

MILLON

Art Aborigène, Australie

Samedi 10 décembre 2016 à 16h30

SALLE **V**V

3 . rue Rossini . 75009 Paris

Expositions publiques

Vendredi 9 décembre 2016 de 10h30 à 18h30

Samedi 10 décembre 2016 de 10h30 à 15h00

Expert

Marc Yvonnou

Tel : + 33 (0)6 50 99 30 31

Responsable de la vente

Nathalie Mangeot, Commissaire-Preneur

nmangeot@millon.com

Tel : +33 (0)1 48 00 94 24 / Port : +33 (0)6 34 05 27 59

En partenariat avec



Collection Anne de Wall* et à divers collectionneurs australiens, belges, et français

La peinture aborigène n'est pas une peinture de chevalet. Les toiles sont peintes à même le sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.

Des biographies se trouvent en fin de catalogue.
Des certificats d'authenticité seront remis à l'acquéreur sur demande.

* co-fondatrice du AAMU (Utrecht, Hollande)



1
-
Anonyme
Peintre de la communauté d'Utopia
Acrylique sur toile - 73 x 50,5 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
300/400 €



2
-
Jacky Giles Tjapaltjarri (c. 1940 - 2010)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 45 x 40 cm
Groupe Ngaanyatjarra - Patjarr - Désert Occidental
400/500 €



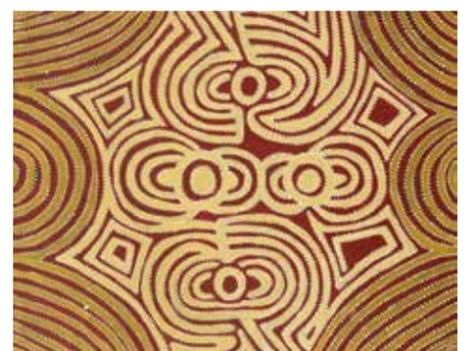
3
-
Eileen Napaltjarri (c. 1956 -)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore
300/400 €



4
-
Billy Ward Tjupurrula (1955 - 2001)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
300/400 €



5
-
Toby Jangala (c. 1945 -)
Yank-Irri, 1996
Acrylique sur toile - 87 x 57 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Lajamanu - Territoire du Nord
Cette toile se réfère au Rêve d'Emeu. C'est l'ému mâle qui enseigne aux jeunes émeus comment survivre dans le désert. S'appuyant sur les compétences de survie enseignées par les mères, le jeune garçon est exhorté à se soumettre aux enseignements de ses pères, oncles et grands-pères.
Cette histoire est notamment associée au site de Ngarlikurlangu, au nord de Yuendumu. Les «yankirri» se sont rendus dans le rocher de Ngarlikurlangu pour trouver de l'eau. Cette histoire de Jukurra appartient aux hommes Jangala/Jampijinpa et aux femmes Nangala/Nampijinpa.
800/1 000 €



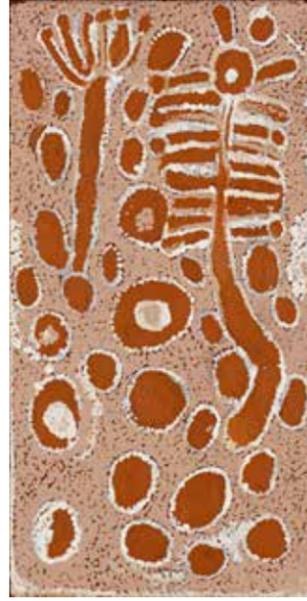
6
-
Katie Kemarre (c. 1943 -)
Awelye; Ceremonial Body Paint Design
Acrylique sur toile
45 x 60 cm
Communauté d'Utopia - Désert Central
250/350 €



7
-
Johnny Cotchilli Tjakamarra (c. 1940 - 2004)
Ningin in the Tanami Desert, 1997
Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Groupe Pintupi - Balgo - Kimberley
Johnny est un « faiseur de pluie ». Il dirige les cérémonies célébrant le Rêve d'Eau. Les motifs décrivent les éclairs qui brûlent et détruisent des arbres.
400/600 €



8
-
Dora Kitson Napaljarri
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Balgo - Kimberley
Dora a peint longtemps pour la coopérative de Balgo mais aujourd'hui elle passe d'avantage de temps à Yuendumu où elle peint aussi pour le centre d'art.
800/1 000 €



9
-
Tjunkiya Napaltjarri (1928 - 2009)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Pintupi - Désert Central - Kintore/Kiwirrkura
200/250 €



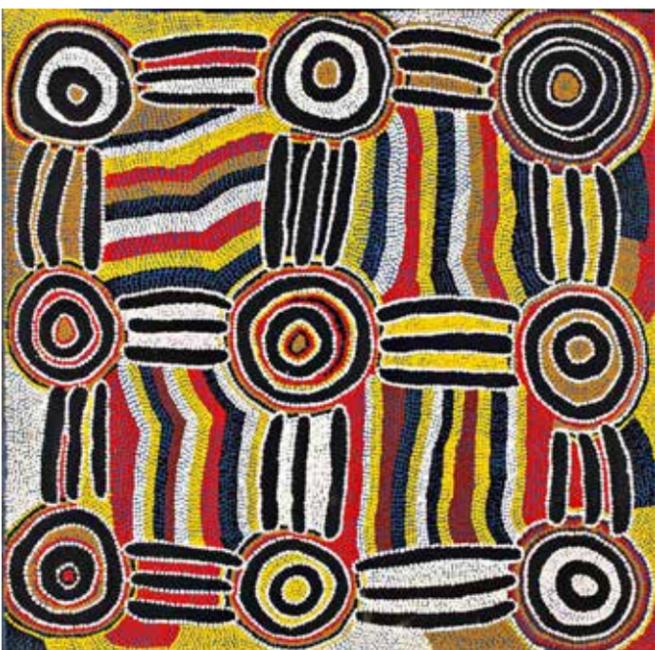
10
-
Billy Nolan Tjapangati (c. 1940 - 2003)
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile - 30 x 75 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
400/600 €



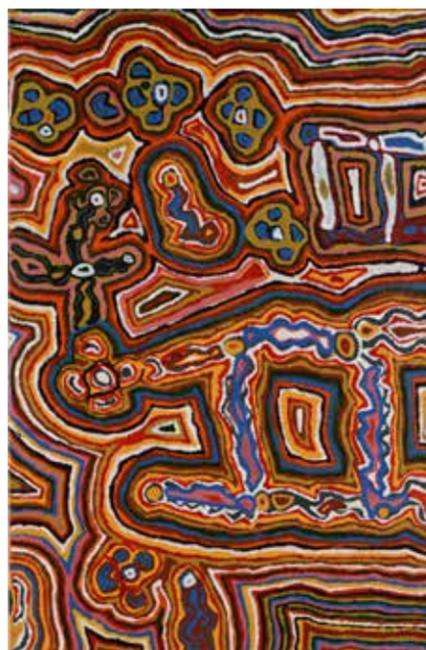
11
-
Elisabeth Gordon Napaltjarri (c. 1954 -)
Koonawarrawa, 1997
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Kukatja - Balgo - Kimberley
800/1 000 €



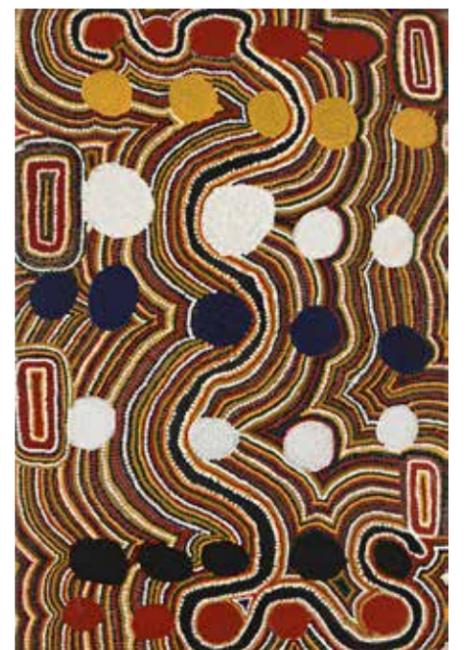
12
-
Susan Mandijarra Napangarti
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Warlpiri/Jaru - Balgo - Kimberley
300/400 €



13
-
Peggy Rockman Napaljarri (c. 1935/40 -)
Budgerigar Dreaming
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Lajamanu - Nord du Désert Central
800/1 000 €



14
-
Elisabeth Gordon Napaltjarri (c. 1954 -)
Ngamulu, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Kukatja - Balgo - Kimberley
800/1 000 €



15
-
Charlie Gordon
Sans titre, 1992
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Kukatja - Communauté de Balgo - Kimberley
800/1 000 €



16

-
Tommy Jones Kngwarreye
Wallaby Dreaming
 Acrylique sur toile - 91 x 55 cm
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert central

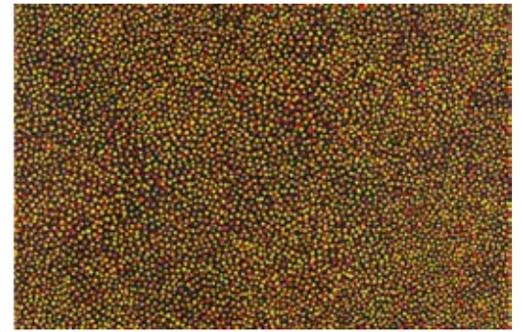
600 / 800 €



17

-
Audrey Kngwarreye (1954 -)
Rainbow Dreaming
 Acrylique sur toile - 90 x 55 cm
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

600 / 800 €



18

-
Gladys Kemarre (dite aussi Glady) (c. 1937 -)
Sans titre, 1996
 Acrylique sur toile - 76 x 50 cm
 Groupe Alyawarre - Communauté d'Utopia - Désert Central

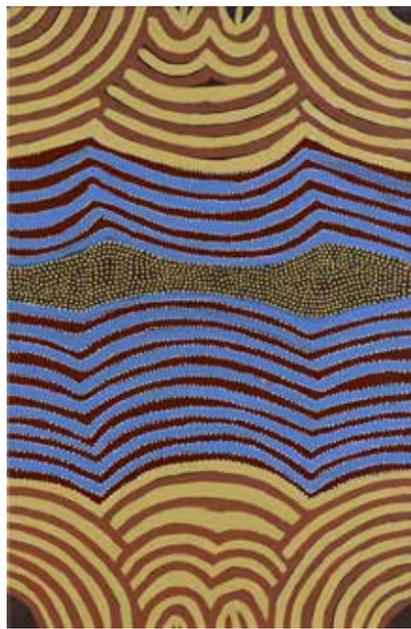
400 / 600 €



19

-
Jessie Hunter Petyarre (c. 1957 -)
Sans titre, 1996
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

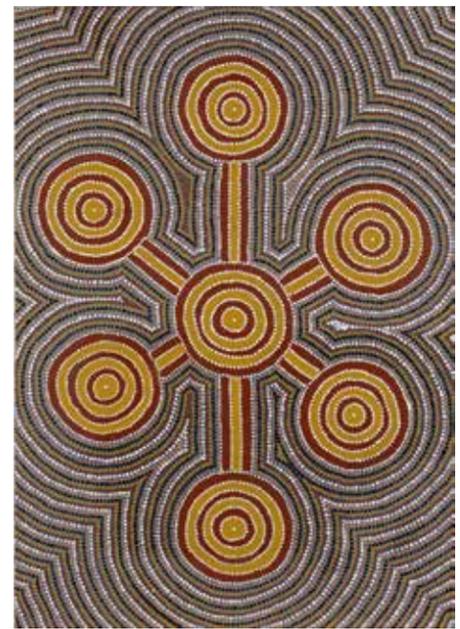
500 / 700 €



20

-
Ada Bird Petyarre (c. 1930 - 2009)
Awelye
 Acrylique sur toile - 86 x 56 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

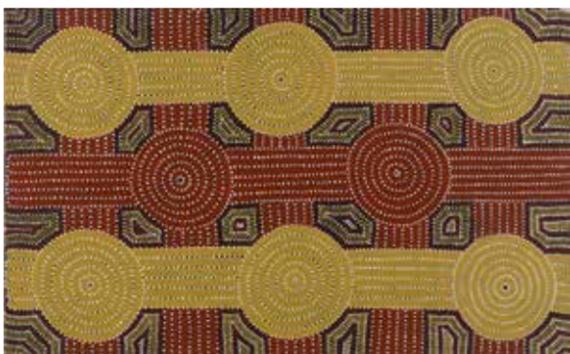
800 / 1 000 €



21

-
Daniel Pula
Kurrajong Dreaming
 Acrylique sur toile - 88 x 62 cm
 Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central
 Cette peinture est associée à un arbre, Kurrajong. Les feuilles sont broyées et mélangées avec de la graisse animale pour créer une pommade, ou avec de l'eau comme solution buvable. Cette thématique est notamment lié au site d'Antarrengeny sur les terres d'Utopia. Avec les graines de l'arbre on peut faire une pâte qui donnera une espèce de pain.

500 / 700 €



22

-
Tommy Jones Kngwarreye
Wallaby Dreaming
 Acrylique sur toile - 90 x 55 cm
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

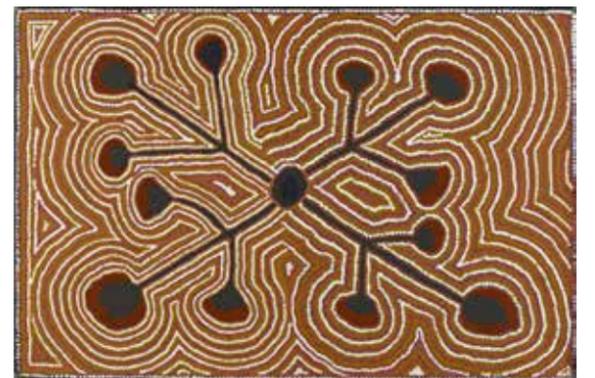
600 / 800 €



23

-
Lily Sandover Kngwarreye (1947 - 2004)
Sans titre, 1995
 Acrylique sur toile - 91 x 60 cm
 Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

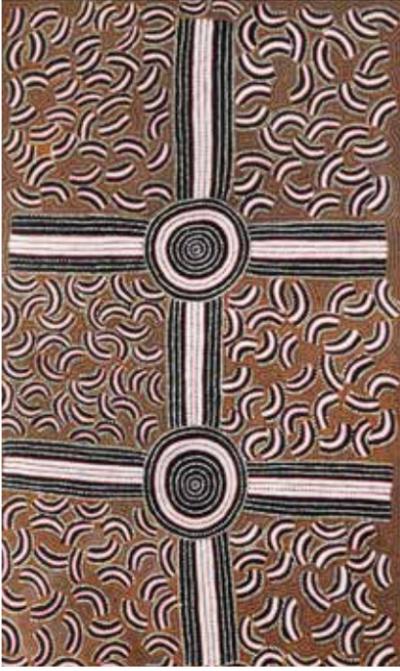
800 / 1 000 €



24

-
Peggy Purvis Mpetyane (c. 1948 -)
Sans titre, 1989
 Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

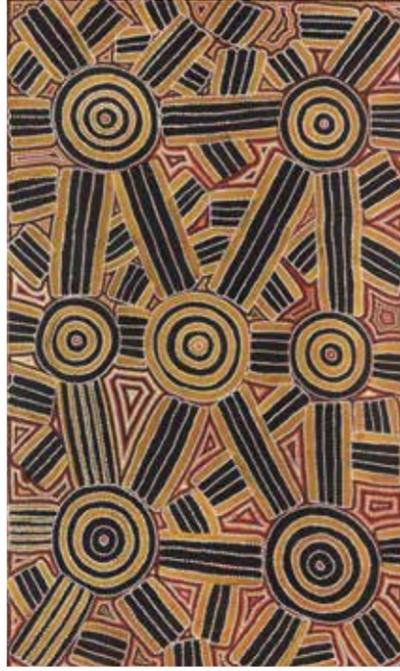
700 / 900 €



25

-
Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Akaye Soak near Atartinga Station - 1994
 Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
 Ethnie Anmatyerre - Utopia - Désert Central
 Lindsay, l'un des artistes les plus influents de la région d'Utopia, reprend l'un de ses thèmes récurrents du Rêve de Graine de Mulga (une variété d'acacia avec laquelle les Aborigènes conçoivent les boomerangs par exemple). La symétrie est très présente dans cette toile comme dans l'œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique.

800/1 000 €



26

-
Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Akaye Soak near Atartinga Station, 1992
 Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
 La symétrie est très présente dans cette toile comme dans l'œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique. Il s'inspire de son Rêve de Graine de Mulga (un arbre assez chétif très présent dans le désert australien).

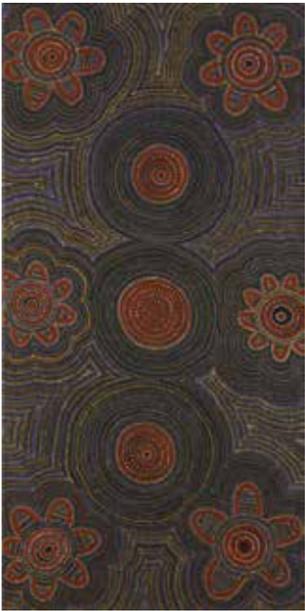
1 000/1 500 €



27

-
Sandy Hunter Petyarre (1953 -)
Sans titre, 1994
 Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
 Sandy est l'un des rares artistes à continuer à peindre avec des points très fins. Ses œuvres sont caractérisées par une grande symétrie, de larges motifs entourés de ces petits points. Ses toiles sont proches des motifs réalisés sur le sol pour les cérémonies.

