

MILLON

ART MODERNE
& ÉCOLE DE PARIS

—
Mercredi 21 Mars 2018
Paris

—
Expert
Cécile Ritzenthaler





ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 21 mars 2018
Paris

—
Hôtel Drouot, salle 1
14h

—
Expositions Publiques
Mardi 20 mars de 11h à 18h
Mercredi 21 mars de 11h à 12h

Expositions privées sur rendez-vous à l'étude
Du 5 mars au 16 mars 2018
5 avenue d'Eylau, 75116 Paris
Tel +33 (0)1 47 27 76 72

—
Intégralité des lots sur millon.com

Département Expert

Art Moderne



Responsable
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Contact
Lucina MASTRANGELO
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

LES MARTEAUX

Enora Alix
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com



Expert
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

EN ASSOCIATION AVEC

Jean-Jacques MATHIAS
Commissaire-priseur
Agrément n°2004496
19, rue de la Grange Batelière
75009 Paris
T +33 (0) 1 47 70 00 36
etude@jj-mathias.fr

Le lot 85 figurera sur
le Procès-Verbal de
Maître Jean-Jacques Mathias



en association avec



JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

Sommaire

Le XIX ^e siècle	p.6
Au tournant d'un siècle	p.18
Les Modernes	p.36
Francis Gruber	p.52
École de Paris, Venir de l'Est, vivre et peindre	p.62
Faisons un rêve, l'exotisme du voyage	p.76
Post War	p.80
Pablo Picasso	p.92
Charles Lopicq	p.96
Les peintres de la réalité poétique et les réalistes	p.100
Jules Cavallès	p.104
Conditions de vente	p.118
Ordres d'achat	p.120

Index

ABRATE Angelo.....	57	FERRIER Gabriel.....	25	MINARTZ Tony.....	33; 34
AIZPIRI Paul.....	174; 186; 187; 188	GALL François.....	112; 117	MOULY Marcel.....	196; 197
ALDINE Marc.....	56	GEN PAUL Eugène Paul dit ..	171; 172; 173	NOEL Jules.....	30
AMBROGIANI Pierre.....	193; 194; 195	GEO Geoffroy dit.....	26	OZENFANT Amédée.....	154
ANCKERMANN y RIERA Ricardo.....	59	GILBERT Victor Gabriel.....	45; 46	PASCIN Jules.....	107
ARAPOFF Alexis Paul.....	116	GLUCKMANN Grigory.....	99	PAVIL Elie-Anatole.....	100
BERJOLE Charles.....	37	GRAU SALA Emilio.....	175	PAVIOT Louis Claude.....	64
BIGOT Georges Ferdinand.....	61; 62; 63	GROMAIRE Marcel.....	94; 95	PETITJEAN Edmond.....	48
BOMBOIS Camille.....	135	GRUJAU René.....	146	PICASSO Pablo.....	161
BORGOMANO P.....	65	GRUBER Francis.....	91	PICOU Henri.....	9
BOUDIN Eugène Louis.....	22	GUILBERT Narcisse.....	67	PIGNON Edouard.....	165
BOUVARD Antoine.....	55	GUILLAUMIN Armand.....	28	PISSARRO Paul Emile.....	73
BRAMBOT Alfred Henri.....	23	HAMMAN Edouard Jean.....	17	PRAX Valentine.....	106
BRASILIER André.....	202	HAYET Louis.....	54	REGNAULT Henri Victor.....	31
BUFFET Bernard.....	176; 185; 192	HELION Jean.....	157	RENOIR Pierre Auguste.....	60
CALDINI Alfredo.....	53	HOSTEIN Edouard.....	15	RETH Alfred.....	147
CALS Adolphe.....	19	HUGO Valentine.....	160	RIGOLOT Albert.....	52
CAMOIN Charles.....	86; 88	ISABEY Eugène.....	24	RYBACK Issachar Ber.....	109
CANU Yvonne.....	198; 199; 200; 201	KADAR Bela.....	119	RUBCZAK Jan.....	110
CARIOT Gustave.....	66; 68	KLESTOVA Irène.....	97; 98	SERNA Isamel de la.....	134
CAVAILLES Jules.....	177; 178; 179; 180; 181; 182; 183; 184	KOROVINE Constantin Alexeievitch ..	111	SIGNAC Paul.....	49
CHAIGNEAU Jean Ferdinand.....	18	KRYLOFF Boris.....	102	SOMM Henri.....	1; 2; 3; 4; 5
CHAMAILLARD Ernest de.....	42	KVAPIL Charles.....	118	SONREL Elisabeth.....	32
CHARCHOUNE Serge.....	153	LA FRESNAYE Roger de.....	141	SORKINE Raya.....	190; 191
CLAIRIN Pierre Eugne.....	89	LAKHOVSKY Arnold Borissovitch.....	113	SURVAGE Léopold.....	150
COCTEAU Jean.....	138; 139	LAMBINET Emile.....	13	TAL-COAT Pierre.....	140; 142
COSSON Marcel.....	83	LANFANT de METZ François Louis.....	11	TOBIASSE Théo.....	189
COUBINE Othon.....	104	LAPICQUE Charles.....	168; 169; 170	TRAYER Jules.....	16
DALI Salvador.....	158; 159; 166; 167	LAUGE Achille.....	70	TROUILLEBERT Paul Désiré.....	41
DAUBIGNY Charles François.....	27	LAURENS Paul Albert.....	58	UTRILLO Maurice.....	93
D'après DAUMIER Honoré.....	6; 7	LA VILLEON Emmanuel de.....	71	VALENSI Henry.....	120
DEFAUX Alexandre.....	20	LEBASQUE Henri.....	78	VALLOTTON Félix.....	143; 144; 145
DERAIN André.....	79	LEGOUT GERARD Fernand.....	51	VALTAT Louis.....	74
DIAZ de la PENA Narcisse.....	10	LEMPICKA Tamara.....	149	VAN DEN EYCKEN II Charles.....	36
DOMERGUE Jean Gabriel.....	82; 84	LEPRIN Marcel.....	69	VARLAMICHIVILI Félix dit Varla ..	121; 122; 123; 124
DUFRESNE Charles.....	76	LE SIDANIER Henri.....	44	VAUTHIER Pierre Louis Léger.....	21
DUFY Jean.....	81; 87; 137	LHOTE André.....	148; 151	VEYRASSAT Jules.....	12; 14
DUFY Raoul.....	80	LOIR Luigi.....	39	VIGNON Victor.....	47
DUNOYER de SEGONZAC André.....	85	MADÉLINE Paul.....	36 bis; 38	VILLERS André.....	162; 163; 164
DU PUIGAUDEAU Ferdinand.....	43	MAIRE André.....	125; 126; 127; 128; 129; 130; 131; 132; 133	VLAMINCK Maurice de.....	90; 92
DUVAL.....	8	MAN RAY.....	155	WIDHOPFF David Ossipovitch.....	105
EISENCHITZ Willy.....	114; 115	MANE KATZ Emmanuel.....	103	ZADKINE Ossip.....	108
d'ENTRAIGUES Charles Bertrand.....	35	MANZANA-PISSARRO Georges.....	72	ZIEM Félix.....	29
EPSTEIN Henri.....	101	MARQUET Albert.....	75	ZOGBE Bibi.....	136
d'ESPAGNAT Georges.....	77	MASSON André.....	152; 156		
ESTEVE Maurice.....	96	MAUFRA Maxime.....	50		

MILLON

ART MODERNE

Prochain rendez-vous et ventes en préparation

11 avril 2018

Petites œuvres
de grands Maîtres

20 juin 2018

Art Moderne
& École de Paris



Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix Casciello

Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile Ritzenhaler

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur millon.com

Le XIX^e siècle



1



2



3



4

1

- **Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907)**
Élégante à l'éventail

Aquarelle, trait de plume encre noire sur papier
20 x 15 cm
Signé en bas à droite H Somm

200/250 €

*2

- **Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907)**
A côté du marchand de chapeaux

Aquarelle et encre sur papier
21 x 15 cm
Signé en bas à droite H Somm
Porte au dos du carton de montage le numéro 996 à la craie bleue

400/600 €

*3

- **Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907)**
Devant la vitrine de la modiste

Aquarelle et encre sur papier
21 x 15 cm
Signé en bas à droite H Somm
Porte au dos du carton de montage le numéro 997 à la craie bleue

400/600 €

*4

- **Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907)**
Femme avec un éventail

Aquarelle et encre sur papier
21 x 15 cm
Signé en bas à droite Henry Somm
Porte au dos du carton de montage le numéro 998 à la craie bleue

400/600 €



*5

- **Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907)**
Neuf études de personnages

Aquarelle et trait de plume encre brune
5,5 x 4,5 cm à la vue chaque
Monogrammée s sur le côté hiS
Présentées dans un même encadrement

600/800 €



6

- **D'après Honoré Daumier**
Portrait-charge d'Auguste-Hippolyte Ganneron, le Timide,
Paris 1792-1847, industriel et député de 1830-1847

Sculpture en bronze Barbedienne, cachet de fondeur MLG
Inscrit BRONZE et numéroté 7/25
Edition de 25 en bronze, produit entre 1929 et 1940
H : 18 cm

Ce lot est présenté par Madame Claude Annie Marzet

3 000/5 000 €



7

- **D'après Honoré Daumier**
Portrait de bourgeois coiffé d'un haut de forme et présenté en buste

Bronze à patine brune
Monogrammé H D, fonte à la cire perdue de Valsuani
Cachet Cire Perdue Valsuani et numéroté 9/30
H : 17 cm

Ce lot est présenté par Madame Claude Annie Marzet

2 000/3 000 €



8



9

8

- **DUVAL (Actif au XIX^e siècle)**

Le Rêve

Huile sur toile d'origine

68 x 54 cm

Signée en bas à droite Duval

1 800/2 200 €

9

- **Henri PICOU (Nantes 1825-1895)**

Vénus et les amours

Huile sur panneau une planche non parqueté

11 x 22 cm

400/600 €



10

- **Narcisse DIAZ de la PENA**

(Bordeaux 1807 - Menton 1876)

Forêt

Huile sur toile d'origine

38 x 45,5 cm

Signé en bas à gauche N Diaz

2 000/3 000 €



11

- **François-Louis LANFANT de METZ (Sierck 1814 - Le Havre 1892)**

Le curé et la sortie de l'école

Huile sur toile d'origine

65 x 48,5 cm

Signé en bas à droite Lanfant

4 000/6 000 €



12

- Jules VEYRASSAT (Paris 1828-1893)

La halte à l'auberge

Huile sur panneau une planche non parqueté
19,5 x 25 cm

Signé en bas à gauche J. Veyrassat

Porte au dos une ancienne notice de catalogue de vente mentionnant : Veyrassat Jules, N° 49 La halte à l'auberge et les mentions manuscrites Provenant de la collection J. Cabruja payé 5 875 francs le 20 mai 1921 Galerie Georges Petit

Provenance

Collection J. Cabruja
Sa vente, Galerie Georges Petit, Paris, 20 mai 1921, Maître Lair-Dubreuil, n° 49, non reproduit
Collection particulière

1 500/2 000 €



13

- Emile LAMBINET (1813-1877)

Campagne

Huile sur panneau une planche non parqueté
34,5 x 50 cm

Signé en bas à gauche E. Lambinet

Porte au dos des anciennes étiquettes mentionnant Charles Lambinet 1859, et une autre L.E Lefevre 19 rue du Dragon Paris

800/1 000 €



14

- Jules VEYRASSAT (Paris 1828-1893)

Les chevaux de halage

Huile sur panneau une planche non parqueté
23 x 35 cm

Signé en bas à gauche J. Veyrassat

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles A la palette de Rubens Vve de St Martin Frères

1 800/2 200 €

15

- Edouard HOSTEIN (Plehedel 1804 - Paris 1889)

La petite fileuse et son compagnon

Huile sur toile

43 x 52 cm

Signé, situé Edouard Hostein « Vendée » et daté 1879 en bas à gauche

4 000/6 000 €

16

- Jules TRAYER (Paris 1824-1908)

Le départ pour l'école

Huile sur toile d'origine

41 x 33 cm

Signé en bas à gauche et daté Jles Trayer 59

3 000/4 000 €

17

- Edouard-Jean HAMMAN

(Ostende 1819 - Paris 1888)

L'Heureuse famille

Huile sur panneau une planche non parqueté

61 x 50 cm

Signé et daté en bas à gauche Ed Hamman 1862

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Hosselet à Paris

1 000/1 200 €



15



16



17



18



19



20



21



18

-
Jean-Ferdinand CHAIGNEAU
 (Bordeaux 1830 - Barbizon 1906)
Berger et ses moutons
 Huile sur panneau non parqueté
 36,5 x 46,5 cm
 Signé en bas à gauche Fd
 Chaigneau
 Porte au dos la marque au pochoir
 du marchand de toiles Dubus à
 Paris

2 000/3 000 €

19

-
Adolphe CALS
 (Paris 1810 - Honfleur 1880)
Fermière en Normandie
 Huile sur toile
 60 x 50 cm
 Signé et daté en bas à droite Cals
 1865

1 000/1 500 €

20

-
Alexandre DEFAUX
 (Bercy 1826 - Paris 1900)
*Poules sous les pommiers en
 fleurs*
 Huile sur toile d'origine
 41 x 33 cm
 Signé en bas à droite A. Defaux
 (Restaurations)

1 000/1 500 €

21

-
Pierre-Louis Leger VAUTHIER
 (Pernambouc Brésil 1845 -
 Beauchamp 1916)
Port à l'Anglais, 1895
 Huile sur toile d'origine
 65 x 92 cm
 Titre, signé et daté en bas à
 gauche Port à l'anglais 95 Pierre
 Vauthier
 Porte au dos la marque au pochoir
 du marchand de toiles A. Hess
 (Accidents et restaurations)

1 500/2 000 €

22

-
Eugène-Louis BOUDIN (Honfleur 1824 - Deauville 1898)
Vaches au pâturage
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 18 x 26,5 cm
 Signé et daté en bas à droite E Boudin 92

8 000/10 000 €



23



24



27

- **Charles-François DAUBIGNY (Paris 1817 - Auvers sur Oise 1878)**
Auvers, le Plumets, 1873

Huile sur panneau une planche non parqueté
31,5 x 50,5 cm
Cachet de la Vente Daubigny en bas à gauche

Provenance

Vente Daubigny, 6-8 mai 1878, Paris Hôtel Drouot, Maître Pillet, n° 299 (?)
Brame et Lorenceau, Paris
Thomas Colville Fine Art, New-York,
Collection particulière

Exposition

Charles-François Daubigny (1817-1878), Aux sources de l'impressionnisme, Musée Daubigny, Auvers sur Oise, n°02, reproduit page 80

Bibliographie

Robert et Anne Hellebranth, Charles-François Daubigny, 1817-1878, supplément, 1996, n°75 reproduit page 75

15 000/20 000 €



25



26

23

- **Alfred-Henri BRAMBOT (Paris 1852 - La Garenne sur Eure 1894)**
Femme reveuse à la lisière de la forêt
Huile sur toile d'origine
72 x 49 cm
Signé et daté en bas à droite A. Bramtot 1877 (Restaurations)

1 500/2 000 €

24

- **Eugène ISABEY (Paris 1804 - Montevrain 1886)**
Retour de la pêche
Huile sur toile
62 x 48,5 cm
Signé du monogramme en bas à gauche EI

2 000/3 000 €

25

- **Gabriel FERRIER (Nîmes 1847 - Paris 1914)**
Portrait de femme au voile rouge
Huile sur panneau une planche non parqueté
61 x 49,5 cm
Signé en haut à gauche Gabriel Ferrier

1 500/2 000 €

26

- **GEO Geoffroy dit (Marennes 1853 - Paris 1924)**
Fillette au chapeau vert
Huile sur toile marouflée sur carton
33 x 40 cm
Signé en bas à gauche Geo

600/800 €



28



29



30

28

-
Armand GUILLAUMIN (Paris 1841 - Orly 1927)
Nature morte aux pommes, vers 1879
Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé en bas à droite Guillaumin

Cette œuvre sera reproduite au second volume du catalogue raisonné Armand Guillaumin actuellement en préparation
Un certificat du Comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

10 000/15 000 €

29

-
Félix ZIEM (Beaune 1821 - Paris 1911)
L'étang de Berre
Huile sur panneau une planche parqueté
43 x 65 cm
Porte en bas à droite un numéro 902
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Maison Berville
Porte au dos l'inscription à la craie bleue 902

Nous remercions l'Association Félix Ziem représentée par M. Pluswka, Fabre et Ary Jan de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui pourra délivrer un certificat sur demande

2 000/3 000 €

30

-
Jules NOËL (Nancy 1815 - Alger 1881)
Bateau sortant du port
Huile sur panneau une planche non parqueté
22 x 15,5 cm
Signé en bas à droite Jules Noël
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Félix Voisinot

800/1 000 €



31

-
Henri Victor REGNAULT (Paris 1810- Rueil Malmaison 1878)
Les gitans
Huile sur papier marouffé sur toile
33,5 x 44 cm
Monogrammé et daté en bas à droite HR 68

Provenance
Collection Emanuel Brune, prix de Rome d'architecture en 1863, toujours resté dans la famille
Collection particulière par voie d'héritage

Bibliographie
Correspondance de Henri Regnault, suivi du catalogue complet de l'œuvre de H. Regnault, Paris 1873, très possiblement le tableau cité -1868, Jeunes gitanes . E. n° 46 appartient à M. Brune

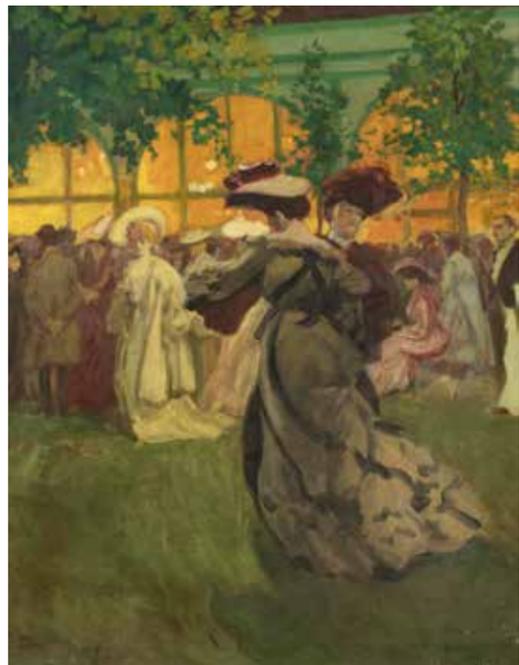
Notre tableau est également à rapprocher d'un dessin préparatoire au petit musicien de gauche, reproduit dans le catalogue de l'Exposition : Suzanne L. Stratton : Spain, Espagne, Spanien. Foreign Artists discover Spain 1800-1900, The equitable Gallery in association with the Spanish Institute. New-York City, 1993

5 000/8 000 €

Au tournant d'un siècle



32



33



34

32
- Elisabeth SONREL (Tours 1874-1953)
Elégante au manteau brodé
Aquarelle sur papier
40 x 31 cm à la vue
Signé en bas à droite Elisabeth Sonrel

1 000/1 200 €

33
- Tony MINARTZ (Cannes 1873-1944)
Le bal au pré Catelan
Huile sur toile
82 x 65 cm
Cachet de la signature en bas à gauche

1 500/2 000 €

34
- Tony MINARTZ (Cannes 1873-1944)
La danse
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en bas à droite Tony Minartz

4 000/6 000 €



35

35
- Charles-Bertrand d'ENTRAIGUES
(Brive la Gaillarde 1850 - Biot 1929)
Un nouveau maître d'école
Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé en bas à gauche d'Entraigues
Porte au dos la marque du marchand de toiles
P. Contet Paris

