

MILLON

ART MODERNE
& ÉCOLE DE PARIS

—
Mercredi 21 juin 2017

—
Expert
Cécile Ritzenthaler



Art Moderne
& École de Paris

MILLON

Mercredi 21 juin 2017
Paris

—
Hôtel Drouot, salle 5
14h

—
Expositions publiques
Mardi 20 juin de 11h à 18h
Mercredi 21 juin de 11h à 12h

Expositions sur rendez-vous à l'étude
Du lundi 5 juin au vendredi 16 juin 2016
5 avenue d'Eylau, 75116 Paris
Tel +33 (0)1 47 27 76 72

—
Intégralité des lots sur millon.com

Département Art Moderne



Responsable
Alix CASCIELLO
acasciello@millon.com



Contact
Lucina SAVELLI
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
Fax +33 (0)1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Expertises sur rendez vous
Estimations
Condition reports
Ordres d'achat

LES MARTEAUX

Alexandre Millon
Jean Jacques Mathias
Mayeul de la Hamayde
Enora Alix
Nathalie Mangeot

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89

Expert



Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

EN ASSOCIATION AVEC

Jean Jacques MATHIAS
Commissaire priseur
Agrément n°2004496
5, rue de Provence
75009 Paris
T +33 (0) 1 47 70 00 36
etude@jj-mathias.fr

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

Sommaire

Index.....	p.5
Le XIX ^e siècle	p.6
Au tournant d'un siècle	p.18
La Bretagne et les Peintres	p.36
Les Modernes	p.52
Les Peintres Voyageurs et l'École de Paris.....	p.75
Post War	p.98
Conditions de vente	p.134
Ordres d'achat	p.136



en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

Paris

MILLON

Maison de ventes
aux enchères
depuis 1925

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Vente de prestige en préparation · Mercredi 22 novembre 2017

Tableaux · Sculptures · XIX^e, Impressionnisme et Moderne · Céramiques de Picasso



Eugène GALIEN- LALOUE, Les grands boulevards près de la porte Saint Martin, 25,5 x 34 cm

Index

ALDINE Marc	12	LEBOURG Albert	21
ANDRE Albert	61	HERMITTE Léon	3
AUBURTIN Jean Francis	19; 20	LOUTREUIL Maurice Albert	100
AYME Alix	89	LUCE Maximilien	22
BERNARD Emile	60	MACLET Elisee	65; 66; 67; 141
BICHET Charles	24	MADELAIN Gustave	35
BINET Georges	27	MAINWARING PALIN William	8
BORES Francisco	130	MAIRE André	84; 85; 86; 87; 88; 106
BRASILIER André	134; 137	MANE KATZ Emanuel	104
BRIANCHON Maurice	149; 150; 151; 152	MANESSIER Alfred	123
BUFFET Bernard	135	MANZANA-PISSARRO Georges	62; 64
CABANEL Alexandre	11	MARC Robert	126
CARIOT Gustave	39; 40; 41	MARCHAND André	132
CARZOU Jean	155	MARQUET Albert	57
CHAGALL Marc	82	MASUDA Makoto	96
CHAIGNEAU Jean Ferdinand	7	MAUFRA Maxime	46; 47
CHARRETON Victor	36	MAVRO Mania	99
CHERET Jules	1	MINARTZ Tony	16
COCTEAU Jean	56	MONTEZIN Pierre Eugène	38
CUCUEL Edward	139	MORET Henry	48; 49; 50; 51; 52; 53; 54
DAMOYE Pierre Emmanuel	9	MOUALLA Friket	109; 110
DAUBIGNY Charles François	6	MOULY Marcel	148
DE LA SERNA Ismael	120	NEILLOT Louis	140
DESNOYER François	144	NOAILLES de Anna	72
D'ESPAGNAT Georges	73	OLIVE Jean Baptiste	14
DOMERGUE Jean Gabriel	107	PAILES Isaac	114
DUFRESNE Charles	15	PELOUSE Léon Germain	10
DUFY Jean	76; 77; 78	PESKE Jean	102
DUFY Raoul	79; 83	PICASSO Pablo	129
DUNOYER DE SEGONZAC André	74	PINCHON Robert Antoine	25; 37
DYF Marcel	136; 137	PISSARRO Camille	4; 5
EISENSCHITZ Willy	98	POLIAKOFF Serge	108
FAUTRIER Jean	128	PRESSMANE Joseph	92; 94; 95
FINI Leonor	127	PUY Jean	59
FRANK-WILL	34	ROSAN Louis	43; 45
FRIESZ Achille Emile Othon	28	ROUART Henri Stanislas	58
GEN PAUL dit Eugène Paul	133	SAID Mahmoud	97
GUERRIER Victor	17; 18	SAINT DELIS de Henri	44
GUILLAUMIN Armand	31	SCHUFFENECKER Claude Emile	26
HERVE Jules René	32; 33	SEBIRE Gaston	138
HILAIRE Camille	154; 156	SERVEAU Clément	142
HOSCHEDE-MONET Blanche	29; 30	SZOBEL Geza	112; 113
JANSSAUD Mathurin	42	TAL-COAT Pierre	115; 116; 117; 118; 119; 131
JONGKIND Johan Barthold	13	TCHISTOVSKY Lev	111
KISLING Moise	101	TERLIKOWSKI de Wladimir	105
LA VERNEDE André	146	TOBIASSE Théo	158; 159; 160; 162; 163
LA VILLEON de Emmanuel	63	TUTUNDJIAN Léon Arthur	124; 125
LAGRANGE Jacques	145	UTRILLO Maurice	80; 81
LAMBERT-RUCKI Jean	161	VALTAT Louis	68; 69; 70; 71; 75
LANSKOY André	91	VIGNON Victor	23
LAPICQUE Charles	157	VILLON Jacques	121; 122
LATAPIE Louis	153	WEISSBERG Léon	90; 93
LAURENCIN Marie	55	ZAWADO Jean	103
LE PHO	143		

Pour toute estimation, veuillez contacter

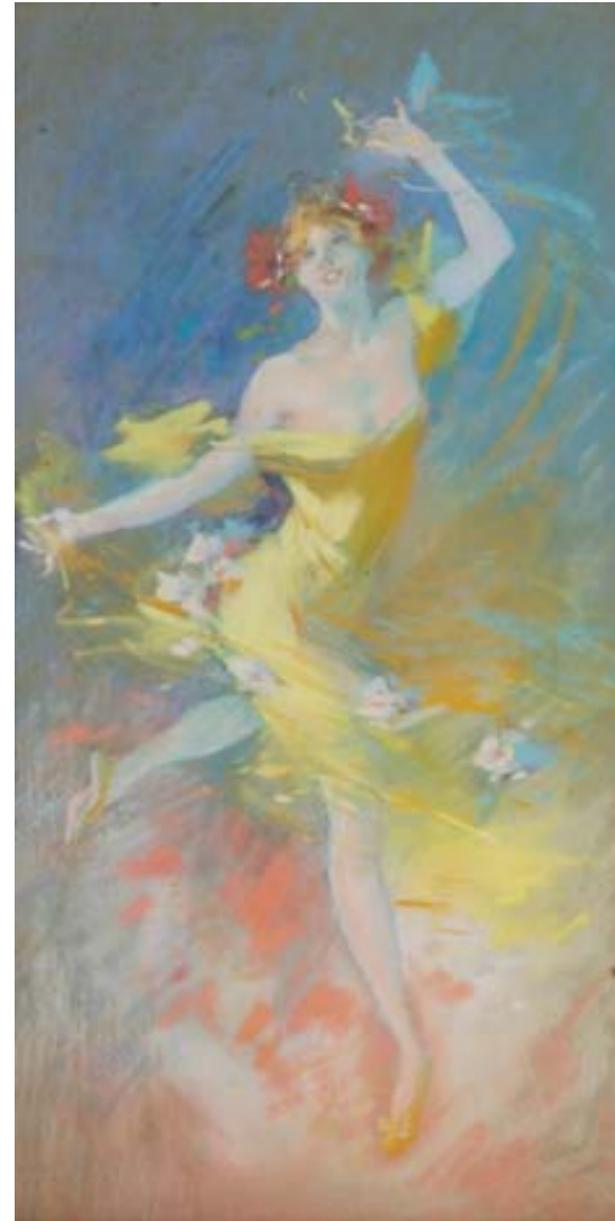
Alix CASCIELLO
+33 (0)1 47 27 76 72
acasciello@millon.com

Expert

Cécile RITZENTHALER
+33 (0)6 85 07 00 36

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau
75116 PARIS
Service voiturier



1

- Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932)

Danseuse

Pastel sur toile

43 x 23,5 cm

Signé en bas à gauche Cheret

3 000/4 000 €



2

- Attribué à Narcisse DIAZ de la PENA (Bordeaux 1807 - Menton 1876)

Vénus aux roses trémières

Huile sur toile d'origine

35 x 27 cm

Porte une inscription peu lisible en bas à gauche

Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant Diaz de la Pena Venus aux roses trémières

1 200/1 800 €



3



4



5



6



7

3

-
Léon LHERMITTE (Mont Saint Père 1844 - Paris 1925)
Les contrebandiers Espagnols, 1881
Huile sur toile d'origine
55 x 45 cm

Provenance
Atelier de l'Artiste
Collection Charles et Sarah Lhermitte, 1925
Collection Sarah Lhermitte, 1945
Collection Suzanne Durand, 1969
Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, 6 juin 1986, n° 20
Collection particulière

Bibliographie
Monique Le Pelley- Fonteny, Léon Lhermitte catalogue raisonné,
Paris 1991, N° 31, reproduit page 96

Exécutée lors de son séjour à Cauterets, en 1881,
cette peinture sera gravée et illustra le "Toast aragonais"
poème publié dans le Alhambras de Zacharie Astruc
en 1908 chez Henri Lecler

4 000/6 000 €

4

-
Camille PISSARRO (Saint Thomas 1830- Paris 1903)
L'oise
Crayon sur papier gris
12,4 x 9 cm à la vue
Cachet du monogramme C.P.en bas au centre
Porte au dos un numéro 217

600/800 €

5

-
Camille PISSARRO (Saint Thomas 1830 - Paris 1903)
Etude d'ânes
Fusain recto verso
23,5 x 30 cm
Monogrammé et numéroté en bas à droite CP 18/23

1 200/1 500 €

6

-
Charles François DAUBIGNY (Paris 1817 - Auvers sur Oise 1878)
La mare au soleil couchant
Huile sur carton
16 x 28 cm
Signé et daté en bas à droite Daubigny 1869

Provenance
Vente anonyme , Sotheby's New-York, 16 janvier 1976, n° 116
Collection particulière

Bibliographie
Robert et Anne Hellebranth, Charles François Daubigny 1817 - 1878),
supplément au catalogue raisonné, n° 191,
reproduit page 72 (support et dimensions erronées sic)

6 000/8 000 €

7

-
Jean Ferdinand CHAIGNEAU (Bordeaux 1830 - Barbizon 1906)
Paul devant le village de Barbizon
Huile sur toile d'origine
61 x 95 cm
Signé en bas à gauche F Chaigneau
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Deforge
et Carpentier à Paris
Porte sur la châssis une inscription manuscrite au crayon :
mon fils paul devant le village de Barbizon . J Chaigneau
Œuvre réalisée vers 1890, alors que son fils Paul dépeint
en berger a environ 10/12 ans

5 000/6 000 €



8
 William MAINWARING PALIN (Hanley 1862 - 1947)
Jeux d'enfants dans un salon
 Huile sur toile d'origine
 102,5 x 128 cm
 Signé en bas à droite WMPalin
2 500/3 000 €



9
 Pierre Emmanuel DAMOYE (1847 - 1916)
Paysage bord de rivière
 Huile sur toile d'origine
 67 x 110 cm
 Signé et daté en bas à droite E Damoye 90
 Porte au dos la marque au pochoir du
 marchand de toiles Tasset et Lhote à Paris
2 000/3 000 €



10
 Léon Germain PELOUSE
 (Pierrelaye 1838 - Paris 1891)
Paysage à la mare
 Huile sur toile d'origine
 37 x 66 cm
 Signé en bas à gauche LG Pelouse
1 200/1 800 €

11

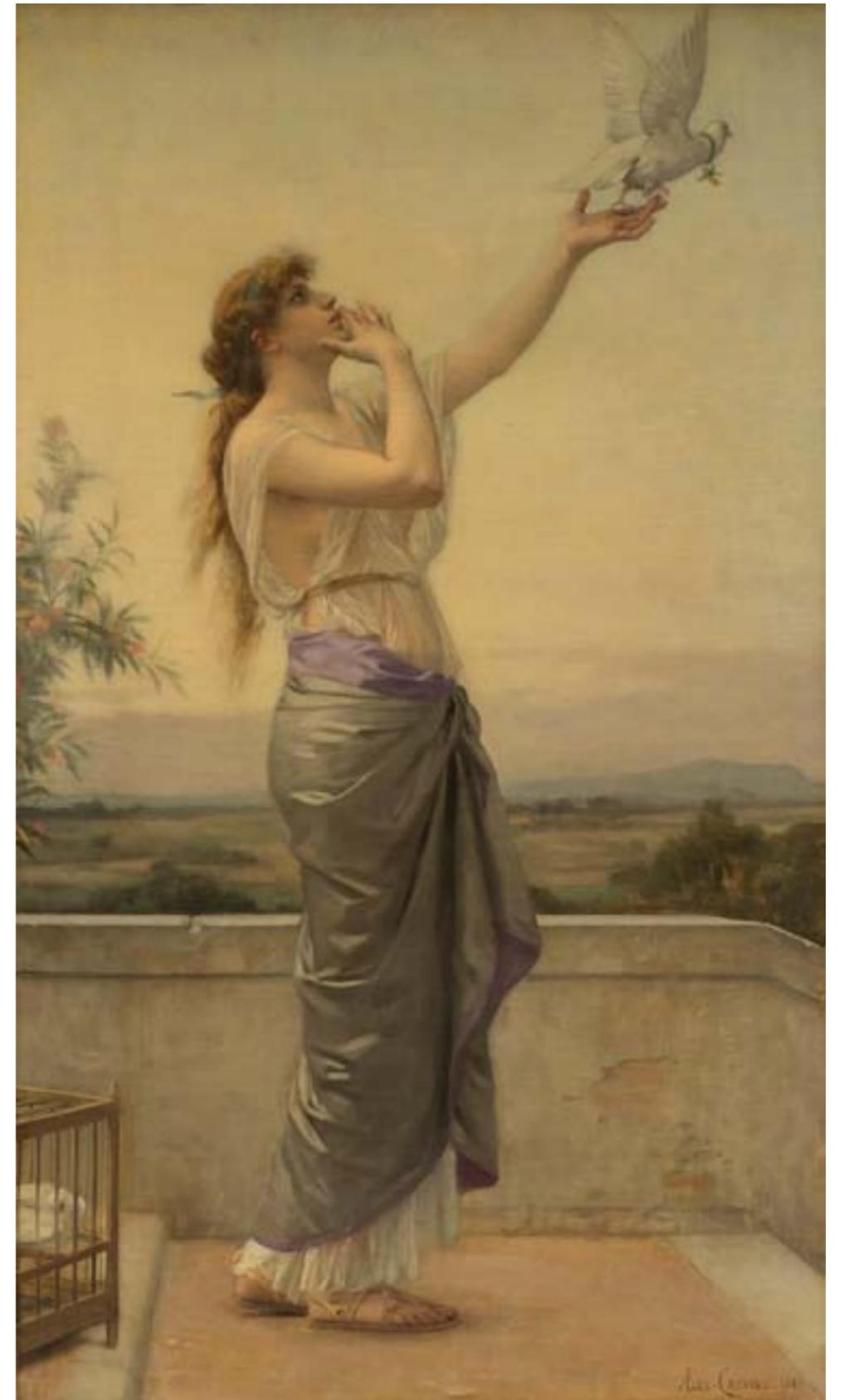
Alexandre CABANEL
(Montpellier 1823 - Paris 1883)

Le messager de l'amour

Huile sur toile d'origine
81 x 48 cm
Signé et daté en bas à droite Alex Cabanel
1883

Provenance
Collection européenne

25 000/35 000 €





12



13



12

- **Marc ALDINE**
(Saint Jean de Bournay 1875- Paris 1957)

Venise

Huile sur toile
37 x 53 cm

Signé en bas à droite Marc Aldine

4 000/6 000 €

13

- **Johan Barthold JONGKIND**
(Latrop 1819- Saint Egrève 1891)

Etudes de port

Aquarelles, traits de plume encre brune
Ensemble de trois études présentées
dans un même encadrement
4,5 x 3,5 cm à la vue; 7 x 11,5 cm à la vue;
9 x 12 cm à la vue

Signé en bas à droite Jongkind pour deux
et monogrammé J pour la troisième

1 200/1 800 €

14

- **Jean Baptiste OLIVE (Marseille 1848 - 1936)**
Le port de Marseille

Huile sur panneau une planche non parqueté
31 x 40 cm

Signé en bas à droite JB Olive

15 000/20 000 €



15*

-
**Charles DUFRESNE (Millemont
 1876 - La Seyne 1938)**
Le cirque, circa 1907
 Pastel et crayon sur carton
 54 x 89 cm
 Signé en bas à gauche
 Ch Dufresne

Nous remercions Monsieur
 Thomas Dufresne de nous avoir
 confirmé l'authenticité
 de cette œuvre.

