



MILLON

POST WAR
& ART CONTEMPORAIN

—
Vendredi 25 novembre 2016

—
Paris



MILLON

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Hôtel Drouot, salle 10

Vendredi 25 novembre 2016

14h30

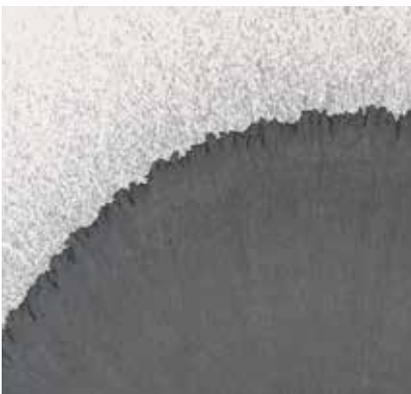
Expositions publiques

Jeudi 24 novembre, de 11h à 21h

Vendredi 25 novembre, de 11h à 12h

Intégralité des lots sur millon.com

En partenariat avec **Artprecium**



Département Post War & Art Contemporain



Brune Dumoncel



Adrien Serien

Pour tout renseignement

**Renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
expertises gratuites sur rendez-vous**

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau
75 116 Paris

T +33 (0)1 47 27 13 91

F +33 (0)1 47 27 70 89

artcontemporain@millon.com

Directrice du département

Brune Dumoncel

T +33 (0)1 47 27 15 92

bdumoncel@millon.com

Contact département

Adrien Serien

T +33 (0)1 47 27 13 91

artcontemporain@millon.com

Index

ATLAN Jean-Michel	10	MICHAUX Henri	54 et 55
AUBERTIN Bernard	133	MIOTTE Jean	42, 45 et 46
BAYA	40 et 41	MITORAJ Igor	100 et 101
BAZAINE Jean-René	13	MOLNAR Vera	91
BERG Hans Christian	155	MÜBIN Orhon	49 et 50
BERTHOLLE Jean	11	MUHL Roger	5
BEUYS Joseph	134	MUSIC Zoran	52
BIASI Alberto	83	NEUMANN Max	148
BOTO Martha	86	NITKOWSKY Stani	139 à 142
BREUNING Olaf	165	NOVOA LEOPOLDO	4
BURI Samuel	127 à 130	ORLAN	164
CESAR	113	OUAKI Gilles	169
CHAISSAC Gaston	9	PICASSO Loulou	149
CHARCHOUNE Serge	2	POLESELLO Rogelio	88
COHEN Bernard	131	POLIAKOFF Serge	29
DADO	92	POMODORO Arnaldo	114
DAMIAN Horia	19	PROSI Henri	90
DEMARCO Hugo	87	QUENTIN Bernard	22, 23, 116 et 117
DESSERPRIT Roger	118	RANCINAN Gérard	168
DIETMAN Erik	112	RAYNAUD Jean Pierre	137
DMITRIENKO Pierre	18	REBEYROLLE Paul	102
DOBASHI Jun	44	RECALCATI Antonio	119
FERAUD Albert	115	REIGL Judit	51
FUTURA 2000	160	RHEIMS Bettina	166
GILLET Roger-Edgard	17	ROSENTHAL Clément	146
HYBER Fabrice	150	RUSTIN Jean	143
JONONE	153, 154, 156 à 159	SATO Key	20
KIJNO Ladislav	56 à 76	SIMPSON Lorna	167
KLASEN Peter	135	STEFANONI Tino	147
KOENIG John-Franklin	12 et 14	SUGAI Kumi	3
LANSKOY André	47 et 48	TAL-COAT Pierre	7 et 8
LAPICQUE Charles	1	TSINGOS Thanos	30 à 39
LARDERA Berto	6	UDO Nils	162
LAUQUIN Jean-Jacques	15 et 16	VARDANEGA Gregorio	84 et 85
LEDANNOIS Jean-Marie	89	VASARELY Victor	82
LINDSTRÖM Bengt	77 à 79	VELICKOVIC Vladimir	93 à 99
MALAVAL Robert	103	VIALLAT Claude	136
MATSUTANI Takesada	120 à 126	VILLEGLE Jacques	138
MATTA Roberto	80 et 81	VILLERI Jean	21
MEIJER Jan	43	VOGEL Peter	152
MERCIER Mathieu	151	WOU-KI Zao	24 à 28
MESNAGER Jérôme	163	ZENDEROUDI Charles Hossein	53
MESSAGIER Jean	132		



1

Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988)

Paysage rocheux, fleurs et murailles

Huile sur toile d'origine

100 x 73 cm

Signé et daté en bas à droite 56 Lapicque

Porte au dos les indications manuscrites Lapicque fleurs et murailles 1956

Porte les anciennes de transports Delamare

Provenance

Ancienne collection Jacques Bazaine

Expositions

Charles Lapicque retrospective , Kunsthalle , Berne. Städtische Galerie München. Musée de Grenoble. Musée de Grenoble. Musée du Havre, 1962

Bibliographie

Bernard Balanci; Charles Lapicque, catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la sculpture, Paris, 1972, n°332, reproduit

10 000 / 15 000 €



2

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)
Sans titre, 1948

Huile sur toile, marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite
 14 x 29 cm

Nous remercions Monsieur Pierre Guénégan de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 000 / 3 000 €

3

Kumi SUGAI (1919-1996)
Sans titre, 1954

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 58 x 45 cm

Provenance
 Galerie La Roue, Paris
 Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

4

Leopoldo NOVOA (1919- 2012)
Sans titre, 1965

Gouache sur carton signé et daté en bas à droite
 103 x 76 cm

Provenance
 Ancienne collection Michel Tapié

800 / 1 000 €



5

-
Roger MUHL (1929-2008)
Sans titre, 1963

Huile sur toile, marouflée sur
panneau, signée et datée en bas
à gauche
50 x 73 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



6

-
Berto LARDERA (1911-1989)
Composition, 1955

Acrylique sur papier signé et daté
en bas
73 x 53 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