800/1 000 €



28

-
Barbara Weir (c. 1945 -)
Sans titre, 1991
 Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
 Groupe Anmatyerre - associée à la communauté d'Utopia - Désert Central

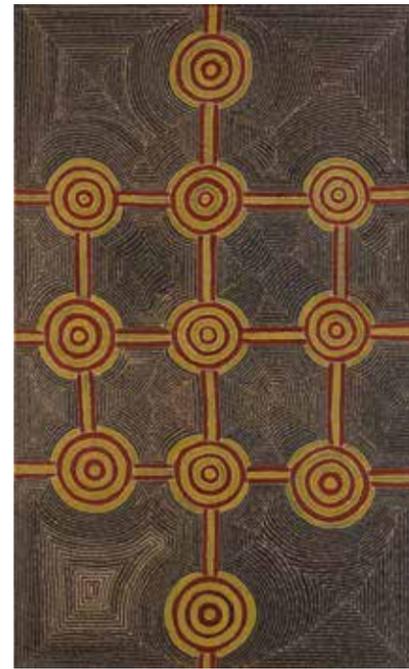
1 400/1 600 €



29

-
Bob Two Pananka
Men's Hunting Dreaming, 1995
 Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
 Groupe Anmatyerre/Arrente - Désert Central

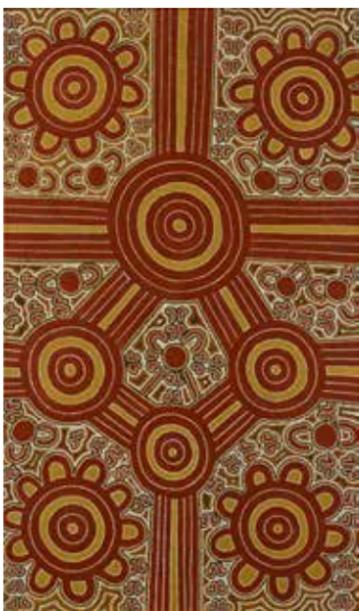
700/900 €



30

-
Simon Kemarre
Sans titre, 1991
 Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
 Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

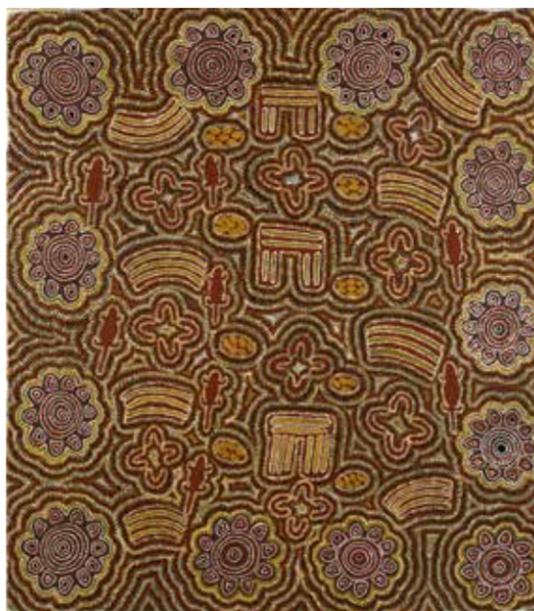
1 000/1 500 €



31

-
Freddy Jones Kngwarreye (c. 1935 -)
Sans titre, 1995
 Acrylique sur toile - 125 x 75 cm
 Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

1 500/1 800 €



32

-
Margaret Turner Petyarre (1945 - 2008)
Awelye
 Acrylique sur toile - 128 x 113 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1 800/2 000 €



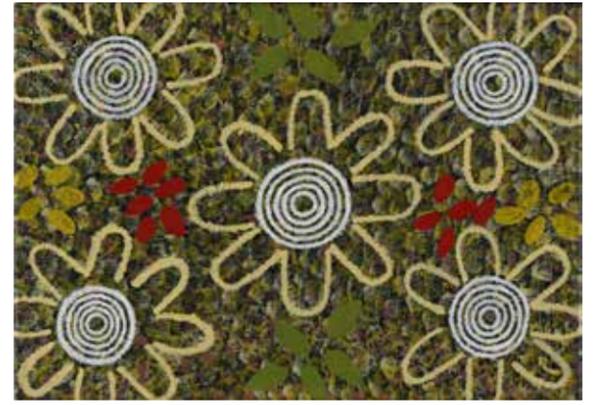
33
-
Bessie Purvis Petyarre (c. 1960 -)
Sans titre, 1992
Acrylique sur toile - 74 x 66 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

400/600 €



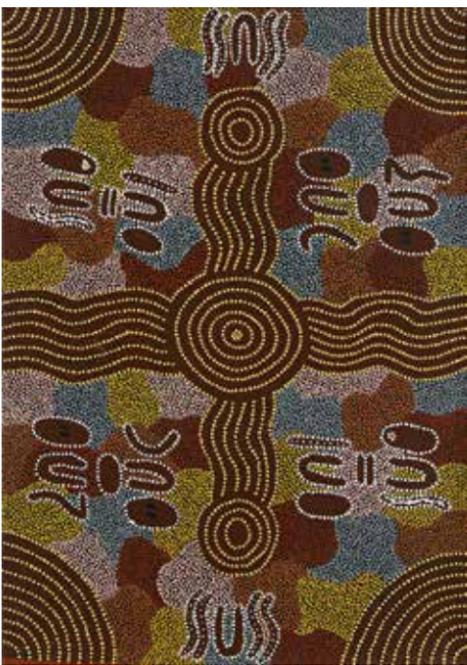
34
-
Cindy Wallace Nungurrayi (1973 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 48 x 41 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Utopia - Désert Central

200/300 €



35
-
Sandy Petyarre (1953 -)
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 60 x 42 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
Sandy est l'un des rares artistes à continuer à peindre avec des points très fins. Ses œuvres sont caractérisées par une grande symétrie, de larges motifs entourés de ces petits points. Ses toiles sont proches des motifs réalisés sur le sol pour les cérémonies.

300/400 €



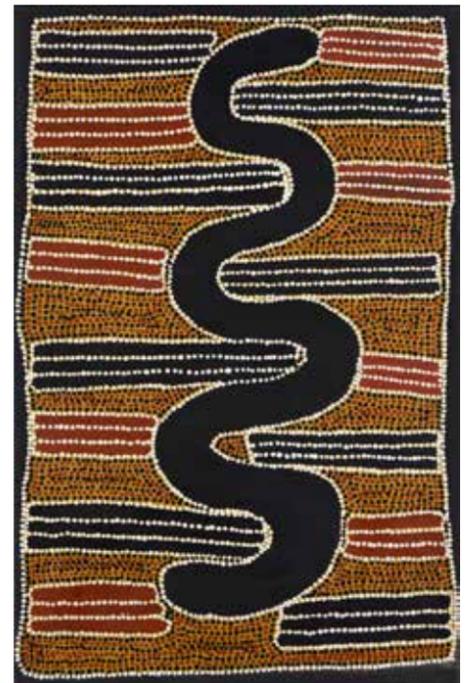
36
-
Tanya Price Nangala (c. 1976 -)
Women's Dreaming
Acrylique sur toile - 83 x 59 cm
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

400/600 €



37
-
Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Snake Dreaming
Acrylique sur toile - 93 x 58 cm
Groupe Anmatyerre- Utopia - Désert Central

800/1 000 €



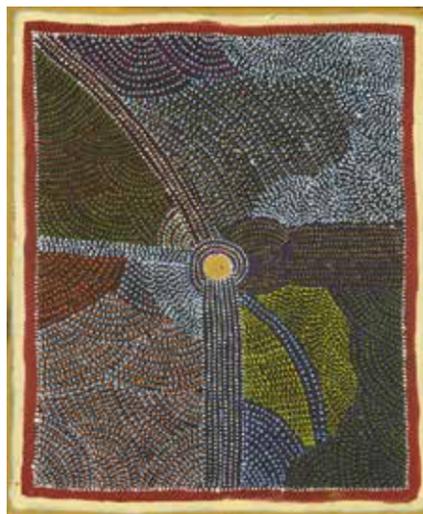
38
-
Lindsay Bird Mpetyane (c. 1935 -)
Carpetsnake Dreaming
Acrylique sur toile - 86 x 56 cm
Groupe Anmatyerre- Utopia - Désert Central

800/1 000 €



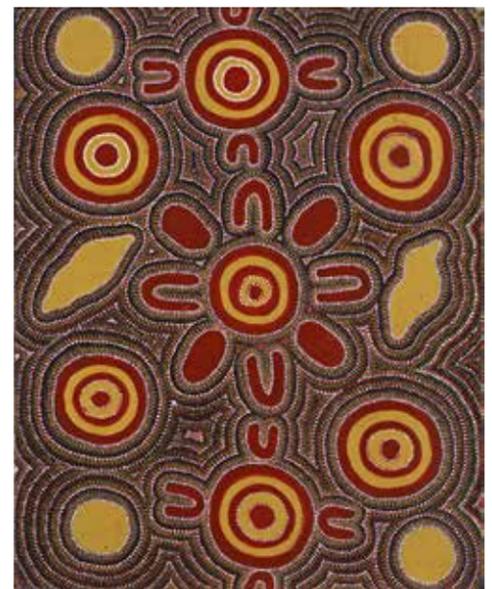
39
-
Gladys Kemarre (dite aussy Glady) (c. 1937 -)
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 76 x 61 cm
Groupe Alyawarre - Communauté d'Utopia - Désert Central

600/800 €



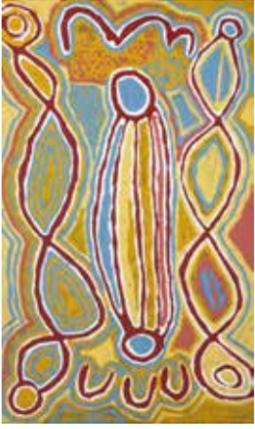
40
-
Gracie Ngale Morton Pwerle (c. 1956 -)
Ahakeye - Bush Plum Dreaming for Ahalpere Country
Acrylique sur toile - 55 x 60 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Utopia - Désert Central

400/600 €



41
-
Julie Kemarre
Sans titre, 1994
Acrylique sur toile - 76 x 61 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Utopia - Désert Central
Toile assez typique de certaines productions de cette période à Utopia.

400/500 €



42
-
Judy Watson Napangardi (c. 1930 -)
Karntakurlangu, 2006
Acrylique sur toile - 46 x 76 cm - 2006
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

800/1 000 €



43
-
Lily Sandover Kngwarreye
(1947 - 2004)
Sans titre, 1995
Acrylique sur toile - 61 x 50 cm
Groupe Anmatyerre/Alyawarre -
Utopia - Désert Central

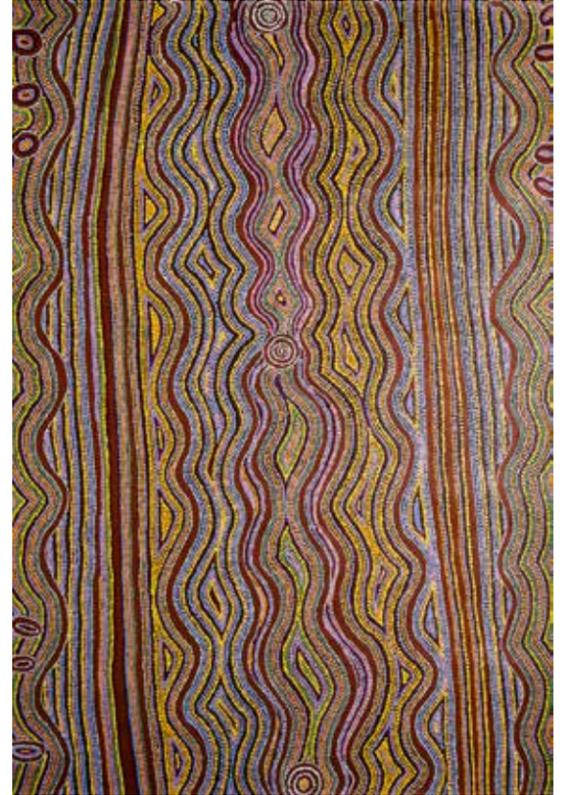
400/600 €



44
-
Long Jack Phillipus Tjakamarra
(c. 1932 -)
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile - 122 x 61 cm
Groupe Warlpiri/Luritja - Désert Central -
Papunya

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

500/700 €



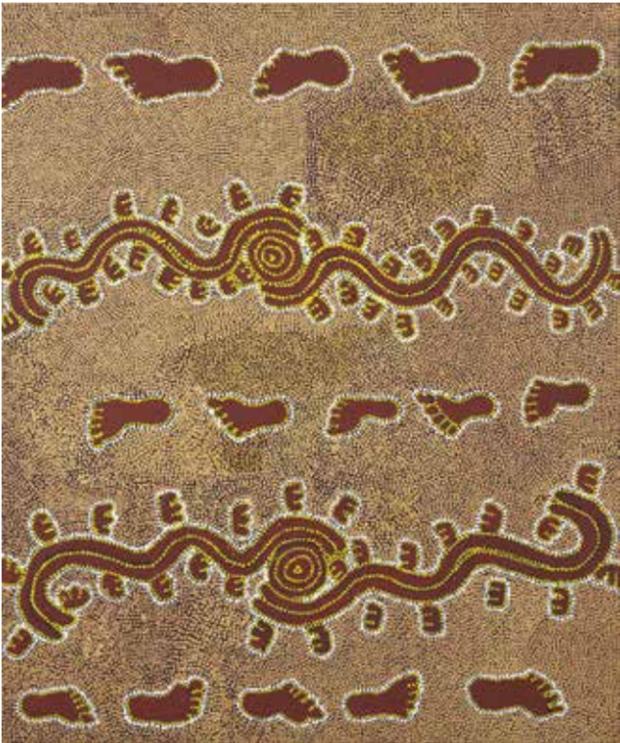
45
-
Margaret Lewis Napangardi (c. 1956 -)
Mina Mina, 2007
Acrylique sur toile - 137 x 91 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

1 500/2 000 €



46
-
Malcolm Maloney Jagamarra (1955 -)
Milky Way Dreaming, 2006
Acrylique sur toile - 128 x 90 cm
Groupe Warlpiri - Willoma - Désert Central

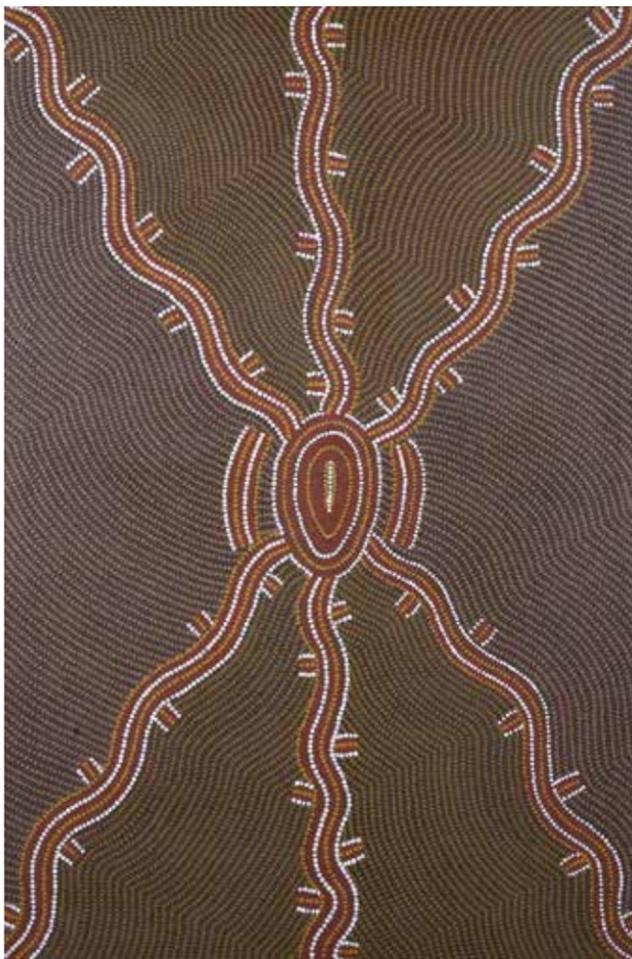
2 000/2 500 €



47
-
Samson Napaljarri Martin
Sans titre
Acrylique sur toile - 127 x 98 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central
Les gardiens de ce thème sont les hommes Japaljarri/Jungarrayi et les femmes Napaljarri/Nungarrayi. Les opossums sont des animaux nocturnes qui nichent souvent dans les creux des arbres. Une histoire commune aux Warlpiri fait référence à un ancêtre qui a voyagé partout sur les terres des Warlpiri, visitant divers emplacements, y compris un site appelé Jan-gankurlangu, signifiant littéralement 'l'appartenance à l'opossum'. Dans l'iconographie traditionnelle Warlpiri, des lignes ondulées et des formes 'E' sont utilisées pour représenter les pistes empruntées par 'janganpa'.

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

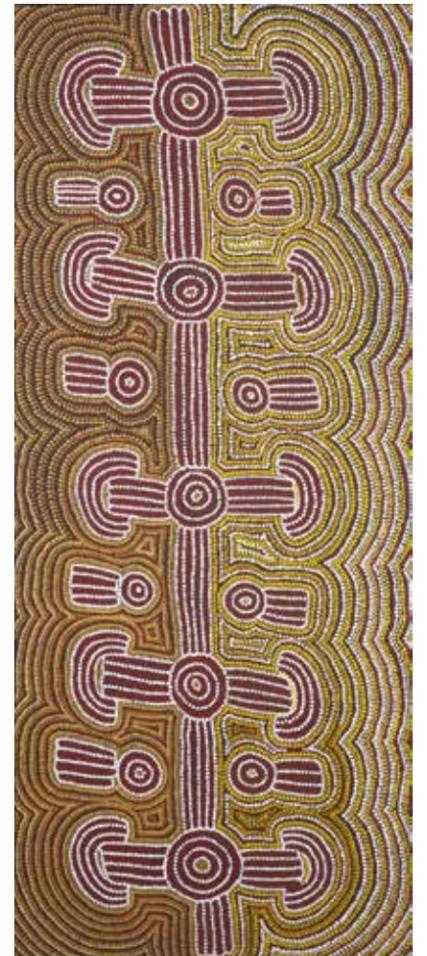
500/700 €



48
-
Long Jack Phillipus Tjakamarra (c. 1932 -)
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile - 183 x 122 cm
Groupe Warlpiri/Luritja - Désert Central -
Papunya

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

1 500/1 800 €



49
-
Long Maggy Nakamarra Warlukurlangu
(c. 1930 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 180 x 77 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique
Long Maggie White doit son nom à sa taille et son allure très svelte. Elle a commencé à peindre en 1987. Cette toile décrit les femmes Nakamarra et Napurrula à la recherche de nourriture. Les cercles concentriques représentent des sites sacrés associés à ce Rêve.

800/1 000 €



50
-
Yukultji Napangati (c.1970 -)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Central - Kintore/Kiwirrkura
Cette jolie toile, cependant loin de la production actuelle de cette artiste d'avantage marquée par les lignes jouant avec les effets optiques, décrit les motifs associés au site de Tjuntulpul, un point d'eau important.

500/700 €



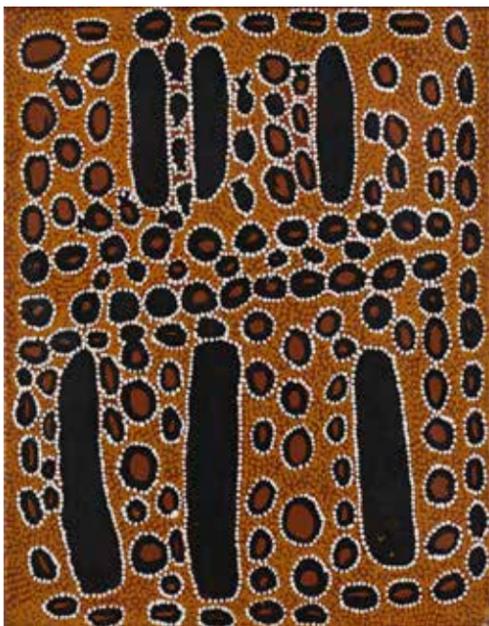
51
-
Wintjiya Napaltjarri (c. 1930 -)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Central - Kintore/Kiwirrkura
Cette toile s'inspire du site de Watanuma et décrit le campement des Femmes et comment elles collectèrent de la nourriture.