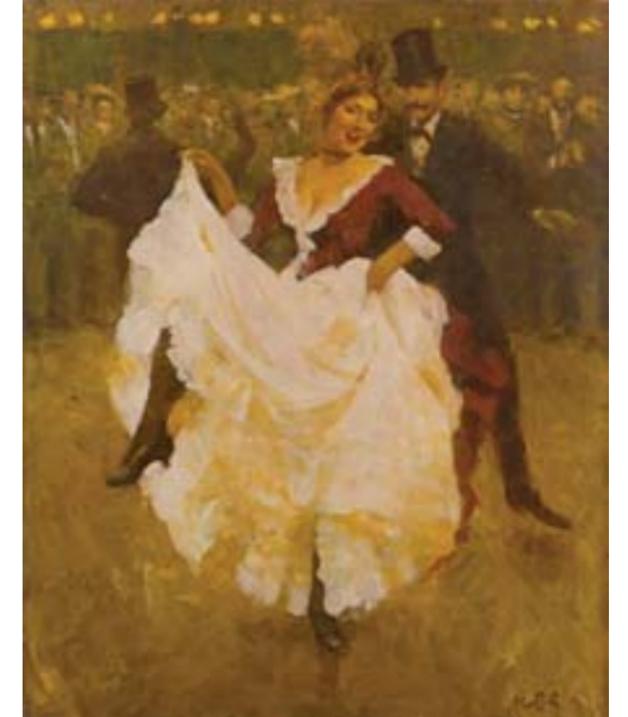
4 000/5 000 €



17

-
Victor GUERRIER (1893 - 1968)
Scène de rue
 Huile sur toile d'origine
 100 x 73 cm
 Signé en bas à gauche V. Guerrier

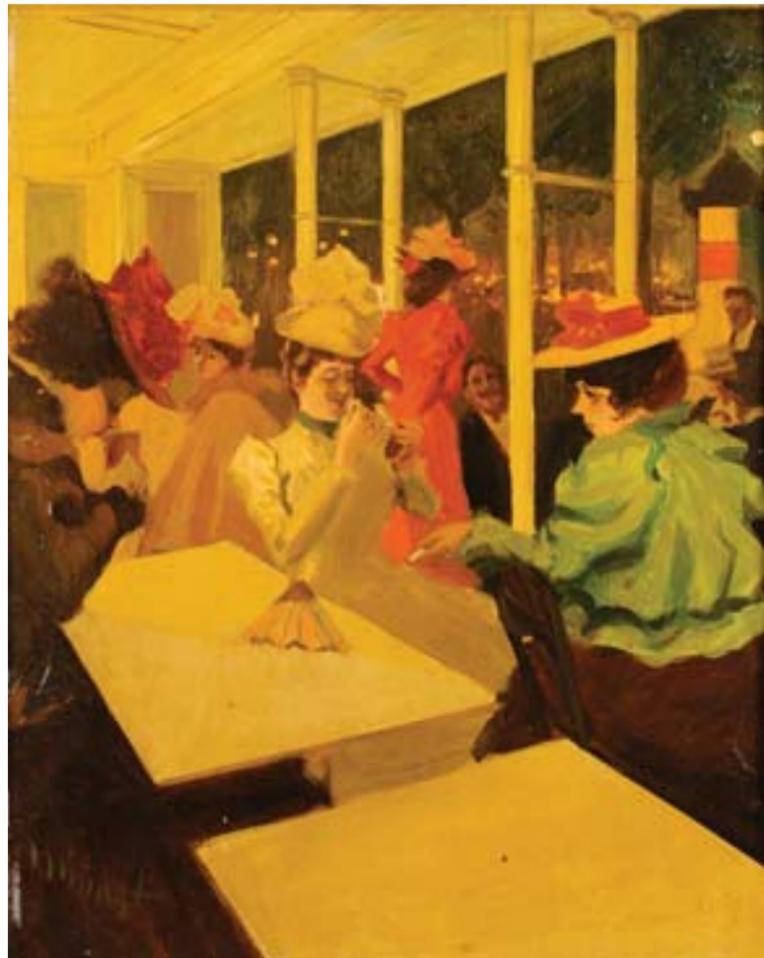
10 000/15 000 €



18

-
Victor GUERRIER (1893 - 1968)
Couple de danseurs
 Huile sur toile d'origine
 73 x 60 cm
 Signé en bas à droite V. Guerrier

10 000/12 000 €

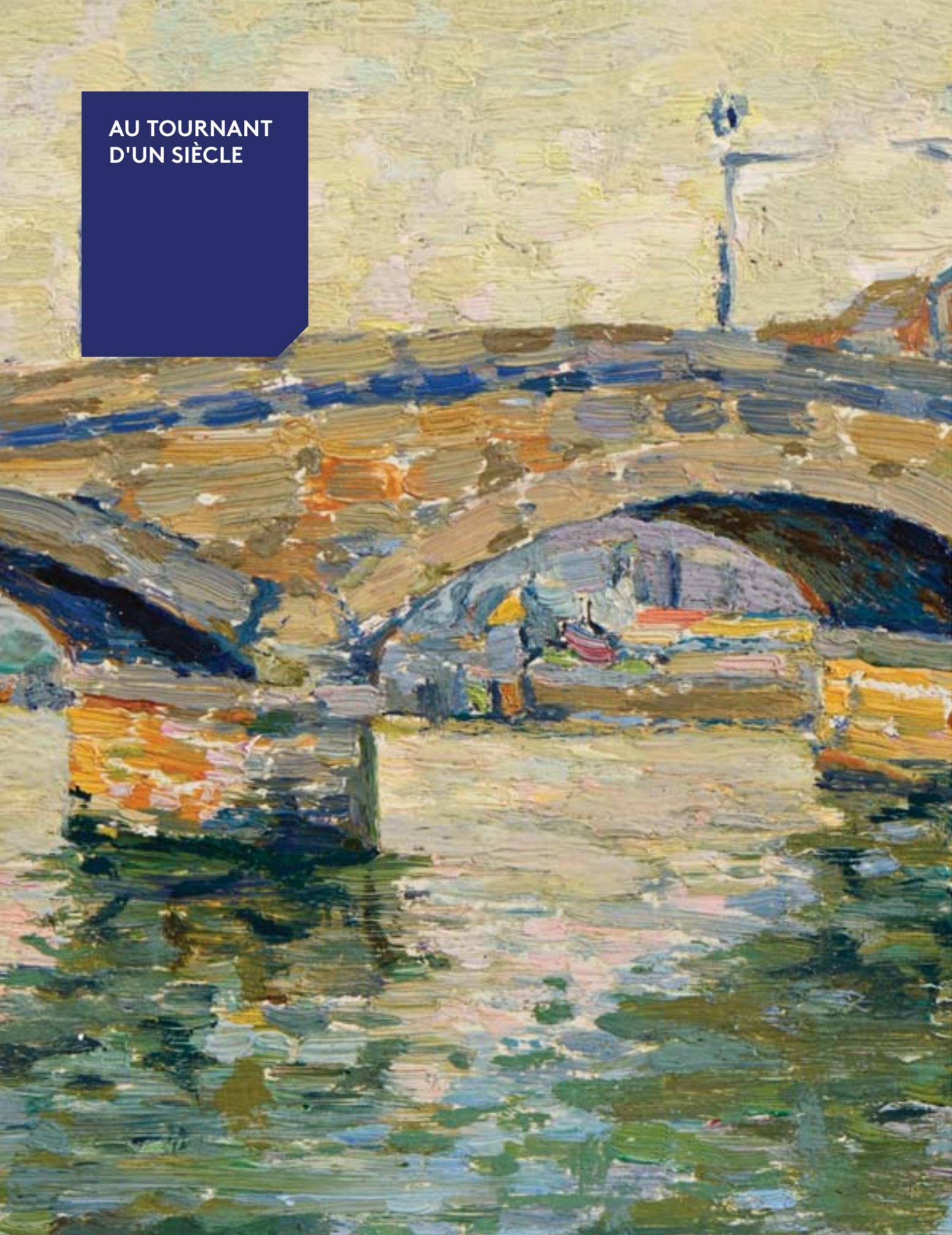


16

-
**Tony MINARTZ
 (Cannes 1873 - 1944)**
Les élégantes au café
 Huile sur carton
 48 x 40 cm
 Signé en bas à gauche Minartz

4 000/6 000 €

AU TOURNANT
D'UN SIÈCLE



19

Jean Francis AUBURTIN
(Paris 1866 - Dieppe 1930)
Isadorable à la flûte
Gouache sur papier
100 x 72 cm à la vue
Monogrammé en bas à gauche A

5 000/6 000 €

20

Jean Francis AUBURTIN
(Paris 1866 - Dieppe 1930)
Suite de Loïe Fuller, Près du lac
Pastel et gouache sur papier
24,5 x 70 cm à la vue
Monogrammé en bas à gauche A
Contresigné au dos J.F. Auburtin

3 500/5 000 €

J F AUBURTIN, ami de RODIN, partage avec le maître ses modèles (correspondance du Musée RODIN). Il travailla sur le thème de la danse de 1902 à 1920, dans des Fonds pastels, les jeunes modèles vêtues de légères draperies flottantes ou de voiles transparents en tuniques "resserrées à l'antique" empruntées chez les Grecs... - La Loïe FULLER, Isadora DUNCAN et également la PAVLOVA (et son cygne) furent ses inspiratrices. Il expérimente toutes les techniques possibles : huiles, sanguines, lavis, gouache, pastel, encre de Chine et sur tous les supports de papier.

Documentation
Francine QUENTIN

Les élèves de L'Ecole de MEUDON chez Isadora DUNCAN dansaient également dans la forêt parmi les arbres. Elles avaient des cours en plein air (d'où les Isadorables dans les clairières...)



19



20



21

- **Albert LEBOURG (Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)**

Le palais du Luxembourg vu du grand bassin

Huile sur toile d'origine
49 x 118 cm

Signé en bas à gauche a Lebourg

Porte sur le châssis les anciennes étiquettes 22482 et 5604 et une autre étiquette de la galerie Georges Petit partiellement déchirée portant la mention manuscrite exposition de Ro...Lebourg Luxembourg ..

Provenance

Galerie Georges Petit, Paris
Collection privée

Bibliographie

Léonce Benedite, Albert Lebourg, Paris, 1923, n° 556, reproduit page 249

8 000/12 000 €



22*

- **Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941)**

Rouen, Pont de Pierre

Huile sur carton
14 x 18 cm

Signé en bas à droite Luce

Porte au dos les annotations manuscrites Rouen Pont de Pierre VII
Porte l'ancienne étiquette de la galerie A La photo-Palette Rouen

Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €



23
-
Victor VIGNON
(Villers 1847 - Meulan 1909)
La grande meule
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à droite V.Vignon
4 000/6 000 €



25
-
Robert Antoine PINCHON (Rouen 1886-1943)
Rouen
Huile sur toile d'origine
37 x 55 cm
Signé en bas à droite Robert Pinchon
12 000/15 000 €



24
-
Charles Théodore BICHET
(Paris 1863 - Limoges 1929)
Paysage
Huile sur toile d'origine
60 x 75 cm
Signé en bas à gauche C Bichet
3 500/4 000 €



26



27

26

- **Claude Emile SCHUFFENECKER**
(Fresne Saint Mammès 1851 - Paris 1934)
L'automne, Cascade romantique

Huile sur toile
65,5 x 81,5 cm
Porte au dos les annotations autographes
264 J Schuffenecker
Porte au dos sur le châssis l'ancienne étiquette
de la Galerie Berri Raspail mentionnant : 1552
Schuffenecker Cascade romantique 25F

Provenance

Jeanne Schuffenecker
Galerie Berri Raspail
Collection particulière

Exposition

Un meconnu Emile Schuffenecker, exposition
retrospective, peintures et pastels, mars -avril
1944, galerie Berri-Raspail, Paris, reproduit à
l'intérieur du catalogue, probablement le n° 24

6 000/8 000 €

27

- **Georges BINET** (Le Havre 1865 - Toulon 1949)
Paysage à la rivière

Huile sur panneau
26 x 35 cm
Signé en bas à droite

1 200/1 500 €



28*

- **Achille Emile Othon FRIESZ** (Le Havre 1879 - Paris 1949)
Bord de mer, la promenade à Sainte Adresse

Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite O Friesz 1914

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Robert Martin - Odile Aittouares, Emile Othon Friesz,
l'œuvre peint, Paris, 1995; n°51, reproduit p. 65

25 000/30 000 €



29

Blanche HOSCHEDE-MONET (Paris 1865 - Giverny 1947)

Venise, la Salute

Huile sur carton toilé

38 x 46 cm

Non signé

Porte au dos le cachet du marchand A. Testolini Venezia Articoli per belle arti; Cancelleria Disegno .San Marco. Bacino Orseolo

Provenance

Famille Hoschedé- Monet

Collection particulière française

Nous remercions Monsieur Philippe Piguet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Un certificat d'authenticité de monsieur Philippe Piguet pourra être délivré à la demande et à la charge de l'acquéreur

8 000/12 000 €



30

Blanche HOSCHEDE-MONET (Paris 1865 - Giverny 1947)

Bateaux au port

Huile sur toile marouffée sur carton et contrecollée sur panneau

38 x 46 cm

Signée en bas à gauche B. Hoschedé- Monet

Provenance

Famille Hoschedé- Monet

Collection particulière française

Nous remercions Monsieur Philippe Piguet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Un certificat d'authenticité de monsieur Philippe Piguet pourra être délivré à la demande et à la charge de l'acquéreur

8 000/12 000 €

31

-
Armand GUILLAUMIN (Paris 1841-Orly 1927)

Barques à Agay

Huile sur toile

59 x 81 cm

Signé en bas à gauche Guillaumin

Provenance

Collection particulière

Exposition

Armand Guillaumin (1841 - 1927),
l'impressioniste fauve, Musée Fournaise,
Chatou, avril-novembre 2003

Un certificat de Messieurs Fabiani et Cazeau
sera remis à l'acquéreur

40 000 / 50 000 €





32



33



34



32

Jules René HERVE (Langres 1887-1981)
Sortie de l'église à Avalon
 Huile sur toile d'origine
 54 x 65 cm
 Signé en bas à gauche Jules R. Hervé
 et contresigné au dos Jules R. Hervé

2 000/2 500 €

33

Jules René HERVE (Langres 1887-1981)
Devant la Mairie de Langres
 Huile sur toile d'origine
 33,5 x 41 cm
 Signé au dos Jules R. Hervé
 Porte au dos la mention autographe
 Jules R. Hervé

2 000/3 000 €

34

FRANK - WILL (Nanterre 1900-1951)
**Le marché aux fleurs devant la tour
 de l'horloge et le palais de justice**
 Aquarelle
 56 x 45 cm
 Situé en bas à gauche Frank- Will
 et situé Paris en bas à droite

1 200/1 500 €

35

Gustave MADELAIN (Charly 1867 - 1944)
Foire à la ferraille, boulevard Richard Lenoir, 1929
 Huile sur toile d'origine
 73 x 91 cm
 Signé en bas à gauche G. Madelain

8 000/10 000 €



36*
 -
Victor CHARRETON
 (Château de Bourgoin
 1864 - Clermont Ferrand 1936)
Jardin en France
 Huile sur toile
 58 x 72 cm
 Signé en bas à gauche Charreton

L'authenticité de cette œuvre
 nous a été confirmée
 par monsieur Chatin

8 000/10 000 €



38
 -
Pierre Eugène MONTEZIN (Paris 1874 - Moëllan 1946)
La ferme en Brière
 Huile sur toile d'origine
 73 x 91 cm
 Signé en bas à droite Montezin
 Porte au dos l'inscription manuscrite 19 la Bonde en Brière

Un certificat de Monsieur Klein Montezin sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €



37
 -
Robert Antoine PINCHON
 (Rouen 1886-1943)
Paysage à Quiberville
 Huile sur toile
 43 x 60 cm
 Signé en bas à gauche Pinchon
 Porte au dos la mention
 manuscrite de la date 1922

6 000/8 000 €



39

39
 -
Gustave CARIOT (Paris 1872-1950)
Meules devant le village
 Huile sur toile
 46 x 61 cm
 Signé et daté en bas à droite G. Cariot 1905
8 000/12 000 €



40

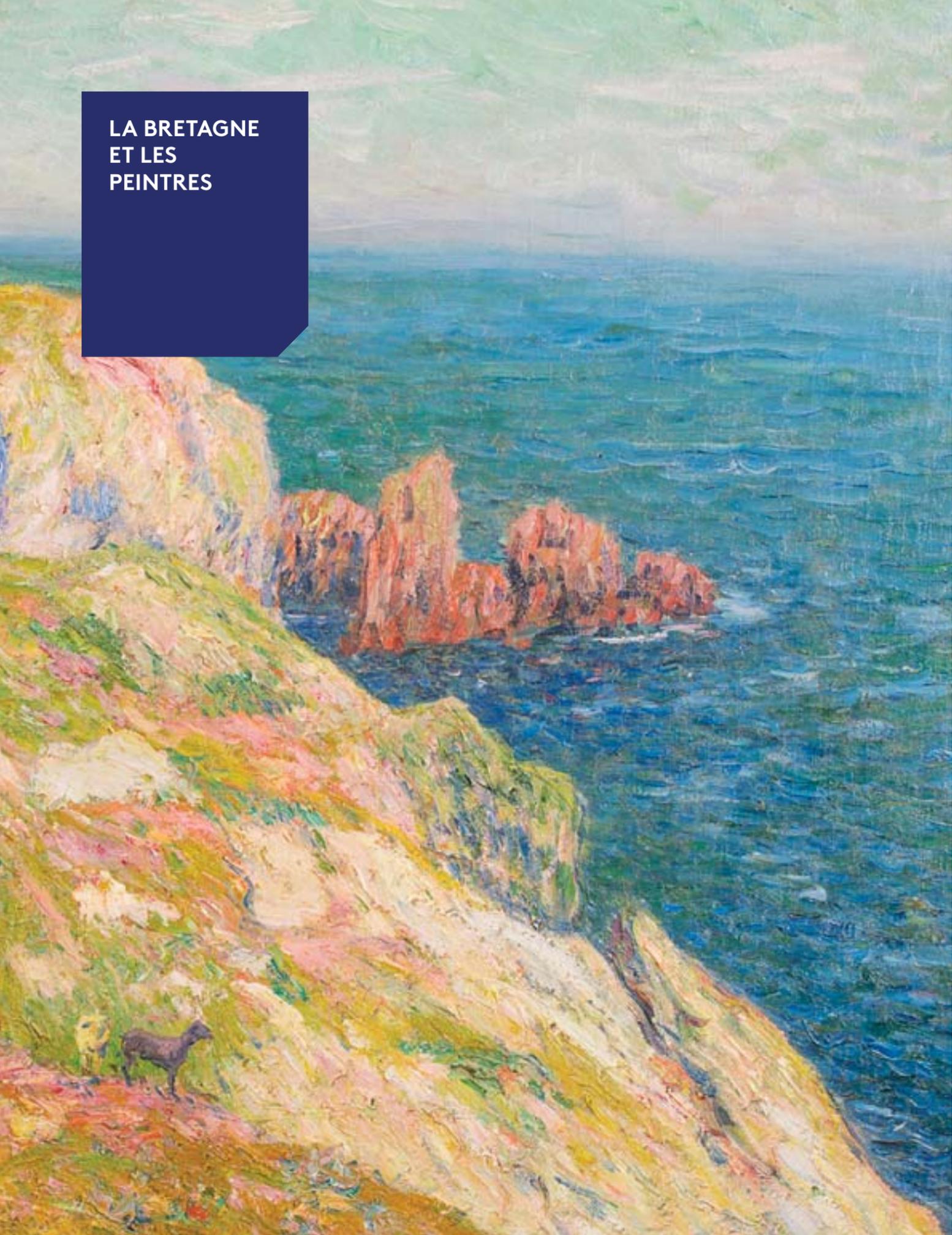
40
 -
Gustave CARIOT (Paris 1872-1950)
Meules de foin
 Huile sur carton
 33 x 42 cm
 Signé et daté en bas à gauche G Cariot 1921
6 000/8 000 €



41

41
 -
Gustave CARIOT (Paris 1872-1950)
Meules de foin
 Huile sur toile d'origine
 75 x 93 cm
 Signé et daté en bas à droite G Cariot 1936
10 000/15 000 €

LA BRETAGNE
ET LES
PEINTRES



42

Mathurin JANSSAUD (Manosque 1857-1940)

Soleil couchant en baie de Concarneau

Pastel

36 x 59 cm

Signé en bas à gauche Janssaud

1 300/1 500 €



43

- **Louis ROSAN (Né en 1926)**

La Rochelle

Huile sur toile d'origine

65,5 x 81 cm

Signé et titré au dos de la toile

L. Rosan la Rochelle

1 500/2 000 €



44

- **Henri DE SAINT DELIS**

(Hesdin 1878 - Honfleur 1949)

Le port normand

Aquarelle sur traits de crayon

31 x 47 cm à la vue

Signé en bas à gauche H de St Delis

Provenance

Collection particulière

1 000/1 500 €



45

- **Louis ROSAN (Né en 1926)**

Honfleur

Huile sur toile d'origine

65,5 x 81 cm

Signé et daté en bas à droite L. Rosan 72,

titré sur le châssis L. Rosan Honfleur

1 500/2 000 €



46

- **Maxime MAUFRA (Nantes 1861 - Poncé sur le Loir 1918)**

Château, lac à Annecy

Huile sur panneau

18,5 x 24 cm

Signé et daté en bas à droite Maufra 1903

Porte au dos une mention manuscrite Le château Annecy

Porte au dos la marque au pochoir

du marchand de toiles Blanchet à Paris

4 000/6 000 €

47

-
Maxime MAUFRA (Nantes 1861 - Poncé sur le Loir 1918)
Les rochers de Port Goulphar à Belle Ile
Huile sur toile d'origine
81 x 110 cm
Signé en bas à gauche Maufra
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette manuscrite mentionnant
Belle Ile n° 5001

20 000/30 000 €



HENRY MORET

(Préface de M.Charles Durand-Ruel qui figurait au catalogue de la première vente du 21 octobre 1983 et de la vente du 30 octobre 1990)

« C'est une grande joie pour moi de participer à la vente de ces dessins et aquarelles qui proviennent de l'atelier d'Henry Moret.

Ma famille n'a cessé d'être fidèle à cet artiste si discret et plein de talent, lui consacrant pas moins de dix-sept expositions entre 1898 et 1973.

