

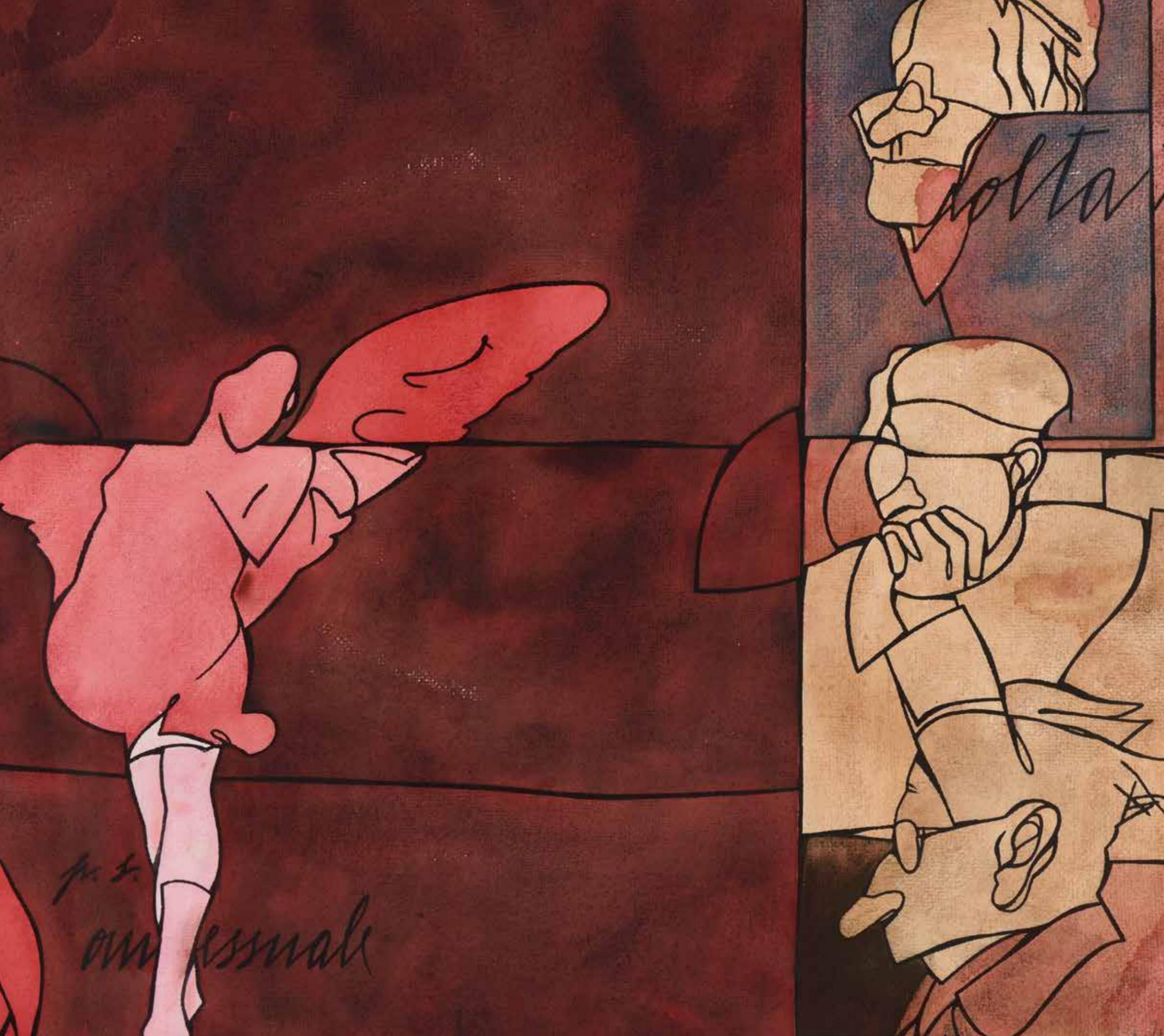


MILLON

POST WAR &
ART CONTEMPORAIN

Lundi 18 mars 2019

Hôtel Drouot, Paris



Post War & Art Contemporain

Lundi 18 mars 2019

Paris

Hôtel Drouot, salle 1

14h30

Expositions publiques

Samedi 16 mars 2019 de 11h à 18h

Lundi 18 mars 2019 de 11h à 12h

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste
Brune Dumoncel d'Argence
T +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com



Contact département
Adrien Serien
T +33 (0)1 47 27 13 91
artcontemporain@millon.com

LES MARTEAUX

Enora Alix
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Cécile Dupuis
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde
Lucas Tavel

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com



Sommaire

Les Maîtres de l'Abstraction p.5

Art Contemporain p.22

Conditions de vente p.94

Ordre d'achat p.96

Index

ADAMI Valério	53 à 57	KOLAR Jiri	35
ALECHINSKY Pierre	37 et 38	LANSKOY André	3
APPEL Karel	40	LINDSTROM Bengt	42 et 43
ARAKI Nobuyoshi	115 et 116	MANESSIER Alfred	6
ARMAN	30bis et 32	MATTA Roberto	29
ARROYO Edouardo	58 à 62	MICHAUX Henri	16
ATLAN Jean-Michel	7	MILLARES Manolo	13
BAJ Enrico	36	MITORAJ Igor	47 et 48
BAYA	108	MOKE fils	111
BEAUDIN André	9	NITKOWSKI Stani	85
BEN	70	PARANT Jean Luc	44
BENRATH Frédéric	8	PAVLOS	90
BURI Samuel	63	PIGNON ERNEST Ernest	95 à 101
BURMAN Sakti	105, 106 et 107	PINCEMIN Jean-Pierre	39
CAHN Marcelle	26 et 27	PIZA Arthur Luis	46
CESAR	30	REBEYROLLE Paul	24
CHADWICK Lynn	91	REIGL Judit	25
CHAIBIA	109	SAINT PHALLE de Niki	33
CHEN Man	117	SAVERYS Jan	2
CHERIN Cheri	112, 113 et 114	SCHMELTZ Bruno	72, 73
CLAVE Antoni	22	SEEN	123, 124 et 125
CORNEILLE	41	SERPAN Laroslav Sossountzov	10 et 11
DEBRE Olivier	15 et 17	SICILIA José Maria	45
DESSERPRIT Roger	21	SWEETLOVE William	121
ERRO	65 et 66	SZAFRAN Sam	23
FAIREY Shepard	122	TAILLANDIER Yvon	71
GASIOROWSKI Gérard	74 à 80	TAKIS	89
GERMAIN Jacques	18, 19 et 20	TYSZBLAT Michel	52
GILLI Claude	67, 68 et 69	VASCONCELOS Joana	102, 103 et 104
HAINS Raymond	34	VELICKOVIC Vladimir	81 à 84
HAYWEN Tang	12	VENET Bernar	92 et 93
HIQUILY Philippe	86, 87 et 88	VOSS Jan	28
HYBER Fabrice	94	WENBO Chen	118
ILUS Sam	110	WOU-KI Zao	14
JENKINS Paul	49, 50 et 51	ZEST	120
JONONE	119		
KATO Hajime	4 et 5		
KERMADEC de Eugène	1		
KLASEN Peter	64		
KLEIN Yves	31		

PARTIE 1

LES MAÎTRES DE L'ABSTRACTION





1
-
Eugène de KERMADEC (1899-1976)
Femme sur le mode bruyant, 1949
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 38 cm

Provenance
Buchholz Gallery, New York
Galerie Louise Leiris, Paris
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



2
-
Jan SAVERYS (1924-2017)
Composition, 1956
Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
52 x 66 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 000 €



3
-
André LANSKOY (1902-1976)
Bleu du jour, 1947
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos
38 x 46 cm

Provenance
Galerie Louis Carré, Paris
Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm

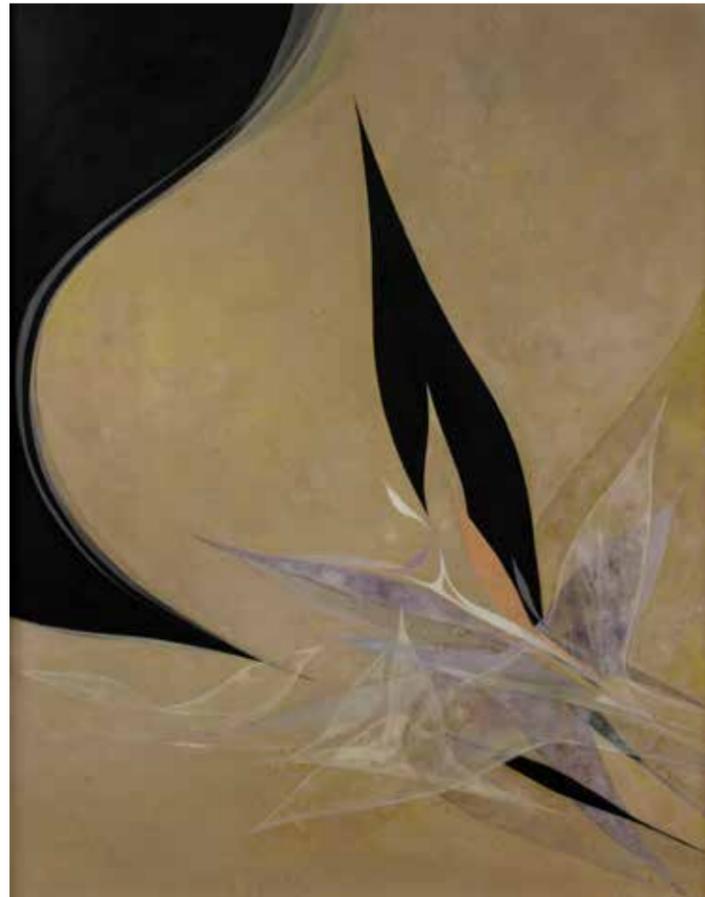
10 000/15 000 €



4
-
Hajime KATO (1925-2000)
Sans titre, 1971
Huile sur toile signée et datée en
bas à droite, contresignée et datée
au dos
89 x 116 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



5
-
Hajime KATO (1925-2000)
Composition, 1976
Huile sur toile signée et datée au
dos
92 x 73 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 000 €



6
-
Alfred MANESSIER (1911-1993)
Le Grand Bouquet, 1969
Tapisserie portant le monogramme
tissé en bas à droite, titrée et
datée sur un bolduc au dos. Atelier
Plasse le Caisne
280 x 220 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €

7

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Cangaceiro, 1958

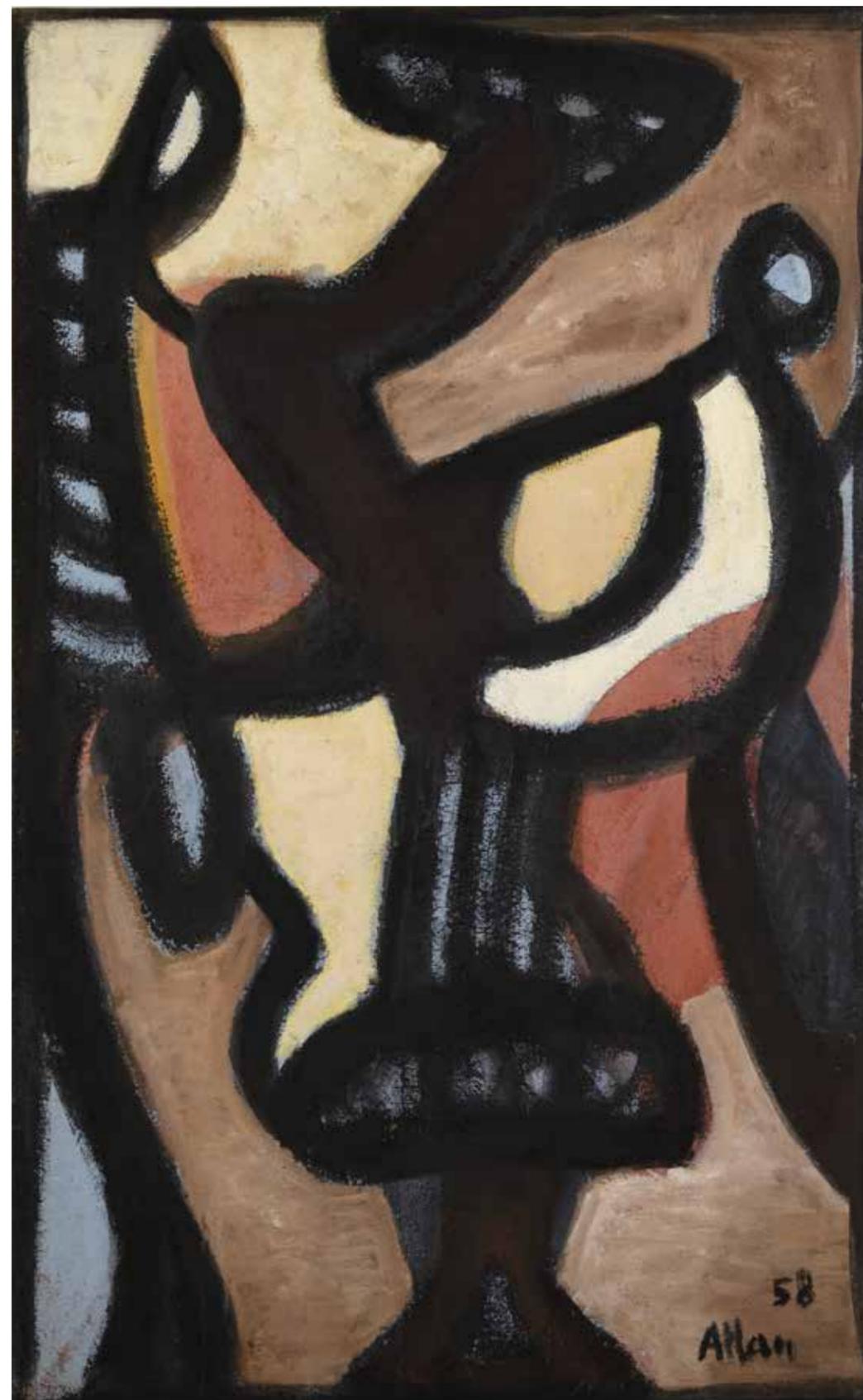
Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos sur le châssis
130 x 81 cm

Provenance
Collection Samy Tarica
Collection particulière, Paris

Exposition
IV^e Biennale du Muse d'Art Moderne de Sao
Paulo, 1957

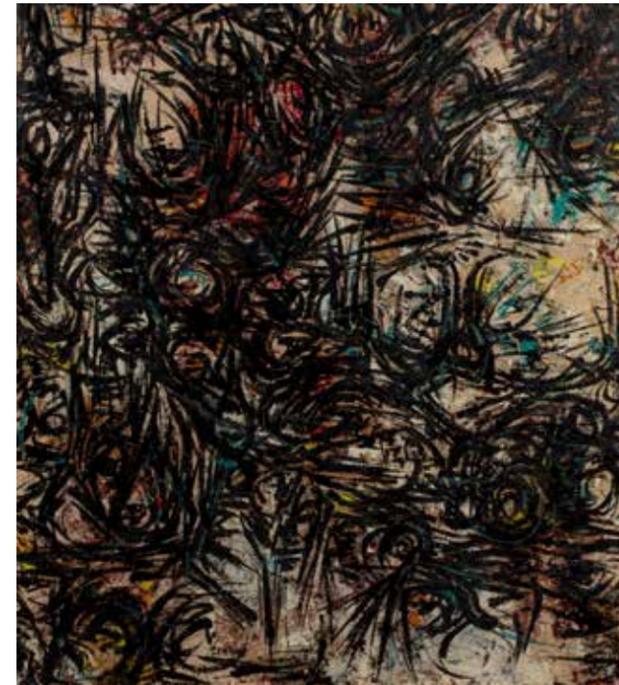
Bibliographie
Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan Catalogue
Raisonné de l'Œuvre complet, Gallimard 1996,
reproduit sous le n° 526 page 314