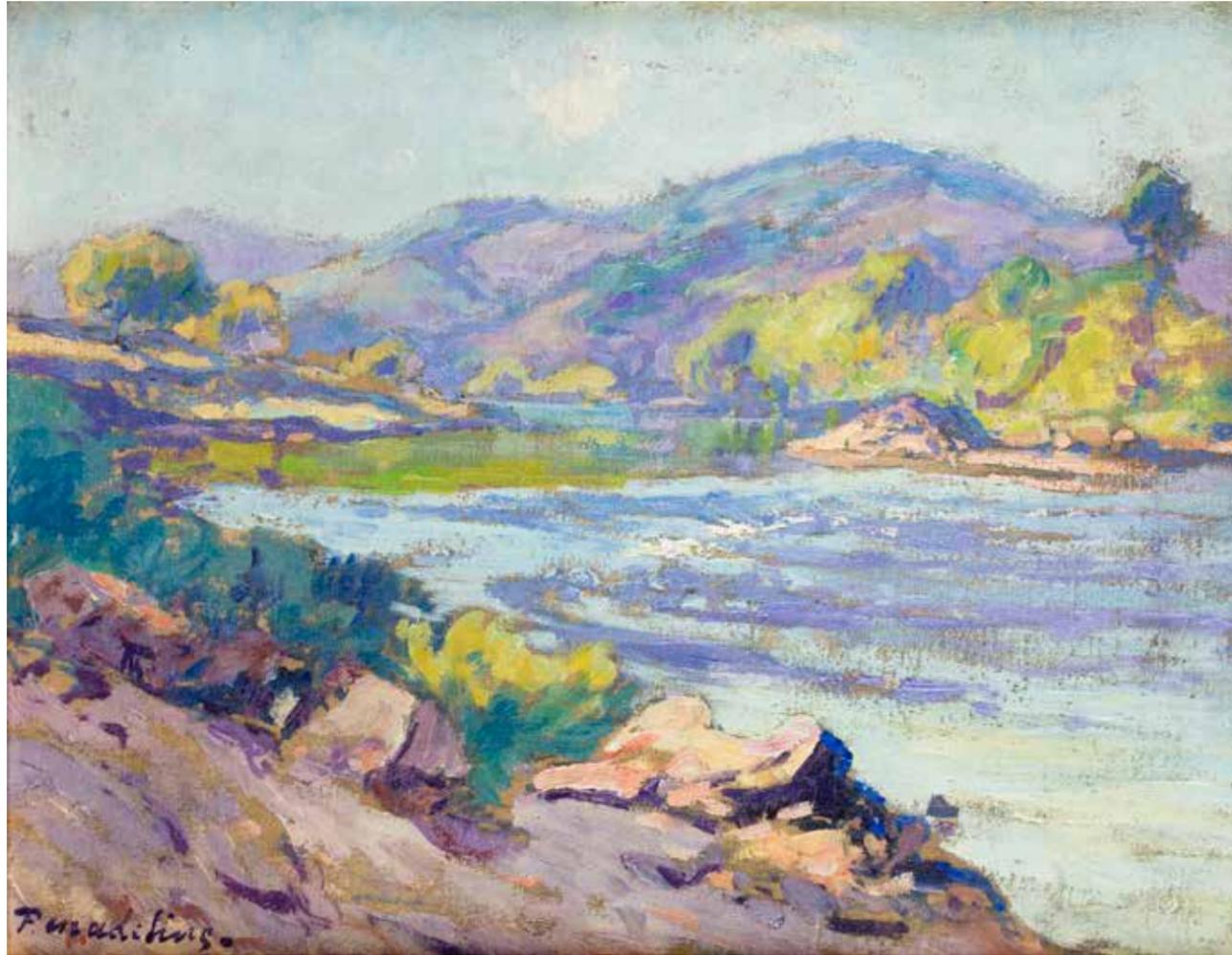
8 000/10 000 €

36
- Charles VAN DEN EYCKEN II
(Bruxelles 1859-1923)
Les deux amis
Huile sur toile d'origine
48,9 x 70 cm
Signé et daté en bas à gauche Ch van den
Eycken 1894

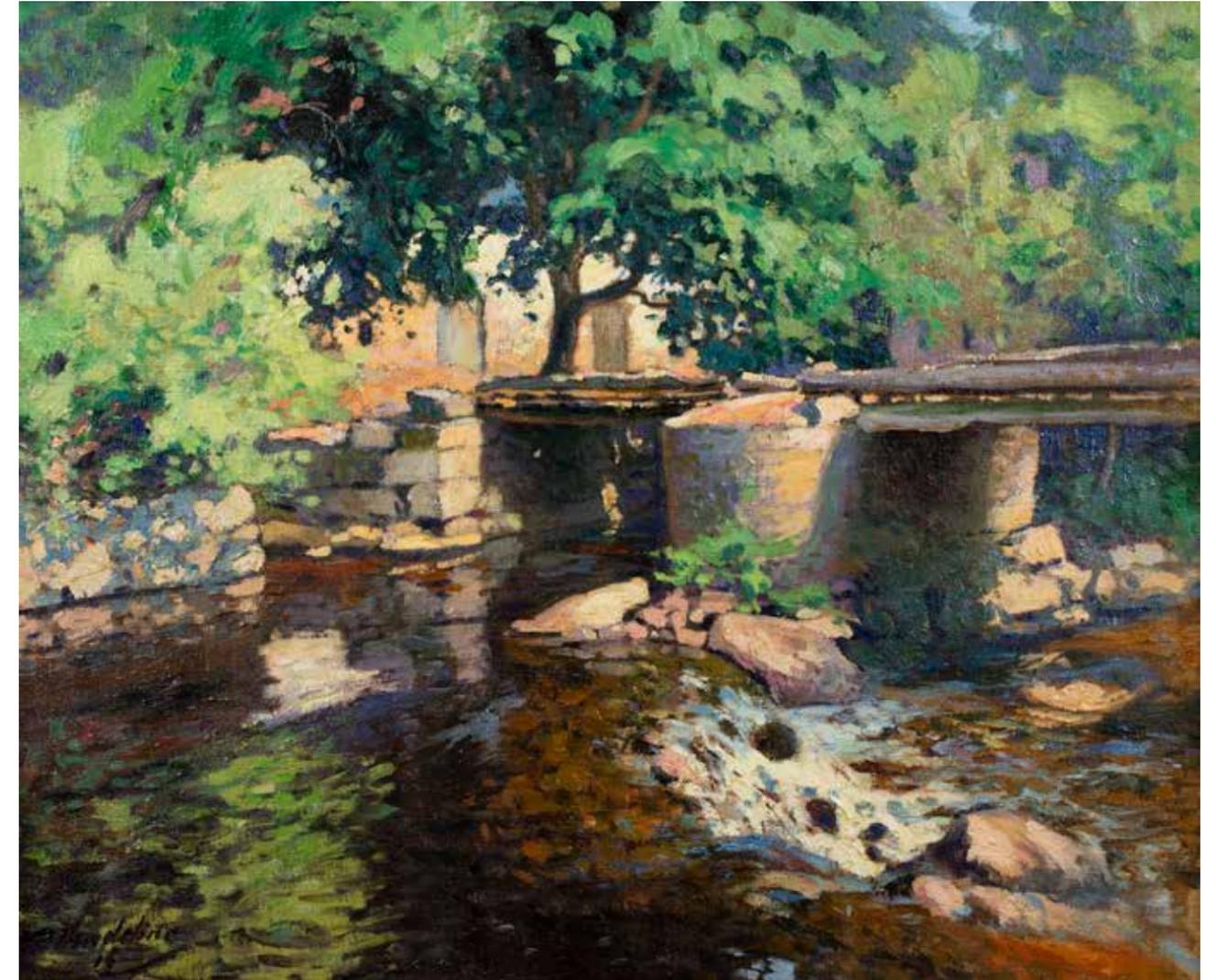
6 000/8 000 €



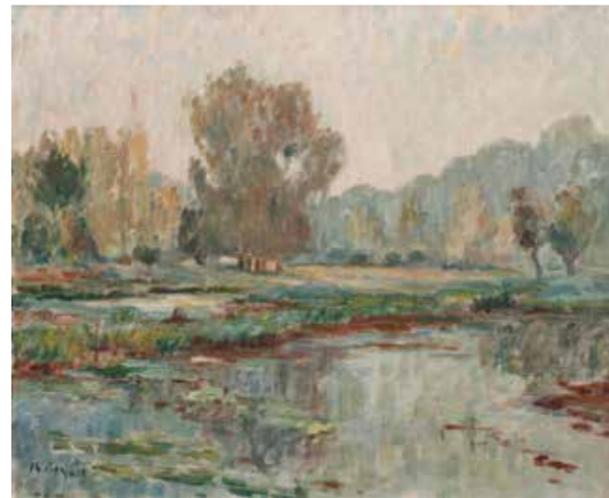
36



36 bis



39



37

36 bis

- **Paul MADELINE (Paris 1863-1920)**

La Sedelle à Crozant

Huile sur toile d'origine

27 x 36 cm

Signé en bas à gauche P Madeline

Provenance

Vente anonyme, Maîtres Machoïr et Bailly, Versailles, 10 juin 1992

Acquis lors de cette vente par les actuels propriétaires

2 500/3 500 €

37

- **Charles BERJOLE (Angers 1884-1924)**

Paysage avec étang

Huile sur toile d'origine

38 x 46 cm

Signé en bas à gauche Ch Berjole

200/300 €

38

- **Paul MADELINE (Paris 1863-1920)**

Le pont de la Folie, été, Crozant, 1916

Huile sur toile d'origine

54 x 65 cm

Signé et daté en bas à gauche P Madeline 16

Porte le cachet de l'Atelier Paul Madeline vente

Rameau Versailles

Porte sur le châssis une ancienne étiquette portant la mention manuscrite P. Madeline le pont de la Folie Crozant (été) 1916, ainsi qu'une étiquette d'exposition Westdeutsche 2 Kunstmesse Köln, et une autre de la Galerie Abels

4 000/6 000 €

***39**

- **Luigi LOIR (Goritz 1845 - Paris 1916)**

Maison au fond du jardin

Huile sur carton monté sur châssis

14 x 22 cm

Signé en bas à droite Loir Luigi

600/800 €



39



41
-
Paul-Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829-1900)
Paysage
Huile sur panneau une planche non parqueté
15 x 19 cm
Signé en bas à gauche Trouillebert
Porte au dos l'inscription à la craie rouge 614

2 500/3 500 €



42
-
**Ernest de CHAMAILLARD (Gourlizon 1862 -
Eaubonne 1931)**
Bateaux dans le chenal
Huile sur toile d'origine
54 x 73,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Chamaillard 1908

3 000/4 000 €



***43**
-
Ferdinand DU PUIGAUDEAU
(Nantes 1864 - Le Croisic 1930)
**Meules de foin et champs de coquelicots,
au Croisic**
Huile sur panneau une planche non parqueté
18 x 23 cm
Signé en bas à droite F du Puigaudeau

Provenance
Vente anonyme, Sotheby's New York,
30 septembre 1999, lot 147.
Collection Flatt
Collection privée européenne

Cette œuvre sera incluse au supplément du
catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand
du Puigaudeau en préparation par Monsieur
Antoine Laurentin

5 500/7 500 €

44
-
Henri LE SIDANER (Port Louis 1862 - Paris 1939)
La statue, Gisors
Huile sur panneau
16 x 21 cm
Signé en bas à gauche Le Sidaner

Notre tableau est une étude préparatoire au
tableau La statue, Gisors; reproduit in Yann
Farinaux Le Sidaner

4 500/5 000 €



44



45



46

45

- **Victor-Gabriel GILBERT (Paris 1847-1933)**

Les petites fleuristes

Huile sur toile d'origine

38 x 46 cm

Signé en bas à gauche Victor Gilbert

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Besnard

5 000/6 000 €

46

- **Victor-Gabriel GILBERT (Paris 1847-1933)**

Elégante au jardin d'iris

Huile sur panneau une planche non parqueté

19 x 13,7 cm

Signé en bas à droite V. Gilbert

1 500/2 000 €



47

- **Victor VIGNON (Villers Cotterets 1847 - Meulan 1909)**

Le chemin, Auvers sur Oise

Huile sur panneau une planche non parqueté

33,5 x 41 cm

Signé en bas à droite V Vignon

2 000/2 500 €



48



49

48

-
Edmond PETITJEAN
 (Neuchâteau 1844 - Paris 1925)
La sortie du port de Marseille
 Huile sur toile d'origine
 46 x 65 cm
 Signé en bas à gauche E Petitjean
 Porte sur le châssis une ancienne étiquette
 manuscrite Petitjean E la sortie du port et une
 inscription manuscrite la sortie du port de
 Marseille

8 000/10 000 €

49

-
Paul SIGNAC (Paris 1863-1935)
Thonier à l'ancre dans un port breton, vers 1925
 Aquarelle sur trait de crayon
 13 x 17 cm à la vue

Un certificat de Madame Marina Ferretti sera
 remis à l'acquéreur.

4 000/6 000 €



50

-
Maxime MAUFRA (Nantes 1861 - Poncé sur le Loir 1918)
Les rochers de Port Goulphar à Belle Ile
 Huile sur toile d'origine
 81 x 110 cm
 Signé en bas à gauche Maufra
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet
 Porte sur le châssis l'ancienne étiquette manuscrite mentionnant Belle Ile n° 5001

15 000/20 000 €



51
-
Fernand LEGOUT-GERARD (Saint Lô 1856 - Paris 1924)
Venise
Huile sur toile d'origine
55 x 65 cm
Signé en bas à gauche
F. Legout-Gérard
6 000/8 000 €



54
-
Louis HAYET (Pontoise 1864 - Cormeilles en Parisis 1940)
Jardin au printemps
Huile sur papier marouffé sur toile
63 x 85 cm
Signé et daté en bas à droite L. Hayet 1901
Exposition
Louis Hayet, Musée Tayet-Pissarro, Pontoise, 1983, n°15.
Louis Hayet, Musée Alphonse-Georges Poulain, Vernon, 1984, n°15.
Cette œuvre est répertoriée dans les archives Louis Hayet sous le numéro 01-2-T
6 000/8 000 €



52
-
Albert RIGOLOT (Paris 1862-1932)
Bord de mer, la régates au loin
Huile sur toile d'origine
62 x 92 cm
Signé en bas à gauche Rigolot
1 500/2 000 €



53
-
Alfredo CALDINI (né en 1917)
Vue du canal à Venise
Huile sur toile d'origine
46 x 65 cm
Signé en bas à droite A Caldini
1 500/2 000 €



55

-
Antoine BOUVARD (Saint Jean de Bouvray 1870-1955/56)
Venise, la lagune et le palais des Doges
 Huile sur toile d'origine
 50 x 100 cm
 Signé en bas à gauche Bouvard

7 000/8 000 €



56

-
Marc ALDINE (Saint Jean de Bournay 1870-1955)
Vue de Venise
 Huile sur toile d'origine
 50 x 66 cm
 Signé en bas à gauche Marc Aldine

2 000/3 000 €

57

-
Angelo ABRATE (1900-1985)
Paysage de neige
 Huile sur toile
 75 x 100 cm
 Signé en bas à droite A. Abrate

3 000/5 000 €

58

-
Paul-Albert LAURENS (Paris 1870 - Toulon 1934)
Jeune femme aux orchidées, Hélène Kauffmann
 Huile sur toile d'origine
 100 x 86 cm
 Signé en haut à droite P. Albert Laurens
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet fils 21 rue Bréa
 Porte sur la traverse du châssis une ancienne étiquette déchirée

Provenance

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

59

-
Ricardo ANCKERMANN y RIERA (Palma 1842-1907)
Jeune fille dans un intérieur andalou
 Huile sur toile d'origine
 97 x 64 cm
 Signé en haut à gauche,
 daté R. Anckermann 1904

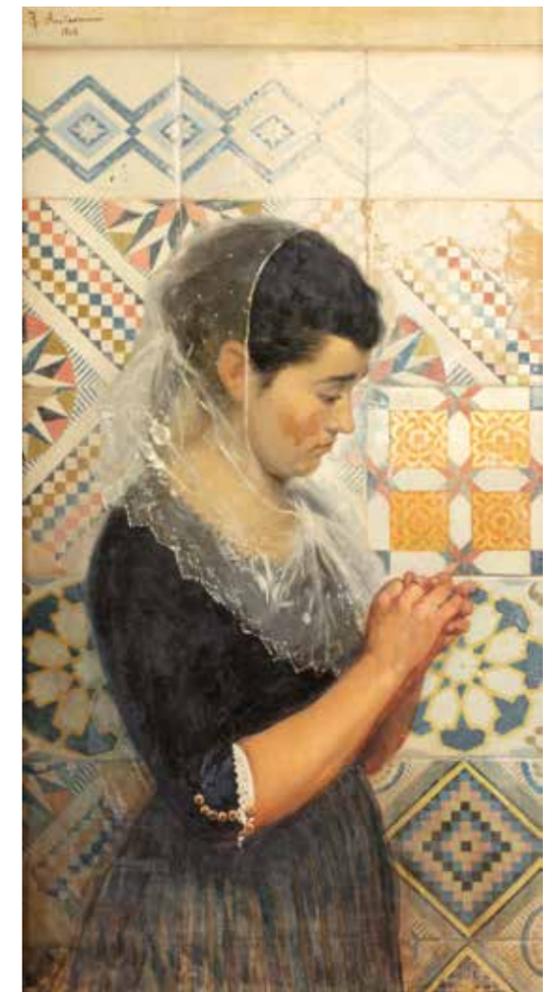
4 000/6 000 €



57



58



60

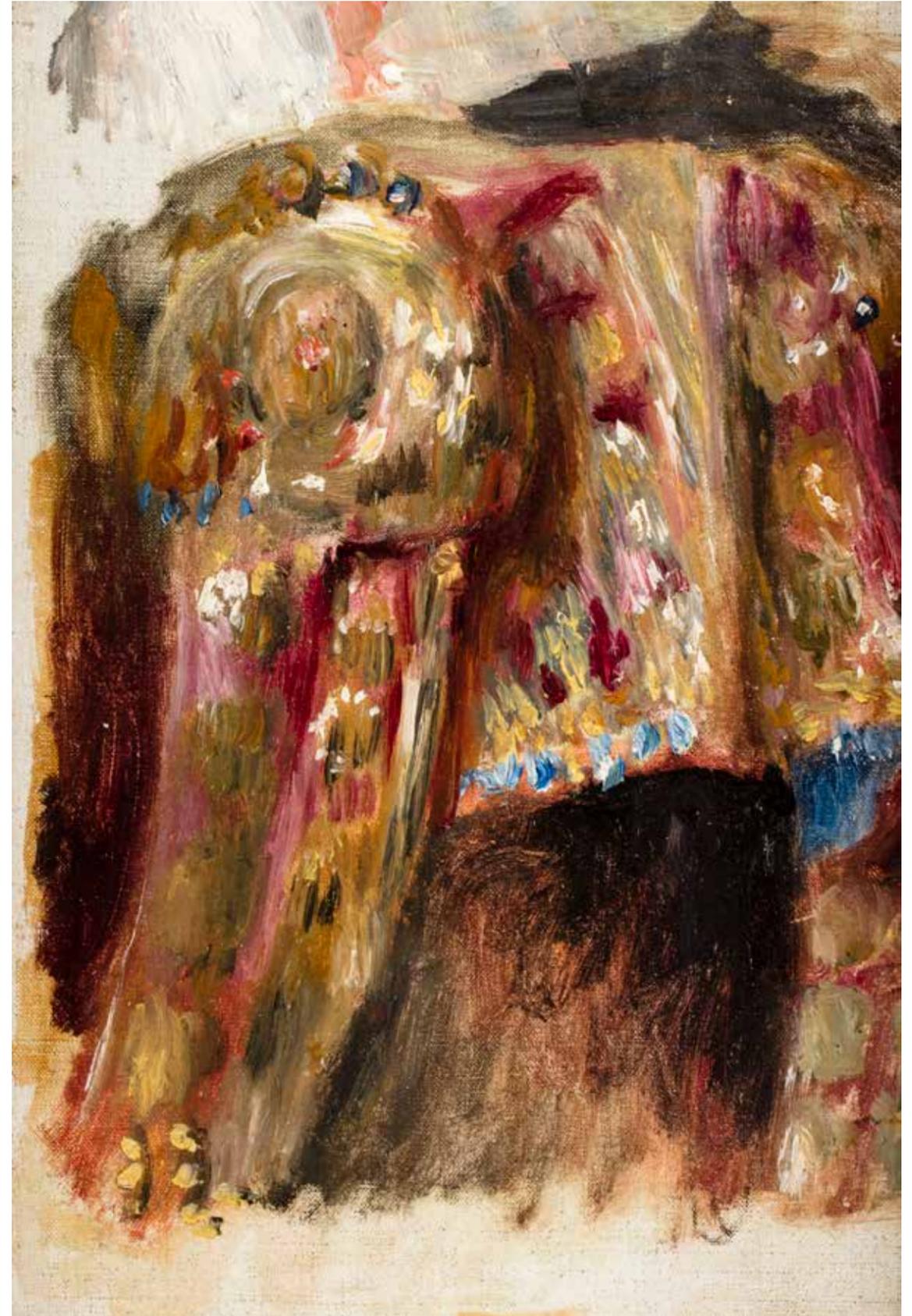
-
Pierre-Auguste RENOIR (Limoges 1841 - Cagnes sur Mer 1919)
Étude veste de toréador
Huile sur toile
22 x 16 cm à la vue

Provenance
Vollard
Collection particulière, Paris

Bibliographie
Ambroise Vollard, Tableaux, pastels, et dessins de Pierre Auguste Renoir, Paris, 1918, tome 1, n° 406, page 101
Guy Patrice & Michel Dauberville; Renoir catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, Paris, 2010, Tome III, n° 2154, reproduit page 252

Notre étude fait partie d'un ensemble de petits sujets divers pour Œdipe, vers 1895

20 000 / 30 000 €





61
-
Georges-Ferdinand BIGOT (Paris 1860 - Bièvres 1927)
Bord de rivière au Japon
Huile sur panneau une planche non parqueté
27,5 x 57,5 cm
Signé en bas à gauche G Bigot