800/1 000 €



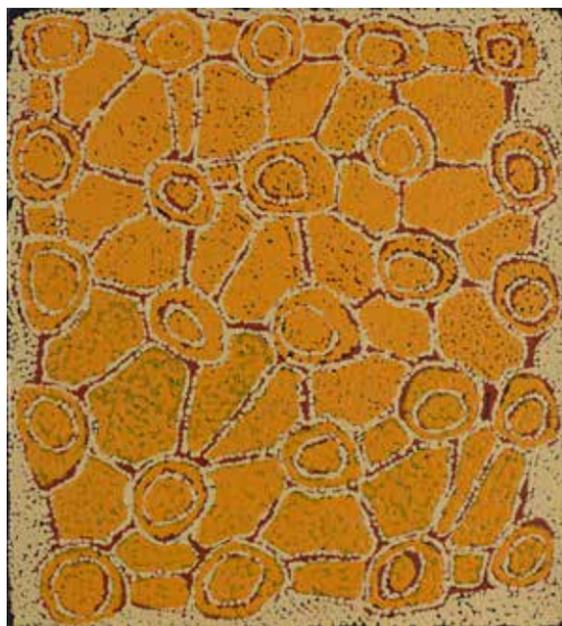
52
-
Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)
Cycle Tingari, 1999
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
Il s'inspire ici de cycles Tingari associés au site de Tjukula.

600/800 €



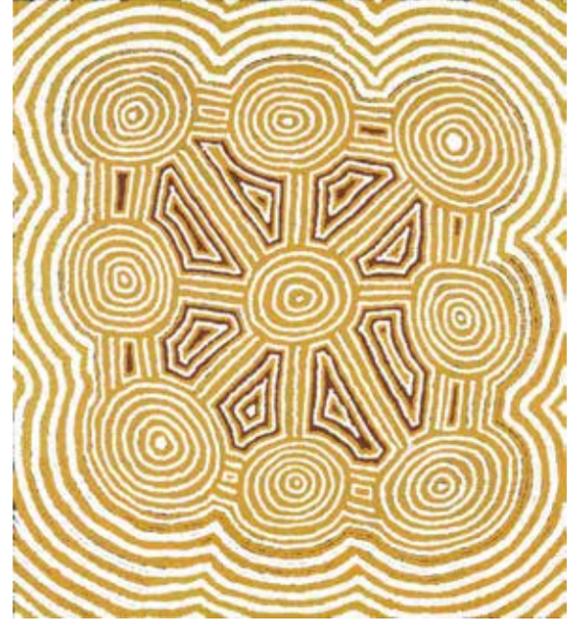
53
-
Yuyuya Nampitjinpa (c. 1946 -)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

400/600 €



54
-
Walangkura Napanangka (c. 1946 -)
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

1 000/1 500 €



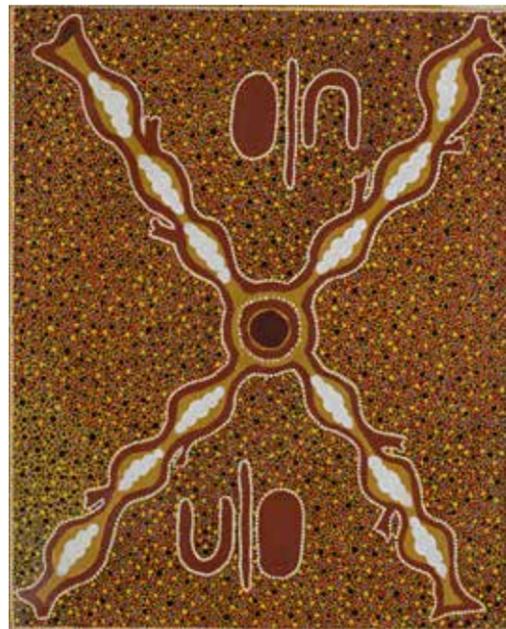
55
-
Brandy Tjungurrayi (c. 1930 - 2012)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 55 x 60 cm
Groupe Kukatja/Pintupi Ngardi - Désert Occidental et Kimberley
Notre toile s'inspire des très secrets et sacrés Cycles Tingari, décrivant le voyage des Ancêtres qui portent ce nom.

600/800 €



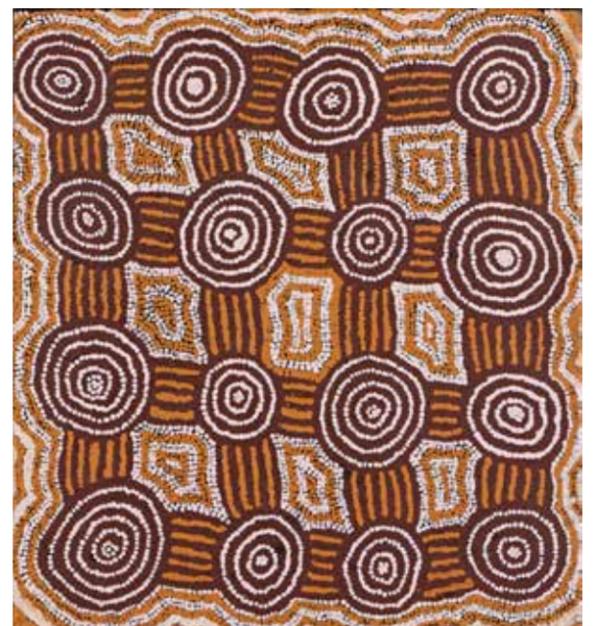
56
-
Benny Tjapaltjarri (1932 - 2002)
Pututjurrinya, 1996
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

400/600 €



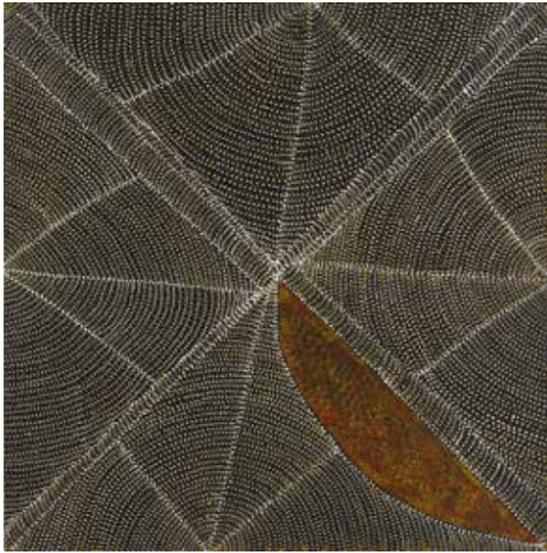
57
-
Bob Two Pananka
Sans titre, 1995
Acrylique sur toile - 76 x 61 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
La toile a pour thème le Rêve de la Larve Witchetty, une chenille que l'on trouve dans les racines d'un arbuste particulier et qui est une source de nourriture très appréciée des Aborigènes.

300/500 €



58
-
Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)
Sans titre - Tingari - 1998
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

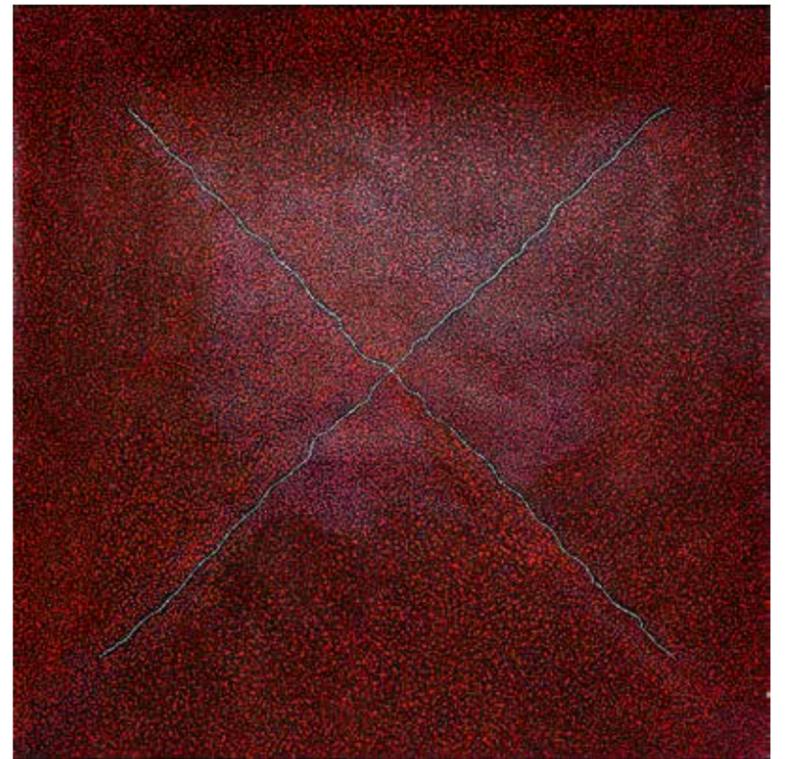
600/800 €



59
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 -)
Mountain devil lizard, 2011
Acrylique sur toile - 95 x 95 cm
Groupe Anmatyerre - Alice
spings - Désert Central
6 000/6 500 €



60
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 -)
Thorny Devil Lizard Dreaming, 2008
Acrylique sur toile - 107 x 76 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central
1 500/2 000 €



61
-
Violet Petyarre (c. 1945 -)
Mountain Devil Lizard Dreaming, 2007
Acrylique sur toile - 122 x 122 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
1 500/2 000 €

62
-
Gloria Petyarre (1946 -)
Bush Medecine Leaves
Acrylique sur toile - 200 x 150 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert
Central
Lorsque Gloria peint cette série elle
célèbre l'esprit de cette plante dans
l'espoir qu'elle poussera en abondance.

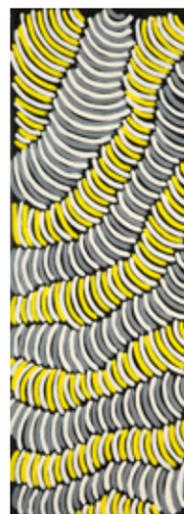
5 000/7 000 €



63
-
Gloria Petyarre (c. 1946 -)
Bush Medecine Dreaming
Acrylique sur toile - 90 x 60cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
1 000/1 500 €



64
-
Violet Petyarre (c. 1945 -)
Devil Dreaming
Acrylique sur toile - 90 x 30 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central
400/500 €



65
-
Violet Petyarre (c. 1945 -)
Devil Dreaming
Acrylique sur toile - 90 x 30 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central
400/500 €

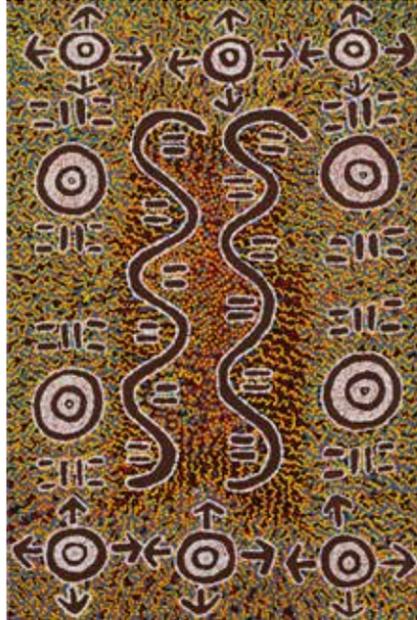


66
-
Gloria Petyarre (c. 1946 -)
Bush Medecine Dreaming
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
1 000/1 500 €



67
-
Brandy Tjungurrayi (c. 1930 - 2012)
Sans Titre - Tingari - 1998
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Kukatja/Pintupi Ngardi - Désert Occidental et Kimberley
Notre toile s'inspire des très secrets et sacrés Cycles Tingari, décrivant le voyage des Ancêtres qui portent ce nom et plus particulièrement les histoires associées au site de Ngarru, un lac de sel, dans le Kimberley à l'Ouest de Jupiter Well. Une œuvre très classique avec ces cercles concentriques reliée par des lignes parallèles

800/1 000 €



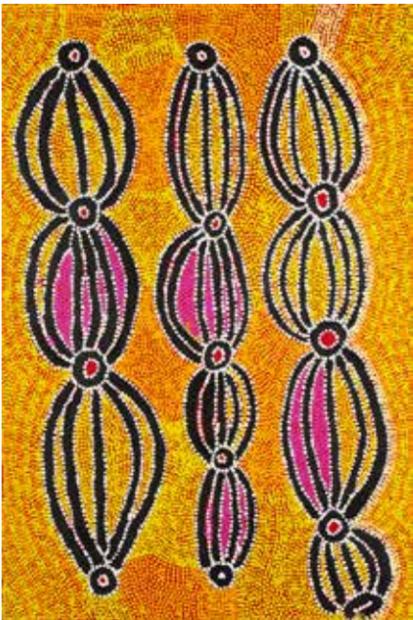
68
-
Ruth Jigili Nangala (? - 1999)
Emu / Water Dreaming, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Lajamanu - Nord du Désert Central
Ruth décrit ici deux thèmes dans un style classique pour une artiste warlpiri. Le centre est occupé par les symboles associés au Rêve d'Eau (les nuages, l'eau qui tombe et les cours d'eau qui se gonflent). Autour ceux associés au Rêve d'Emeu (représenté par les traces laissées par l'animal portant ce nom).

600/800 €



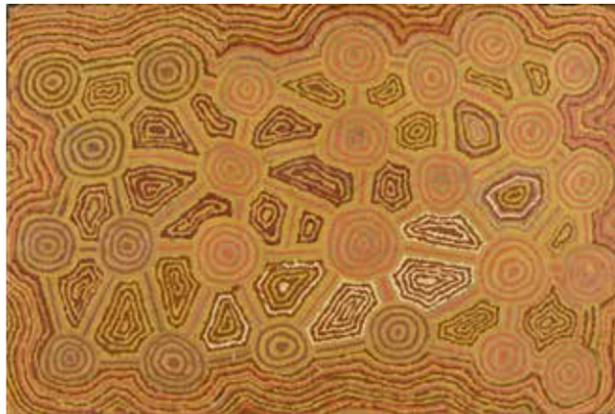
69
-
Patrick Olodoodi Tjungurrayi (c. 1940 -)
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

1 800/2 200 €



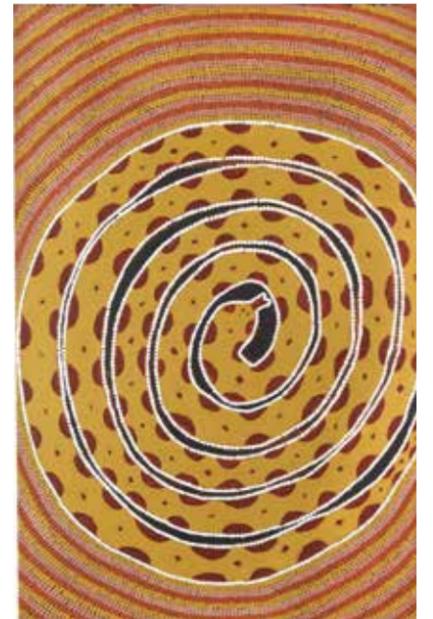
70
-
Liddy Walker Napanangka (c. 1925 -)
Dogwood Dreaming
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

800/1 000 €



71
-
Johnny Yungut Tjupurrula (c. 1930 -)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

1 000/1 500 €



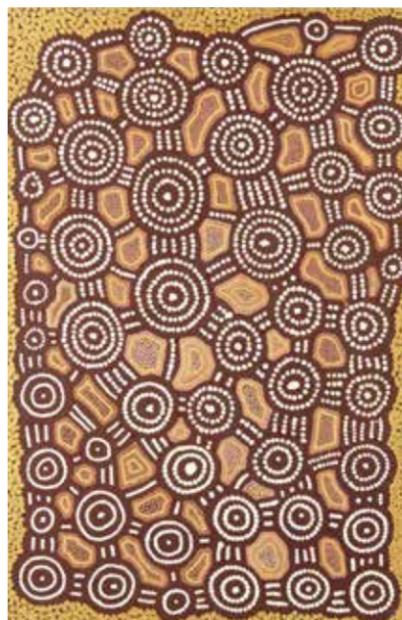
72
-
Brandy Tjungurrayi (c. 1930 - 2012)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Kukatja/Pintupi Ngardi - Désert Occidental et Kimberley
Brandy s'inspire ici du Rêve de Serpent associé au site de Nyinmi.

600/800 €



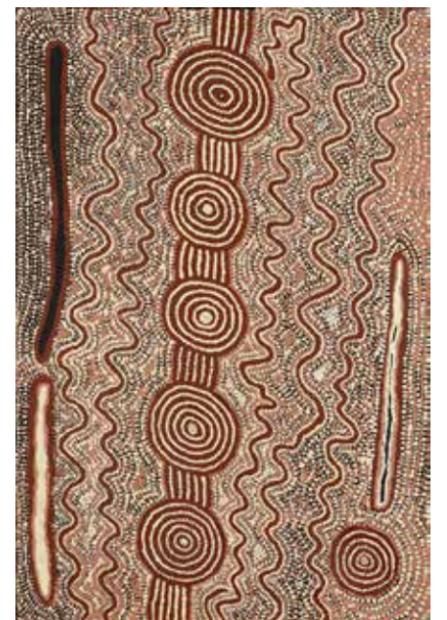
73
-
Billy Nolan (c. 1940 - 2003)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

800/1 000 €



74
-
Dinny Campbell Tjampitjinpa (Dini) (1945 - 2000)
Cycle Tingari, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
Ces motifs décrivent les Cycles Tingari associés au site de Ngampal.