70 000/90 000 €

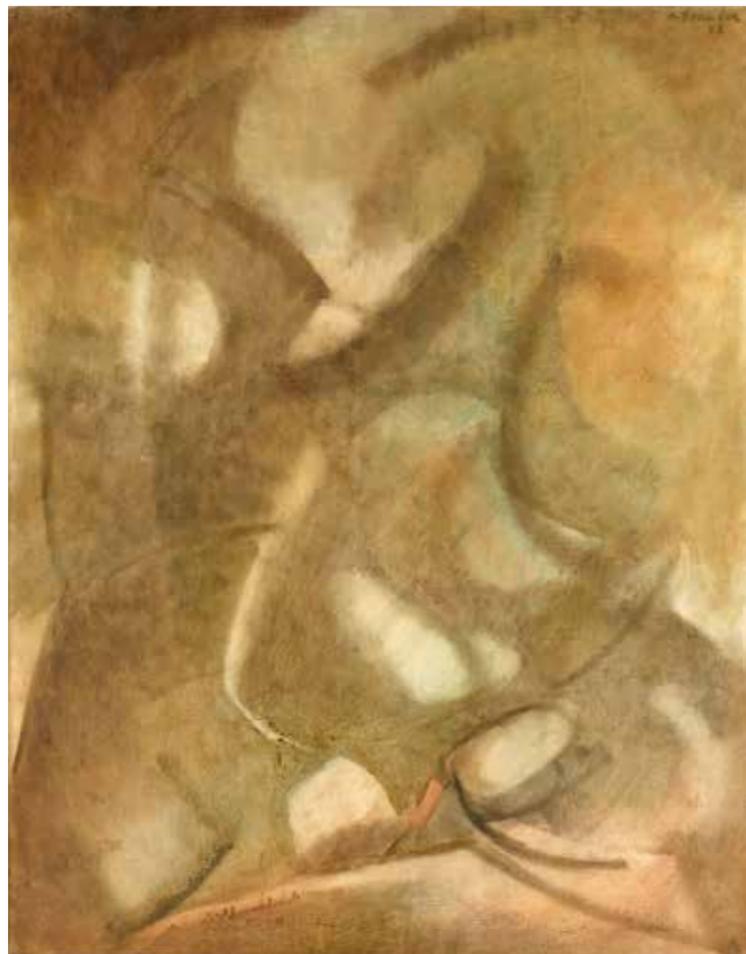




8
-
Frédéric BENRATH (1930-2007)
L'errance et le retour, 1971
Huile sur toile signée et titrée au dos
100 x 81 cm
Provenance
Collection particulière, Paris
800/1 200 €



10
-
Laroslav Sossountzov SERPAN (1922-1976)
Angzhur, 1954
Huile sur toile signée en bas, contresignée, datée et titrée au dos
79 x 70 cm
Provenance
Collection particulière, Londres
3 000/4 000 €



9
-
André BEAUDIN (1895-1979)
La nuit s'en va, 1977
Huile sur toile signée et datée en haut à droite
92 x 73 cm
Provenance
Galerie Louise Leiris, Paris
Collection particulière, Paris
2 000/3 000 €



11
-
Laroslav Sossountzov SERPAN (1922-1976)
Hemlofujsse, 1963
Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
160 x 160 cm
Provenance
Galerie Stadler, Paris
Collection particulière, Paris
5 000/8 000 €



12

-
Tang HAYWEN (1929-1991)
Sans titre

Encre sur papier, diptyque signé sur
 la partie droite
 70 x 100 cm (l'ensemble)

Provenance
 Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



13

-
Manolo MILLARES (1926-1972)
Composition

Encre sur papier signé en haut à
 gauche
 46 x 62 cm

Provenance
 Collection particulière, Belgique

12 000/15 000 €



14

Zao WOU-KI (1921-2013)

La tentation de l'Occident, 1962

In-folio (39,3 x 28,5 cm), comportant 10 lithographies en couleurs de Zao Wou-Ki en pleine page, accompagnées du texte d'André Malraux, dans un emboîtement entoilé bleu. Exemplaire 69 d'une édition à 170. Les Bibliophiles Comtois

Provenance

Docteur François Monnot (exemplaire nominatif)
Collection particulière, Paris

Bibliographie

Yves Rivière, Zao Wou-Ki Les estampes 1937-1974, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1975, lithographies reproduites sous les numéros 139 à 148, p. 81
Jørgen Ågerup, Zao Wou-Ki: The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995, Edition Heede & Moestrup, Copenhagen, 1995, lithographies reproduites sous les numéros 137 à 146, p. 85 - 87

10 000/15 000 €





15

-
Olivier DEBRE (1920-1999)
Composition mauve, 1971
 Huile sur toile monogrammée et datée
 en bas à droite, contresignée et datée
 au dos
 46 x 55 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



16

-
Henri MICHAUX (1899-1984)
Sans titre, 1967
 Acrylique sur papier monogrammé en bas à gauche
 56 x 75 cm

Provenance
 Ancienne collection Daniel Cordier
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 1976, Michaux,
 peintures, avril-juin 1976, cat.exp. Reproduit p.87
 Centre Georges Pompidou, Paris, Henri Michaux, 15 mars-
 14 juin 1978, cat.exp. Reproduit p.152
 Guggenheim Museum, New York, 6 septembre-15 octobre
 1978,
 Musée National d'Art Moderne, Montréal, Henri Michaux,
 2 novembre-10 décembre 1978

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné
 actuellement en préparation par Micheline Phankim,
 Rainer M. Mason et Franck Leibovici

5 000/8 000 €

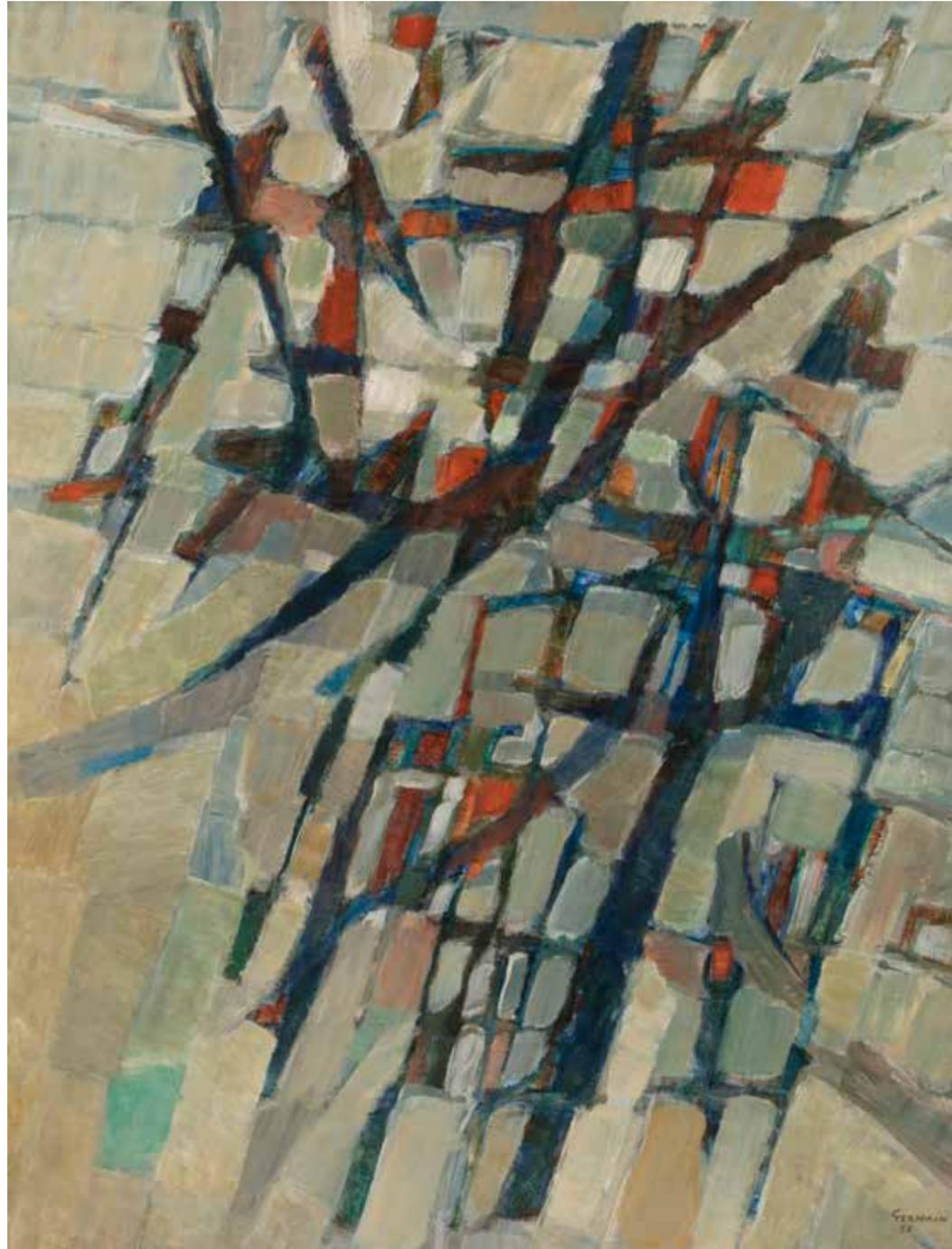
17

-
Olivier DEBRE (1920-1999)
Signe, 1989
 Encre sur papier monogrammé et daté en bas à droite
 50 x 35 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



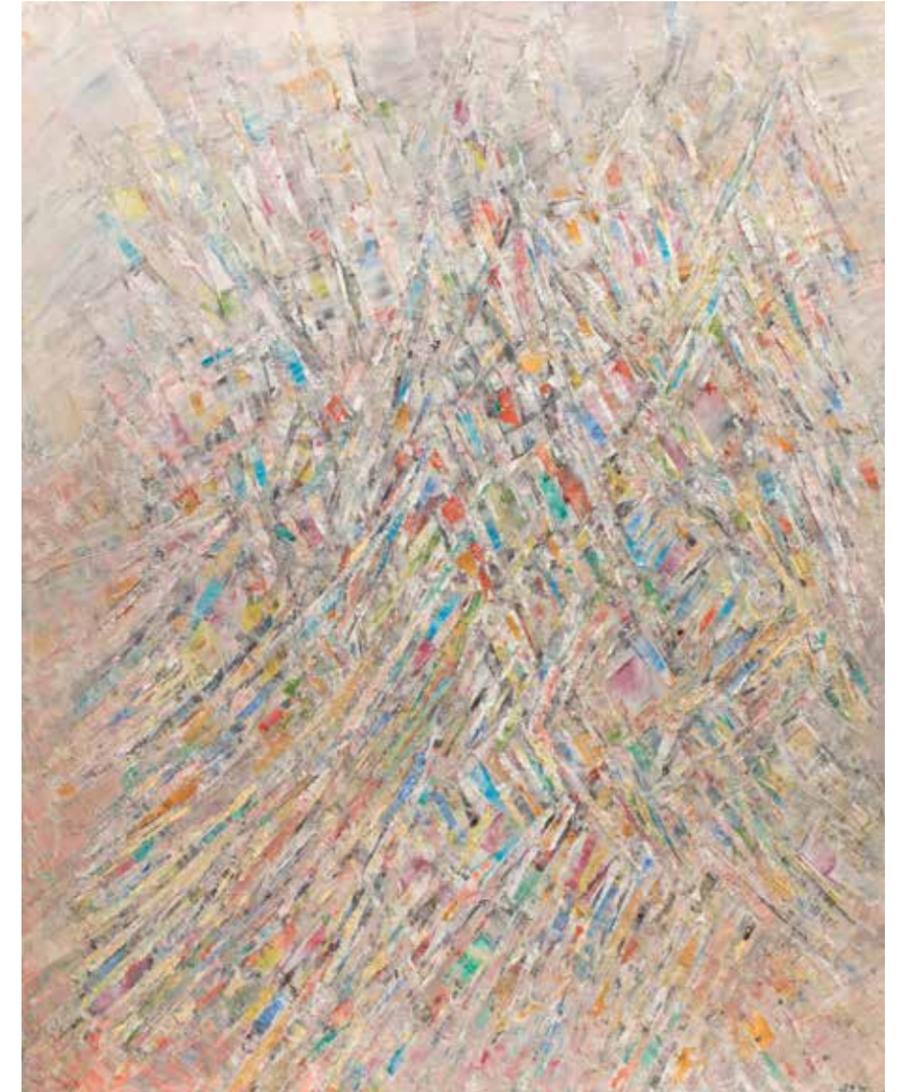


18

-
Jacques GERMAIN (1915- 2001)
Composition, 1955
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 116 x 89 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €



19

-
Jacques GERMAIN (1915- 2001)
Sans titre, 1975
 Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 81 x 65 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



20

-
Jacques GERMAIN (1915- 2001)
Composition, 1980
 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 27 x 46 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €

PARTIE 2

ART
CONTEMPORAIN



21

- Roger DESSERPRIT (1923-1985)
Le violoniste, 1969

Bronze, sculpture signée, datée et
annotée EA II/IV sur la base d'une
édition à 8 exemplaires. Paumelle
Fondeur
Hauteur: 117 cm

3 000/5 000 €



recto



verso

22

- Antoni CLAVE (1913-2005)
Portaits, 1950

Encre sur papier, œuvre recto-verso signée et
dédiacée sur chaque face, datée sur le recto
47 x 35,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



23

- Sam SZAFRAN (né en 1934)
Homme au fauteuil, 1965

Fusain sur papier signé et daté en bas à droite
66 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