1 000/1 500 €

64
-
Louis-Claude PAVIOT (Lyon 1872-1943)
Les vendanges
Huile sur toile d'origine
115 x 146,5 cm
Signé et daté en bas à gauche L Paviot 1909
Porte sur le châssis les annotations manuscrites Louis Paviot 63 rue Caulaincourt Paris Les vendanges (blanc d'argent)

2 000/3 000 €



63

62
-
Georges-Ferdinand BIGOT (Paris 1860 - Bièvres 1927)
Le portique
Huile sur panneau une planche non parqueté
39,5 x 27,5 cm
Signé en bas à gauche G Bigot
Porte au dos une indication manuscrite au crayon... Mito - Idzou no Kousu.
Pays d'Idzou. G Bigot

1 000/1 500 €

63
-
Georges-Ferdinand BIGOT (Paris 1860 - Bièvres 1927)
Brume du matin sur le mont Fuji
Huile sur toile d'origine
28,5 x 33 cm
Signé et localisé en bas à gauche G. Bigot Japon
Porte au dos sur la traverse du châssis des inscriptions en japonais et le Foudji porte une ancienne étiquette manuscrite « Brume du matin sur le mont Foudji Yama ; Baie de Tokyo -Japon, et une autre 91

1 000/1 500 €

65
-
P. BORGOMANO (Actif au XX^e siècle)
La mort Vincent dans les bras de Mireille
Huile sur toile d'origine
116 x 147 cm
Signé en haut à droite P Borgomano
Porte au dos la mention manuscrite Vincent et Mireille par Borgomano tiré du roman de Mistral le grand poète provençal

2 000/3 000 €



Les Modernes



66
-
Gustave CARIOT (Paris 1872-1950)
Matin du 14 juillet 1920 à Chalons sur Marne
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite G. Cariot

4 000/5 000 €



67
-
Narcisse GUILBERT (Bonville 1878 - Rouen 1942)
Le port en Normandie
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé en bas à gauche Guilbert

2 000/3 000 €



68
-
Gustave CARIOT (Paris 1872-1950)
Fête du 14 juillet 1920 à Chalons sur Marne
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite, localisé et daté en bas à gauche
14 juillet 1920 Chalons s/ Marne

4 000/5 000 €



69
-
Marcel LEPRIN (Cannes 1891 - Paris 1933)
Place Pigalle
Huile sur toile d'origine
65 x 92,5 cm
Signé en bas à gauche Leprin

3 500/4 500 €



70
-
Achille LAUGE (Arzens 1861 - Cailhau 1944)
L'allée de saules derrière l'Alouette à Cailhau, 1908
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite A Laugé 08

Un certificat de Madame Tamburini sera remis à l'acquéreur

20 000/30 000 €



71

-
Emmanuel de la VILLEON (Fougères 1858 - Paris 1944)
Le bosquet de Bel Air, 1898

Huile sur toile d'origine
 73 x 100 cm
 Signé et daté en bas à gauche 1892 E de Villéon
 Porte sur la traverse du châssis l'inscription manuscrite à la craie bleue
 754 1898; et le bosquet de bel air

Provenance
 Collection particulière, France

Bibliographie
 Emmanuel de la Villéon, catalogue raisonné, Paris, 1981, œuvre
 répertoriée et citée dans le livre de raison de l'artiste, 754 page 241
 (dimensions erronées 81 x 100) non reproduit

2 500/3 500 €



72

-
Georges MANZANA-PISSARRO (Louveciennes 1871-1961)
Vue du quai Henri IV, Paris

Huile sur carton fort
 55,5 x 47 cm
 Signé et daté en bas à gauche Manzana 1913
 Porte au dos la mention autographe Vue du quai Henri IV Paris
 temps gris Manzana-Pissarro

6 000/8 000 €

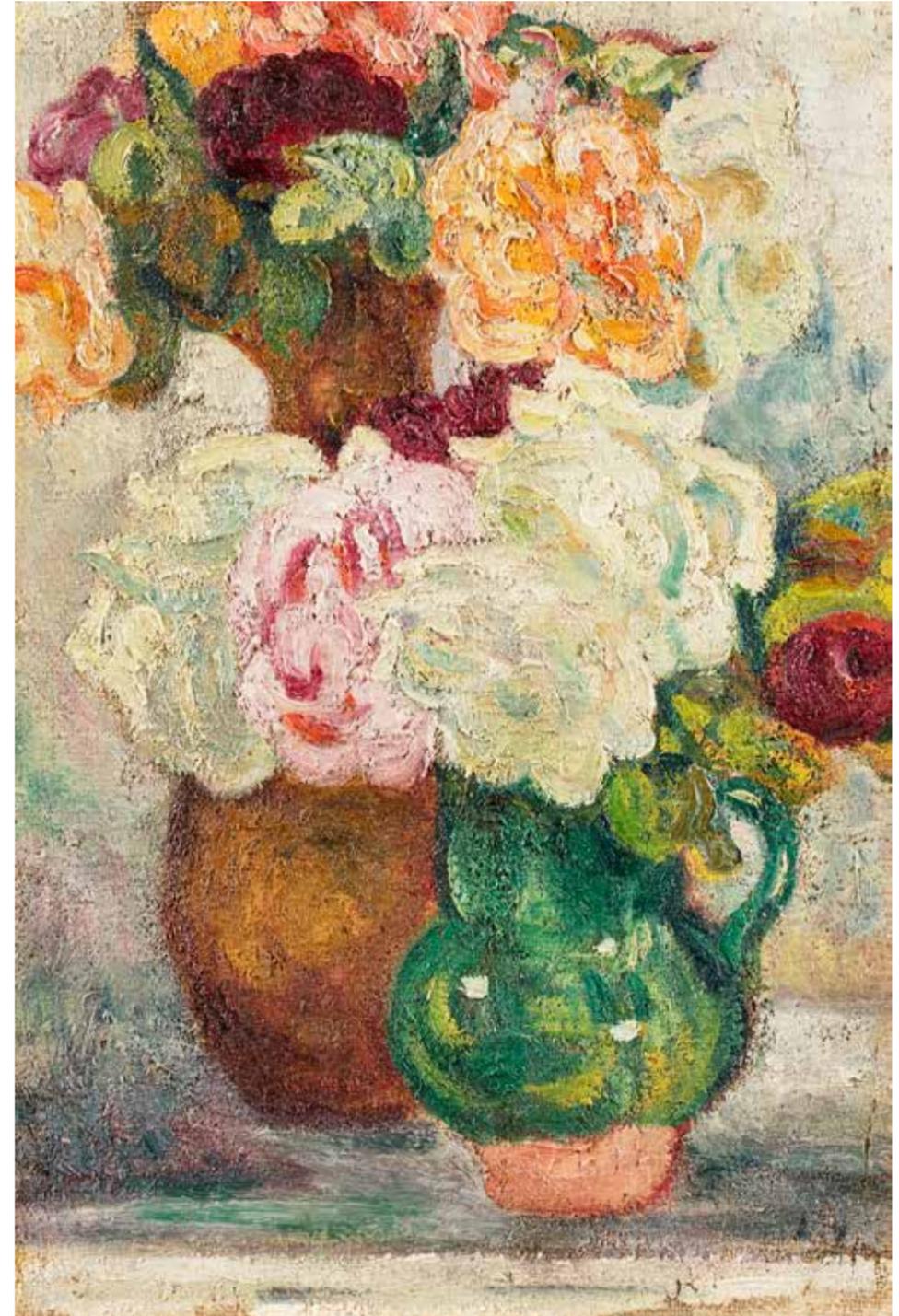


73

-
Paul-Emile PISSARRO (Eragny 1884 - Clecy 1972)
Paysage, 1932

Huile sur toile d'origine
 65 x 54 cm
 Signé et daté en bas à gauche Paul-Emile Pissarro

4 000/6 000 €



74

-
Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)
Deux bouquets de roses, circa 1907

Huile sur toile
 41 x 28 cm
 Monogrammé en bas à droite LV

Un certificat du Comité Valtat sera remis à l'acquéreur

12 000/18 000 €



Charles Camoin et Albert Marquet, vers 1919

75

Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947)

Le peintre à Arcueil

Huile sur toile d'origine

55 x 38 cm

Signé en bas à gauche Marquet

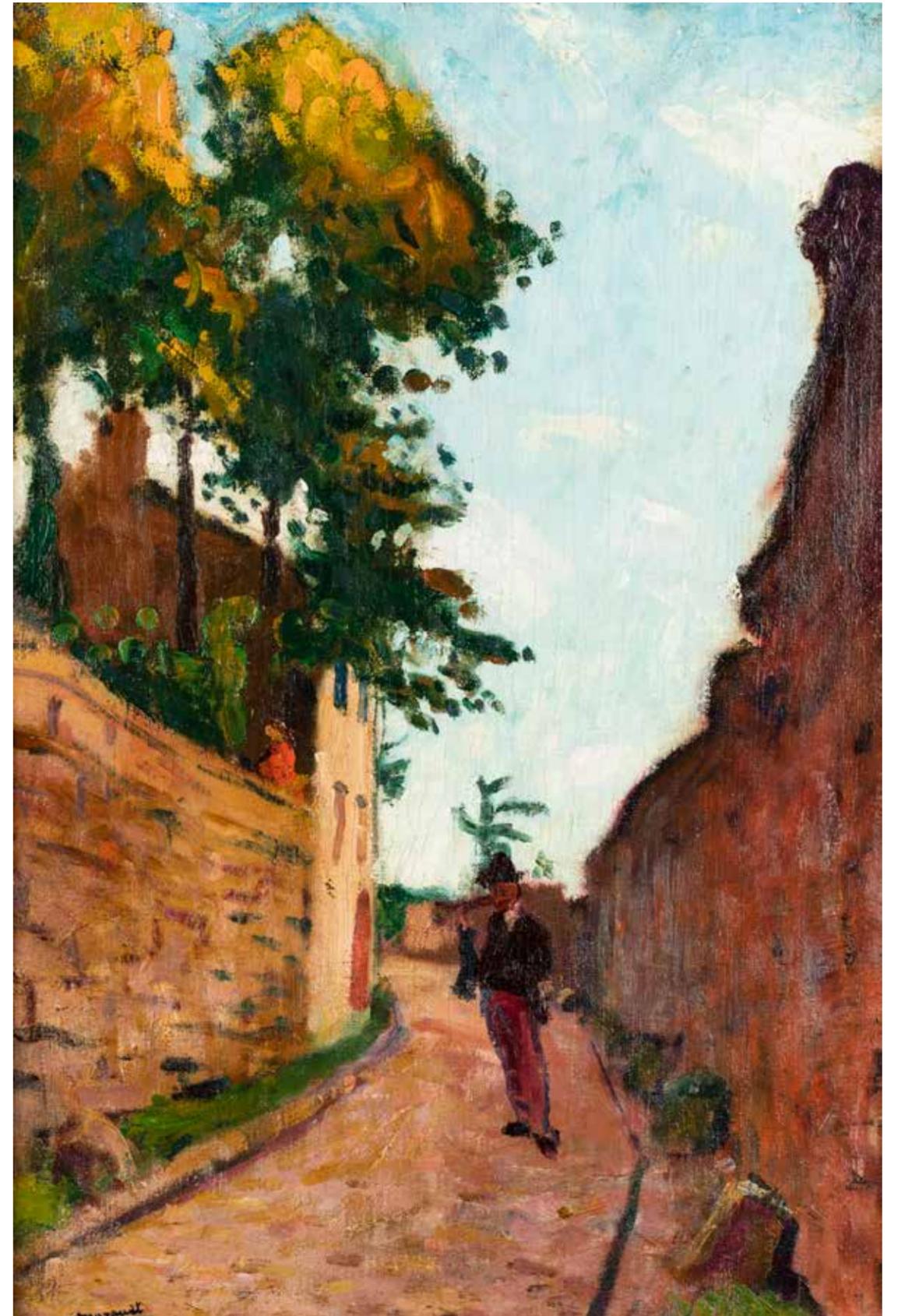
Une copie de l'avis d'inclusion au catalogue de l'oeuvre complet d'Albert Marquet en préparation par le Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

« ... En tout cas chez Marquet il s'agit bien de la force de la discrétion, de l'élégance et de la rigueur. Ses toiles ne mentent pas, toute comme la photographie pure ne ment pas non plus : on est bien dans le réel, dans la forte simplicité du réel, cadré avec discrétion sans faute de goût, sans exagération.....Chez Marquet jamais de mélodrame.... »

« ...Singulière intimité que celle que construit Marquet avec un monde qui ne peut se contempler en face, mais à partir d'une position d'abri. Timidité de l'homme contrefait ? Marcelle, sa femme, qui devait savoir dit tout autre chose : « il fallait que rien ne s'interposa entre lui et la part du monde dont il prenait possession, que rien ne vint arrêter ou fausser l'espèce de dialogue dont il tirait son enrichissement.... »

In Albert Marquet, Peintre du temps suspendu, Musée d'Art moderne de La Ville de Paris, 2016

40 000/60 000 €





76

- Charles DUFRESNE (Millemont 1876 - La Seyne 1938)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine

55 x 33 cm

Signé en sgraffito en bas à droite Dufresne

Porte sur le châssis une ancienne étiquette : Galerie de Paris 14 Place François 1er, Dufresne. Porte sur le cadre une ancienne étiquette des Transports Delamare

Nous remercions Messieurs Jean-Charles Dufresne et Thomas Dufresne de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

4 000/5 000 €



77

- Georges d'ESPAGNAT (Paris 1870-1950)

Composition aux fruits et tasse

Huile sur toile marouflée sur carton

19 x 33 cm

Signé en bas à gauche Gd E

1 500/2 000 €



*78

-

Henri LEBASQUE (Champigné 1865 - Le Cannet 1937)

Le pot d'anémones

Huile sur toile d'origine

61 x 73 cm

Signé en bas à gauche Lebasque

Provenance

Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, Maître Alphonse Bellier, 21 Octobre 1954, lot 116, non reproduit, vendu pour 37000 francs

Vente anonyme, Maître Renaud, Paris, June 5, 1964, lot 126. Wally Findlay Galleries, New York.

Collection privée, acquis du précédent

Bibliographie

Denise Bazetoux, Henri Lebasque, Catalogue raisonné, vol. I, Neuilly-sur-Marne, 2008, no.862, p.230 reproduit

25 000/30 000 €



79

-
André DERAÏN (Chatou 1880 - Garches 1954)
Scène à l'antique vers 1946-1950

Huile sur toile
 20 x 45 cm
 Signé en bas à droite a. Derain
 Porte au dos et sur la traverse du châssis les cachets
 Atelier André Derain
 Porte une ancienne étiquette partiellement déchirée
 mentionnant le n° 397
 Porte l'ancienne étiquette d'exposition André Derain, 24
 Avril/1^{er} juin 1957 Wildenstein & Co Ltd Londres; n° 81
 Porte les étiquettes de la galerie Manny Silverman ainsi
 que celle de Heritage Gallery à Los Angeles

Provenance

Succession de l'artiste, Madame Derain
 Vente Sotheby's Londres 21 Avril 1971, lot n°154
 Manny Silverman Gallery Los Angeles
 Heritage Gallery Los Angeles
 Collection particulière

Exposition

André Derain, 24 Avril/1^{er} juin 1957 Wildenstein & Co Ltd
 Londres; n° 81

Bibliographie

M. Kellermann, André Derain, catalogue raisonné de
 l'œuvre peint, Paris, 1999, tome III, n° 2183, reproduit
 page 198

8 000 / 12 000 €



80

-
Raoul DUFY (Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)
Régate

Crayon sur papier calque maroufflé sur papier
 45 x 112 cm à la vue
 Cachet de la signature en bas à droite Raoul Dufy

Un certificat de Madame Fanny Guillon Lafaille
 pourra être délivré à la charge de l'acquéreur

10 000 / 15 000 €

81

-
Jean DUFY (Havre 1888 - Boussay 1964)
L'avant port du Havre

Aquarelle
 37 x 53 cm à la vue
 Signé et daté en bas à droite Jean Dufy 24
 (Mouillures et pliures)

Provenance

Offert à Pierre Hodé
 Resté dans la famille depuis

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera
 remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €





82

82
-
Jean-Gabriel DOMERGUE (Bordeaux 1899 - Paris 1962)
Portrait de femme
Huile sur toile d'origine
65 x 56 cm
Signé en bas à gauche Jean Gabriel Domergue

4 000/5 000 €

83
-
Marcel COSSON (Bordeaux 1878 - Paris 1956)
Les danseuses
Huile sur toile d'origine
46,5 x 55 cm
Signé en bas à droite Cosson

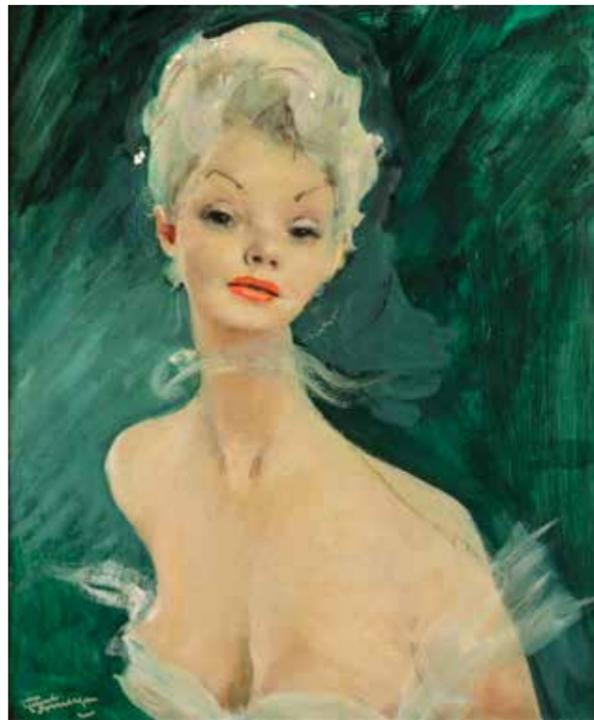
2 500/3 500 €

84
-
Jean-Gabriel DOMERGUE (Bordeaux 1899 - Paris 1962)
Portrait de Madame P
Huile sur isorel
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche Jean Gabriel Domergue
Manques et restaurations

2 000/3 000 €



83



84

85
-
André DUNOYER DE SEGONZAC (Boussy Saint Antoine 1884 - Paris 1974)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
54 x 80 cm
Signé en bas au centre
A Dunoyer de Segonzac
Porte au dos sur le châssis
les anciennes étiquettes
d'exposition Galerie
Charpentier 76 rue Faubourg
Saint Honoré Les jardins et les
fleurs de Breughel à Bonnard
1965 et Galerie Charpentier
Dunoyer de Segonzac

Provenance
Collection privée, Paris

Exposition
Dunoyer de Segonzac, Galerie
Charpentier, Paris
Les jardins et les fleurs de
Breughel à Bonnard, Galerie
Charpentier, Paris, 1965, n°31,
reproduit

3 000/5 000 €



***86**
-
Charles CAMOIN (Marseille 1879 - Paris 1965)
Bouquet de fleurs
Assiette de fruits
Huile sur toile marouffé sur
carton
26 x 34 cm
Signé en bas à droite Ch
Camoin

6 000/7 000 €



*87

Jean DUFY (Le Havre 1888 - Boussay 1964)

La place de Concorde, Paris

Huile sur toile

60 x 73 cm

Signé en bas à droite Jean Dufy

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur

65 000/75 000 €



*88

- Charles CAMOIN (Marseille 1879 - Paris 1965)

Bouquet de fleurs et fruits

Huile sur toile marouffé sur panneau
44 x 47 cm

Signé en bas à droite Ch Camoin

Porte au dos une ancienne étiquette de
la Galerie Marcel Berheim Rue la Boétie,
Retrospective Camoin juin-juillet 1958- 42
Bouquet de fleurs

Provenance

Maison Barnard Galeria de Arte, Caracas

Acquis en 1969

Vente Christie's New - York, 12 décembre
2017, n° 112

Collection particulière

Exposition

Galerie Marcel Berheim, Retrospective
Charles Camoin, juin-juillet 1958, n° 42

5 000/8 000 €



89

- Pierre-Eugène CLAIRIN
(Cambrai 1897- Saint Loup de Naud 1980)

Bouquet de fleurs dans l'atelier

Huile sur toile d'origine

74 x 74 cm

Signé en bas à droite Pierre-Eugène Clairin

1 500/2 000 €



*90

- Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

62 x 50,5 cm

Signé en bas à droite Vlaminck

Cette œuvre figure dans les archives du catalogue Vlaminck sous le numéro 173

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de Maurice de Vlaminck actuellement
en préparation par le Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur

25 000/30 000 €

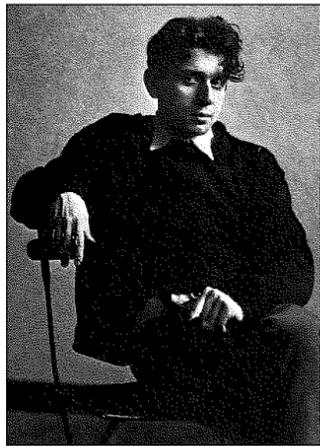
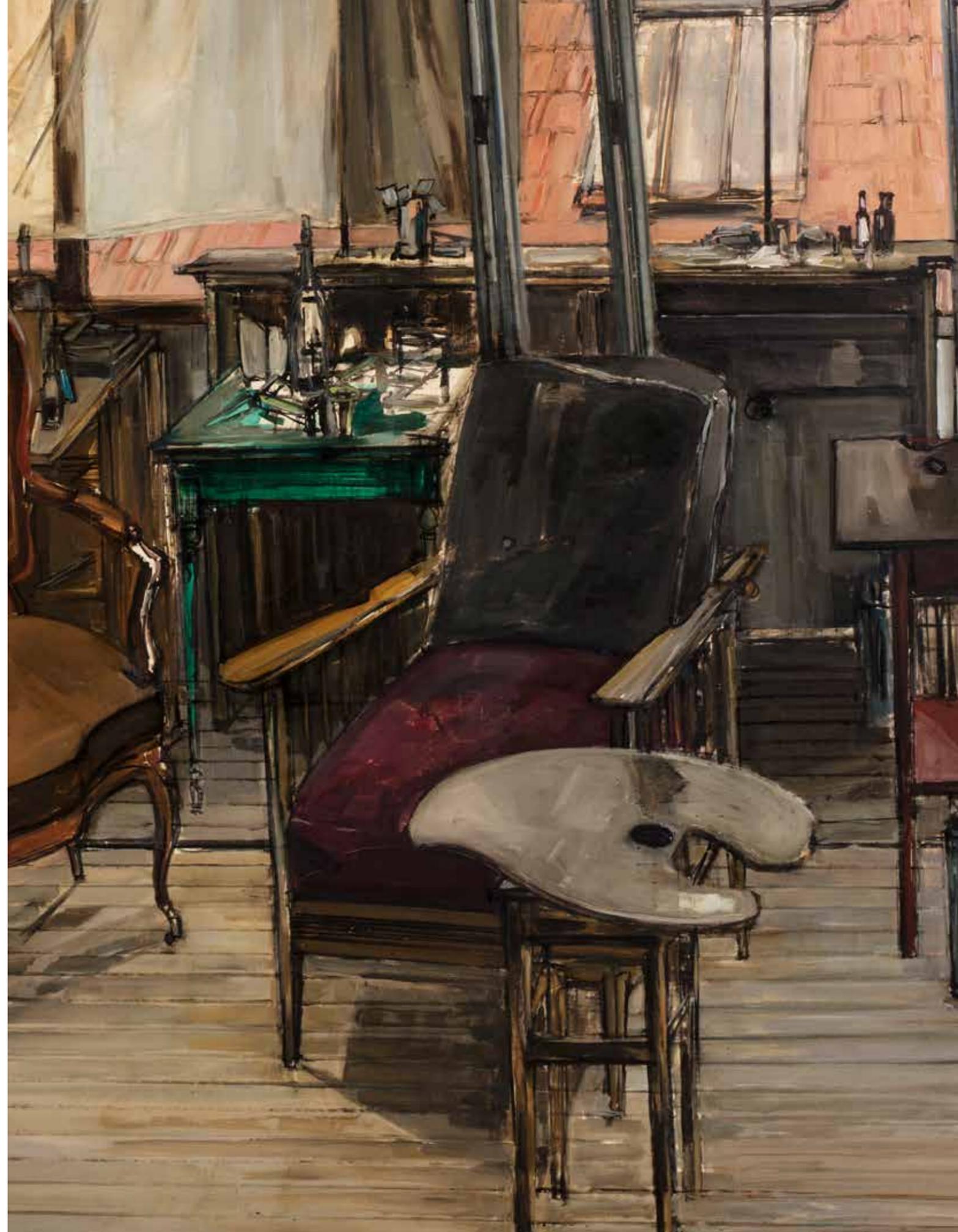
Francis Gruber

« ... En 1943, il peint sur le format carré difficile et plénier, auquel, comme Braque il a souvent recours, une des meilleures variantes du thème de l'Atelier, le réceptacle austère de son travail, souvent représenté sous des angles variés, dont les hauts vitrages laissent parfois apercevoir les arbres et les toits de Paris. Le jour pâle du dehors se réfracte à l'intérieur, tamisé par les rideaux... »

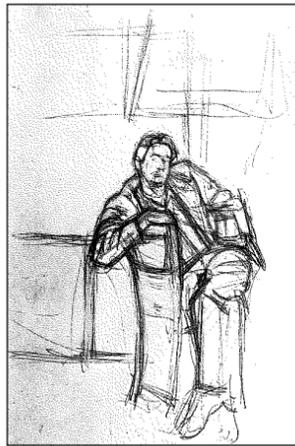
Jean Leymarie ; in C. Bernad - Gruber, A. Vanazzi, Francis Gruber, Neuchâtel, 1989

« ... Quelques toiles des années 1939/40 représentant l'Atelier et des portraits nous rappellent la présence du voisin de la Villa d'Alesia, Albert Giacometti et la profonde amitié qui a lié les deux artistes. Après la fin de la guerre, entre 1945 et 1950, Giacometti a repris les sujets de Gruber, les a transformés adaptés et intégrés à son œuvre. Francis Gruber quant à lui n'a pas eu la possibilité de poursuivre et d'élaborer son œuvre pendant longtemps..... Elle est inclassable, au-delà de toute influence extérieure, elle demeure unique et indépendante dès le début... »

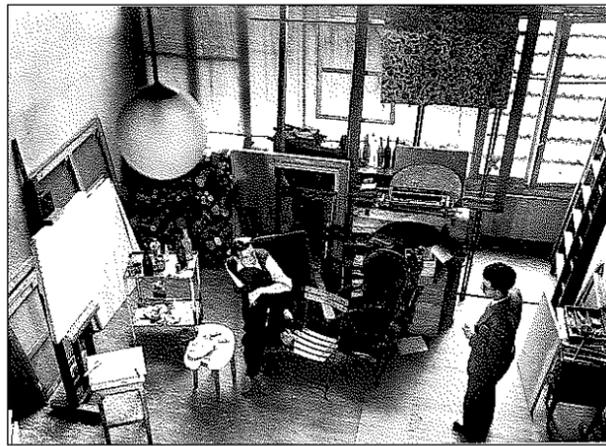
Johannes Gachnang, in Francis Gruber, catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 1977



Francis Gruber, c. 1943



Alberto Giacometti (1901-1966),
Portrait de Francis Gruber, c. 1946



Gruber dans son atelier

91

- Francis GRUBER (Nancy 1912 - Paris 1948)

L'Atelier

Huile sur toile d'origine
160 x 160 cm

Signé et daté en bas à gauche F Gruber 1943
Porte au dos l'ancienne étiquette avec la mention
manuscrite l'Atelier
Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue N° 31

Provenance

Collection Jacques et Lydie Bazaine
Collection particulière

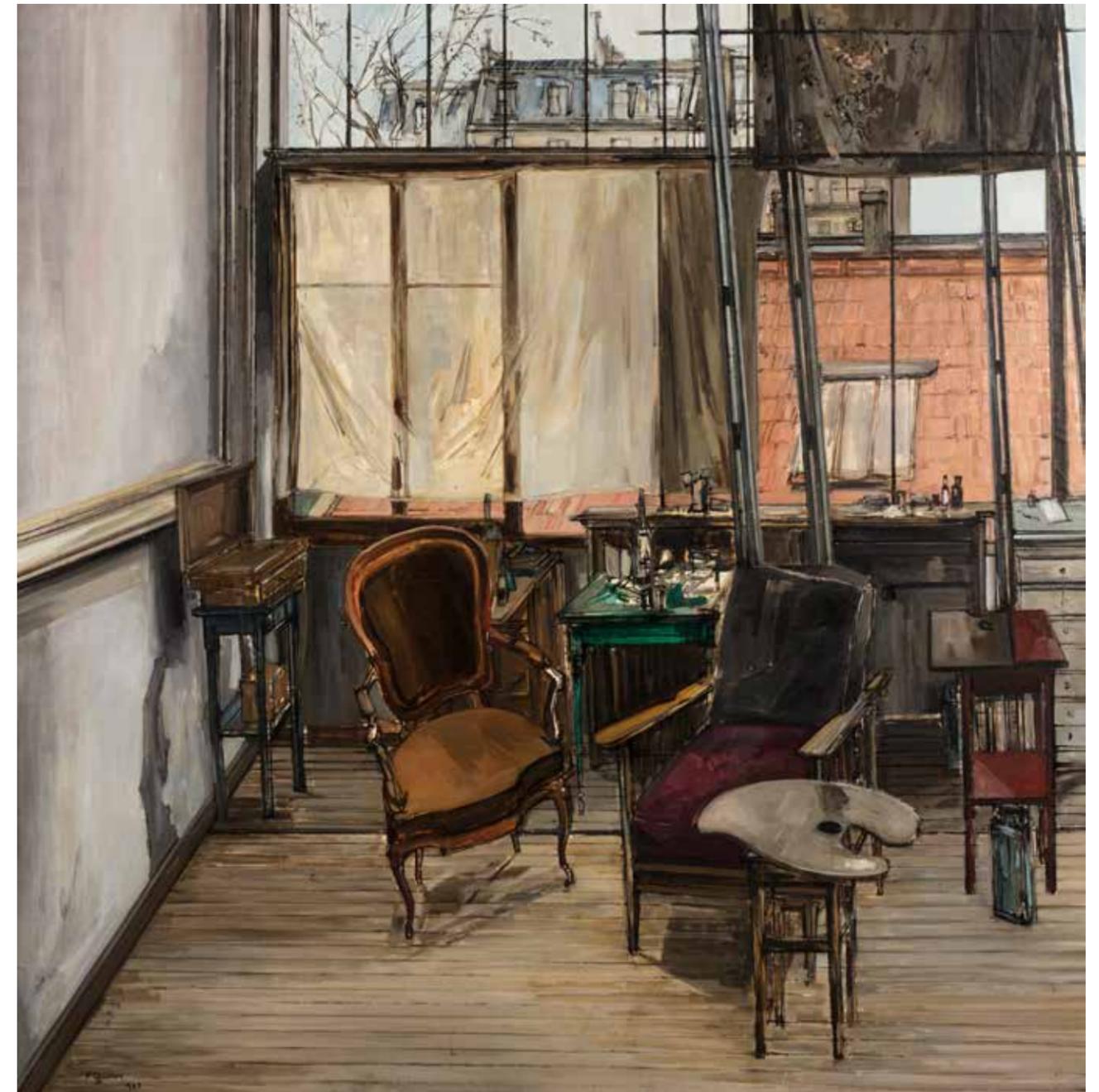
Exposition

Salon des Tuileries, XX^e Exposition, 1943, Palais de Tokyo,
Paris
Francis Gruber, Art Council of Great Britain, Londres N° 27
Les Réalités de la peinture
Exposition Gruber, Paris, n°31
Francis Gruber 1912-1948, Musée d'Art Moderne de la ville de
Paris, novembre 1976 - janvier 1977, reproduit
Francis Gruber, l'œil à vif, Musée des Beaux Arts de Nancy,
2009, reproduit page 109

Bibliographie

Catherine Bernad-Gruber, Armelle Vanazzi, Francis Gruber,
Ides et Calendes, Neuchâtel, 1989, reproduit page 180

50 000/60 000 €



*92

-

Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)

Rue de village, neige

Huile sur toile d'origine

50 x 61 cm

Signé en bas à droite Vlaminc

Porte au dos la marque au pochoir Lefebvre Foinet

Provenance

Beilin Gallery, New York, 1966.

Galerie Moderne, Paris.

Hirschl & Adler Galleries, New York, 1967.

Niveau Gallery, New York, 1967.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné digital de l'œuvre de Maurice de Vlaminc actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute

60 000/70 000 €



*93

Maurice UTRILLO (Paris 1883 - Dax 1955)

Constantine, La medina

Huile sur carton

31 x 38 cm

Signé en bas à droite Maurice Utrillo V

Porte au dos une indication manuscrite à la craie bleue Constantine La Médina

Porte au dos les anciennes étiquettes : Hammer Galleries New York Utrillo Constantine 18170-3; 5528; Museum of Art Carnegie Institute Pittsburg 13 Pennsylvania

Provenance

M.C. Wordworth.

Leicester Gallery, Londres

Hammer Galleries, New York, acquis le 25 Janvier 1961.

Collection Miriam and Howard Rand, Beverly Hills, Californie.

Collection particulière

Exposition

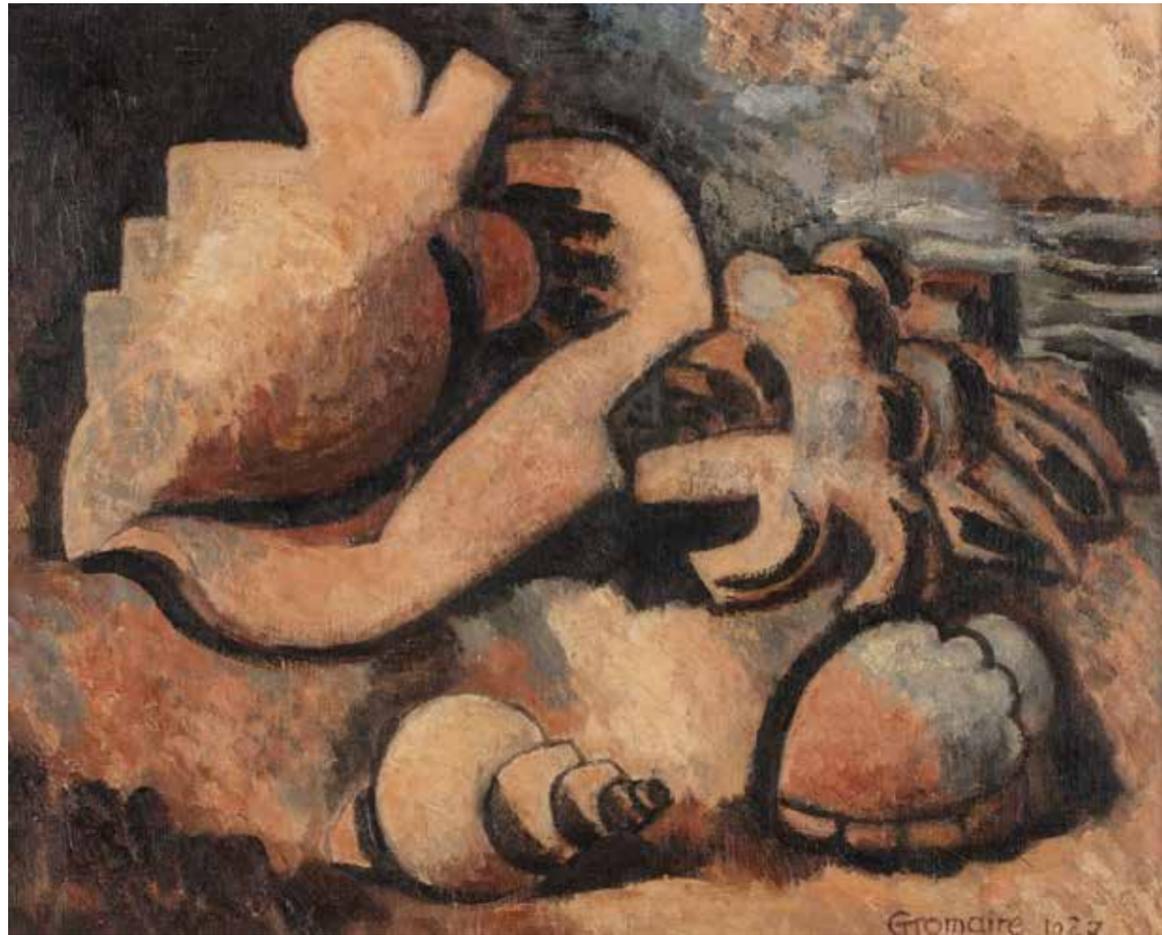
Pittsburgh, PA, Museum of Art, Carnegie Institute, Maurice Utrillo, Oct. 17-Dec. 1, 1963.

Bibliographie

Paul Petrides, L'Œuvre Complet de Maurice Utrillo, vol.I, 1959, n°772, p.245 (reproduit).

38 000/45 000 €





94



95

94

-
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Nature morte aux coquillages, 1927
Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm
Signé et daté en bas à droite Gromaire
1927
Porte au dos les mentions autographes
Gromaire coquillages N°199 1927

Provenance
Galerie Pierre
Collection particulière, Paris

Bibliographie
François Gromaire, Françoise Chibret-
Plaussu, Marcel Gromaire, La vie
et l'œuvre, catalogue raisonné des
peintures, Paris 1993, n°200, reproduit
page 96

Un certificat de Madame Florence
Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €

95

-
Marcel GROMAIRE
(Noyelles sur Sambre 1892 - Paris 1971)
Port breton
Encre noire
30 x 22,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche Gromaire
1927

Provenance
Vente Art Moderne, Maîtres Calmels -
Cohen, 15 mars 2007, lot 27
Collection privée parisienne

Un certificat de Madame Florence
Chibret-Plaussu sera remis à l'acquéreur.

1 500/2 000 €

96

-
Maurice ESTÈVE (Culan 1904-2001)
Le Bouquet blanc
Huile sur toile d'origine
81 x 54 cm
Signé en bas à gauche Estève
Contresigné, titré et daté au dos
Estève 42 le bouquet blanc
Porte sur le châssis le numéro C8462F
et sur la traverse du châssis une
ancienne étiquette déchirée avec la
mention Estève

Provenance
Collection Jacques et Lydie Bazaine
Vente Tableaux Modernes, Millon &
Associés, Paris, 27 juin 2012, n°241
Acquis lors de cette vente
Collection privée

Exposition
1943, Douze peintres d'aujourd'hui,
Galerie de France

Bibliographie
Robert Maillard-Monique
Prudhomme-Estève, Estève catalogue
raisonné de l'œuvre peint, Neuchâtel,
1995, n° 186, p. 216; reproduit

45 000/60 000 €



École de Paris, Venir de l'Est, vivre et peindre



97
-
Irène KLESTOVA (Saratov 1908 - Paris 1989)
Les pétunias du jardin
Huile sur isorel
27,5 x 38 cm
Porte au dos les mentions manuscrites 188 Irène
Klestova les pétunias du Jardin Paris

1 000/1 200 €



98
-
Irène KLESTOVA (Saratov 1908 - Paris 1989)
Les roses et les myosotis
Huile sur carton
43,5 x 58 cm

1 200/1 500 €



99
-
Grigory GLUCKMANN (Vitebsk 1898 - Los Angeles 1973)
Femmes au bain
Huile sur panneau une planche non parqueté
23 x 30 cm
Signé en bas à droite en sgraffitto G Gluckmann

6 000/8 000 €



100
-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873 - Rabat 1944)
Personnages au Café, circa 1910-1912
Huile sur panneau une planche non parqueté
16 x 22 cm
Dédicacé et signé en bas à droite A Madame
Josetta Oregonis respectueusement... E. Pavil

Nous remercions Monsieur Pierre-Yves Gallard
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette
œuvre

400/600 €



101
-
Henri EPSTEIN (Lodz 1891 - Auschwitz 1944)
Voiliers à quai
Aquarelle sur trait de crayon
42 x 50 cm à la vue
Signé en bas à gauche H. Epstein

600/800 €



102
-
Boris KRYLOFF (1891-1977)
Une chorale
Aquarelle sur trait de crayon
22 x 39,5 cm
Signée en bas à droite et datée Kryloff 1931

400/500 €

103
-
Emmanuel MANE KATZ
(Krementchoug 1894 - Haifa 1962)
Meules de foin
Huile sur toile d'origine
39 x 56 cm
Signé en bas à droite Mane Katz

Nous remercions Monsieur Lucien
Krief nous de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

5 000/6 000 €



104
-
Othon COUBINE (Boskovice 1883 -
Marseille 1969)
Environs d'Apt
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm
Signé en bas à droite Coubine

Porte au dos une étiquette manuscrite
partiellement déchirée, une étiquette
manuscrite numérotée 19, une étiquette
«Salon de l'Enclave 1972 - Valréas
(Vaucluse) Exposition Othon Coubine
n°14» «Environs d'Apt»

4 000/6 000 €



105
-
David Ossipovitch WIDHOPFF
(Odessa 1867 - Saint Clair sur Epte 1933)
Printemps dans les champs
Huile sur panneau une planche non parqueté
33 x 41 cm
Signé et daté en bas à gauche D.O Widhopff 07

Provenance
Collection particulière

500/800 €





106
-
Valentine PRAX (Bône 1899 - Paris 1981)
Femme devant la cheminée
Huile sur toile d'origine
117 x 81 cm
Signé en bas à gauche V Prax

Porte sur le châssis les anciennes étiquettes d'expositions : Paul Brandt ventes publiques 30 Peter de Hoogstraat Amsterdam Zuid, et une autre de Stedelijk Museum Amsterdamsch Historich Museum : Collection Regnault, P. A Regnault ; V Prax.

