

MILLON

POST WAR &
ART CONTEMPORAIN

—
Vendredi 22 Novembre 2019

—
Hôtel Drouot, Paris





Post War & Art Contemporain

Vendredi 22 Novembre 2019

Paris

—
Hôtel Drouot, salle 5

14h30

—
Expositions publiques

Jeudi 21 novembre 2019 de 11h à 21h

Vendredi 22 Novembre 2019 de 11h à 12h

—
Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste
Brune Dumoncel d'Argence
T +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com



Contact département
Adrien Serien
T +33 (0)1 87 03 04 72
artcontemporain@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix

MILLON Drouot
19, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com



Sommaire

Les Maîtres de l'Abstraction p.10 à 39

Conditions de vente p.122

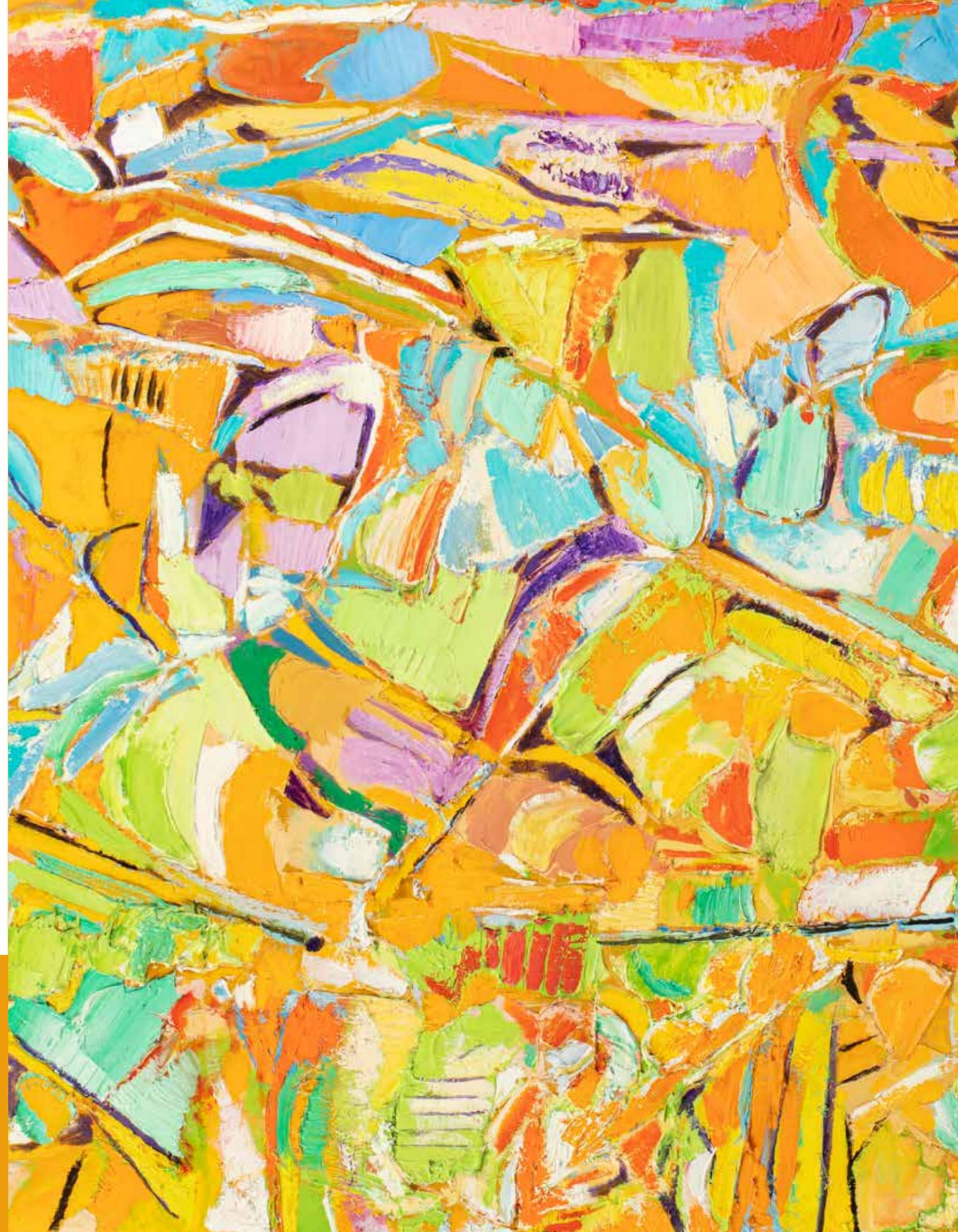
Ordre d'achat p.124



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Index

ABBOUD Shafic	24	JENKELL Laurence.....	139
AESCHBACHER Arthur	65	JONONE	133
AGAM Yaacov	56	KANTOR Tadeusz	5
ALECHINSKY Pierre.....	62	KIJNO Ladislav.....	4, 82
ARMAN	67	KLASEN Peter	99
ASSE Geneviève	16	KLEIN Yves.....	69
ATLAN Jean-Michel	25	KOWALSKI Piotr	54
BARCELO Miguel.....	130	LANSKOY André.....	17, 19
BEN	101, 103 à 105	LINDSTRÖM Bengt	60, 61
BOIX-VIVES Anselme	57	MAJERUS Michel	124
BOTO Martha	49, 50	MATHIEU Georges.....	22, 23, 32, 33
BOTT Francis.....	29	MEURICE Jean-Michel	85
BOUABDELLAH Zoulika	134	MIOTTE Jean.....	10, 38 à 40
BRUS Günter	78	MITORAJ Igor.....	120, 121
CABALLERO Luis.....	113 à 118	MORELLET François.....	79
CAVELL Marc.....	51	MUSIC Zoran	112
CESAR.....	66, 71	OUADAHI Driss	136
CHARCHOUNE Serge	2	PINCEMIN Jean-Pierre	88 à 93
CISSE Soly.....	137	PIZA Arthur Luiz.....	64
COGNEE Philippe.....	127, 128	POMODORO Arnaldo	63
COMBAS Robert	100, 102	PRINNER Anton	119
CONDO Georges	129	RAYNAUD Jean-Pierre	70
CONTRERAS-BRUNET Ivan	47, 48	REBEYROLLE Paul.....	75
CRIPPA Roberto Gaetano	46	RECALCATI Antonio.....	110
DADO	72, 73	ROUAN François	87
DAMIAN Horia.....	14	RUSTIN Jean	76, 77
DARIE Sandu	41	SAINT PHALLE de Niki	74
DEBRE Olivier.....	34 à 36	SCHARF Kenny.....	109
DEGOTTEX Jean	13	SCHLESINGER Ariel	131
DEREUX Philippe	58, 59	SCHLOSSER Gérard	94 à 97
DUMITRESCO Natalia.....	15	SERPAN Laroslav Sossountzov	30, 31
ERNST Max	3	SEUPHOR Michel	44, 45
ERRO	108	SICILIA José Maria	83
FAUTRIER Jean.....	7	STAËL de Nicolas.....	9, 10
FEITO LOPEZ Luis	28	TAKIS.....	80, 81
FRUHTRUNK Günter.....	42	TATAFIORE Ernesto	98
GLATTFELDER Hans.....	52	TINGUELY Jean	68
GOETZ Henri	37	TOBEY Mark.....	6
GOLUB Léon.....	111	VAN VELDE Geer	1
HAESSELE Jean-Marie	122	VARDANEGA Gregorio	55
HAJJAJ Hassan.....	135	VASCONCELOS Joana	138
HARTUNG Hans.....	26, 27	VENET Bernar	84, 86
HAYWEN Tang	21	WARB Nicolaas.....	8
HIRST Damien.....	132	WARHOL Andy.....	125
IMMENDORF Jorg.....	126	WOU-KI Zao.....	20
JAN Elvire	11, 12	ZENDEROUDI Charles Hossein	123





1

- Geer Van VELDE (1898-1977)
Sans titre

Aquarelle sur papier portant le tampon
du monogramme en bas à droite
21 x 20 cm

Provenance
Collection particulière, France

Un certificat de Monsieur Piét Moget,
daté du 20 août 2000, sera remis à
l'acquéreur

1 500/2 500 €

2

- Serge CHARCHOUNE (1888-1975)
Nature morte, 1939-1942

Huile sur carton signé et daté en bas
à droite
17 x 22 cm

Provenance
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie
Cette œuvre sera incluse dans le
supplément du catalogue raisonné de
l'Œuvre peint de Serge Charchoune,
actuellement en préparation par M.
Pierre Guénégan

Un certificat de M. Pierre Guénégan,
daté du 25 juin 2010, sera remis à
l'acquéreur

1 800/2 500 €



3

- Max ERNST (1891 - 1976)
Chéri Bibi, 1973

Bronze à patine noire, épreuve
d'artiste, sculpture numérotée
15/175, portant la signature de
l'artiste et le cachet du fondeur
Valsuani sur la base
33,5 x 17 x 17 cm

15 000/20 000 €



4
- **Ladislav KIJNO (1921-2012)**
Cour de ferme, 1954
Huile sur carton
71 x 94 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Nous remercions le Comité Kijno de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 500/2 000 €

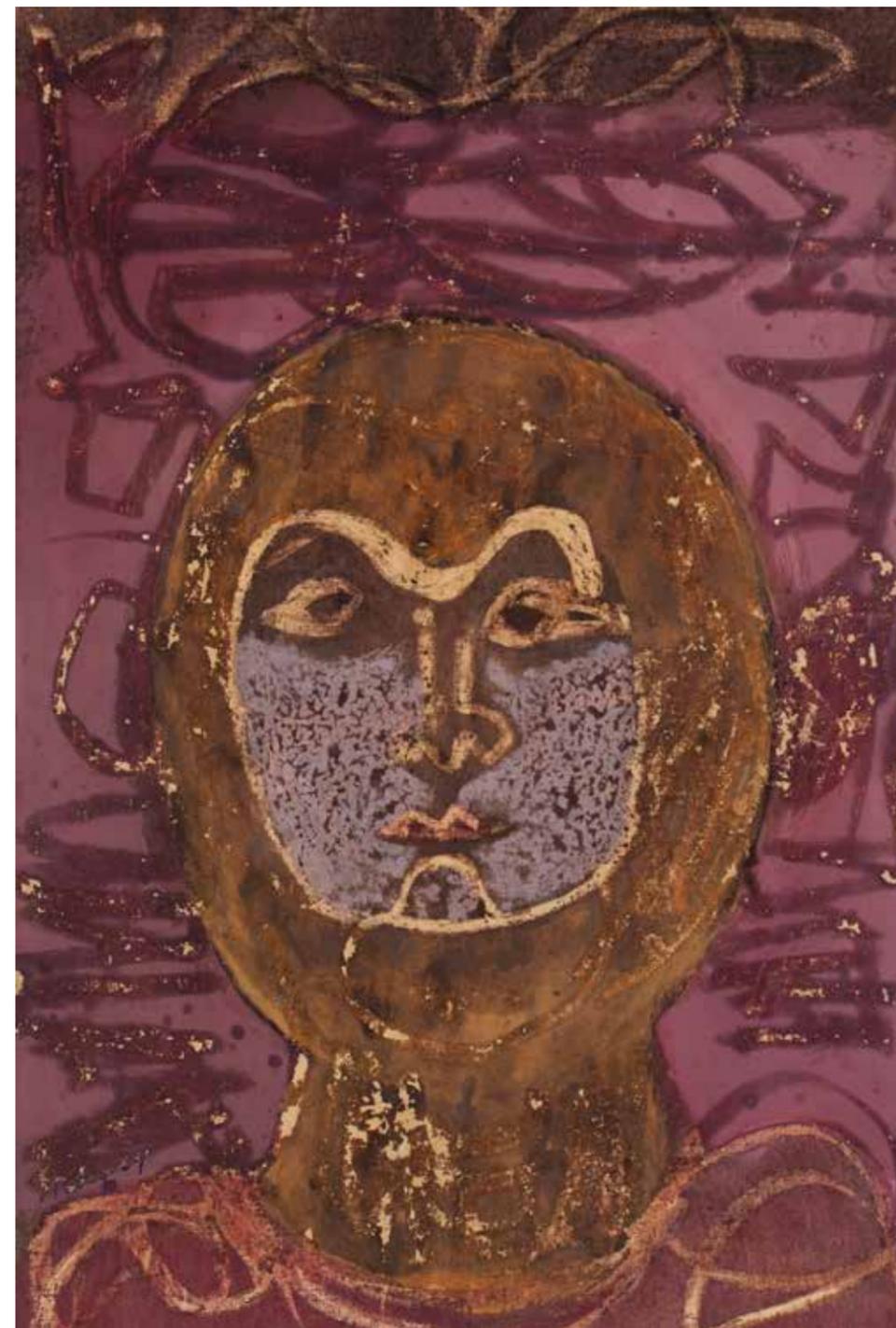


5
- **Tadeusz KANTOR (1915-1990)**
Structure d'Ossements, 1949
Encre et gouache sur papier signé en bas à droite et daté en bas à gauche
21 x 30 cm

Provenance
Galerie de France, Paris

Bibliographie
Kantor, Ma création, mon voyage, Editions Plume, Paris, 1991, œuvre reproduite sous le n° 22

2 000/2 500 €



6
- **Mark TOBEY (1890-1976)**
Sans titre, 1964
Gouache et cire sur monotype signé et daté en bas à gauche
32 x 21,5 cm

Provenance
Ancienne collection Darthea Speyer, Paris

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité par Mark Tobey, Münster, Allemagne

3 000/4 000 €



7

Jean FAUTRIER (1898-1964)
Nu informel, circa 1960
 Encre et huile sur Vélín
 32 x 50 cm

Provenance
 Collection particulière, Allemagne

Un certificat d'authenticité pourra être demandé par l'acquéreur à Monsieur Dominique Fautrier

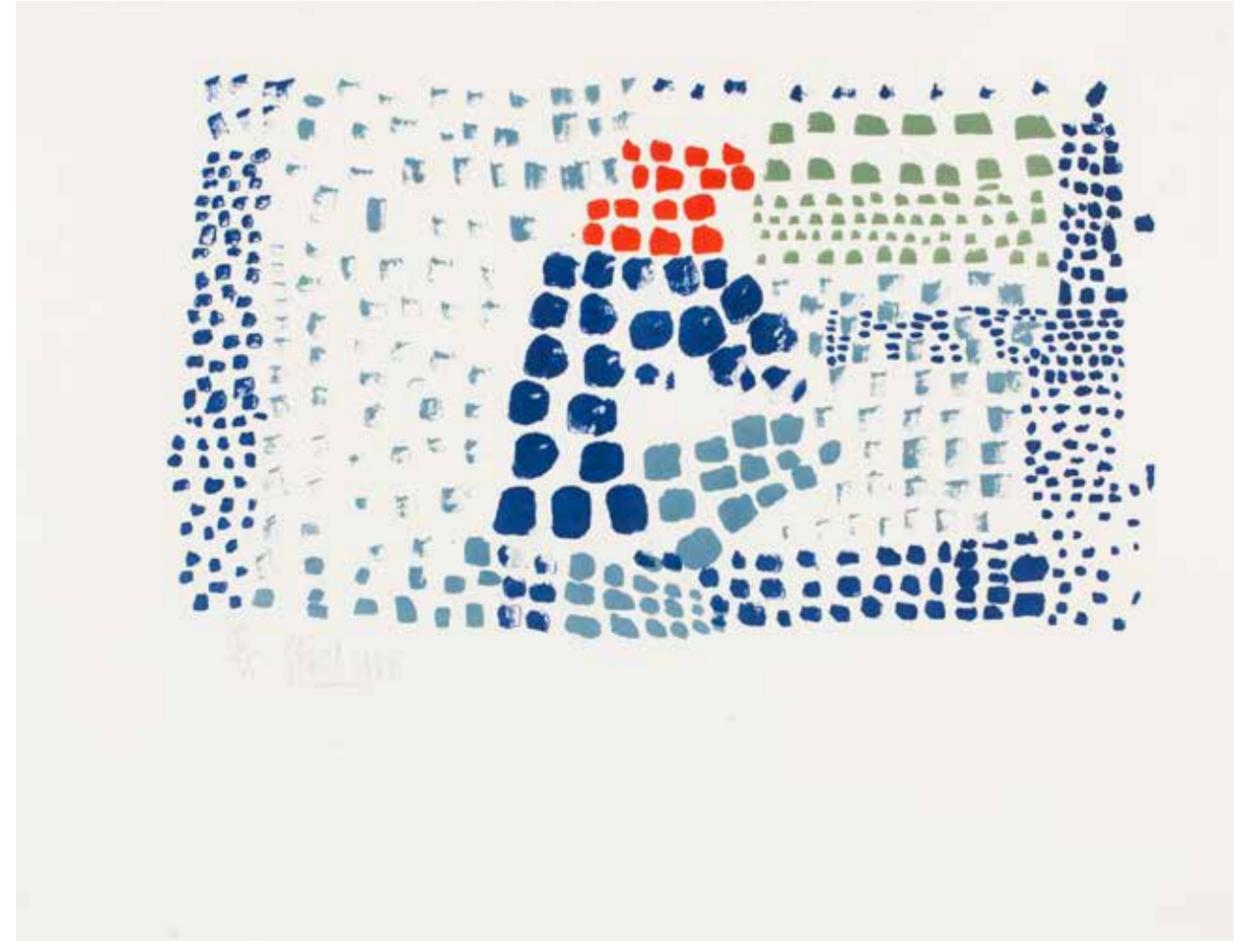
2 500/3 000 €

8

Nicolaas WARB (1906 - 1957)
Exaltation, 1950
 Huile sur panneau d'isorel monogrammé et daté en bas à gauche, contresigné, daté, titré et situé au dos
 25,5 x 40 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €