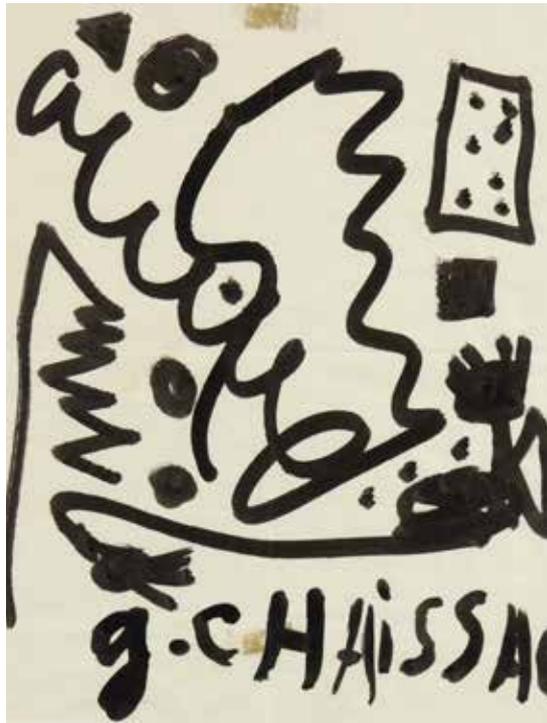
800 / 1 200 €



7



8



9

7

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Composition

Huile sur toile monogrammée en bas à droite
37 x 71 cm

Provenance

Collection particulière, Belgique

4 000 / 5 000 €

8

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

Sans titre, 1950

Crayon et lavis d'encre sur papier signé en bas à droite, daté en haut
50 x 32 cm

Provenance

Collection particulière, Belgique

1 200 / 1 500 €

9

Gaston CHAÏSSAÏ (1910-1964)

Sans titre

Encre sur papier signé en bas
26 x 20 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par M. Thomas Le Guillou

1 200 / 1 500 €

10

-

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Zohar, 1957

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée sur le châssis
116 x 73 cm

Provenance

Collection Alexander et Stella Margulies, Londres

Collection Sacerdoti, Londres

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan catalogue raisonné de l'Œuvre
complet, Gallimard 1996, reproduit sous le n°455 pages 294-295

50 000 / 60 000 €





11



13



12



14

11

Jean BERTHOLLE (1909-1996)
Sans titre, 1967
 Huile sur toile signée et datée en
 bas à droite
 60 x 37 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

12

John-Franklin KOENIG (1924-2008)
Rubenave, 1968
 Huile sur toile signée, datée et
 titrée au dos
 81 x 54 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Compiègne, Musée Vivenel, 1969

600 / 800 €

13

Jean René BAZAINE (1904-2001)
Composition, 1960
 Aquarelle et encre sur papier signé
 et daté en bas à droite
 6,7 x 8,8 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

200 / 300 €

14

John-Franklin KOENIG (1924-2008)
Sans titre, 1963
 Gouache, aquarelle et collage
 sur papier signé et daté en bas à
 droite
 50 x 50 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

300 / 500 €

15

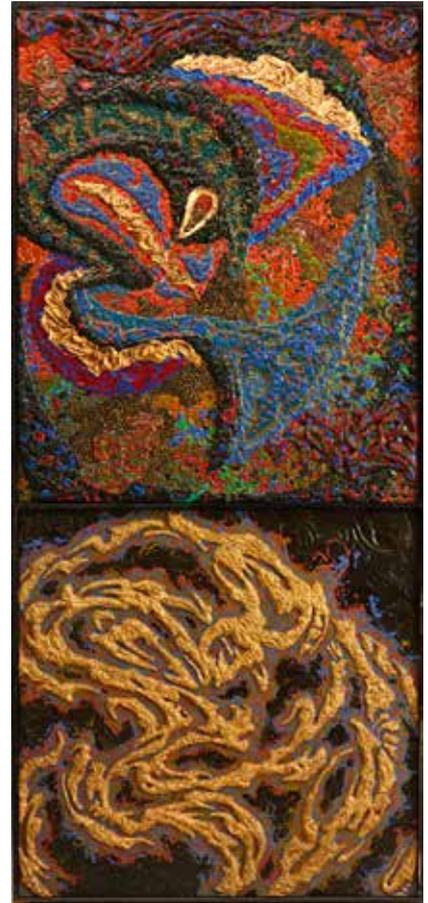
Jean-Jacques LAUQUIN
Composition, 1962-1963

Huile sur toile, dyptique signé et daté au dos d'un élément
182 x 80 cm (chaque élément)

Provenance

Ancienne collection Michel Tapié

5 000 / 6 000 €



16

Jean-Jacques LAUQUIN
Sans titre, 1962

Huile sur toile signée et datée au dos
161 x 97 cm

Provenance

Ancienne collection Michel Tapié

Exposition

International Center of Aesthetic
Research, Turin

2 000 / 3 000 €





17

Roger-Edgar GILLET (1924-2004)