3 000/5 000 €



107
-
Jules PASCIN (Vidin 1885 - Paris 1930)
Cinq femmes en bord de mer, circa 1925
Aquarelle et mine de plomb sur papier
62,5 x 42 cm
Signé en bas à droite Pascin

Provenance
Collection particulière

Un certificat de Monsieur Abel Rambert sera remis à l'acquéreur

5 000/6 000 €



108
-
Ossip ZADKINE (Smolensk 1890 - Paris 1967)
Le héros de la patrie
Encre noire et trait de crayon
71,5 x 54 cm à la vue
Signé en bas à droite O Zadkine

Provenance
Collection G. Marchal
Vente anonyme, Millon 19 mars 2004, lot 129
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie
Gaston Louis Marchal Ossip Zadkine La sculpture...
Toute une vie, Paris, 1992, n° 4, reproduit page 257

10 000/15 000 €



109

- ISSACHAR BER RYBACK (1897-1935)

Port La Rochelle

Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm

Signé en bas à gauche I Ryback
Porte au dos les indications
manuscrites Port de la Rochelle I
Ryback 32 rue de l'Orne Paris XV

3 500/4 500 €



110

- Jan RUBCZAK
(Stanislawow 1884 - Auschwitz 1942)

Le village

Huile sur toile d'origine
65 x 53,5 cm

Signé en bas à droite Jan Rubczak

1 200/1 500 €



111

- Constantin Alexeievitch KOROVINE (1861-1939)

Place de l'Opéra

Huile sur toile marouffé sur carton
32,4 x 46 cm

Signé en bas à droite C. Korovine

8 000/12 000 €



112
-
François GALL (Kolozsvár 1912 - Paris 1987)
Pont de la Concorde au printemps
Huile sur toile d'origine
46 x 61,5 cm
Signé en bas à gauche F.Gall
Porte au dos la mention manuscrite Pont de la Concorde F.Gall

Nous remercions Madame Marie-Lise Gall de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

3 000/4 000 €

114
-
Willy EISENCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)
La Valette du Var
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé en bas à gauche W Eisenchitz
Porte sur le châssis une ancienne étiquette «Willy Eisenschitz Les Minimes la Valette du Var (Var)»; ainsi qu'une inscription manuscrite «Vendu» Paysage de Provence (Alpilles)1957

Provenance
Collection particulière

4 000/6 000 €



113
-
Arnold Borissovitch LAKHOVSKY (Kiev 1885-1937)
Paysage enneigé
Huile sur carton
18 x 24 cm
Signé en bas à gauche A Lakhovskiy

2 000/3 000 €

115
-
Willy EISENCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)
Paysage provençal
Aquarelle sur papier
38 x 52,5 cm
Signé en bas à droite W Eisenchitz
(Petites déchirures pliures et manques)

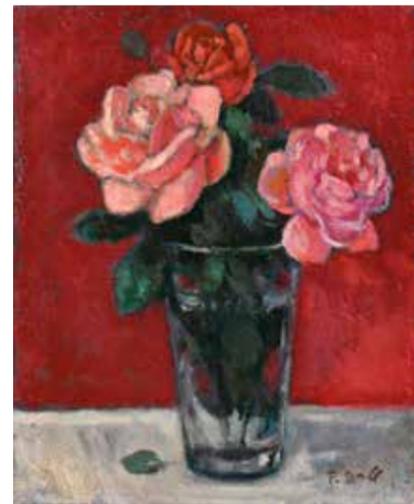
Provenance
Collection particulière

400/500 €





116
- Alexis Paul ARAPOFF (Saint-Petersbourg 1905 - Ashburnham 1948)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
81 x 59 cm
Signé en bas à droite Arapoff
2 000/3 000 €



117
- François GALL (Kolozvar 1912 - Paris 1987)
Bouquet de rose
Huile sur toile
27 x 22 cm
Signé en bas à droite F. Gall
600/800 €



118
- Charles KVAPIL (Anvers 1884 - Paris 1957)
Partie de campagne, circa 1920-1930
Huile sur panneau
25 x 33 cm
Signé en bas au centre Kvapil

Provenance
Collection particulière, Paris

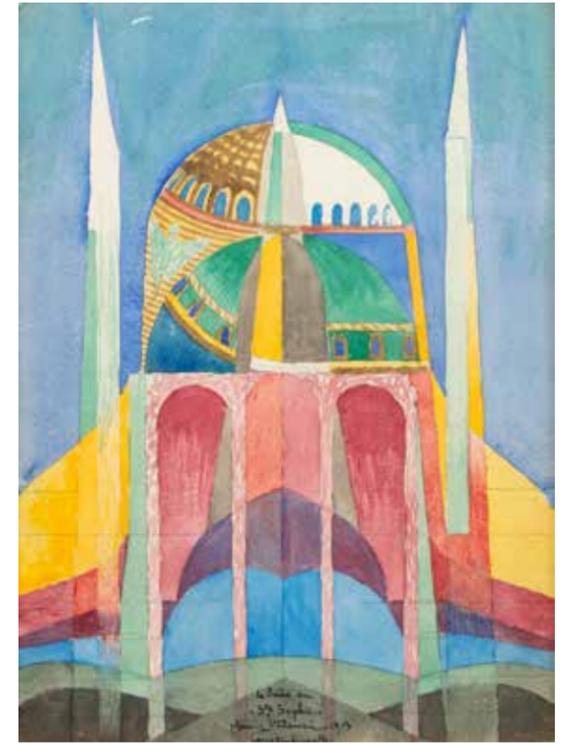
1 000/1 500 €

119
- Bela KADAR (1877-1955)
Nature morte
Gouache sur papier
31 x 38 cm
Signé en bas à droite Kádàr Bela

3 000/4 000 €

120
- Henry VALENSI (Alger 1883 - Bailly 1960)
Sainte Sophie - Constantinople
Aquarelle et traits de crayon
32 x 24 cm à la vue
Signé, daté et annoté en bas au centre la prière en Sainte Sophie, Henry Valensi 1913, Constantinople

2 500/3 500 €





121



123



122

121
-
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Avila, Espagne
Huile sur toile d'origine
81 x 100 cm
Signé en bas à droite F Varla
Porte sur le châssis les mentions
manuscrites Varla Avila Espagne

800/1 000 €

122
-
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Sienna
Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche Varla
Titre au dos Sienna

400/600 €

123
-
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Patagonie Cordillère des Andes
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en bas à gauche Varla
Titre au dos Patagonie Cordillère des
Andes

600/800 €

124
-
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Les chevaux et les pêcheurs
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en bas à gauche Varla
Porte sur le châssis les indications
manuscrites : Les chevaux et les
pêcheurs, et sur la toile composition
Varla Paris 14. 11 rue Daguerre.
Sociétaire

600/800 €



124

Faisons un rêve, l'exotisme du voyage



125

125
-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Angkor - Lion et Bouddha
Craie noire et sanguine
48 x 64 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite André Maire
1957

800/1 200 €



126

126
-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Angkor - Bouddha
Craie noire et sanguine
64 x 49 cm à la vue
Signé et daté en haut à gauche André Maire
1955

800/1 200 €



127

127
-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Angkor - Ganesh
Craie noire et sanguine
64 x 49 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche André Maire
1956

800/1 200 €



128

128
-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Devant le temple
Craie noire et sanguine
64 x 49 cm à la vue
Signé en bas à gauche et daté André Maire
1956

900/1 000 €



129

129
-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Deux hommes à l'ombre d'une barque
Craie noire et sanguine
65 x 49 cm à la vue
Signé en bas à gauche et daté André Maire
1934

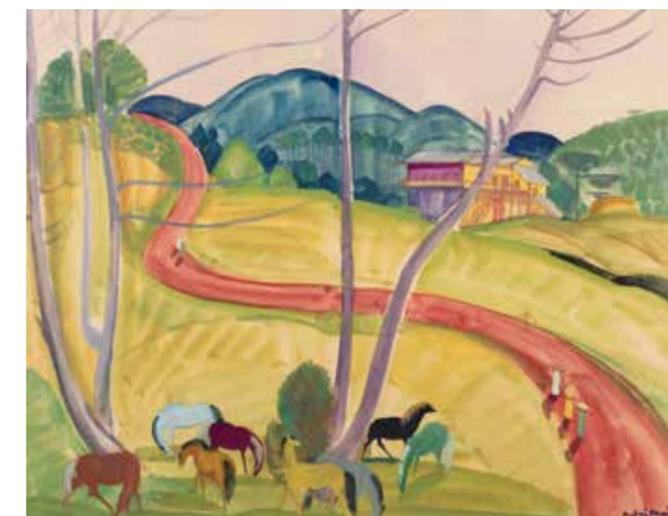
900/1 000 €



130

130
-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Paysage aux chevaux
Gouache
49 x 64 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite André Maire 1969

1 500/2 000 €



131

131
-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Paysage mauve
Gouache
64 x 49 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche André Maire 1950

1 500/2 000 €



132

132
-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Paysage
Gouache
49 x 64 cm à la vue
Signé et daté en bas André Maire 1950

1 500/2 000 €



133

133
-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Femmes et enfants au bord de la rivière
Sanguine et craie noire
49 x 64 cm.
Signé en bas à gauche et daté André Maire 1933

1 300/1 500 €



134



135

***134**
-
Ismael de la SERNA (Grenade 1897 - Paris 1968)
Composition à la guitare et aux fruits, 1929
Technique mixte sur carton
52 x 74 cm
Signé et daté en bas à droite La Serna 29

Provenance
Vente anonyme Bonhams & Butterfields, Février 2006
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

5 000/7 000 €

***135**
-
Camille BOMBOIS (Venarey les Laumes 1883 - Paris 1970)
Les bords du Loiret
Huile sur toile d'origine
22 x 34 cm
Signé en bas à droite Bombois Clle

Provenance
Galerie Eric Aknin.
Collection privée

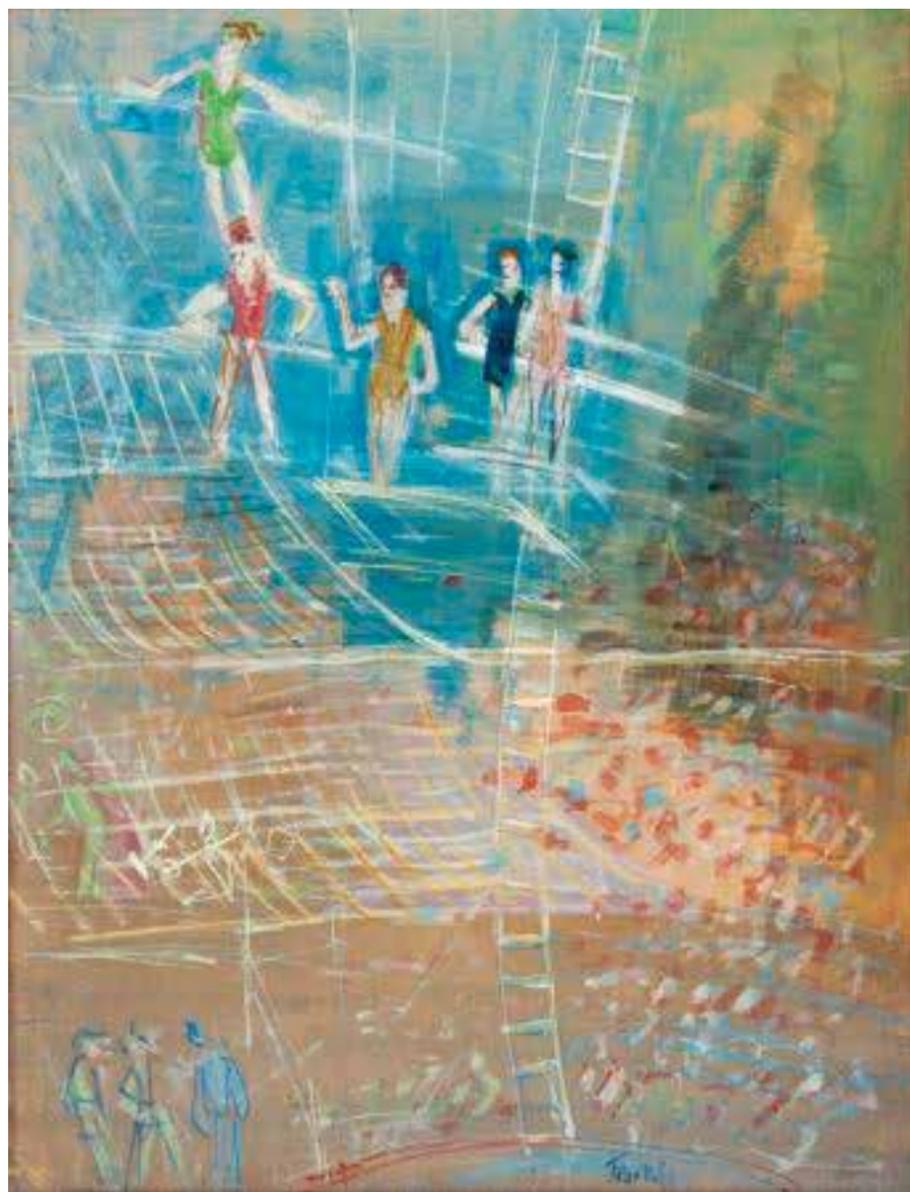
2 500/3 000 €



136
-
Bibi ZOGBE (Sahel Alma 1890-1973)
Clématites
Huile sur panneau
64 x 60 cm
Signé et daté et localisé en bas à droite B Zogbe Paris 36 et en haut à gauche en arabe

6 000/8 000 €

Post War



*137

Jean DUFY
(Havre 1888 - Boussay 1964)
Acrobates au cirque

Aquarelle et gouache sur papier marouffé sur toile
61 x 47 cm
Signé en bas à droite Jean Dufy

Provenance
Galerie Juarez, Los Angeles
Collection privée

Cette œuvre sera incluse dans le volume 3 du catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Dufy actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly

6 000/8 000 €

138

Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)
Radioillusion, 1936
Encre sur papier
27,5 x 20 cm à la vue
Dédicacé et signé en haut à gauche Noël! Noël à Roland Jean*
Intitulé dans un encadré en bas à gauche Radioillusion, annoté dans une bulle en haut à droite Monstre! Abuserez-vous d'une femme sans défense?

La dédicace s'adresse à Roland Toutain
Ce dessin fait partie d'une série de caricatures et dessins Humoristiques sur la T.S.F.

Provenance
Offert par la famille de Roland Toutain au père de l'actuel propriétaire.

Un avis formel de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur.

1 500/2 000 €



138

On retrouve quelques-unes de ses caricatures publiées dans Paris-Sur (1936) sous le titre « Fantômes d'aujourd'hui » et La Presse (1936) n'y est pas représentée.

Ce dessin, pour information, se trouve dans Paris-Sur :

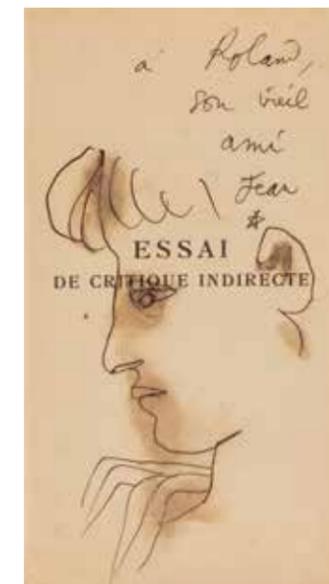
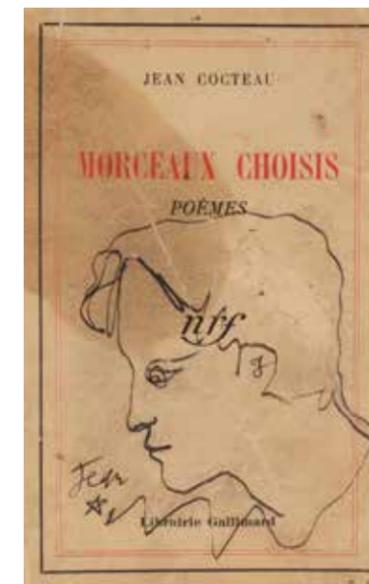
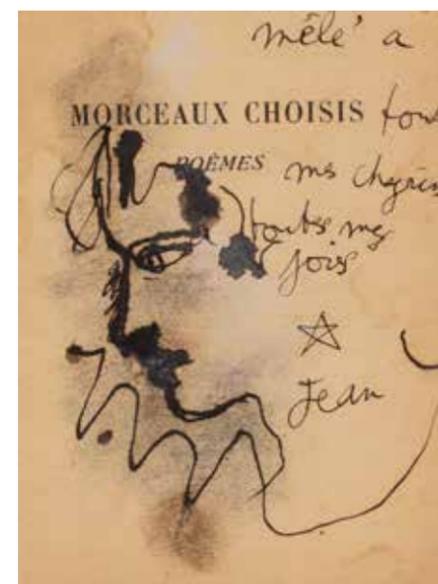


Fait à Périgueux, le 15 janvier 2018.
Signature:

Annie Guedras



1



139

139

Jean COCTEAU (Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)
Profils d'homme

Ensemble de trois dessins à l'encre sur papier et page de couverture de Morceaux choisis édités par Gallimard
16,5 x 10,5 cm ; 13,8 x 10,7 cm et 18,8 x 10,5 cm

Signés (tous) Jean *
Dédicacés « Mélé à tous mes chagrins toutes mes joies » et A. Roland, son vieil ami » pour deux.

Provenance
Famille de Roland Toutain
Collection particulière

Nous remercions Madame Annie Guedras de nous avoir confirmé l'authenticité de ces œuvres.

1 000/1 200 €



140

-
Pierre TAL-COAT
 (Clohars-Carnoët 1905 -
 Saint Pierre de Bailleul 1985)
Xavière au château Noir, 1943

Huile sur toile
 28 x 26 cm
 Monogrammé en bas à droite TC
 Porte sur le châssis l'inscription à la craie
 bleue 5HM

Provenance
 Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Pierrette Demolon
 de nous avoir confirmé l'authenticité de cette
 œuvre
 L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné
 de l'œuvre peint actuellement en préparation
 par Monsieur Xavier Demolon

400/600 €



141

-
Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)
Nu de femme

Crayon sur papier
 25 x 18 cm
 Cachet de la signature en bas à droite R de
 la Fresnaye

Provenance
 Collection particulière

Notre dessin est à rapprocher du dessin
Nu aux mains croisées, reproduit in Roger
 de la Fresnaye par Germain Seligman,
 Neuchâtel, 1969, n° 216, et ayant servi
 d'étude préparatoire à l'Italienne de face et à
 l'Italienne de profil à droite de 1911.

300/400 €



142

-
Pierre TAL-COAT
 (Clohars-Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
La cascade, 1947-1948

Huile sur toile
 141,5 x 142,5 cm
 Monogrammé en bas à droite TC
 Porte sur le châssis les anciennes étiquettes d'exposition Centre national
 d'art et de culture Georges Pompidou Grand Palais, Paris 1976

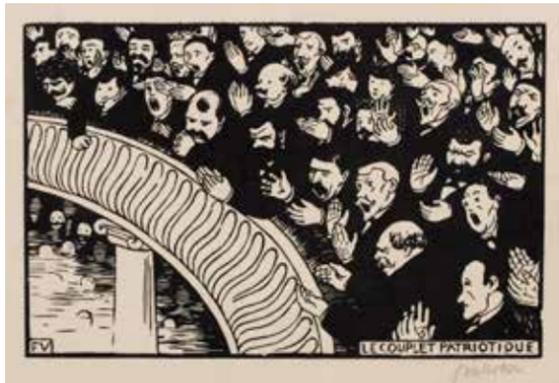
Provenance
 Collection particulière

Exposition
 Galerie Henri Bénézit, Paris
 Musées de Metz, Tal Coat, Metz, 29 juin - 15 septembre 1974 (n° 20 in cat.)
 Musée d'Histoire et d'Art, Tal Coat, Luxembourg, 20 septembre -

20 octobre 1974 (n° 20 in cat.)
 Unéo Royal Muséum, Tal-Coat, Tokyo, 6 avril - 5 mai 1975 (repr. N&B in
 cat., n° 28, non paginé)
 Open Air Muséum, Tal-Coat, Hakone, 10 mai - 29 juin 1975 (repr. N&B in
 cat., n° 28, non paginé)
 Centre National d'Art et de culture Georges Pompidou, Musée National
 d'Art Moderne, galeries nationales d'exposition du Grand Palais, Tal-
 Coat, Paris, 4 février - 5 avril 1976 (n° 46 in cat.)