9

Nicolas DE STAËL (1914-1955)
Etude en couleurs n°1, 1951
 Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 15/35
 50 x 65 cm (la planche)

Bibliographie
 Woimant & Staël 93

7 000/9 000 €

10

Nicolas DE STAËL (1914-1955)
Composition, 1958
 Lithographie en couleurs, épreuve signée et datée en bas à droite
 33 x 25 cm (la planche)

Bibliographie
 Woimant & Staël 93

4 000/6 000 €





11
-
Elvire JAN (1904-1996)
Composition, 1968
Huile sur toile signée et datée au
dos sur le châssis
116 x 88,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/2 500 €



12
-
Elvire JAN (1904-1996)
Composition, 1963
Huile sur toile signée et datée en
bas à droite
97 x 147 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €

13

Jean DEGOTTEX (1918-1988)

Rose, 1959

Huile sur toile signée, datée et
titrée au dos
94 x 129 cm

Provenance

Ancienne collection Jean-Claude
de Feugas, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat d'inclusion au
Catalogue Raisonné actuellement
en préparation par le Comité Jean
Degottex, présidé par M. Dominique
Bollinger, pourra être délivré à la
charge de l'acquéreur

30 000/50 000 €





14

-
Horia DAMIAN (1922- 2012)
Composition, 1956
Huile sur toile signée et datée en haut à droite, contresignée au dos 80 x 80 cm

Provenance
Galerie Stadler, Paris
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

15

-
Natalia DUMITRESCO (1915- 1997)
Composition, 1956
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée datée au dos 73 x 60 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



16

-
Geneviève ASSE (née en 1923)
Sans titre, 1966
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 54,5 x 81 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €



17

André LANSKOY (1902-1976)
*1er Mars 70, jour de soleil et
d'hésitation, 1970-1971*

Huile sur toile signée et datée 1971
en bas à droite, datée 1970 et titrée
au dos
97 x 195 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au
catalogue raisonné de l'artiste
actuellement en préparation par le
Comité Lanskoj

50 000/80 000 €



18

-
Jean MIOTTE (1926-2016)
Composition, circa 1958
 Huile sur toile signée en bas à droite
 73 x 116 cm

Provenance
 Galerie Jacques Dubourg, Paris
 Collection particulière, Allemagne

10 000/12 000 €



19

-
André LANSKOY (1902-1976)
Composition orange, 1975
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos
 54 x 81 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoy

18 000/20 000 €



20

- **Zao WOU-KI (1921-2013)**

Sans titre, 1989

Eau forte et aquatinte en couleurs sur BFK Rives, épreuve signée, datée et numérotée 12/99. Edition Polígrafa, Barcelone
76 x 56 cm (la planche)
52,4 x 39,5 cm (l'image)

Bibliographie

Jørgen Ågerup, Zao Wou-Ki: The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937 - 1995, Edition Heede & Moestrup, Copenhagen, 1995, reproduit en couleurs sous le n°340

2 000/3 000 €



21

- **Tang HAYWEN (1929-1991)**

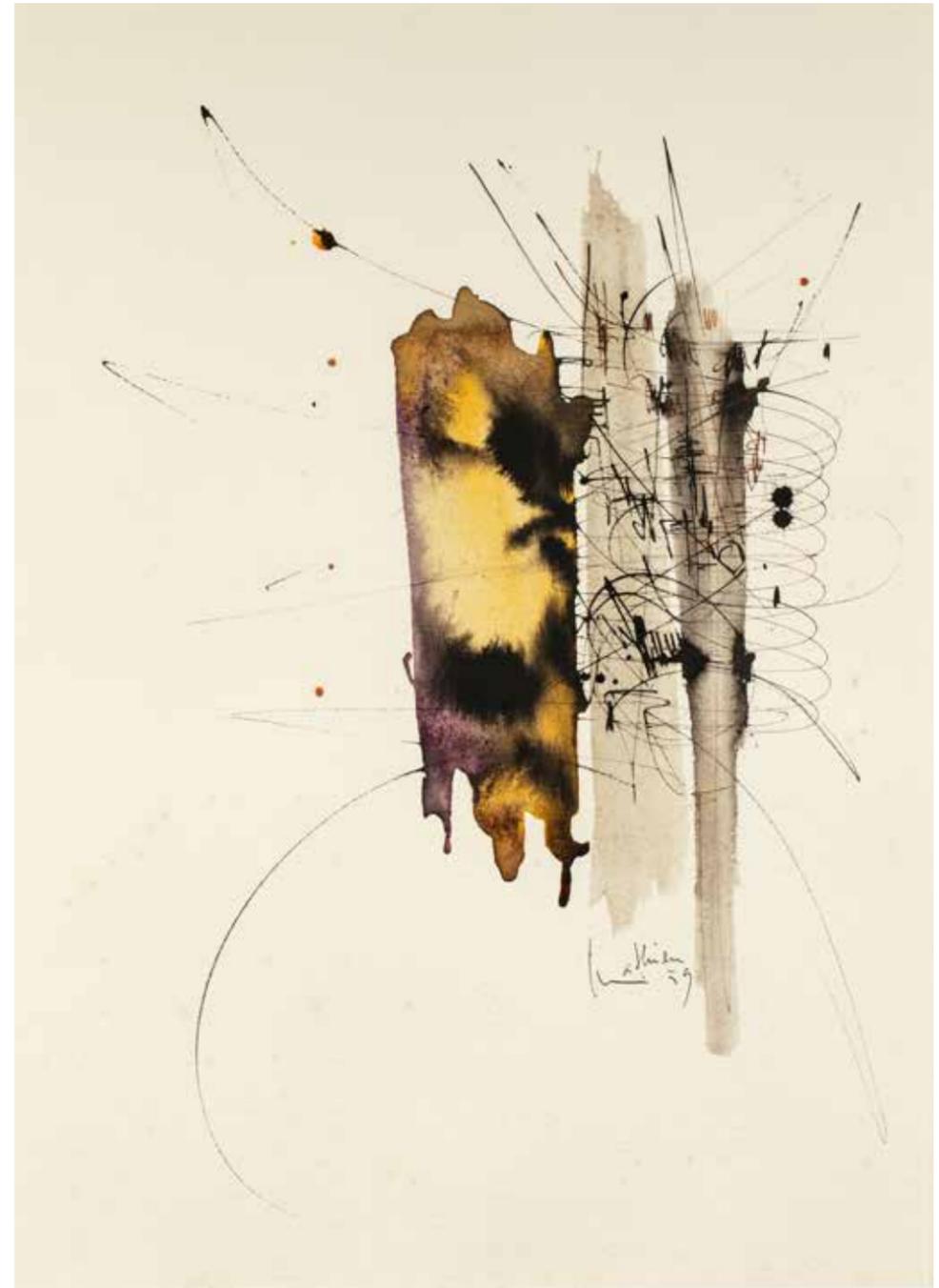
Composition

Gouache, encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite
70 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



22

- **Georges MATHIEU (1921-2012)**

Composition, 1959

Encres de couleur sur papier d'Arches signé et daté en bas à droite
72 x 52 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

18 000/25 000 €

23

Georges MATHIEU (1921-2012)
Saint Guillaume, duc d'Aquitaine, premier comte de Toulouse, chassant les Sarrasins de la ville d'Orange, 1954
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
97 x 162 cm

Provenance
Galerie Pierre Loeb, Paris
Galerie Rodolphe Stadler, Paris
Collection particulière, Allemagne

Exposition
Paris, Artcurial, "Michel Tapié, Un art autre, un autre art", avril-juillet 1984, reproduit p.12
Nice, Villa Arson, "Déjà, jadis: Georges Ribemont-Dessaignes et ses amis", octobre 1984 - janvier 1985
Paris, Artcurial, "Quelque chose de très mystérieux, intuitions esthétiques de Michel Tapié", mars-mai 1994

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

100 000/150 000 €





24

-
Shafic ABBOUD (1926-2004)
Connulconnu, 1967

Tempéra sur carton signé en bas à droite, contrecollé sur panneau
27 x 21,5 cm

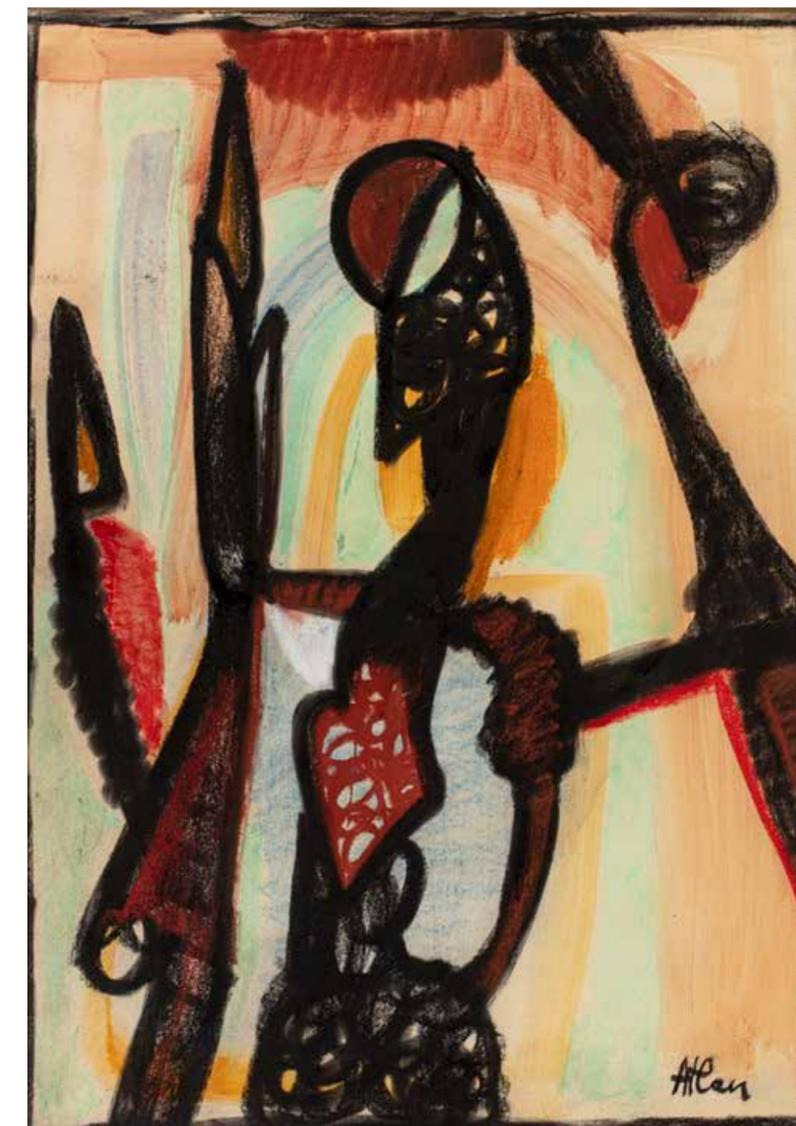
Provenance
Galerie Claude Lémand, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition
Galerie Le Fanal, Paris, 1967
Galerie Simone Florentin, Dieulefit, 1967
Galerie Munch Christensen, Danemark, 1967

Œuvre issue du projet Connulconnu mené avec Karskaya en 1967 et inspiré des petits portraits de l'artiste Corneille de Lyon (1500-1575)

Nous remercions Madame Christine Abboud pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées au sujet de cette œuvre.

3 000/4 000 €



25

-
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Asie, 1957

Détrempe à l'huile sur carton signé en bas à droite, contresigné et titré au dos
104 x 75 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition
Atlan, Cologne, Galerie Christoph Czwiklitzer, 10 mai - 7 juin 1958 (cat.exp.n°24)
Deuxième hommage à Atlan, Copenhague, Salon Corner, 1969 (cat.exp.n°14 p.13)

Bibliographie
Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan catalogue raisonné de l'Œuvre complet, Gallimard 1996, reproduit sous le n° 883 page 404-405

20 000/30 000 €



26

Hans HARTUNG (1904-1989)
Farandole, 1970

Ensemble de 15 lithographies originales de Hans Hartung sur double-pages, chacune signée et numérotée XXIV/LXXV, accompagnant les poèmes de Jean Proal. Ouvrage signé par l'artiste sur le colophon et placé dans un emboîtement entoilé. Ediciones Poligrafa, Barcelone
50 x 74 cm (chaque lithographie)

Ces lithographies sont répertoriées dans le Catalogue Raisonné sous les références RMM 305 à RMM 319

2 000/3 000 €

27

Hans HARTUNG (1904-1989)
Composition, 1978

Pastel sur papier signé et dédié en bas, daté en haut à droite
20 x 12,58 cm

Provenance
Collection particulière, Allemagne

3 000/3 500 €



28

Luis FEITO LOPEZ (né en 1929)

Composition

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 33 cm

Provenance
Collection particulière, Allemagne

5 000/6 000 €



29

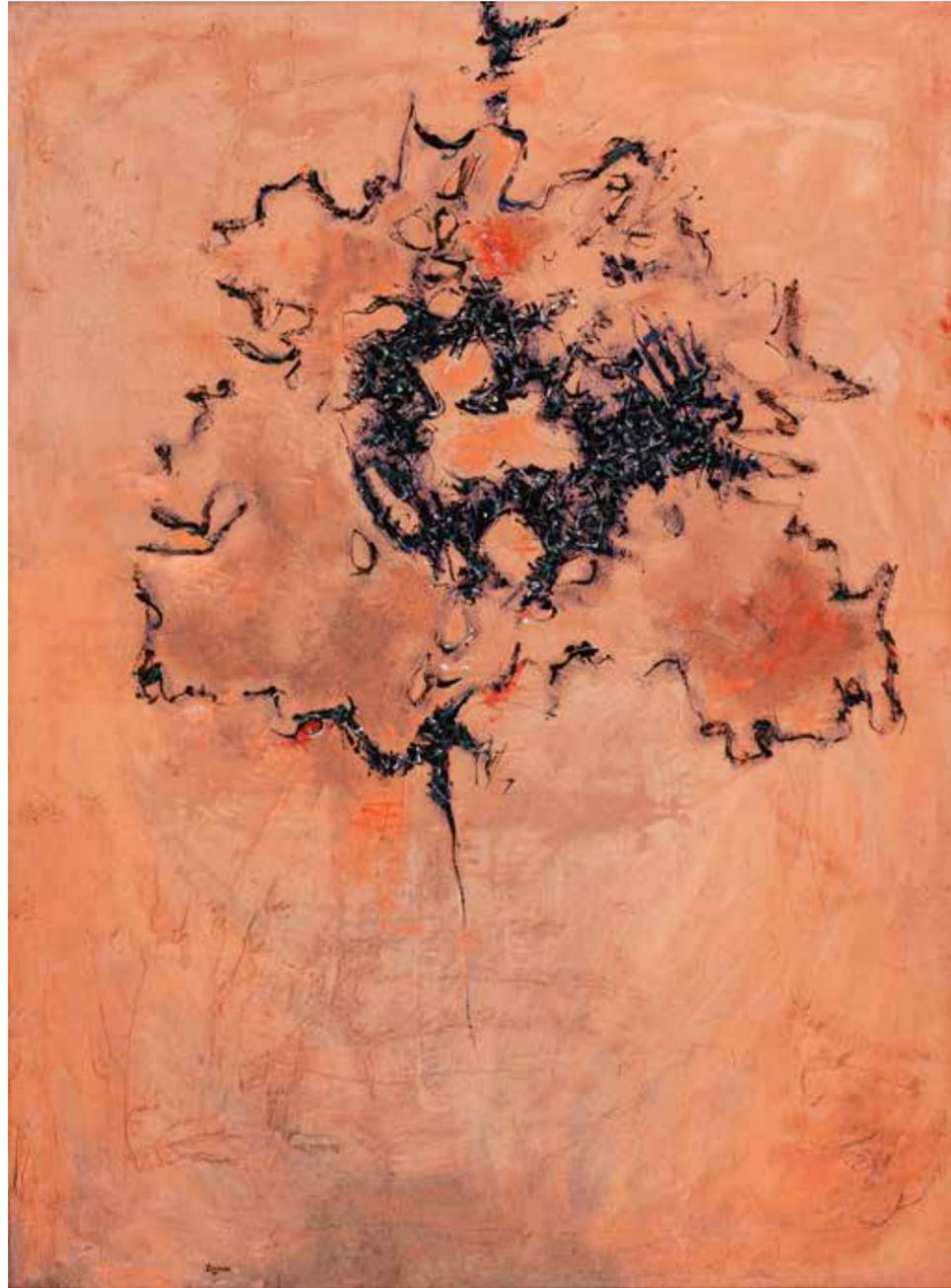
Francis BOTT (1904-1998)