1 000/1 500 €



75
-
Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

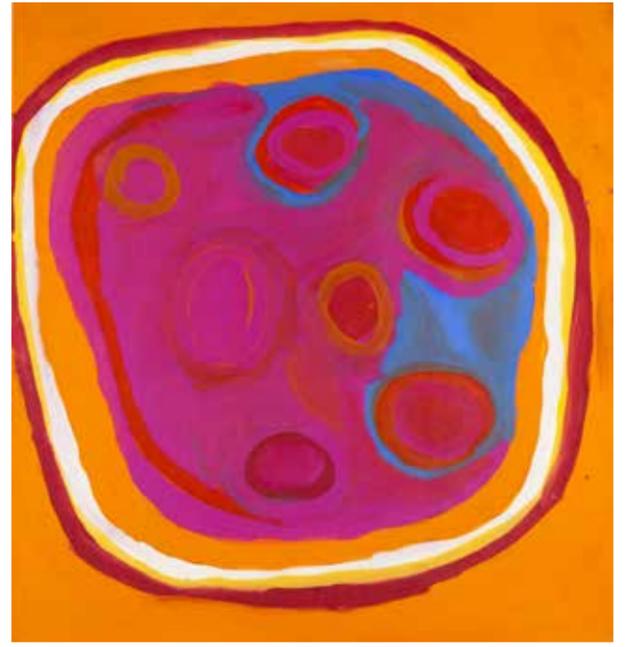
1 000/1 500 €



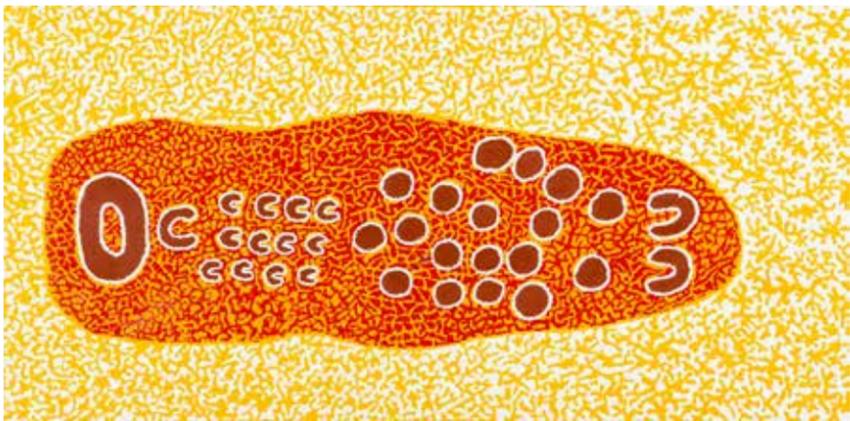
76
-
Bidjy Baadjo
Purrpurn - Bidjy home Country - Spring water
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Wangajungka - Kimberley
1 000/1 500 €



77
-
Nyuju Stumpy Brown (1924 - 2011)
Ngupawarlur
Acrylique sur toile - 98 x 97,5 cm
Groupe Wangajungka - Fitzroy Crossing - Sud du Kimberley
4 000/5 000 €



78
-
Nyuju Stumpy Brown (1924 - 2011)
Ngupawarlur
Acrylique sur toile - 98,5 x 91 cm
Groupe Wangajungka - Fitzroy Crossing - Sud du Kimberley
Cette toile évoque Ngupawarlur, un point d'eau assez grand à proximité du puits 39 sur la fameuse Canning Stock Route. L'eau y est salée mais peut-être consommée lorsqu'il ne fait pas trop chaud. Ce site a une importance spirituelle majeure pour Nyuju Stumpy Brown. Au Temps du Rêve des Femmes se sont arrêtées sur ce site avant de poursuivre vers le sud.
4 000/5 000 €



79
-
Jane Gimme (1958 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Kukatja - Balgo - Kimberley
600/800 €



80
-
Judy Martin Napangardi
Sans titre
Acrylique sur toile - 50 x 45 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Territoire du Nord
Judy est la fille de la regrettée Lorna Fencer Napurrula, la grande figure artistique de Lajamanu. Elle s'inspire ici très probablement des jupes cérémonielles.
150/200 €



81
-
Dora Kwilla Jakapa
Turrpurlu
Acrylique sur toile - 56 x 48 cm
Groupe Wangajungka - Fitzroy Crossing - Kimberley
300/400 €



82
-
Dora Kwilla Jakapa
Turrpurlu
Acrylique sur toile - 54 x 49 cm
Groupe Wangajungka - Fitzroy Crossing - Kimberley
300/400 €



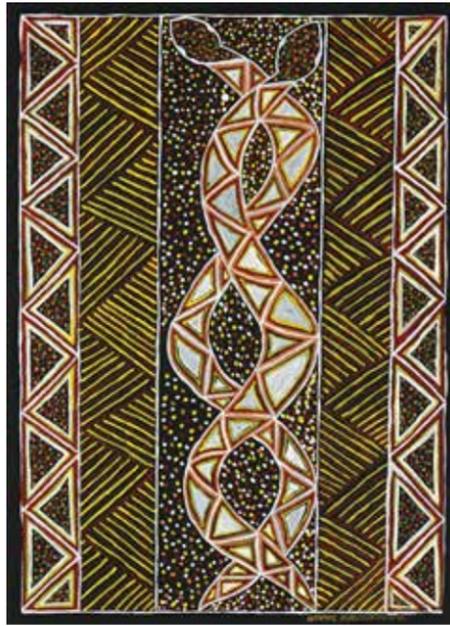
83
-
Nada Rawlins (c. 1936 -)
Yurlpa waterholes
Acrylique sur toile - 146 x 102 cm
Groupe Wangajungka - Fitzroy Crossing - Kimberley
1 000/1 500 €



84
-
Linda Ngitjanka Napurrula (1934 -)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 84 x 35 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central
Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique
Le style Linda Ngitjanka Napurrula est caractéristique des artistes d'Haasts Bluff. Le plus souvent Linda vient déposer des points, ou des lignes, en suivant les contours de motifs floraux, placés au centre de la toile, donnant un aspect vibratoire à ses compositions.
200/300 €



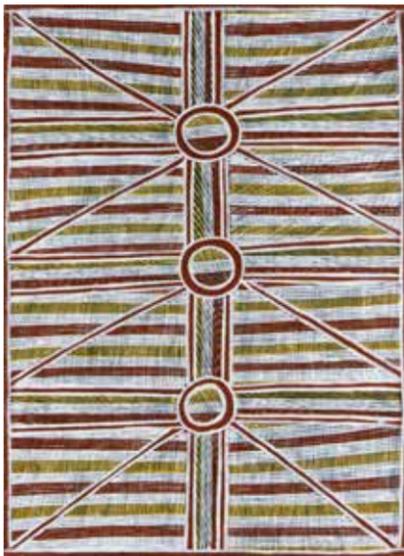
85
-
Charlie Numunawuy
Flying Fox
Pigments naturels et acrylique sur toile - 55 x 50 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem Centrale
700/900 €



86
-
Winifred Puruntatameri (1979 -)
Sans titre
Pigments naturels et acrylique sur papier - 72 x 52 cm;
92 x 72 cm encadré
Groupe Tiwi - Iles Bathurst et Melville -
Territoire du Nord
500/700 €



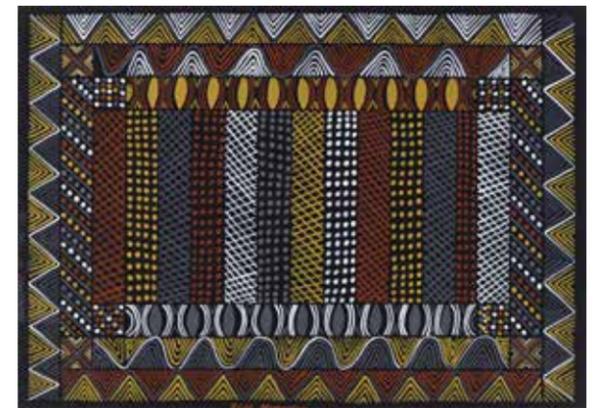
87
-
Josette Papajua (1955 -)
Pukumani Pole and Pamajini
Pigments naturels et acrylique sur papier - 69 x 51 cm; 92,5 x 72,5 cm
encadré
Groupe Tiwi - Iles Bathurst et Melville - Territoire du Nord
Artiste complète elle peint aussi bien sur papier, sur toile, sur écorce, réalise
des paniers peints (en écorce, les « tungas » ou des objets en fibre (des
bracelets ou des couronnes en fibres) et collabore parfois avec son mari
pour des sculptures en bois de fer.
500/700 €



88
-
Charlie Djota Garrawurra
Sans titre
Pigments naturels et acrylique sur papier -
70 x 50 cm; 87 x 68,5 cm encadré
Groupe Yolngu - Ramingining - Terre d'Arnhem
Centrale
600/800 €



89
-
James 'OJ' Patlas
Sans titre
Pigments naturels et acrylique sur toile - 85 x 45 cm
Groupe Tiwi - Iles Bathurst et Melville - Territoire du Nord
400/600 €



90
-
Irene Mungatopi (1969 -)
Jilamara, 1998
Pigments naturels et acrylique sur papier - 70 x 50 cm; 92,5 x 72,5
cm encadré
Groupe Tiwi - Ile Melville - Territoire du Nord
Jilamara est le nom que porte les motifs cérémoniels chez les Tiwi.
500/700 €



91
-
Amanda Baxter (Pilakui)
Purumbarri, 1996
Gouache sur papier - 70 x 50 cm; 101 x 72 cm encadré
Groupe Tiwi - Ile Bathurst - Nord du Territoire du Nord
La peinture est intéressante, traitée ici à la gouache et avec toutes
les possibilités offertes par ce médium.
Alors que quatre teintes seulement sont utilisées traditionnelle-
ment05/11/2016
500/700 €



92
-
Gabriel Maralngurra (1968 -)
Trevally, 1998
Pigments naturels et acrylique sur papier - 37,5 x 20,2 cm;
57 x 40 cm encadré
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale
80/100 €



93
-
Sevina Nganjmirra
Two Nailfish - Namarddakwa, 1998
Pigments naturels et acrylique sur papier
- 30,5 x 21 cm;
48,5 x 36,5 cm encadré
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem Occi-
dentale - Région d'Oenpelli
80/120 €



94

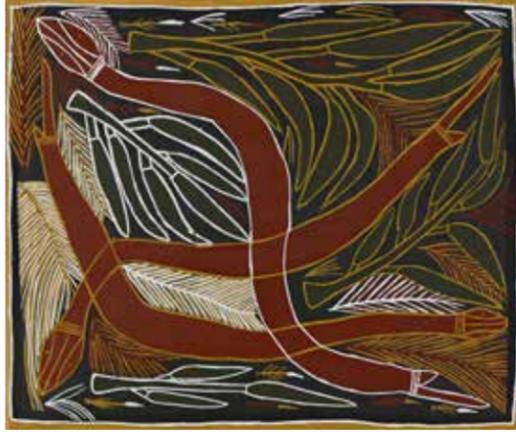
- Wesley Nganjmirra

Sans titre, 1997

Acrylique et pigments naturels sur papier - 60,5 x 41 cm ; 76 x 56 cm encadré

Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

300/400 €



95

- Jimmy Djelminy (1946 - 2003)

Lightning Snake

Pigments naturels et acrylique sur toile - 56 x 46 cm

Groupe Ganalbingu - Terre d'Arnhem Centrale - Région de Ramingining

400/600 €



96

- Lilly Karedada (Lily Karadada Mindindil) (c. 1935 -)

Wandjina - Rain Spirit

Pigments naturels sur toile - 75 x 60 cm

Groupe Kununurra - Kimberley

800/1 000 €



97

- Roy (Malibirr) Burrnyula (1955 -)

Nhaliyindi Swamp

Pigments naturels et acrylique sur toile - 123 x 77 cm

Communauté de Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale - Territoire du Nord

800/1 000 €



98

- Luke Nganjmirra

Sans titre, 1997

Acrylique et pigments naturels sur papier - 60 x 42 cm ; 76 x 56 cm encadré

Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale
Luke fait partie d'une des grandes familles artistiques de Terre d'Arnhem. Ici le côté très dynamique de cette scène évoquant les esprits Mimi (Mimih) pêchant un poisson (décrit dans le style dit « rayons X ») est parfaitement rendu.

300/400 €



99

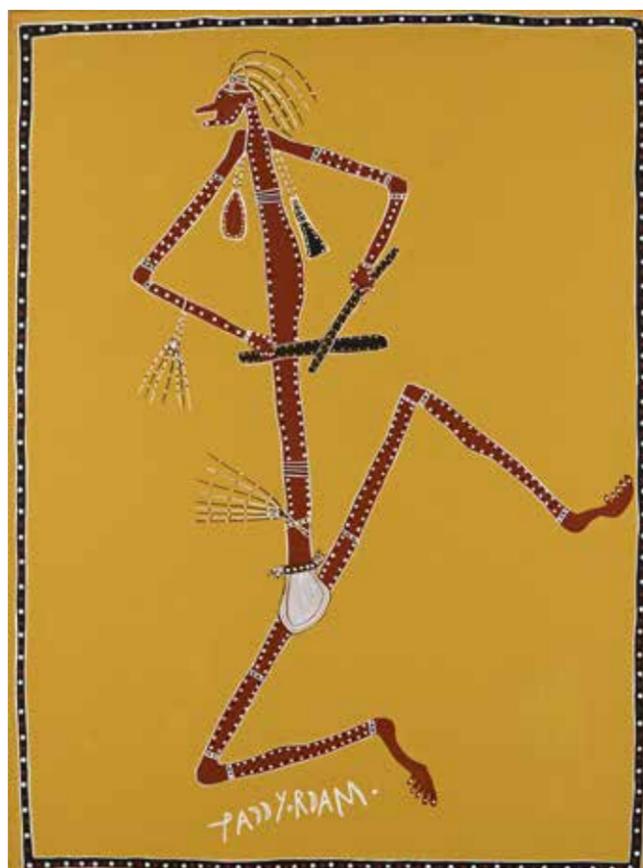
- Jimmy Djelminy (1946 - 2003)

Beparrung

Pigments naturels et acrylique sur toile - 56 x 46 cm

Groupe Ganalbingu - Terre d'Arnhem Centrale - Région de Ramingining

400/600 €



100

- Paddy Fordham Wainburranga (c. 1930 - 2006)

Dancing Mimi Man

Acrylique sur toile - 135 x 100 cm

Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

1 500/2 000 €



101

- Paddy Fordham Wainburranga (c. 1930 - 2006)

Dancing Mimi Man

Acrylique sur toile - 135 x 100 cm

Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

1 500/2 000 €



102
-
Golun
Baru-Crocodile
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 67,5 x 28 cm
Groupe Yolngu - Yirrkala - Terre d'Arnhem Orientale
Baru représente l'Ancêtre Crocodile d'eau saumâtre ou de mer. Il est associé aux motifs en forme de diamant.

300/400 €



103
-
Kay Lindjuwanga (1957 -)
Barramundi-Birlmu
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 58 x 21 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

200/300 €



104
-
Jack Namandale
Nabalek Mimi, 1998
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 55 x 25 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

200/300 €



105
-
Anonyme
Didgeridoo
Pigments naturels sur tronc d'eucalyptus
H : 120,5 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem

80/120 €



106
-
Djilipa
Sans titre
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 68 x 16 cm
Groupe Yolngu - Yirrkala - Terre d'Arnhem Orientale

200/300 €



107
-
Walter (Warwick ?) Pampkal
Sans titre, 1995
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 63,5 x 27 cm
Groupe Yolngu - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

300/400 €



108
-
Thomas Nabegeyo
Sans titre, 1997
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 46 x 26 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

200/300 €



109
-
Clara Matjandatjpi Wubukwubuk (1950 -)
Fish
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 104 x 58 cm
Groupe Ganabingu - Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale
Clara a participé au fameux The Aboriginal Memorial, l'élaboration de 200 poteaux funéraires pour commémorer les 200 ans d'occupation de l'Australie.

500/700 €



110
-
Betty Carrington (c. 1945 -)
Sans titre
Pigments naturels et colle acrylique sur toile -
120 x 45 cm
Groupe Gija (Kitja) - Turkey Creek - Kimberley
Oriental

1000/1500 €



114
-
Jimmy Angunguna (1935 -)
Spirit figure
Pigments naturels et acrylique sur bois
H : 150 cm
Groupe Burara - Est de la Terre d'Arnhem
Centrale

600 / 800 €



111
-
Seymour Wulida
Yawk Yawk
Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus -
165 x 41 cm
Groupe Kuninjku - Maningrida - Terre
d'Arnhem Centrale

1 000/1 500 €



112
-
Rusty Dirringarriny Peters
(c.1935 -)
Tarrajayin Country
Pigments naturels et acrylique sur toile - 60 x 45 cm
Groupe Gija - Kimberley
Oriental

800/1 000 €



113
-
Anonyme
Acrylique sur bois
H : 110 cm (à vue)
Utopia

Les sculptures sur bois, si on ne tient pas compte des petits pièces, lézards et autres serpents, sont rares dans le désert. Une poignée d'artistes d'Utopia, souvent aussi peintres se sont mis à produire de très belles pièces dont les thématiques les plus fréquentes sont les chiens, les oiseaux, les joueurs de foot et surtout les initiés avec leurs peintures corporelles dont nous avons ici un bel exemple.

400/600 €



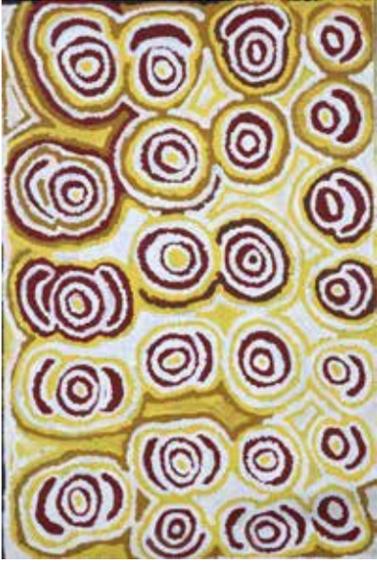
115
-
J. Martin
Didgeridoo, 1997
Pigments naturels sur tronc d'eucalyptus
Signé J. Martin et daté "97"
H : 118 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem

100/150 €



116
-
Anonyme
Didgeridoo
Pigments naturels sur tronc d'eucalyptus
H : 123 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem

100 / 150 €



117
-
Wintjiya Napaltjarri (c. 1930 -)
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Pintupi - Désert occidental

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

500/700 €



118
-
Tjunkiya Napaltjarri (c. 1928 - 2009)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique
Toile classique pour cet artiste qui affectionne ses teintes solaires et s'en est fait une spécialité

600/800 €



119
-
Wintjiya Napaltjarri (c. 1930 -)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

500/700 €



120
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 91 x 46 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

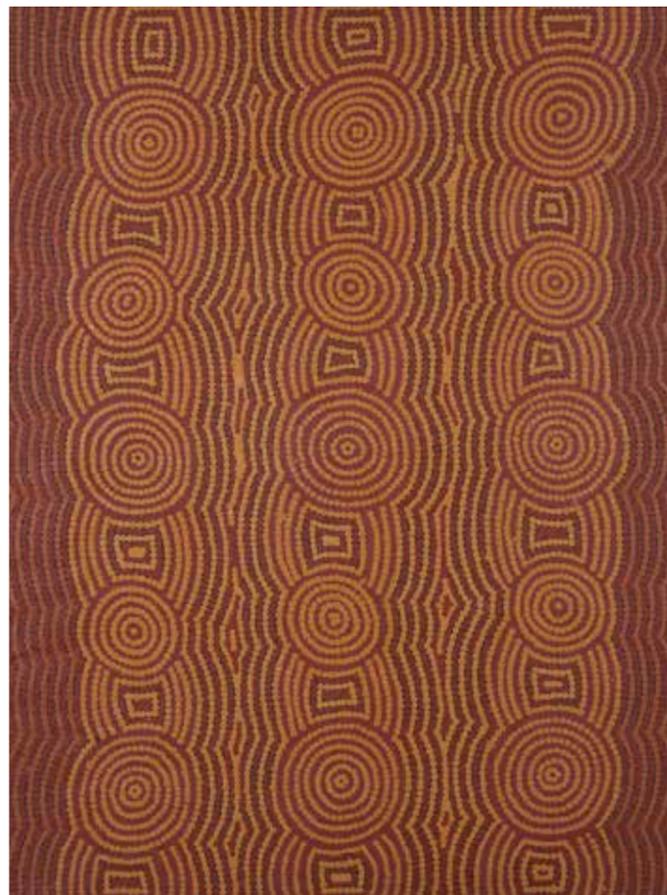
500/700 €



121
-
Mick Namarari Tjapaltjarri (1920 - 1998)
Sans titre,
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

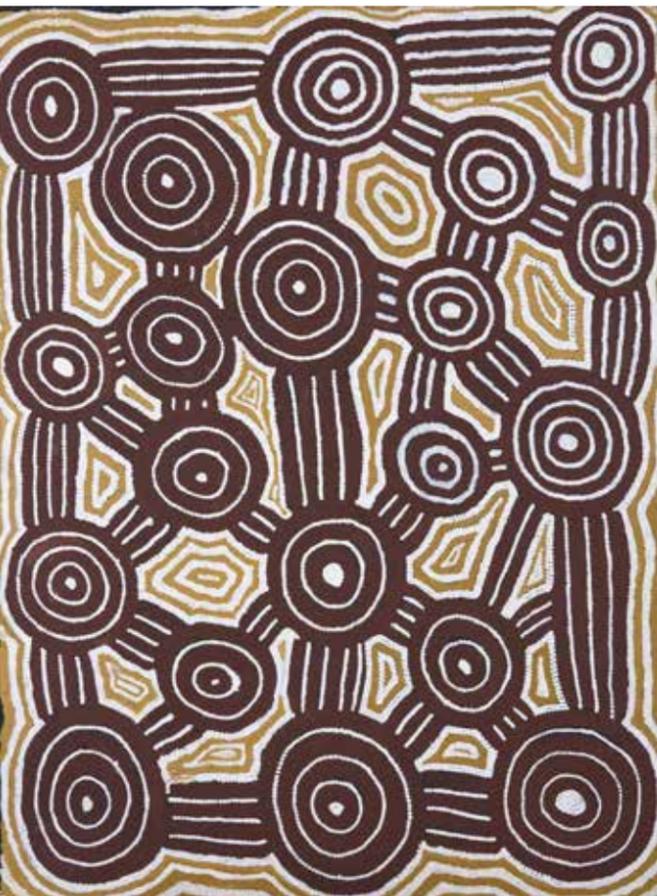
500/700 €



122
-
Turkey Tolson Tjupurrula (c. 1938 - 2001)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
Ethnie Pintupi - Désert Central

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

1 000/1 500 €



123
-
Willy Tjungurrayi (c. 1930 -)
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
Les motifs sont ceux associés au site de Lintjinga, loin vers l'ouest après le lac MacDonald. Bien entendu ils racontent le voyage des Ancêtres Tingari.