Nous remercions Madame Pierrette Demolon de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre
 L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre peint
 actuellement en préparation par Monsieur Xavier Demolon

10 000/15 000 €



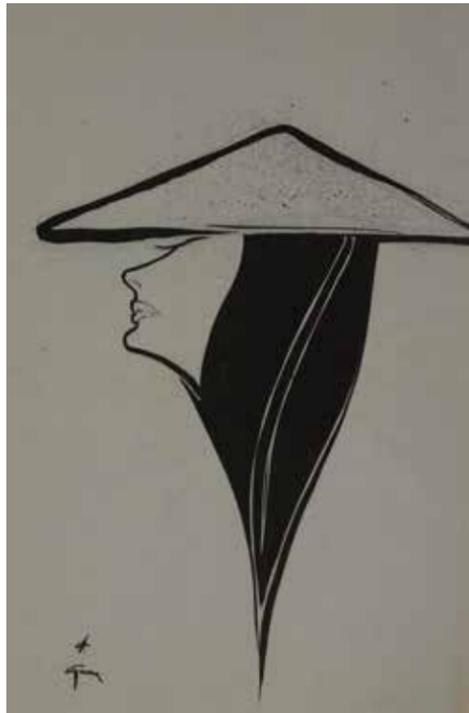
143



144



145



146

143

- Félix VALLOTTON (1865-1925)

Le couplet patriotique

(M. Vallotton Ch. Goerg 127),
17,6 x 27,3. Bois.

Epreuve sur vélin crème signée en bas
à droite.

Nombreuses rousseurs et quelques
taches, petites déchirures et infimes
manques dans les bords, quelques
pliures dans les bords, manque dans
l'angle supérieur droit et d'une bande
d'environ 8 cm de long sur 1 cm de
large dans le bord droit. Dimension
feuillet : 28 x 34 cm.

Encadrée

Provenance

Collection particulière

800/1 000 €

Ce lot est présenté par Madame
Sylvie Collignon

144

- Félix VALLOTTON (1865-1925)

La foule à Paris, 1892

Epreuve sur vélin crème, signée à la
mine de plomb en bas à droite, jaunie.

Rousseurs et taches, infimes
manques dans les bords, quelques
plis ondulés.

Dimension feuillet : 24,5 x 32,3 cm

Encadrée.

Provenance

Collection particulière

1 200/1 500 €

Ce lot est présenté par Madame
Sylvie Collignon

145

- Félix VALLOTTON

(Lausanne 1865 - Paris 1925)

**Voilà donc pourquoi elle ne sortait
pas**

Plume et encre noire
25 x 18,5 cm

Monogrammé en bas à droite FV

Annoté à la plume et à l'encre
sépia en bas : Voilà donc pourquoi
elle ne sortait pas

Porte au dos du carton de montage

les inscriptions à la craie bleue

Mr Valotton ainsi que le cachet

Jacques Rodriguès Henriquès 20 Rue
Bonaparte Paris. La Verité

Provenance

Collection particulière

2 000/2 500 €

146

- René GRUAU

(Rimini 1909 - Rome 2004)

Profil de femme au chapeau

Encre et traits de crayon sur papier

gris

48,5 x 31,8 cm

Signé en bas à gauche* Gruau

Porte un cachet sec en haut à droite

Provenance

Collection privée

3 000/4 000 €

147

- Alfred RETH (Budapest 1884 - Paris 1966)

Histoire sans nom

Huile sur toile et projections de sable

65 x 50 cm

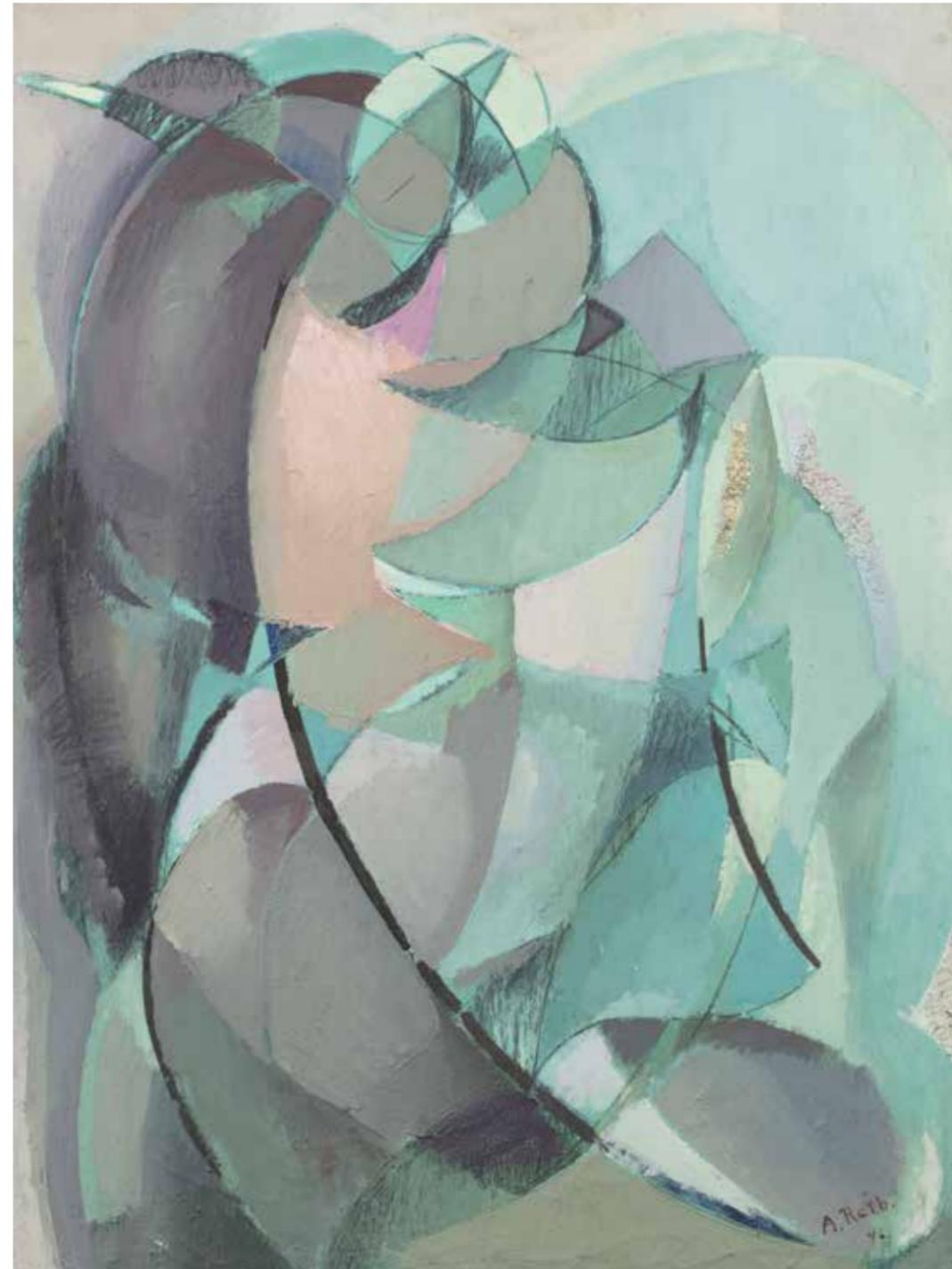
Signé et daté en bas à droite A Reth 1946

Porte au dos l'ancienne étiquette de la Galerie Guillaume Campo

Porte sur le châssis les mentions manuscrites 1940 histoire sans nom

(154) N° 115 1946

3 000/4 000 €





148



150



149

148

- **André LHOTE (Bordeaux 1885 - Paris 1962)**

Nu assis

Crayon

35,5 x 25 cm à la vue

Signé à la plume en bas au centre A Lhote

Notre dessin est une étude pour le Nu assis de 1918, dont il existe également deux autres dessins préparatoires connus l'un provenant de la collection Sainsère et l'autre ayant été exposé à la Galerie de l'Effort Moderne

1 000/1 500 €

149

- **Tamara LEMPICKA**

(Varsovie 1898 - Cuernecava 1980)

Nu au tabouret, vers 1926

Crayon

19,5 x 13,5 cm

Provenance

Galerie du Luxembourg, et acquis en 1978 par l'actuel propriétaire

Bibliographie

Alain Blondel, Lempicka Catalogue Raisonné 1921-1979; Lausanne, 1999; n° A.85 reproduit page 451

3 000/4 000 €

150

- **Léopold SURVAGE (Moscou 1879 - Paris 1968)**

Le repas

Crayon sur papier

37,2 x 31 cm

Signé et daté en bas à droite Survage 13

Cachet Atelier Survage en bas à droite

500/700 €

151

- **André LHOTE (Bordeaux 1885 - Paris 1962)**

Les baigneuses, 1935

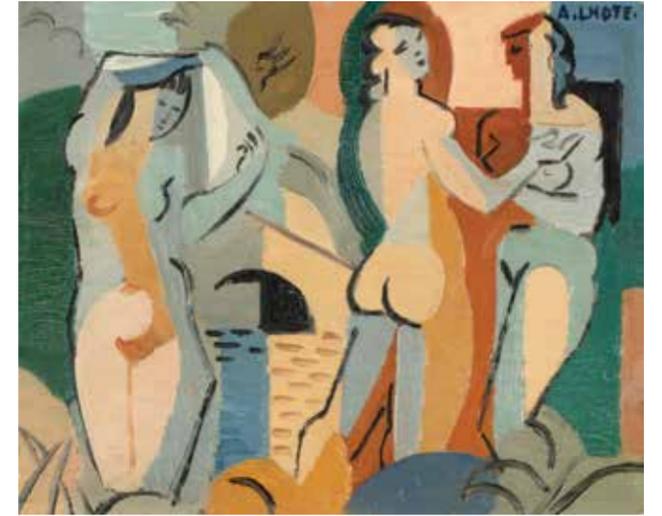
Huile sur toile d'origine

23 x 27 cm

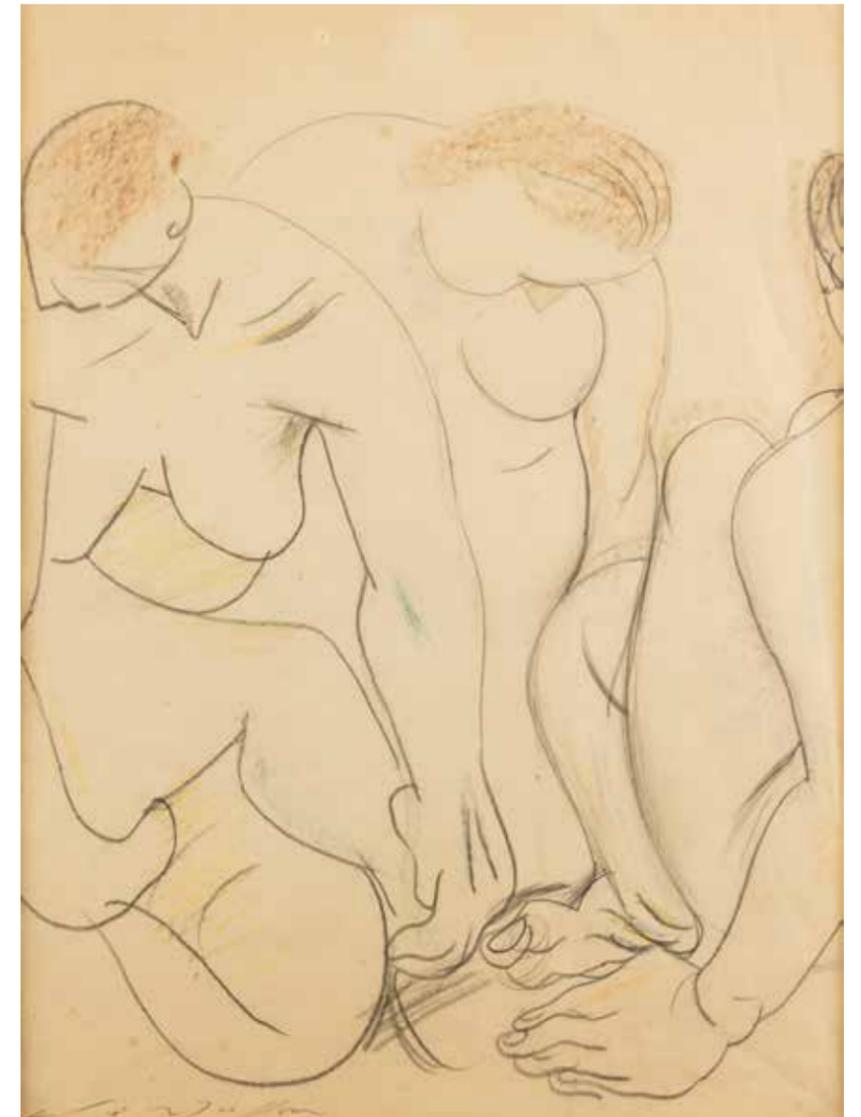
Signé en haut à droite A. Lhote

Nous remercions Madame Dominique Bermann de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 200/1 500 €



151



152

152

- **André MASSON**

(Balagny sur Therain 1896 - Paris 1987)

Trois nus assis, 1920

Crayon et craie de couleurs

44 x 32,4 cm à la vue

Signé en bas à gauche André Masson

Provenance

Collection Armand Salacrou
Vente « succession Armand Salacrou », Binoche et Godeau, Paris, 6 décembre 1992, lot 23

Un Certificat du comité Masson sera remis à l'acquéreur

8 000/10 000 €



153

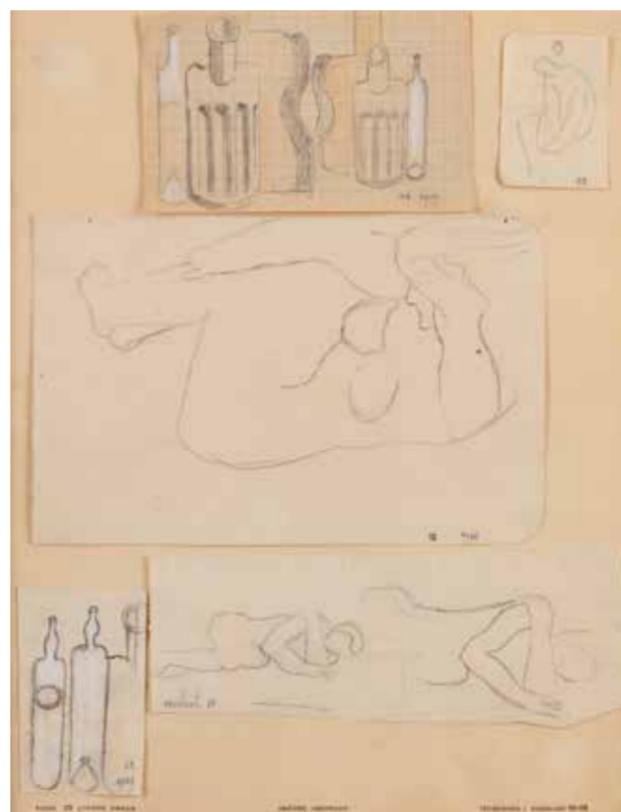
Serge CHARCHOUNE
(Bougourouslan 1888 -
Villeneuve Saint Georges 1975)

Composition

Huile sur toile d'origine
27 x 35 cm
Signé en bas à droite S Charchoune

Cette œuvre sera incluse au supplément
du catalogue raisonné de l'œuvre de Serge
Charchoune actuellement en préparation par
Monsieur Pierre Guenegan

6 000/8 000 €



154

Amédée OZENFANT (1886-1966)
**Composition aux bouteilles / Etudes
de nus**

Ensemble de cinq dessins au crayon et
crayons de couleurs collés sur un feuille de
papier à l'adresse de Amédée Ozenfant
53 avenue Reille à Paris
6 x 10,5 cm/4,5 x 3,5 cm/10,5 x 17 cm
/6,5 x 4 cm/5,5 x 16 cm
Signés ou monogrammés Ozenfant et OZ
et datés 19, 30 et 36

3 000/4 000 €



155

MAN RAY (1890-1976)
La famille

Plautoirs en bois fixés sur un plateau
H : 25 cm ; L : 19 cm ; P : 13,5 cm
Une des épreuves d'artiste
Edition à 9 exemplaires et 3 épreuves d'artistes réalisées par Lucien Treillard, 1976

Bibliographie

Jean-Hubert Martin, Rosalind Kraus, Brigitte Hermann, Man Ray, Objets de mon affection, Paris 1983,
no. 186, reproduit page 132

«...Le maniement de la théorie et la pratique du subjectif et de l'objectif sont une respiration naturelle
de Man Ray. Les objets expriment avant tout son violent goût de la vie. Il a toujours fabriqué les objets
qui lui étaient nécessaires... Mais ses objets resteront ses enfants les plus ressemblants, moqueurs ou
interrogateurs, les chers objets de son affection...»
Brigitte Hermann in : Objets de mon affection. Paris 1983

4 000/6 000 €



156

156

-
André MASSON
(Balagny sur Therain 1896 - Paris 1987)
Naissance d'une cigale, 1956
Encre et lavis d'encre sur papier
50 x 65 cm
Signé et daté sur le côté verticalement à gauche
André Masson 1956

Provenance
Collection particulière

Un certificat du Comité André Masson sera remis à l'acquéreur

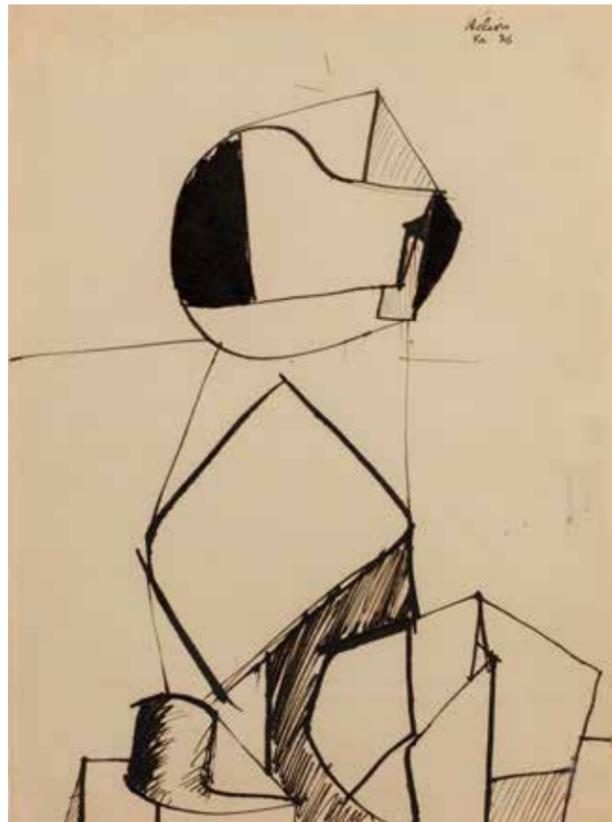
3 500/4 500 €



*159

-
Salvador DALÍ
(Figueras 1904 - Port Lligat 1989)
Cavalier et son cheval
Dessin à l'encre bleue sur la double page de garde de : Dali: A Study of His Life and Work Greenwich
34,5 x 72 cm
Signé, daté et dédié en bas à gauche Dali 1957 Pour Madame Ruth Lockman Hommage de Dalí

8 000/10 000 €



157

157

-
Jean HELION
(Couterne 1904 - Paris 1987)
Étude pour Figure dressée, 1936
Encre de chine sur papier
30 x 22,3 cm
Signé, tiré et daté en haut vers la droite Helion Va 36

Provenance
Galerie 623, Paris
Collection particulière Belgique
Vente Artcurial, Paris, 30 mai 2011
lot 17 Collection particulière, acquis lors de la vente précédente

Nous remercions Madame Jacqueline Hélon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est à rapprocher des tableaux « Figure » numéros 636, 605 de 1935 et 1338, 1730, 1611, 1305, 551 de 1936 du catalogue raisonné. Notre œuvre présente le début d'une reconstitution de l'œuvre abstraite pour dégager la Figure.