Espaces concertés, 1971

Collages et acrylique sur panneau
45,5 x 38 cm

Provenance
Vente Christies du Studio Francis Bott, 16 Novembre 2006
Collection particulière, Allemagne

2 000/2 500 €



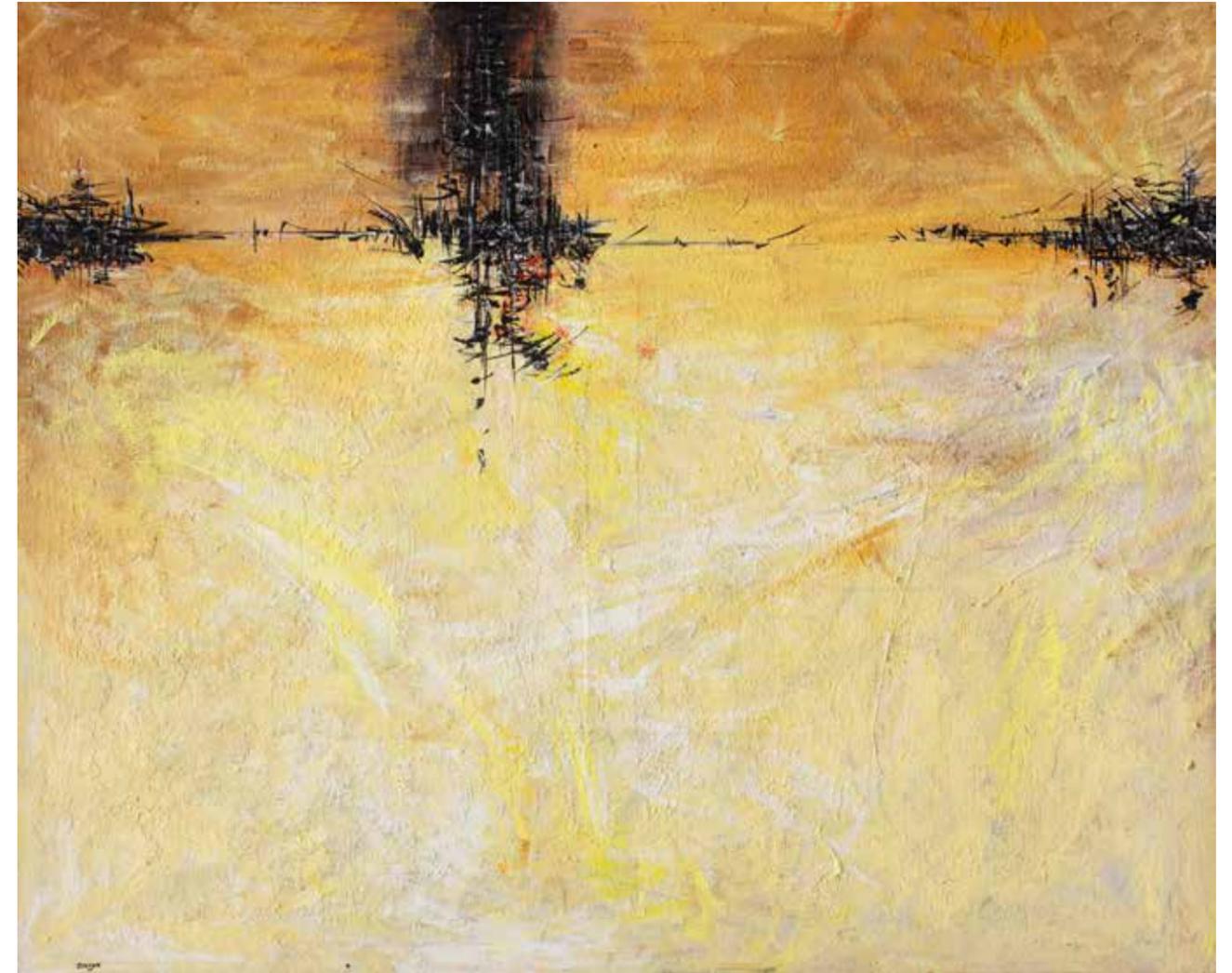
30

-
Laroslav Sossountzov SERPAN (1922-1976)

Ahr, 1963
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
130 x 97 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

5 000/6 000 €



31

-
Laroslav Sossountzov SERPAN (1922-1976)

Fifesi, 1962
Huile sur toile signée en bas à gauche
130 x 162 cm

Provenance
Galerie Stadler, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition
Ginals, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergues, Retrospective Serpan, 25 juin - 12 septembre 1977 (cat.exp.n°49)

6 000/8 000 €

32

Georges MATHIEU (1921-2012)
Mygdonie, 1976

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
100 x 81 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition
Barcelone, Galeria Beaubourg, Mathieu, Homenaje a Espana, 23 novembre
1976 - 20 janvier 1977, reproduit p.17 du catalogue

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations
qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

30 000/40 000 €



33

Georges MATHIEU (1921-2012)
Chimère, 1978

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
73 x 92 cm

Provenance

Galerie Dominion, Montréal
Collection particulière, Lyon

Bibliographie

Le Pharmacien de France, janvier 1979, reproduit p.31

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations
qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

50 000 / 60 000 €





34

-
Olivier DEBRE (1920-1999)
Taches de couleurs à Dakar, 1986
 Huile sur toile monogrammée,
 datée et titrée au dos
 24 x 33 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

5 000/6 000 €

35

-
Olivier DEBRE (1920-1999)
Personnage
 Encre sur papier signé en bas à
 droite
 120 x 79,5 cm

Provenance
 Ancienne collection Jean-Claude
 de Feugas
 Collection particulière, Paris

5 000/6 000 €



36

-
Olivier DEBRE (1920-1999)
Massachusetts bay grise, 1975
 Huile sur toile monogrammée
 et datée en bas à droite,
 contresignée, datée et titrée au
 dos
 100 x 100 cm

Provenance
 Collection particulière, France

20 000/30 000 €



37

-
Henri GOETZ
(1909-1989)

Composition
Huile et pastel sur toile
cirée signée en bas à
gauche
60 x 73 cm

Provenance
Collection particulière,
Paris

Cette œuvre sera
reproduite au Tome 2 du
Catalogue Raisonné de
l'artiste actuellement en
préparation

1 200/1 500 €

38

-
Jean MIOTTE
(1926-2016)

Composition
Gouache sur papier signé
en bas à gauche
50 x 65 cm

Provenance
Collection particulière,
France

600/800 €

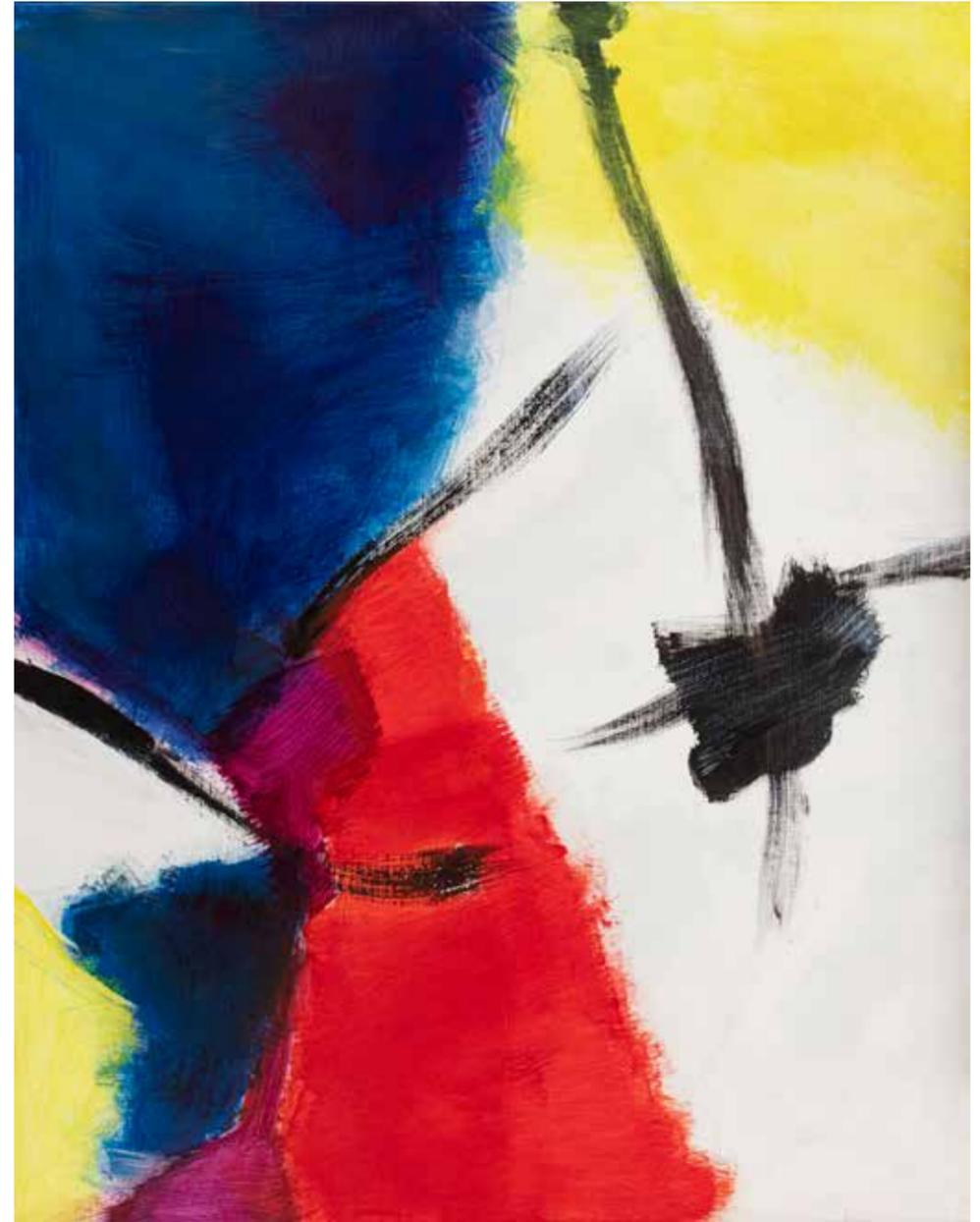
39

-
Jean MIOTTE
(1926-2016)

Composition, 1950
Gouache sur papier signé
et daté en bas à droite
67 x 50 cm

Provenance
Collection particulière,
France

600/800 €



40

-
Jean MIOTTE (1926-2016)
Composition

Acrylique sur toile signée au dos
92 x 73 cm

Provenance
Galerie Amrouche, Bohbot, Keeser,
Paris

4 000/6 000 €

Sandu DARIE (1908-1991)

Né en 1908 en Roumanie, l'artiste vécut une quinzaine d'années à Paris avant de s'installer à La Havane en 1941. La première exposition personnelle de l'artiste se tient en 1949 au Havana Lyceum, et est considérée comme le lancement de l'abstraction géométrique cubaine.

Sandu Darié entretient à partir de 1949 une longue correspondance avec Gyula Kosice, artiste argentin né en Tchécoslovaquie, cofondateur du groupe Madi et précurseur de l'art non-figuratif en Amérique latine. Kosice partage avec Darié ses théories du rationalisme et du matérialisme, et participe ainsi à l'évolution du courant abstrait cubain dans les années 1950. Entre 1952 et 1953, Sandu Darié participe à la revue cubaine Noticias de Arte, dans laquelle interviennent également Mario Carreno et Luis Martinez Pedro. Les trois artistes exposent ensemble lors de la IIe Biennale de Sao Paulo en 1953, donnant une portée internationale au concrétisme cubain.

En 1959 se forme le groupe « Los Diez » dont l'exposition inaugurale « 10 artistes concrets exposent leurs peintures et dessins » se tient à l'occasion du second anniversaire de la galerie Color-Luz, fondée par les artistes Lolo Soldevilla et Pedro de Oraa à La Havane en 1957. Los Diez souhaitent offrir une esthétique universelle et utopiste, à portée politique, comme une nouvelle forme d'engagement social. Les représentations sont purement non figuratives, et en cela veulent se distinguer d'autres courants de l'art abstrait pour lesquels les formes abstraites sont dérivées de celles de la nature.

Darié déclare « Ceci est de la peinture concrète, car chaque peinture est une nouvelle réalité ». Dans cette recherche d'une nouvelle réalité l'artiste initie dans les années 1950 une série expérimentale de tableaux-sculptures cinétiques qu'il nomme « Estructuras transformables », qui défient le formalisme du cadre par la confusion entre l'œuvre et son support, et l'extensibilité de sa forme, modifiable.

Le groupe Los Diez expose ensemble à trois reprises, publie trois portfolio d'estampes et se sépare en 1961. Malgré cette courte existence, le groupe eut un impact profond sur l'histoire de l'art cubain et le développement de l'abstraction internationale au XXe siècle.



41

Sandu DARIE (1908-1991)
Estructura transformable, circa 1955
Huile sur bois et vis en métal,
assemblage signé sur une baguette
de bois
56 x 56 x 7 cm (dimensions variables)

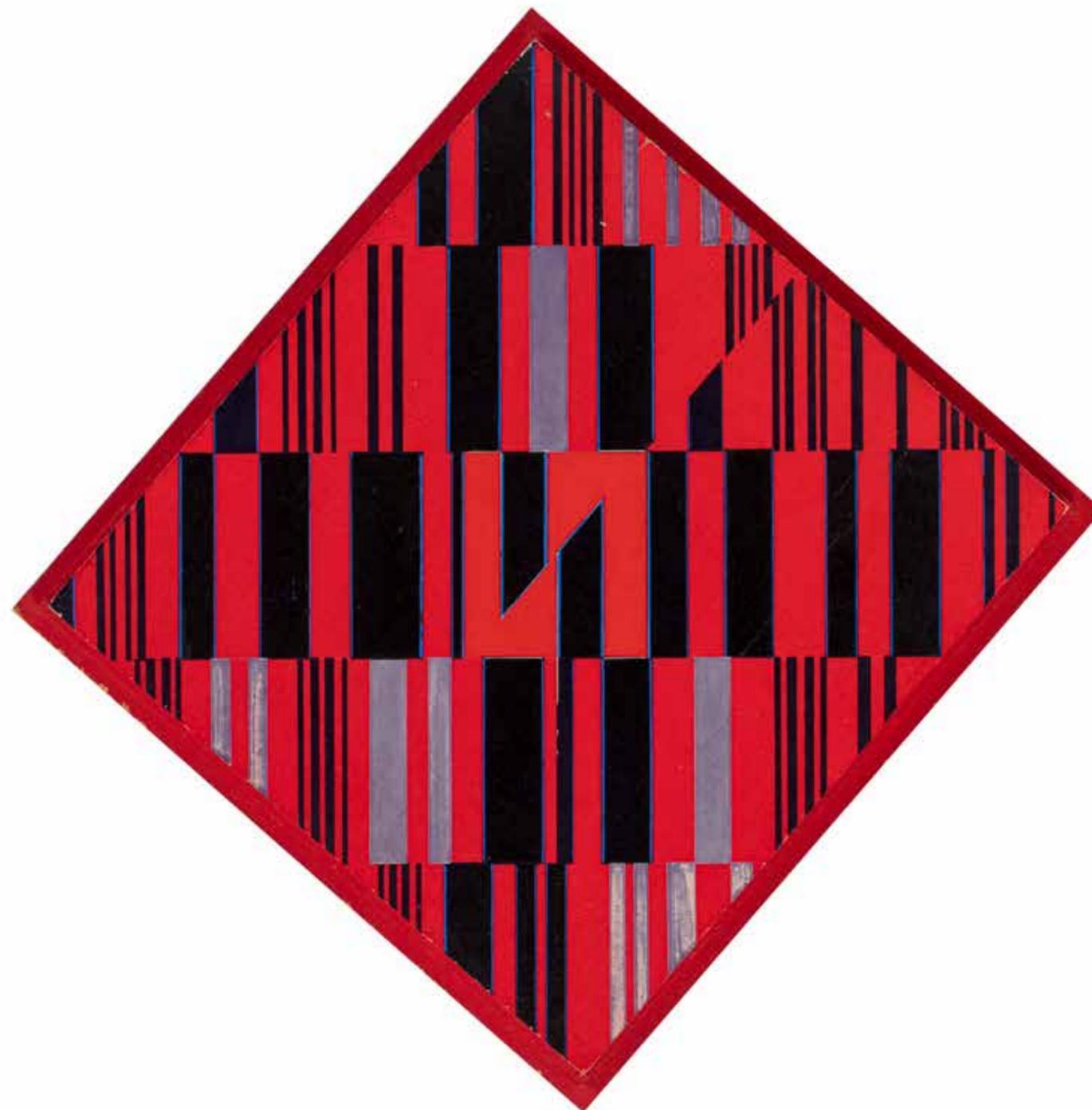
Provenance
Collection particulière, La Havane
Collection particulière, France

Un certificat de M. Pedro de Oraa sera
remis à l'acquéreur

20 000/30 000 €

Constructiviste, au sens où l'était Mondrian, Fruhtrunk a voulu créer un nouvel espace grâce à une patiente et méticuleuse interprétation de plusieurs espaces, à une présentation plurivoque des formes, à un jeu précis, calculé, des contrastes. Distribuer les lignes, les angles, les intervalles et les plans colorés en sorte d'obtenir les rythmes les plus forts, les plus frappants, comprimer les éléments graphiques et les structures architecturales avec une telle intensité que la couleur reçoive sa pleine valeur de lumière et, au terme de son travail, donner le sentiment que rien ne pourrait en être retranché et y être ajouté sans que l'équilibre du tableau soit irrémédiablement rompu, voilà qui définit à peu près la position de Fruhtrunk dans le mouvement de l'art contemporain.