5 000/8 000 €

24

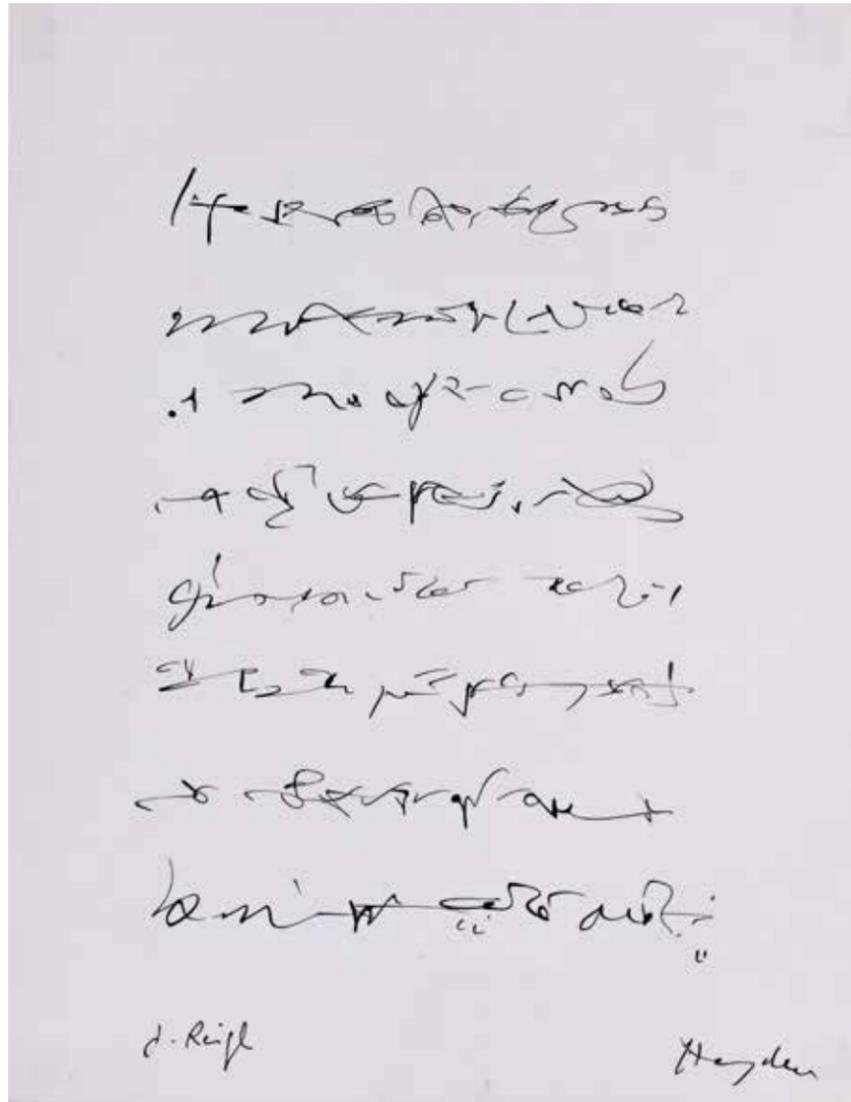
Paul REBEYROLLE (1926-2005)
Femme, enfant et agneau, 1956
Huile sur toile signée en bas à gauche
219,5 x 190 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition
Galleries of the Royal Watercolour Society, Rebeyrolle, 18 juin - 7 juillet 1956. cat.exp. Édité par la Maison de la Pensée Française, Paris, 1956

40 000/50 000 €





25
-
Judit Reigl (née en 1923)
Écriture d'après musique (Hayden),
circa 1960
Encre sur papier signé en bas à gauche
26,9 x 21 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

26
-
Marcelle CAHN (1895-1981)
Sans titre n°40, 1967
Collage de papier sur papier signé et
daté au dos
14 x 11,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

400/600 €

27
-
Marcelle CAHN (1895-1981)
Sans titre, 1966
Collage sur papier photographique signé
et daté au dos
16,5 x 21,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

600/800 €



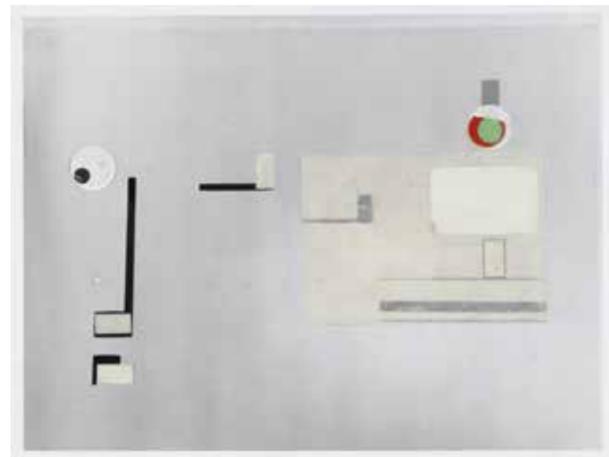
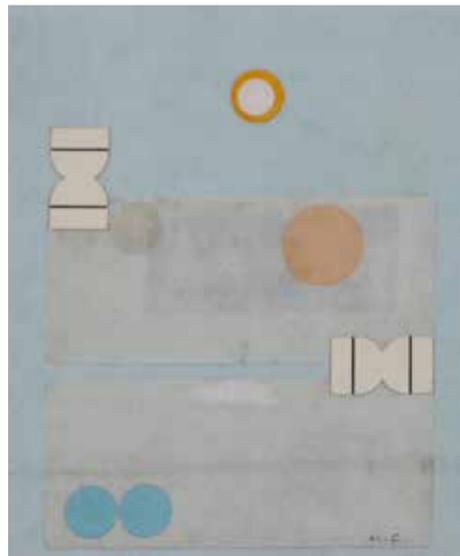
28
-
Jan VOSS (né en 1936)
Sans titre
Gouache et collage sur carton
signé en bas
26 x 16 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €

29
-
Roberto MATTA (1911-2002)
Stèle I, 1982
Bronze à patine brune, sculpture
numérotée PA/IV d'une édition à 8
exemplaires
Hauteur: 54,5 cm

800/1 200 €





30

- **CÉSAR (1921-1998)**
Compression Arthus-Bertrand, 1985
Bronze, sculpture signée et numérotée
24/400
5,8 x 2,6 x 1,8 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-
Ruel sous le n° 7866

600/800 €

30 bis

- **ARMAN (1928-2005)**
Baroquial, 1990
Or jaune 18 carats (750‰), sculpture
signée et numérotée 2/8. Edition Argeco
Haut. : 8 cm
Poids : 77 g

8 000/10 000 €

31

- **Yves KLEIN (1928-1962)**
**Catalogue Raisonné des éditions et
sculptures**
Emboîtage en plexiglas avec inclusion
de feuilles d'or, pigments roses et IKB,
ouvrage de Jean-Paul Leduc et coffret
d'archives numéroté 54/440
32,6 x 19,6 x 26,6 cm

3 000/4 000 €

32

- **ARMAN (1928-2005)**
Echiquier, 2003
Résine teintée noire, moulage sur
bois signé et numéroté 63/70
44 x 33 x 30 cm

4 000/6 000 €



33

- **Niki de SAINT PHALLE (1930-
2002)**
Le Théâtre de l'Opéra, 1987
Gouache et feutre sur papier
14,3 x 18,8 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Nous remercions la Niki Charitable
Foundation pour les informations
qu'elle nous a aimablement
communiquées sur cette œuvre

6 000/8 000 €

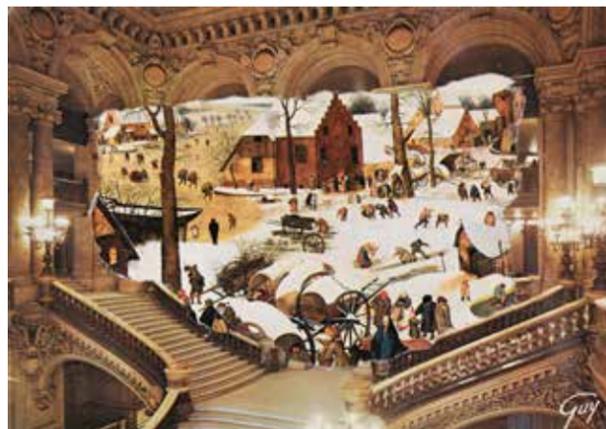




34
-
Raymond HAINS (1926-2005)
Sans titre, 1976
Affiches lacérées, arrachage signé
et daté en bas à droite
43,5 x 34,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

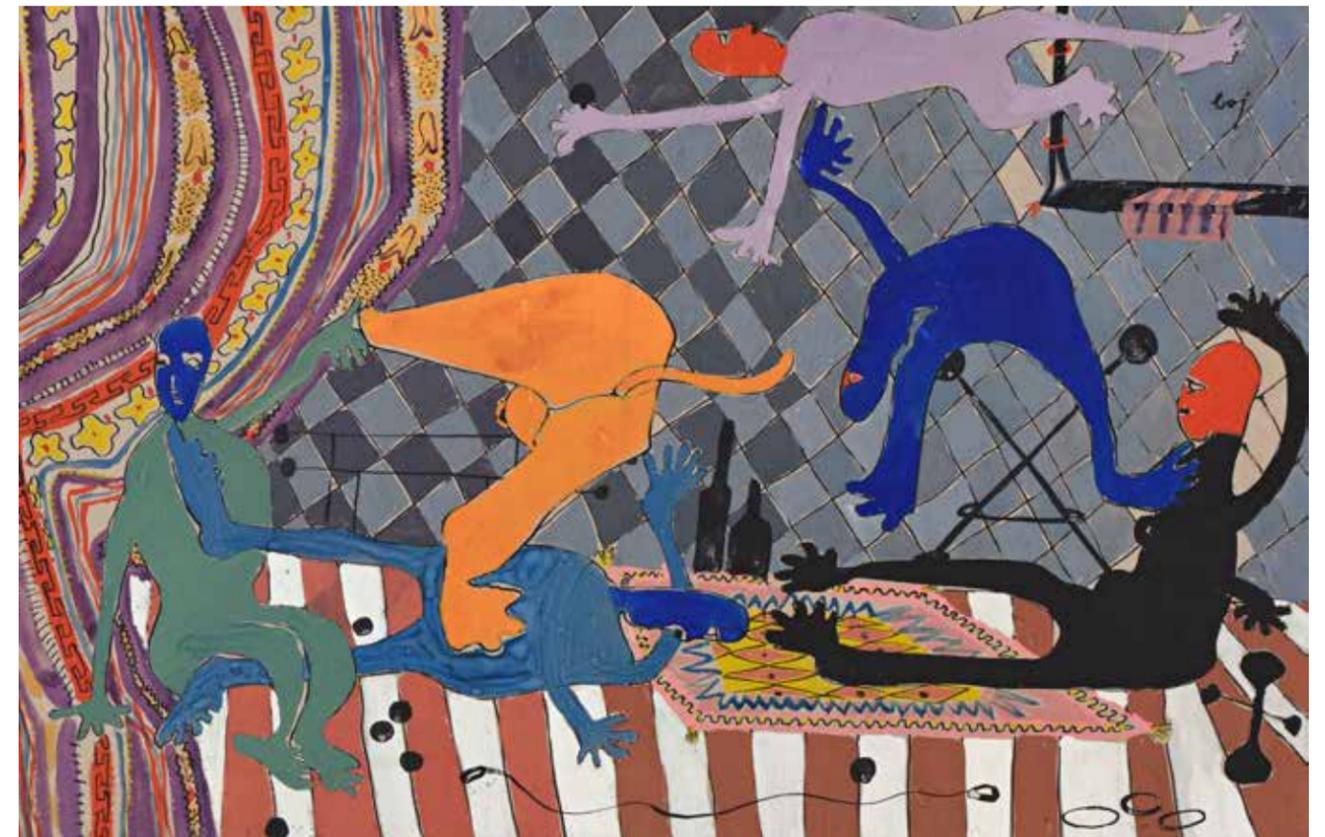
3 000/4 000 €



35
-
Jiri KOLAR (1914-2002)
Opéra Garnier, 1987
Collage de carton imprimé
monogrammé et daté au dos
10,5 x 14,5 cm

Provenance
Ancienne collection Michel Butor
Collection particulière, Paris

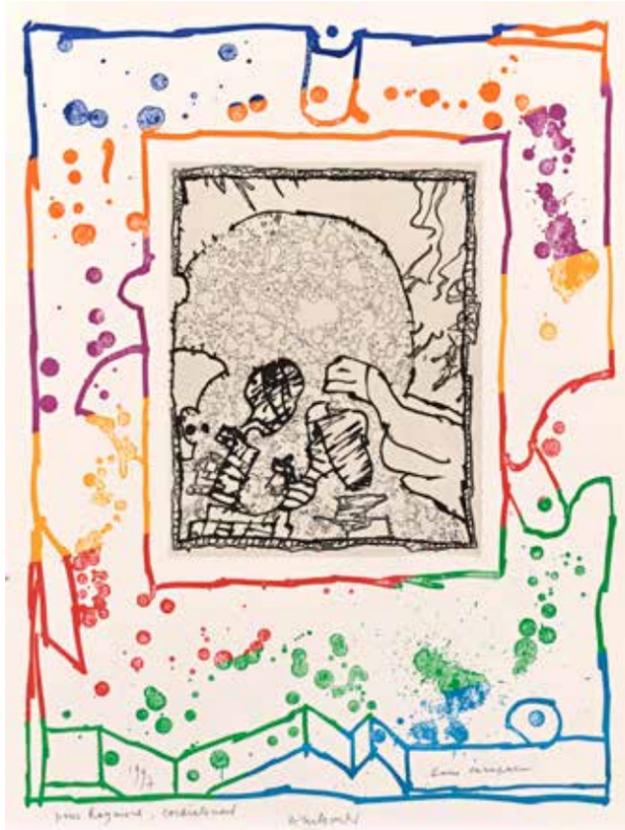
250/350 €



36
-
Enrico BAJ (1924 - 2003)
Turkish bath
Encre et gouache sur papier signé
en haut à droite, contresigné au
dos
33 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

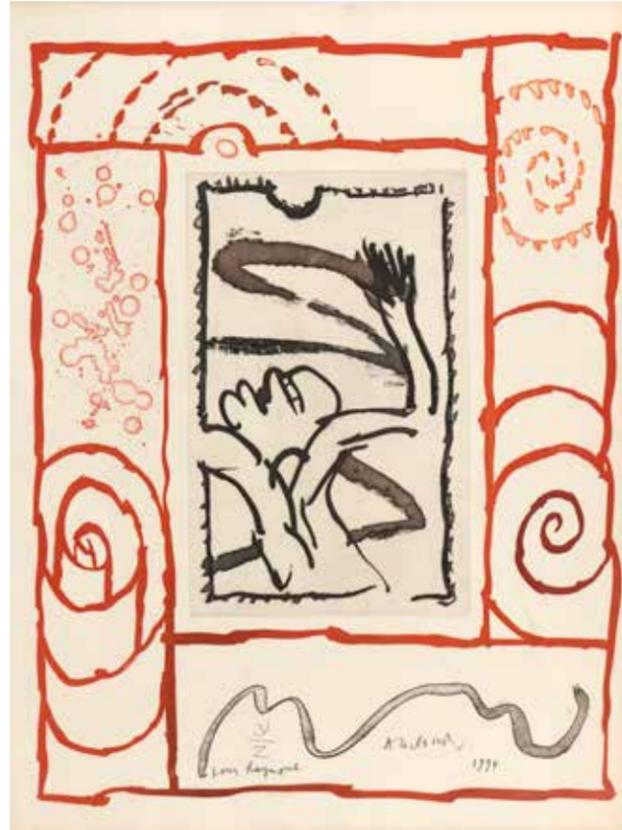
8 000/12 000 €



37

- Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Sans carapace, 1997
Lithographie en couleurs, eau-
forte et aquatinte, épreuve signée,
datée, titrée et dédiée
67 x 50 cm

1 000/1 500 €



38

- Pierre ALECHINSKY (né en 1927)
Sans titre, 1997
Lithographie en couleurs, eau-
forte et aquatinte, épreuve signée,
datée et dédiée
67 x 50 cm

1 000/1 500 €



39

- Jean-Pierre PINCEMIN (1944-
2005)
Sans titre
Gouache sur papier signé en bas
à droite
27,5 x 27,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 000 €



40

- Karel APPEL (1921-2006)
La beauté mortelle, 1984
Gouache sur papier photographique signé et daté en bas à droite
96,5 x 101,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Bibliographie
Edgar Morin et Karel Appel, New York, la Ville des Villes, Edition
Galilée, 1984, reproduit p.7