Dès la fin de l'année 1895, époque à laquelle leurs relations commencent, mon grand-père réussit à vendre une de ses toiles à un amateur de Washington. Avec Moret, et ses camarades Maufra, Loiseau, Albert André, d'Espagnat, Durenne, il reprend cette politique de soutien qu'il a adoptée à l'égard des Impressionnistes. Mon père lui-même, écrivant à un de ses clients qui souhaitait se rendre rue Laffitte pour acheter un tableau exposé alors dans nos salles, lui dit qu'il serait très heureux de lui montrer également quelques œuvres des « jeunes dont on commence à reconnaître le talent ».

Chaque année, leurs tableaux sont régulièrement envoyés aux manifestations organisées par l'étranger : à Berlin, Utrecht, Munich, Londres, Bruxelles, Brême, Pittsburgh, Budapest, Buffalo, etc. La Galerie ne néglige pas davantage les expositions que les Sociétés des Amis des Arts réalisent en province, n'hésitant pas à proposer d'ajouter aux Renoir, Pissarro ou Monet réclamés par celles-ci quelques œuvres de la jeune génération, ou encore de remplacer par un Moret, un Albert André ou un d'Espagnat le Delacroix et le Corot que le directeur du musée de Budapest avait choisi et qui n'étaient plus disponibles.

La plus grande satisfaction de mon grand-père était d'apprendre qu'un musée avait acheté une toile de la nouvelle école : « Je suis content de voir que nos jeunes artistes vont enfin pouvoir être vus dans un des bons musées de France », écrit-il lors de l'acquisition d'un Moret par le musée du Havre en 1901, « et j'espère que l'exemple du Havre sera suivi par d'autres villes ». Le musée de Manchester, bientôt imité par d'autres, fait aussi l'achat de marines de Moret. C'est en raison de ce succès grandissant que mon père écrit à Cassirer, notre représentant en Allemagne, son souhait de le voir envoyer à la Sécession de Berlin en 1908 des tableaux de Moret, Maufra, Loiseau et André : « Les tableaux de ces artistes sont de plus en plus appréciés par les amateurs. Leur succès s'est encore confirmé récemment à l'exposition que nous avons organisée à Manchester cet hiver... Je suis persuadé que les œuvres de ces artistes intéressaient les visiteurs de la Sécession ».

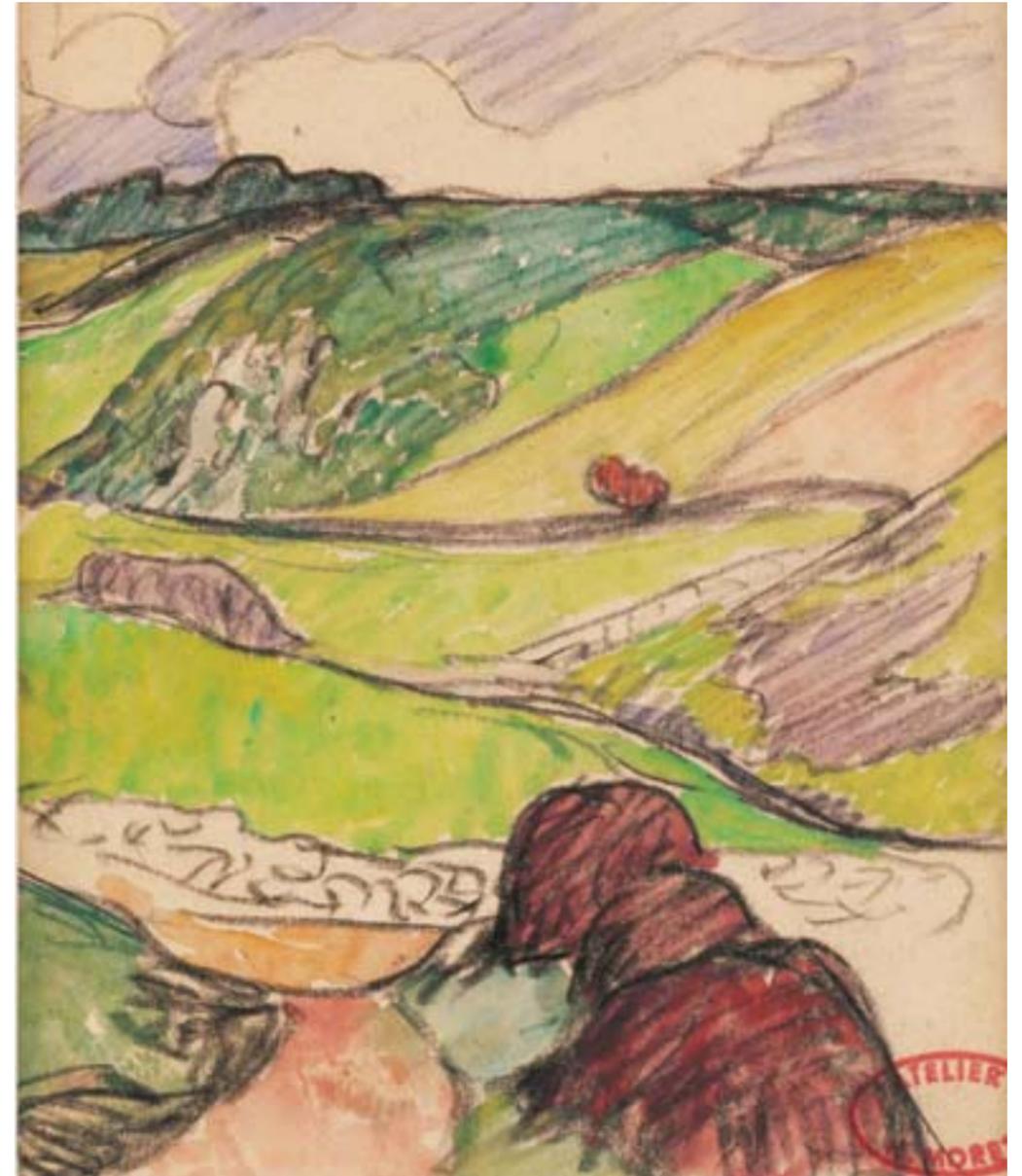
Depuis, l'attrait pour les Post-Impressionnistes n'a cessé de croître.

Le critique d'art Henry Eon, qui fut de ses amis, notait dans son éloge funèbre qu'« il travaillait constamment dehors, accumulant les esquisses et les études ». Observateur attentif, il « croquait » sur le vif les multiples aspects de la vie quotidienne se mêlant tour à tour aux paysans et aux marinières, aux ramasseurs de goémon, participant aux sorties matinales des pêcheurs ou suivant avec son chien les chasseurs dans la lande. La mer surtout l'accapara, avec ses vagues et ses rochers rongés par le sel et le vent, ses barques de pêches - thoniers et sardiniers - naviguant dans les lames ou rentrant au port.

Cette vente réunit un éventail caractéristique de tous ces sujets qu'affectionnait Moret. Nous sommes donc heureux de présenter aux amateurs cette très belle collection de ses œuvres, exécutées pour la plupart dans cette région pittoresque et sauvage qu'est la Bretagne où il s'est lié d'amitié avec Gauguin et le groupe de Pont-Aven.

CHARLES DURAND-RUEL

Archives Durand-Ruel © Durand-Ruel & Cie



48

Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)

Paysage aux tas de foin

Aquarelle sur trait de crayon

16 x 13,6 cm

Cachet de l'atelier en bas à droite

Provenance

Atelier de l'artiste

N° de l'inventaire Henry Moret HM 697

1 500 / 2 000 €

49

-
Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Paysage aux pins, la Baie de Douarnenez
Huile sur toile d'origine, inachevée
50,5 x 65 cm

Un certificat de Monsieur Rolland sera remis à l'acquéreur

40 000/60 000 €





50

- Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Vallée de la Bièvre, juin 1906
 Aquarelle sur trait de fusain
 27 x 18,5 cm
 Cachet de l'atelier en bas à droite

Provenance
 Atelier de l'artiste
 N° de l'inventaire Henry Moret HM 574

1 500/2 000 €



52

- Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)
La pointe de Brézillec (Près de la pointe du Raz)
 Aquarelle sur trait de fusain
 23,6 x 31,7 cm
 Cachet de l'atelier en bas à droite

Provenance
 Atelier de l'artiste
 N° de l'inventaire Henry Moret HM 726

2 500/3 500 €



51

- Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Deux bretonnes
 Crayon
 13,3 x 20 cm
 Annotations de couleurs
 Cachet Atelier H Moret en bas à droite

600/800 €

53

Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Le cap de la chèvre, Finistère, circa 1898

Huile sur toile
50,5 x 61,5 cm
Signé en bas à gauche Henry Moret

Provenance

Vente tableaux modernes, 21 mars 1995, Paris Hôtel Drouot, Maître Francis
Briest, n° 167
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Un certificat de Monsieur Jean-Yves Rolland sera remis à l'acquéreur

40 000/60 000 €



54

Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)

Baie d'Audierne, Finistère

Huile sur toile d'origine

50 x 61 cm

Signé et daté en bas à gauche Henry Moret 1910

Porte sur le châssis le numero à la craie bleue 6939 et le numero DR 9529.

Porte une ancienne étiquette manuscrite 9529 Baie d'Audierne Finistère 1910/11

Provenance

Durand Ruel

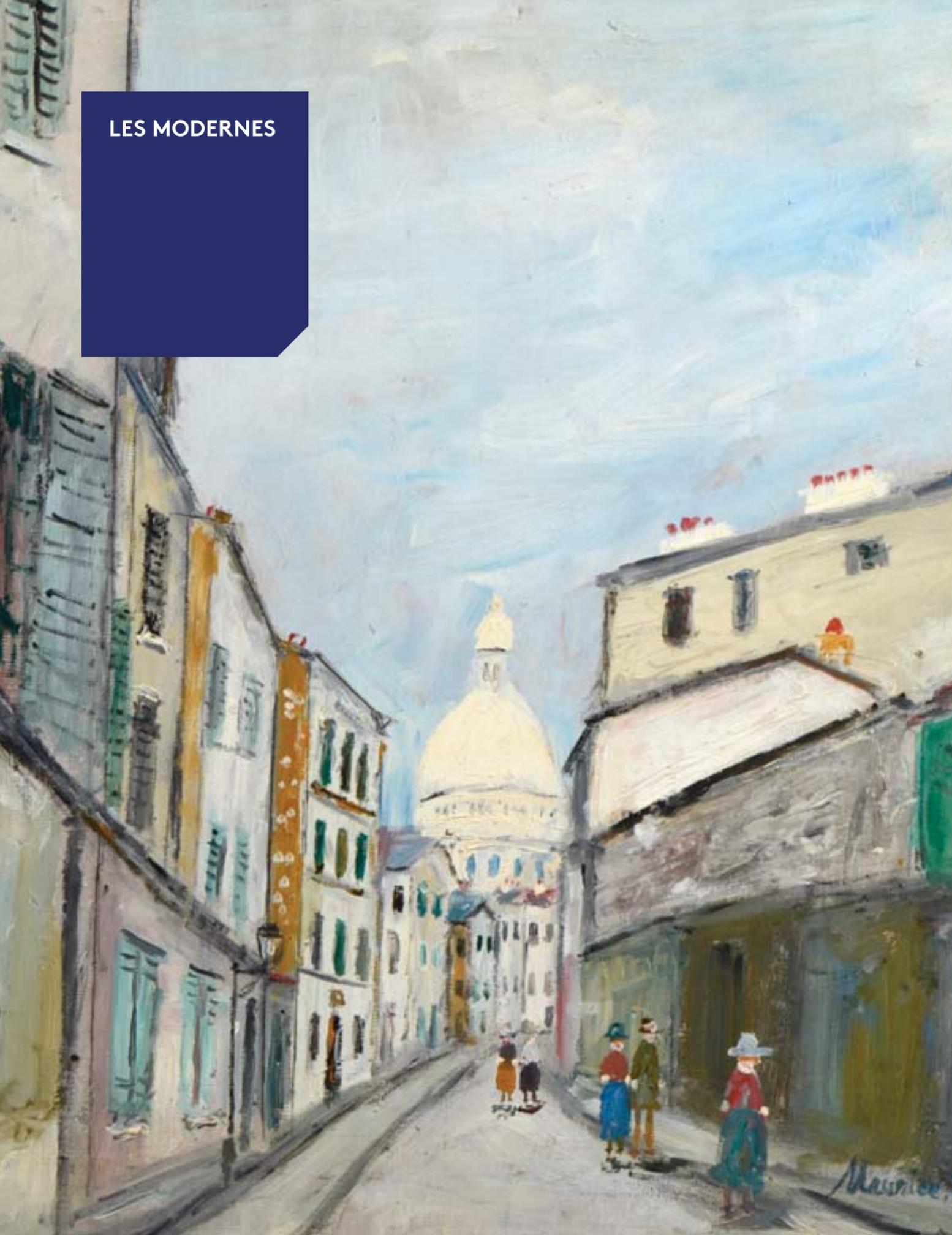
Collection particulière, acquis le 31 octobre 1926 chez Durand Ruel

Un certificat de Monsieur Jean-Yves Rolland sera remis à l'acquéreur

60 000/80 000 €



LES MODERNES



55

55

Marie LAURENCIN (Paris 1885-1956)
Jeune fille au piano

Mine de plomb sur papier
19 x 19,5 cm
Cachet du monogramme en bas à droite M.L
(Pliures)

Provenance

Vente Maître Binoche
Collection particulière

500/700 €

56

Jean COCTEAU (1889 - 1963)
Portrait de Balzac, 1948

Encre noire sur papier à entête
25 x 18,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Jean Cocteau
1948

Œuvre réalisée pour le Comte Xavier de Changy pour servir d'illustration à l'ouvrage "Le Copiedes Gens Honnêtes ou l'Art de ne pas être dupe des Fripons" inédit de Balzac déposé à la Bibliothèque Nationale.

Un certificat en date du 20 aout 1974 sera remis à l'acquéreur.
Nous remercions Madame Annie Guédras de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500/2 000 €

57

Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Le violoniste de dos

Fusain sur papier
13,3 x 10 cm à la vue
Monogrammé en bas à droite au crayon a.m

1 000/1 500 €



56

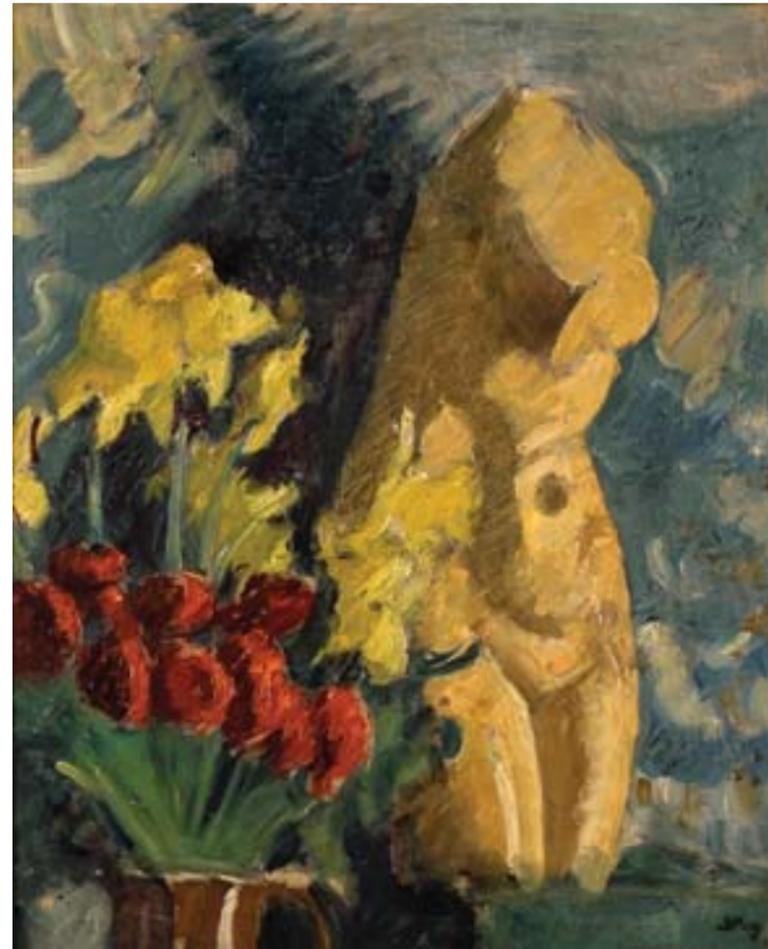


57



58
-
Henri Stanislas ROUART
(Paris 1833 - 1912)
Femme à la lecture
Huile sur toile d'origine
61 x 73,5 cm
Signé en bas à droite
en sgraffitto H Rouart
3 000/4 000 €

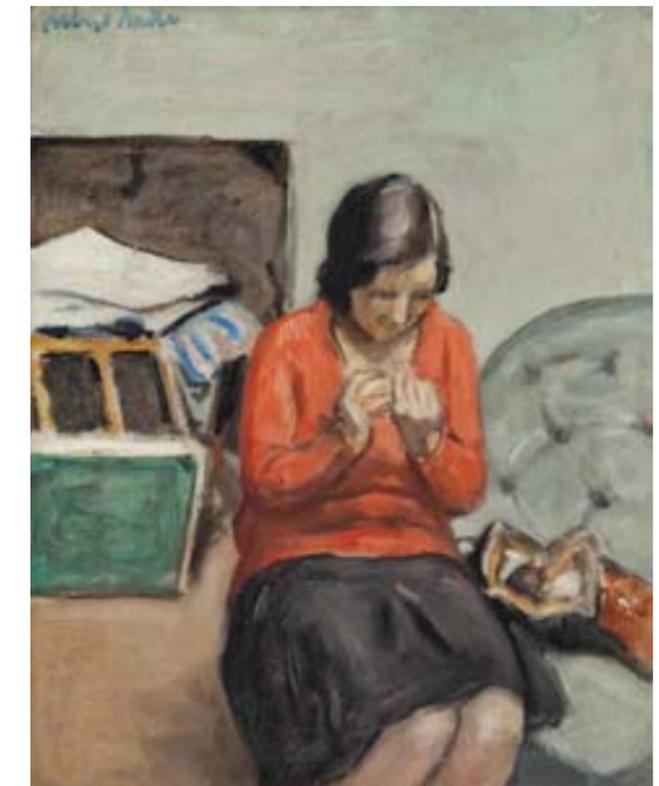
60
-
Emile BERNARD
(Lille 1868 - Paris 1941)
Portrait
Huile sur carton
105,5 x 82 cm
Signé et daté sur le côté
à droite E Bernard 29
4 000/5 000 €



59
-
Jean PUY (Roanne 1876 - 1960)
Buste et bouquet,
circa 1920-1922
Huile sur panneau marqueté
46 x 38 cm
Signé en bas à droite J Puy

Un certificat de Monsieur Hervé
Labrid, coordonnateur
du Comité Jean Puy, sera semis
à l'acquéreur.
3 000/4 000 €

61*
-
Albert ANDRE (1869-1954)
Femme assise dans un intérieur
Huile sur toile
40.6 x 33 cm
Signé en haut à gauche
Albert André
5 000/8 000 €





62

-
Georges MANZANA-PISSARRO
 (Louveciennes 1871-1961)
Château - Gaillard

Huile sur carton
 46 x 55 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 Manzana Pissarro 1906
 Porte au dos les indications autographes
 le Château Gaillard au Petit Andely
 vu du moulin Gardon Manzana Pissarro

Nous remercions Madame Leila Pissarro
 de nous avoir aimablement
 confirmé l'authenticité de cette œuvre

12 000/15 000 €



64

-
Georges MANZANA-PISSARRO (Louveciennes 1871-1961)

Sous bois

Huile sur toile
 65 x 54 cm
 Signé et daté en bas à gauche G Manzana 1901
 Porte au dos la marque au pochoir
 du marchand de toiles P. Contet à Paris