Sans titre, 1959

Huile sur papier, marouffé sur toile, signé et daté en bas à droite

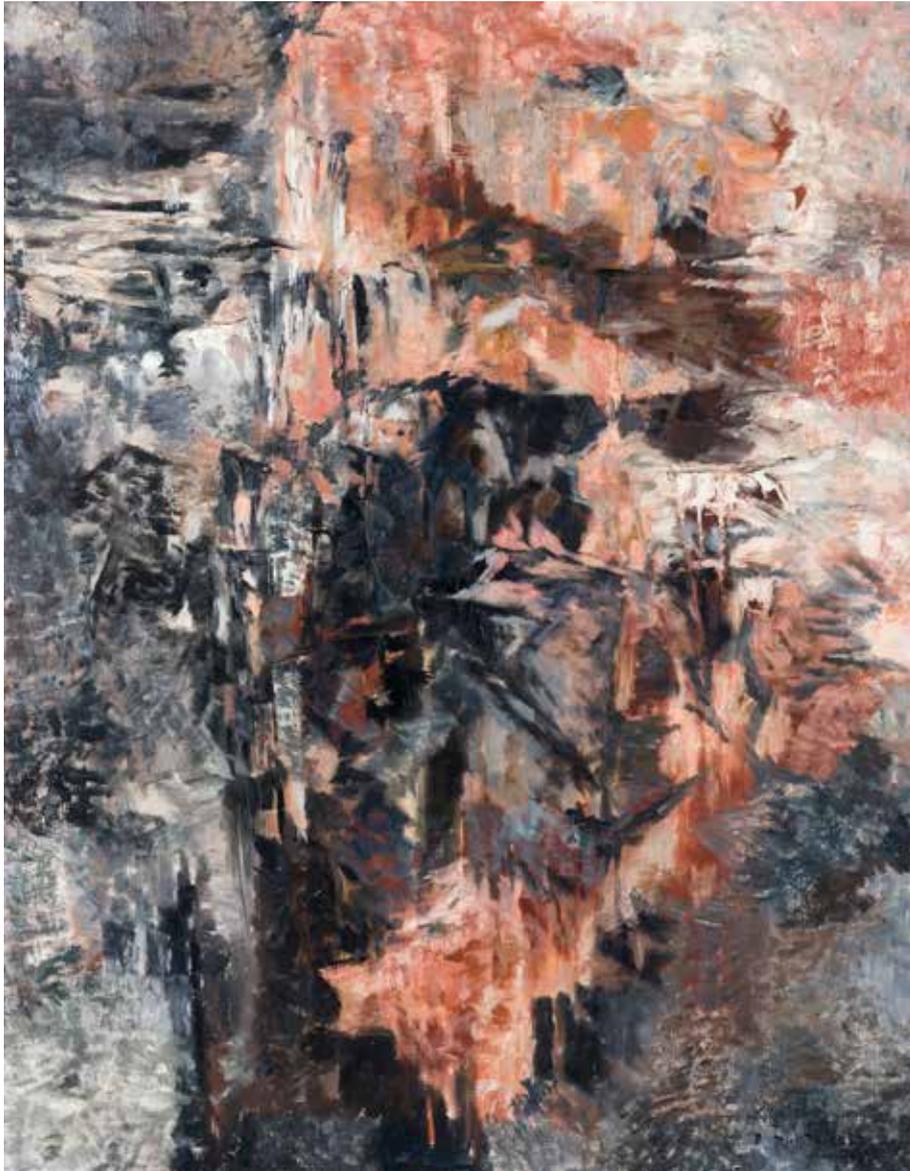
140 x 191,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est référencée dans les archives du Fond Gillet sous le n°1939

4 000 / 5 000 €



18

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Marais, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée,
datée et titrée au dos
116 x 89 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €



19



20



21

19

-
Horia DAMIAN (né en 1922)
Composition forme bleue, 1959

Acrylique et résine sur toile signée et datée en
bas à droite
130 x 146 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

20

-
Key SATO (1906 - 1978)
Sabre ancestral, 1973

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche,
contresignée, datée et titrée au dos
51 x 73 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

600 / 800 €

21

-
Jean VILLERI (1896-1982)
Composition, 1965

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, datée et titrée au dos
65 x 50 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

400 / 600 €

22

-

Bernard QUENTIN (né en 1923)
Bataille A1, 1954

Huile sur panneau signé et daté en
bas à droite, contresigné et daté
au dos
122 x 173 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €



23

-

Bernard QUENTIN (né en 1923)
Bataille, 1954

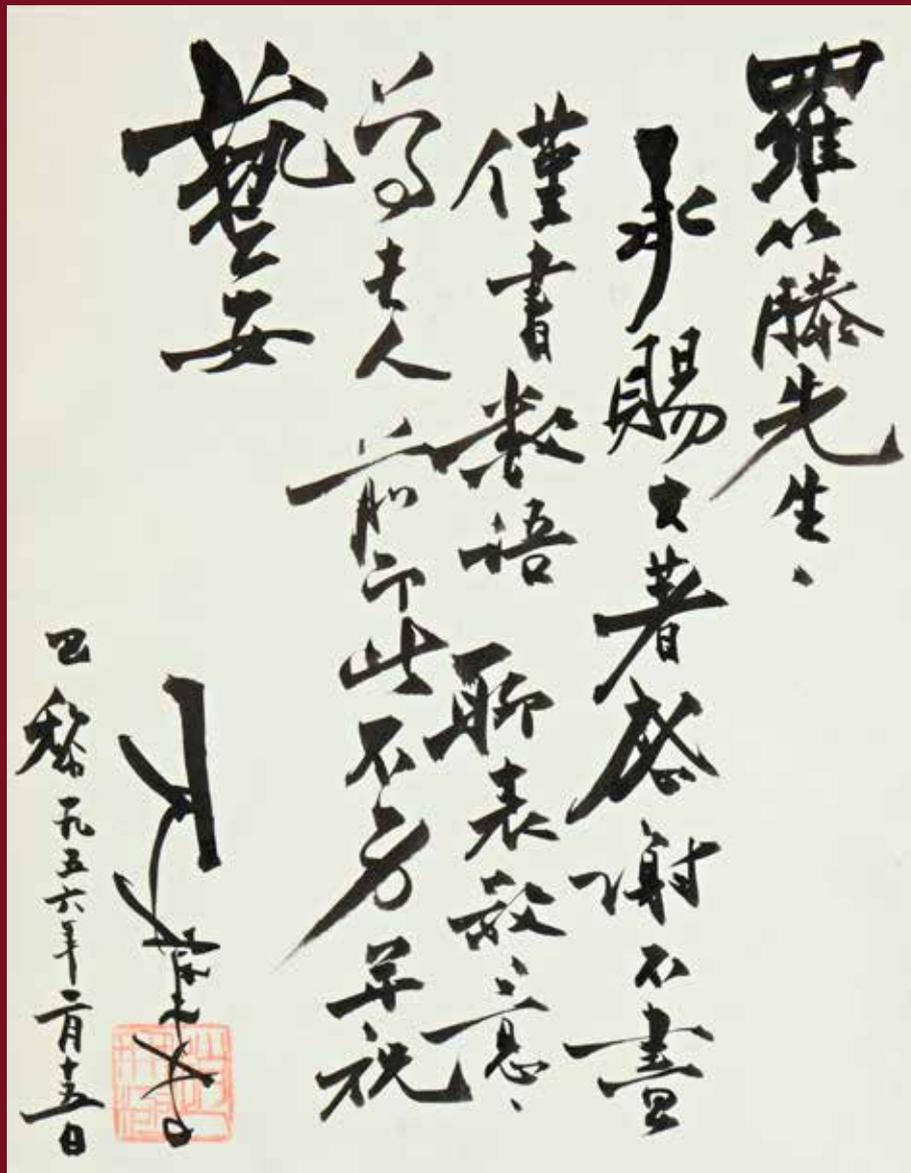
Huile sur panneau signé et daté en
bas à droite
71,5 x 85 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €





24

Zao WOU-KI (1921-2013)

Calligraphie, 1956

Encre de Chine sur papier signé en bas à gauche
27 x 21,2 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Nous remercions la Fondation Zao Wou Ki pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées au sujet de cette œuvre

4 000 / 6 000 €



25

-

Zao WOU-KI (1921-2013)

Composition, 1954

Encre de Chine sur papier signé en bas à droite
26,5 x 20,7 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Nous remercions la Fondation Zao Wou Ki pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées au sujet de cette œuvre

6 000 / 8 000 €



26

Zao WOU-KI (1921-2013)
A la gloire de l'image et art poétique, 1976

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 93/99.
 Bellini Editeur, Paris
 49 x 74 cm (la planche)
 40 x 66,5 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, *The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995*,
 Copenhagen, 1994, Edition Heede
 Moestrup, reproduit sous le n° 276

2 500 / 3 000 €



27

Zao WOU-KI (1921-2013)
Suite Olympique Centennial, 1992

Lithographie en couleur sur
 Arches, épreuve signée et
 numérotée 181/250. Ediciones
 Catalanes, Barcelone
 85 x 60,8 cm (la planche)
 75,2 x 53,5 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, *The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937- 1995*,
 Copenhagen, 1994, Edition Heede
 Moestrup, reproduit sous le n° 358
 page 198

1 800 / 2 500 €



28

Zao WOU-KI (1921-2013)

Soleil rouge, 1950

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 93/200. Ed. La Guilde Internationale de la Gravure, Paris

56 x 38 cm (la planche)

48 x 34 cm (l'image)

Bibliographie

Jorgen Agerup, *The Graphic Work, A Catalogue Raisonné 1937-1995*, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, reproduit en couleurs sous le n°41 page 37

5 000 / 7 000 €

29

-

Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Composition, 1966

Gouache sur papier, marouflé sur panneau, signé en bas à droite
47 x 62 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff, catalogue raisonné, Vol. V, reproduit sous le
n° 66-89 page 115

35 000 / 45 000 €





30



31



32



33

30

-
Thanos TSINGOS (1914-1965)
Arrachage, 1955
 Huile sur isorel signé et daté en
 bas à droite
 55 x 46 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a
 été confirmée par Monsieur Marc
 Ottavi

500 / 600 €

31

-
Thanos TSINGOS (1914-1965)
Arrachage, 1955
 Huile sur isorel signé et daté en
 bas à droite
 33 x 24 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a
 été confirmée par Monsieur Marc
 Ottavi

300 / 400 €

32

-
Thanos TSINGOS (1914-1965)
Arrachage, 1955
 Huile sur isorel signé en bas à
 droite
 16 x 22 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a
 été confirmée par Monsieur Marc
 Ottavi

200 / 300 €

33

-
Thanos TSINGOS (1914-1965)
Arrachage, 1955
 Huile sur isorel signé en bas à
 droite
 22 x 16 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a
 été confirmée par Monsieur Marc
 Ottavi

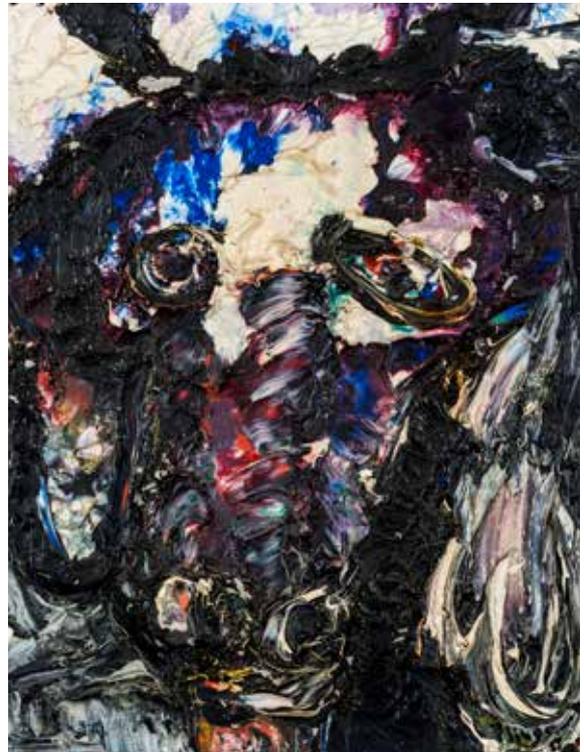
200 / 300 €



34



35



36

34

Thanos TSINGOS (1914-1965)

Sans titre, 1955

Huile sur isorel signé et daté en bas à droite
18 x 15 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Marc Ottavi

200 / 300 €

35

Thanos TSINGOS (1914-1965)

Fleurs, 1955

Huile sur isorel signé et daté en bas à gauche,
contresigné et dédié au dos
33 x 24 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Marc Ottavi

500 / 600 €

36

Thanos TSINGOS (1914-1965)

Chien, 1955

Huile sur isorel signé et daté en bas à droite,
contresigné et dédié au dos
35 x 27 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Monsieur Marc Ottavi

500 / 600 €



37



38



39

37

Thanos TSINGOS (1914-1965)
Fleurs blanches sur fond blanc, 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 50 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Ottavi

2 000 / 3 000 €

38

Thanos TSINGOS (1914-1965)
Fond marin, 1955

Huile sur isorel signé et daté en bas à droite 56 x 46 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Ottavi

600 / 800 €

39

Thanos TSINGOS (1914-1965)
Fond marin, 1955

Huile sur isorel signé en bas à droite 40 x 33 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Ottavi

500 / 600 €



40

BAYA (1931-1998)