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

800/1 000 €



124
-
George Tjungurrayi (c. 1947 -)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 107 x 28 cm
Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

500/700 €



125
-
George Tjungurrayi (c. 1947 -)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 107 x 28 cm
Ethnie Pintupi - Désert Occidental - Kintore

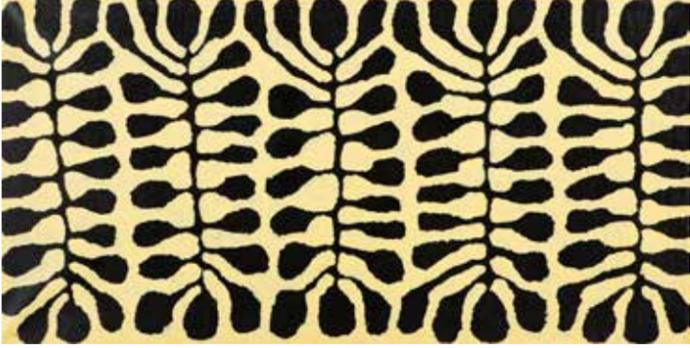
Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

500/700 €



126
-
Naata Nungurrayi (c. 1932 - 2015)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 105 x 30 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

1 000/1 500 €



128
-
Mitjili Napurrula (c. 1945 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 120 x 62 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

1 000/1 500 €



129
-
George Tjampu Tjapaltjarri (c. 1945 - 2005)
Cycle Tingari, 1988
Acrylique sur toile - 152 x 90 cm
Groupe Pintupi - Communauté de Kiwirrkurra - Désert Occidental

2 000/2 500 €



132
-
Yalti Napangati (c. 1970 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 107 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Luritja - Désert Central

500/700 €



133
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 168 x 46 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

1 000/1 500 €



127
-
Benny Tjapaltjarri (c. 1930 - 2003)
Sans titre, 1994
Acrylique sur toile - 122 x 122 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique

1 000/1 500 €



130
-
Naata Nungurrayi (c. 1932 - 2015)
Sans titre
Acrylique sur toile - 90,5 x 76,5 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Communauté de Kintore (photos du "work in progress")

3 500/4 000 €



131
-
Nancy Nungurrayi (c. 1935 - 2010)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore

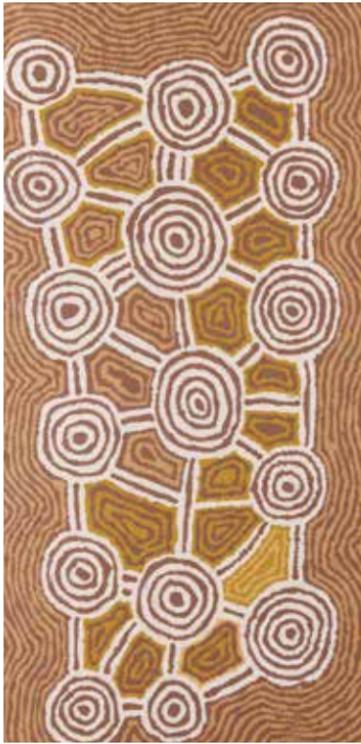
1 000/1 500 €



134
-
Tjunkiya Napaltjarri (c. 1928 - 2009)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 181 x 45 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance :
Collection particulière S.P., Belgique
A noter les motifs figuratifs plutôt exceptionnels depuis le milieu des années 1970 chez les Pintupis.

1 000/1 500 €



135

Johnny Yungut Tjupurrula

Sans titre - Tingari - 1998

Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
Notre toile décrit plus particulièrement les motifs associés au site de Tjupalpi avec une facture assez proche de ses œuvres plus actuelles.

8 00/1 000 €



140

Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)

Cycle Tingari, 1999

Acrylique sur toile - 170 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
Barney s'inspire ici de cycles Tingari associés au site de Ngalkalaranya.

1 500/2 000 €



136

Barbara Nakamarra (?)

Bush Tucker Dreaming

Acrylique sur panneau - 70 x 61,5 cm

Groupe Anmatyerre

Il se peut qu'il s'agisse de l'artiste anmatyerre Barbara Leo Nakamarra qui a travaillé pour un centre d'art disparu à la fin des années 1990, le Jukurrpa Group. La facture est très classique avec ses signes symbolisant les femmes. On est très proche du style des artistes de Mt Allen/Napperby.

150/200 €



138

Willy Tjungurrayi (c. 1930 -)

Sans titre, 1998

Acrylique sur toile - 61 x 55 cm

Groupe Pintupi - Désert Occidental

500/700 €



141

George Tjapanangka

(c. 1935/38 - 2002)

(dit aussi George « Yuendumu » Tjapanangka ou Pintupi George)

Sans titre, 1999

Acrylique sur toile - 105 x 30 cm

Groupe Pintupi/Warlpiri - Yuendumu/Kintore

500/700 €



142

Alice Nampitjinpa (1943 - 2005)

Sans titre, 1996

Acrylique sur toile - 97 x 91 cm

Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

Provenance :

Collection particulière S.P., Belgique

500/700 €



139

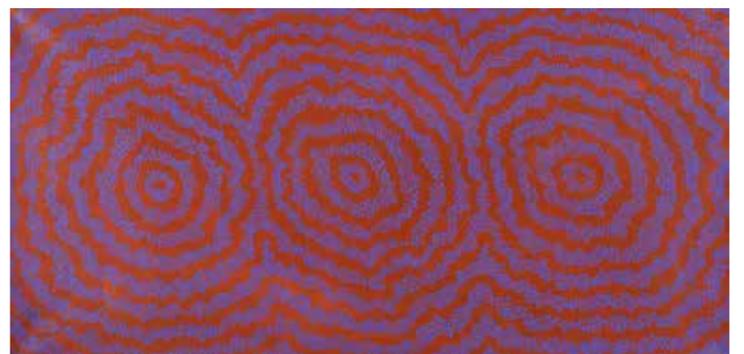
Nanyuma Napangati (c. 1943 -)

Sans titre, 1999

Acrylique sur toile - 105 x 30 cm

Groupe Pintupi - Désert Occidental

400/600 €



143

Pansy Napangati (c. 1945 -)

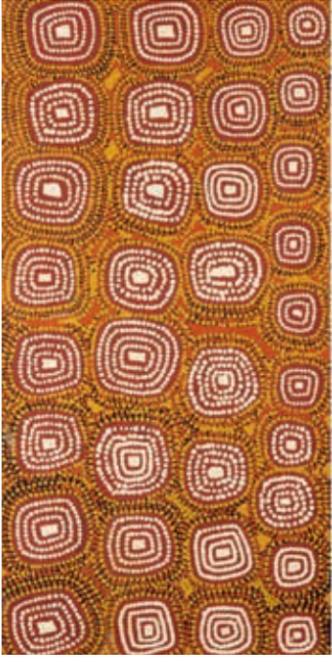
Sans titre - Illpili

Acrylique sur toile - 91 x 46 cm

Groupe Warlpiri - Luritja - Désert Central

Pansy s'inspire du site d' Illpili, à l'ouest de Yuendumu, où une tempête accompagnée d'énormes grêlons a tué tous les habitants de cette région.

600/800 €



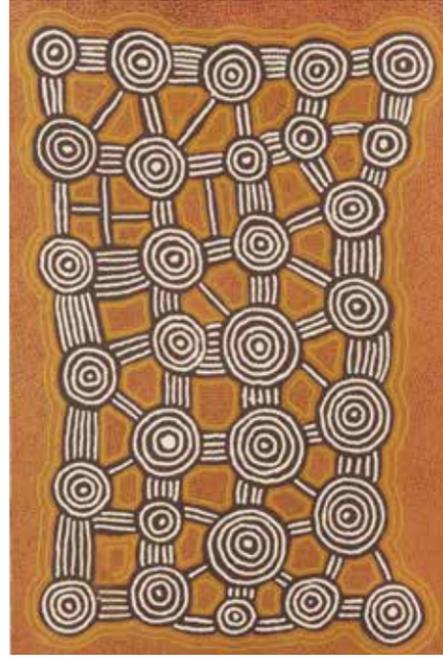
144
-
George Yapa Tjangala (c. 1946 -)
Cycle Tingari, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
Cycle Tingari associé au point d'eau de Putaralkanya

700/900 €



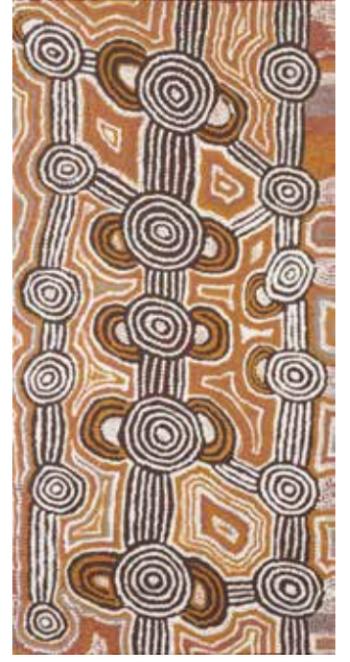
145
-
John John Bennett Tjapangati (1937 - 2002)
Cycle Tingari, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
Il s'inspire ici d'un site tout proche de son lieu de naissance, Tjukula d'où partirent un groupe d'Ancêtres Tingari en direction du nord est.

700/900 €



146
-
Dinny Campbell Tjampitjinpa (Dini) (1945 - 2000)
Cycle Tingari, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

1 000/1 500 €



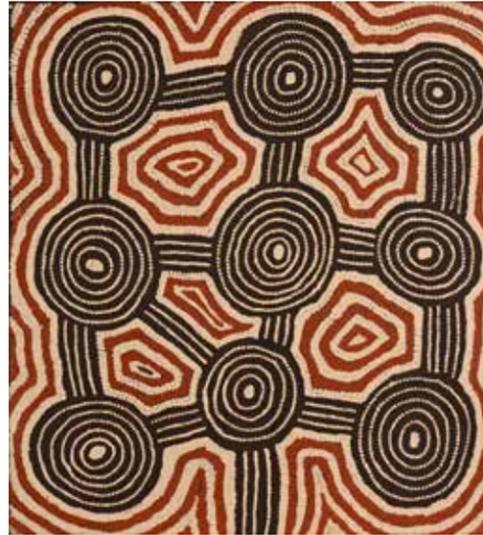
147
-
Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)
Cycle Tingari, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
Il s'inspire ici de cycles Tingari associés au site de Ngalkalyarra.

1 000/1 500 €



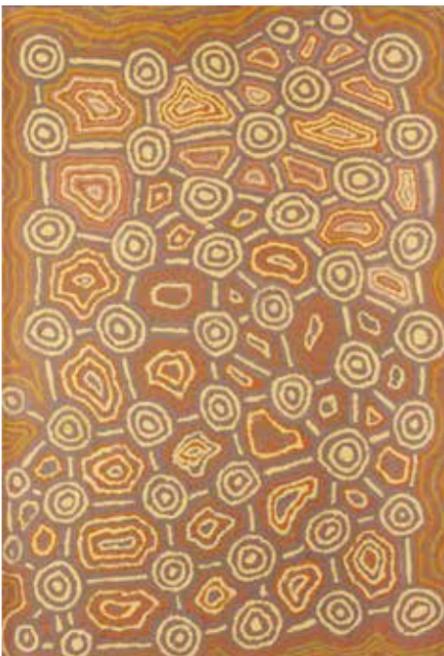
148
-
Yuyuya Nampitjinpa (c. 1946 -)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 90 x 45 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
Yuyuya décrit ici le site de Watanuma, situé au nord ouest de Kintore. Un groupe de Femmes - il faut comprendre ici d'Ancêtres - sont passées là venant de l'ouest et poursuivirent leur chemin vers Pinari

700/900 €



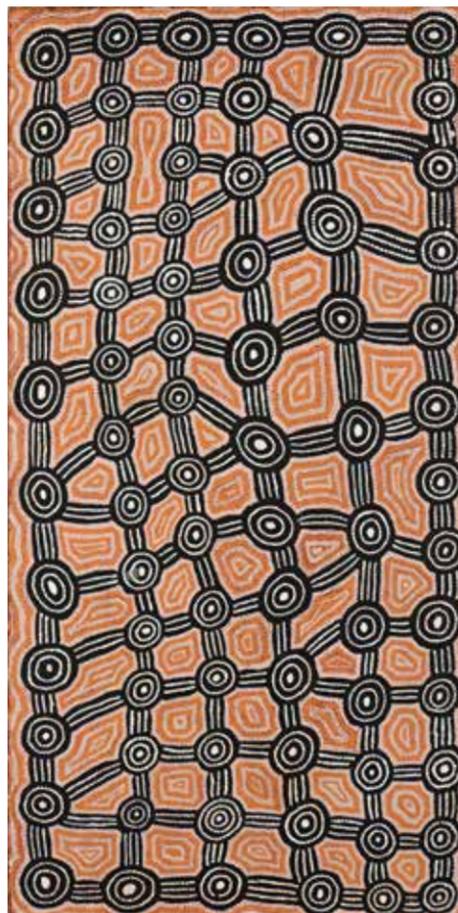
149
-
Willy Tjungurrayi (c. 1930 -)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

600/800 €



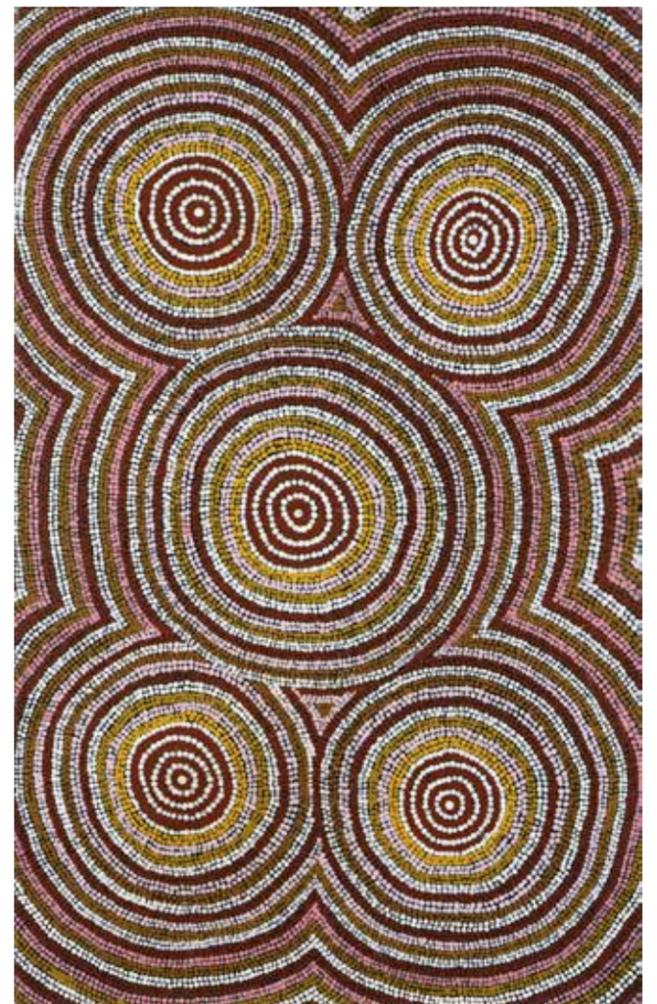
150
-
Johnny Yungut Tjupurrula (c. 1930 -)
Cycle Tingari, 1998
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
Notre toile décrit plus particulièrement les motifs associés au site de Tjutalpi.

1000/1 500 €



151
-
Willy Tjungurrayi (c. 1930 -)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 122 x 61 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

1 400/1 600 €



152
-
Mitjili Napurrula (c. 1945 -)
Sans titre, 1995
Acrylique sur toile - 131 x 82 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

800/1 000 €

BIOGRAPHIES

Nyuju Stumpy Brown, 1924-2011

Nyuju Stumpy Brown (1924 - 2011) Les toiles présentées évoquent Ngupawarlu, un point d'eau assez grand à proximité du puit 39 sur la fameuse Canning Stock Route. L'eau y est salée mais peut-être consommée lorsqu'il ne fait pas trop chaud. Ce site a une importance spirituelle majeure pour Nyuju Stumpy Brown. Au Temps du Rêve des Femmes se sont arrêtées sur ce site avant de poursuivre vers le sud. Stumpy Brown est devenue une artiste majeure de la communauté Fitzroy Crossing dans le Kimberley. Stumpy Brown est la soeur de Rover Thomas, l'un des artistes majeurs de ce mouvement. Ce qui surprend dans son œuvre c'est le style hardi, coloré, l'intensité qu'elle met à décrire son pays. Elle a commencé sa carrière dans le milieu des années 1980.

Collections : NGV,...

Roy (Malibirr) Burrunyula (1955 -)

Roy est un artiste complet. Il a participé à la réalisation des 200 poteaux funéraires, un par année d'occupation, vaste œuvre d'art destinée à une contre manifestation lors des célébrations marquant les 200 ans de l'installation des Anglais en Australie. Il peint sur écorce, papier ou toile mais réalise aussi des gravures et danse.

