. Couverture piquée, qqs frottés au dos, qqs piqûres intérieures.

60 / 80 €

228
-
EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970) & GIRAUDOUX (Jean)
Gravures de Edy Legrand
Siegried et le Limousin.
Gravures de Edy Legrand.
Paris, Émile-Paul frères, 1928.
Grand in-8, broché, couv. imprimée rempliée.
Gravures au burin dans le texte et au titre par Edy Legrand.
Tirage à 225 exemplaires ; n°34 des 200 sur Hollande.
Bon exemplaire.

120 / 150 €

229

230

231

232

233

234

229
-
EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)
Macao et Cosmage, ou l'Expérience du bonheur. Paris, Nouvelle revue française, 1919.
Grand in-4 carré broché. Couverture et 54 pages (dont les gardes) entièrement illustrées par Edy-Legrand et coloriées à la main au pochoir par Saudé.
Cartonnage passé, manques de papier au dos, tranche irrégulière.

300 / 400 €

230
-
EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970) & CAMUS (Albert)
La Peste. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1962.
2 vol. in-4 brochés, couvertures illustrées en couleurs rempliées (sous jaquettes rhodoïd), sous emboîtage commun de toile grise.
42 compositions hors texte en couleurs et en noir d'EDY-LEGRAND.
Tirage à 10000 ex. ; n°7639 sur vélin Licorne Crèvecoeur. Bel ex. (petites déchirures à un rhodoïd).

120 / 150 €

231
-
EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970) & FRANCE (Anatole)
Madame de Luzy. Manuscrit du 15 sept. 1792. Illustré par Edy Legrand. Paris, Tolmer, Meynial, sd [1921].
In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous portefeuille cartonné imprimé à lacets de l'éditeur.
Illustrations en deux tons dans et hors texte au pochoir.
Tirage à 1025 ex. ; n°89 des 50 sur Hollande van Gelder Zonen avec DESSIN ORIGINAL au lavis s.h.d. et une suite sur chine.
Bande insolée sur la couverture sinon très bon exemplaire.

100 / 150 €

232
-
EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970) & SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE
Fioretti complétées de textes franciscain. Paris, Tradition du Livre, 1965.
2 vol. grand in-4 reliure simili-cuir à décor jaune de l'éditeur.
Illustrations d'Edy Legrand en noir et en couleurs.
Tirage à 5426 ex. ; n°1063 des 3200 sur vélin blanc.

100 / 120 €

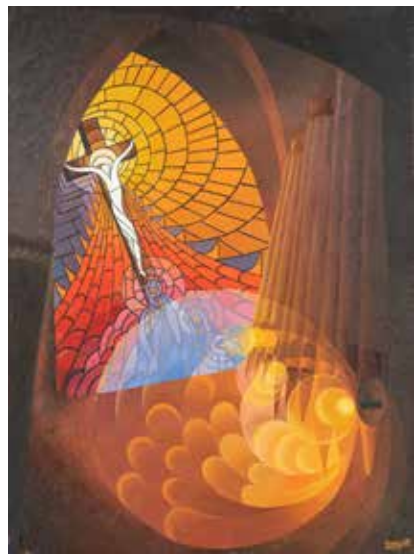
233
-
EDY LEGRAND & DOUGHTY (Charles M.)
Travels in Arabia Deserta with illustrations made on the spot by Edy Legrand. New York, The limited edition club, 1953.
In-4 cartonnage toile grise à rabat illustré d'un décor oriental d'après Edy Legrand.
Carte-titre sur double page et illustrations en sanguine gravées dans et hors texte.
Tirage à 1500 ex. numérotés ; n° SH, un des 25 exemplaires de présent (presentation copy) avec son cachet à froid au justificatif.

40 / 60 €

234
-
EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970) & CAMUS (Albert)
La Peste. Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1962.
2 vol. in-4 brochés, couvertures illustrées en couleurs rempliées (sous jaquettes rhodoïd), sous emboîtage commun de toile grise.
42 compositions hors texte en couleurs et en noir d'EDY-LEGRAND.
Tirage à 10000 ex. ; exemplaire HC. Bel ex. (très petites usures aux coins de l'emboîtage).