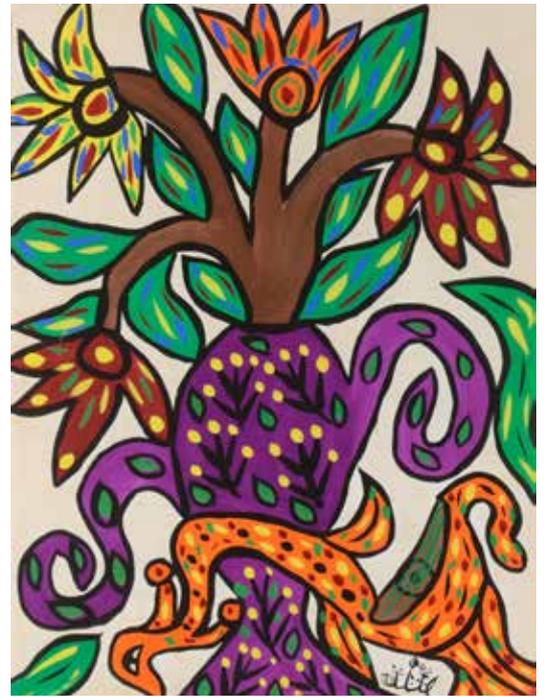
Sans titre, 1969

Gouache sur papier signé et daté en bas, contresigné au dos
98,5 x 74 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000 / 5 000 €



41

BAYA (1931-1998)

Sans titre, 1972

Gouache sur papier signé et daté en bas
35,5 x 47,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



42

42

Jean MIOTTE (1926-2016)

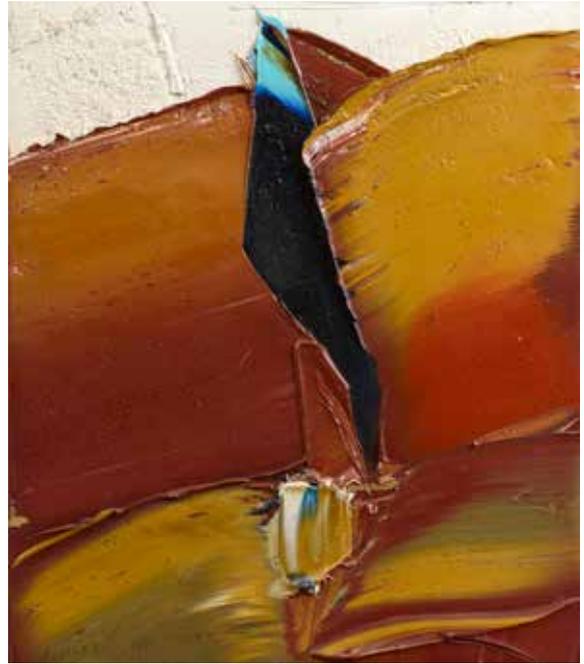
Sans titre

Acrylique sur carton signé en bas au centre
75 x 56 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 500 / 1 800 €



43

43

Jan MEIJER (1927-1995)

Paysage, 1989

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos
55 x 46 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €



44

44

Jun DOBASHI (1910-1975)

Sans titre

Gouache sur papier signé en bas à droite
55 x 36,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

400 / 600 €

45

Jean MIOTTE (1926-2016)
Composition, 2009

Acrylique sur toile signée en bas
à droite, contresignée et datée
au dos
97 x 131 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €



46

Jean MIOTTE (1926-2016)
Sans titre

Huile sur toile signée en bas au
centre
100 x 80 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

3 500 / 4 000 €



47

-

André LANSKOY (1902-1976)

Sans titre, 1971

Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos
65 x 50 cm

Provenance

Galerie Jacques Melki, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie

L'œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'artiste actuellement
en préparation par le Comité Lanskoy

18 000/25 000 €



48

-

André LANSKOY (1902-1976)

Composition, 1971

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
80 x 60 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Quatre russes à Paris: Dmitrienko, Lanskoj, Poliakoff, De Stael, Galerie
Melki, Paris 23 Octobre - 15 Décembre 1984

Bibliographie

L'œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'artiste actuellement
en préparation par le Comité Lanskoj

25 000 / 35 000 €





49

49

Orhon MÜBIN (1924-1981)
Sans titre, 1980

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
 76 x 56,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €



50

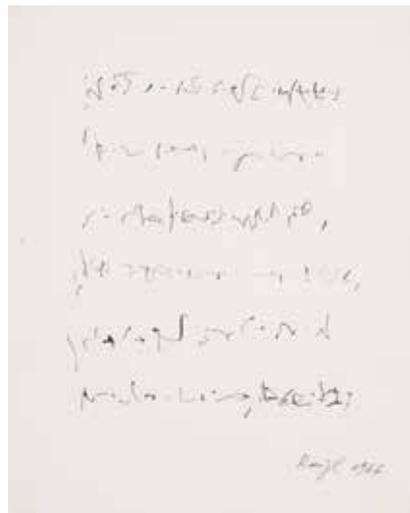
50

Orhon MÜBIN (1924-1981)
Composition abstraite, 1974

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
 51 x 36 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



51

51

Judit REIGL (née en 1923)
écriture, 1966

Encre sur papier signé et daté en bas à droite
 27 x 21 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



52

-
Zoran MUSIC (1909-2005)
Paysage rocheux, 1977

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
38 x 54 cm

Provenance

Collection particulière, Belgique

7 000 / 8 000 €

Ni enluminure, ni calligraphie, cette œuvre à part entière joue des codes visuels de ces deux pratiques pour les mêler dans une représentation végétale poétique.

L'assemblage d'éléments figuratifs comme le feuillage, de formes arrondies décoratives et de motifs dérivés de la calligraphie persane, donne à cette œuvre une ambiguïté spatiale, renforcée par le jeu de lumière du fond doré.

A l'image de la diversité de l'Œuvre de Charles-Hossein Zenderoudi, cette œuvre synthétise plusieurs traditions picturales.

53

Charles Hossein ZENDEROU DI (né en 1937)

Parfum flottant, 1971

Pigments métalliques et acrylique sur papier signé en bas à droite
33 x 27 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité des Archives Zenderoudi

L'œuvre sera mentionnée au Catalogue Raisoné actuellement en préparation par les Archives Zenderoudi

6 000 / 8 000 €





54

Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, circa 1980-1981

Encre sur papier monogrammé en bas à droite
50 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Belgique

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici

4 000 / 5 000 €



55

Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, circa 1979

Encre sur papier monogrammé en bas à droite
56 x 74 cm

Provenance

Collection particulière, Belgique

Bibliographie

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici

5 000 / 6 000 €

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Après la seconde guerre mondiale, Kijno fréquente l'atelier de Germaine Richier où il expérimente pour la première fois les papiers froissés. Très vite reconnu par ses pairs, il participe en 1948 avec Henri Matisse, Fernand Léger, Georges Rouault et Jean Bazaine à la décoration de l'église du plateau d'Assy (Haute Savoie) où il peint la Cène de la crypte.