Frank Elgar, in Catalogue de l'exposition Fruhtrunk, Galerie Charles Garibaldi, Marseille, 1963

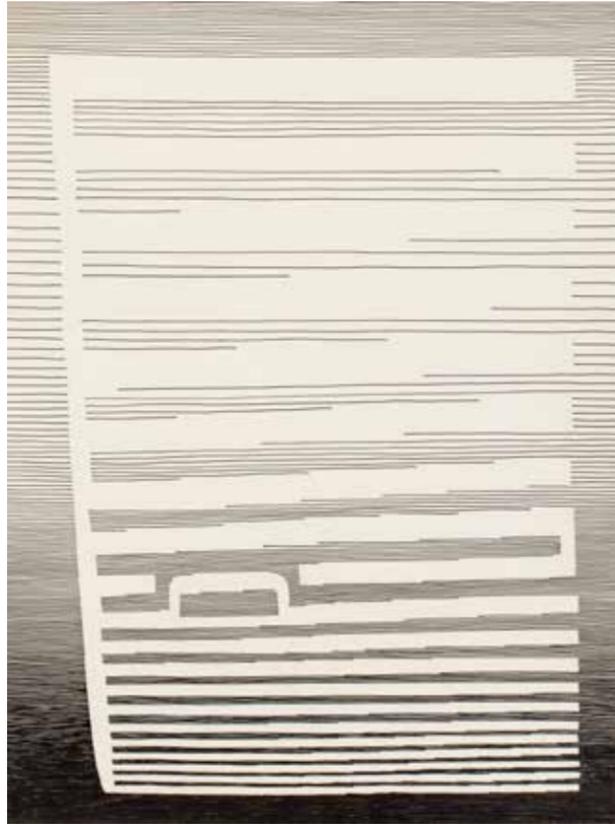


42

Günther FRUHTRUNK (1923-1982)
Composition, 1963
Huile et caséine sur panneau de bois
aggloméré signé, daté et situé au dos
46 x 48 cm

Provenance
Collection particulière, France

20 000/30 000 €



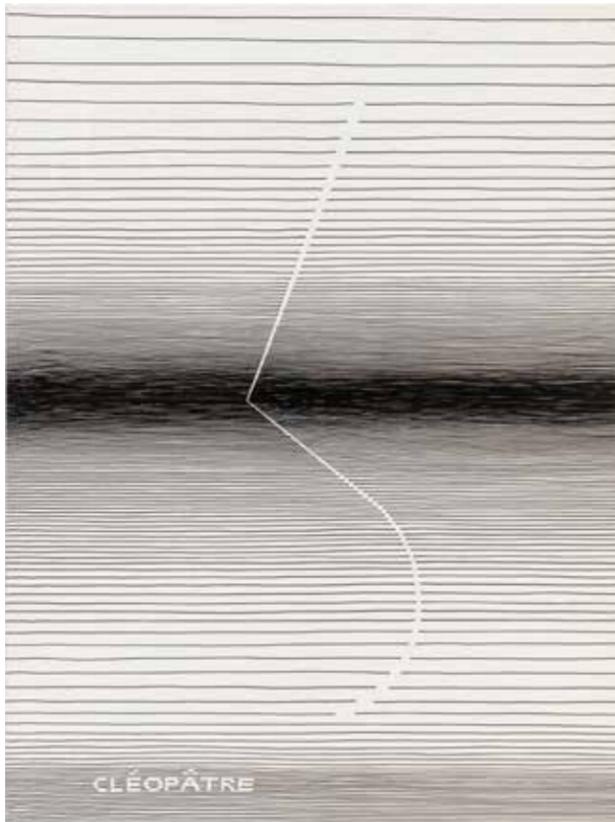
44

- Michel SEUPHOR (1901-1999)
Méditerranée, 1962

Encre sur papier signé, daté et titré
au dos
70 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

600/800 €



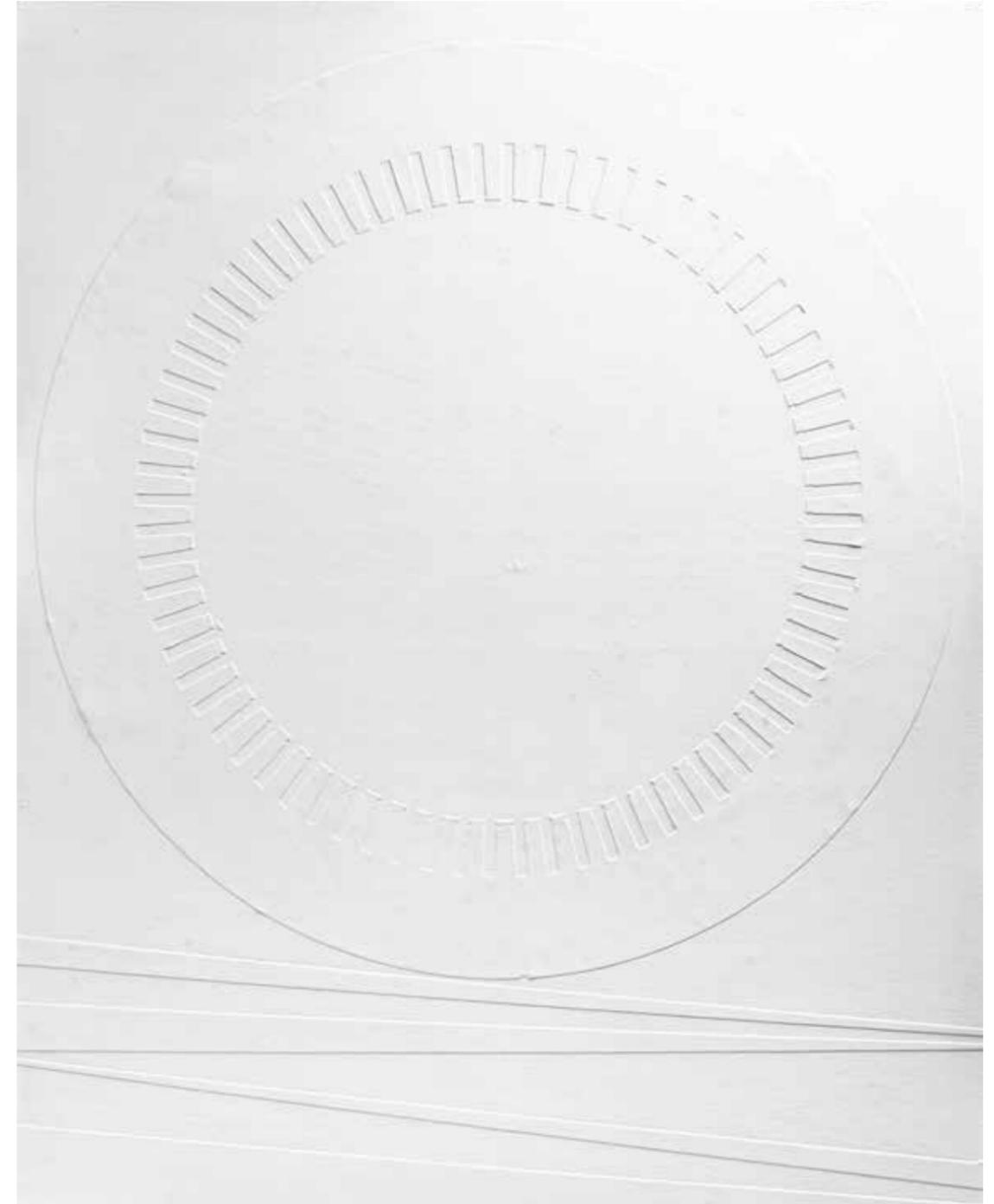
45

- Michel SEUPHOR (1901-1999)
Cléopâtre, 1968

Encre sur papier signé, daté et titré
au dos
70 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

600/800 €



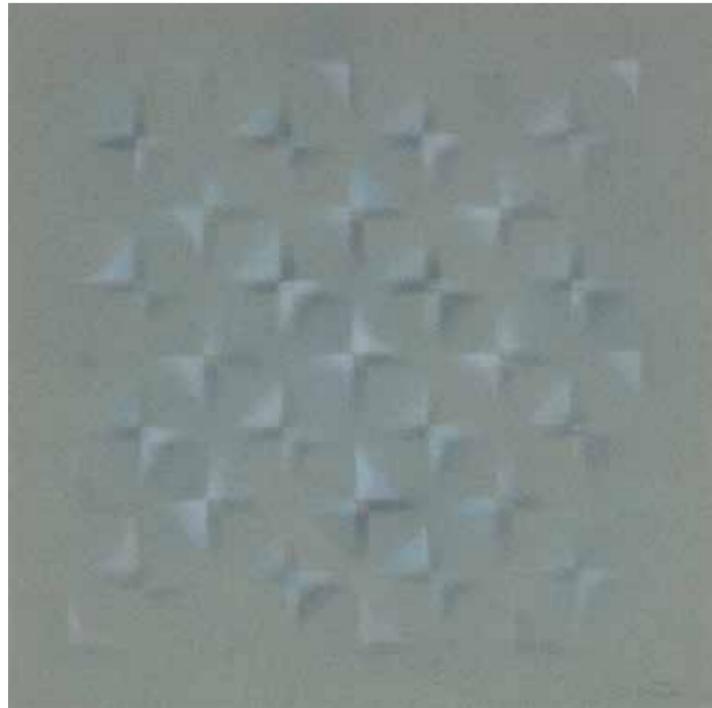
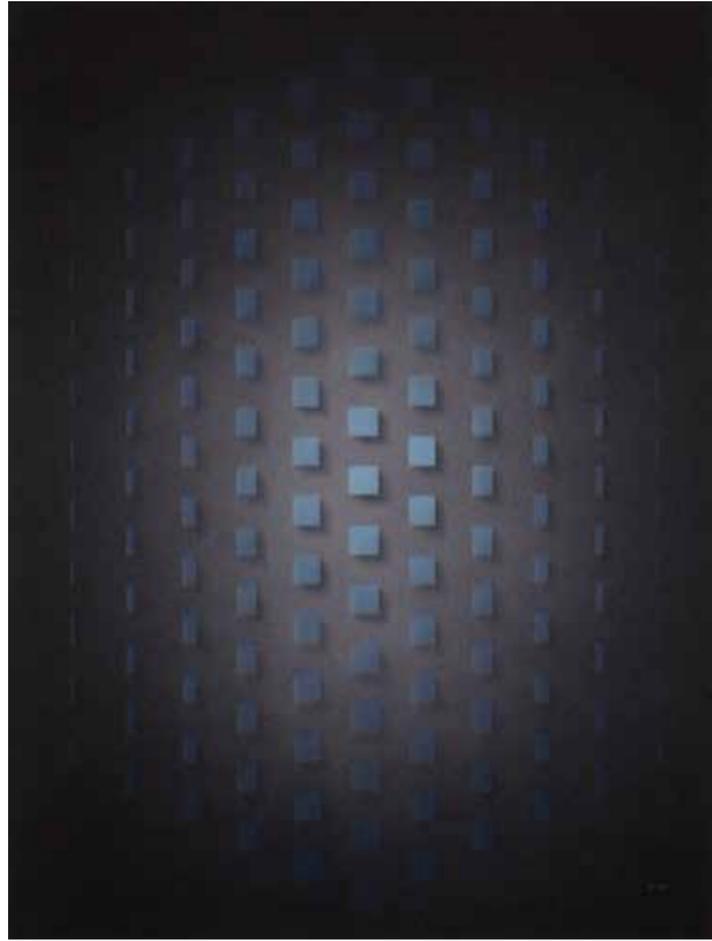
46

- Roberto Gaetano CRIPPA (1921-1972)
Composition

Huile sur panneau
130 x 105 cm

Provenance
Ancienne collection Michel Tapié
Collection particulière, Allemagne

6 000/8 000 €



47

-
Ivan CONTRERAS-BRUNET (né en 1927)
Sans titre, 1974

Aquarelle et pastel sur papier daté en bas à droite
63,5 x 48,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

400/600 €

48

-
Ivan CONTRERAS-BRUNET (né en 1927)
Sans titre, 1977

Encre sur papier monogrammé et daté en bas à droite
49 x 49 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

400/600 €



49

-
Martha BOTO (1925 - 2004)
Dynamo Chromatique, 1969

Système électrique et lumineux dans un emboîtement en métal
38 x 38 x 21 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



50

-
Martha BOTO (1925 - 2004)
Sans titre, 1980

Résine, acrylique sur un socle en bois peint, sculpture située et datée sur le socle
142 x 50 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €



51

- Marc CAVELL (1912-1989)
Sans titre, 1972
 Acrylique et métal sur panneau de bois signé et daté au dos
 60 x 50 x 5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

52

- Hans GLATTFELDER (né en 1939)
Pyr 169, 1970
 Sérigraphie sur pyramides en PVC montées sur panneau signé, daté et titré au dos
 50 x 50 cm

Provenance
 Gimpel & Hannover Galerie, Zürich

Expositions :
 Hans Glattfelder, Galerie Gimpel & Hannover, Zürich, septembre 1972

1 200/1 800 €

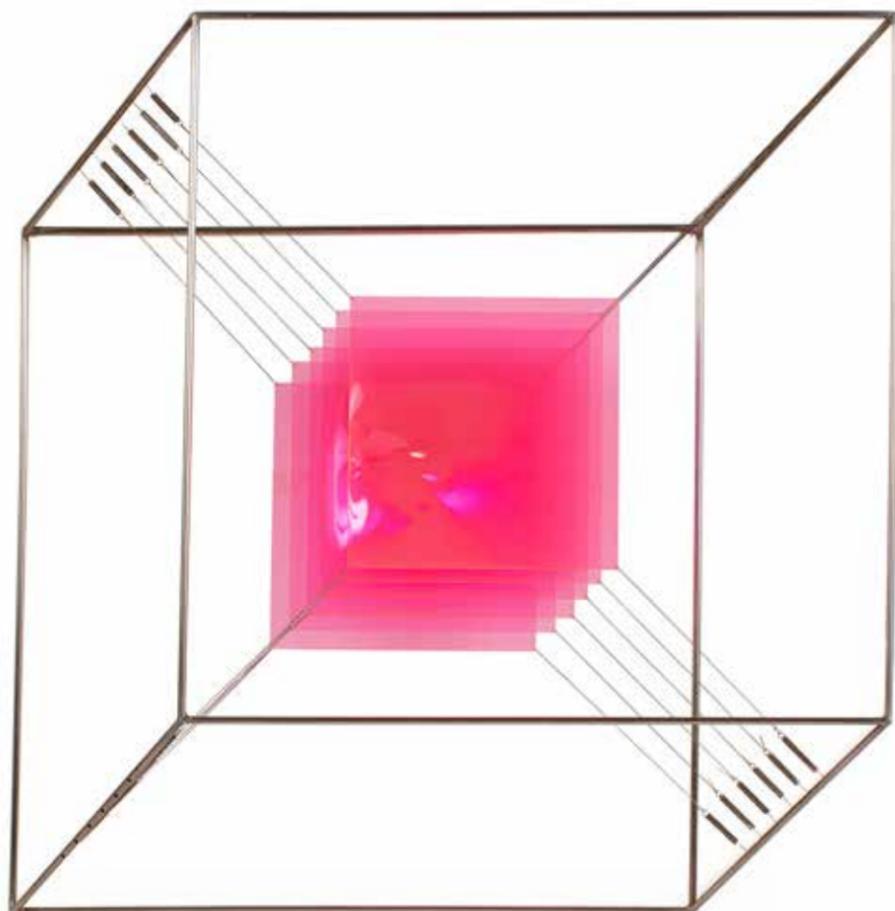


53

- Sol LEWITT (1928-2007)
2/2 Two two-part pieces using a cube with opposite sides removed, 1968
 Acier laqué, sculpture signée et numérotée 34/35 sous la base sur l'étiquette de la galerie Bischofberger, Zurich
 30 x 45 x 15 cm

Provenance
 Galerie Bischofberger, Zurich

8 000/10 000 €



54
-
Piotr KOWALSKI (1927-2004)
Sans titre, 1967
Métal et plaques de plexiglas,
sculpture monogrammée, datée et
numérotée 25/30
55 x 55 x 12 cm

1 000/1 500 €

55
-
Gregorio VARDANEGA (né en 1923)
Sans titre, 1980
Acrylique sur bois et métal, sculpture
gravée du nom de l'artiste sur la base
et portant le tampon de l'atelier sous la
base
25 x 25 x 25 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