80 / 100 €

LES MUSICALISTES



235
-
Charles BLANC-GATTI
(Lausanne 1890 - Riex 1966)
Valse d'amour op. de Moskowski
Huile sur panneau
60 x 80 cm
Signé en bas à droite Blangatti

600 / 800 €

236
-
Charles BLANC-GATTI
(Lausanne 1890 - Riex 1966)
L'orgue
Huile sur panneau
81 x 60 cm
Signé en bas à droite Blangatti

600 / 800 €

237
-
Charles BLANC-GATTI
(Lausanne 1890 - Riex 1966)
Crucifix
Huile sur panneau
81 x 60 cm
Signé en bas à droite Blangatti
Porte au dos une ancienne étiquette d'exposition ainsi qu'une autre 546

400 / 600 €

238
-
Henri OLIVE TAMARI
(La Seyne 1898)
Chanson mexicaine
Huile sur toile d'origine
65 x 50 cm
Signé en bas à gauche Olive Tamari
Porte sur la traverse du châssis la mention manuscrite Olive Tamari Toulon Maison Mexicaine
Exposition : Exposition à la galerie Drouart

1 000 / 1 200 €

239
-
Henri OLIVE TAMARI
(La Seyne 1898)
Les musiciens du ciel triangulaire
Huile sur toile d'origine
65 x 81,5 cm
Signé en bas à gauche Olive Tamari
Porte sur le châssis une ancienne étiquette mentionnant les musiciens du ciel triangulaire ainsi que le cachet: Exposition galerie Drouart 7 juin 1990

Provenance
Collection particulière

Exposition
Exposition Musicaliste Galerie Drouart 7 juin 1990

1 200 / 1 500 €

240
-
Ernest KLAUSZ
(1896-1970)
Composition
Aquarelle et technique mixte sur papier
45 x 36 cm
Porte au dos du carton de montage des mentions manuscrites

400 / 500 €

241
-
Vittorio STRAQUADAINI
(1891-1955)
Marche Triomphale
Huile sur toile d'origine
61 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche V Straquadaini 28
Porte au dos une ancienne étiquette Vittorio Straquadaini Marche triomphale ainsi que le cachet Exposition Galerie Drouart 7 juin 1990

Provenance
Galerie Drouart
Collection particulière

400 / 600 €

MILLON

Broche figurant un poisson. Or, saphirs, diamants et rubis.

Joaillerie
Lundi 28 mars 2022 - Salle VV
joaillerie@millon.com

MILLON

Patek Philippe, chronographe référence 130 «sector dial» boitier acier vers 1930.

Horlogerie
Mardi 5 avril 2022 - Salle VV
horlogerie@millon.com

MILLON

François POMPON (1855 - 1933)

BESTIAIRE
Vendredi 25 mars 2022 -Salle VV
casciello@millon.com

MILLON

Lithographie n°2, 1957, 66 x 50,5 cm

Pierre Soulages, l'Art de la Gravure
Lundi 4 avril 2022 - Salons du Trocadéro
artcontemporain@millon.com

MILLON BELGIQUE
Maison de ventes aux enchères

ESTIMATIONS GRATUITES

Rencontrez nos experts et ensemble, adjugeons un prochain record !

CARDEILHAC - Service à café,thé, chocolat, en argent
Adjugé 4500€

Bague, diamants, saphir de Ceylan
Adjugé 2500€

BREITLING - Twin-Sixty
Adjugé 5600€

École de Bologne, vers 1335 - *Adjugé 34000€*

Lot de timbres de Chine - *Adjugé 7400€*

BIJOUX – OR – TABLEAUX ANCIENS, MODERNES & CONTEMPORAINS – NUMISMATIQUE – MONTRES
TIMBRES POSTE – ART D'ASIE – ART NOUVEAU – ART RUSSE – SCULPTURES – PEINTURE BELGE
PEINTURE LUXEMBOURGEOISE – OBJETS D'ART – ARGENTERIE – ART DECO – DESSINS – BANDE DESSINEE