Nous remercions M.Jan Nieuwenhuizen Segaar pour les
informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette
œuvre

5 000/6 000 €



41
-
CORNEILLE (1922-2010)
Sans titre, 2010
Acrylique et craie sur papier signé
et daté en bas à droite
70 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, France

3 000/5 000 €

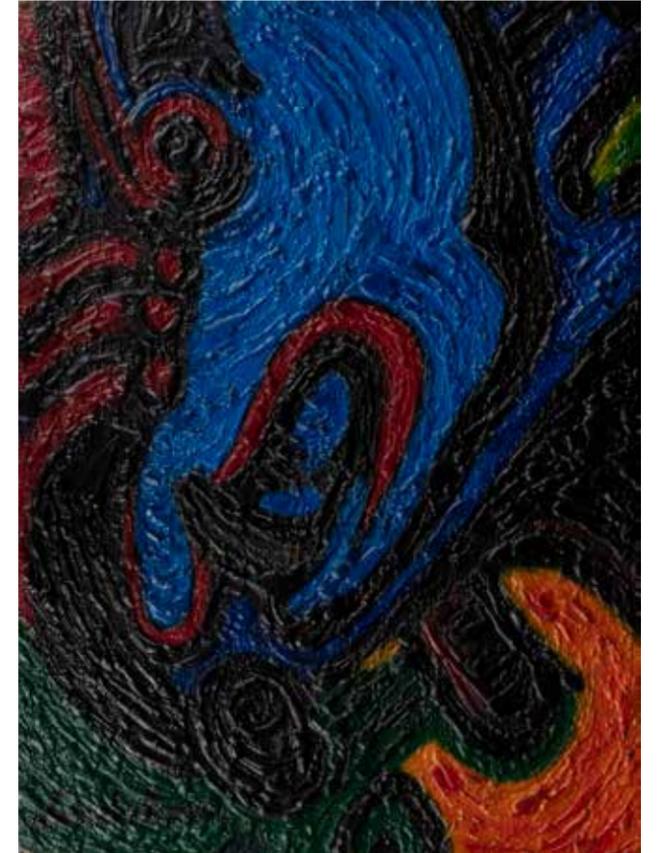


42
-
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Sans titre, 1982
Acrylique sur plaque de métal en relief signée en bas à gauche
77 x 57 cm

Provenance
Galerie Christian Cheveau, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Marianna Lindström pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

1 800/2 500 €



43
-
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Sans titre, 1982
Acrylique sur plaque de métal en relief signée en bas à gauche
77 x 57 cm

Provenance
Galerie Christian Cheveau, Paris
Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Marianna Lindström pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

1 800/2 500 €



44

Jean Luc PARANT (né en 1944)
Les boules fabuleuses (5), 1973
 Technique mixte sur panneau,
 polyptyque de 5 éléments, chacun
 signé et daté au dos
 61 x 50 cm (chaque panneau)

Provenance
 Collection particulière, Paris

500/800 €

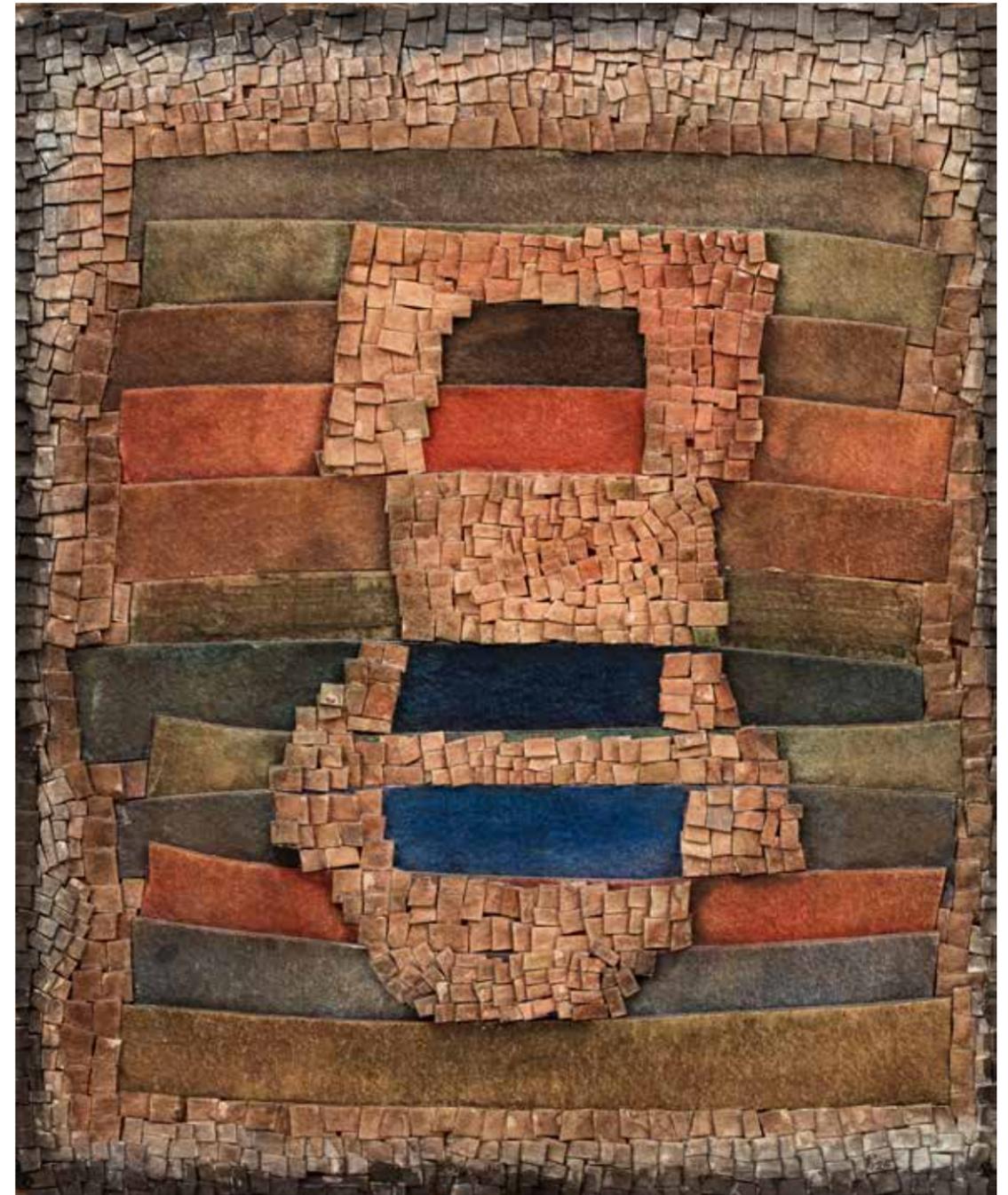


45

José Maria SICILIA (né en 1954)
Sans titre, 1989
 Cire sur papier signé en bas à
 droite
 75 x 51 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



46

Arthur Luiz PIZA (né en 1928)
Composition
 Collage de carton et aquarelle sur
 panneau signé en bas à droite
 25,5 x 21,4 cm

Provenance
 Ancienne collection Jacques
 London, Paris

8 000/10 000 €



47

Igor MITORAJ (1944-2014)
Asclépios, 1988

Bronze patiné et socle en pierre,
sculpture hors commerce signée et
numérotée 0748/1000 HC
Hauteur: 46 cm (socle inclus)

5 000/6 000 €



48

Igor MITORAJ (1944-2014)
Persée, 1988

Bronze à patine brune et socle en travertin, sculpture signée et
numérotée B320/1000
Hauteur: 48 cm (socle inclus)

Un certificat d'authenticité
signé par l'artiste sera remis à
l'acquéreur

6 000/8 000 €



49

Paul JENKINS (1923-2012)
Phenomena Standard Bearer, 1987
 Aquarelle sur papier signé en bas à gauche
 110 x 78 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

5 000/7 000 €



50

Paul JENKINS (1923-2012)
Phenomena, Moon Vanish 1987-1990
 Encre sur papier, signé en en bas à droite,
 contresigné, daté et titré au dos
 36,5 x 26 cm

Provenance
 Collection particulière, Italie

2 000/3 000 €

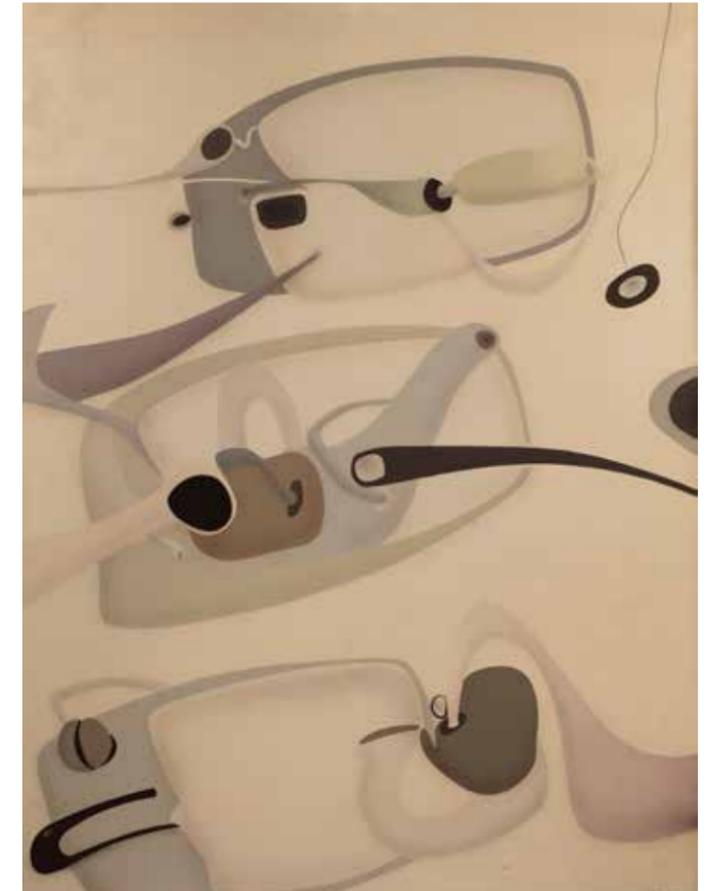


* 51

Paul JENKINS (1923-2012)
Phenomena tropic of the cancer, 1987
 Aquarelle sur papier signé en bas à gauche, contresigné, daté et titré
 au dos
 57 x 37 cm

Provenance
 Collection particulière, Israël

4 000/6 000 €



52

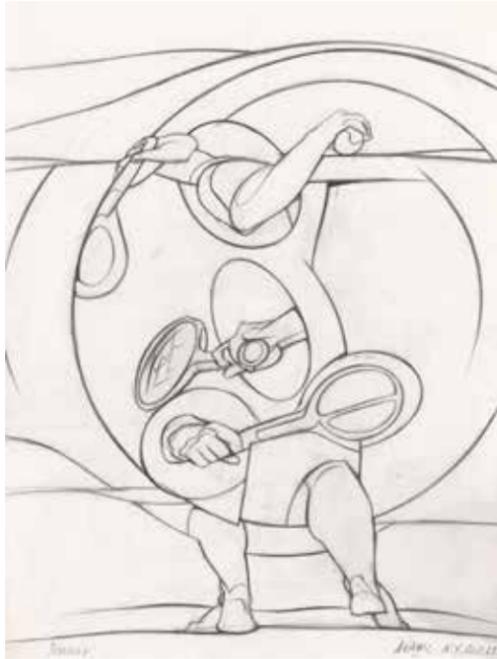
Michel TYSZBLAT (1936-2013)
Teltré, 1970
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos
 116 x 89 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Paris, Galerie de Seine, Michel Tyszblat, 1971. cat.exp.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en
 préparation par Madame Bénédicte Valton de Jorna

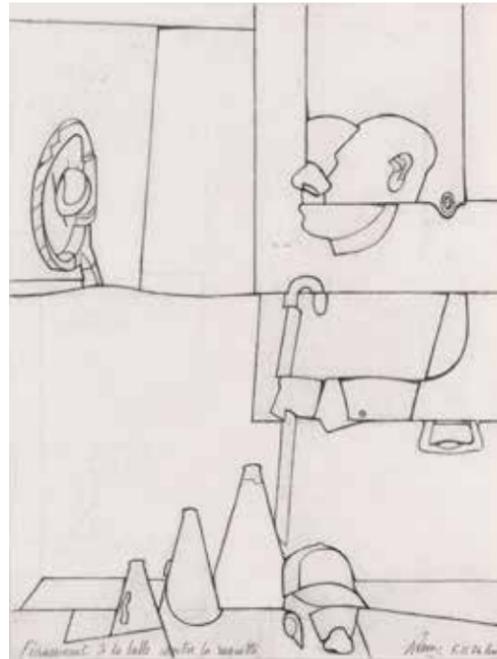
1 500/2 000 €



53



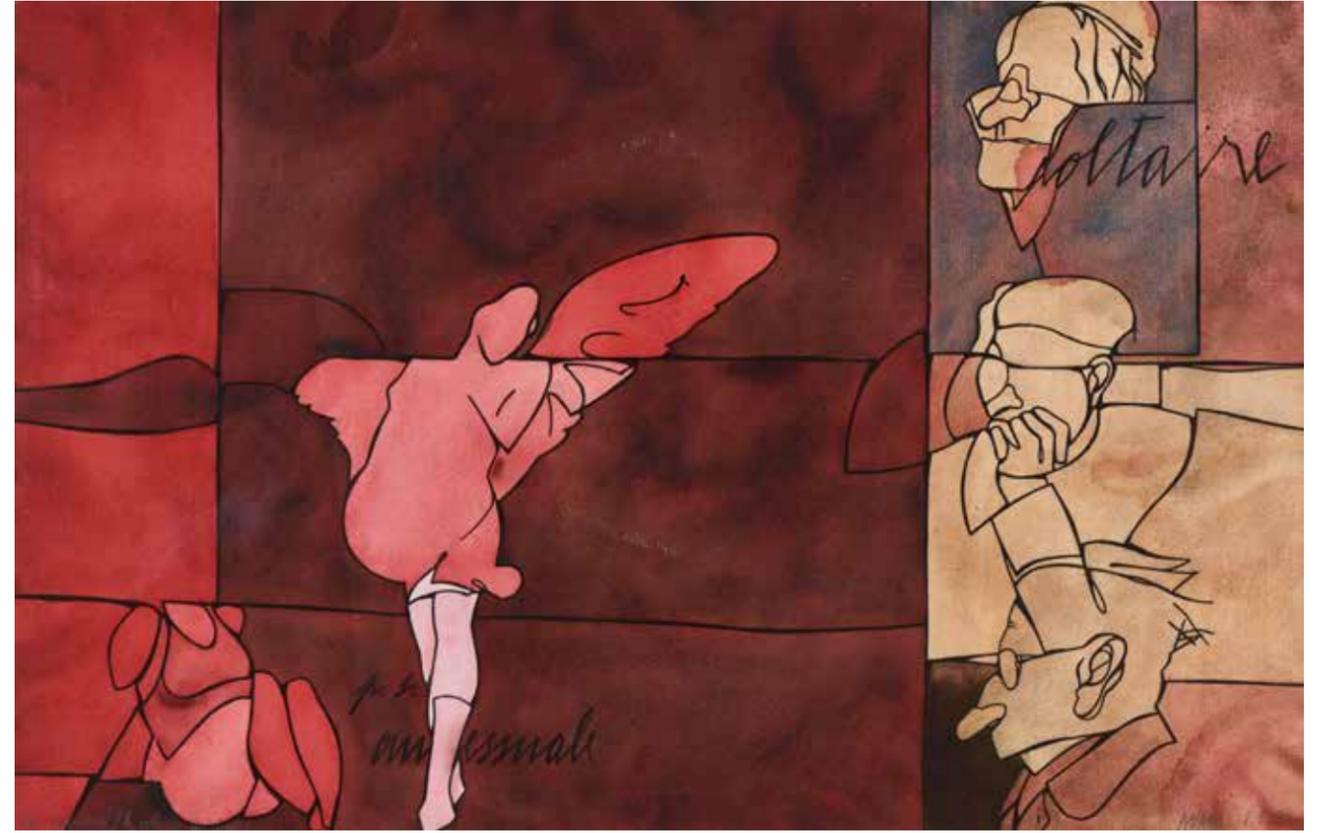
54



55



56



53

Valerio ADAMI (né en 1935)
Tennis, 1983
 Crayon sur papier signé et daté en
 bas à droite, titré en bas à gauche
 48 x 36 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 400/1 800 €