600/800 €



56
-
Yaacov AGAM (né en 1928)
2+3=4, 1981
Sérigraphie en couleurs sur
panneau de PVC, tableau-
sculpture signé en bas à droite
et numéroté PP3/9 au dos d'une
édition à 180 exemplaires
63 x 90 x 5 cm

6 000/8 000 €



57

- Anselme BOIX-VIVES (1899-1969)

Sans titre

Gouache sur papier
78 x 106 cm

Provenance

Famille de l'artiste
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



58

- Philippe DEREUX (1918-2011)

Le serviteur (2), n°50, 1976

Collage d'épluchures sur panneau monogrammé en bas à gauche, daté en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos
49,5 x 21,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



59

- Philippe DEREUX (1918-2011)

Tête d'homme, 1976

Collage d'épluchures et aquarelle sur papier monogrammé en bas à gauche, daté en bas à droite
73 x 48 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



60

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

Acrylique sur papier, marouffé sur toile, signé en bas à gauche
75 x 56 cm

Provenance

Collection particulière, France

Un certificat du comité de Défense de l'œuvre de Bengt Lindstrom sera remis à l'acquéreur

1 500/2 000 €



61

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

Acrylique sur papier, marouffé sur toile, signé en bas à gauche
75 x 56 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat du comité de Défense de l'œuvre de Bengt Lindstrom sera remis à l'acquéreur

1 500/2 000 €



62

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Volte face, 1961

Huile sur papier, monotype réalisé à l'huile et rehauts au pinceau sur papier
japon, marouffé sur toile, signé et daté en bas à gauche
44 x 64 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Venise, Biennale, Pavillon Belge, 1972

Cette œuvre est enregistrée au Catalogue Raisoné de l'artiste sous le n°2237

Nous remercions Monsieur Pierre Alechinsky de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de l'œuvre

18 000/25 000 €



63

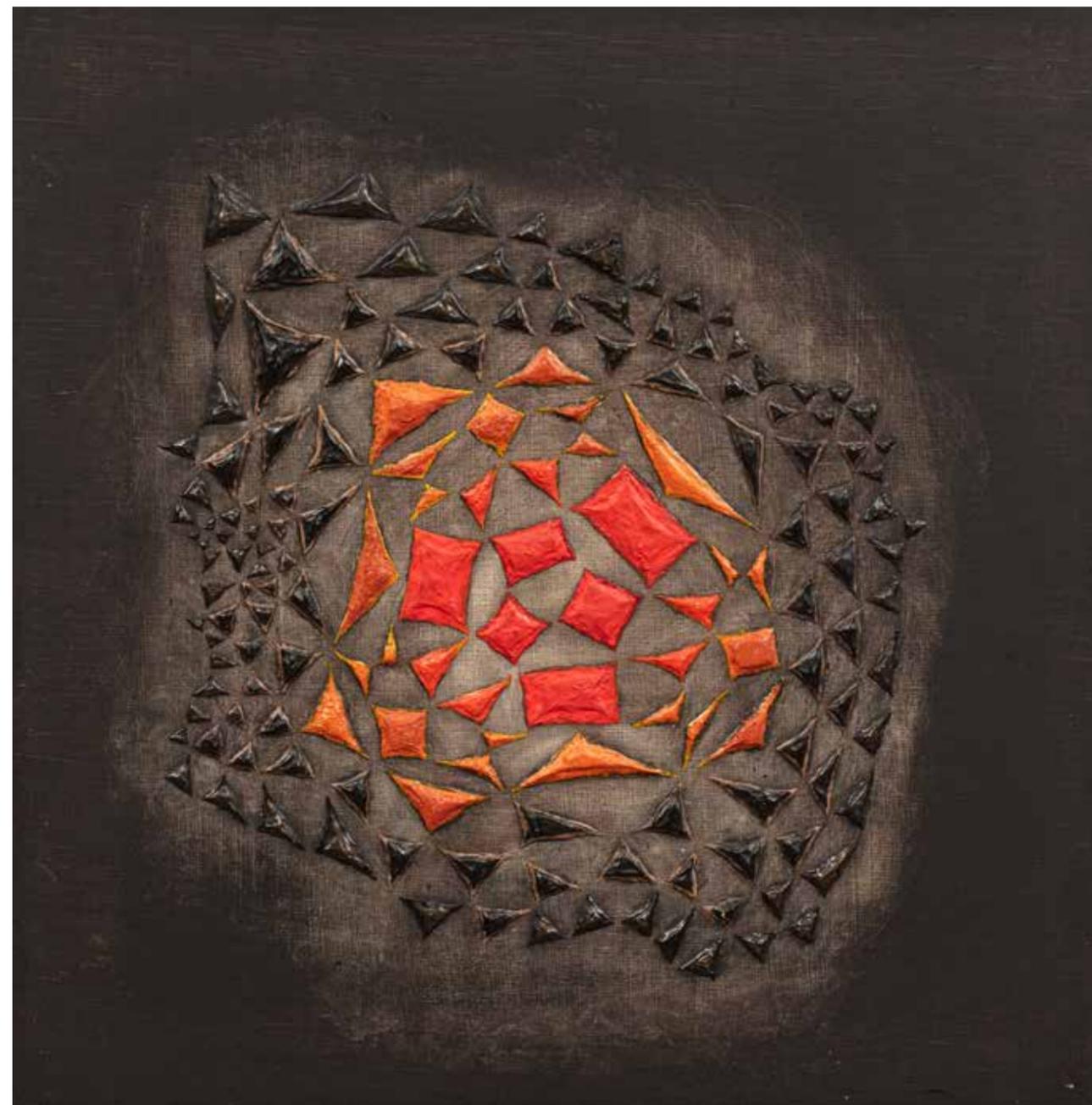
Arnaldo POMODORO (né en 1926)
Bassorilievo (AP 290), 1968

Laiton argenté et chromé, épreuve d'artiste signée et annotée "per Augusti: especial prova d'artista" sur le montage, d'une édition à 2 + 2EA
 16,5 x 23,5 cm (le relief)
 29 x 35 x 7 cm (le montage)

Bibliographie

F.Gualdoni, Arnaldo Pomodoro, Catalogue Raisonné des sculptures, Skira Edition, Milan, 2007, reproduit p.543 sous le n°454

8 000/12 000 €



* 64

Arthur Luiz PIZA (né en 1928)
Sans titre, 1976

Acrylique et plâtre sur panneau signé et daté au dos
 35 x 35 cm

Provenance

Galerie Heimeshoff, Essen
 Collection particulière, Brésil

30 000/40 000 €



65

Arthur AESCHBACHER (né en 1923)
La dame au petit chien, 1967-1968
 Collage sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 100 x 81 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



66

CÉSAR (1921-1998)
Compression Arthus-Bertrand, 1985
 Bronze, sculpture signée et numérotée 94/400 5,8 x 2,6 x 1,8 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 7866

600/800 €



67

ARMAN (1928-2005)
Rasoirs Braun, 1968
 Inclusion d'éléments de rasoirs Braun dans un bloc de résine, sculpture signée. Œuvre unique 45,5 x 25,5 x 8,5 cm (socle inclus)

Provenance
 Collection particulière, France

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 4619 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

6 000/8 000 €



68

Jean TINGUELY (1925-1991)
Metamatic 11, 1959
 Feutre sur papier, daté, situé, et portant l'indication Peinture exécutée en collaboration avec "Metamatic n°11" au dos 22 x 16,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Allemagne

2 000/2 500 €



69

-
Yves KLEIN (1928-1962)
Petite Vénus bleue, 1956-1957

Broche en laiton et pigments IKB, gravée de l'étoile de l'artiste et numérotée 87/500 au dos, dans un emboîtement en plexiglas décoré de feuilles d'or. Edition TAT Arts et Stéphane Klein, Paris
12,7 x 8,5 x 8,9 cm

Un certificat de Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €



70

-
Jean-Pierre RAYNAUD
(né en 1939)
Pot rouge en carrelage, 1999

Pot en terre cuite et ciment laqués et cube en carrelage émaillé à portes coulissantes, sculpture signée et numérotée 41/75 sous le pot
41,5 x 41,5 x 31 cm

7 000/9 000 €



71

CÉSAR (1921-1998)
Valentin I, 1956-1979

Bronze à patine dorée, sculpture signée et numérotée HC 1/2 sur la base,
d'une édition à 8+2HC dont seuls 5 exemplaires ont été fondus. Susse
Fondeur, Paris
46 x 78 x 21 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Bibliographie
Denyse Durand-Ruel, César, Catalogue Raisonné volume I, Editions de la
Différence, 1995, Paris, voir le n°167 p.144

40 000/50 000 €

Verso



72

- **DADO (1933-2010)**
Westhampton Crab, 1979
 Fusain sur papier signé, daté et titré en bas à droite
 73 x 106 cm

Provenance
 Galerie Isy Brachot, Paris
 Collection particulière, France

Nous remercions Mme Amarante Szidon pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

800/1 200 €



73

- **DADO (1933-2010)**
Buffon, 1986
 Huile sur toile signée, datée et dédiée en bas à droite
 100 x 73,5 cm

Provenance
 Collection particulière, France

Nous remercions Mme Amarante Szidon pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

8 000/10 000 €



74

Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)

Spider, 1962-1995

Bronze manganèse, bas-relief épreuve d'artiste signé et annoté EE en bas à droite, et portant le cachet Clementi Fondateur en bas à gauche
139 x 226 x 29 cm

Provenance

Fonderie Clementi

Ce bas relief, dont le moule a été réalisé par Niki de Saint Phalle à partir du modèle original Spider (Catalogue Raisonné vol.1, 1949-2000, Editions Acatos, Lausanne, 2001, reproduit sous le n°351), fut offert par l'artiste au fondeur Gilbert Clementi en 1996

80 000/100 000 €

Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)



Dans la séquence des Suicides, on retrouve les mêmes corps, blancs et ensanglantés, cette fois plongés dans l'eau trouble, l'eau souillée de sang et d'excréments, de la sinistre baignoire de la torture et de la mort. Ces cadavres, ces agonisants, poignets tailladés, corps à demi immergés, prennent des poses, montrent des contorsions, à l'opposé de la déformation uniforme des premiers suppliciés. Ils diversifient, à l'horizontale, le geste de leur mort, comme le peintre, son angle de vue. Mais dans chaque tableau, c'est la même ambiance glacée de salle de bains, la même humidité de l'air blanc, le même enfermement aseptisé : robinetterie grise, bleu du motif obsessionnel des carreaux de céramique, ruissellement de l'eau et du sang, chairs pantelantes, gonflées, fissurées, ouvertes...

Jacques Dupin, in Catalogue de l'exposition Rebeyrolle Les évasions manquées, Hospice Saint-Louis, Avignon, 1982

75

Paul REBEYROLLE (1926-2005)
Suicide n°10, 1982

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
170 x 200 cm

Provenance

Serge Sorokko Gallery, New York
Galerie Maeght Lelong, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition

Avignon, Hospice Saint Louis, Rebeyrolle: les évasions manquées, 10 juillet-10 septembre 1982

Nous remercions Madame Nathalie Rebeyrolle pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

50 000/80 000 €





76

Jean RUSTIN (1928-2013)
Etude, 1983
 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
 61 x 38 cm

Provenance
 Collection particulière, France

4 000/6 000 €



77

Jean RUSTIN (1928-2013)
Sans titre, 1980
 Crayon sur papier signé et daté en bas à gauche
 25 x 32 cm

Provenance
 Collection particulière, France

500/600 €



78

Günter BRUS (né en 1938)
Denksorahl Pflege, 1987
 Fusain, pastel et craie blanche sur papier signé,
 daté et titré en haut
 40 x 32 cm

Provenance
 Galerie Thaddeus Ropac, Paris
 Collection particulière, France

5 000/8 000 €



79

François MORELLET (1926-2016)
Doubles Trames de Hofmann, 1971
 Encre sérigraphique sur panneau signé, daté et
 dédicacé au dos
 40x 40 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n°71089 dans les
 archives de M. François Morellet

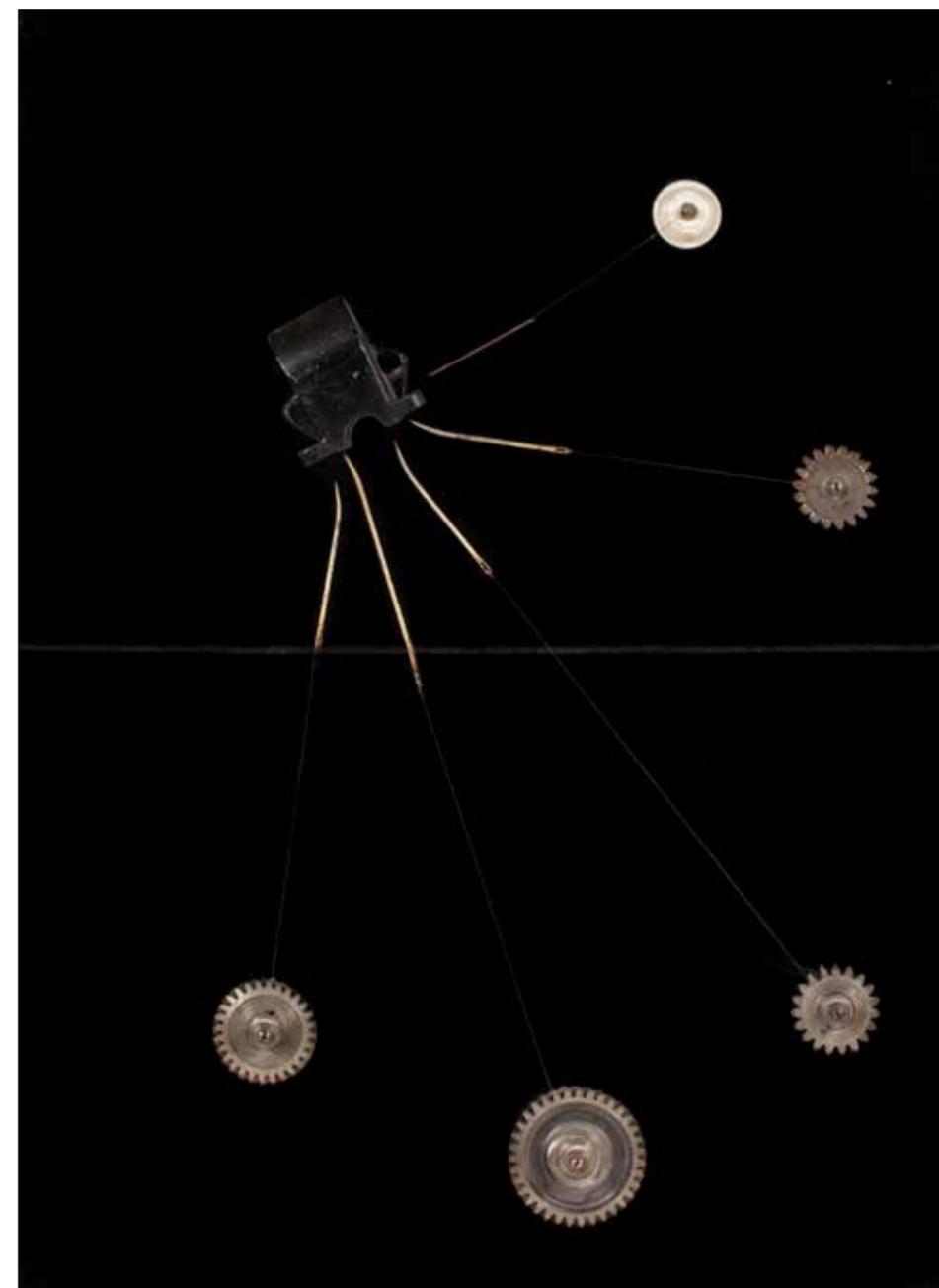
5 000/6 000 €



80

TAKIS (1925 - 2019)
Signal rouge
 Métal peint, acier, verre coloré rouge et système
 électrique. Édition Widcombe Manor Bath Unlimited
 Hauteur : 209 cm

4 000/6 000 €



81

TAKIS (né en 1925)
Telesculpture, 1963-1972
 Aimant, éléments de métal, plastique et fils
 métalliques sur panneau signé, daté et titré au dos
 80 x 60 x 13 cm

Provenance
 Galerie Jean-Gabriel Mitterand, Paris
 Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera
 remis à l'acquéreur

30 000/40 000 €



82

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre, 1974

Acrylique sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos
116 x 81 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



83

José Maria SICILIA (né en 1954)
La Luz, 2002

Encaustique et pigments sur panneau
182,5 x 154,6 cm

Provenance
Galerie Mario Sequeira, Braga
Collection particulière, Allemagne

18 000/20 000 €

84

- Bernar VENET (né en 1941)

Sans titre, 1995

Gouache, crayon gras, collage de papier sur papier, original-multiple signé, daté et numéroté 13/30 au dos, réalisé pour accompagner l'édition de tête de l'ouvrage "A wonderful life" d'Alain Coulange
21,7 x 20 cm

Provenance

Collection particulière Paris

2 000/3 000 €



85

- Jean-Michel MEURICE (né en 1938)