2 000/3 000 €



158

158

-
Salvador DALÍ (1904-1989)
Unicorne Dionysiaque
Médaille en argent (334,4 g.)
Diamètre : 8 cm
Monogrammé en bas à droite SD
Signé et numéroté au dos Dalí 1966
exemplaire n° 102

Cette œuvre de Salvador Dalí a été frappée dans les ateliers de la Monnaie de Paris au mois de mars 1967 pour le compte du club français de la médaille. Ce tirage étant limité à cent cinquante exemplaires d'argent au premier titre numérotés de 1 à 150

600/800 €

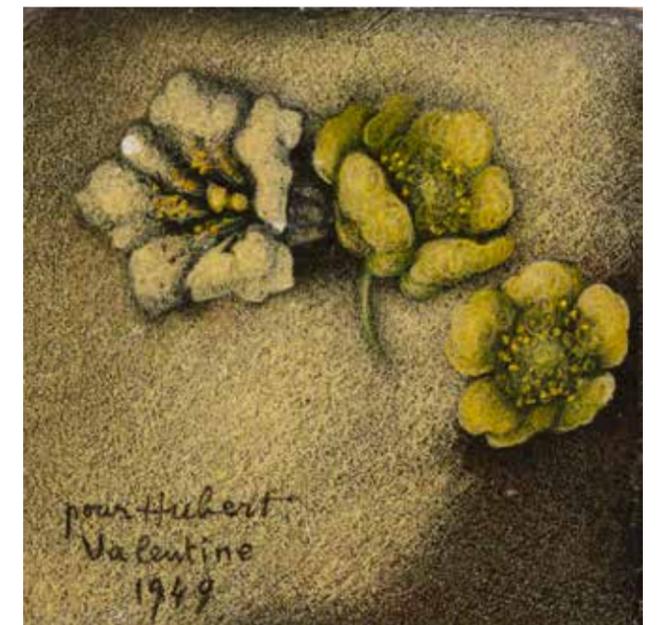


160

-
Valentine HUGO (Boulogne 1887 - Paris 1968)
Les hellebores
Technique mixte sur bois préparé
9,5 x 9,5 cm
Dédicacé, signé et daté en bas à gauche : pour Hubert Valentine 1949

Provenance
Collection Hubert de Saint Senoch
Offert par ce dernier à la mère de l'actuel propriétaire

1 000/1 500 €



Pablo Picasso

Le Talent des Hugo au service de l'artiste

« ... Dans la période entre 1956 et 1970 il avait chargé un des orfèvres le plus éminents travaillant en France de nos jours, François Victor Hugo d'exécuter une série de plats, de compotier et de médaillons en or et en argent d'après des modèles et des dessins originaux.. Ces objets ne sont pas des « inventions » posthumes avec des motifs cueillis dans diverses œuvres de Picasso : chacun a été personnellement choisi conçu, vu, approuvé et chéri par Picasso lui-même de son vivant... »

Douglas Cooper



161

Pablo PICASSO (1881-1973)

Vallauris

Plat en argent à décor de visages stylisés en repoussé. Marqué VALLAURIS 1956
Diam. : 42,2 cm
Signé et justifié Picasso Exemplaire d'auteur 1/2

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Ramié, n°330 reproduit page 168 pour l'épreuve en terre originale de faïence blanche

Nous remercions Monsieur Pierre Hugo de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

25 000/30 000 €



162
-
André VILLERS
(Beaucourt 1930 - Luc en Provence 2016)
Deux portraits de photographes, ou autoportraits
Technique mixte et collage de carton en volume, montage original par l'artiste
30 x 39,5 cm
Monogrammé et daté 91 (décollé)

400/600 €



163
-
André VILLERS
(Beaucourt 1930 - Luc en Provence 2016)
Trois portraits de photographes, ou autoportraits
Technique mixte et collage de carton en volume, montage original par l'artiste
40 x 59 cm
Monogrammé et daté 91 (décollé)

400/600 €



164
-
André VILLERS
(Beaucourt 1930 - Luc en Provence 2016)
Trois portraits de photographes, ou autoportraits
Technique mixte et collage de carton en volume, montage original par l'artiste
30 x 49 cm
Monogrammé et daté A.V 92

400/600 €

165
-
Edouard PIGNON (1905-1993)
Nu rouge à la femme agenouillée
Gouache sur papier
50 x 70 cm
Dédicacé en bas à gauche pour Jean Luc très amicalement

Provenance
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Philippe Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 000/2 500 €

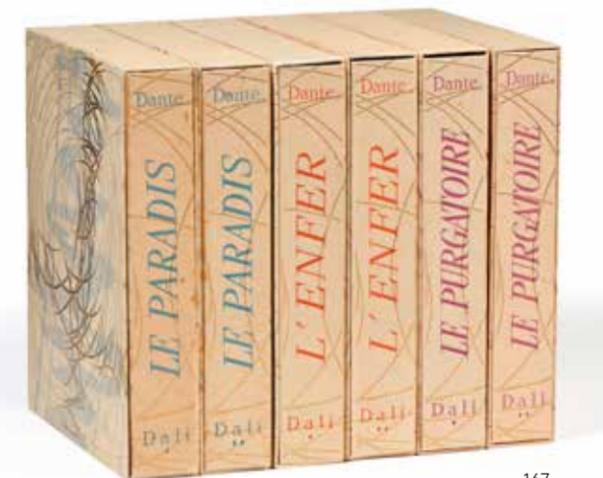
166
-
Salvador DALI (1904-1989)
Les chevaux de Dali
Textes d'Alain Decaux et Léon Zitrone, préface de Yves Saint Martin, recueil des 18 illustrations de Dali, avec le cuivre embossé du « Picador » en feuille in folio Editions Armand et Georges Israel, Paris, 1983
Exemplaire HC
Dans l'emboîtement d'éditeur en velours rouge, le dos titré doré et le premier plat à fenêtre orné du Picador en dorure.

2 500/3 000 €

167
-
Salvador DALI (1904-1989)
Dante, la Divine Comédie : le Paradis, le Purgatoire, l'Enfer
Illustrations de Salvador Dali, l'édition en 6 volumes
Editions d'Art des Heures Claires, Paris
Tirage de 3900 exemplaires sur Velin pur chiffon de Rives numérotés de 866 à 4765, tous justifiés exemplaire n° 3398

(Piqûres et tâches)

1 500/2 000 €



167



165

166



Charles Lopicque

Amoureux de la Bretagne, Charles Lopicque passe tous ses étés depuis l'enfance dans les Côtes d'Armor. Les grands mythes de la mer font naturellement partie des thèmes de prédilection de cet interprète privilégié des flots, dont l'imagination le portera plus d'une fois à évoquer des épopées lointaines et des drames nautiques (Le naufrage, En fuite, Un homme à la mer, les Cap-Horniers).

Avec «Un homme à la mer», l'artiste nous invite à revivre la tempête spectaculaire de juillet 1969, qui fut particulièrement éprouvante pour les vacanciers et les navigateurs, certaines rafales dépassant 150 km/h. Mal anticipée, cette tempête dévastatrice avait provoqué la disparition de 30 personnes.

Didier Ottinger, Conservateur du Musée des Sables d'Olonne lors de l'exposition de 1992 «Charles Lopicque et l'abstraction» affirmera : «Lopicque le Savant a redécouvert en dessinant la mer, la vérité éternelle d'une beauté surgissant du chaos.»



168

Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988)

Un homme à la mer

Huile sur toile

65 x 100 cm

Signé et daté en bas à gauche Lopicque 69

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Charles Lopicque, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, 1972, n° 686 reproduit

Un certificat de Monsieur Métayer sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre sera également répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Métayer

25 000/35 000 €



169

Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988)
Renaissance française, 1977

Acrylique sur toile d'origine
73 x 92 cm
Daté et signé en bas à droite 77 Lopicque
Contresigné, titré et daté au dos Lopicque Renaissance française 1977 acrylique

Provenance

Collection particulière

Exposition

Lopicque, Musée des Beaux de Dijon, 1979

Bibliographie

Cette œuvre a été reproduite (Œuvre référencée 48) dans le catalogue de l'exposition "Lopicque", Musée des Beaux-Arts de Dijon, 1979.

Un certificat de Monsieur Métayer sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre sera également répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Métayer

10 000/15 000 €

Charles Lopicque, qui recherche le plus souvent en peinture la présence de certains êtres particuliers, comme ici ce dignitaire châtelain incorporé dans son domaine médiéval, nous fait vivre ce modèle dont le pouvoir de fascination est accentué par des touches abstraites et figuratives enjouées.

La couleur devient indépendante du contour, qui peut être sans rapport avec le ton local.

Dans cette œuvre, le peintre utilise le rouge et le jaune en arrière-plan, comme des couleurs prêtes à s'éclaircir, à se faire plus lumineuses, contrairement au bleu ou à l'ocre, fatalement destiné à s'assombrir ou à opacifier le sujet. Fort de cette nouvelle théorie, Charles Lopicque renverse de fait l'ordre classique de l'échelonnement des couleurs dans l'espace, et sera lui-même considéré comme «Renaissant du XX^e siècle».

170

Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988)
Thérèse d'Avila

Acrylique sur toile d'origine
116 x 89 cm
Daté et signé en bas à droite 77
Lopicque
Porte au dos les indications autographes Lopicque Thérèse D'Avila 1977 acrylique

Provenance

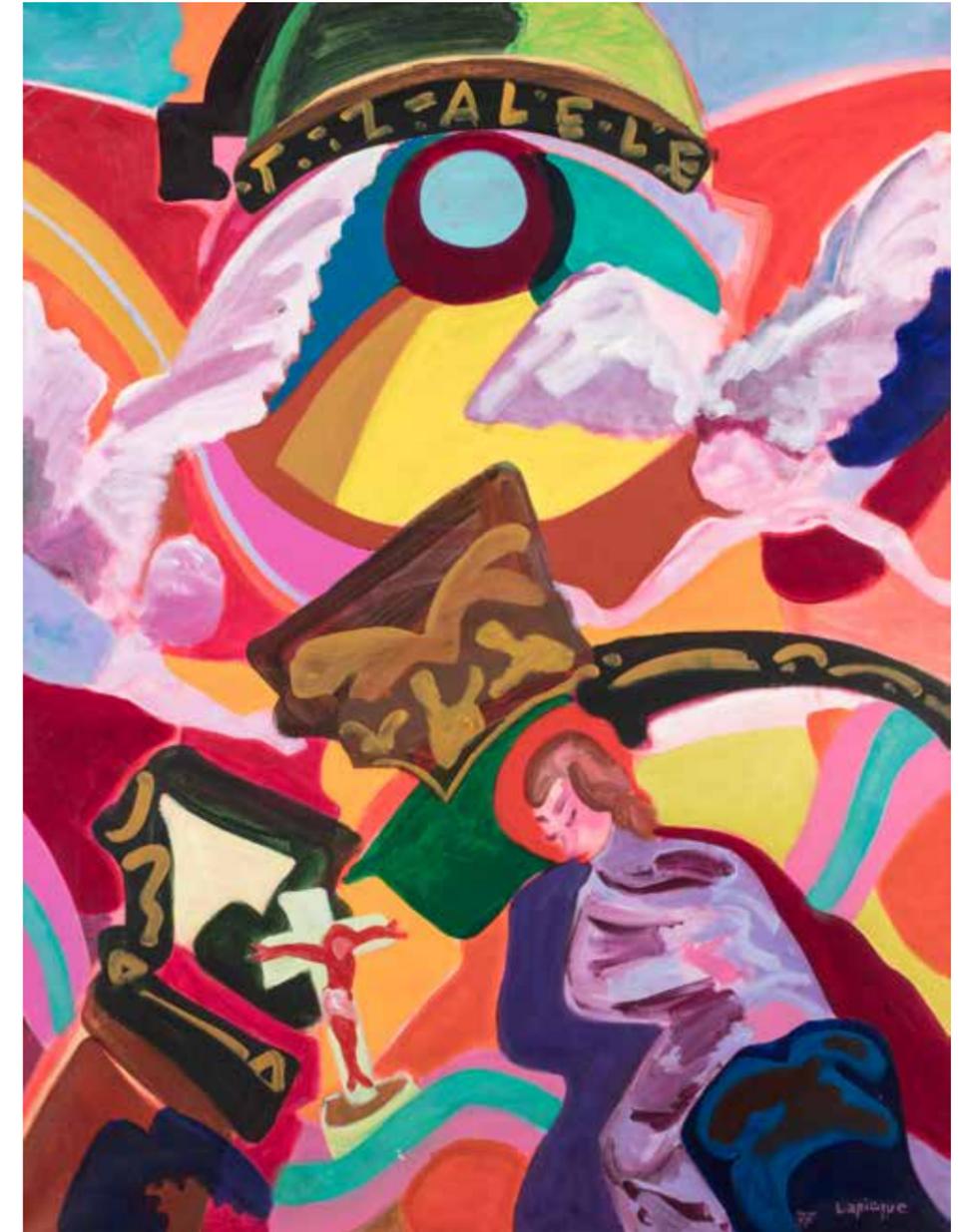
Collection particulière

Bibliographie

Aloys Perregaux, Lopicque, Neuchâtel, 1983, reproduit page 198

Un certificat de Monsieur Métayer sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Métayer.

12 000/15 000 €



Espace intérieur, espace extérieur, verticalité et transcendance? Dans cette œuvre mystique, la mise en scène de Sainte Thérèse d'Avila nous projette vers un espace pictural céleste, où la présence divine prend corps avec la spiritualité de l'être.

En s'accommodant d'une transparence et d'une rupture des plans à vues multiples, Charles Lopicque revisite ici le mystère originel, invitant au voyage dans l'espace-temps.

Dans ses écrits, Sainte Thérèse d'Avila comparait les moments où le Sauveur lui apparaissait, à des images vivantes : « Parfois, la vision était si confuse qu'elle ressemblait à une image ; mais c'est une image qui ne ressemble nullement aux tableaux d'ici-bas, si parfait qu'ils soient... car si c'est une image que je voyais, c'est une image vivante. »

Ce sont ces « images vivantes » que Charles Lopicque nous restitue. Avec des perspectives multiples et colorées, il creuse la toile d'une dimension intemporelle et magnifie l'accueil d'une vision divine.

L'artiste écrivait d'ailleurs : « La Sainte ne considère pas ces apparitions imagées comme le mode le plus parfait de la présence divine. Elle trouve cette perfection dans les moments d'extase pure, où nous voyons alors sa personnalité s'abolir au bénéfice d'une invasion totale de son être par Dieu (...). Si la peinture nous plonge dans un certain ravissement, elle ne va pas jusqu'à une communion si absolue mais demande, au contraire, avec une concentration de l'âme plutôt que son évanouissement, le maintien d'une pluralité, d'une hétérogénéité qui rende possible le jeu du sens de la vue et celui même de l'imagination. »

Les peintres de la réalité poétique et les réalistes



171

171
-
Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895-1975)
Mairie de Montfort
Gouache sur papier
50 x 65 cm à la vue
Signé en bas à gauche Gen Paul

Nous remercions Monsieur Julien Roussard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 500/3 500 €



172

172
-
GEN PAUL (Paris 1895-1975)
Les clowns
Gouache sur papier
64 x 47 cm à la vue
Signé en bas à droite Gen Paul

1 500/2 000 €



173

173
-
GEN PAUL (Paris 1895-1975)
Bouquet de Fleurs
Huile sur panneau, une planche non parqueté
51,5 x 43,5 cm
Porte une signature en bas à gauche Gen Paul

1 000/1 500 €

*174

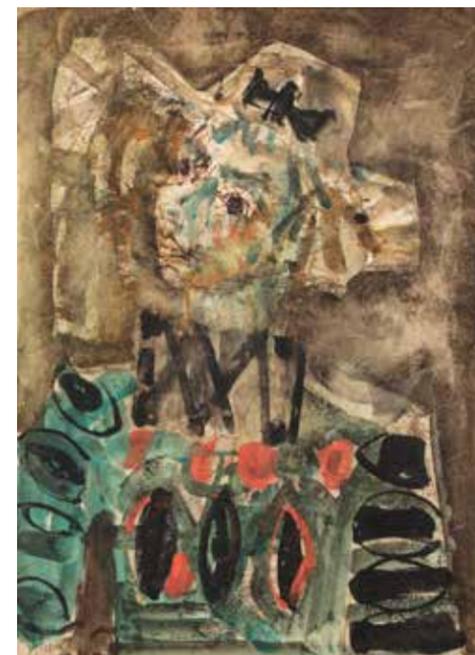
-
Paul AIZPURI (Paris 1919)
Petruchka
Technique mixte sur papier marouflé sur carton
76 x 56 cm
Signé en bas à gauche Aizpuri, titré en bas au centre
Maquette pour Petruchka dans la sauvage apprivoisée

2 500/3 500 €

175

-
Emilio GRAU SALA (Barcelone 1911-Paris 1975)
Intérieur au bouquet
Huile sur toile d'origine
55 x 65 cm
Signé en bas à gauche Grau Sala
Porte au dos les mentions autographes Grau- Sala 1964
- 66-67 Interieur au bouquet

7 500/9 000 €



174



175

*176

Bernard BUFFET (Paris 1928 - Tournon 1999)

Paysage de Bretagne

Huile sur toile d'origine

46 x 65 cm

Signé et daté en haut à droite Bernard Buffet 61

Porte au dos la marque au pochoir du marchand

de toiles Lucien Lefebvre Foinet Paris

Porte le cachet David et Garnier et le numéro 81 g

à la peinture noire

Porte sur le châssis l'ancienne étiquette E. David

et M. Garnier 6 Avenue Matignon avec l'inscription

manuscrite David B Findlay

Porte sur le châssis les cachets Findlay Galleries

New-York

Provenance

Galerie David et Garnier, Paris.

David B. Findlay Galleries, New York (acquis auprès
du précédent)

Collection privée, New York, acquis auprès du
précédent vers 1965.

Collection privée

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera
remis à l'acquéreur

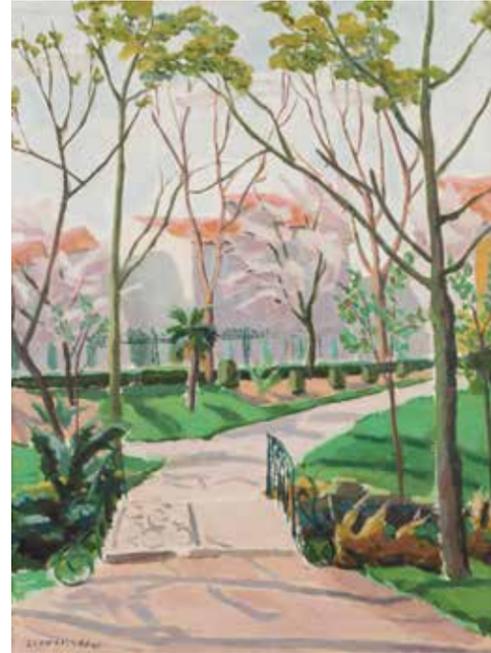
60 000/70 000 €



Jules Cavailles et la réalité poétique



177



179

*177

Jules CAVAILLES (Carnaux 1901 - Epineuil 1977)

Bouquet des champs

Huile sur toile d'origine
72 x 46 cm

Signé en bas à droite J. Cavailles

Contresigné et titré au dos J Cavailles Bouquet des champs

Provenance

Collection privée, Suisse

5 000/7 000 €

178

Jules CAVAILLES
(Carnaux 1901 - Epineuil 1977)

Femme à la robe rose

Huile sur toile d'origine
100 x 81 cm

Cachet de la signature en bas à droite
J Cavailles

Cachet de la signature au dos
Porte au dos la mention à la croie
blanche 13 Février

Provenance

Collection héritiers Cavailles
Vente Jules Cavailles, de l'Académie
Julian à la Ruche, l'Atelier de la réalité
poétique, Millon, Paris, 8 mars 2016
Collection particulière

Bibliographie

Jules CAVAILLES «Peintre de la Réalité
Poétique» Editions Grand Sud, 2008,
reproduit p.16.

4 000/6 000 €

179

Jules CAVAILLES
(Carnaux 1901 - Epineuil 1977)

Albi, le parc Rochegude, 1941

Huile sur toile d'origine
65 x 50 cm

Signé et daté en bas à gauche.

Cavaillès 41

Porte au dos sur le châssis le cachet de
la vente Cavailles

Provenance

Collection privée

Exposition

Jules Cavailles Musee des Beaux Arts,
Gaillac 2008.