Provenance

Vente Hôtel Rameau, Versailles, 20 juin 1989, lot 191
 Collection privée, France
 Collection privée

15 000/20 000 €



63

-
Emmanuel de LA VILLEON
 (Fougères 1858 - Paris 1944)
Paysage de neige. Patinage

Huile sur toile d'origine
 59 x 72 cm
 Signé et daté en bas à gauche E la Villeon 1931
 Porte au dos la marque au pochoir
 du marchand de toiles Blanchet à Paris
 Porte au dos un numéro manuscrit N290
 Porte sur la traverse du châssis la mention
 manuscrite Patinage

6 000/8 000 €



65

65

-
Elisee MACLET
 (Lyons en Santerre 1881- Paris 1962)
Montmartre
 Huile sur toile
 55 x 46 cm
 Signé en bas à droite E Maclet

3 000/4 000 €

66

-
Elisee MACLET
 (Lyons en Santerre 1881- Paris 1962)
Péniches à quai
 Aquarelle sur trait de fusain
 31 x 23 cm
 Signé en bas à droite Maclet

Provenance

Vente anonyme, 7-10 Avril 1970,
 Hôtel Drouot, Paris Maître Guy Loudmer,
 n°290 (bateaux au port)
 Acquis lors de cette vente
 par l'actuel propriétaire

300/500 €

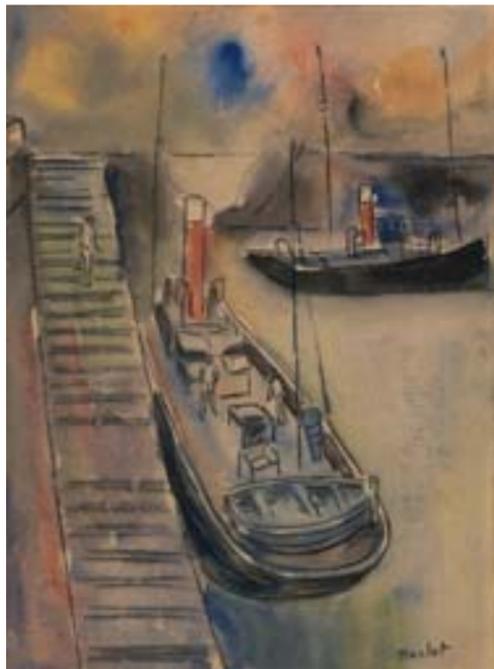
67*

-
Elisee MACLET
 (Lyons en Santerre 1881- Paris 1962)
Montmartre
 Huile sur toile
 27 x 35 cm
 Signé en bas à gauche E Maclet

Provenance

Galerie Juarez Los Angeles
 Collection particulière suisse

1 200/1 800 €



66



67

68

-
Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)
Les Tuileries
 Huile sur toile
 27 x 35 cm
 Signé en bas à gauche L.Valtat
 Porte au dos sur le châssis l'ancienne étiquette de l'exposition
 Paris à la Galerie Charpentier (1944 - 1946)
 ainsi qu'une inscription à la craie bleue peu lisible

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Jean Valtat, Louis Valtat, catalogue raisonné de l'oeuvre peint 1869 -1952,
 tome 1, Neuchâtel, 1977, n° 2362, reproduit page 263

15 000/20 000 €



69



70

69

- **Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)**
Coquillages poissons et crustacés, 1909

Huile sur toile d'origine
46 x 81,5 cm
Signé en bas à droite L Valtat

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

J. Valtat, Louis Valtat catalogue de l'œuvre peint 1869-1952, tome 1, 1977; n° 820, page 92

18 000/20 000 €

70

- **Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)**
Crabe et poissons, circa 1910

Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Monogrammé en bas à droite L.V
Porte au dos l'inscription à la craie rouge J 642
Porte sur le châssis une ancienne notice de vente mentionnant 82 Louis Valtat crabe et poissons toile signée en bas à droite 46 x 38 cm Ancienne Collection A. Volland

Un certificat de l'association
« Les amis de Louis Valtat » sera remis à l'acquéreur.

7 000/8 000 €



71*

- **Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)**
Bouquet de tulipes et renoncules

Huile sur toile d'origine
56 x 46 cm
Signé en bas à gauche L. Valtat
Porte au dos une ancienne étiquette tapuscrite: n° 3644 Louis Valtat Tulipes et renoncules 1928

Provenance

Acquis en 1965 puis par voie de succession
Collection particulière

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de de Louis Valtat actuellement en préparation par les Amis de Louis Valtat

70 000/80 000 €



72

- Anna DE NOAILLES (Paris 1876 - 1933)

Bouquet de roses

Pastel

62 x 47 cm à la vue

Monogrammé en bas à gauche an

1 200/1 500 €



73

- Georges d'ESPAGNAT (Paris 1870 - 1950)

Composition aux fruits et tasse

Huile sur toile

19 x 33 cm

Signé en bas à gauche Gd E

2 000/3 000 €



75*

- Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)

Les raisins, 1937

Huile sur toile

33 x 41 cm

Signé en bas à gauche L Valtat

Bibliographie

J. Valtat, Louis Valtat catalogue de l'oeuvre peint, 1869 - 1952, tome 1, Neuchâtel, 1977, n° 2502, reproduit p 279

20 000/30 000 €



74

- André DUNOYER DE SEGONZAC (Boussy Saint Antoine 1884 - Paris 1974)

Composition au bouquet de fleurs

Aquarelle, gouache et traits de plume et crayon sur papier

54 x 75 cm à la vue

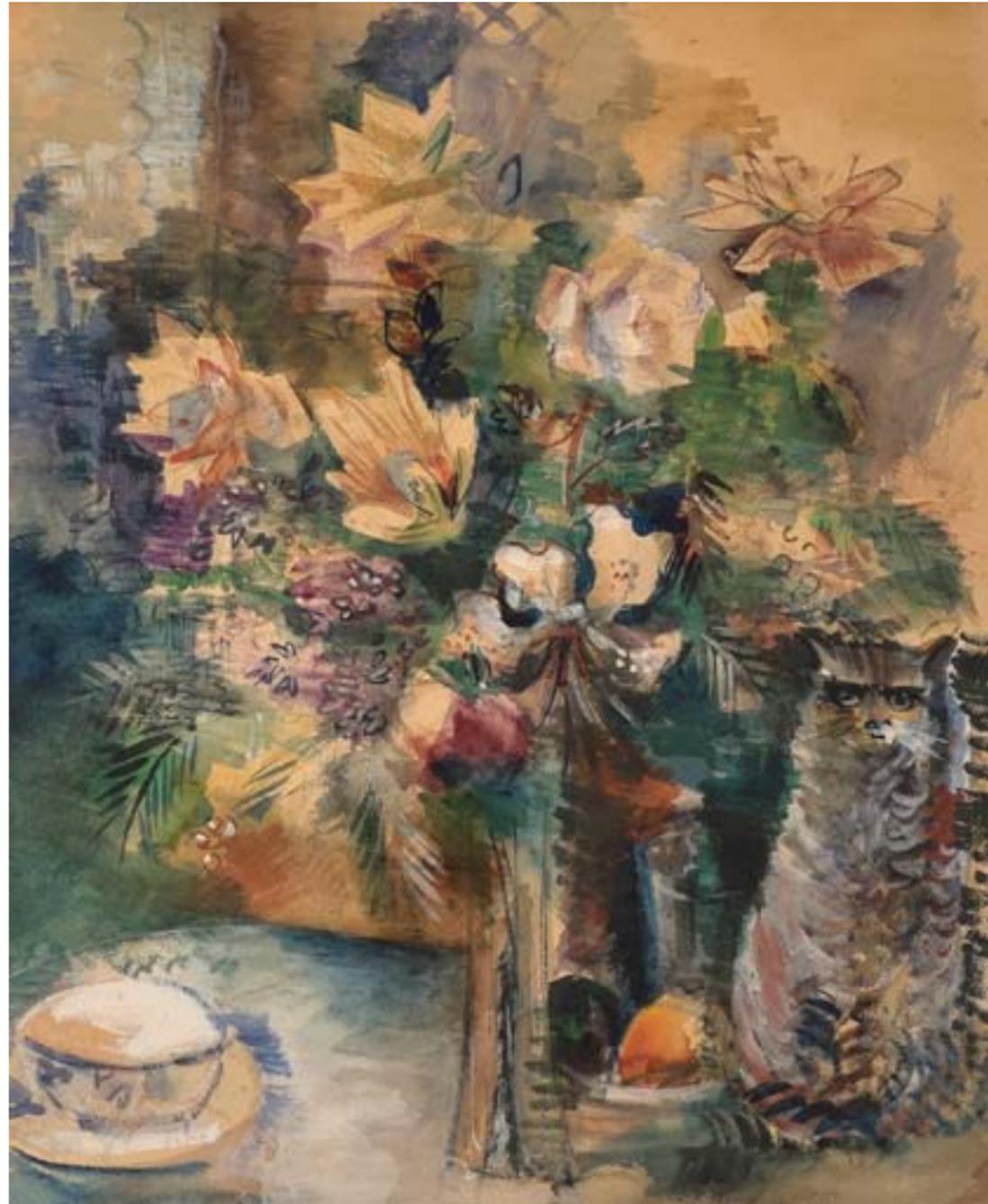
Signé en bas au centre A Dunoyer de Segonzac

Porte au dos du carton de montage « PH4613 »

Provenance

Collection particulière

8 000/10 000 €



76

Jean DUFY (Havre 1888- Boussay 1964)

Composition aux fleurs et chat

Aquarelle sur papier

54 x 45 cm

Signé en bas à droite Jean Dufy

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur

10 000/12 000 €



77

Jean DUFY (Havre 1888- Boussay 1964)

La lieutenance à Honfleur

Huile sur toile

48,5 x 63,5 cm

Signée en bas à droite et datée Jean Dufy 1924

Porte au dos sur le rentoilage la mention manuscrite Honfleur

Provenance

Galerie Reine New - York USA

Collection privée, France

Bibliographie

Jacques Bailly, Jean Dufy (1888 - 1964) Catalogue raisonné de l'œuvre, Paris, 2002, volume 1, n° B.38 reproduit p. 119

Un certificat de Madame Germaine Dufy sera remis à l'acquéreur

10 000/15 000 €



78

Jean DUFY (Havre 1888- Boussay 1964)

Chasse à courre

Aquarelle et gouache

65 x 51 cm

Signé en bas à droite Jean Dufy

Provenance

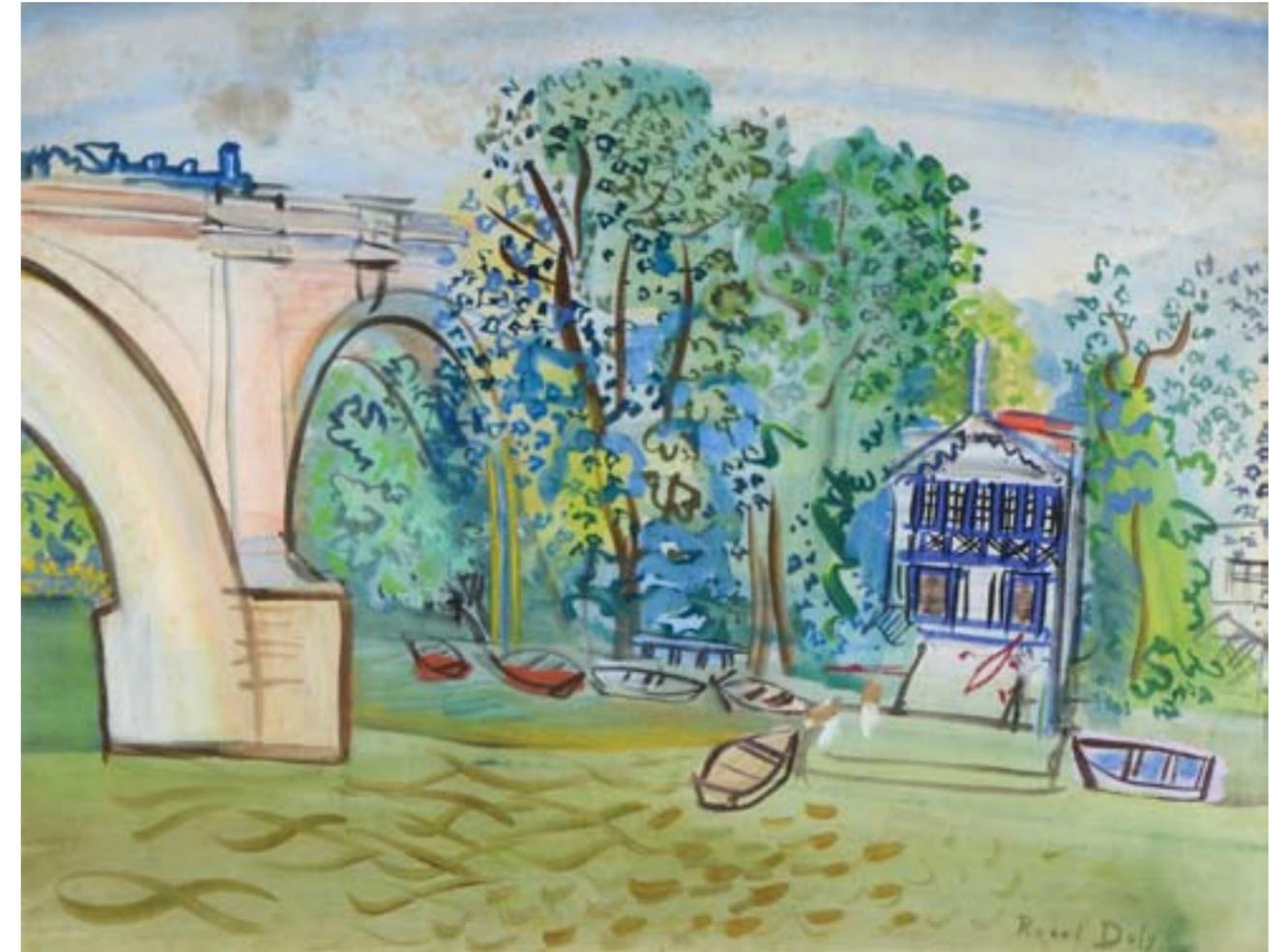
Collection particulière

Ancienne collection Lord Horlick

Collection particulière

Un certificat de Monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur

20 000/30 000 €



79

Raoul DUFY

(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)

Nogent-Le-Perreux

Gouache

48 x 64 cm à la vue

Signé en bas à droite Raoul Dufy

Provenance

Collection particulière

Un certificat de Madame Fanny Guillon Laffaille sera remis à l'acquéreur

40 000/60 000 €

80

- **Maurice UTRILLO (Paris 1883 - Dax 1955)**
Maison de Mimi Pinson sous la neige, rue du Mont Cenis, circa 1939
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm
Signé en bas vers la droite Maurice Utrillo V

Bibliographie
Reproduit dans le catalogue de Paul Petridès N°1941 Identifiant N°1943

Provenance
Collection particulière

Un certificat de Monsieur Jean Fabris sera remis à l'acquéreur

80 000/100 000 €



81

Maurice UTRILLO (Paris 1883 - Dax 1955)
Montmartre et le Sacré-Cœur

Huile sur toile d'origine
54,5 x 65,5 cm
Signé en bas à droite Maurice Utrillo V
Porte au dos sur la traverse du châssis à la craie bleue
« PH297-2 Salomon »
Porte au dos sur la toile la marque au pochoir 14 rue St Honoré

Provenance
Galerie Petridès
Galerie Marigny
Collection particulière

Une lettre de Monsieur Petridès, du 7 mars 1956 confirme l'inclusion
au catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Utrillo

90 000/120 000 €



82

Marc CHAGALL (Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985)
Bouquet de fleurs, Étude de palmiers
Aquarelle et encre noire / crayon
65 x 50 cm
Signé et daté en bas à droite Marc Chagall 1954
Au dos, une étude de Palmiers au crayon avec mise au carreau

Provenance
Galerie Marigny
Collection particulière

180 000/220 000 €





83

Raoul DUFY (Le Havre 1877- Forcalquier 1953)
Vase boule aux baigneuses, vert bouteille

Vase en faïence stannifère

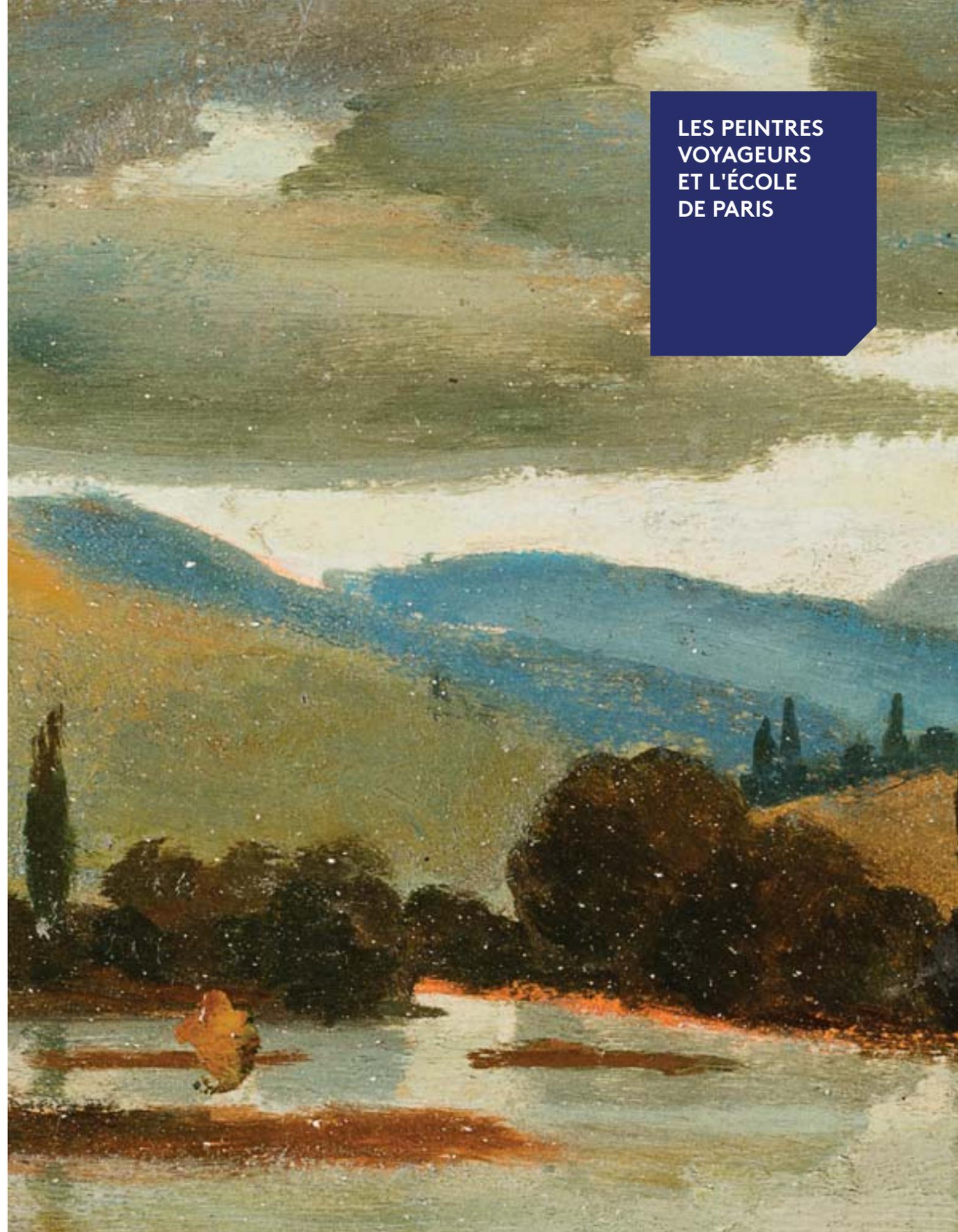
Ht: 32,5 cm

Signé et daté Raoul Dufy / LA (Llorens i Artigas)
et daté dans un cartouche 96 30 -1 -1928,
ainsi que des deux empreintes des artistes

Notre vase est à rapprocher du n°39 reproduit page 122
in Gérard Landrot, les céramiques de Raoul Dufy

Cette œuvre est présentée par Madame Claude-Annie Marzet.