Sans titre, 1972

Teinture et collage de papier aluminium sur tissu signé et daté au dos
55 x 44 cm

Provenance

Collection Harel, France

1 500/2 500 €

86

- Bernar VENET (né en 1941)

Ligne indéterminée, 1987

Lithographie en noir, épreuve signée, datée et numérotée 15/100
55,5 x 76 cm

1 200/1 500 €



87

- François ROUAN (né en 1943)

Montgolfière, 1992

Huile et collage sur résine polyester
100 x 100 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



88

- Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Sans titre
 Gouache et acrylique sur papier imprimé
 signé en bas à droite
 27,5 x 28,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €

89

- Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Sans titre
 Gouache sur papier signé en bas à droite
 30 x 25 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €

90

- Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Sans titre
 Gouache et acrylique sur papier signé en
 bas à droite
 28,5 x 29,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €

91

- Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Sans titre
 Acrylique et sérigraphie sur papier
 signé en bas à droite
 29 x 25 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €

92

- Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Sans titre
 Gouache sur papier signé en bas
 à droite
 32,5 x 24,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €

93

- Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Sans titre
 Gouache et huile sur papier signé
 en bas à droite
 30 x 26 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €





94

- Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

Ca fait cinq ans, 1978

Acrylique sur toile sablée signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Alain Jouffroy, Gérard Schlosser, Editions Frédéric Loeb, Paris, 1993,
reproduit p.245

10 000/12 000 €



95

- Gérard SCHLOSSER (né en 1931)

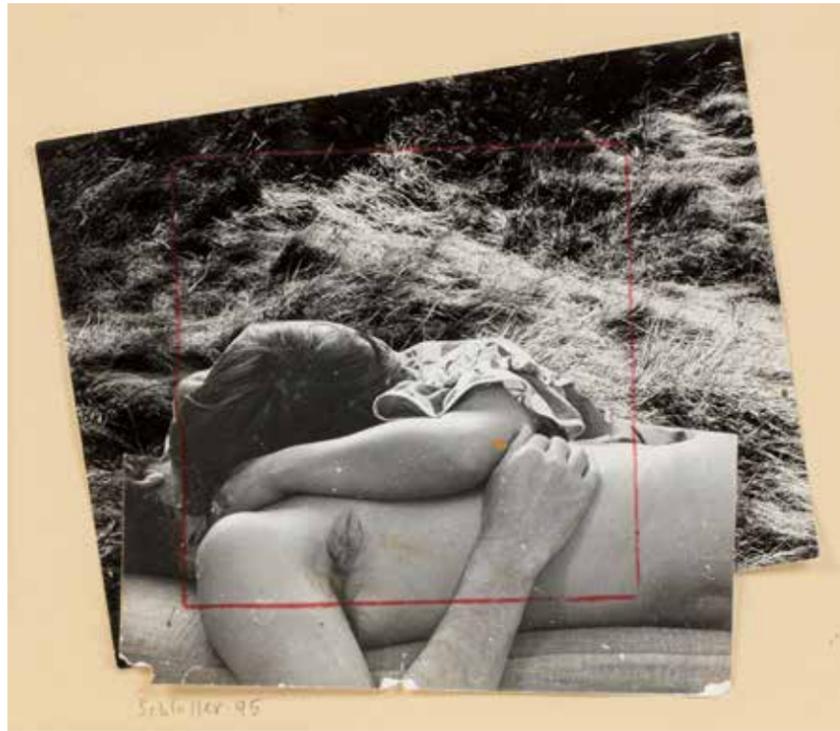
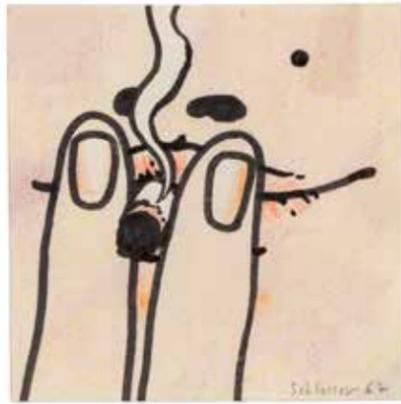
Un peu avant, 2010

Acrylique sur toile sablée signée,
datée et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, France

15 000/20 000 €



96

Gérard SCHLOSSER (né en 1931)
Sans titre, 1967
 Feutre et crayon de couleurs sur papier signé et daté en bas à droite
 9 x 9 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

500/700 €

97

Gérard SCHLOSSER (né en 1931)
Sans titre, 1995
 Collage de photographie et feutre sur papier signé et daté en bas à gauche
 21 x 24,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 000 €

98

Ernesto TATAFIORE (né en 1943)
Vulcano da Camera
 Gouache et acrylique sur papier signé dans la composition
 61 x 45 cm

Provenance
 Collection particulière, Belgique

1 000/1 500 €

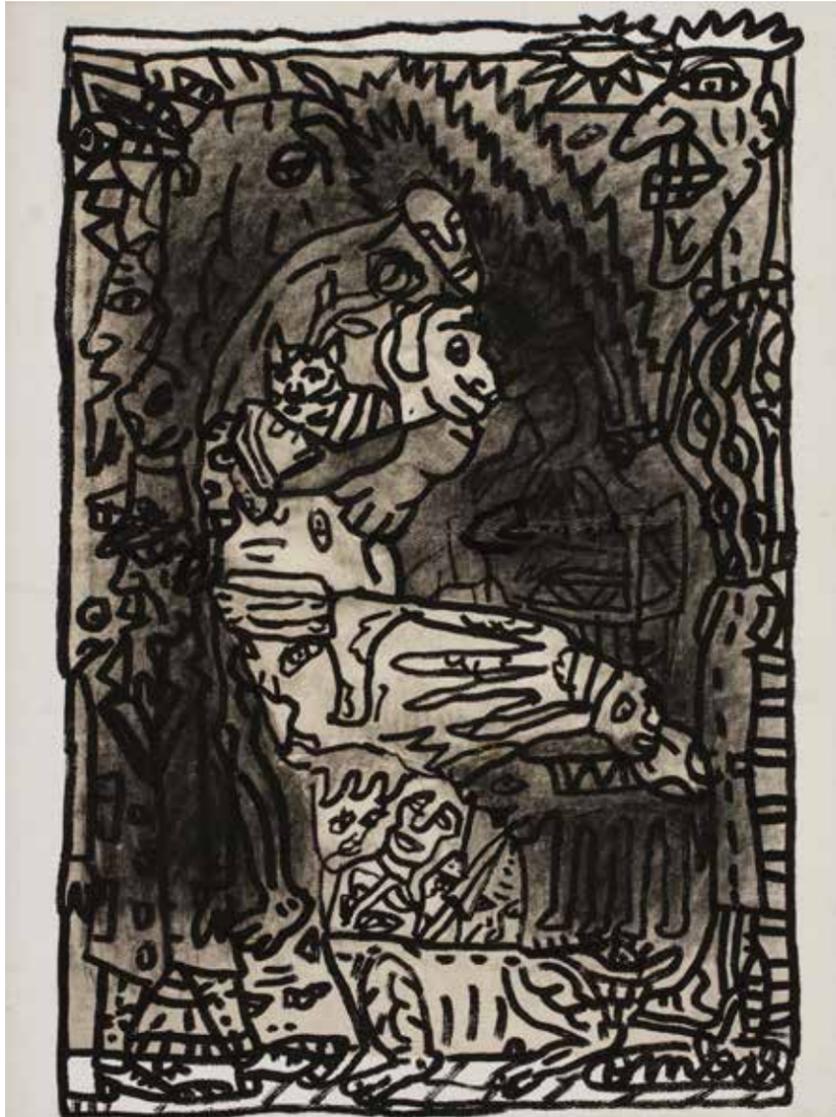


99

Peter KLASSEN (né en 1935)
Young lady in blue / Inflammable 5, 2011
 Impression acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
 116 x 89 cm

Provenance
 Collection particulière, France

4 000/6 000 €



100

Robert COMBAS (né en 1957)
Corps plein de gens, plus autour autant, 2014

Technique mixte sur toile marouflée
 sur toile signée en bas à droite
 29,5 x 23 cm

Provenance
 Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est répertoriée dans
 les archives de l'atelier Robert
 Combas sous le n° 6545

Un certificat de l'artiste sera remis
 à l'acquéreur

4 000/6 000 €

101

BEN (né en 1935)
Sans titre, 1999

Acrylique sur plaque de plexiglas,
 composition double face, signée et
 datée sur chaque face
 24 x 28 cm

Provenance
 Collection particulière, France

3 000/4 000 €



102

Robert COMBAS (né en 1957)
E Pericoloso Sporgesi, 1984

Acrylique et collage de tissu et
 de toile sur toile signée et datée
 au dos
 52 x 78 cm

Provenance
 Collection particulière, Belgique

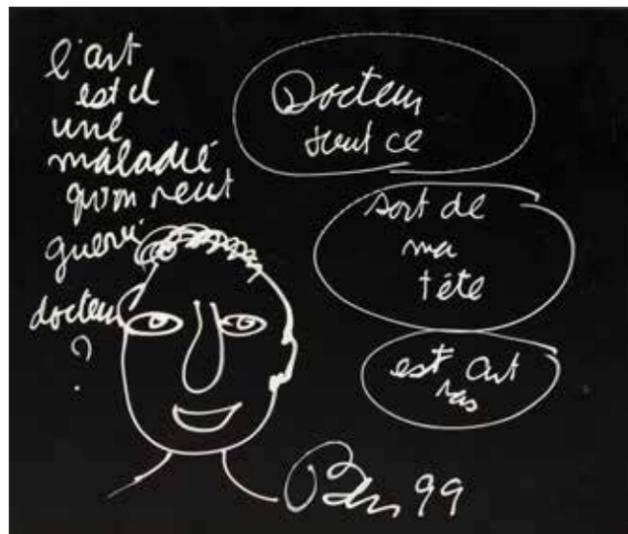
Cette œuvre est répertoriée dans
 les archives de l'atelier Robert
 Combas sous le n°18

Un certificat de l'artiste sera remis
 à l'acquéreur

10 000/15 000 €



Recto



Verso



103

BEN (né en 1935)
Sometimes I feel strong, 1984
 Encre et gouache sur papier signé
 et daté en bas à droite
 57,5 x 79 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

104

BEN (né en 1935)
On est ce qu'on est: la vie c'est la vie, 1984
 Acrylique sur pupitre d'écolier en
 plastique, relief signé et daté en
 bas à gauche, contresigné et daté
 au dos
 40 x 40 x 2,5 cm

Provenance
 Collection particulière, France

Cette œuvre est inscrite au
 catalogue raisonné de l'artiste sous
 le numéro 11263

4 000/6 000 €



105

BEN (né en 1935)
Independencia, 1986
 Acrylique sur toile signée et datée
 en bas à droite
 150 x 210 cm

Provenance
 Collection particulière, France

18 000/25 000 €



106

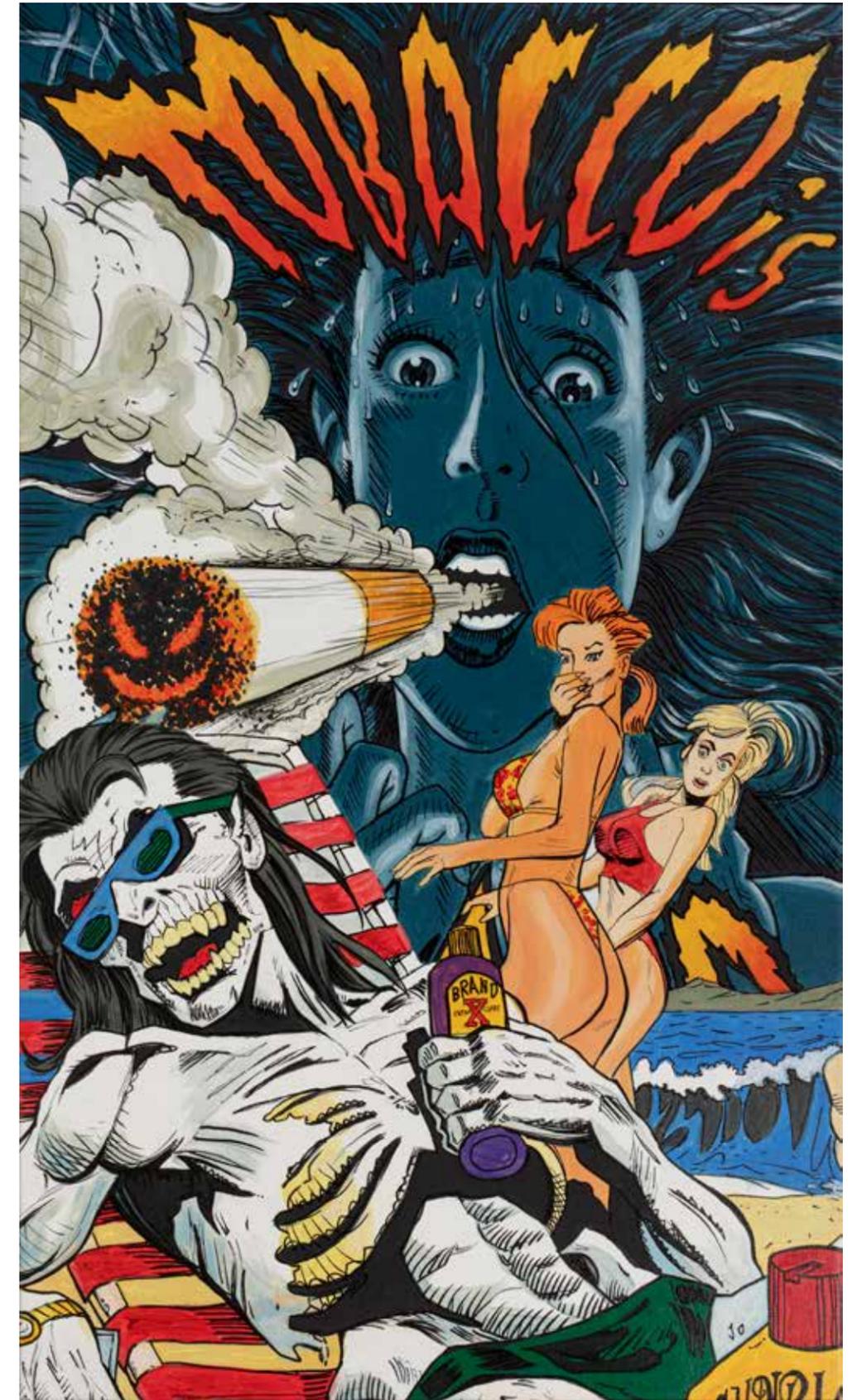
ERRO (né en 1932)
Happy End, 1980

Acrylique sur toile signée et datée au dos
89 x 110 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste
sera remis à l'acquéreur

10 000/12 000 €



107

ERRO (né en 1932)
Tobacco, 2017

Acrylique sur toile signée et
datée au dos
119 x 71 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité
signé par l'artiste sera remis
à l'acquéreur

12 000/15 000 €



108

ERRO (né en 1932)

Sans titre, 1999

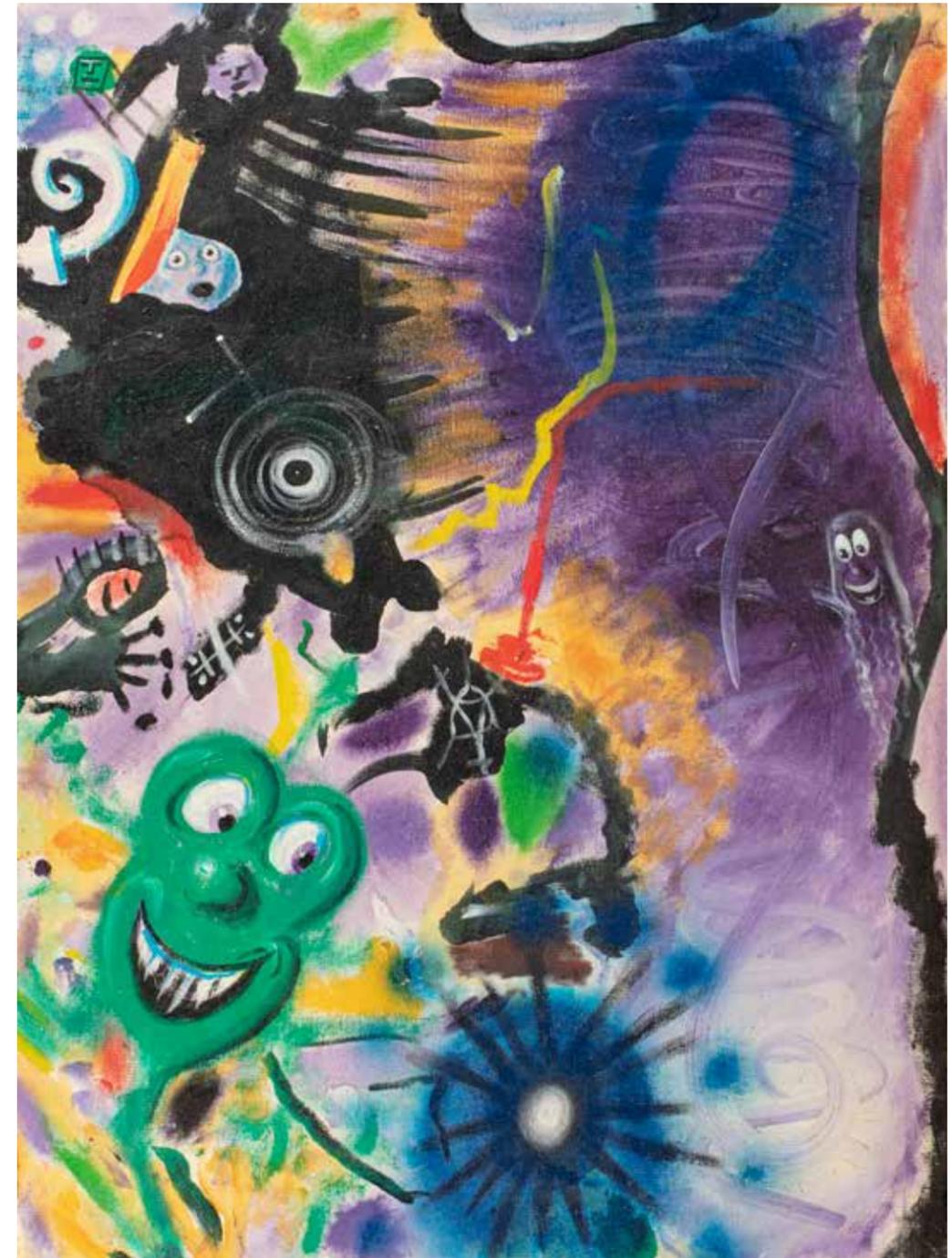
Acrylique sur toile signée et datée au dos
99 x 94 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €



109

Kenny SCHARF (né en 1958)

Ghost Fish Night, 1984

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
81 x 60 cm

Provenance

Galerie Mathias Fels, Paris
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



110

-
Antonio RECALCATI (né en 1938)
Empreintes, 1964
Acrylique sur toile signée et datée au dos
Diam. : 70 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



111

-
Léon GOLUB (1922-2004)
Sans titre
Sanguine sur papier vellum signé en bas à droite
99 x 60 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



112

-
Zoran MUSIC
(1909-2005)
Canale della Giudecca, 1980
Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
38 x 46 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

5 000/8 000 €

Luis CABALLERO (1943-1995)

S'en tenir à l'humain. Et pourtant montrer le divin, dire le ravissement ou la damnation... Telle est la gageure de Caballero. C'est de ce paradoxe que naissent sa fureur, sa ferveur. C'est de là que vient la fascination qu'exercent sur nous ses tableaux. Au premier degré, ce qui frappe c'est l'ambiguïté des scènes offertes au regard. Ces jeunes hommes gisent-ils vaincus par la mort ou par le plaisir ? Est-ce un combat ? Est-ce le don ? Balancer entre ces extrêmes, chercher le lien, saisir le geste qui leur est commun (le rôle de la jouissance et celui de l'agonie), cela seul déjà envoute qui considère la toile.

Conrad Detrez, in Caballero ou l'irrésistible corps de l'homme Dieu, Galerie Jade Colmar, 1980

113

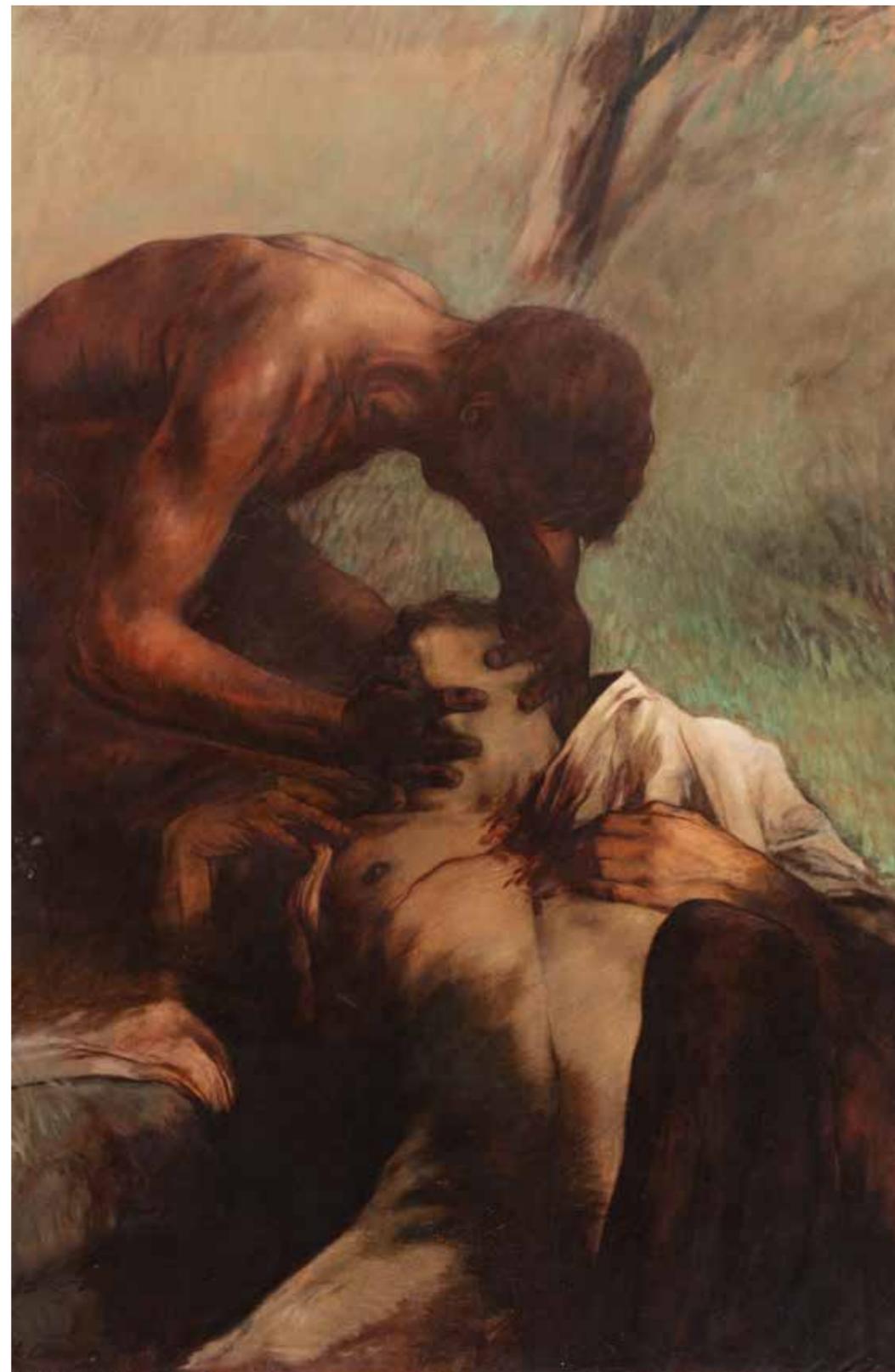
Luis CABALLERO (1943-1995)

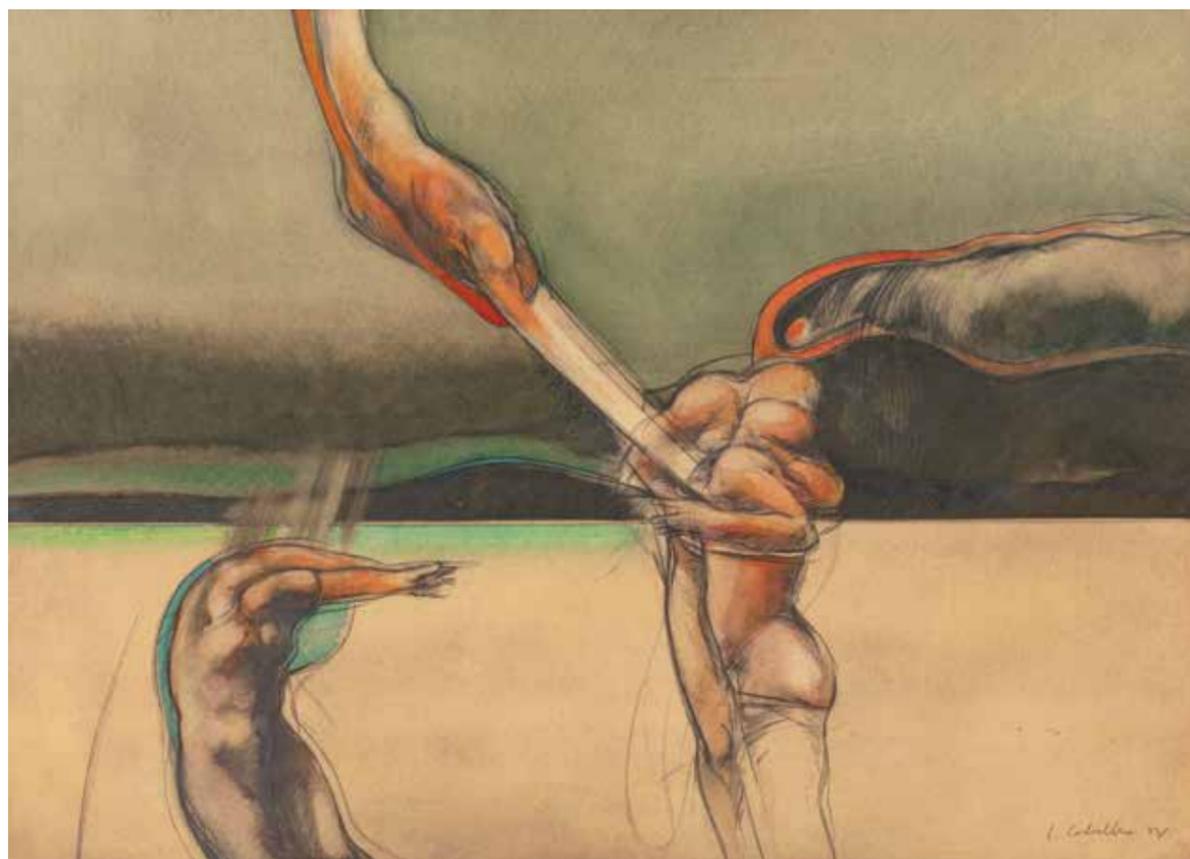
Sans titre, 1984

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
195 x 130 cm

Provenance
Galerie Jade, Colmar

10 000/12 000 €





114

-
Luis CABALLERO (1943-1995)
Sans titre, 1972

Crayon, fusain et pastel sur papier
signé et daté en bas à droite
74 x 103 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €

115

-
Luis CABALLERO (1943-1995)
Sans titre, 1987

Crayon, fusain et pastel sur papier
signé et daté en haut à droite
55 x 74 cm

Provenance
Galerie Jade, Colmar

3 000/4 000 €



116

-
Luis CABALLERO (1943-1995)
Sans titre, 1984

Sanguine sur papier signé et daté
en bas à droite
25,3 x 35,3 cm

Provenance
Galerie Jade, Colmar

800/1 000 €

117

-
Luis CABALLERO (1943-1995)
Sans titre

Encre brune sur papier signé en bas
à gauche
27,7 x 22 cm
Provenance
Galerie Jade, Colmar

1 000/1 200 €

118

-
Luis CABALLERO (1943-1995)
Sans titre, 1980

Encre et lavis d'encre sur papier
signé et daté en bas à droite
22 x 25 cm

Provenance
Galerie Jade, Colmar

2 000/3 000 €





119

- Anton PRINNER (1902-1983)

Sans titre

Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche
73 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



120

- Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée, 1988

Bronze à patine verte et socle en travertin,
sculpture hors commerce signée et numérotée A 51/1000 HC
Hauteur: 48 cm (socle inclus)

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €



121

- Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée, 1988

Bronze à patine brune et socle en travertin,
sculpture signée et numérotée B301/1000
Hauteur: 48 cm (socle inclus)

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000/5 000 €



122

Jean-Marie HAESSLE (né en 1939)
Going Through, 1987

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
 181 x 151 cm

Provenance
 Galerie Jade, Colmar

5 000/8 000 €



123

Charles Hossein ZENDEROUDI
 (né en 1937)

Sans titre n°2, 1981
 Encre et lavis d'encre sur papier
 53 x 37,2 cm

Provenance
 Leila Heller Gallery, New York
 Collection particulière, Allemagne

Exposition
 Londres, Flawless
 Gallery, Conference of the Birds, 13
 septembre - 1er octobre 2008

14 000/16 000 €



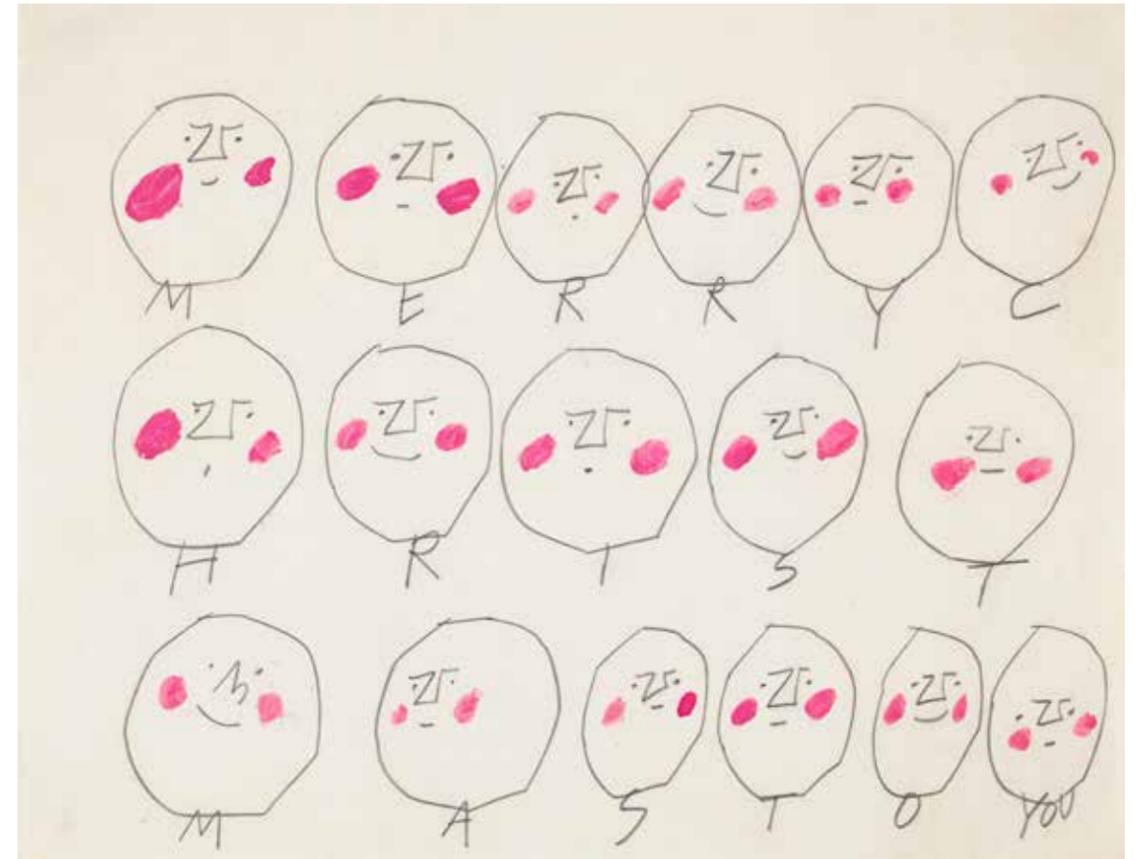
124

Michel MAJERUS (1967-2002)
Geschenke mit praktischem Nutzen, 1993
 Acrylique sur papier
 70 x 49,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Allemagne

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
 du Michel Majerus Estate

7 000/9 000 €



125

Andy WARHOL (1928-1987)
Sprite Heads
 Crayon et gouache sur papier portant les
 cachets encrés «Estate of Andy Warhol» et
 «The Andy Warhol Foundation for the Visual
 Arts, Inc.» ainsi que le numéro 372.008
 21,5 x 27,6 cm

Provenance
 Collection particulière, Allemagne

6 000/8 000 €

126

Jörg IMMENDORF (1945-2007)
Die zauberflöte, 1985
 Aquarelle, gouache et crayon sur papier
 signé et daté en bas à droite
 41 x 56 cm

Provenance
 Collection particulière, France

1 500/2 000 €





127

-
Philippe COGNÉE (né en 1957)
Sans titre, 1998
 Fusain, graphite, acrylique,
 poussière et éléments divers sur
 papier monogrammé et daté en
 bas à gauche
 80 x 120 cm

Provenance
 Galerie Laage Salomon, Paris
 Collection particulière, France

2 500/3 500 €

128

-
Philippe COGNÉE (né en 1957)
Sans titre, 1991
 Huile et fusain sur panneau gravé,
 monogrammé en bas au centre
 40 x 33 cm

Provenance
 Galerie Laage Salomon, Paris
 Collection particulière, France

1 200/1 800 €



129

-
Georges CONDO (né en 1957)
Sans titre, circa 1983
 Crayon sur papier
 29 x 22 cm

Provenance
 Don de l'artiste au précédent propriétaire
 Collection particulière, Paris

5 000/6 000 €

130

Miquel BARCELO (né en 1957)

Petit Mobili, 2001

Bronze à patine rouge et noire,
sculpture dédicacée et signée.
Clementi Fondateur, Meudon
11 x 15,3 x 23 cm

Provenance

Collection particulière, France

Petit Mobili a été réalisé en
8 exemplaires par le fondeur
Clementi d'après un original en
crâne, bois et pièces de monnaies.
Il s'agit ici d'un exemplaire hors
tirage, le seul existant en rouge
et noir, et offert par l'artiste au
fondeur.