En 1955, d'un geste radical, il brûle la totalité de ses œuvres, tirant ainsi un trait sur la figuration. À partir de cette période il intensifie l'utilisation du spray de peinture et du papier froissé. Son œuvre se compose alors de formes abstraites ovoïdes où les couleurs pures se mêlent au noir.



56

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition, 1961

Encre, gouache et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
65 x 50,3 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €



57

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition, 1960

Gouache sur papier signé et daté en haut à gauche
32 x 24 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

500 / 700 €



58

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Pont Oméga, 1961

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée,
datée et titrée au dos
114 x 146 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

8 000 / 12 000 €



59

59

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition, 1961

Encre et gouache sur papier signé et daté en
 bas à droite
 109 x 75 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €



60

60

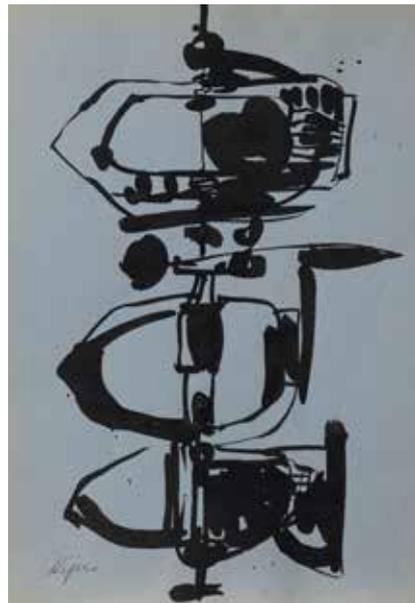
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition

Acrylique et glycéro spray sur papier signé en
 bas à droite
 62,5 x 49 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



61

61

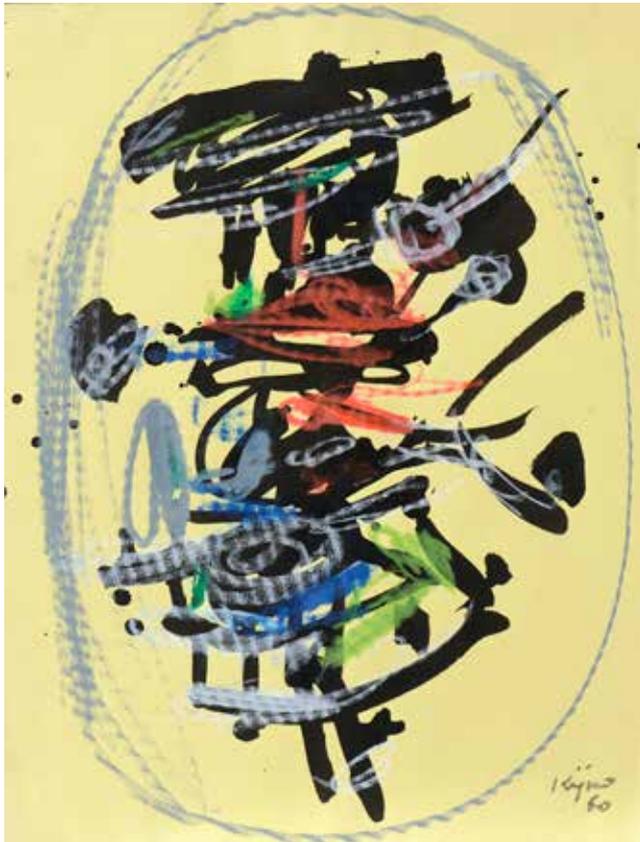
Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition

Encre sur papier signé en bas à
 gauche
 43,3 x 31 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

500 / 600 €



62

62

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition, 1960
 Encre et pastel sur papier
 signé et daté en bas à droite
 33 x 25,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

500 / 700 €



63

63

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Dessin téléphone
 Feutre sur papier
 signé en bas à droite
 25,5 x 15 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

200 / 300 €



64

64

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition
 Encre et pastel sur papier
 signé en bas à gauche
 32,2 x 24,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

500 / 700 €



65



66



67

65

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Revolutions I, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche,
datée et titrée au dos
19 x 47 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

66

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition

Encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à
droite
100 x 73 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €

67

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Composition

Encre et lavis d'encre sur papier signé en bas à
gauche
31 x 24 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

500 / 700 €



68

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Encre sur papier signé en bas à droite
43 x 32,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

500 / 700 €



69

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Gouache sur papier signé en bas à gauche
41,5 x 31,3 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

500 / 700 €



70

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Encre, gouache et pastel sur papier signé en bas
à gauche
41 x 31,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

500 / 700 €



71

71

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Acrylique et glycéro spray sur papier froissé
signé en bas à gauche
91 x 60 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

600 / 800 €



72

72

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Sans titre

Gouache sur papier froissé signé en bas à droite
44 x 36 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

500 / 600 €



73

73

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition, 1988

Aquarelle et feutre sur papier froissé signé et
daté en bas à droite
24,5 x 18 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

200 / 300 €

74

-

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Les fleurs de nuit, Hommage à Gauguin,
1989-1992

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, datée et titrée au dos
55 x 46 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



75

-

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sonates à quatre mains, suite de l'hommage
à Erik Satie, 1980

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
45 x 37 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