25 000/30 000 €





84



85



86

84

-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Les singes
Craie noire et sanguine
64 x 49 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite
André Maire 1957

1 000 / 1 500 €

85

-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Angkor Vat le Bayon
Fusain
64 x 49 cm
Signé et daté en bas à gauche
André Maire 1955

1 000 / 1 500 €

86

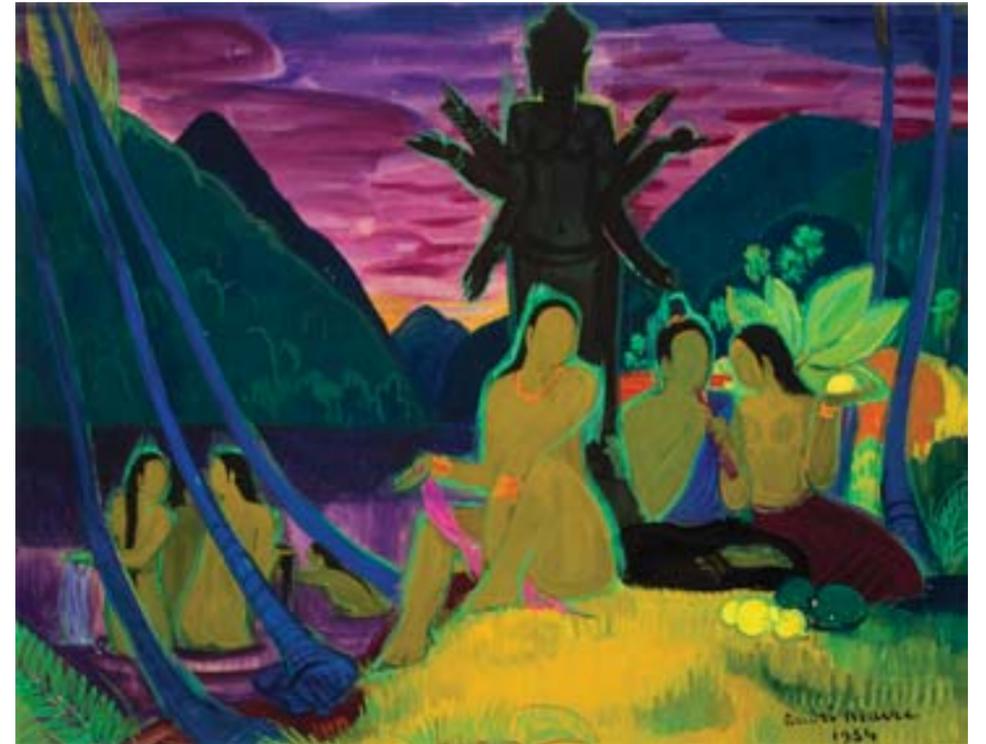
-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Palais et barques au Viet Nam
Craie noire et sanguine
64 x 49 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite
André Maire 1955

1 000 / 1 500 €

87

-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Femmes le soir
Gouache
49 x 64 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite
André Maire 1954

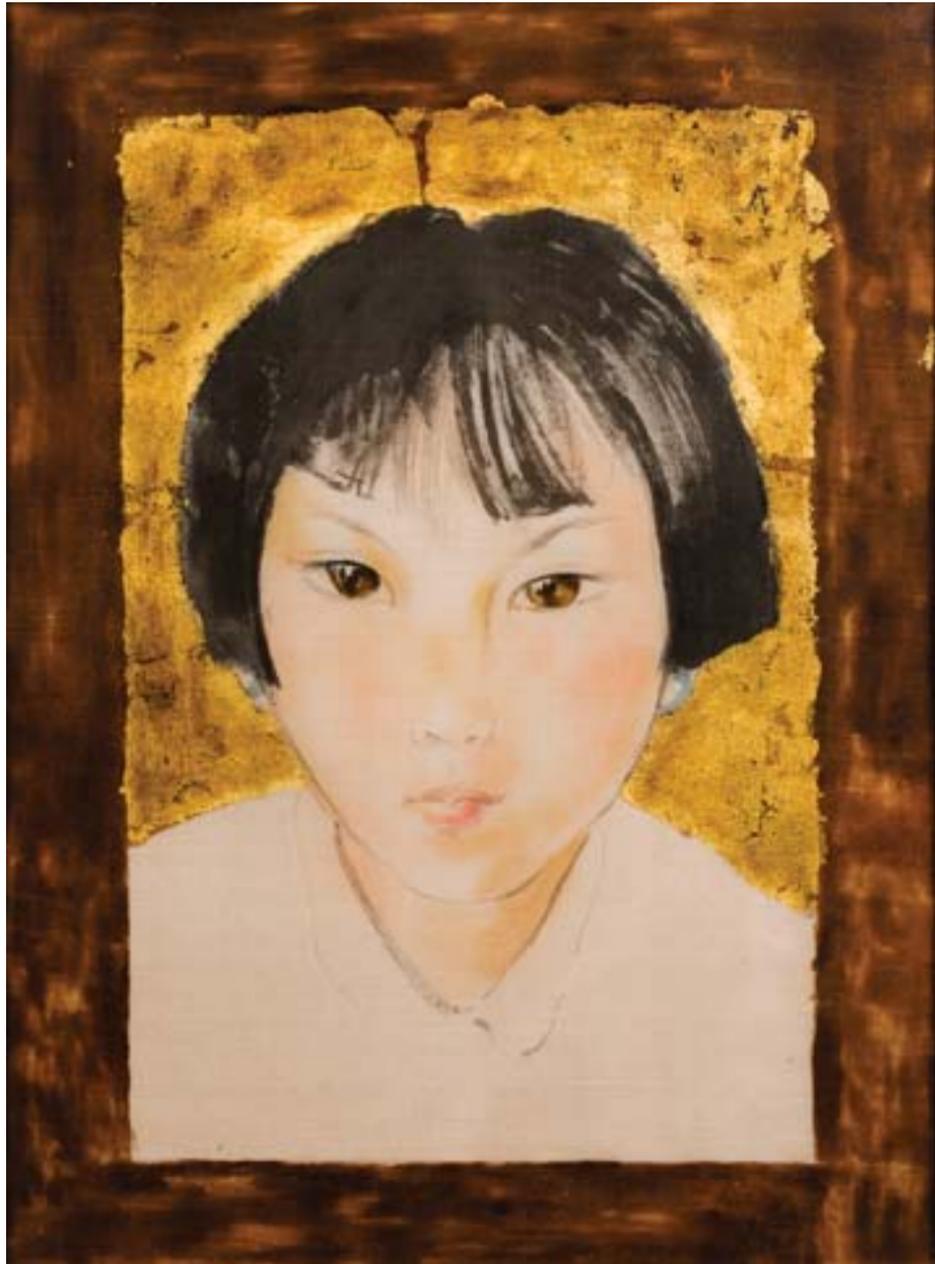
2 500 / 3 000 €



88

-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Paysage, Viet Nam
Gouache
49 x 64,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche
André Maire 1953

2 500 / 3 000 €



89

Alix Ayme (1894-1989)
Jeune fille, Hanoi, 1961

Technique mixte et rehauts dorés
sur toile de soie
31,5 x 23 cm à la vue
Porte au dos l'étiquette de la Galerie Rauch
Avenue de l'Hermitage Monte Carlo
Alix Aymé jeune fille Hanoi 1961

2 000/2 500 €



90

Léon Weissberg (Przeworsk 1894 - Maidanek 1943)
Portrait de Sarah, 1925

Huile sur toile
64 x 54 cm
Signé en haut à droite L. Weissberg

Bibliographie

Catalogue raisonné Weissberg, n°15 page 48

Provenance

Dr Charles Ber, Bagnex France
Mme Sarah Ber, Paris, France, 1962
Collection Lydie M.Lachenal, Paris, 1975

3 000/4 000 €



91
 -
André LANSKOY (Moscou 1902- Paris 1976)
Paysage aux toits rouges
 Huile sur toile
 45 x 54 cm
 Signé en bas à droite Lanskoj
1 500/2 000 €



92
 -
Joseph PRESSMANE (Berestegku, Ukraine 1904 - 1967)
Le village
 Huile sur toile d'origine
 61 x 50,5 cm
 Signé et daté en bas à droite J Pressmane 59
Provenance
 Collection particulière
1 500/2 000 €



93
 -
Léon WEISSBERG (Przeworsk 1894 - Maidanek 1943)
Le Petit Pont II, circa 1929
 Huile sur toile
 50 x 65 cm
 Signé en bas à gauche L. Weissberg
Bibliographie
 Ecole de Paris, Le Groupe des Quatre, p.88 - Weissberg, p. 52
 Catalogue raisonné Weissberg, n°100 page 107
Provenance
 Dr Charles Ber, Bagnex France
 Collection Lydie M.Lachenal, Paris, 1973
Expositions
 1998 - Galerie Mann, Paris: Weissberg, rétrospective 1924-1942
 1999 - Centre d'Art et de la Culture, Espace Rachi, Paris: Léon Weissberg
 2002-2003 - Musée des Beaux Arts Denys-Puech, Rodez, France: Léon Weissberg, une rétrospective
 2004 - Fondation Weissberg/Fondation du Judaïsme Français, Paris VIIe: Léon Weissberg, collections privées
3 000/4 000 €



94

-
Joseph PRESSMANE (Berestegku, Ukraine
1904 - 1967)
Brives La Gaillarde
Huile sur toile d'origine
27,5 x 41,5 cm
Signé et daté en bas à droite J Pressmane 57
Contresigné et titré au dos

Provenance
Collection particulière

1 000/1 500 €



95

-
Joseph PRESSMANE (Berestegku, Ukraine
1904 - 1967)
Village
Huile sur toile d'origine
27 x 41 cm
Signé en bas à droite J. Pressmane

Provenance
Collection particulière

1 000/1 500 €



96

-
Makoto MASUDA (1905 - 1989)
Café le Saint Germain
Huile sur toile
22 x 27 cm
Signé en bas à gauche M Masuda

1 500/2 000 €



97

-
Mahmoud SAID (Alexandrie 1897-1964)
Spondigen, 1923
Huile sur isorel
19,5 x 25 cm
Signé et daté en bas à droite M.Saïd 1923
Porte au dos l'inscription manuscrite Mahmoud Said Sondigen- 1923
Porte au dos une ancienne étiquette Schwartz Frères à Alexandrie

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
V.Didier-Hess et Hussan Rashwan
Mahmoud Said catalogue raisonné, Skira, 2017

10 000/15 000 €



98

Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)

La maternité

Huile sur panneau

55 x 38 cm

Signé en bas à droite W Eisenschitz

Provenance

Collection particulière, France,
toujours resté dans la même famille

1 500/2 000 €



99

Mania MAVRO (Odessa 1889-?1969)

Portrait d'enfant

Huile sur panneau

46 x 37 cm

Signé en bas à gauche Mavro

1 000/1 500 €



100

Maurice Albert LOUTREUIL (Montmirail 1885 - Paris 1925)

Jeune femme à la pastèque

Huile sur toile

80 x 65 cm

Signé en haut à gauche Loutreuil

Provenance

Collection B
Collection particulière

Exposition

Loutreuil le Mans 2006

5 000/7 000 €

101*

Moïse KISLING
(Cracovie 1891- Sanary sur mer 1953)
Calléolaires, 1930
Huile sur toile
73 x 54 cm
Signé en bas à gauche Kisling

Provenance
Collection du Comte A. de Léché, Paris
Collection particulière

Bibliographie
J. Kisling, Kisling 1891 - 1953, Turin, 1982,
volume 1, n° 32 reproduit page 223

50 000/80 000 €





102

- Jean PESKE (Golta 1870
- Le Mans 1949)
Roses
Huile sur panneau
46 x 55 cm
Signé en bas à droite Peske

2 000/3 000 €



103

- Jean ZAWADO (Horochow 1891
- Paris 1982)
*Bouquet de dahlias et de fleurs
blanches*
Huile sur toile
61 x 50 cm
Signé en bas à droite Zawado

1 500/2 000 €



104

- Emanuel MANE KATZ (Krementchoug 1894- Haifa 1962)
Bouquet de roses
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche Mane Katz 35

6 000/8 000 €



105



106

105

- **Wladimir de TERLIKOWSKI**
(Poraj 1873 - Paris 1951)

Venise

Huile sur toile d'origine
65 x 92 cm
Signé et daté en bas à droite W Terlikowski 1912

2 000/3 000 €

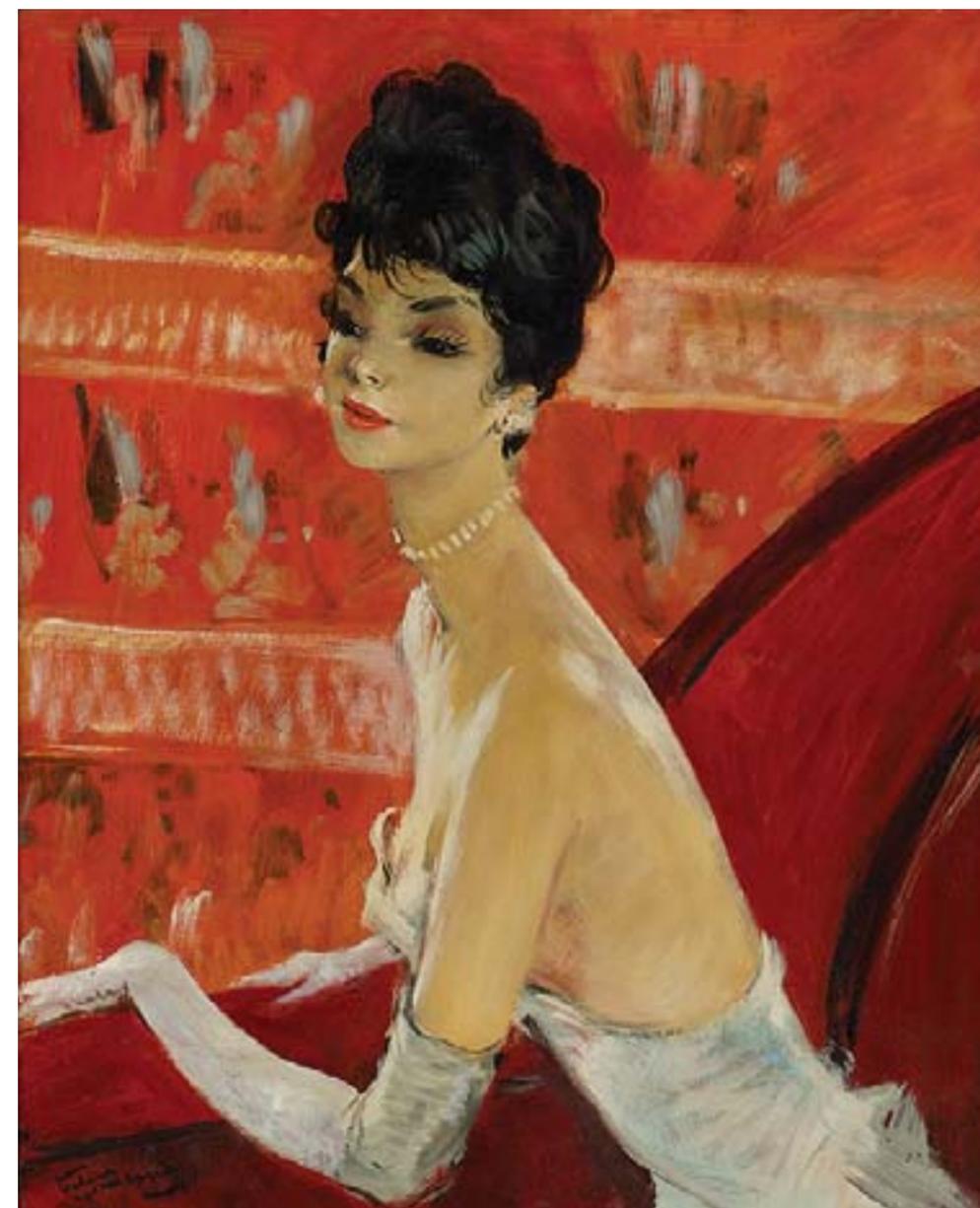
106

- **André MAIRE (Paris 1898-1985)**

Venise

Encre sépia et lavis d'encre
73 x 57 cm
Signé et daté en bas à gauche André Maire
1937

1 400/1 600 €



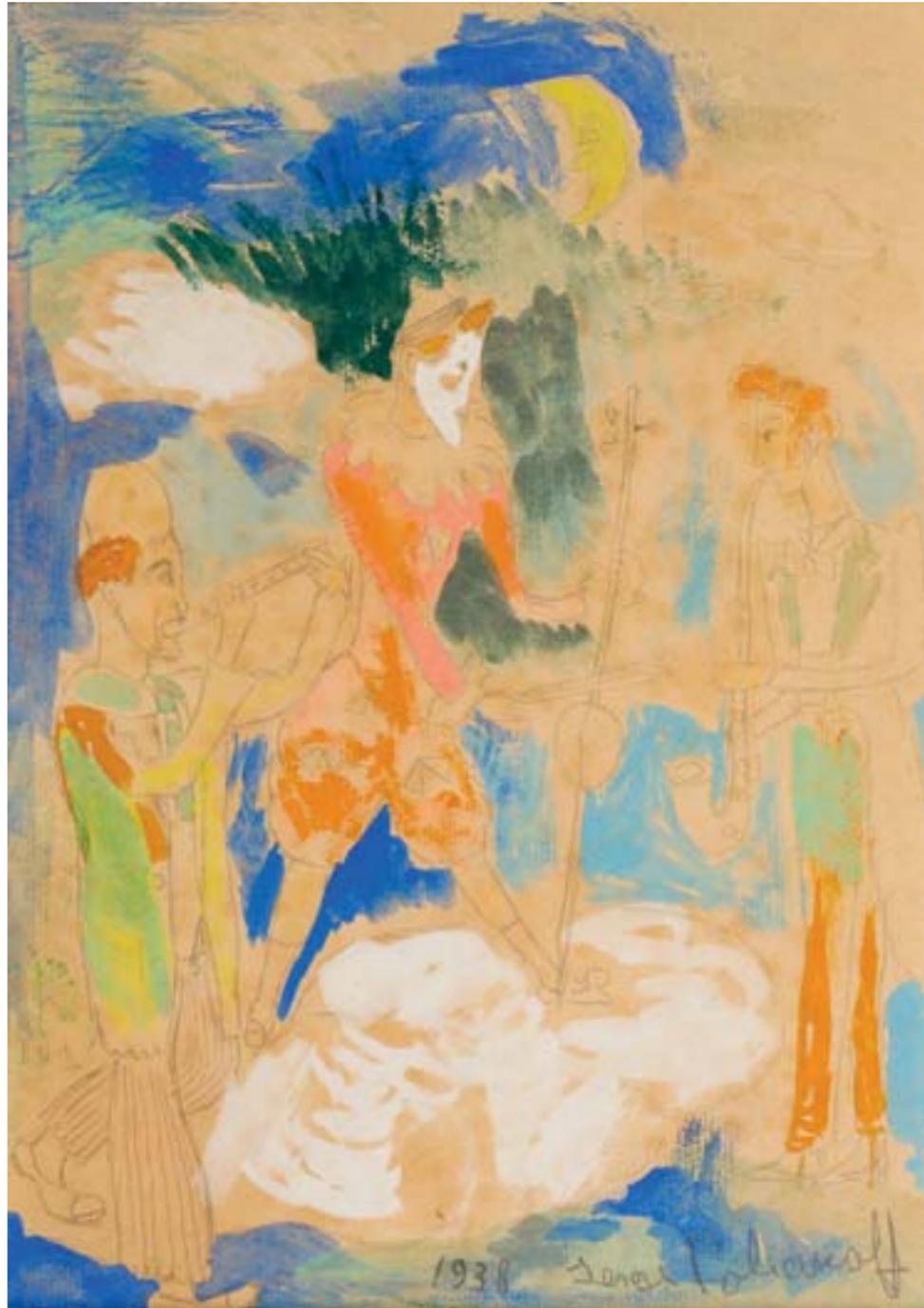
107*

- **Jean Gabriel DOMERGUE (Bordeaux 1899 - Paris 1962)**

La répétition générale

Huile sur panneau contreplaqué
73 x 60 cm
Signé en bas à gauche Domergue
Titre au dos la répétition générale