54

Valerio ADAMI (né en 1935)
Tennis, 1984
 Crayon sur papier signé et daté en
 bas à droite, titré en bas à gauche
 48 x 36 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 400/1 800 €

55

Valerio ADAMI (né en 1935)
**L'écrasement de la balle contre
 la raquette, 1974**
 Mine de plomb sur papier signé et
 daté en bas à droite, titré en bas
 à gauche
 48 x 36 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 400/1 800 €

56

Valerio ADAMI (né en 1935)
**Artista que lavora
 all'autoritratto, 1977**
 Mine de plomb sur papier
 signé, daté et titré en bas à droite
 48 x 36 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 400/1 800 €

57

Valerio ADAMI (né en 1935)
La villa dei misteri, 1977
 Aquarelle sur papier signé et daté
 en bas à droite
 55,5 x 86 cm

Provenance
 Galerie Maeght, Paris
 Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

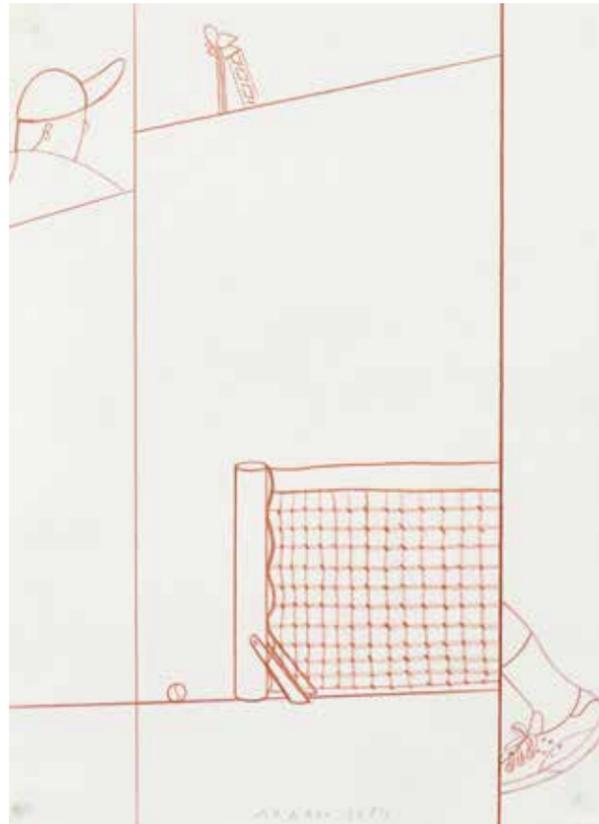


58

58
-
Eduardo ARROYO (1937-2018)
Sans titre, 1984
Sanguine sur papier signé et daté
en bas
38 x 28 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €

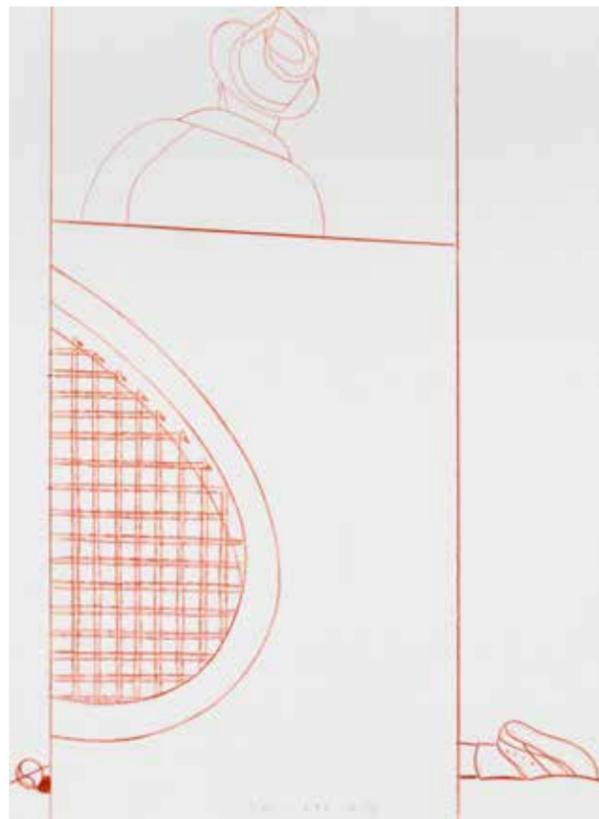


59

59
-
Eduardo ARROYO (1937-2018)
Sans titre, 1984
Sanguine sur papier signé et daté
en bas
38 x 28 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €

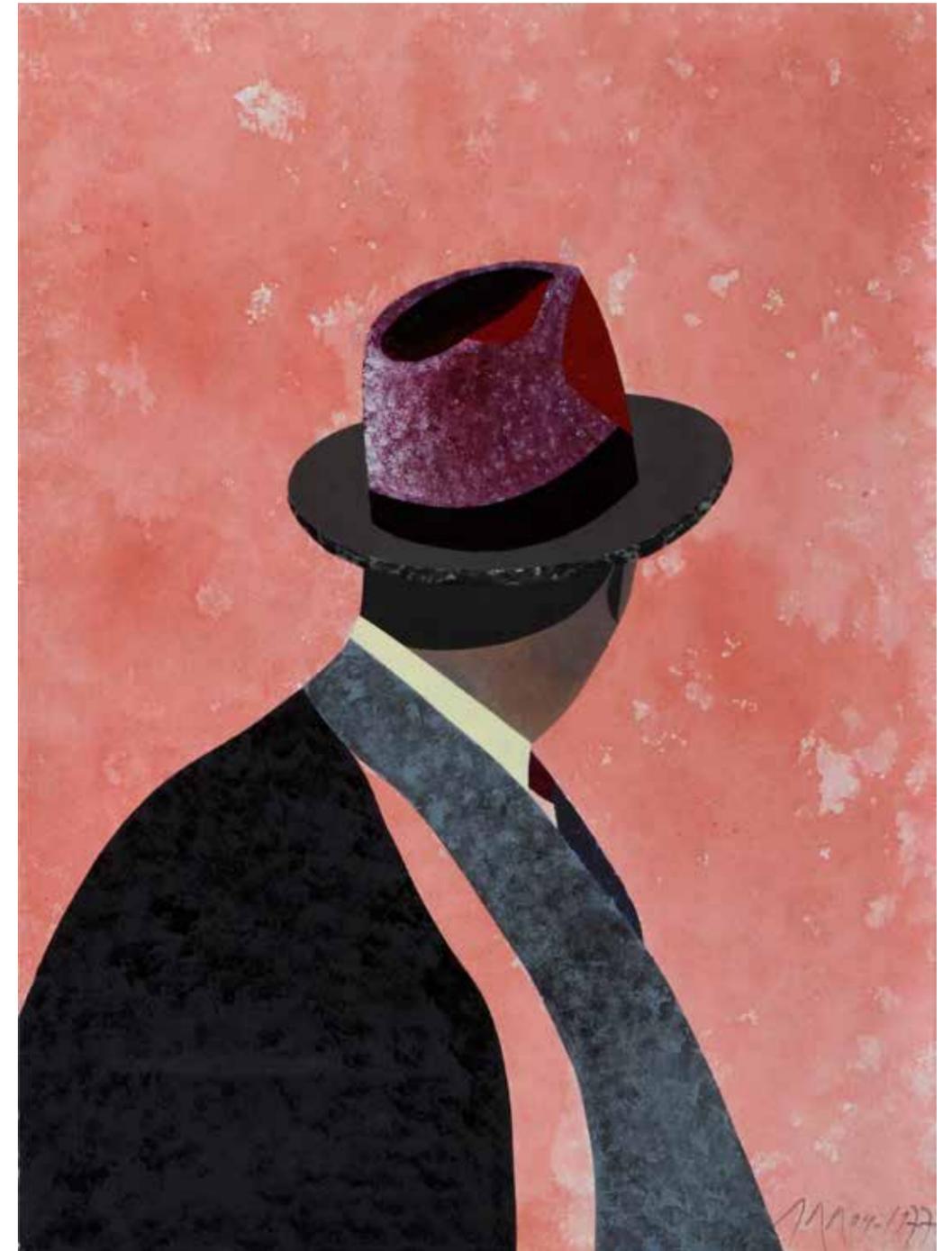


60

60
-
Eduardo ARROYO (1937-2018)
Sans titre, 1984
Sanguine sur papier signé et daté
en bas
38 x 28 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €



61

-
Eduardo ARROYO (1937-2018)
Faust, 1977
Aquarelle et acrylique sur papier
signé et daté en bas à droite
76 x 56 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

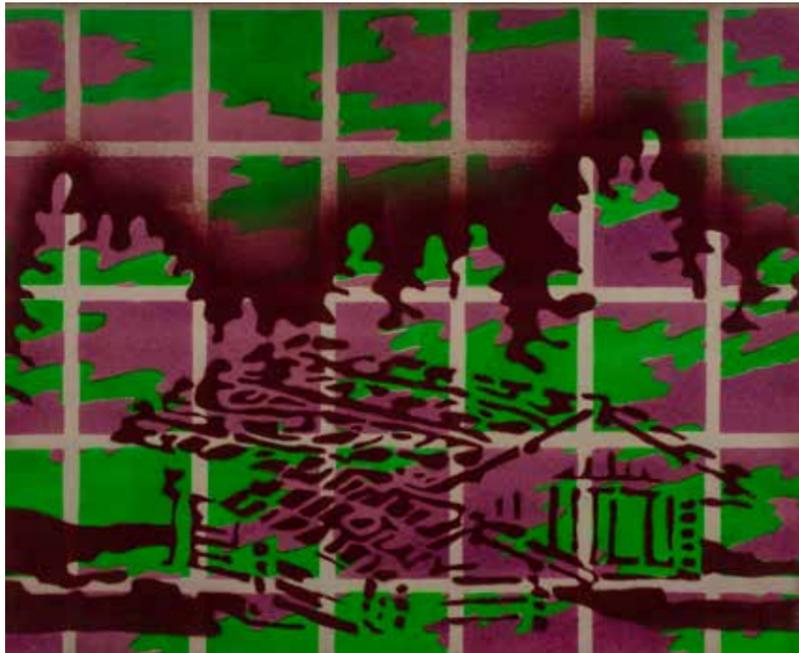
6 000/8 000 €



62
-
Eduardo ARROYO (1937-2018)
Brelan, 1983
Aquarelle sur papier signé et daté
en bas à droite
33 x 27 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



63
-
Samuel BURI (né en 1935)
Chalet, 1967
Huile et peinture à l'aérosol sur
toile signée, datée et titrée au dos
80 x 100 cm

Provenance
Galerie Jacques Massol, Paris
Collection particulière, Paris

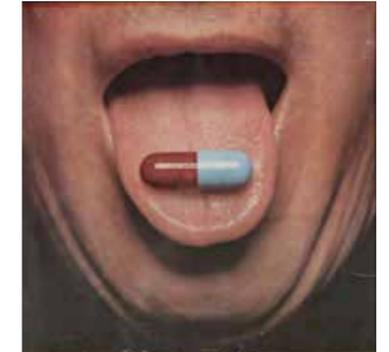
2 000/3 000 €



64
-
Peter KLASSEN (né en 1935)
Nu, 2004
Impression sur toile signée et titrée au dos
120 x 90 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



65
-
ERRO (né en 1932)
Sans titre, 1962
Collage sur papier signé et daté en bas
49 x 20 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



66
-
ERRO (né en 1932)
Femmes Fatales, 2001
Email sur métal signé, daté et numéroté 7/8
au dos
80 x 40 cm

700/900 €



67

- Claude GILLI (1938-2015)

Sans titre

Gouache et collage de carton sur carton signé à gauche
19 x 33 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

500/700 €

68

- Claude GILLI (1938-2015)

Sans titre

Gouache et collage de carton sur carton signé au centre
17 x 30 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

300/400 €



69

- Claude GILLI (1938-2015)

Bleu, 1985

Gouache et collage de papier découpé sur carton signé et daté en bas
64,5 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €



70

- BEN (né en 1935)

Sometimes I feel strong, 1984

Encre et gouache sur papier signé
et daté en bas à droite
57,5 x 79 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 500/4 500 €

« Ma Trabant initie les regardeurs au « Taillandierland » et leur apprend à voir les principaux personnages de ce pays imaginaire, que j'ai commencé à constituer vers la fin des années 50. C'est une figuration « libératrice » qui invente de nouvelles anatomies : les « Altistes » ou « Amoureux de la Hauteur », qui sont des personnages avec une excroissance au niveau du cou ou encore les « Centaures », les « Capiripèdes » qui peuvent avoir plusieurs têtes, jambes et bras. Les personnages semblent être portés sur un tapis volant, ce qui donne une extrême légèreté au dessin. »

Yvon Taillandier

71

Yvon TAILLANDIER (1926-2018)
Trabant, 1991

Acrylique sur modèle Trabant 601-5
Voiture non roulante
355 x 150 x 143 cm

Provenance

Vente caritative de l'Association
Brandebourg Bastille, Novembre
1991

3 000/4 000 €





72
-
Bruno SCHMELTZ (né en 1958)
Arc de triomphe, 1989
Acrylique sur toile signée en bas à gauche, datée en bas à droite
130 x 205 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

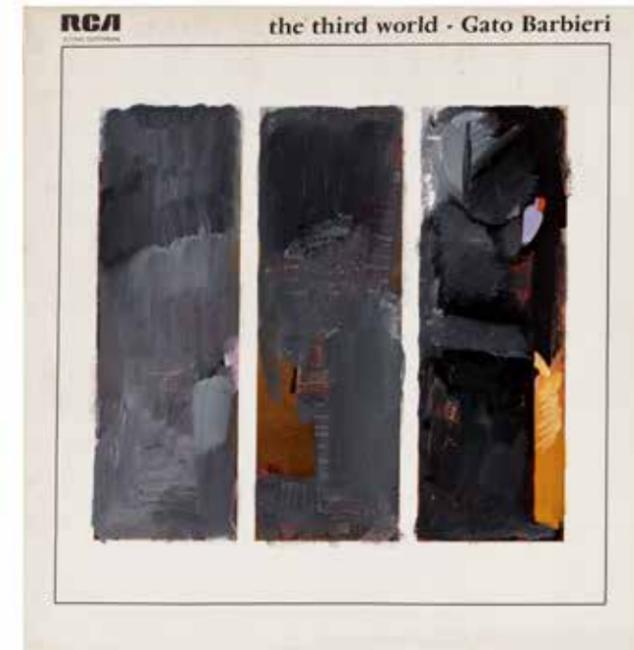
3 000/5 000 €



73
-
Bruno SCHMELTZ (né en 1958)
Sans titre
Acrylique sur toile
97 x 130 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



recto

74
-
Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)
Gato Barbieri, the third word, circa 1980
Acrylique sur pochette de disque
vinyle
31,5 x 31,5 cm