ESTIMATIONS GRATUITES EN LIGNE SUR WWW.MILLON-BELGIQUE.COM

SPA

17 mars - 28 avril 2022
de 11h à 17h, sur rendez-vous
Hôtel Silva (salle Hockenheim) - Balmoral 33,
49000 SPA

—

WATERLOO

10 mars - 14 avril 2022
de 10h à 13h, sur rendez-vous
Librairie Little Némo, Rue François Libert, 11
1410 WATERLOO

NOS PROCHAINES
JOURNÉES
D'ESTIMATIONS

CONTACT : Mélissa LAFONT
02/218.00.18
melissa@millon-belgique.com

LUXEMBOURG

4 mars - 7 avril 2022
de 11h à 17h, sur rendez-vous
Parc Belle-Vue, Salle Liszt,
5 av. Marie-Thérèse - 2132 LUXEMBOURG

—

BRUXELLES

CHAQUE LUNDI
de 14h à 17h
et sur rendez-vous les autres jours

VENDEZ VOS TRÉSORS AUX ENCHÈRES

MILLON BELGIQUE - Avenue des Casernes, 39 b - 1040 Bruxelles - info@millon-belgique.com

VENTE EXCEPTIONNELLE DE TROIS COLLIERS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT

Vendredi 25 mars 2022 à 14h
au Crédit Municipal de Paris
et en live sur Interencheres.com

EXPOSITIONS DES LOTS :
Salle d'exposition du Crédit Municipal de Paris
Mardi 22 et mercredi 23 mars de 9h à 17h,
sur rendez-vous uniquement
Prises de rendez-vous à l'adresse :
commissairespriseurs@ext.creditmunicipal.fr
Jeudi 24 mars de 9h à 17h, entrée libre
Vendredi 25 mars de 9h à 12h, entrée libre

Crédit Municipal de Paris
55, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris - 01 44 61 65 00

Le catalogue est disponible
sur www.creditmunicipal.fr
La vente est en direct sur
www.interencheres.com

Expert en Militaria :
Axel Louot - 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr

Expert en Souvenirs Historiques :
Maxime Charron - 06 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com

19|GB
Me DE LA HAMAYDE - CHEUVREUX MISSOFFE - DUPUIS
COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES
PARTENAIRES DU GROUPE MILLON

CRÉDIT MUNICIPAL DE PARIS

MILLON Depuis 1928

VOTRE MULTI-SPÉCIALISTES

AIME LES RÉGIONS !

Faites estimer et vendez-vos trésors aux enchères !

Télé-expertises

Des journées d'expertises généralistes ou spécialisées, en présence de nos experts mais aussi en **distanciel** :
Expertise par
téléphone,
whatsapp,
mail,
et **vidéo** !
1er avis possible sur photo avec notre formulaire dédié sur le site

www.millon.com

Nord Ouest

Nord
Henri Anton 06 80 87 79 49
henri.anton.auctions@wanadoo.fr

Oise
Pascal Berthault
06 87 37 68 04 • pberthault@millon.com

Normandie
Sophie Legrand
07 82 85 58 92 • slegrand@millon.com

Ouest

Nantes
Paul-Marie Musnier
06 62 88 81 05 • musnier@millon.com

Me Georges Gauthier
06 08 69 81 07 • ggautier@millon.com

Tours
Enora Alix
06 58 37 94 70 • ealix@millon.com

Rennes
Guillaume de Freslon
06 07 67 93 14 • gdefreslon@millon.com

Paris

Paris XVIe
Jean-François Landreau
07 78 98 12 36 • jflandreau@millon.com

Rive Gauche - Orsay
Delphine Chevreux-Missoffe
06 50 48 50 96 • dcheuvreux@millon.com