30 000/40 000 €



108

-
Serge POLIAKOFF (Moscou 1900- Paris 1969)
Composition aux musiciens et saltimbanques, 1938
 Technique mixte sur papier
 28,5 x 20,5 cm à la vue
 Daté et signé en bas à droite 1938 Serge Poliakoff

Un certificat des Archives Serge Poliakoff sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €



109

-
Fikret MOUALLA (Kadiköy 1903 - Reillanne 1967)
Femme assise
 Gouache
 23,5 x 18 cm à la vue
 Signé et daté en bas à gauche F. Moualla 52

Nous remercions Monsieur Kerem Topuz de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Fikret Moualla actuellement en préparation par Messieurs Kerem Topuz et Marc Ottavi

4 000/6 000 €



110

-
Fikret MOUALLA (Kadiköy 1903 - Reillanne 1967)
Femme assise les bras croisés
 Gouache
 23,5 x 18 cm à la vue
 Signé et daté en bas à droite F. Moualla 52

Nous remercions Monsieur Kerem Topuz de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Fikret Moualla actuellement en préparation par Messieurs Kerem Topuz et Marc Ottavi

4 000/6 000 €

111

Lev TCHISTOVSKY (Pskov 1902 - Cenevières 1969)
Femme nue allongée
Aquarelle
53 x 97 cm à la vue
Signé et localisé en bas à gauche Tchistovsky Paris

10 000/15 000 €





112

-
Geza SZOBEL
 (Komano 1905 - Boulogne sur Seine 1963)
La filette à la chandelle
 Huile sur panneau
 37 x 31,5 cm
 Signé en bas à gauche Szobel
 Porte au dos le cachet de la vente Geza Szobel
 Claude Robert Commissaire priseur

Provenance
 Vente Geza Szobel, 18 mai 1971, Hôtel Drouot,
 Paris Maître Claude Robert, n° 153, reproduit
 au catalogue
 Acquis lors de cette vente par l'actuel
 propriétaire pour 700 francs

600/800 €



113

-
Geza SZOBEL
 (komano 1905 - Boulogne sur Seine 1963)
Au marché, 1943
 Huile sur panneau
 35 ,5 x 27,5 cm
 Signé en bas à gauche Szobel
 Porte au dos le cachet de la vente Geza Szobel
 Claude Robert Commissaire priseur

Provenance
 Vente Geza Szobel, 18 mai 1971, Hôtel Drouot,
 Paris Maître Claude Robert, n°146
 Acquis lors de cette vente par l'actuel
 propriétaire pour 450 francs

600/800 €

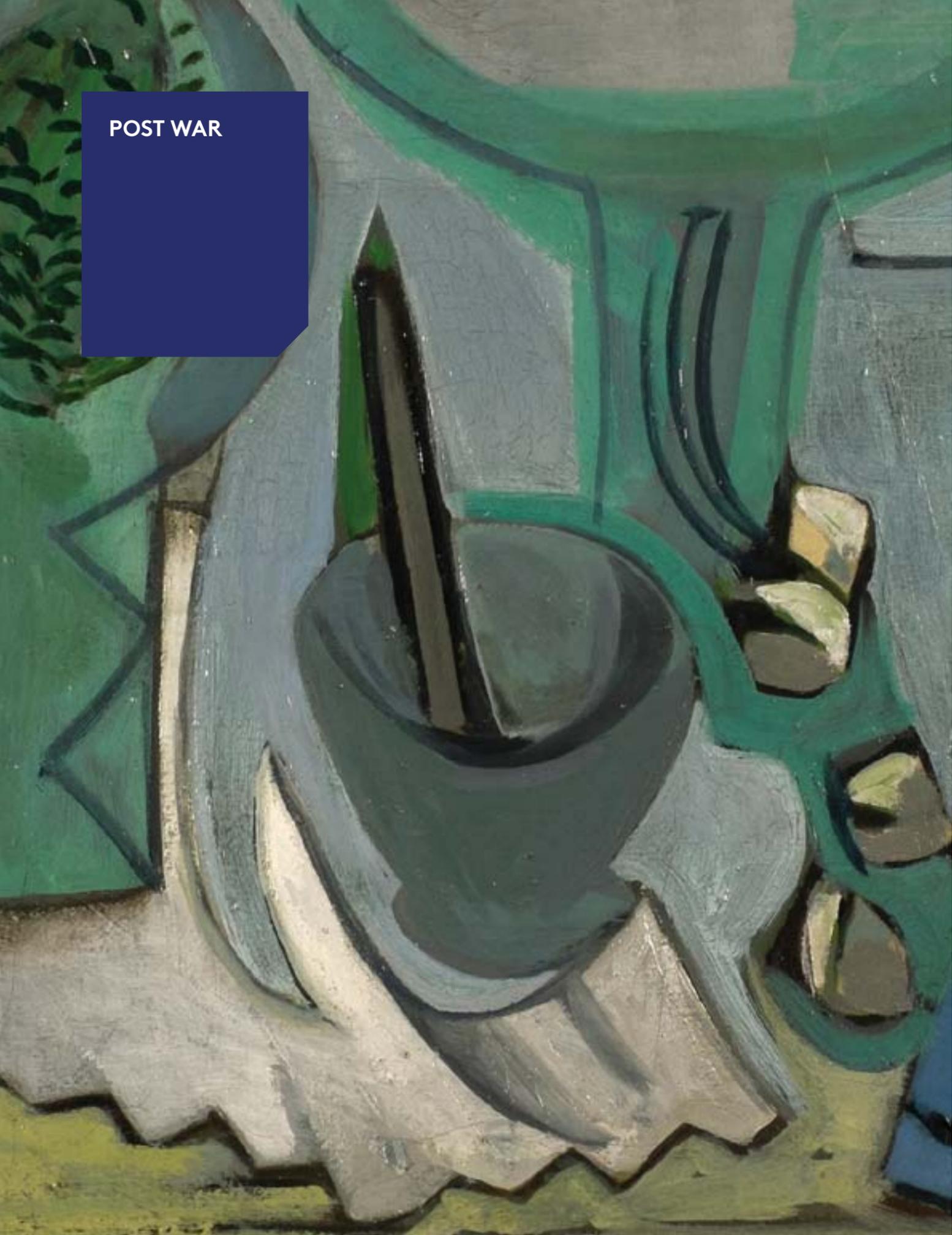


114*

-
Isaac PAILES (Kiev 1895-France 1976)
Composition
 Huile sur toile d'origine
 73 x 60 cm
 Signé en bas à gauche I Pailles

2 000/2 500 €

POST WAR



115

Pierre TAL- COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Personnages, 1937

Huile sur toile marouffée sur panneau parqueté
27,5 x 35, 5 cm
Porte au dos sur le parquetage la mention
manuscrite A Monique pour ses vingt ans

Provenance

Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Pierrette Demolon
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre
L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné
de l'œuvre peint actuellement en préparation
par Monsieur Xavier Demolon

2 000 / 3 000 €



116

Pierre TAL- COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Xavière au château Noir, 1943

Huile sur toile
28 x 26 cm
Monogrammé en bas à droite TC
Porte sur la châssis l'inscription à la craie bleue 5HM

Provenance

Collection particulière, Paris

Nous remercions Madame Pierrette Demolon
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre
L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné
de l'œuvre peint actuellement en préparation
par Monsieur Xavier Demolon

800 / 1 200 €

117

Pierre TAL- COAT
(Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Portraits de femmes, 1936

Huile sur papier marouffé sur panneau parqueté
33 x 24 cm
Signé en bas à droite Tal Coat

Nous remercions Madame Pierrette Demolon
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre
L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné
de l'œuvre peint actuellement en préparation
par Monsieur Xavier Demolon

1 000 / 1 500 €



118

**Pierre TAL- COAT (Clohars -Carnoët
1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)
Nu aux bas rouges, 1934**

Huile sur toile

130 x 163 cm

Signé et daté en bas à droite Tal Coat 34

Porte au dos les anciennes étiquettes: Cliché Henri Benezit 2012;

étiquette des transports Agence maritime Delamare;

Galerie Berheim Jeune le nu à travers les ages, Kunsthalle Bern n° 0845;

Musée Rath Pierre Tal Coat retrospective, 1997.

Provenance

Galerie Henri Benezit

Collection particulière

Exposition

Galerie Henri Bénézit, Paris

Galerie Bernheim-Jeune, Le Nu à travers les âges, Paris, mai - juin 1954

Kunsthalle, Tal Coat - Hajdu, Berne, 22 juin - 28 juillet 1957

Musée Rath, Tal-Coat devant l'image, Genève, 6 mars - 25 mai 1997

(repr. coul. in cat. p. 137)

Musée d'Unterlinden, Tal-Coat devant l'image, Colmar,

14 juin - 14 septembre 1997 (repr. coul. in cat. p. 137)

Musée Picasso, Tal-Coat devant l'image, Antibes, 29 octobre 1997

- 4 janvier 1998 (repr. coul. in cat. p. 137)

Kunstmuseum, Tal-Coat devant l'image, Winterthur,

21 février - 3 mai 1998 (repr. coul. in cat. p. 137)

IVAM, centre Julio González, Tal-Coat ante la imagen, Valence (Espagne),

4 juin - 6 septembre 1998 (repr. coul. in cat. p. 89)

Bibliographie

L'Évènement du Jeudi, 10-16 juillet 1997 (repr. N&B)

L'express, 10 juillet 1997 (repr. coul.)

Neueste Nachrichtung, 31 juillet 1997 (repr. coul.)

Polystyrène, été 1997 (repr. coul.)

Nous remercions Madame Pierrette Demolon de nous avoir confirmé

l'authenticité de cette œuvre

L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement

en préparation par Monsieur Xavier Demolon

10 000/15 000 €





119

Pierre TAL- COAT (Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)

Nature morte aux fruits, 1943

Huile sur toile sans châssis

72,5 x 60 cm

Signé en bas à droite Tal Coat

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Connaissance des Arts, revue n° 54 du 15 août 1956, p. 60 (repr. coul.)

1 500/2 000 €



120

Ismael DE LA SERNA (Grenade 1897 - Paris 1968)

Composition aux fruits et à la partition de musique

Huile sur isorel

49 x 50 cm

Signé dans la composition en haut vers la droite I de la Serna

Provenance

Collection européenne

4 000/6 000 €



121

- Jacques VILLON (Damville 1875 - Puteaux 1963)

Nu allongé

Huile sur toile d'origine

27,5 x 40,5 cm

Signé en bas à gauche Jacques Villon

Provenance

Collection particulière

3 000/4 000 €



123

- Alfred MANESSIER (Saint Ouen 1911 - Orléans 1993)

Composition

Huile sur toile recto verso

116 x 89,5 cm

Signé et daté en bas à droite Manessier 1945

Provenance

Collection particulière

20 000/30 000 €

122

- Jacques VILLON (Damville 1875 - Puteaux 1963)

Nature morte

Huile sur toile d'origine

24 x 33 cm

Signé et daté en bas à droite

Jacques Villon 36

Porte au dos sur la toile

« 7 Villon Nature morte

appartenant à M Anne... »

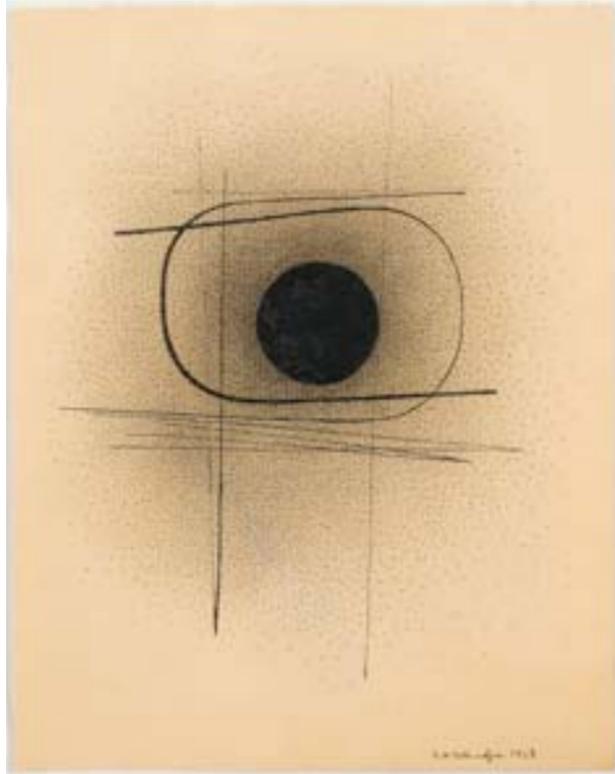
Contresigné au dos Jacques Villon

Provenance

Collection particulière

3 000/4 000 €





124

-
Léon Arthur TUTUNDJIAN (Amasya 1905 - Paris 1968)
Composition abstraite

Encre noire
 21 x 16 cm
 Signé et daté en bas à droite L.A Tutundjian 1928
 Porte au dos de l'encadrement l'ancienne étiquette
 d'exposition: Galerie Yvon Lambert 29 rue de Seine Paris
 Tutundjian Composition 1928 n° 361

Provenance
 Galerie Yvon LAMBERT
 Colection particulière

1 000/1 200 €



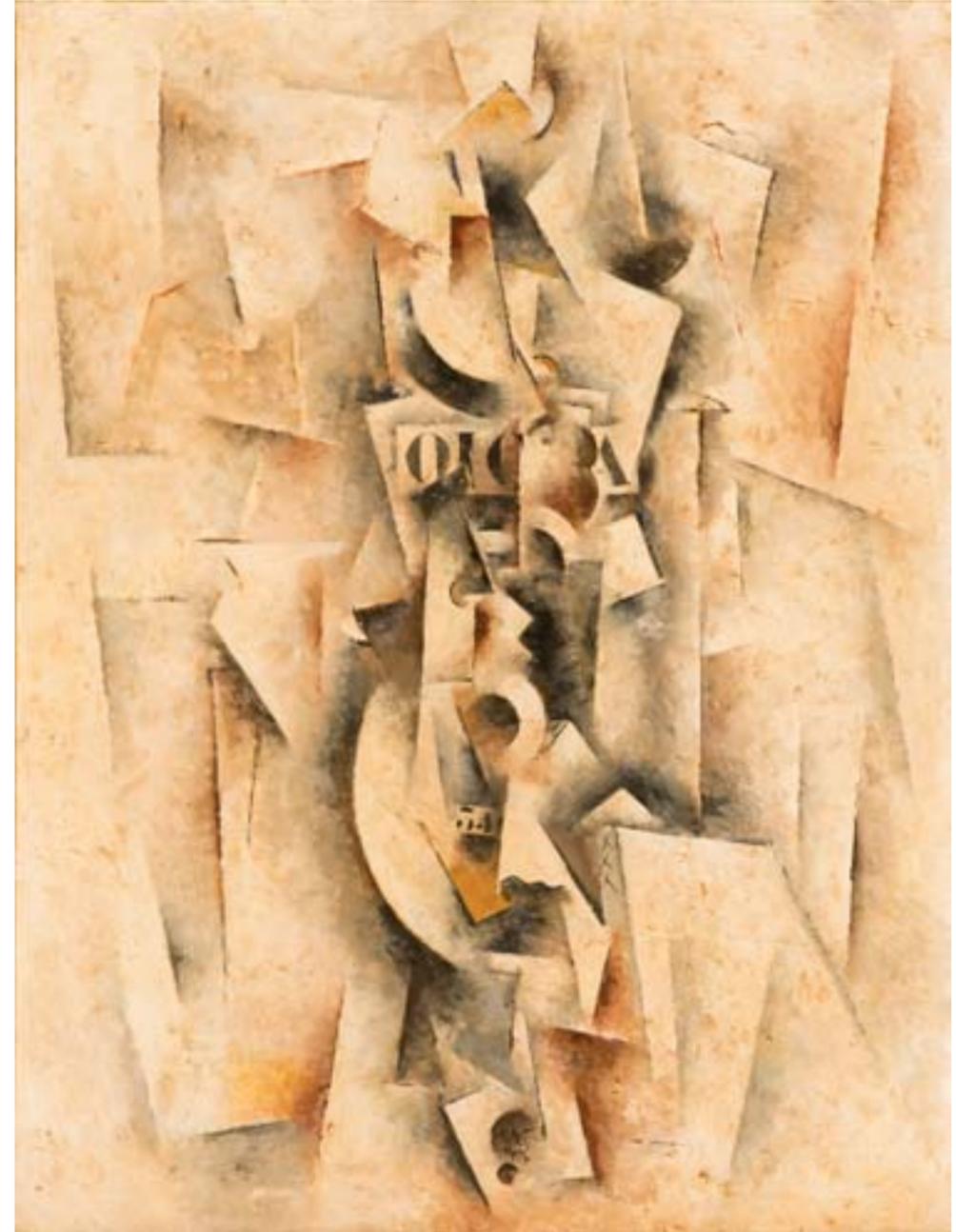
125

-
Léon Arthur TUTUNDJIAN
(Amasya 1905 - Paris 1968)
Composition abstraite

Encre noire
 21 x 16 cm
 Signé et daté en bas à droite L.A
 Tutundjian 1928
 Porte au dos du carton de montage
 l'étiquette Galerie Yvon Lambert
 29 rue de Seine et la mention n°470

Provenance
 Galerie Yvon LAMBERT
 Collection particulière

1000/1200 €



126

-
Robert MARC (Auxerre 1943 - Fleury La Vallée 1993)

Composition
 Huile sur toile d'origine
 117 x 90 cm

Signé en bas au centre Marc Robert

Provenance
 Collection privée New York
 Collection privée française

8 000/10 000 €



recto



verso

127



128

127

- **Leonor FINI (Buenos Aires 1908 - Paris 1996)**

Les bigotes

Aquarelle et encre sur papier recto verso

40 x 28 cm

Signé en bas à droite Leonor Fini

Nous remercions Madame Souhami de la Galerie Minsky de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

4 000 / 5 000 €

128

- **Jean FAUTRIER**

(Paris 1898 - Chatenay Malabry 1964)