Provenance
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Exposition
Nîmes, Carré d'Art, Gérard Gasiorowski, 19 mai - 19 septembre 2010

1 500/1 800 €



verso



75
-
Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)
Liszt par Gyorgy Cziffra, rapsodies, circa 1980
Acrylique et collages sur pochette de disque
vinyle
32 x 32 cm

Provenance
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Exposition
Nîmes, Carré d'Art, Gérard Gasiorowski, 19 mai - 19 septembre 2010

1 200/1 500 €



76
-
Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)
Elvis, I wish you a merry Christmas, circa 1980
Acrylique sur pochette de disque
vinyle
32 x 32 cm

Provenance
Don de l'artiste à l'actuel propriétaire

Exposition
Nîmes, Carré d'Art, Gérard Gasiorowski, 19 mai - 19 septembre 2010

1 200/1 500 €



77
 -
Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)
La dame à la licorne, 1979
 Acrylique et collage sur carton
 32 x 26,5 x 35 cm
Provenance
 Collection particulière, Paris
Exposition
 Paris, Centre Pompidou, C'est à vous monsieur Gasiorowski, 7 mars - 29 mai 1995
1 200/1 500 €

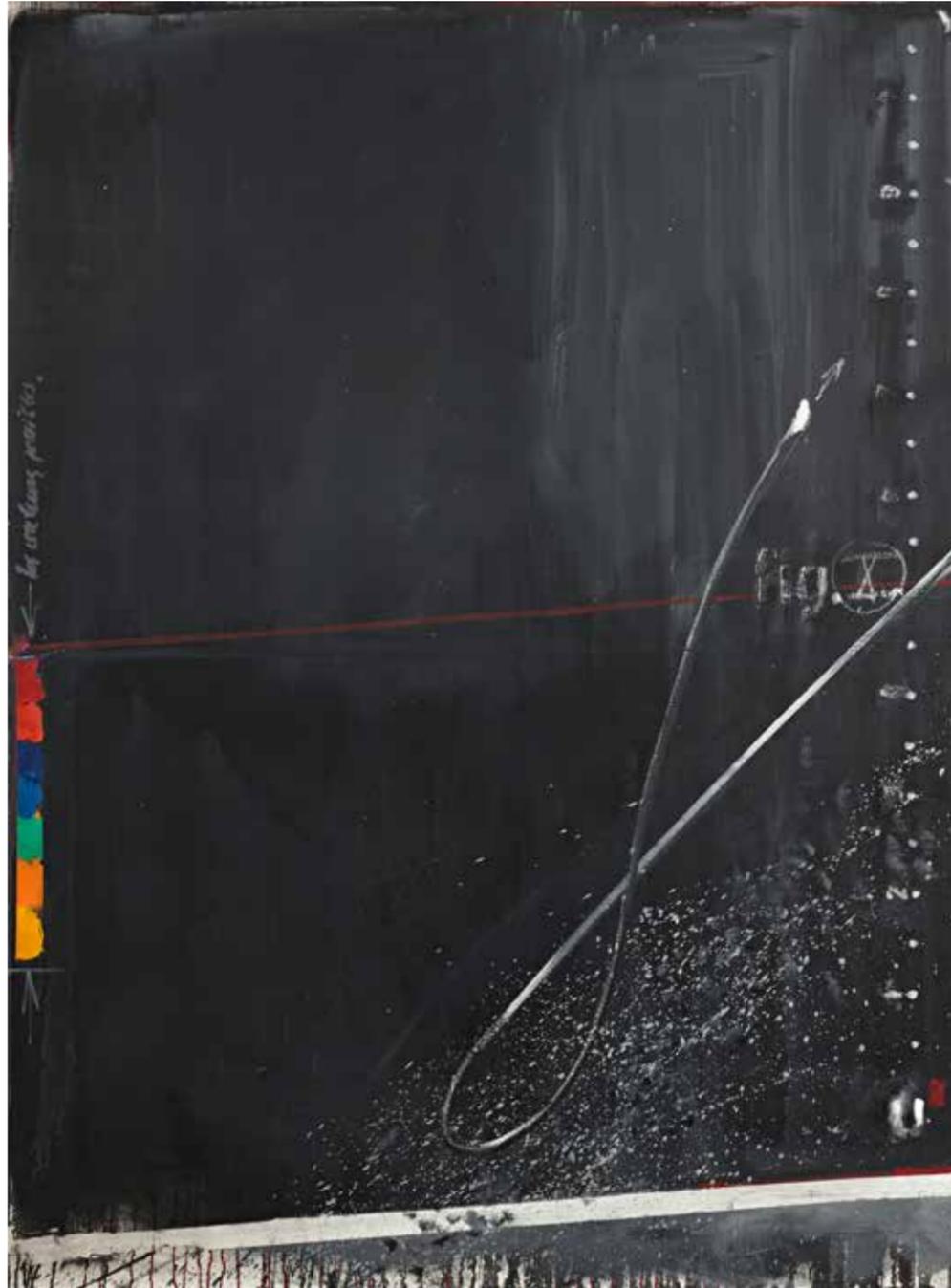


78
 -
Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)
Armes, 1979
 Acrylique et collage sur carton
 30,5 x 28,5 x 16,5 cm
Provenance
 Collection particulière, Paris
Exposition
 Paris, Centre Pompidou, C'est à vous monsieur Gasiorowski, 7 mars - 29 mai 1995
1 000/1 500 €



79
 -
Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)
Courbet, 1979
 Acrylique et collage sur carton
 20 x 23 x 18 cm
Provenance
 Collection particulière, Paris
Exposition
 Paris, Centre Pompidou, C'est à vous monsieur Gasiorowski, 7 mars - 29 mai 1995
1 000/1 500 €





81

Vladimir VELICKOVIC
(né en 1935)

Obstacle, Fig.X., 1975

Huile sur toile, diptyque signé, daté
et titré au dos de chaque élément
130 x 194 cm (l'ensemble)

Provenance
Collection particulière, Paris

6 000/10 000 €



82

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)
Nature morte, 1984
 Encre sur papier signé et daté en bas à droite
 51 x 33 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €

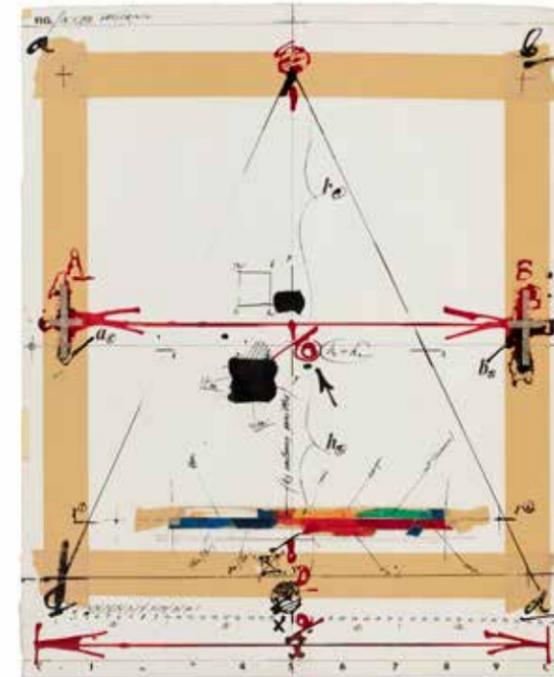


83

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)
Nature morte, 1984
 Encre sur papier signé et daté en bas à droite
 51 x 33 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €



84

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)
Fig.25., 1976
 Collage, acrylique et encre sur papier
 signé, daté et titré en haut à gauche
 57 x 47 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €

85

Stani NITKOWSKI (1949-2001)
Enée le pieux, 1995
 Huile sur toile signée et datée en bas
 en bas à droite, titrée au dos sur le
 châssis
 73 x 60 cm

Provenance
 Galerie Vanuxem, Paris
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Païs, Halle Saint Pierre, Stani
 Nitkowski, 2 septembre 2002-6 janvier
 2003. cat. exp.p.82

2 000/3 000 €





86

Philippe HIQUILY (1925-2013)

Le piège à con, 1973

Altuglass et bronze, sculpture signée et numérotée 6/6 d'une édition dont seuls 3 exemplaires ont été réalisés. Fondateur Coubertin 42,5 x 23 x 18,8 cm

Bibliographie

Philippe Hiquily, Catalogue Raisoné 1948-2011, Vol.II, Loft Edition, Paris, 2012, n°311 page 250

Exposition

Hiquily, exposition rétrospective à la Maison de la Culture d'Amiens, 3 décembre 1976-7 janvier 1977 (titrée Multiple 76)

12 000/18 000 €



87

Philippe HIQUILY (1925-2013)

Sellette, 1959-2006

Acier à patine noire, sculpture signée et numérotée 14/100 114 x 47 x 44 cm

Bibliographie

Philippe Hiquily, Catalogue Raisoné 1948-2011, Vol. II, Loft Editions, Paris, 2012, répertoriée sous le n° 653 page 16

Exposition

Hiquily Fer, Galerie Ratton-Hourdé, Paris, 21 septembre - 20 octobre 2007 (un exemplaire exposé)

1 800/2 000 €



88

Philippe HIQUILY (1925-2013)

Les couettes, 2002

Fer et fils de cuivre. Pièce unique 61 x 24 x 15 cm

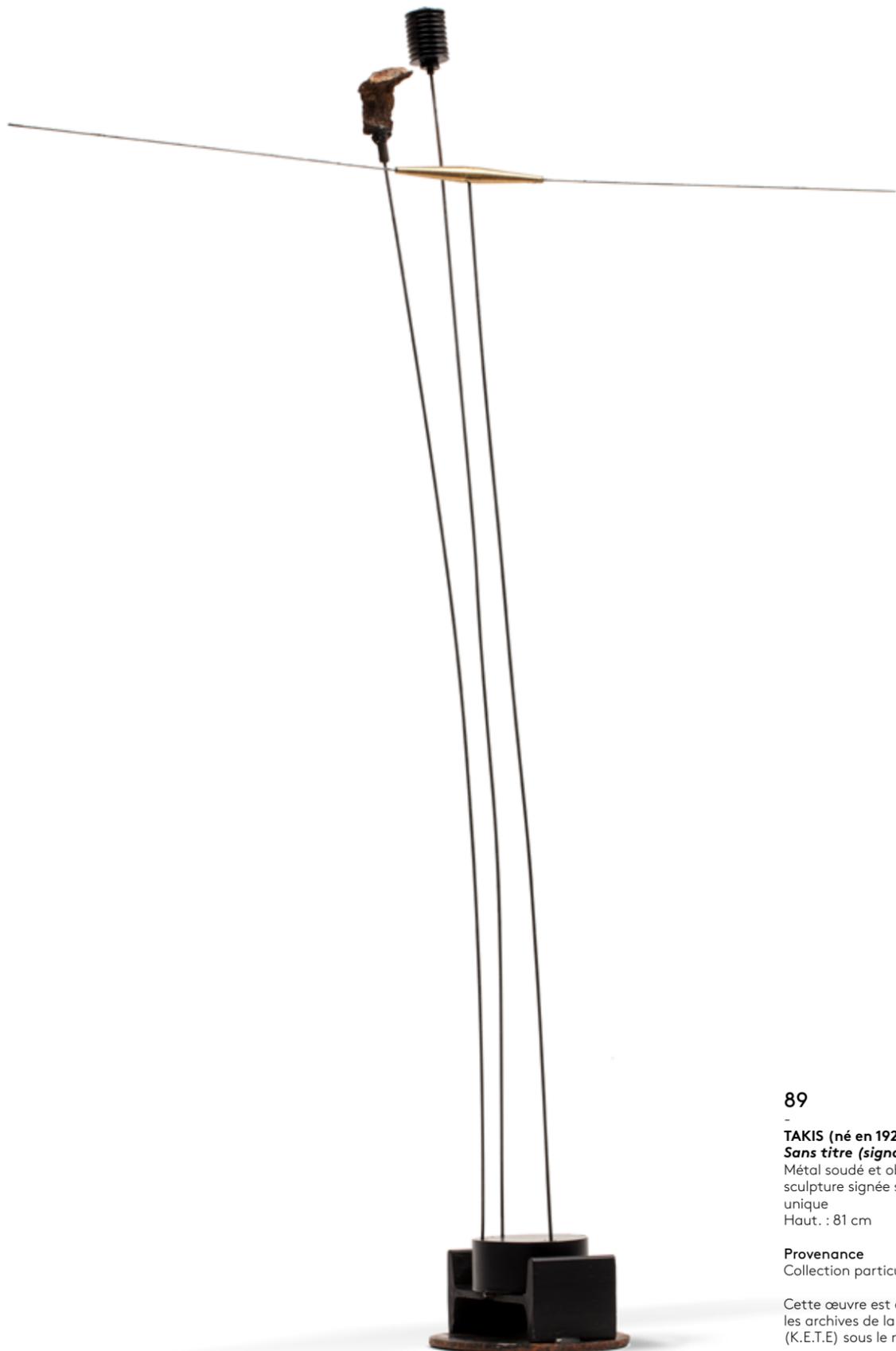
Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Philippe Hiquily, Catalogue Raisoné 1948-2011, Vol.I, Loft Edition, Paris, 2012, n°605, page 401

15 000/20 000 €



89

-
TAKIS (né en 1925)
Sans titre (signal), 1978
 Métal soudé et objets trouvés,
 sculpture signée sur la base. Pièce
 unique
 Haut. : 81 cm

Provenance
 Collection particulière, Grèce

Cette œuvre est enregistrée dans
 les archives de la Fondation Takis
 (K.E.T.E) sous le n° N351

14 000/18 000 €



90

-
PAVLOS (né en 1930)
Pneus, 2004
 Affiches massicotées dans un
 emboîtement en plexiglas et bois,
 signé et daté au dos
 143 x 94,5 x 6 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

25 000/30 000 €

91

Lynn CHADWICK (1914-2003)
Candlestick (3), 1986

Bronze poli et à patine brune. Ensemble de trois modèles, chaque chandelier signé, daté et numéroté, d'une édition à 350 exemplaires. Édition Artcurial Paris.
Petit modèle: haut. : 25,5 cm
Moyen modèle: haut. : 30,5 cm
Grand modèle: haut. : 34,5 cm