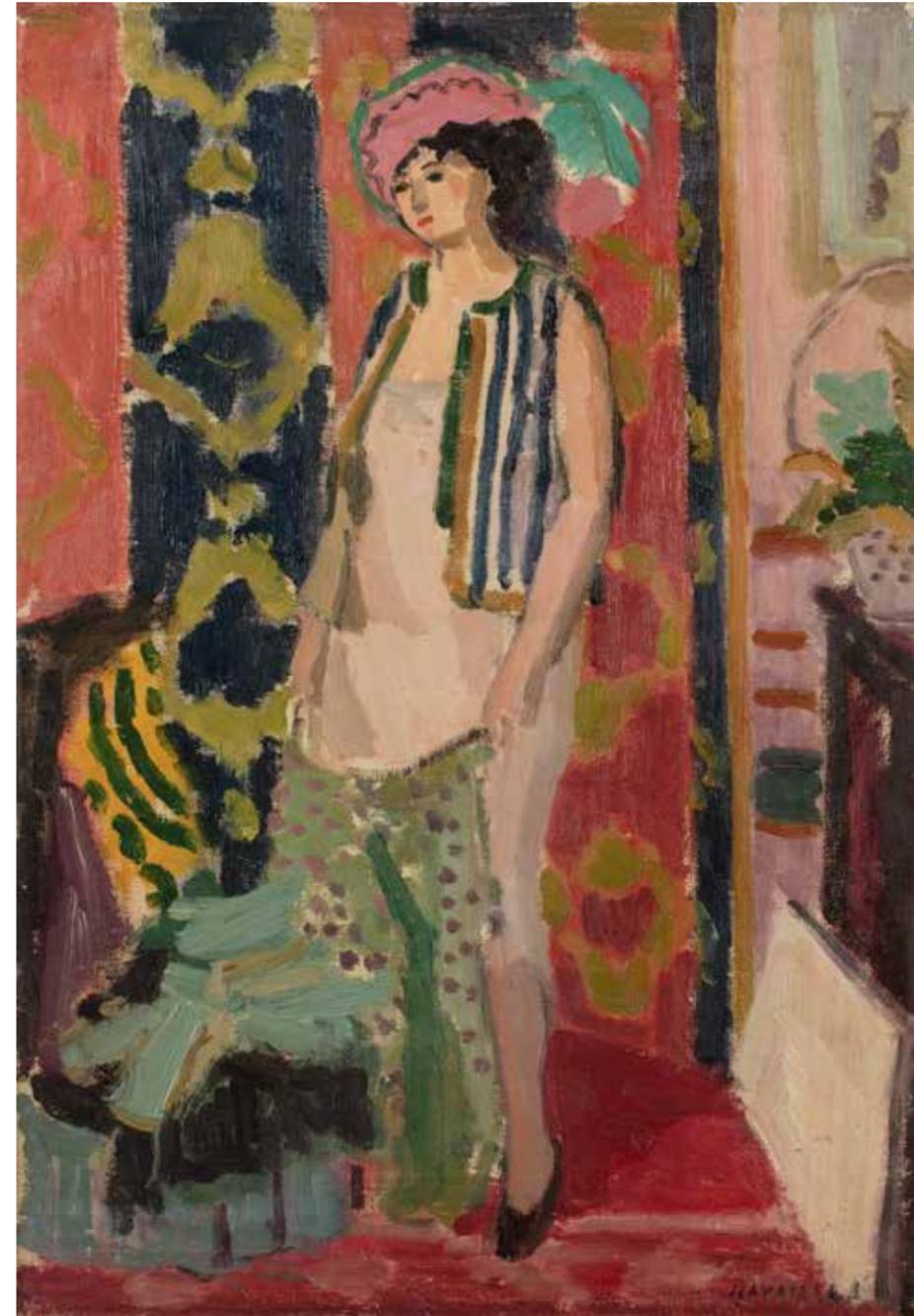
Bibliographie

Bertrand de Vivies, Jules Cavailles -
Peintre de la Réalite Poétique, Editions
Grand Sud, Albi, 2008, p.52 reproduit

3 000/4 000 €



178



180

Jules CAVAILLES (Carnaux 1901 - Epineuil 1977)

Le modèle au chapeau

Huile sur toile d'origine
65 x 46,5 cm

Signé en bas à droite J Cavailles

Annoté au dos Cavailles 4 square Desnouettes Paris 15

Provenance

Collection héritiers Cavailles
Vente Jules Cavailles, de l'Académie Julian à la Ruche,
l'Atelier de la réalité poétique, Millon, Paris, 8 mars 2016
Collection particulière

20 000/30 000 €



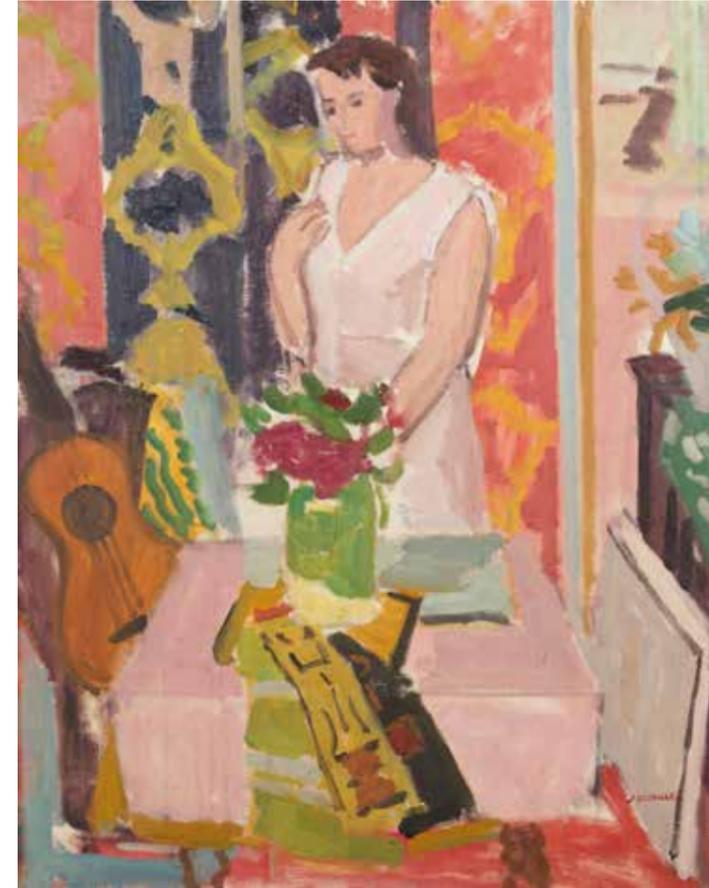
181
-
Jules CAVAILLES (Carnaux 1901 - Epineuil 1977)
Composition à la pipe
Huile sur toile d'origine
82 x 65 cm
Signé et daté en haut à droite J Cavaillès 41

Provenance
Collection héritiers Cavaillès
Vente Jules Cavaillès, de l'Académie Julian à la Ruche, l'Atelier de la réalité poétique, Millon, Paris, 8 mars 2016
Collection particulière

Exposition
Jules CAVAILLES Musée des Beaux Arts, Gaillac, 2008.

Bibliographie
Jules CAVAILLES « Peintre de la Réalité Poétique »
Editions Grand Sud, 2008, reproduit p.77

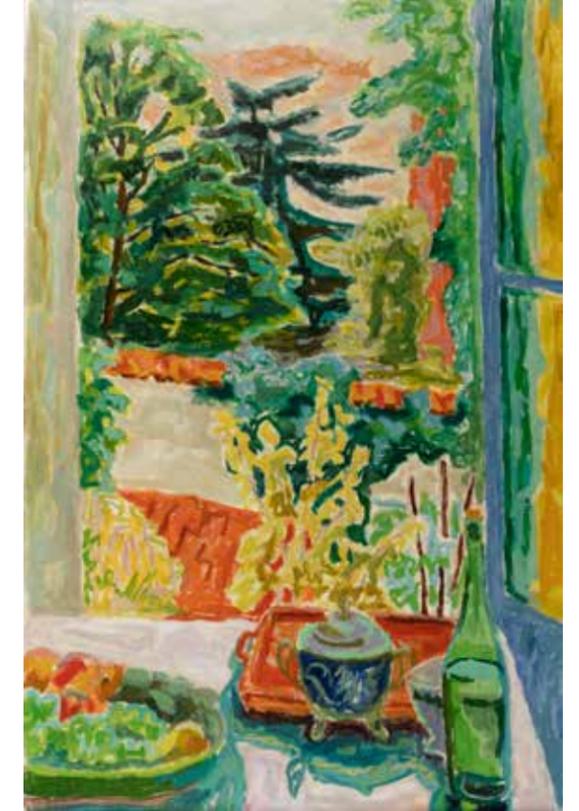
9 000/12 000 €



183
-
Jules CAVAILLES (Carnaux 1901 - Epineuil 1977)
La table à la guitare/ Composition à la chaise
Huile sur toile recto verso
100 x 81 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavaillès
Signé au dos J. Cavaillès

Provenance
Collection héritiers Cavaillès
Vente Jules Cavaillès, de l'Académie Julian à la Ruche, l'Atelier de la réalité poétique, Millon, Paris, 8 mars 2016
Collection particulière

6 000/8 000 €



184
-
Jules CAVAILLES (Carnaux 1901 - Epineuil 1977)
Fenêtre sur le jardin
Huile sur toile d'origine
81 x 54 cm
Porte au dos les indications autographes J Cavaillès
Fenêtre sur le jardin N°10, porte sur la traverse du châssis l'inscription autographe N°10

Provenance
Collection privée

4 000/5 000 €



182
-
Jules CAVAILLES (Carnaux 1901 - Epineuil 1977)
En costume
Huile sur toile d'origine
100 x 81 cm
Cachet de la signature en bas à droite J Cavaillès
Cachet de la signature en rouge au dos
Porte la mention à la craie blanche 13 Février

Provenance
Collection héritiers Cavaillès
Vente Jules Cavaillès, de l'Académie Julian à la Ruche, l'Atelier de la réalité poétique, Millon, Paris, 8 mars 2016
Collection particulière

Bibliographie
Jules Cavaillès « Peintre de la Réalité Poétique » ;
Editions Grand Sud, 2008, reproduit p.31.

3 000/5 000 €



***185**

-
Bernard BUFFET (Paris 1928 - Tournon 1999)
Fleurs

Technique mixte sur papier marouffé sur toile et
 monté sur une seconde toile
 65 x 50 cm
 Signé et daté en bas à droite

Provenance

Collection privée, New York.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de
 la Galerie Maurice Garnier
 Un certificat de Ida Garnier et Céline Levy sera
 remis à l'acquéreur

50 000/60 000 €



186

***186**

-
Paul AIZPIRI (Paris 1919)
Le clown

Huile sur toile d'origine
 73 x 60 cm
 Signé en bas à droite Aizpiri

Provenance

Collection privée, New York
 Acquis auprès du précédent collectionneur
 Collection privée européenne

10 000/12 000 €



187

187

-
Paul AIZPIRI (Paris 1919)
Arlequin

Huile sur carton contrecollé sur panneau
 38 x 31 cm
 Signé en bas à gauche Aizpiri
 (Manques)

3 000/3 500 €



188

188

-
Paul AIZPIRI (Paris 1919)
Les poissons

Huile sur toile d'origine
 60 x 72 cm
 Signé en bas à gauche Aizpiri

3 500/4 000 €

189

-
Théo TOBIASSE (Jaffa 1927-2012)
Quand la Thora danse avec le rabbin,
1968

Gouache sur papier marouffé sur toile
65 x 50 cm
Signé au centre Theo Tobiasse et titré
en haut quand la Thora danse avec le
rabbin

Un certificat de Madame Catherine
Faust Tobiasse sera remis à l'acquéreur

5 000/7 000 €

190

-
Raya SORKINE (Paris 1936)
Le mariage à Notre Dame

Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas au centre Raya
Titré et contresigné au dos Le mariage à
Notre Dame Raya Sorkine

2 500/3 500 €

191

-
Raya SORKINE (Paris 1936)
Voyage d'amour à Venise

Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas au centre Raya Sorkine
Titré et contresigné au dos Voyage
d'amour à Venise Raya Sorkine

2 000/3 000 €



189



*192

-
Bernard BUFFET (Paris 1928 - Tourtour 1999)
Deux corbeaux

Huile sur toile
27 x 46 cm
Signé et daté en haut à gauche Bernard Buffet 51

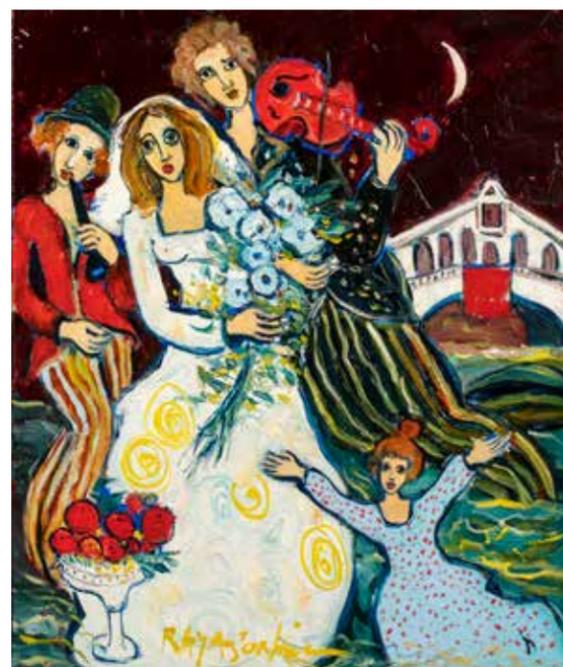
Provenance
Galerie David & Garnier
Collection privée, USA.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la
Galerie Maurice Garnier

30 000/40 000 €



190



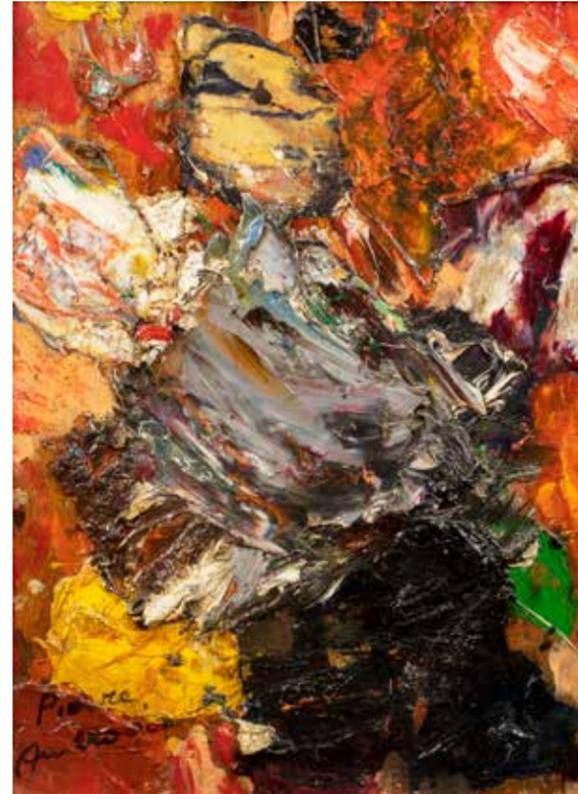
191



193



195



194

193

-
**Pierre AMBROGIANI (Ajaccio 1907 -
 Allauch 1985)**
Paysage
 Huile sur toile
 33 x 46 cm
 Signé en bas au centre Pierre
 Ambrogiani

1 500/2 000 €

194

-
**Pierre AMBROGIANI (Ajaccio 1907 -
 Allauch 1985)**
Tête de chien
 Huile sur panneau
 37 x 38,5 cm
 Signé en bas à gauche Pierre
 Ambrogiani

1 500/2 000 €

195

-
**Pierre AMBROGIANI (Ajaccio 1907 -
 Allauch 1985)**
Composition à la bouteille
 Huile sur toile
 45 x 33 cm
 Signé en bas à droite Ambrogiani

1 500/2 000 €

196

-
Marcel MOULY (Paris 1918-2008)
Le compotier bleu, 1972
 Acrylique sur toile
 81 x 65 cm
 Signé et daté en bas à droite M Mouly 72
 Contresigné, titré et daté au dos M. Mouly le
 compotier bleu Paris 1972

4 000/6 000 €



197

-
Marcel MOULY (Paris 1918-2008)
Guitare et compotier
 Acrylique sur toile
 61,5 x 76,5 cm
 Signé et daté en bas à droite M.Mouly 03
 Contresigné, titré et daté au dos M Mouly
 guitare et compotier

4 000/6 000 €





198



201



199



200

198

-
Yvonne CANU (Meknes 1921-2008)
Saint Tropez enneigé
 Huile sur toile d'origine
 38 x 46 cm
 Signé en bas à droite Canu
 Porte au dos les mentions manuscrites
 1.309 Saint Tropez en neige Y. Canu

2 000/3 000 €

*199

-
Yvonne CANU (Meknes 1921-2008)
Saint Tropez, pêcheurs sur le port
 Huile sur toile d'origine
 38 x 46 cm
 Signé en bas à droite Canu
 Porte au dos les indications
 autographes 657 Y. Canu Saint Tropez
 Pêcheurs sur le port

4 500/6 000 €

*200

-
Yvonne CANU (Meknes 1921-2008)
Saint Tropez
 Huile sur toile d'origine
 33 x 46 cm
 Signé en bas à droite Canu
 Porte au dos les indications
 autographes 830 Y. Canu Saint Tropez

5 000/6 000 €

201

-
Yvonne CANU (Meknes 1921-2008)
Champs de lavande
 Huile sur toile d'origine
 33 x 41 cm
 Signé en bas à droite Canu
 Porte au dos les indications
 manuscrites 1208 lavandes Y. Canu

2 000/3 000 €



202

-
André BRASILIER (Né en 1929)
Les raisins
 Huile sur toile d'origine
 82 x 101 cm
 Signé en bas à droite André Brasilier

Exposition
 Galerie André Weil, Paris, 1960

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Xavier de Coulanges.

10 000/15 000 €

MILLON

ARTS D'ORIENT ET TABLEAUX ORIENTALISTES

Jeudi 3 Mai 2017

Paris, Hôtel Drouot



ALBERT MARQUET, *Bab el Oued*

Expositions publiques

Mercredi 2 Mai de 11h à 18h

Jeudi 3 Mai de 11h à 12h

Responsable du département

Anne-Sophie Joncoux-Pilorget
Tel. +33 (0)1 4727 7671
asjoncoux@millon.com

Expert

Cécile Ritzenthaler
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Millon Trocadéro

5, avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

MILLON

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vendredi 16 mars 2018

14h30 - Hôtel Drouot salle 1



CHU TEH-CHUN (1920-2014), *Sans titre*, 1961

Expositions publiques

Jeudi 15 mars 2018, de 11h à 21h

Vendredi 16 mars 2018, de 11h à 12h

Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence
Tel: +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Millon Trocadéro

5, avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

Millon Riviera

2 rue du Congrès
06 000 Nice

www.millon.com

Conditions de vente

Les conditions de ventes qui s’y rapportent sont régies uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’appliabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs reproductions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d’Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l’UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l’exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. À ce titre, notre société n’assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que MILLON & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’exposition, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR
L’acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’adjudication de :

- 25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par MILLON & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON & Associés.

En cas de contestation de la part d’un tiers, MILLON & Associés pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L’ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d’adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. MILLON & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON & Associés ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLION & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu’à 19h le jour de la vente et jusqu’à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n’entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l’Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h à 17 h 30, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d’une copie de sa pièce d’identité.

Les formalités d’exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d’éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d’adjudication des objets.

Le magasinage n’entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l’expert à quelque titre que ce soit. Dès l’adjudication, l’objet sera sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait subir, et ce dès l’adjudication prononcée.

Option :
Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d’opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l’adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone : +33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email : contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d’une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivantes la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :
- Transfert : 98€ HT par lot
- Stockage : 9€ HT par lot par semaine la première année et 18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l’envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d’un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l’expédition d’un bien est à la charge financière exclusive de l’acheteur et ne sera effectuée qu’à réception d’une lettre déchargeant MILLON & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié.

La manutention et le magasinage n’engagent pas la responsabilité de MILLON & Associés.

MILLON & Associés n’est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s’occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc.

For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form.

Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer’s premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

- 25 % plus VAT or 30 %

Current rate of VAT 20%.
Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State’s representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS’ LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

PURCHASES WITHDRAWALS

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot’s size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5:30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot’s sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer’s responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody’s duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert’s nor the auctioneer’s responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the da-

mages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer:
98€ per lot
- Storage:
9 € HT per lot per week the first years
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the diposal and storage cost.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot’s size will be determined by MILLION & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows:

- in cash up to 1,000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Sébastien Sans
Photographies Yann Girault, Thierry Jacob
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 21 mars 2018
Hôtel Drouot salle 1

MILLON
T +33 (0)1 47 27 76 72

ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to:
01 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

ESTIMATIONS PAR NOS ÉQUIPES PRÈS DE CHEZ VOUS

Profitez de notre
réseau d'expertise!

Lisbonne
Annabelle MARTINS
+33 (0)6 10 34 71 43
amartins@millon.com

MATSART
Jérusalem

- 1 PARIS**
Jean-François LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com
- 2 HAUTS DE FRANCE**
M^e Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49
- 3 TROYES**
M^e Mayeul de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com
- 4 RENNES**
Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com
- 5 TOURS**
M^e Enora ALIX
+33 (0)6 70 20 90 10
ealix@millon.com
- 6 LIMOGES**
Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com
- 7 LYON**
Anastasia HIRT
+33 (0)6 29 26 98 83
chirt@sfr.fr
- 8 BORDEAUX**
Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobaldo@millon.com
- 9 TOULOUSE**
Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com
- 10 MARSEILLE**
M^e Lucas TAVEL
+33 (0)4 91 81 45 95
lucas.tavel@artprecium.com
- 11 MILLON Riviera (Nice)**
M^e Olivier LEYDET
Juliette S. de LA TOUR
d'Auvergne
+33 (0)4 93 62 37 75
contact@millon-riviera.com
- 12 MILLON Swiss**
Arts Anciens
+33 (0)6 80 87 79 49
swiss@millon.com
- 13 MILLON Belgique**
Arnaud de Partz
+0032 2 646 91 38
info@millon-belgique.com
- 14 MILLON Italie**
Iacopo BRIANO
T+39 335 5419698
ibrano@millon.com
Luca CABLERI
T +39 347 2229687
lcableri@millon.com
Via Cesalpino 20
52100 Arezzo
- 15 MILLON Deutschland**
TILMAN BOHM
Cologne Allemagne
Uferstrasse 16
50996 Köln/Cologne
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

Mazed & art
Tanger



en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

www.millon.com