Collections : FU, HaC, MV, NGA, SU

Betty Carrington (c. 1945 -)

Betty est née dans le milieu où à la fin des années 1940. Elle a presque toujours vécu à Turkey Creek où son père était employé par la police comme tracker. Elle a voyagé à travers l'Australie représentant la culture gija lors de festivals et de rencontres culturelles. Elle a commencé à peindre en 1998 mais les exemples ne manquaient pas dans sa famille. Son frère était Hector Jandany, pas uniquement un artiste important mais un homme à l'aura considérable dans la région, et Betty vit avec Patrick Mung Mung, lui-même artiste célèbre et père de George Mung Mung, figure emblématique de la création du mouvement pictural à Turkey Creek.

Malcolm Maloney Jagamarra (1955 -)

Malcolm est métis, fils de Minnie Napanangka , une femme Warlpiri et Gerry Maloney, un écuyer irlandais. Il a vécu sa jeunesse de façon traditionnelle. Malheureusement, dans le cadre du «Programme d'assimilation autochtone», de nombreux les enfants métis ont été enlevés de force à leur famille et placés dans un milieu «blanc» pour être assimilés. À l'âge de six ans Malcolm est enlevé et emmené à Adélaïde où il passe les dix-huit années suivantes de sa vie. En 1975, il débute sa carrière de footballeur professionnel dans le nord d'Adélaïde. En 1978, Malcolm retourne dans le désert et retrouve finalement sa famille. En 1983, Malcolm est initié. On lui enseigne alors les chants secrets, les danses et les histoires de son groupe.

En 1985, Malcolm fait ses premières tentatives artistiques. Après ce qu'il décrit comme un «moment de désespoir» son oncle Willie Reilly Japanangka le prend sous son aile. Willie Reilly a été l'une des premières personnes à commencer à peindre dans la communauté de Willowra. Du fait de son éducation à la fois traditionnelle et occidentale, Malcolm va explorer de nouvelles voies, notamment en utilisant l'huile plutôt que l'acrylique et va donner des formes particulières à sa peinture. Peu à peu il s'impose comme un artiste important. Il réalise de nombreuses résidences pour des galeries et à le droit à une large couverture médiatique. Il travaille pour des logos, des événements nationaux. Suite à des problèmes de santé il met fin à sa carrière.

Collections : AGNSW, FK

Lilly Karedada (Lily Karadada Mindindil) (c. 1935 -)

Lily (née vers 1935-37), de son vrai nom Mindindil, vient de l'extrême nord du Kimberley dans la région de Kalumburu. C'est l'une des membres éminents de la famille Karedada, une famille célèbre pour ses sculptures et peintures (sur toile ou écorce) où notamment apparaissent les esprits Wandjinas. Ces esprits sont le plus souvent associés à l'eau. . Depuis quelques années, des artistes du Kimberley multiplient les œuvres sur cette thématique. Mais le résultat est souvent dénué de force et paraît souvent très artificiel loin des productions de la famille Karedada.

Collections : A, AGSA, BMA, FK, FU, NGV...

Gladys Kemarre (dite aussi Glady) (c. 1937 -)

Gladys est l'une des matriarche de l'oustation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d'Utopia. Elle possède des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd'hui la principale source d'inspiration.

Collections : AAM, HC, NGA, NGV,...

Katie Kemarre (c. 1943 -)

Katie démarre très tôt sa carrière artistique pour une artiste d'Utopia en participant à la création de batiks à la fin des années 1970. Dix ans plus tard elle se met à la peinture quand on introduit ce médium dans cette partie du Désert Central. Elle va également s'essayer à la sculpture. Sa compositions est très classique, avec les peintures corporelles sur les côtés alors que le centre est occupé par les motifs décrivant à la fois les initiées et les Ancêtres selon le degré d'interprétation de la toile.

Collections : FK, FU, HaC, NGA

Freddy Jones Kngwarreye (c. 1935 -)

Freddy possède de solides connaissances traditionnelles et il joue un rôle important comme principal chanteur pour de nombreux rituels. Il fait partie des quelques peintres masculins d'Utopia qui se sont imposés sur la scène artistique.

Collections : A, NGV

Lily Sandover Kngwarreye (1947–2004)

Lily était la sœur adoptive de l'artiste australienne la plus importante, Emily Kame Kngwarreye dont elle est toujours restée proche. Elle a hérité de son père, Jacob Jones, de droits importants sur le site de Entibera. Ses peintures les plus célèbres dérivent du thème de l'Ancêtre Alhwert (une sorte de rat marsupial) en s'inspirant d'une plante où trouve refuge cet animal. On a l'impression d'un motif floral, radiant. Elle a aussi réalisé des gravures, ce qui n'est pas courant chez les artistes d'Utopia. Lily fut une porte-parole du peuple Alyawarre.

Collections : NGA

Kay Lindjuwanga (1957 -)

Kay est issue d'une famille comprenant les plus influents artistes de la région. Son mari est le très célèbre John Mawurndjul, son père Peter Marralwanga et ses frères Ivan Namirrkki et Samuel Namundja. C'est

son mari qui la pousse à se mettre à créer ses propres œuvres alors qu'elle l'a aidé à compléter ses écorces peintes. Elle est la première femme à peindre des écorces pour cette communauté mais elle est aussi célèbre pour ses gravures, ses sculptures d'esprits Mimih et ses poteaux funéraires.

Gabriel Maralngurra (1968 -)

Gabriel joue un rôle très important dans la région d'Oenpelli, non seulement comme interprète mais aussi comme un des piliers et co-créateur du centre d'art. A ce titre il est souvent amené à se déplacer dans les grandes villes australiennes ou à l'étranger. C'est aussi un artiste important de cette région

Collections : NGV, NMA,...

Lindsay Bird Mpetyane (c.1935 -)

Lindsay, l'un des artistes les plus influents de la région d'Utopia, est aussi un personnage clé lors des cérémonies. Né vers 1935, il est le « boss » de la première « oustation » (Mulga Bore) qui forme la communauté d'Utopia. La symétrie est très présente dans l'œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique. Lindsay a été le premier, et pendant un long moment le seul homme, a participer à l'élaboration des batiks. C'est par l'intermédiaire de la fabrication de ces tissus que l'art aborigène est introduit dans cette région. Les artistes ne commencent en effet à peindre sur toile qu'à la fin des années 80. Lindsay est l'un des rares artistes à peindre sur toile dès 1987, la plupart des autres débiteront un an plus tard.

Collections : AAM, AGNSW, EC, FK, HaC, MV, NGV, PM.

Alice Nampitjinpa (c. 1943 - 2005)

Alice est née près de Kintore, dans une zone isolée. Avant de se lancer dans la peinture, elle enseigne les traditions à l'école de Kintore (danses et chants). Elle garde toujours cet amour de la danse et des traditions, voyageant pour participer à des cérémonies ou des événements culturels. Elle débute sa carrière d'artiste en 1994 lord du fameux projet commun entre les femmes du désert Occidental et celles de Haasts Bluff où elle va s'installer. Mais cette carrière est assez logique quand on songe que son père est Uta Uta Tjangala, l'un des principaux artistes à mettre en place le mouvement pictural en 1971. Alice s'inspire souvent de son Rêve Pungkalungka à Takpalangu. Pungkalungka est une Ancêtre qui peut se montrer cruelle et pratiquer l'anthropophagie. Elle vit dans une grotte, un abri rocheux dont Alice nous montre parfois l'entrée. Mais elle s'inspire aussi d'autres thématiques et ses peintures sont plutôt gaies, animées tantôt par des couleurs chaudes tantôt par des teintes brillantes. Des galeries prestigieuses comme celle de G. Pizzi lui ont organisé des expositions personnelles.

Collections : AAM, NGA, NGV, NGNSW, SCNT, ...

Tanya Price Nangala (c. 1976 -)

Tanya est née vers 1976. C'est sa grand-mère, Lena Skinner, qui lui a transmise les connaissances traditionnelles dont elle s'inspire aujourd'hui pour peindre (dont son Rêve de Femmes, Fourmis à Miel). C'est surtout la façon qu'elle a de passer d'un thème à un autre et d'une technique à une autre qui rend son travail séduisant.

Alice Nampintjinpa (1943 - 2005)

Alice est l'une des grandes figures artistiques de la région d'Haasts Bluff. Son père Uta Uta Tjangala était l'un des créateurs du mouvement artistique. C'est une femme qui a toujours été beaucoup investie dans la vie culturelle et culturelle de la communauté et notamment dans la transmission des connaissances. Si son Rêve principale est le Porc Epic ses peintures peuvent évoquer bien d'autres thèmes. Ce sont souvent juste des bandes de couleurs qui représentent les peintures corporelles. Les couleurs vives sont très présentes, notamment le jaune, le orange et le blanc.

Collection : AAM, AGNSW, NGA, NGV, NGA, ...

Yuyuya Nampitjinpa (c. 1946 -)

Yuyuya est née dans le bush, dans une zone très isolée à l'est de l'actuelle communauté de Kiwirrkurra. Elle est la fille du frère aîné d'Uta Uta Tjangala, très célèbre artiste ayant participé à la création du mouvement artistique aborigène dans le désert. Elle est la sœur de Ronnie Tjampitjinpa, l'un des plus importants artistes vivants. Mais d'autres membres de sa famille sont des artistes éminents. Elle est arrivée à Haasts Bluff en 1956, venant du bush. Puis elle est allée à l'école à Papunya où après elle a occupé divers emplois. Elle vit désormais à Kintore. Comme ses frères elle possède des droits sur de nombreux sites et de nombreux Rêves. Elle s'inscrit dans l'histoire artistique du Désert Occidental en faisant partie des premières femmes pintupi à se mettre à la peinture (en 1994 avec un projet en commun avec les femmes de Haasts Bluff – puis en 1996 à Kintore). Son style est assez dépouillé. Elle est aussi très investit dans la culture et les traditions en participant aux cérémonies.

Collections : AAMU, NGV

Peggy Rockman Napaljarri (c. 1935/40 -)

Peggy est née entre le milieu des années 1930 et 1940. Elle voit son premier homme blanc vers l'âge de 6 ou 8 ans, une famille de mineurs. C'est en jouant avec les enfants de cette famille qu'elle apprend l'anglais. Après un retour à la vie nomade, sa famille est déplacée à Lajamanu. C'est là qu'elle se met à peindre en 1986, avec sa sœur Mona notamment. Parallèlement à sa carrière d'artiste, sa connaissance de l'anglais lui a permis de participer à la collecte et à la traduction de textes sur les traditions warlpiri. Danseuse émérite, elle a aussi participé à un documentaire sur une cérémonie. En tant qu'artiste, elle a participé à de nombreuses expositions.

Collections : AGNSW, NGV

Eileen Napaltjarri (1956 -)

Eileen, comme de nombreux autres Pintupis nés avant 1960 se souvient encore de sa vie traditionnelle, quand elle arpentait le bush avec sa famille. Ses parents sont des membres importants de cette ethnïe et vont jouer chacun à leur tour un rôle important dans le mouvement pictural. Son père est le grand Charlie Tarawa Tjungurrayi et sa mère Tatali Nangala. Sa carrière artistique démarre vraiment en 2002 lorsqu'elle se met à peindre régulièrement. Eileen est une pionnière. Très proche d'artistes hommes comme Kenny Williams Tjampitjinpa, elle adopte un style proche de ceux-ci, avec des motifs minimalistes quoique marqués par des couleurs brillantes et chaudes, mixe de rouge, jaune, orange et blanc. Elle est ainsi l'une des premières artistes du Désert occidental à prendre cette orientation. Ses dernières années son succès s'est confirmé par le prix du Redlands Wespac Prize qu'elle remporte en 2005 et par la participation à de nombreuses ex-

positions prestigieuses à travers le monde. Elle s'inspire le plus souvent d'histoire de quête de nourriture sur le site de Tjitjurrulpa.

Collections : AGNSW, NGA

Tjunkiya Napaltjarri (c. 1928 - 2009)

Tjunkiya est l'une des doyennes dans l'Ouest du Désert. Née vers 1928 elle a donc vécu de façon très traditionnelle une bonne partie de sa vie (sans contact avec l'homme blanc). Elle fait partie d'une grande famille d'artistes dont certains membres font partie des plus importants artistes australiens comme Turkey Tolson ou Mitjili Napurrula (sa fille). C'est sa mère (une femme née à Umari, un site sacré qui est le principal thème des peintures de Tjunkiya) qui l'a amené jusqu'à Haasts Bluff puis elle a rejoint Papunya et a regagné ses terres ancestrales après la restitution des terres aux Aborigènes. Tjunkiya a commencé à peindre en 1994 et à depuis participé à de nombreuses expositions.

Collections : AA&CC, AGNSW, CCAG, MAGNT, NGV, NGA, SCNT

Wintjiya Napaltjarri (c. 1930 -)

Wintjiya est née entre 1923 et 1934 selon les sources. Elle fait partie d'une grande famille d'artistes dont certains membres font partie des plus importants artistes australiens comme Turkey Tolson ou Mitjili Napurrula. Elle commence à peindre en 1994 mais débute une vraie carrière en 1996 avec les autres femmes du désert Occidental. Elle s'impose rapidement sur la scène artistique australienne. Le style de Wintjiya est marqué par le blanc et noir et souvent par le contraste entre deux teintes, l'une servant à peindre les motifs traditionnels, l'autre à couvrir le fond (souvent en utilisant la technique pointilliste mais en ne laissant aucun vide, ce qui donne l'impression d'un aplat et laissant invisible la sous couche). Elle a aussi réalisé des batiks, chose peu courante dans cette partie du centre de l'Australie et des gravures.

Collections : AA&CC, AGNSW, CCAG, MAGNT, NGV, NGA, SCNT

Liddy Walker Napanangka (c. 1925 -)

Liddy est née à Mt Doreen et à vécu de façon traditionnelle pendant longtemps. Elle s'est installée à Yuendumu au moment de la création de la communauté et y a travaillé à diverses activités (comme cuisinière par exemple) avant de se mettre à peindre peu après la naissance de la coopérative artistique dont elle est aujourd'hui l'une des artistes influentes.

Judy Watson Napangardi (c. 1930 -)

Les toiles de Judy Watson Napangardi se présentent comme une construction complexe et colorée. L'art de Judy est assez paradoxal. Elle est frêle, petite, âgée de 80 ans ou plus selon les sources dont on dispose. Son physique tranche avec le dynamisme inventif, l'énergie qui semble l'animer quand elle saisit la brosse. Comment l'immensité des espaces silencieux du Désert central peut-elle donner naissance à une peinture aussi complexe, aux teintes aussi vives ? C'est que cette rudesse de nomades – la vie dans le bush a quelque chose de rude – cohabite avec une sensibilité qui lui fait adopter le ton juste. Ne négligeons pas non plus les connaissances d'une femme de son âge et de son niveau d'initiation, ni son expérience de quelque vingt-cinq ans de peintures et gravures. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les Ancêtres, l'énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d'une touche alerte et souple, par l'intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s'agit aussi d'art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s'agit de condenser une multitude d'informations : l'environnement (végétation, eau, topographie), l'histoire d'un site, des Ancêtres qui en sont à l'origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies... Le visible et l'invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu'il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d'Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l'ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Japanangka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes Âgées voyageait vers l'est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à fourir émergèrent du sol. Les Femmes s'en saisirent pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd'hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d'une colonne d'ADN. Le choix d'une grande toile paraît judicieux tant les détails sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l'aise dans les petits formats. Elle est au sommet de son art au moment où nous écrivons ces lignes.

Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

Margaret Lewis Napangardi (c. 1956 -)

Margaret Lewis Napangardi est née dans le milieu des années 1950 à Mt Doreen dans le Désert de Simpson.. Elle vient d'une famille qui compte les plus importants artistes de la région de Yuendumu. Son père est Paddy Lewis Japanangka, sa sœur Dorothy Napangardi et ses cousines Judy Watson et « old » Maggie Watson (tous décédés sauf Judy). Si elle n'est pas allée très longtemps à l'école (quoique son anglais soit plutôt bon comparativement à d'autres membres de sa famille) elle a une connaissance approfondie du bush et du monde des Rêves. Elle a parcouru le bush sans contact avec les hommes blancs jusqu'à l'installation de sa famille à Yuendumu. Elle a notamment des droits importants sur le site de Mina Mina et celui de Janyinki. Margaret a peint dans des styles variés pouvant aller du style le plus sobre (proche de celui de sa regrettée sœur Dorothy) à celui le plus exubérant et riche (proche de Judy Watson Napangardi). Depuis quelques mois elle expérimente une nouvelle voie. La couleur domine, les motifs traditionnels sont très stylisés jusqu'à s'effacer et parfois elle ajoute des points très fins autour des formes obtenues.

Yalti Napangardi (c. 1969 -)

Yalti est née vers 1969. Elle fait partie de ce fameux dernier groupe familial à prendre contact avec l'homme blanc en 1984, en débarquant à Kiwirrkurra, venant de zones très isolées. Interviewée en 2004 elle dira que c'était une période plus heureuse. Yalti s'est mise à peindre en 1996.

Walangkura Napanangka (c. 1946 -)

Walangkura est née à l’Ouest de l’actuelle communauté de Kintore (Walungurru), très exactement sur le site de Tjituruluga. Sa famille fait partie d’un groupe de Pintupi qui a marché des centaines de kilomètres pour rejoindre Haasts Bluff en 1956. On y distribue alors des rations alimentaires pour attirer les derniers nomades. Il s’agit pour beaucoup du premier contact avec l’homme blanc. Walangkura s’inspire le plus souvent des motifs associés aux voyages d’une Vieille Femme, Kutungta Napanangka. Elle mixe habilleement les motifs traditionnels et ceux symbolisant les régions où se déroulèrent les exploits de cette Ancêtre du Temps du Rêve : on y distingue ici un point d’eau permanent, ici une grotte, ici un site argileux,… Walangkura possède les connaissances des gens qui ont arpenté des territoires immenses sans contact avec l’homme blanc. Sa peinture est l’expression d’une réalité qui échappe aux occidentaux, celle du Rêve, source de toute chose. Mais c’est aussi la vision artistique d’une peintre qui réfléchit au meilleur moyen d’exprimer ses connaissances. Contrainte de mettre fin à sa carrière à cause de problèmes de santé, elle transmet à ses filles ses connaissances. Voir peindre Walangkura était une expérience intéressante, à partir de motifs anciens, elle parvenait à transformer sa toile lui donnant souvent un rendu rappelant des cellules biologiques semblant vouloir bouger. Comme si les Ancêtres créateurs du monde visible continuaient à modifier le paysage. Le vivant, le paysage, la nature et le Rêve restent ainsi interconnectés.