Nu

Fusain et estampe

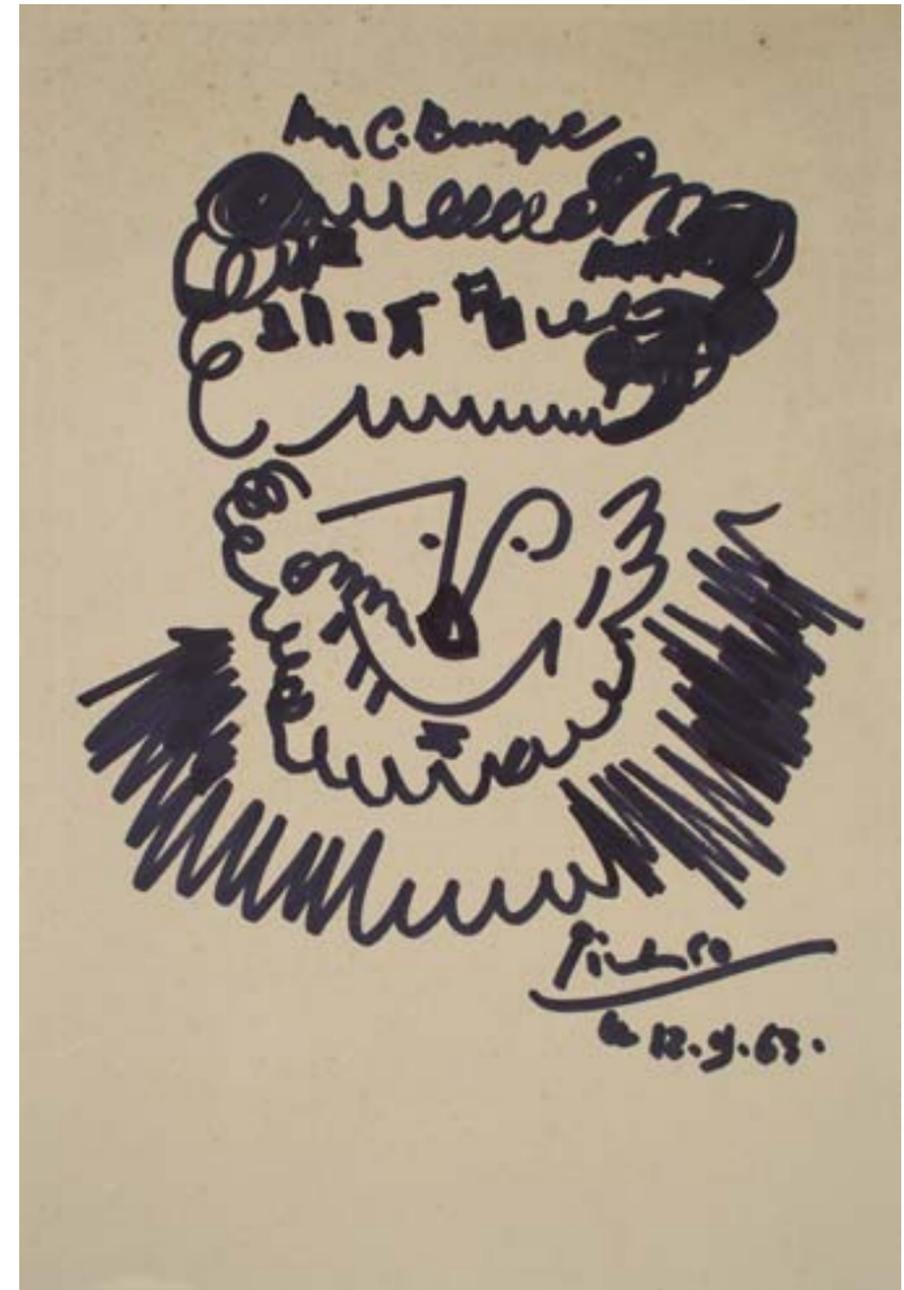
41,8 x 26 cm

Signé en bas à gauche Fautrier

Provenance

Collection particulière

600/800 €



129

- **Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)**

Tête d'homme barbu souriant

Feutre noir

32 x 22 cm

Signé et daté en bas à droite Picasso le 11-9-63

et annoté dans la composition M.C Baruque

Un certificat de Monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur

Le papier kraft ayant servi à l'emballage et à l'envoi de ce dessin de Picasso à Constant Baruque sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



130

- **Francisco BORES (Madrid 1898 - Paris 1972)**

Nature morte au bol

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé en bas à droite Borès 46

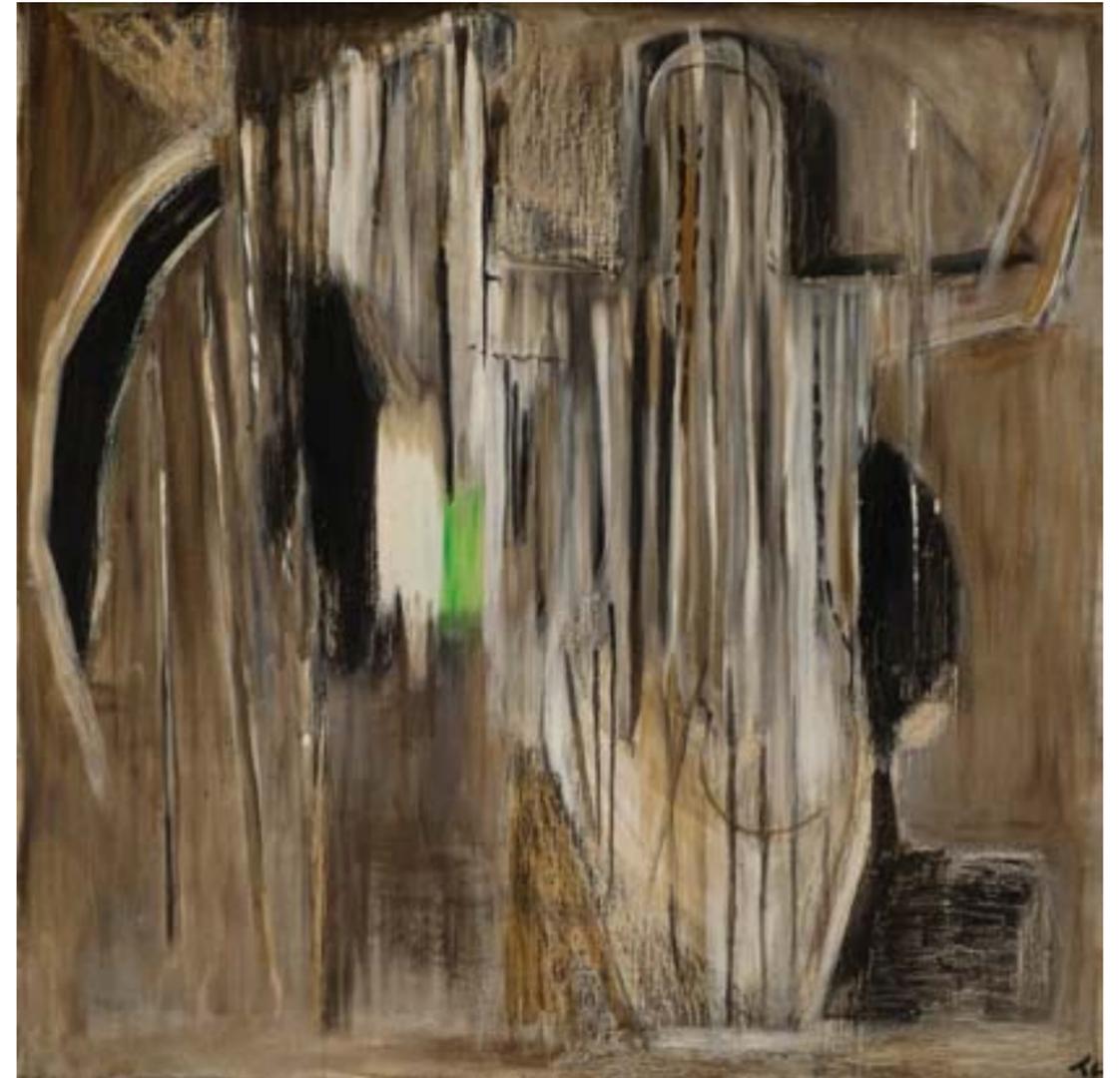
Provenance

Collection européenne

Bibliographie

H. Dechanet- Borès, Borès catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Madrid, 2003, tome II, n° 1946/7, reproduit en noir et blanc p. 40

25 000/30 000 €



131

- **Pierre TAL- COAT (Clohars -Carnoët 1905 - Saint Pierre de Bailleul 1985)**

La cascade, 1947-1948

Huile sur toile

141,5 x 142,5 cm

Monogrammé en bas à droite TC

Porte sur le châssis les anciennes étiquettes d'exposition

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou Grand Palais, Paris 1976

Provenance

Collection particulière

Exposition

Galerie Henri Bénézit, Paris

Musées de Metz, Tal Coat, Metz, 29 juin - 15 septembre 1974 (n° 20 in cat.)

Musée d'Histoire et d'Art, Tal Coat, Luxembourg, 20 septembre - 20 octobre 1974 (n° 20 in cat.)

Unéo Royal Muséum, Tal-Coat, Tokyo, 6 avril - 5 mai 1975 (repr. N&B in cat., n° 28, non paginé)

Open Air Muséum, Tal-Coat, Hakone, 10 mai - 29 juin 1975 (repr. N&B in cat., n° 28, non paginé)

Centre National d'Art et de culture Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, galeries nationales d'exposition du Grand Palais, Tal-Coat, Paris, 4 février - 5 avril 1976 (n° 46 in cat.)

Nous remercions Madame Pierrette Demolon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre
L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre peint actuellement en préparation
par Monsieur Xavier Demolon

15 000 / 20 000 €



132

- **André MARCHAND**
 (Aix en Provence 1907 - 1997)
L'ombre dans le cloître, Arles, circa 1972
 Huile sur toile d'origine
 100 x 81 cm
 Signé en bas à droite André Marchand
 Porte au dos les indications manuscrites
 L'ombre dans le cloître (Saint Trophime-Arles)
 André Marchand

Provenance Collection privée

Nous remercions Madame Menu Branthome
 de nous avoir confirmé l'authenticité
 de cette œuvre référencée au catalogue
 raisonné sous le numéro HW 11534

4 000/6 000 €



134

- **André BRASILIER (Né en 1929)**
Bretagne, circa 1954
 Huile sur toile d'origine
 50 x 61,5 cm
 Signé en bas à gauche André
 Brasilier
 Porte au dos la mention
 manuscrite Brasilier

Nous remercions Monsieur Alexis
 Brasilier de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

15 000/20 000 €



133

- **Eugène Paul dit GEN PAUL**
 (Paris 1895 - 1975)
Le clown musicien
 Craies de couleurs
 40 x 27,5 cm
 Signé en haut à gauche Gen Paul

Provenance
 Vente anonyme, 16 décembre 1970, Hôtel
 Drouot, Paris Maîtres Ader et Picard, n°18
 Acquis lors de cette vente par l'actuel
 propriétaire pour 480 francs

600/800 €



135

- **Bernard BUFFET**
 (Paris 1928-Tourtour1999)
Tête de chouette
 Encre noire et craie de couleurs
 sur papier
 33 x 41 cm
 Signé et annoté en bas à droite
 Pour les voyages fantastiques
 Bernard Buffet

Un certificat de la galerie
 Maurice Garnier
 sera remis à l'acquéreur

18 000/22 000 €



136



137



139



138

136

- Marcel DYF (1899-Bois d'Arcy 1985)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à droite Dyf

3 000/4 000 €

137*

- Marcel DYF (1899-Bois d'Arcy 1985)
La mandoline, 1960
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite Dyf

Nous remercions Madame Claudine Dyf
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre

4 000/5 000 €

138

- Gaston SEBIRE (Saint Samson 1920-2001)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
24 x 19 cm
Signé en bas à droite

800/1 200 €

139

- Edward CUCUEL (San Francisco
1875 - Pasadena 1945)
*Femme assise à l'ombre
sur le lac*

Huile sur panneau
51 x 65 cm
Signé en bas à gauche

7 000/8 000 €

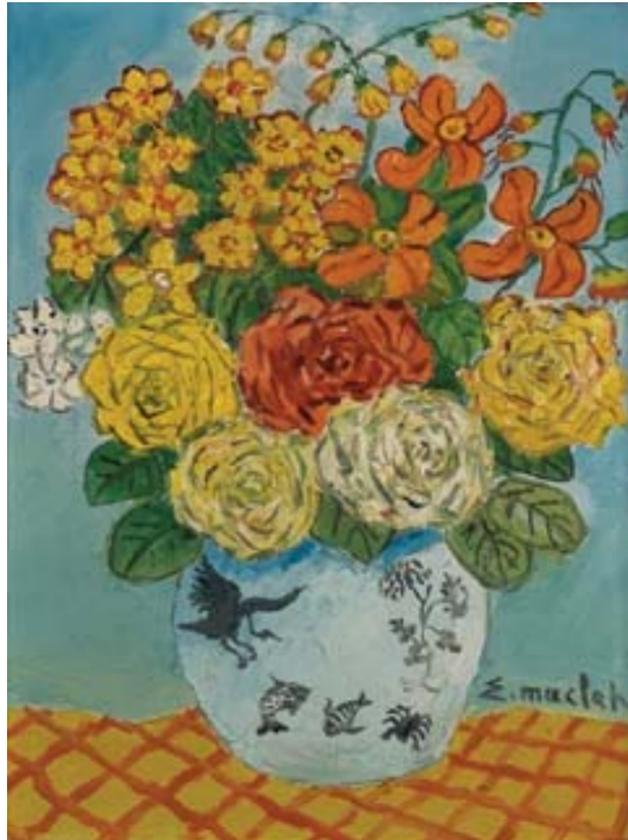
140

- Louis NEILLOT
(Vichy 1898- Paris 1973)
Paysage
Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé en bas à droite L Neillot

1 200/1 500 €



140



141

- **Elisee MACLET (Lyons en Santerre 1881- Paris 1962)**

Bouquet de roses

Huile sur toile d'origine

35 x 27 cm

Signé en bas à droite E. Maclet

Provenance

Vente d'atelier Maclet, 1er juillet 1970,

Hôtel Drouot, Paris, Maître Bernard Jozon, n° 1

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire pour 754 francs

600/800 €



142

- **Henri SERVEAU - SERVEAU (Paris 1886 - 1972)**

Fleurs au pot blanc

Huile sur toile d'origine

65 x 54 cm

Signé sur le côté à gauche Clément Serveau

Provenance

Vente Tableaux Modernes, 8 mai 1974,

Hôtel Rameau, Versailles, Maître Blache,

n° 25, reproduit planche VI

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire pour 12 500 francs

800/1 000 €



143*

- **LE PHO (Ha Dong 1907- Paris 2001)**

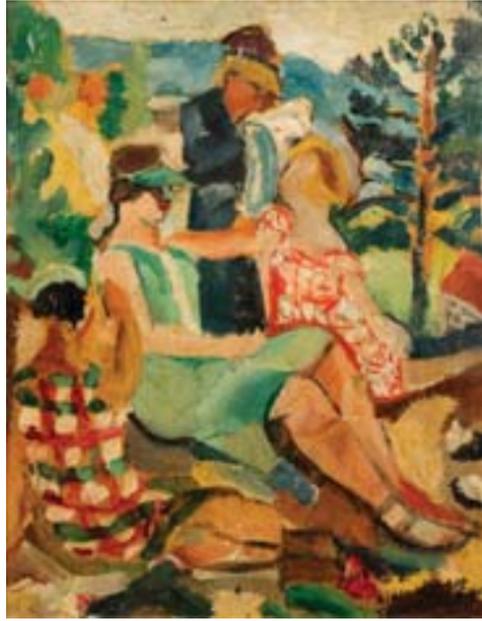
Fleurs dans un vase blanc

Huile sur toile d'origine

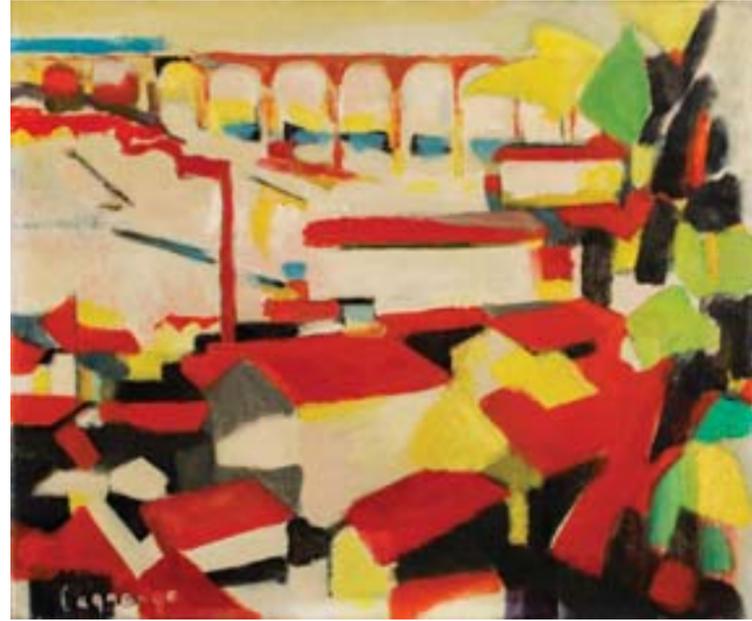
35 x 27 cm

Signé en bas à droite Le Pho
en français et en ideogramme

7 000/8 000 €



144



145



146

144
-
François DESNOYER
(Montauban 1894 - Saint Cyprien 1972)
Déjeuner sur l'herbe
Huile sur panneau
35 x 27 cm
Dédicacé et signé en bas à droite A l'ami
Borget François Desnoyer

1 200/1 500 €

145
-
Jacques LAGRANGE (Paris 1917 - 1995)
Neige à Arcueil
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en bas à gauche Lagrange
Signé daté titré au dos 20 nov 1952
neige à Arcueil Lagrange

1 000/1 500 €

146
-
André LA VERNEDE (1899-1971)
Le port
Huile sur toile d'origine
40 x 80 cm
Signé en bas à gauche la Vernède
(Craquelures)

Provenance
Collection particulière

300/500 €

147
-
André BRASILIER (Né en 1929)
Sur la dune, circa 1990
Huile sur toile
48 x 66 cm
Signé en bas à droite
André Brasilier
Porte sur le châssis la mention
manuscrite Sur la dune

Nous remercions Monsieur
Alexis Brasilier de nous avoir
confirmé l'authenticité
de cette œuvre

10 000/15 000 €



148
-
Marcel MOULY (Paris 1918 - 2008)
La fenêtre au champs rouge
Huile sur toile d'origine
80 x 65 cm
Signé en bas à droite MMouly
Porte au dos les inscriptions
manuscrites M. Mouly la fenêtre
aux champs rouges Gentilly 1978

4 000/6 000 €



149

- Maurice BRIANCHON
(Fresnay sur Sarthe 1899 - Paris 1979)

Pipe

Huile sur panneau de boîte à cigares
12 x 20 cm

1 000/1 500 €



150

- Maurice BRIANCHON
(Fresnay sur Sarthe 1899 - Paris 1979)