8 000/10 000 €



131

Ariel SCHLESINGER (né en 1980)

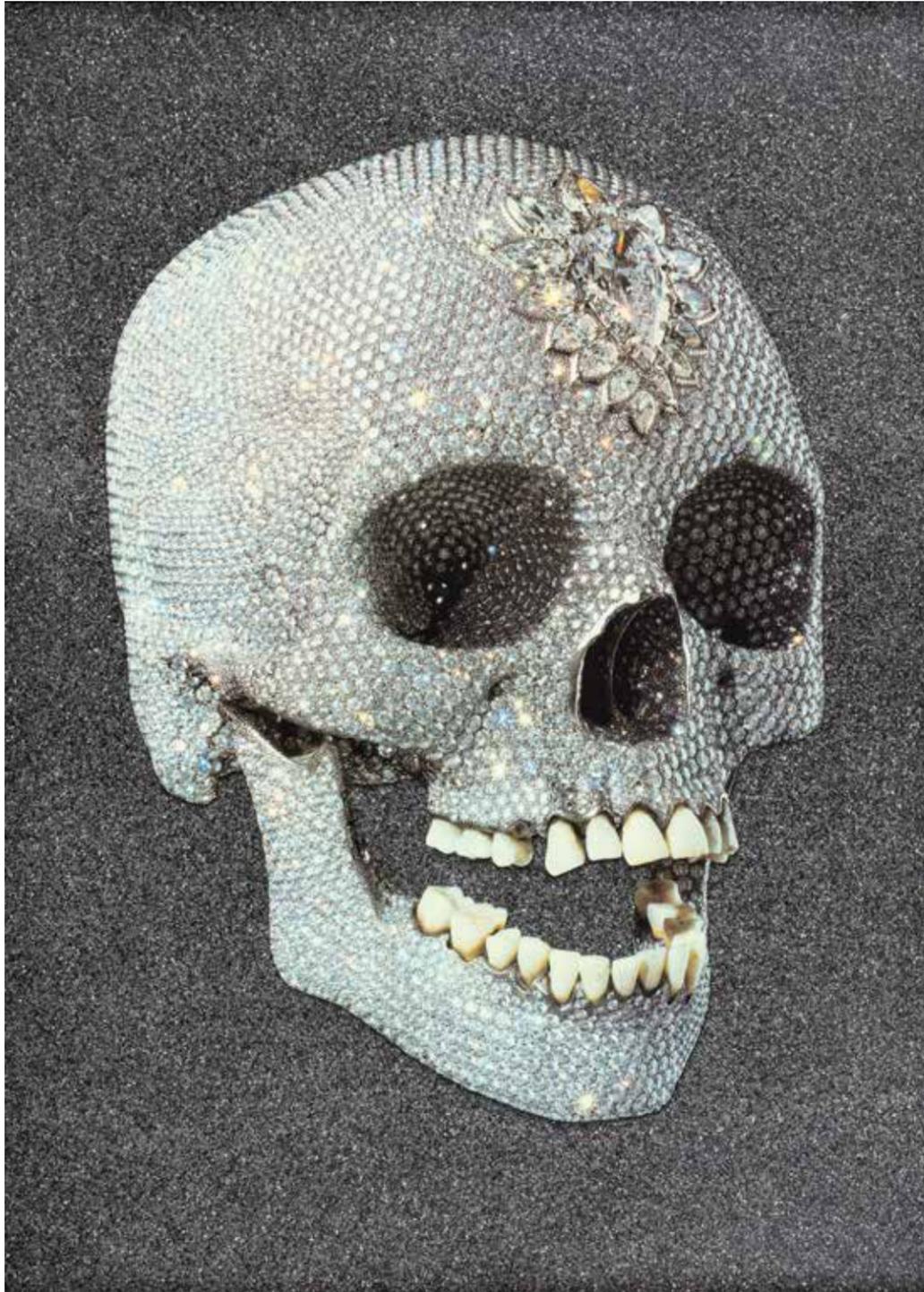
Burnt Canvas, 2016

Assemblage de toiles brûlées sur châssis
199 x 139 cm

Provenance

Collection particulière, Lyon

5 000/6000 €



132

Damien HIRST (né en 1965)
For the Love of God, Laugh, 2007
 Sérigraphie en couleurs et poussière de verre, épreuve
 signée et numérotée 116/250 au verso
 100 x 75 cm

10 000/12 000 €



133

JONONE (né en 1963)
Judgement day, 2012
 Acrylique sur toile signée, datée et
 titrée au dos
 200 x 200 cm

Provenance
 Collection particulière, France

18 000/22 000 €



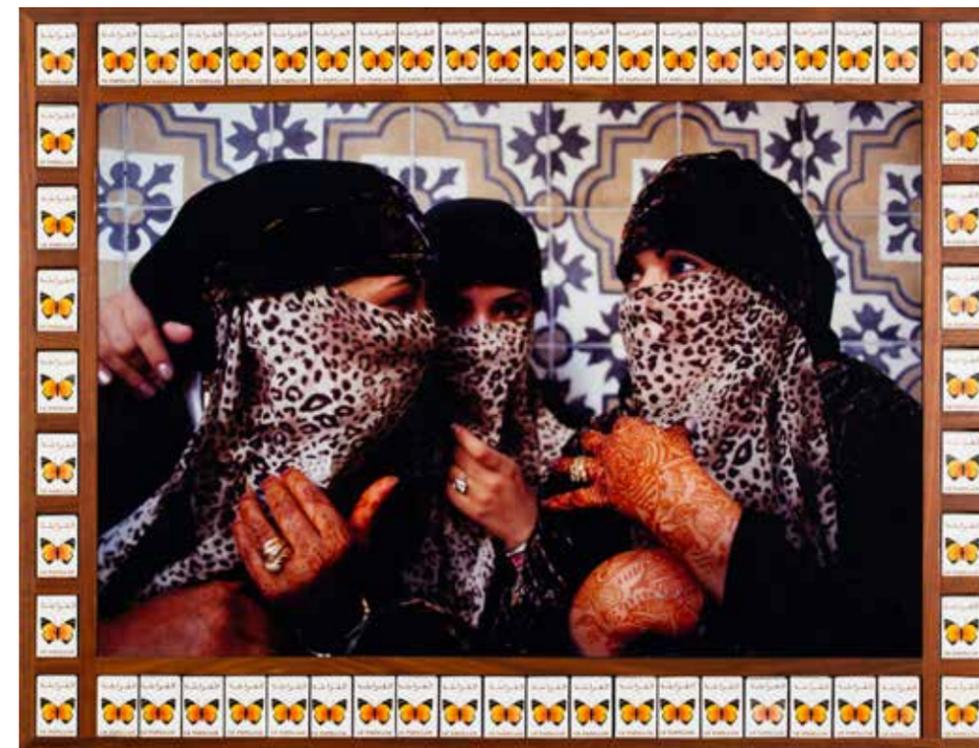
134

-
Zoulikha BOUABDELLAH (née en 1977)
Silence, 2008
 Tapis de prière modifié et escarpins
 120 x 70 cm

Bibliographie
 Softransgression: Zoulikha Bouabdellah, Gold Digger, Edition la B.A.N.K, Paris, 2009, reproduit pp 128-129

Un certificat signé par l'artiste et numéroté 9/20 sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €



135

-
Hassan HAJJAJ (né en 1961)
Gossiping, 2000
 C-Print sur dibond dans un emboîtement en bois et boîtes d'allumettes signé, daté, titré et numéroté 5/10 au dos
 65 x 86,5 cm

5 000/8 000 €

136

-
Driss OUADAHI (né en 1959)
Le square de la cure, 2008
 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
 90 x 100 cm

Provenance
 Hosfelt Gallery, San Francisco
 Collection particulière, Allemagne

7 000/9 000 €





137
 -
Soly CISSE (né en 1969)
Sans titre, 2011
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
 150 x 100 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

3 500/4 500 €



138
 -
Joana VASCONCELOS (née en 1971)
Chic, 2006
 Céramique et dentelle en coton, sculpture signée, datée et titrée au-
 dessous
 82 x 32 x 40 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €



139
 -
Laurence JENKELL (née en 1965)
Wrapping Bonbon rouge, 2010
 Altuglass, sculpture signée et numérotée 1/1
 Haut.: 85 cm (avec le socle)

Provenance
 Collection particulière, France

5 000/7 000 €

Artprecium by **MILLON**
Vente aux enchères d'œuvres d'art

STREET COLLECTOR

Lundi 25 novembre 2019

Sur www.artprecium.com

ONLINE !



BRUSK- DEATH KISS - 2014

Contact

Célia Lecocq
c.lecocq@artprecium.com

Département Art Contemporain

Adrien Serien
Tel : +33 (0)1 87 03 04 72
artcontemporain@millon.com

www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation

Vendredi 16 mars 2020

Rendez - vous à domicile, inventaire, estimations gracieuses sur photo

Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com

Millon

19 rue de la grange batelière
75009 Paris

www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 20 novembre 2019 - 14h — Hôtel Drouot, salle 1



Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952) Paysage Huile sur toile 74 x 92,5 cm

Département

Alix CASCIELLO
+33 (0)1 47 27 76 72
acasciello@millon.com

Expert

Cécile RITZENTHALER

Millon Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1928

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Vente en préparation

Lundi 27 avril 2020



Rendez - vous
à domicile, inventaire,
estimations gracieuses
sur photo

Contact

Brune Dumoncel d'Argence
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com

Millon

19 rue de la grange batelière
75009 Paris

www.millon.com



CARPRECIUM

auctions by MILLON

VENTES AUX ENCHÈRES
DE VOITURES DE COLLECTION
Lancement Novembre 2019

Millon noue un partenariat avec Leparking.fr - moteur de recherche de voitures d'occasion leader en Europe, avec près de 14,5 millions d'annonces en temps réel, et observateur privilégié du marché de l'auto grâce à sa plateforme de big data - pour offrir aux collectionneurs un moyen ludique et novateur d'acheter des véhicules de collection.



Ventes thématiques
Experts mécaniciens neutres et indépendants
Automobiles sélectionnées par l'analyse des tendances du marché
Ventes garanties et sécurisées
Frais les plus bas du marché

MILLON

Guillaume de Lusigny
gdelusigny@millon.com
06.50.51.45.81

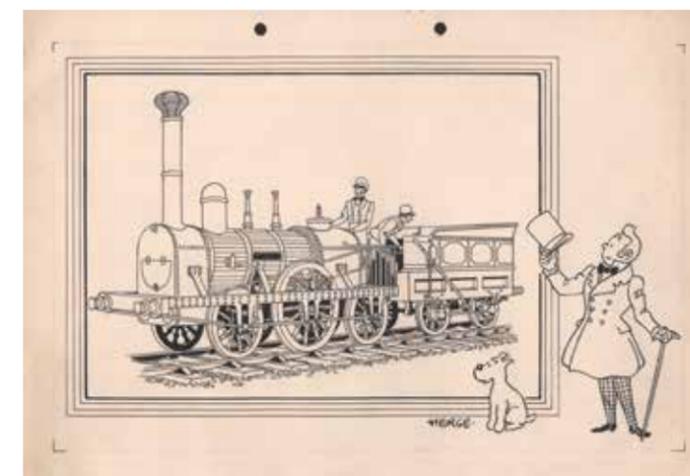
LE PARKING

Fabrice Fournier
ff@leparking.fr
06.08.46.82.77

MILLON
BELGIQUE

BANDES DESSINÉES
Originaux d'exceptions

Dimanche 15 décembre 2019



© Hergé/Moulisart 2019

Je dirais même plus !

Responsable du département

Michaël DENEYER
michael@millon-belgique.com
+32 2 218 00 18

Expert planches & dessins originaux

Thierry GOOSSENS
thierry@millon-belgique.com

Millon Belgique

Avenue des Casernes 39B
1040 Bruxelles

www.millon.com

Un jour peut-être !

LES LIEUX DE VENTES



PARIS

Hôtel Drouot
9, rue Drouot
75009 Paris

Salle VV
3, rue Rossini
75009 Paris

NICE

Millon Riviera
2, rue du Congrès
06000 Nice

BELGIQUE

Millon Belgique
Avenue des
Casernes, 39B
1040 Bruxelles

«Une bonne expertise,
c'est voir et toucher»

Prenez rendez-vous avec
l'un de nos experts en région,
au plus proche de chez vous !

Mazad & art
Tanger

MATSART
Jérusalem

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

1 MILLON ORSAY

M^e CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

2 MILLON TROCADÉRO

J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

3 HAUTS DE FRANCE

M^e Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

4 BORDEAUX

Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobald@millon.com

5 TOURS

M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

6 ALSACE

Olivier SCHERBERICH
+33 (0)6 07 48 84 89
alsace@millon.com

7 GRAND EST

M^e de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

8 YVELINES

Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

9 VAL D'OISE

Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

10 RENNES

Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

11 TOULOUSE

Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

12 NICE

Paul-Antoine VERGEAU
+33 (0)6 33 84 98 45
pavergeau@millon-riviera.com

13 LYON

Blanche MARCANDIER
+33 (0)6 48 07 60 65
lyon@millon.com

14 VAL DE MARNE HAUTS DE SEINE

M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

15 NANTES

M^e Georges GAUTIER
+33 (0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

16 LIMOGES

Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

17 MARSEILLE

M^e Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artprecium.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

MILLON Swiss

Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

MILLON Italia

Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

MILLON Deutschland

Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

MILLON España

Ferran LOPEZ ALAGARDA
+34 (0)609 27 26 30
espana@millon.com

MAROC

Chokri BENTAOUIT
+212 539 37 57 07
chokri@mazadart.com

ISRAËL

Lucien KREIF
+972-2-6251049
office@matsart.net

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'a imposé.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation bosse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE :

Millon & Associés ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS :

- Droit de délivrance à Drouot : 4,5 € HT par lot, soit 5,40€ TTC
- Droit de délivrance autres lieux de vente (hors Drouot) : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

FRAIS DE STOCKAGE :

Stockage au magasinage de Drouot :

Des frais de stockage courent à compter du lendemain de la vente. Ce service est payant, aux conditions suivantes :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 €

- Frais de stockage et d'assurance TTC par lot :

1 €/jour, les 4 premiers jours ouvrés

1 €/5 €/10 €/20 €/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Le magasinage n’entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l’expert à quelque titre que ce soit. Dès l’adjudication, l’objet sera sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait subir, et ce dès l’adjudication prononcée.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Drouot Magasinage

01 48 00 20 18

magasinage@drouot.com

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLE

Les achats bénéficient d’une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente.

Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :

- Stockage :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3

7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3

5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Artsitting

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine

contact@artsitting.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par MILLON.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l’acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l’acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l’acheteur. Les lots adjudgés seront sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire

En cas de contestation de la part d’un tiers, MILLON pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L’ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d’adjudication ou :

* La différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* La différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l’issue des ventes. Pour toute demande d’envoi, MILLON recommande de faire appel à ses transporteurs partenaires (CONVELIO et THE PACKENGERS) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle. En tout état de cause, l’expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n’engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s’occuper de l’expédition d’un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu’à réception d’une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l’acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité.

- par carte bancaire Visa ou Master Card

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

GENERAL CONDITIONS OF SALE

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again. Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc. For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form. Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer’s premium at12%, or14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale’s commission of: 25 % plus VAT, or 30 %

Current rate of VAT 20%.

Total price=sale price (hammer price) +sale’s commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete settlement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay. **COST OF**

DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)
- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CÉT on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT’S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot’s warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:
- Fee including VAT

per dossier: 5 € - Storage and insurance costs including VAT: - 1 €/day, the first 4 working days - 1 €/5 €/10 €/20 €/day, from the 5th working day, according to the nature of the lot
Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage 01 48 00 20 18 magasinage@drouot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON’S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates: -10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3 -7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3 -5 € HT per lot and per week for storage of objects that “fit in the palm of your hand”
-A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLON

FOR ALL INFORMATION

ARSITTING 116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine contact@artsitting.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot’s warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State’s representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS’ LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés. In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.
Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still

not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIES does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot’s size will be determined by MILLION & ASSOCIES on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity.
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Sébastien Sans

Photographies : Yann Girault

Impression : Corlet

Millon – Svz Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde



POST WAR & ART
CONTEMPORAIN

Vendredi 22 Novembre 2019
Hôtel Drouot salle 5
14h30

MILLON
T +33 (0)1 87 03 04 72

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
artcontemporain@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