Collections : A, AAM, AGNSW, FK, LC, MAGNT, NGV…

Nanyuma Napangati (c. 1943 -)

Nanyuma est née entre 1940 et 1944 tout près de l’actuelle communauté de Kiwirrkurra, une zone très isolée du Désert Occidental. Elle fait partie d’une famille qui compte plusieurs artistes célèbres notamment ses frères et sœurs. Son père est mort en 1964 juste quelques semaines ou mois après leur installation à Papunya. Ils venaient d’être trouvés dans désert par une patrouille de Jeremy Long. Lors de l’installation de la communauté de Kintore, en 1981, elle rejoint cette zone et quelques années plus tard elle part vivre à Kiwirrkura, près des terres dont elle est la gardienne, autour du site de Marrapinti. Elle s’inscrit dans l’histoire artistique du Désert Occidental en faisant partie des premières femmes Pintupi à se mettre à la peinture (en 1994 avec un projet en commun avec les femmes de Haasts Bluff – puis en 1996 à Kintore). En 2000 elle fait partie d’un groupe de femmes de Kiwirrkura qui ont dansé lors de l’inauguration des jeux olympiques de 2000 à Sydney. Elle s’inspire souvent des motifs associés au site de Marrapinti, de Ngaminya et Nuwuran.

Collections : A, AGNSW, FK

Pansy Napangati (c. 1945 -)

Pansy a débuté sa carrière artistique très tôt, en 1971. Elle a appris en observant des artistes bien connus comme Johnny Warrangkula et Kaapa Tjampitjinpa. Pansy a perdu sa mère très tôt. C’est son oncle qui lui a transmis les Rêves de sa mère. A cette époque aucune femme aborigène ne peignait et on pensait que les femmes n’avaient pas de « Rêves » propres. En dehors de quelques artistes comme Pansy, sa sœur Eunice ou encore Sonder Turner Nampitjinpa, les femmes ont commencé à peindre au milieu des années 1980. Pansy va donc commencer à vendre ses toiles directement à Alice Springs avant de passer par la coopérative artistique de Papunya quand les femmes vont, elles aussi, se mettre à peindre. Pansy innove beaucoup (avec des collages en autre, du jamais vu dans la peinture du désert) et va développer un style particulier. Pansy utilise souvent des harmonies foncées de bleus, de mauves ou de roses, de marron et de verts ternes se fondant en lignes raffinées, alternant souvent avec du blanc. Elle utilise aussi très souvent deux tons pour peindre un même point. Elle trouve souvent son inspiration en se recueillant dans le désert. Ses Rêves comprennent entre autres : Banane Sauvage, Deux Femmes, Sept Sœurs, Grotte Winpirri, Gibier du Bush, Serpent et Kangourou. Pansy fait partie des quelques femmes artistes reconnues. En 1989 elle a remporté le National Aboriginal Art Award, un prix prestigieux et en 1993 le Northern Territory Art Award. Elle a participé à de très nombreuses expositions, personnelles, avec « sa » sœur ou en groupe, à travers le monde. Pansy a fait un break dans sa carrière entre 1975 et 1983 puis plus tard dans les années 2000.

Collections : DKC, EC, HaC, MAGNT, NGV, QAG…

Yukultji Napangati (c. 1970 -)

Le dernier groupe familial à vivre isolé, vivant à l’âge de la pierre, prend contact avec l’homme blanc en 1984. Yukultji fait partie de ce groupe. Elle se souvient de sa vie nomade, de ses nuits passées à dormir avec les dingos pour se tenir chaud. Elle est née vers 1971 et commence à peindre alors que la coopérative confie les premières toiles aux femmes en 1996. Elle peint sur de nombreux thèmes dont les histoires associées aux sites de Marrapinti, Malaluka, Walkankarra ou encore Ngaminya. Elle peint d’avantage depuis la mort de son mari, Charlie Ward Tjakamarra et participe activement aux expositions organisées par la coopérative et ses partenaires.

Collections :A, AGNSW, NGA …

Mitjili Napurrula (c. 1945 -)

Mitjili peint essentiellement le Rêve d’Arbre (il s’agit d’une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c’est son sens de l’espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnement moderne.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV,…

Cindy Wallace Nungurrayi (1973 -)

Cindy est issue d’une famille d’artistes dont la plus célèbre est Ada Bird Petyarre. Cindy et sa sœur Colleen ont toutefois étaient plus influencées par leur tante Kathleen Wallace, une artiste très influente de la petite communauté de Santa Teresa. C’est elle qui a élaboré ce style où des personnages filiformes s’insèrent dans une composition très chargée de motifs mi traditionnels mi contemporains. Ce style est aujourd’hui celui de Cindy et de sa sœur. Notre composition est beaucoup plus proche des œuvres d’Utopia avec le pourtour influencé par les peintures corporelles.

Naata Nungurrayi (c. 1932 - 2015)

La carrière de Naata commence en 1996. Elle s’inspire des Rêves sur lesquels elle a des droits (souvent associés aux sites de Marrapinti et Pulyunga) ou des peintures corporelles. Naata, hautement respectée en tant que doyenne et qu’initiée importante, l’est désormais aussi pour sa peinture. Elle a participé à des expositions prestigieuses et elle reçoit en 2002 un prix spécial au National Testra Award qui se déroule chaque année au Art Museum de Darwin. La même année un timbre australien reproduit l’une de ses toiles. En 2003, saluée par la critique,

elle est élue par un jury de professionnels parmi les 50 « most collectable » artistes australiens.

Collections : A, AAC, AAMU, AIATS, AGNSW, AGSA, MAGNT, NGV, MAGNT

Nancy Nungurrayi (c. 1935 - 2010)

Nancy est l’une des doyennes de Kintore jusqu’à son décès en 2010. Très proche de sa sœur, Naata, avec qui elle partage des droits importants sur certains sites sacrés, elle s’en approche aussi de plus en plus en avançant avec l’âge dans sa production artistique, à la fois dans les motifs, dans l’énergie qui s’en dégage, et dans les teintes.

Collections : FU, AGNSW, NGV

Rusty Dirrngarriny Peters (c.1935 -)

Rusty est né sur les terres de la ferme de Springvale. C’est là qu’il a vécu une bonne partie de sa jeunesse, travaillant comme gardien de troupeau et apprenant les traditions aborigènes. Son esprit vient d’un crocodile que son père aurait tué…

Après la mort tragique de son père sa famille a rejoint la ferme de Mabel Downs où il devenu un dresseur de chevaux renommé. Puis il s’est déplacé en fonction des événements avant de s’installer à Turkey Creek. C’est là qu’il va se lancer dans la peinture. Il y trouve d’abord à s’employer à l’école. Son rôle consiste à envoyer les enfants dans le bush, leur enseigner la vie traditionnelle, à faire du feu, à monter un campement ou chasser, fabriquer des lances… . Sont là aussi, Hector Jandany ou Georges Mung Mung qui vont jouer un rôle important dans la création d’un mouvement pictural aujourd’hui célèbre internationalement. Et Rusty est aussi le grand ami de Rover Thomas, un initié qui en créant un Balga, une cérémonie publique va se faire connaître internationalement comme peintre. Très souvent il accompagne Rover en walkabout ou pour des expositions en ville. C’est donc tout naturellement qu’il se met lui aussi à peindre. Il devient même assistant d’une coopérative artistique importante à Kununurra. A Kununurra il s’essaye avec succès à la gravure.

En 1997, il rejoint Freddie Timms, Jack Britten et quelques autres à Crocodile Hole et se met à peindre des grands formats.

Ada Bird Petyarre (c. 1930 – 2009)

Ada est née vers 1930 sur les terres de l’ancienne ferme d’Utopia, à Atnangkere. « Son » pays, la terre avec laquelle elle a un lien spirituel, est Atnankere et elle a peint de nombreux « Rêves » associés à cette région : Angertla (Mountain Devil Lizard), Engcarma (Bean), Unyara (Emu), Annlara (pencil Yam), Katjera (Grass Seeds) et Eloitchurunga (Small Brown Grass). Elle partage ces thèmes avec ses sœurs, toutes très célèbres dont Kathleen et Gloria. Elle a commencé sa carrière artistique à la fin des années 70, au moment où les femmes de la communauté furent initiées aux techniques d’impression sur tissu (les fameux batiks d’Utopia). Ses batiks sont d’ailleurs présents dans les grandes collections australiennes et à l’étranger (University of Queensland, R. Holmes à Court Collection, Fondation Kelton (USA), Art Gallery of NSW, National Gallery of Australia…). Le réalisateur Win Wenders en a acheté pour sa propre collection et a donné à Ada un rôle dans l’un de ses films. Ada a commencé à peindre sur toile en 1988 comme la plupart des artistes de cette communauté. En 1989 la National gallery of Australia (Canberra) achète l’une de ses toiles monumentales et l’année suivante une galerie d’art de Sydney lui organise sa première exposition personnelle. Depuis ses œuvres ont été reproduites dans de nombreux ouvrages consacrés à l’art aborigène et ont été montrés un peu partout dans le monde. En 1990 elle réalise la première gravure de la communauté d’Utopia. Son style est assez identifiable. Elle combine les motifs traditionnels, surtout les peintures corporelles, et des motifs plus figuratifs et utilise beaucoup les dessins linéaires. Elle affectionne les tons vifs, surtout le bleu. C’est jusqu’à son décès l’une des « patrones » du désert, une grande initiée très respectée qui possède des droits importants sur les rituels de la fertilité dans l’Est du Désert Central.

Collections : A, AGSA, FK, HaC, MAGNT, NGA, PM …

Gloria Petyarre (1946 -)

Gloria, en tant que « boss » pour l’awelye, est l’une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l’une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L’aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu’elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l’est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l’une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures. Ses œuvres ayant rencontré le plus vif succès représentent un tapis de feuilles. Si, au départ, les petites touches sont souvent rigides, très vite Gloria met l’accent sur des mouvements, souples, amples, du plus bel effet. Dans cette série, Gloria célèbre l’esprit de cette plante dans l’espoir qu’elle poussera en abondance car ses feuilles sont comestibles et surtout servent à soigner. Ces connaissances sont transmises par les initiées.

Collections : BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, …

Kathleen Petyarre (c. 1940 -)

Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l’une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partage, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Lézard Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchèrent l’eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune des initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l’animal, le lézard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l’artiste, des juxtapositions de couleurs qu’elle souhaite expérimenter.
Bibliographie. : Christine Nicholls et Ian North, Kathleen Petyarre–Genius of Place, Wakefield Press, 2001.

Collections : AGSA, ATSiC, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW,…

Margaret Turner Petyarre (1945 – 2008)

Margaret a fait partie du premier groupe d’artistes anmatyerre a se mettre à la peinture. Avant elle a produit des batiks. Cette dernière expérience jouera un rôle important dans sa volonté d’innover tout en continuant à s’inspirer principalement de l’Awelye, les rituels féminins associés à la fertilité. On a ainsi pu voir de nombreuses séries, très différentes les unes des autres. La fin de sa carrière artistique est toutefois marquée par une plus grande homogénéité de son travail : des petits points souvent monochromes sur un fond uni dessinent des cercles concentriques ou des motifs en forme de toiles d’araignées.

Violet Petyarre (c. 1945 -)

Violet est née autour de 1945. Elle est l’une des célèbres sœurs Petyarre. Elle a commencé par produire des batiks à la fin des années 1970 avant de se mettre à la peinture 10 ans plus tard comme les autres artistes de sa communauté. Petit à petit elle a créé son style en produisant des œuvres autour de son Rêve du Lézard Diabolique des Montagnes.

Collections : A, AGSA, HC, KF, MAGNT, NGV…

Gracie Ngale Morton Pwerle (c. 1956 -)

Gracie a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d’Utopia avec l’introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s’inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d’Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarre qui vivent dans l’Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l’une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d’hiver mais change complètement d’aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tri-dimensionnel Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d’Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy,… prend un aspect très personnel en mettant l’accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C’est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd’hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA.

Collections : HaC, …

Nada Rawlins (c. 1936 -)

Nada est née près de Kirriwirri, dans le sud du pays des Wangka-tjungka, dans le Grand désert aride d’Australie occidentale. Ce pays comprend les lacs Percival, une chaîne de lacs salés qui coulent sur des centaines de kilomètres à travers le désert. Les propriétaires traditionnels, y compris la famille et les parents de Nada, étaient gardiens de ce pays et connaissaient les sources d’eau douce, souvent situées dans les lacs salés. Elle a vécu de façon très traditionnelle dans sa jeunesse. Elle est aujourd’hui l’une des artistes importantes de Fitzroy Crossing. Elle utilise souvent de larges bandes colorées pour décrire son pays. Elle peint depuis 1994.

Collections : AGNSW, HC, NGV, …

Barney Campbell Tjakamarra (1928 – 2007)

Après avoir peint pendant des années de façon très classique, avec un fond pointilliste, Barney bascule dans le style linéaire. La structure apparaît alors avec une puissance que seuls les grands maîtres comme Ronnie Tjampitjinpa et George Tjungurrayi parviennent à égaler. Son thème de prédilection décrit les motifs associés au Rêve du site de Kattaru et de Naaru, le Pays de son père (le droit sur ces terres lui vient de son père). Au Temps du Rêve un groupe important d’hommes Tingaris est passé là avec leurs familles. Ils sont à l’origine de la création des dunes de sable – Thali – qui inspire directement les peintures de Barney.

Collections : A, AGSA, AGWA, HaC, NGA, NGV, VAC

Long Jack Phillipus Tjakamarra (c. 1932 -)

Long Jack est né vers 1932 à Kalimpinpa, un site important du Rêve d’Eau, au Nord-Est de Kintore. Enfant, il a grandi dans le bush. Au début des années 70 il est conseiller municipal de Papunya et exerce aussi la profession de gardien d’école avec Billy Stockman. C’est ainsi que les deux hommes proposent leur aide pour réaliser la peinture murale de l’école qui sera à l’origine du mouvement artistique, entrant ainsi dans la légende. Long Jack est un personnage atypique : c’est un grand homme, doté d’une immense connaissance des lois tribales mais également profondément chrétien il a été ordonné pasteur luthérien en 1984. En 1983, il remporte le Prix du Territoire du Nord et un an plus tard le Prix Artistique d’Alice Springs, deux très importantes récompenses pour les artistes aborigènes. En 2000, il crée un nouveau style plus sobre, mettant radicalement les motifs importants en valeur.

Dinny Campbell Tjampitjinpa (Dini) (1945 - 2000)

Dinny a été l’un des peintres importants de la seconde génération. Il s’est mis à peindre sous l’impulsion de son frère Anatjari Tjampitjinpa et d’Uta Uta Tjangala. Il a peint des Cycles Tingari (peintures racontant le voyage des Ancêtres Tingari, motifs très sacrés et secrets qui forment le gros de la production artistique des Pintupi de la fin des années 1970 à aujourd’hui) dans la plus pure tradition mais malgré tout marqués par une touche personnelle. Il aime libérer de l’espace autour des motifs clés de cette iconographie (les Cycles Tingari) c’est-à-dire des cercles concentriques reliés par des lignes parallèles.

Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 -)

Ronnie est né au début des années 1940 autour de Muiynnga, dans une région encore aujourd’hui quasi-inexplorée de l’Australie occidentale. Il est l’un des derniers membres du groupe fondateur à peindre et il est considéré comme l’un des plus importants peintres abstraits australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l’espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l’un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l’illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l’art des Pintupis, un art "cérébral".

Le Musée du Quai de Branly possède plusieurs de ses œuvres.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV, …

George Yapa Tjangala (1946 -)

George a vécu de façon traditionnelle dans le bush. Il a été élevé par Anatjari Tjampitjinpa qui en 1971 devient l’un des créateurs du mouvement artistique aborigène. George voit pour la première fois un homme blanc en juin 1962. Une patrouille amène son groupe familial dans une communauté aborigène en 1964. George commence à peindre ses propres œuvres en 1976 en s’inspirant essentiellement des Cycles Tingari.

Collections : EC, FK, MV…

Benny Tjapaltjarri (1930 – 2003)

Benny a vécu de façon traditionnelle dans sa jeunesse avant d’occuper plusieurs postes d’ouvrier. Il a peint quelques œuvres dès le début

des années 1970. Il est le frère de Mick Namarari, un artiste très important et apparaît à ses côtés dans le film « Benny et les Rêveurs » qui se concentre sur la vie des Aborigènes avant le contact avec les hommes blancs. Il possède des droits importants sur le Rêve du Bandicoot mais peint de nombreuses autres histoires, le plus souvent associées aux Cycles Tingari.

Collections : A, EC,...

George Tjampu Tjapaltjarri (c. 1945 - 2005)

George est né à Walla Walla Rockhole (Pollock Hills) près de Kiwirrkura en Australie occidentale. Il a commencé à peindre pour la coopérative Papunya Tula en 1983 alors qu'il vivait sur la communauté de Kiwirrkura avec son épouse Doreen Nakamarra, une artiste aujourd'hui très recherchée. Les histoires mentionnées dans les peintures de George se rapportent aux voyages Tingari dans les environs de Kiwirrkura et Wilkinkarra (lac Mackay). George est décédé à Alice Springs en mars 2005.

Collection : A, UV

Jacky Giles Tjapaltjarri (c. 1940 - 2010)

Jacky est l'un des artistes importants de cette zone qui va de Kiwirrkura et qui descend vers le sud en direction de Warburton. S'il a peint un peu pour la coopérative Papunya Tula, il a surtout produit des œuvres pour le centre d'art de Patjarr. Il était aussi un guérisseur respecté.

Collection : AGWA, AGNSW, NMA, NGV, AGWA,...

Mick Namarari Tjapaltjarri (1926 - 1998)

Mick a remporté plusieurs prix artistiques et il est considéré comme l'un des grands maîtres de l'art aborigène. Il a joué un rôle assez important lors de la création du mouvement artistique en 1971 à Papunya mais encore plus lorsque son style s'épure et, tout en continuant à puiser directement dans la tradition, se rapproche de l'art contemporain occidental. Mick comme beaucoup de Pintupi de cette génération (Mick serait né autour de 1920 – décédé en 1998) sort du désert occidental pour rejoindre Haasts Bluff où sont distribuées des rations alimentaires. Il va travailler comme gardien de troupeau avant de gagner Papunya où il va jouer un rôle moteur lors de la création du mouvement artistique. On lui doit quelques-unes des œuvres phares de ce mouvement artistique. Dans les années 1990, ses œuvres sont d'un grand dépouillement, quelques lignes et dessins géométriques aux couleurs traditionnelles. Il influence alors grandement les artistes Pintupi.

Collections : A, AGSA, AGWA, FU, HaC, FK, MAGNT, MQB, NGA, NGV, SAM

George Tjapanangka (c. 1935/38 - 2002) (dit

aussi Geroge « Yuendumu » Tjapanangka ou Pintupi George) George (vers 1935/38 – 2002) a vécu sa jeunesse de façon traditionnelle dans le bush. Bien qu'ils aperçoivent pour la première fois des hommes blancs au milieu des années 1940 et que ces derniers encouragent les membres de sa famille à rejoindre des centres de peuplement, il faut attendre la fin de l'année 1960 pour que George rejoigne Yuendumu puis Mt Doreen. Là il occupera un emploi de gardien de troupeau. A la fin des années 1950 il sert de guide aux expéditions qui cherchent à localiser les derniers groupes isolés (du groupe Pintupi). Puis il travaille à la construction de bâtiments à Yuendumu, Papunya, Nyirripi tout en accumulant les connaissances tribales. George était marié à Kim West Napurrula, une artiste assez célèbre, fille d'une personnalité pintupi, Freddy West Tjakamarra. Il débute sa carrière de peintre fin 1983. Il aura le droit à deux expositions personnelles et participera à la création d'une toile célèbre, vendue aux enchères pour financer un centre de dialyse.