XVIIe - Neuilly sur Seine
Valérie Guichard
06 35 50 26 16 • vguichard@millon.com

Île-de-France

Val de Marne
Enora Alix
06 58 37 94 70 • ealix@millon.com

Yvelines
Camille Dutot
06 89 51 29 82 • cdutot@millon.com

Boulogne Billancourt
Arnaud Tourtoulou
06 07 14 07 70

Est

Mulhouse
Olivier Scherberich
06 07 48 84 89 • alsace@millon.com

Lyon
Virginie Vernier Me Loic Imberti
06 48 07 60 65 • lyon@millon.com

Sud

Bordeaux
Fabien Robaldo
06 43 71 82 45 • frobaldo@millon.com

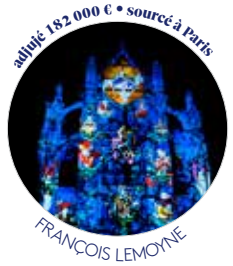
Marseille
Lucas Tavel
04 91 81 45 95 • contact@tavel-simon.com

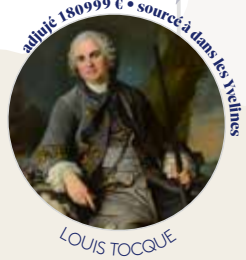
Var
Camille Dutot
06 89 51 29 82 • cdutot@millon.com

Nice
Paul-Antoine Vergeau 06 33 84 98 45
pavergeau@millon-riviera.com

Ajout drapeaux:

Bordeaux-toulouse-biarritz
Troyes





MILLON BELGIQUE
Melissa Lafont
melissa@millon-belgique.com
+32 2 218 00 18

MILLON SWISS
Pierre-Yves Gabus
Cabinet Arts Anciens
+41 79 647 10 66
aanciens@gmail.com

MILLON ESPAÑA
Ferran Lopez Alagarda
+34 (0)609 27 26 30
espana@millon.com

MAROC
Chokri Bentaouit
+212 539 37 57 07
chokri@mazadart.com

Mais aussi en Suisse, en Espagne, en Belgique, au Luxembourg et bientôt en Italie.

“Expertiser partout et vendre là où le Marché l'exige”

Vous n'êtes jamais à plus d'une heure d'un bureau du Groupe Millon !

Aujourd'hui votre trésor, demain un record !

Ça se passe ailleurs qu'à Paris !”

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art.1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaitre de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « * » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.
L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.
Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.
Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.
Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES
MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.
Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHERES
Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :
MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :
Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT
Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
L'accès se fait par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE
Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON.
Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL
MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT
Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.
MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT
En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires du au vendeur.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS
Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.
En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.
Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.
The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING
The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.
We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :
A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.
If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i twill be indicated in the catalogue entry of the lot.
If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code).
Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to:
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.
Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION
MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:
Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS
Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER
Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsability. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):
We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:
For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.
For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.
Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.
If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

FOR ALL INFORMATION
Stéphane BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT
For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot.
Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.
The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com)

TEMPORARY IMPORT
Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE
The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's reponsability. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE
The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE
In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY
By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.
Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT
MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE
MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents /15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or Master Card in our desk offices;
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT
Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows us to consult and update the File of restrictions of access to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpaid to MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf
NON-PAYMENT
In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.
MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES
We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.
In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport.
If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY
The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans
Photographies : Yann Girault

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

ART MODERNE

Mercredi 30 mars 2022

MILLON
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom / Name and first name .....

.....

Adresse / Address .....

C.P ..... Ville .....

Télephone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité, ...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

MILLON

ÉCOLE DE PARIS

Prochain rendez-vous et vente en préparation

11 MAI 2022

Zygmunt MENKES (Lvov 1896 - New-York 1986) ***Place à Toulon*** Huile sur toile 60 x 73 cm. Signé en bas à droite Menkes

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix CASCIELLO
—
Directrice
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
ecoledeparis@millon.com

Maurice MIELNICZUK
—
Expert
Tel +33 (0)7 60 32 32 23

Elise VIGNAULT
—
Collaboratrice
Tel +33 (0)6 59 10 76 70

Retrouvez l'ensemble de nos ventes sur **www.millon.com**