Pipe à la tête de Maure

Huile sur panneau de boîte à cigares
11,5 x 20 cm

1 000/1 500 €



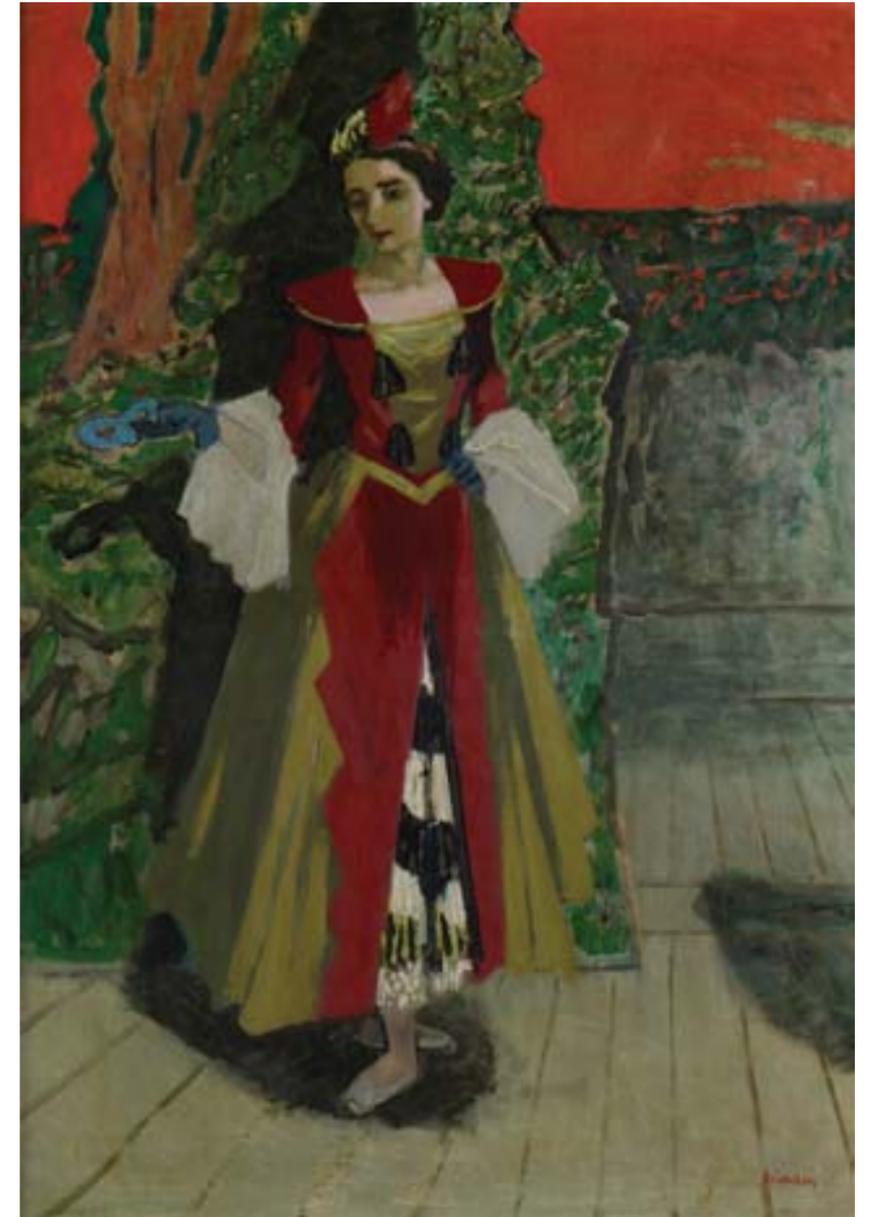
151

- Maurice BRIANCHON
(Fresnay sur Sarthe 1899 - Paris 1979)

Œuf et feuille

Huile sur panneau de boîte à cigares
12 x 20 cm
porte au dos la marque
Régie Française des Tabacs

1 000/1 500 €



152

- Maurice BRIANCHON (Fresnay sur Sarthe 1899 - Paris 1979)
Suzanne Lorcía, 1944

Huile sur toile d'origine
92 x 65 cm
Signé en bas à droite Brianchon

Provenance

Collection particulière, Berlin

Exposition

Trois siècles d'histoire du Ballet de l'Opéra de Paris,
Lincoln Center, New York, 14 juillet - 27 septembre 1986

Bibliographie

Pierre Antoine Brianchon, Olivier Daulte; Maurice Brianchon,
catalogue de l'œuvre peint, Lausanne, 2008, n° 238, reproduit page 141

5 000/6 000 €



153

- Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972)

Glaïeuls

Huile sur toile d'origine

50 x 65 cm

Signé en bas à gauche Latapie

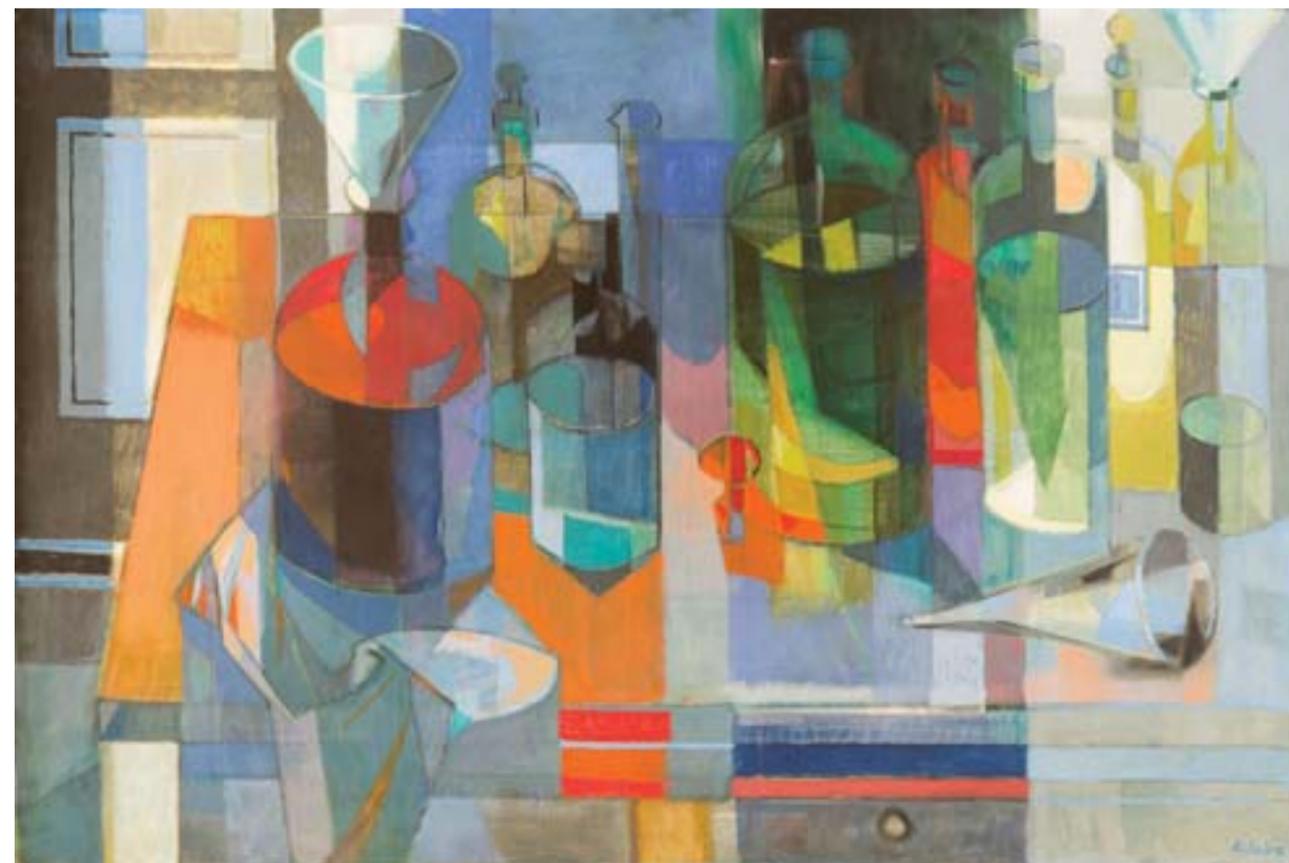
Signé et daté au dos Latapie 54

Porte sur le châssis les indications manuscrites 230

Glaïeuls - Terminé en 57

Nous remercions Madame Laure Latapie
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

3 500/4 500 €



154

- Camille HILAIRE (Metz 1916- 2004)

Les acides

Huile sur toile d'origine

96 x 146 cm

Signé en bas à droite Hilaire

Titré et daté au dos Les acides 1955

Porte au dos la mention manuscrite Hilaire

29 rue Jacques Dulud Neuilly/Seine

5 000/7 000 €



155

Jean CARZOU (Né en 1907- 2000)

La mer bleue

Huile sur toile d'origine

54 x 65 cm

Signé et daté en bas à gauche Carzou 70

Provenance

Galerie de Cannes, 1973

Collection particulière, Paris

Exposition

Galerie de Cannes, Cannes ,

avril - mai 1970

Bibliographie

Jean Marc Campagne, Carzou, Paris,

1981, reproduit 51

Un certificat de la Galerie de Cannes
sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



156

Camille HILAIRE

Fleurs, 1969

Huile sur toile sur toile d'origine

92 x 72,5 cm

Porte au dos la mention manuscrite Hilaire

Porte au dos la marque au pochoir

Lucien Lefebvre Foinet

Provenance

Collection particulière Paris

Un mot autographe de Camille Hilaire
certifiant cette œuvre sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



157

Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988)

Marche à terre

Huile sur toile d'origine

41 x 27 cm

Signé et daté en bas à gauche 72 Lopicque

Porte au dos les mentions manuscrites Lopicque marche à terre 1972

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



158*

Théo TOBIASSE (Jaffa 1927-2012)

Personnages

Technique mixte sur toile

72 x 89 cm

Signé et titré en bas au centre

15 000/18 000 €



159

Théo TOBIASSE (Jaffa 1927-2012)

Nature morte à Bruges

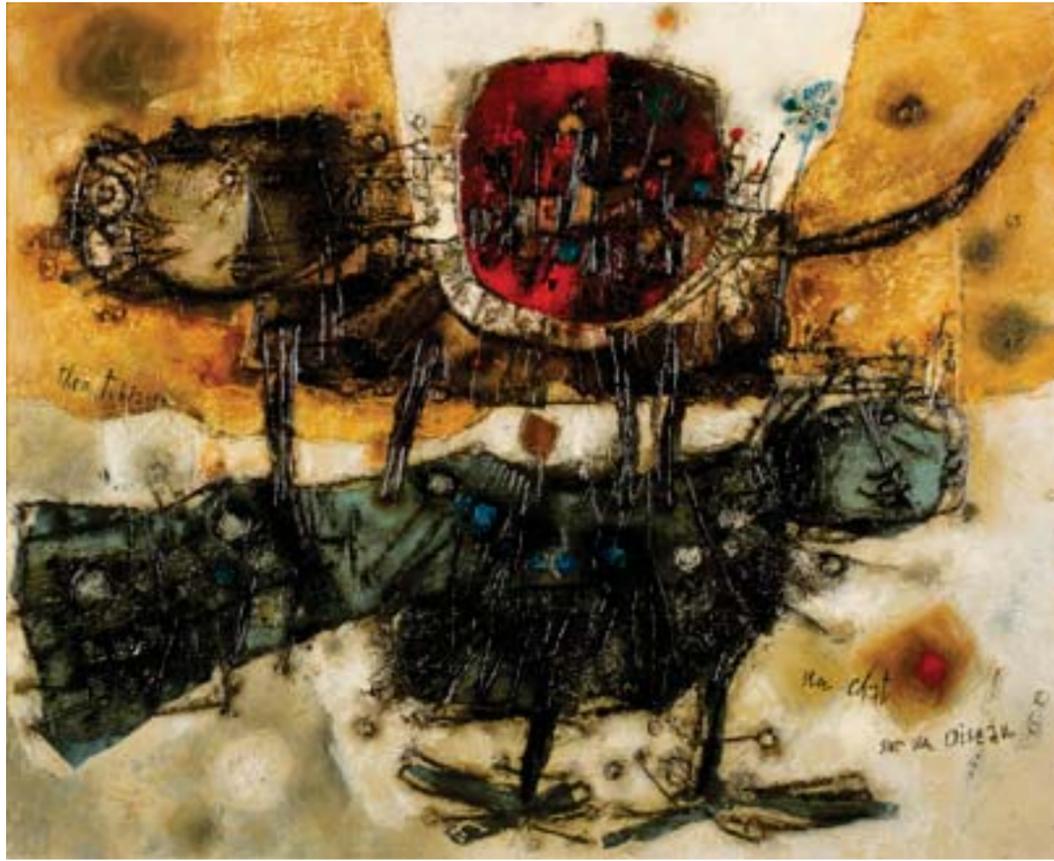
Huile sur toile d'origine

50 x 61 cm

Signé et daté en bas à gauche

Theo Tobiasse 74 et titré en haut
au centre Nature Morte à Bruges

10 000/12 000 €



160

160

Théo TOBIASSE (Jaffa 1927-2012)
Un chat sur un oiseau
 Huile sur toile d'origine
 65 x 81 cm
 Titré, daté et signé dans la composition
 Théo Tobiasse 63 un chat sur un oiseau

Nous remercions Madame
 Catherine Tobiasse de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre

6 000/8 000 €

161

Jean LAMBERT- RUCKI
(Carcovie 1888 - Paris 1967)
Le Christ aux outrages
 Huile sur isorel
 61 x 50 cm
 Signé et daté en haut à droite J. Lambert
 Rucki 37

Provenance
 Vente Lambert Rucki, 26 avril 1971, Hôtel
 Drouot, Paris Maître Claude Robert, n° 84
 Acquis lors de cette vente par l'actuel
 propriétaire pour 280 francs

2 000/2 500 €

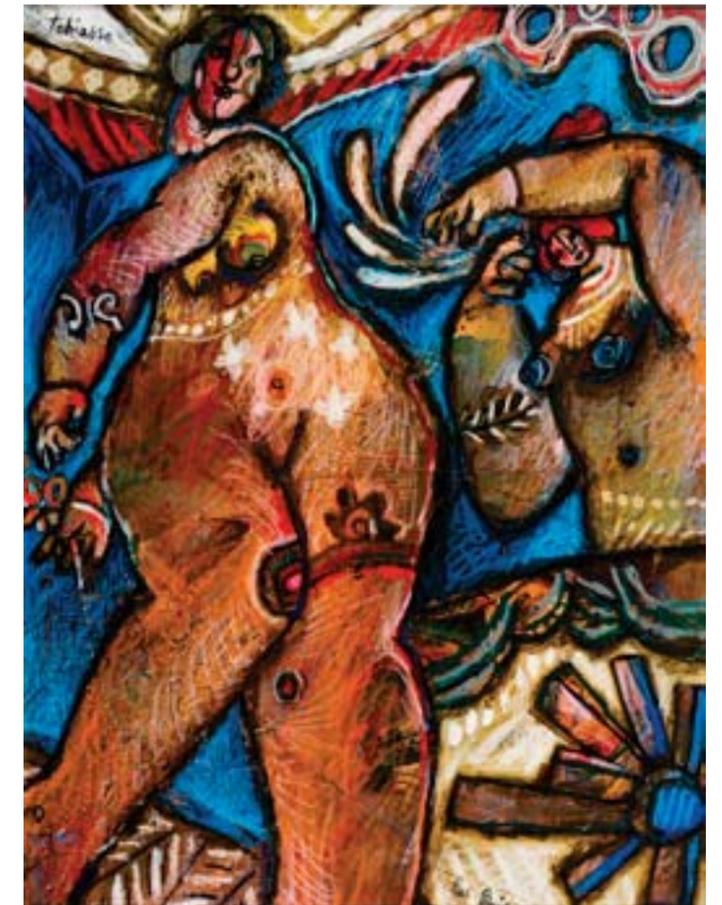
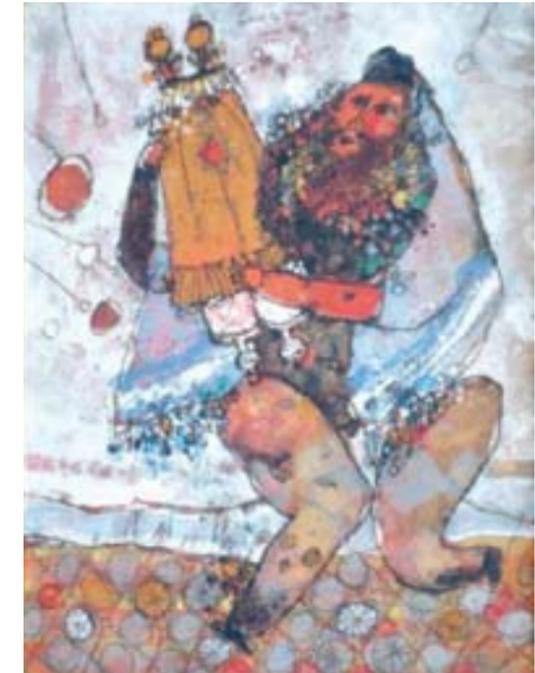


161

162

Théo TOBIASSE (Jaffa 1927-2012)
La Thora dans avec le Rabbin
 Technique mixte sur toile
 65 x 50 cm
 Signé et titré en bas au centre

6 000/8 000 €



163

Théo TOBIASSE (Jaffa 1927-2012)
Les baigneuses
 Huile sur papier maroufflé sur toile
 63 x 48 cm à la vue
 Signé en haut à gauche Tobiasse
 et titré en bas à droite Les baigneuses
 Porte sur le châssis le cachet de la Galerie
 Ferrero à Nice

Nous remercions Madame
 Catherine Tobiasse de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre

4 000/5 000 €

MILLON

BELGIQUE

**ART MODERNE EUROPEEN,
POST-WAR ET ART CONTEMPORAIN**

Vente du lundi 26 juin 2017 - 19h00

EXPOSITION : DU SAMEDI 24 AU LUNDI 26 JUIN DE 11 À 18H00



Bel ensemble de céramiques de Picasso - Collection complète des Carrés

MILLON

HAUTE JOAILLERIE

—
Lundi 26 juin 2017

—
Paris



MILLON

POST WAR & ART
CONTEMPORAIN

—
Vendredi 23 juin 2017

—
Paris



Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s’y rapportent sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l’UE un CITES de réexport sera nécessaire celui -ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d’un J seront vendus sur décision du juge des tutelles du Tribunal de... et ce pour le compte de la tutelle X. L'adjudication de ces lots sera majorée des frais acheteurs suivants et sans dégressivité : 12 % H.T., soit 14.14 % T.T.C.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation base dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT:

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouverts, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une

copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :
Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.
ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone:+33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année
18 € HT par lot par semaine au-dela

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).
En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associes précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »). Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC : NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2 000- 6421 of 10 July 2 000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale. Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5:30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the

day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIES does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see « Export from France »). Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN : FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC : NSMBFRPPXXX

Exécution graphique: Manon Delaporte Photographies Thomas Fontaine, Yann Girault Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 21 juin 2017
Hôtel Drouot, salle 5

MILLON : T +33 (0)1 47 27 95 34

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BID FORM
Faxer à - Please fax to :
01 48 00 98 58
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the buyers' guide and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS/TOP LIMITS OF BID IN EUROS

ESTIMATIONS PAR NOS ÉQUIPES PRÈS DE CHEZ VOUS

Retrouver tous nos correspondants sur millon.com

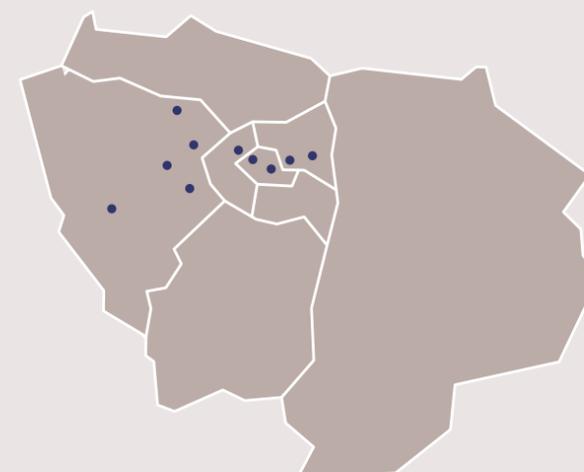
Profitez de notre réseau d'expertises !



ÎLE-DE-FRANCE

Paris
Millon Drouot
Millon Trocadéro
le matin sans rendez-vous

St-Mandé
Vincennes
Levallois
Versailles
Saint-Germain-en-Laye
Croissy-sur-Seine
Villennes-sur-Seine
Montfort-l'Amaury
Boulogne-Billancourt
Rambouillet
Neuilly-sur-Marne
Le Port Marly



À L'ÉTRANGER

BELGIQUE
Bruxelles
Stéphane Cauchies
T + 00 32 471 96 18 35
scauchies@millon.com

Anvers
Raf Van Severen
T + 00 4 95 54 14 11
info@rafvanseveren.be

MAROC
Chokri Bentaouit
T + 212 661 19 7331
chokri@mazadart.com

ISRAËL
Lucien Krief
lucien@matsart.net
Jérusalem
T + 972 2 6251049

ALLEMAGNE
Cologne
Tilman Bohm
+49 176 992 87 875
cologne@millon.com

SUISSE
Montalchez
Pierre-Yves Gabus
T +41 32 835 17 76
art-ancien@bluewin.ch

Genève
Guillaume de Freslon
T +33 6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

ITALIE
Arezzo
Iacopo Briano & Luca Cableri
T +39 0575 1975662
info@tmundi.com



en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE - PRISEUR

millon.com