76

-

Ladislav KIJNO (1921-2012)
Sans titre

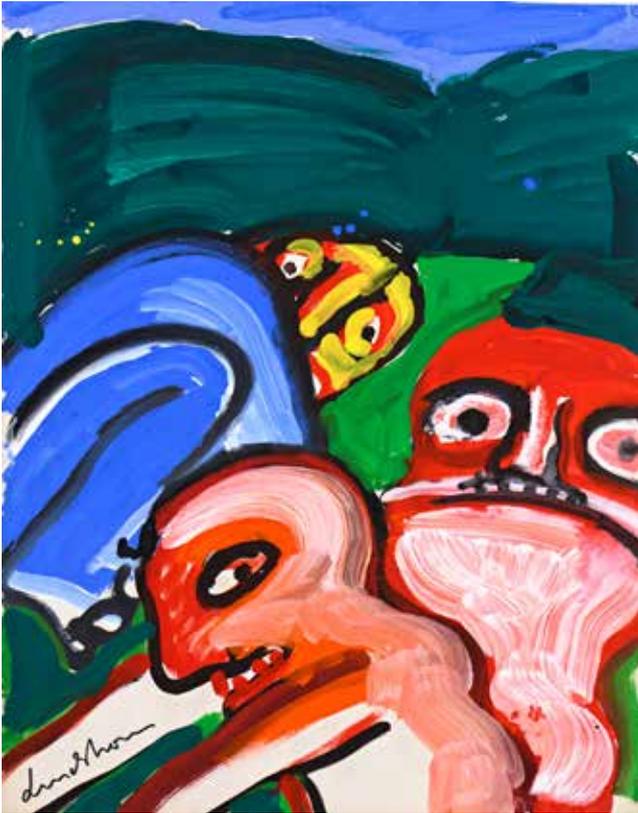
Huile sur toile signée en bas à droite
40 x 32 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €





77

-
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Mystery tour, 1968

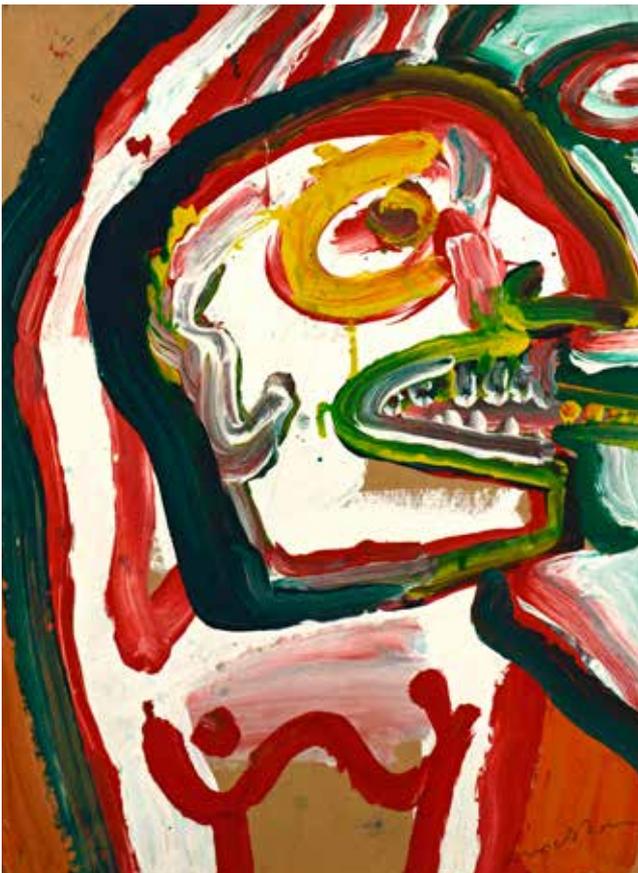
Acrylique sur papier, marouffé sur toile, signé en
bas à gauche
73 x 57 cm

Provenance

Succession Bengt Lindstrom
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été
aimablement confirmée par Madame Marianna
Lindström

3 000 / 4 000 €



78

-
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Victorieuse, 1978

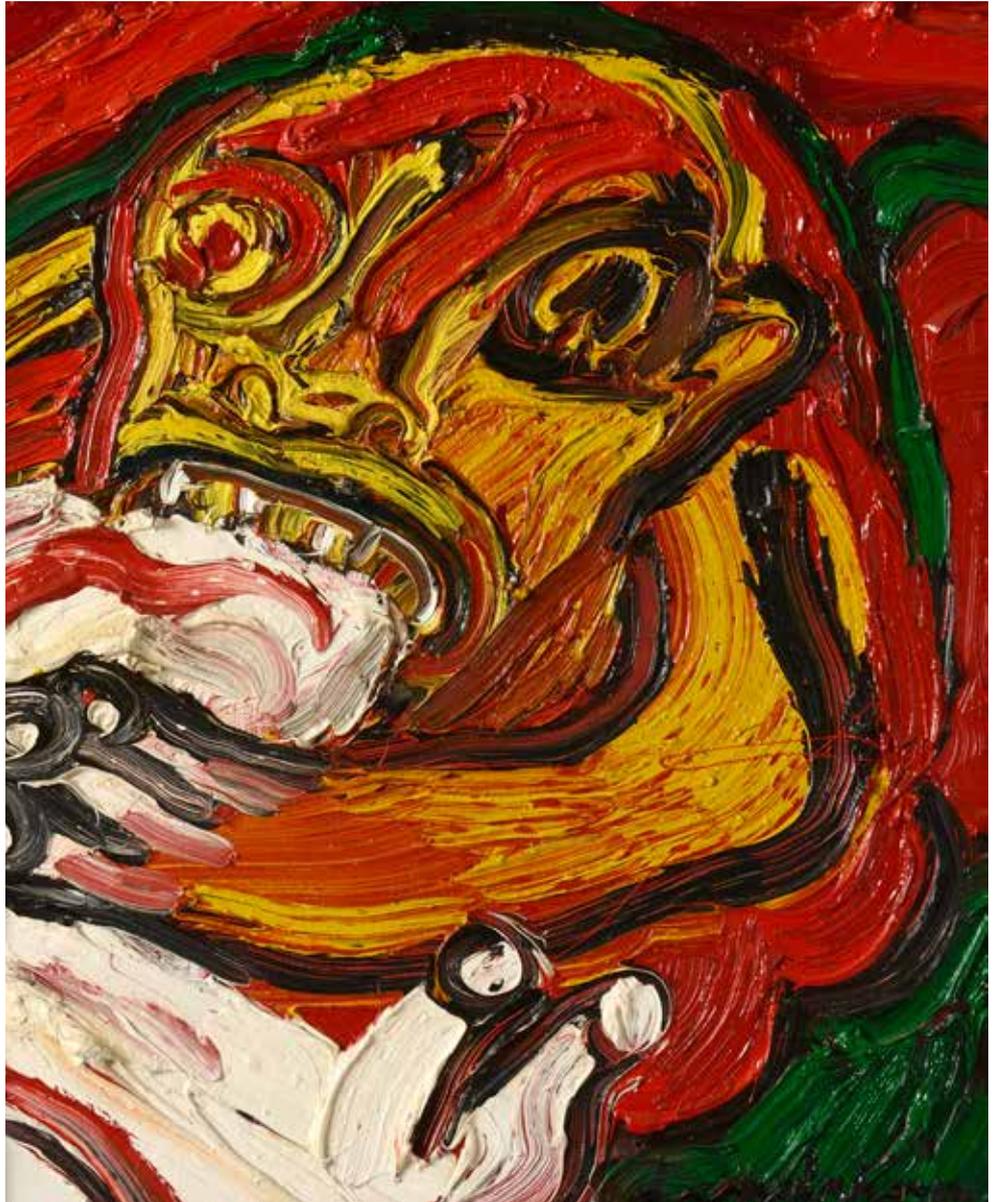
Acrylique sur papier, marouffé sur toile, signé
en bas à droite
77 x 57 cm