8 000/12 000 €



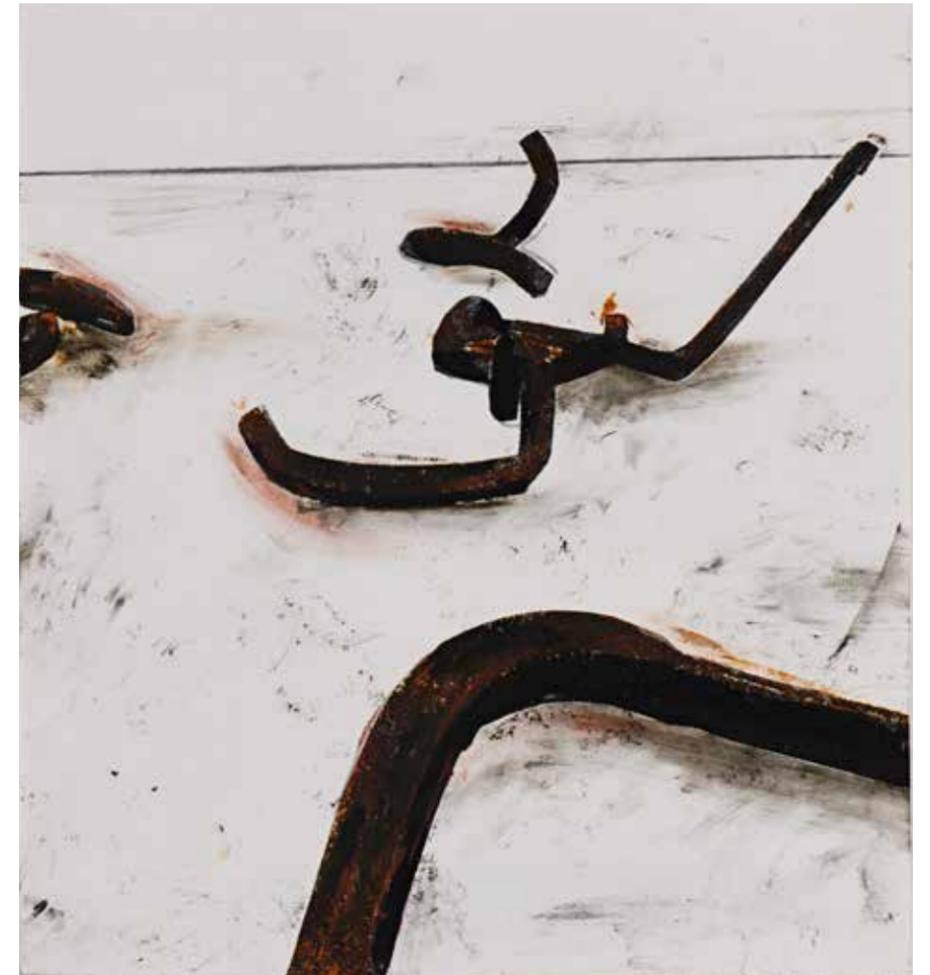
92

Bernar VENET (né en 1941)
Sans titre, 1995

Gouache, crayon gras, crayon et collage de papier sur papier, original-multiple signé, daté et numéroté 13/30 au dos, réalisé pour accompagner l'édition de tête de l'ouvrage "A wonderful life" d'Alain Coulange
21,7 x 20 cm

Provenance
Collection particulière Paris

3 500/4 500 €



93

Bernar VENET (né en 1941)
Ligne indéterminée, 1987

Lithographie en noir, épreuve signée, titrée et numérotée 99/100
56 x 76 cm

1 500/2 000 €



94

Fabrice HYBER (né en 1961)
Jeux d'yeux, 2003

Huile, fusain et papier marouffé sur toile
signée, datée et titrée au dos
151 x 151 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition
Sète, Centre Régional d'Art Contemporain,
2716,43795 m2 - Fabrice Hyber, 26 juin - 20
septembre 2015

10 000/15 000 €





95

-
Ernest PIGNON ERNEST (né en 1942)
Etude pour l'homme qui porte, 1990
 Encre et lavis d'encre sur papier signé en bas, deux encres sur papier et un tirage photographique en couleurs
 Respectivement 27,5 x 20 cm; 10 x 8,5 cm; 15 x 10 cm et 14,5 x 9,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €

96

-
Ernest PIGNON ERNEST (né en 1942)
Etude pour l'homme qui porte, 1990
 Encre sur papier signé et daté en bas à droite et tirage photographique en couleurs
 19 x 23 cm (le dessin)
 13,5 x 9 cm (la photographie)

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €



97

-
Ernest PIGNON ERNEST (né en 1942)
Etude pour la madone au serpent, 1991
 Encre et lavis d'encre sur papier signé et daté en bas et deux tirages photographiques en couleurs
 27,5 x 40,5 cm (le dessin)
 20,5 x 30 cm (chaque photographie)

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



98

Ernest PIGNON ERNEST (né en 1942)
Etude pour l'homme qui porte, 1990
 Encre et lavis d'encre sur papier signé et daté en bas, encre sur papier signé en bas et tirage photographique en couleurs
 Respectivement 14,5 x 22 cm; 20 x 22 cm et 37 x 24,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €

99

Ernest PIGNON ERNEST (né en 1942)
Donna con lenzuolo, 1990
 Lavis d'encre sur papier signé et daté en bas et tirage photographique en couleurs
 17,5 x 12 cm (le dessin)
 14,5 x 9,5 cm (la photographie)

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €



100

Ernest PIGNON ERNEST (né en 1942)
Etude pour David avec la tête de Goliath de Caravage, 1985
 Encre et lavis d'encre sur papier signé et daté en bas à droite
 21 x 14,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €



101

Ernest PIGNON ERNEST (né en 1942)
Etude pour Saint Matthieu de Caravage, 1988
 Encre, lavis d'encre et craie blanche sur papier signé et daté en bas à droite
 12,5 x 17 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €





102

Joana VASCONCELOS (née en 1971)

Macaron, 2012

Céramique et dentelle en coton, sculpture signée, datée et titrée au-dessous
13 x 35 x 38 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

103

Joana VASCONCELOS (née en 1971)

Mohamed, 2012

Céramique et dentelle en coton, sculpture signée, datée et titrée au-dessous
125 x 48 x 18 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €



104

Joana VASCONCELOS (née en 1971)

Chic, 2006

Céramique et dentelle en coton, sculpture signée, datée et titrée au-dessous
82 x 32 x 40 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €

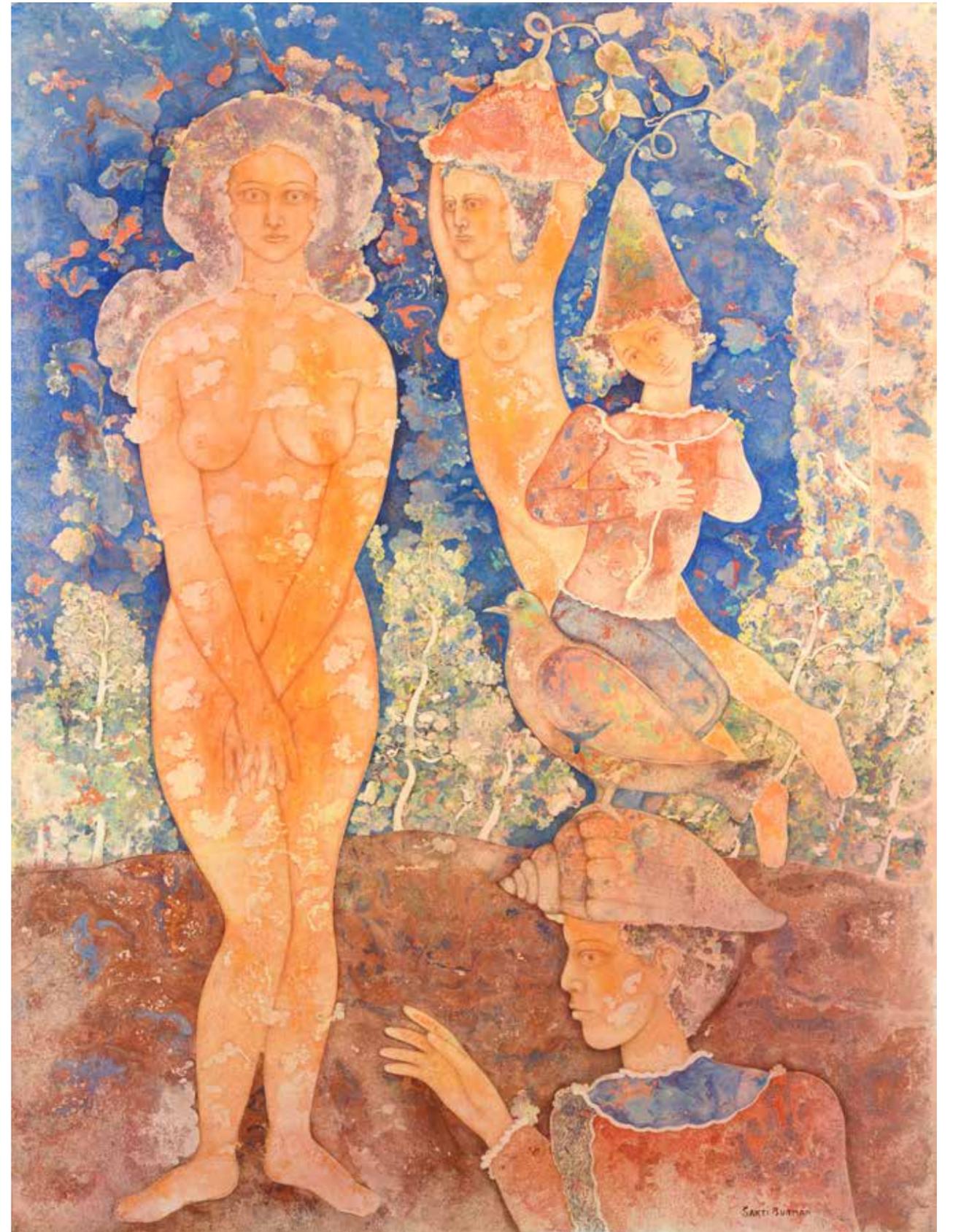
Joana Vasconcelos est une artiste portugaise née en 1971 à Paris qui vit et travaille à Lisbonne. Véritable artiste provocatrice et engagée, elle n'hésite pas à détourner avec humour les stéréotypes du kitch, tout en détournant les objets de leur sens. Artiste à la reconnaissance mondiale, elle a exposé au château de Versailles en 2012 à la suite de Jeff Koons, Takashi Murakami ou encore Bernar Venet. Dernièrement elle a inauguré « le cœur de Paris » une commande pour l'espace public de la ville de Paris représentant un cœur composé de 3 800 azulejos culminant à 9 mètres de haut.

105

Sakti BURMAN (né en 1935)
Monde de rêve, circa 1980
Huile sur toile signée et titrée au
dos
116 x 89 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

40 000/60 000 €





106

Sakti BURMAN (né en 1935)
Un prince d'azur, circa 1985
 Huile sur toile signée et titrée au dos
 65 x 54 cm

Provenance
 Collection particulière, Belgique

15 000/20 000 €



107

Sakti BURMAN (né en 1935)
Sans titre, 1971-1973
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

10 000/12 000 €



108

-
BAYA (1931-1998)
Sans titre, 1989
 Gouache sur papier signé et daté
 en bas
 50 x 50 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500/2 500 €



109

-
CHAIBIA (1929-2004)
Sans titre
 Encre sur papier signé à droite
 32 x 24 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €

110

-
Sam ILUS (né en 1979)
Enfant soldat, 2018
 Acrylique sur toile signée et datée
 en bas à droite
 98 x 96 cm

Provenance
 Collection particulière, Belgique

400/600 €

111

-
Jean-Marie Mosengwo dit Moke Fils (né en 1968)
Accro, 2018
 Acrylique et collage d'objets
 électroniques sur toile signée et
 datée en bas à droite
 81 x 100 cm

Provenance
 Collection particulière, Belgique

800/1 200 €





112
 - **CHERI CHERIN (né en 1955)**
Une fierté scientifique d'aujourd'hui, 2018
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en haut 120 x 198 cm

Provenance
 Collection particulière, Belgique

2 500/3 500 €

113
 - **CHERI CHERIN (né en 1955)**
Transhumanisme et robotique, 2018
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en haut 108 x 166 cm

Provenance
 Collection particulière, Belgique

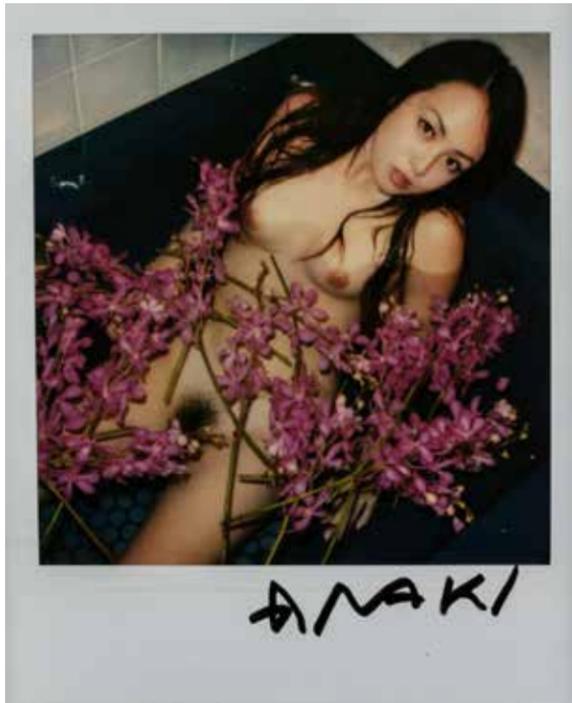
2 000/3 000 €



114
 - **CHERI CHERIN (né en 1955)**
Passion Juvenile, 2019
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en haut 129 x 177 cm

Provenance
 Collection particulière, Belgique

2 500/3 500 €



115

- Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)
Sans titre
 Polaroid en couleurs, photographie signée. Tirage unique
 10,8 x 8,9 cm

Provenance
 Collection particulière, Italie

600/800 €

116

- Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)
Sans titre
 Polaroid en couleurs, photographie signée. Tirage unique
 10,8 x 8,9 cm