Billy Nolan Tjapangati (vers 1940 – 2003)

Billy Nolan a vécu de façon traditionnelle dans sa jeunesse, incorporant des connaissances dont il conservera le souvenir toute sa vie. Né du côté de Docker River, il fait partie des premiers Pintupi à prendre contact avec la civilisation occidentale. Il est à Papunya dans les années 1970 quand commence le mouvement pictural. Après quelques d'années d'observation il se met à peindre en mars 1976. Ayant trois femmes, il a des relations familiales avec la plupart des artistes importants de son groupe. Sa peinture est souvent marquée, sauf à la fin de sa vie, par une texture riche, la peinture étant peu diluée et déposée en couches épaisses. Il décrit le plus souvent des cycles Tingari associés à ses terres, notamment le site de Pirmalnga.

Collections : HaC, NGV, NMA,...

John John Bennett Tjapangati (1937 - 2002)

John John a commencé sa carrière artistique en 1986. Celle-ci fut parfois interrompue, s'arrêtant en fonction des endroits où il vivait. Ainsi quand il quitte l'oustation de Muyin pour celle de Tjukurla il cesse de peindre. A partir de 1997 il peint de façon très régulière comme sa femme Nyurapayai Nampitjinpa dit Mrs Bennett. Né dans le désert et élevé de façon traditionnelle, John John est un guérisseur aux très solides connaissances tribales. Il collabore avec la « clinique » de Kintore où il donne des soins. Il est connu comme l'un des derniers anciens à peindre très doucement, comme plongé dans un état méditatif. A la fin de sa vie il produira aussi des oeuvres linéaires où les points sont absents.

Collections: EC, HaC,

Brandy Tjungurrayi (c. 1930 - 2012)

Brandy est né vers 1930 dans une zone très isolée d'Australie. Il est un homme respecté aux connaissances profondes. Il a commencé à peindre en 1985 à Balgo mais peint aussi pour la coopérative cha-peautant le Désert Occidental quand il se trouve à Kiwirrkura quand il séjourne là-bas où de nombreux membres de sa famille vivent.

Collections : AGNSW, AGWA, LKC, NGA

George Tjungurrayi (c. 1947 -)

Représentant sobre et intense de l'art pintupi, George Tjungurrayi se distingue avant tout par la force expressive de la composition, la puissance du trait, l'énergie, le dynamisme de la ligne et les effets optiques. Il compte parmi les artistes les plus brillants et les plus actifs des années 1990 et 2000. Né vers 1947, il est conduit à Papunya avec d'autres Pintupi en 1962, vivant avant cela de façon nomade et très traditionnelle. Sa personnalité, ses connaissances et sa carrière d'artiste international font de lui l'un des leaders Pintupi. On peut décomposer son œuvre en plusieurs séries. Comme d'autres membres de son groupe linguistique, il peut exprimer les motifs associés aux mystérieux Cycles Tingari, avec des ensembles de carrés imbriqués les uns dans les autres. Souvent, ces motifs vont s'arrondir et former comme des empreintes digitales. Une autre série fort appréciée des collectionneurs privés et institutionnels est formée de lignes parallèles qui ne s'inclinent qu'en arrivant aux deux côtés opposés de la toile. Parfois à partir d'un seul cercle, placé au centre, George découpe le reste de la toile par ses traits aux puissants effets cinétiques. Quelquefois ces cercles sont plus nombreux et rappellent alors les compositions très répandues des Pintupi durant les années 1980 et 1990.

Mais nous trouvons que George n'est jamais meilleur que lorsque ces traits semblent hésiter entre labyrinthes et empreintes digitales. Les surfaces s'imbriquent, se décalent, s'ajustent par un cheminement mystérieux inspiré de l'intérieur.

Collections : AGSA, FK, GM, HaC, MQB, NGV, SCNT,...

Patrick Olodoodi Tjungurrayi (c. 1940 -)

Patrick Olodoodi Tjungurrayi effectue la navette entre Balgo et Kintore ou Kiwirrkura et son style est à cheval entre ceux de ces zones. Né entre 1935 et 1943, il est le frère d'Helicopter Tjungurrayi, peintre célèbre mais aussi guérisseur réputé. Il rejoint à pied la mission de Balgo où il demeure avec sa famille jusqu'à la création de la communauté de Kintore. Il a résidé ensuite dans de nombreuses communautés et occupé divers emplois avant de se lancer dans la peinture (à Balgo vers 1986). Pendant plusieurs années, il a vécu entre Balgo et les communautés pintupi de Kintore et de Kiwirrkura où il finit par se fixer plus régulièrement avec sa femme, Miriam Napanangka. Il peint donc pour deux coopératives tout comme son autre frère, Brandy. Ses connaissances approfondies lui permettent de peindre des thèmes associés à de très nombreux sites. À la fin des années 2000, il s'impose comme l'un des artistes prééminents de cette zone. Sa palette est plus large que celle des autres artistes pintupi, probablement une influence des artistes de Balgo, célèbres pour les rouges, jaunes, orange, roses... Patrick a remporté un prix important en 2008 (Western Australian Indeginous Art Award). Une belle monographie a été publiée sur lui dernièrement.

Collections : A, AAM, AGNSW, HC, SAM

Willy Tjungurrayi (c. 1930 -)

Willy est né dans les années 1930 et a été élevé dans la tradition par son oncle paternel Charlie Tarawa. Il a été déporté à Haasts Bluff puis à Papunya où il commence à peindre en 1976. C'est dans les années 80 que Willy se fait connaître comme artiste de premier plan et il est aujourd'hui l'un des plus célèbres artistes de l'Ouest du désert. Il est l'un des peintres emblématiques des Cycles Tingari peints de façon classique avec les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles mais depuis quelques années, cet homme souvent considéré comme le plus âgé du groupe pintupi s'inspire presque exclusivement de cette série inspirée des Cycles Tingari du site de Kaakuratintja.

Collections : A, AAM, AGNSW, EC, FK, FU, HaC, NGA, PHAC,...

Turkey Tolson Tjupurrula (c. 1938 – 2001)

Turkey est né dans la région de Haasts Bluff en 1938. Sa famille se déplace alors souvent dans cette partie du désert, entre Kintore et Hermansburg, où ils peuvent obtenir des rations alimentaires. Il arrive à Papunya vers 1960, peu après son initiation. Il va être ouvrier, aidant à la construction de la nouvelle communauté, puis assistant cuisinier. Peu après, il se marie et part vivre à l'Ouest de Papunya. Sa première épouse étant décédée, il se remarie et va vivre en 1983 à Kintore, sur ses terres traditionnelles, à Yuwalki. Turkey a fait partie du groupe fondateur autour de G. Bardon (il est alors l'un des plus jeune avec Clifford Possum). Certaines de ses peintures sont parmi les plus innovatrices. Turkey peut peindre dans un style classique pour un Pintupi, c'est-à-dire des cercles concentriques reliés entre eux par des barres parallèles, avec un fond pointilliste, mais ce qui l'a rendu célèbre, ce sont ses compositions très sobres, proches de celles de Mick Namarari et Ronnie Tjampitjinpa. A la fin des années 1990, il vient à Paris pour réaliser des peintures traditionnelles sur sable pour l'exposition "Peintres Aborigènes d'Australie".

Collections : A, AGSA, AGWA, BM, DKC, FK, FU, HaC, MA, MQB, MSA, MV, NGV, QAG

Johnny Yungut Tjupurrula (c. 1930 -)

Johnny est né dans une zone très isolée du Désert Occidentale, au nord de l'actuelle communauté de Kiwirrkura à Tjungimanta. Il a vécu de façon très traditionnelle dans sa jeunesse. Il s'est installé un moment à Balgo, à Haasts Bluff beaucoup plus au sud, à Papunya avant de s'installer définitivement à Kintore où il vit encore avec sa femme, Walangkura Napanangka, une artiste réputée mais aujourd'hui quasi aveugle et ses filles, elles mêmes artistes Lorraine, Katherine Marshall, et Debra Young Nakamarra. Johnny commence à peindre tardivement pour la coopérative de la Papunya Tula, seulement en 1997 en puisant dans les histoires de voyages des Ancêtres Tingari, histoires très secrètes et sacrées. Il va suivre l'orientation des autres artistes de son groupe. Au départ, les « Cycles Tingari » sont décrits à l'aide de cercles concentriques reliés par des lignes, le tout avec un pointillisme fin et méticuleux, dans un style caractéristique. Puis, la vue baissant, il abandonne parfois le pointillisme et les couleurs deviennent plus vives. Il est aujourd'hui l'un des derniers artistes de cette génération à produire pour la Papunya Tula et ses œuvres figurent dans les expositions prestigieuses. A noter qu'il a produit des gravures dernièrement.

Collections : AAMU, AGNSW, NGV

Paddy Fordham Wainburranga (c. 1930 - 2006)

Paddy est né sans doute au début des années 1930, en Terre d'Arnhem Centrale. C'est dans cette région qu'il a vécu sa jeunesse, dans le bush, jusqu'à ce que sa famille se déplace vers Maranboy où, pour la première fois, il voit un homme blanc. Il commence à peindre pour le marché de l'art en 1983. Sculpteur, danseur, musicien, chanteur, conteur, c'est la peinture qui va lui apporter une reconnaissance rapide bien que beaucoup voient en lui plutôt un raconteur d'histoires ou de l'Histoire. Si la réputation de Paddy est très rapide c'est que son style est assez éloigné de celui des artistes de Terre d'Arnhem. Il est le peintre emblématique des Esprits Mimih – Paddy voit en eux des esprits bienfaisants qu'on peut apercevoir uniquement la nuit. Paddy a participé au très fameux Mémorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d'occupation de l'Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme « l'une des œuvres d'art les plus extraordinaires jamais créées en Australie ». Il a remporté un prix prestigieux, le Testra Award en 1993.

Collections : A, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV,...

Barbara Weir (c. 1945 -)

Barbara est née en 1945 d'une union entre une Aborigène Anmatyerre, Minnie Pwerle, et un Irlandais. Dans les années 1940 et 1950 la plupart des enfants métis étaient enlevés pour être élevés auprès de blancs. Alors que Barbara n'a que 2 ans elle est donc cachée sur les terres d'Utopia où vit sa tante Emily Kame Kngwerreye. Cependant, à 9 ans, alors qu'elle sort chercher de l'eau, une patrouille de la Native Welfare l'enlève. 13 ans plus tard, alors qu'elle est une jeune mère, elle retrouve sa famille à Utopia et réapprend sa langue et sa culture maternelle. En 1994, Barbara fait partie du petit groupe d'artistes d'Utopia qui traverse l'Indonésie pour apprendre d'avantage sur les techniques du batik (pour mémoire, le mouvement artistique à Utopia est né en 1977 de la création de batiks, la peinture sur toile ne voyant le jour qu'une dizaine d'années plus tard). De ce voyage et de son histoire personnelle très particulière naissent de nouvelles idées. Barbara développe alors un style plus personnel.

Collections : AGSA, NGV,...

Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains :

A : Artbank (Sydney)

AA&CC : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)

AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)

ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)

ADK : Akademie Der Kunste (Berlin, Allemengne)

AIATSIS : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)

AGM : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)

AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney)

AGSA : Art Gallery of South Australia (Canberra)

AGWA : Art Gallery of Western Australia (Perth)

AM : Australian Museum (Sydney)

ANG : Australian National Gallery (Canberra)

ATSIC : A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)

BM : British Museum (Londres)

BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)

CC : Collection Corrigan (Australie)

CCG : Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)

CHMQH : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)

CL : Collection Laverty (Australie)

DKC : Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)

EC : Ebes Collection (Sydney)

FAC : Federal Airports Corporation (Australie)

FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)

FU : Flinders University (Adelaide)

GDF : Gordon Darling Foundation (Canberra)

GM : Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas)

GMAAC : Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)

GMC : Gantner Myer Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)

GP : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)

HaC : The Holmes a Court Collection (Perth)

HFM : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)

HM : Hida Takayama Museum (Japon)

JEC : James Erskine Collection, Australie

KRC : Kluge Ruhe Collection (University of Virginia –USA)

KSC : Kerry Stokes Collection (Perth)

LKC : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)

LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)

MAGNT : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)

MC : Musée des Confluences (Lyon)

MCA : Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)

MLG : Musée La Grange (Suisse)

MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)

MQB : Musée du Quai de Branly (Paris)

MSA : Museum of South Australia

MV : Museum of Victoria, (Melbourne)

NGA : National Gallery of Australia (Canberra)

NGNZ : National Gallery Of New Zeland

NGV : National Gallery of Victoria (Melbourne)

NMA : National Museum of Australia

OU : Oxford University (Grande-Bretagne)

PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)

PHAC : Parliament House Art Collection (Canberra)

PM : Powerhouse Museum (Sydney)

QAG : Queensland Art Gallery (Brisbane)

RKC : Richard Kelton Collection (USA),

SAM : South Australian Museum (Canberra)

SCNT : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)

SEAM : Seatle Art Museum (U.S.A)

SEC : Samlung Essl Collection (Vienne, Autriche)

SIAM : Singapore Art Museum (Singapoure)

TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie)

TCF : The Christensen Fund (USA)

TV : Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)

UNSW : University of New South Wales (Sydney)

WC : Winterthur Collection (Suisse)

WCAG : Woollongong City Art Gallery, (Australie)

YM : de Young Museum (San Francisco, USA)

CONDITIONS DE VENTE

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées. Les acquéreurs des lots marqués d'un

astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, d'une taxe forfaitaire supplémentaire de 5,5 % sur le montant de l'adjudication (sauf en cas d'exportation).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à millon & associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 21,00 % HT soit 25,20 % TTC. Taux de TVA en vigueur 20 %
Le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 1 000 €, par carte bancaire visa ou master card par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION

BNP PARIBAS AGENCE CENTRALE,
1 BOULEVARD HAUSSMANN, 75009 PARIS
CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
NUMÉRO DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT BNPAFRPPAC

«les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet www.millon-associes.com ou de prendre contact avec l'étude».

CONDITIONS OF SALE

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and sale experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the

hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. Purchasers of lots marked with an asterisk (*) must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 %) except if the lot is exported in another country.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay millon & associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 21.00 % plus vat or 25.20 %. Current rate of vat 20 %. Payment may be made as follows: in cash up to 1000 €, by visa or master card, by bank transfer in euros to the following account:

DOMICILIATION

BNP PARIBAS AGENCE CENTRALE,
1 BOULEVARD HAUSSMANN, 75009 PARIS
CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
NUMÉRO DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT BNPAFRPPAC

"the terms and conditions above are only an extract of the general conditions of sale. bidders are requested to refer to those mentioned on our website www.millon-associes.com or to contact directly the auction house".

Retrouvez tous les renseignements et conditions de vente complètes sur
www.millon.com

Frais à la charge de l'acheteur : 21 % HT soit 25,20 % TTC

ORDRE D'ACHAT



ART ABORIGÈNE, Australie

Samedi 10 décembre 2016 à 16h30

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58 - nmangeot@millon.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

Rib :

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

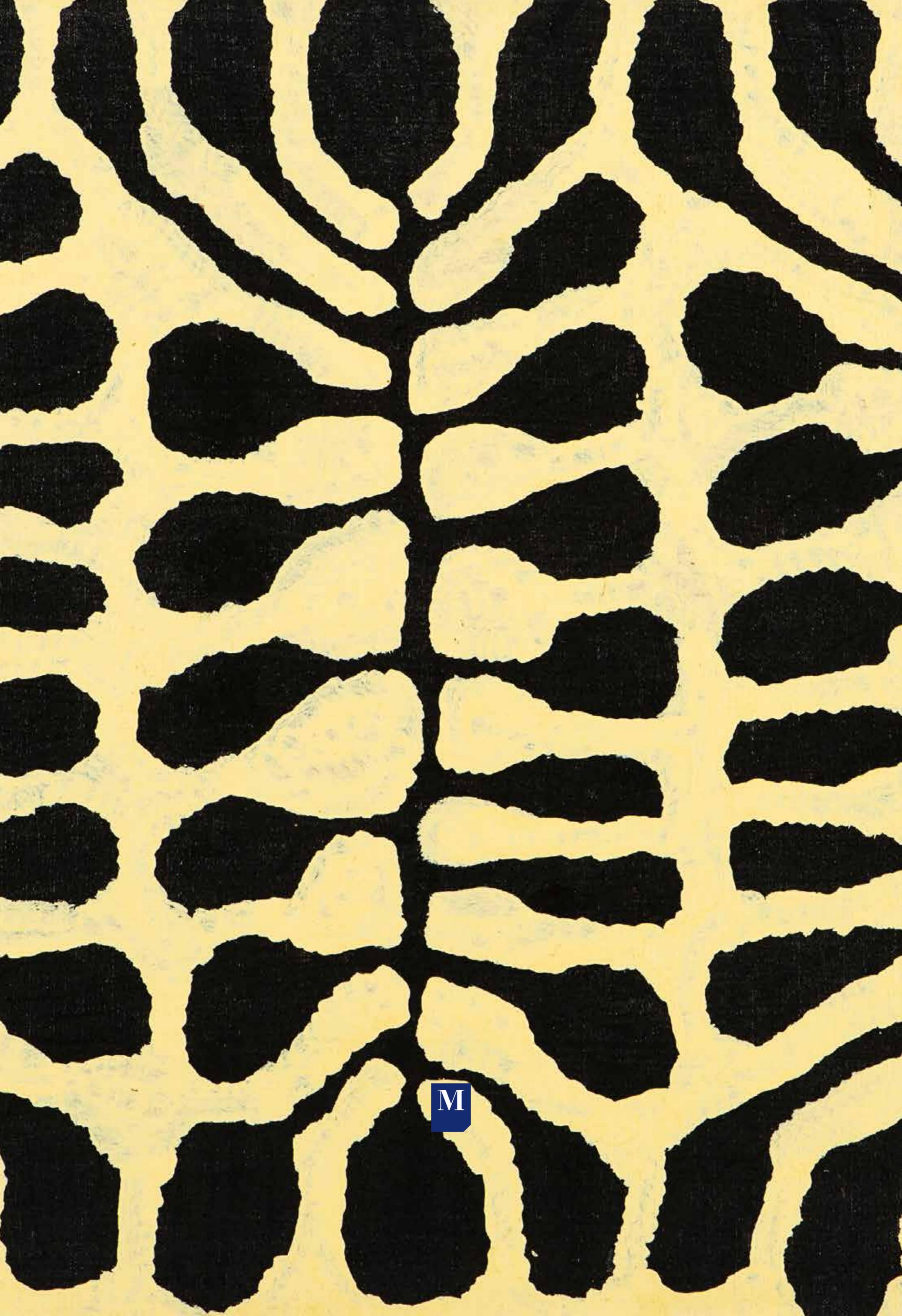
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité, ...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

DÉLIVRANCE DES LOTS

les achats pourront être rapatriés vers le lieu de destination voulu par leurs acquéreurs sur demande expresse de ceux-ci grâce à notre partenaire spécialisé artsitting.

Signature :



M