Provenance
 Collection particulière, Italie

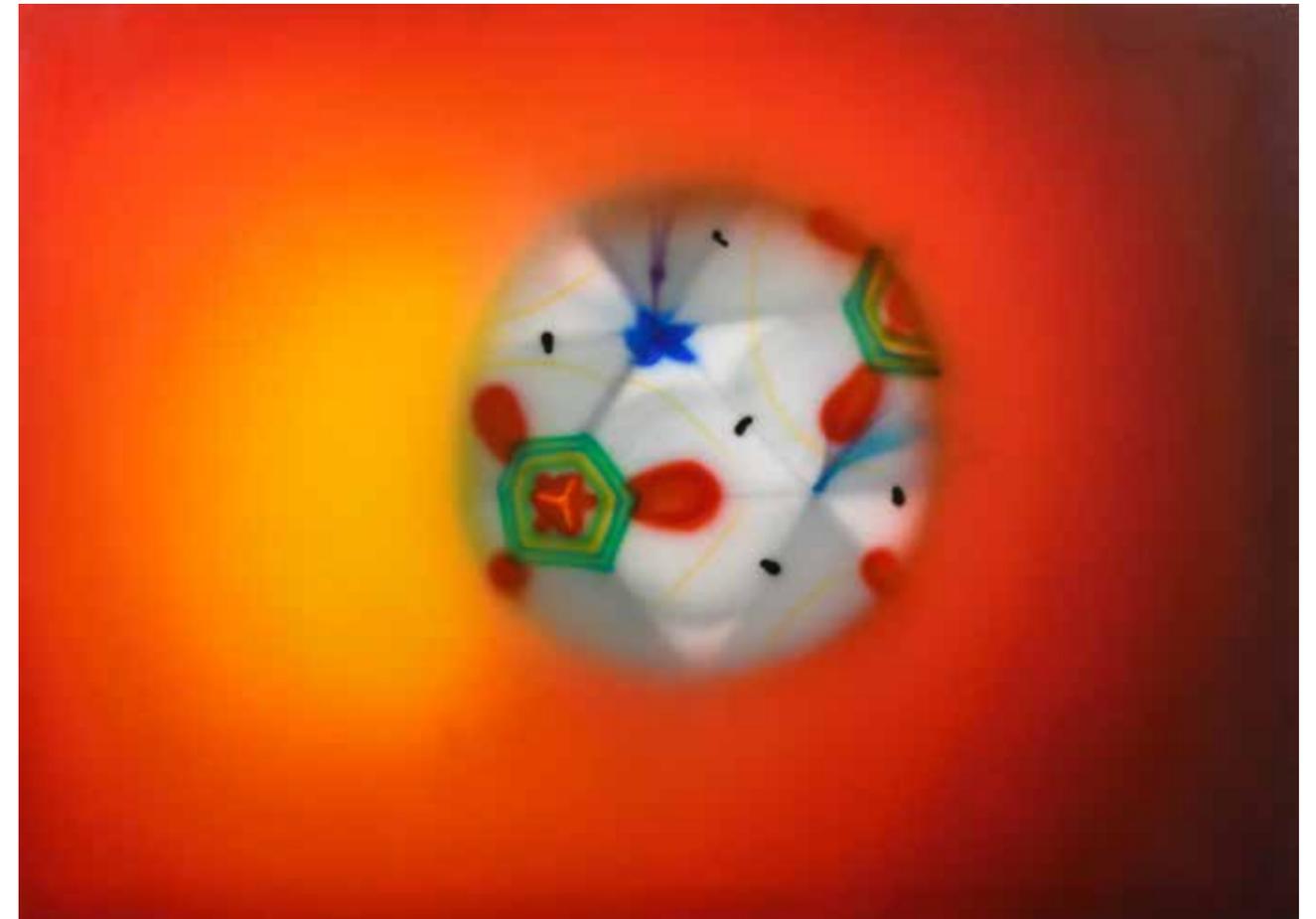
600/800 €

117

- Man CHEN (née en 1980)
Blue Face 1, 2007
 Tirage chromogénique en couleurs, photographie signée, datée et numérotée 7/15
 68,5 x 56 cm

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



118

- Chen WENBO (né en 1969)
The thousand times of love N°22, 2004
 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
 99 x 140 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €

119

JONONE (né en 1963)
Jacked, 2015

Encre et acrylique sur toile signée,
datée et titrée au dos
120 x 194 cm

Provenance
New Square Gallery, Lille
Collection particulière, Belgique

Un certificat d'authenticité
signé par l'artiste sera remis à
l'acquéreur

12 000/15 000 €





120
 -
ZEST (né en 1980)
Layers on layers #1, 2016
 Acrylique sur toile signée et datée au dos
 100 x 100 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €



121
 -
William SWEETLOVE (né en 1949)
Chihuahua, 2008
 Résine et peinture argentée, sculpture signée
 et numérotée 7/8
 80 x 60 x 80 cm

800/1 000 €



122
 -
Shepard FAIREY (né en 1978)
Vintage Paster, 2006
 Sérigraphie sur bois-HPM signé et daté en
 bas à droite, annoté AP en bas à gauche,
 contresigné et annoté AP au dos, d'une
 édition à 2+1AP
 61 x 46 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

3 500/4 500 €

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation

Mercredi 12 juin 2019



123

SEEN (né en 1961)

Classic bubble pink, 2018

Peinture à l'aérosol sur toile signée
et contresignée au dos
66 x 51,5 cm

Provenance

Collection particulière, Italie

400/600 €

124

SEEN (né en 1961)

Classic bubble blue, 2018

Peinture à l'aérosol sur toile signée
et contresignée au dos
66 x 51,5 cm

Provenance

Collection particulière, Italie

400/600 €

125

SEEN (né en 1961)

The Wall, 2018

Peinture à l'aérosol sur toile signée
et contresignée au dos
104 x 55 cm

Provenance

Collection particulière, Italie

800/1 000 €



André MARFAING (1925-1987)



Robert COMBAS (né en 1957)

Pour toutes vos demandes d'estimations,
veuillez contacter

Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence
Tél : +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Millon Trocadéro

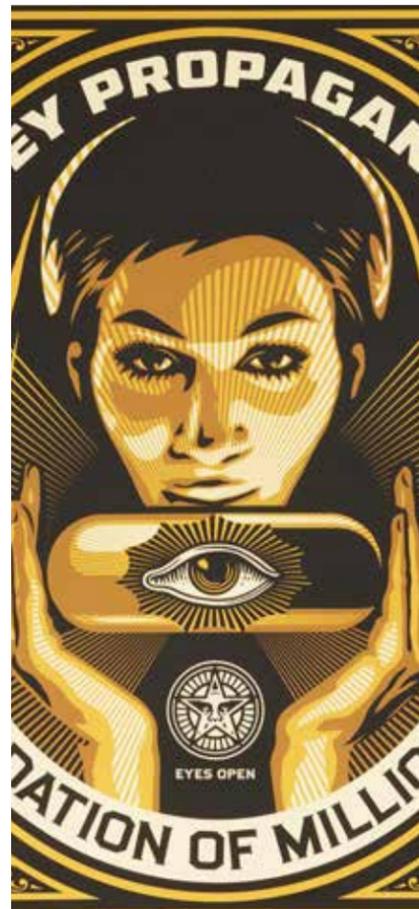
5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art ONLINE!

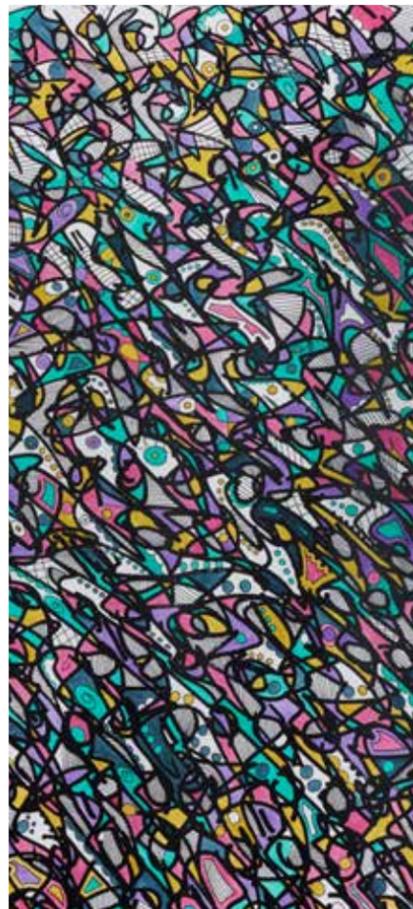
STREET COLLECTOR

Du 11 au 20 mars 2019

Sur www.artprecium.com



Shepard FAIREY



JONONE



Takashi MURAKAMI

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

ART MODERNE

COLLECTIONS D'EXCEPTIONS

Vente le 20 mars, catalogue sur demande



Fernand LÉGER (1881-1955)

E. Boudin, A. Brasilier, V. Brauner, M. Brianchon, B. Buffet,
C. Camoin, J. Dufy, M. Jacob, H. Lebasque, F. Léger, G. Loiseau,
A. Maillol, J. Miro, F. Picabia, Picasso, M. de Vlaminck...

Nous recherchons tableaux et sculptures des Écoles Modernes
pour notre vente du 26 juin

Contact

Célia Lecocq
c.lecocq@artprecium.com

Département Art Contemporain

Adrien Serien
Tél. : +33 (0)1 47 27 13 91
artcontemporain@millon.com

www.millon.com

Contact

Alix CASCIELLO
+33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

www.millon.com



MILLON

ARTS D'ASIE by **Asium**
Vente aux enchères d'art asiatique



JAPON

Mardi 11 juin 2018 - Paris



CHINE

Mercredi 12 juin 2018 - Paris



ASIE DU SUD

Jeudi 13 juin 2018 - Paris



PEINTRES D'ASIE

Jeudi 13 juin 2018 - Paris

Nous recherchons pour ces ventes des objets aquatiques
jades, ceramics, bronzes, laques, cloisonnés, coraux, textiles, estampe...

Et des œuvres signées

Cheong Soo Pieng, Chu Teh-Chun, Foujita, Hsiao Chin, Le Pho, Lin Fengmian, Mai Thu,
Nguyen Nam Son, Pham Hau, Qi Baishi, Sanyu, Sadji, T'ang Haywen, Toshimitsu Imai, Tran Van Can,
Vu Cao Dam, Walasse Ting, Zao Wou-Ki, Zhang Daqian...

Pour inclure vos œuvres dans ces ventes

Thomas GUILLAUMIN
Tah Shi TCHANG
01 47 27 93 29
info@asium-auction.com

Jean GAUCHET, Expert

Asium
17, rue de la Grange-Batelière
75009 Paris



Maison de ventes aux enchères depuis 1925

Les Mercredis d'Orsay

ESTIMATIONS GRACIEUSES TOUS LES MERCREDIS

à la Galerie Gérard LÉVY, 17 rue de Beaune, 75007 Paris

Tous les mercredis de 10h à 17h



BIJOUX - OR - PIÈCES DE MONNAIE - TIMBRES POSTE - DESSINS - ARGENTERIE - SCULPTURES
TABLEAUX ANCIENS, MODERNES ET CONTEMPORAINS - VINS - ART D'ISLAM - LIVRES ANCIENS
MOBILIER - ART NOUVEAU ET TOUT AUTRE OBJET DE COLLECTION



M^e Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Commissaire-priseur
06 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

M^e Énora ALIX
de la Maison de Ventes MILLON
Réalise également des estimations
dans l'émission « Affaire Conclue »



Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes au enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation bosse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE :

Millon & Associés ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente au enchères par le commissaire-priseur.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS :

- Droit de délivrance à Drouot : 4,5 € HT par lot, soit 5,40€ TTC

- Droit de délivrance autres lieux de vente (hors Drouot) : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC

Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

FRAIS DE STOCKAGE :

Stockage au magasinage de Drouot :

Des frais de stockage courent à compter du lendemain de la vente. Ce service est payant, aux conditions suivantes :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 €

- Frais de stockage et d'assurance TTC par lot :

1€ /jour, les 4 premiers jours ouverts 1€/5 €/10 €/20 €/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Drouot Magasinage

01 48 00 2018

magasinage@drouot.com

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLE

Les achats bénéficient d'une gratuite de stockage pour les 60 jours suivant la vente.

Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :

- Stockage :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3

7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3

5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Artsitting

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine

contact@artsitting.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux en-

chères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire

En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d'adjudication ou :

* La différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* La différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures. MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent d'être pris en charge par un prestataire extérieur. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de MILLON. MILLON n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'importe pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- par carte bancaire Visa ou Master Card

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again. Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc. For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form. Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer's premium at12%, or14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25 % plus VAT or 30 %

Current rate of VAT 20%.

Total price=sale price (hammer price) +sale's commission

COLLECTION AND REMOVAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT MILLON will only release lots sold to the buyer after the complete settlement of their bill (payment of the invoice include all additional fees listed in full). It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for any and all loss, theft, damage and any other risks. MILLON declines any liability for damage that may incur or for the failure of the buyer to cover any damage risks. Buyers are advised to collect their lots quickly and with a minimum of delay. **COST OF**

DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

- Right of delivery for auctions in the Hotel Drouot: 4.5 € HT per lot (or € 5.40 TTC)
- Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot): 2.50 € HT per lot (or 3€ TTC)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CÉT on the day of the sale.

STORAGE COSTS FOR DROUOT'S WAREHOUSE

Storage fees for Drouot's warehouse: Storage fees will be charged from the day following the sale. This service is subject to the following conditions:
- Fee including VAT

per dossier: 5 € - Storage and insurance costs including VAT: - 1 €/day, the first 4 working days - 1 €/5 €/10 €/20 €/day, from the 5th working day, according to the nature of the lot
Storage does not entail the responsibility of the auctioneer or the expert for any reason whatsoever. From the moment of the auction, the object will be under full responsibility the successful buyer and MILLON declines all liability for damage that the object could suffer, and this from the moment the adjudication is pronounced.

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage 01 48 00 2018 magasinage@drouot.com

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates: -10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3 -7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3 -5 € HT per lot and per week for storage of objects that “fit in the palm of your hand” -A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLON

FOR ALL INFORMATION

ARSITTING 116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine contact@artsitting.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, the cost of which depends on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés. In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS

- for interest at the legal rate - for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.
Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still

not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIES does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only) : jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLION & ASSOCIES on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for lots sold at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity.
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Sébastien Sans
Photographies : Yann Girault, Thierry Jacob
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

**Lundi 18 mars 2019
Hôtel Drouot salle 1
14h30**

**MILLON
T +33 (0)1 47 27 13 95**

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

MILLON GROUPE

Maître Alexandre MILLON
Président
Commissaire-priseur

LES MARTEAUX

M° de La HAMAYDE
Commissaire-priseur
judiciaire - M&LH
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

M° Nathalie MANGEOT
Commissaire-priseur
Secrétaire Générale
+33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

M° Cécile DUPUIS
Directrice Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 62 00 12 80
cecile.dupuis@artprecium.com

M° Lucas TAVEL
Dirigeant Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 73 89 28 36
ltavel@millon.com

M° Enora ALIX
Commissaire-priseur
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

M° CHEUVREUX-MISSOFFE
Commissaire-priseur
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

FINANCIER

Directeur Financier
François DUTERTRE
+33 (0)1 48 00 99 14
fdutertre@millon.com

Comptabilité Acheteurs
Annabelle MARTINS
+33 (0)1 48 00 98 97
amartins@millon.com

Comptabilité Fournisseurs
Christophe CRAVO
+33 (0)1 48 00 99 08
ccravo@millon.com

Comptabilité Vendeurs
Mickaël MARTINEZ
+33 (0)1 48 00 01 96
comptabilite@millon.com

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

PARIS RIVE GAUCHE
M° Delphine
CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

PARIS RIVE DROITE
J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

HAUTS DE FRANCE
M° Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

BORDEAUX
Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobald@millon.com

TOURS
M° Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

GRAND EST
M° de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

YVELINES
Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

VAL D'OISE
Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

RENNES
Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

TOULOUSE
Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

LYON
Jennifer EYZAT
+33 (0)6 48 07 60 65
jezayat@millon.com

**VAL DE MARNE
HAUTS DE SEINE**
M° Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

NANTES
M° Georges GAUTIER
+33 (0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

LIMOGES
Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

MARSEILLE
M° Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artpre-
cium.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

MILLON Swiss
Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

MILLON Italia
Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

MILLON Deutschland
Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

MILLON
BELGIQUE

Arnaud de PARTZ
+32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com

MILLON
RIVIERA

M° CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com
www.millon.com

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

M° Cécile DUPUIS
+33 (0)1 47 27 93 29
cecile.dupuis@artprecium.com
www.artprecium.com

Asium
Vente aux enchères d'art asiatique

Thomas GUILLAUMIN
+33 (0)1 47 27 93 29
info@asium-auction.com
www.asium-auction.com

Apollium
Enchères et instruments de musique

Quentin MADON
+33 (0)1 47 27 93 29
q.madon@artprecium.com
www.apollium.com