Provenance

Succession Bengt Lindstrom
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été
aimablement confirmée par Madame Marianna
Lindström

3 000 / 4 000 €



79

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Gourmandise

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
46 x 38 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre nous a été aimablement
confirmée par Madame Marianna Lindström

4 000 / 6 000 €

80 J

-

Roberto MATTA (1911-2002)

Matutinal, 1971

Huile sur toile

74,5 x 63,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de M. Ramuntcho Matta pourra
être demandé par l'acquéreur

20 000 / 25 000 €



81 J

-

Roberto MATTA (1911-2002)

Sans titre

Huile sur toile
81 x 100 cm

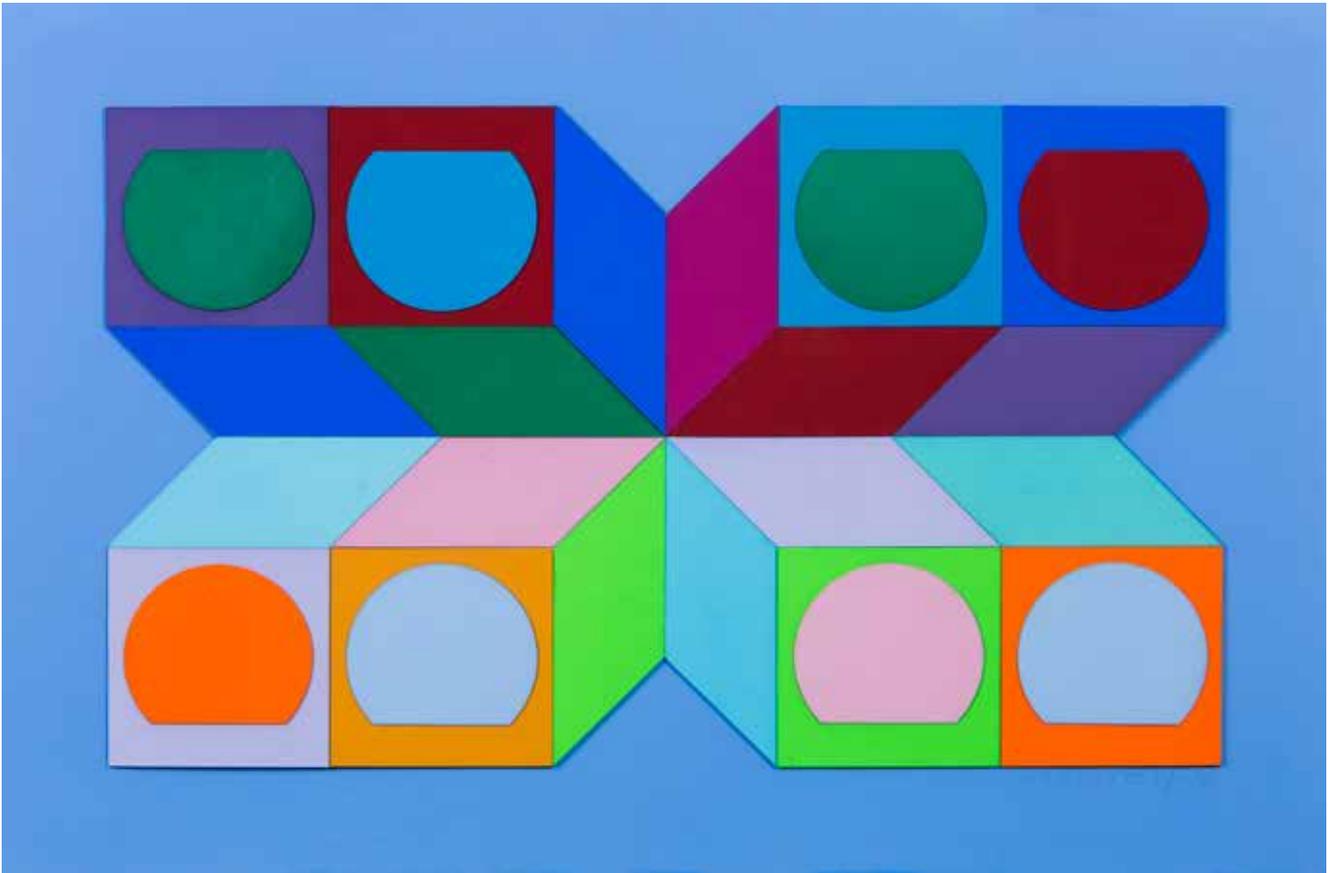
Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de M. Ramuntcho Matta pourra
être demandé par l'acquéreur

25 000/35 000 €





82

Victor VASARELY (1906-1997)

Composition, 1974

Gouache et collage sur carton signé et daté en bas à droite
41,5 x 62,5 cm

Provenance

Collection particulière, Allemagne

7 000 / 9 000 €



83

Alberto BIASI (né en 1937)

Le O di Giotto, 1995

Bois, ruban et miroir, sculpture signée, datée et titrée sous la base

57 x 53 x 53 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €

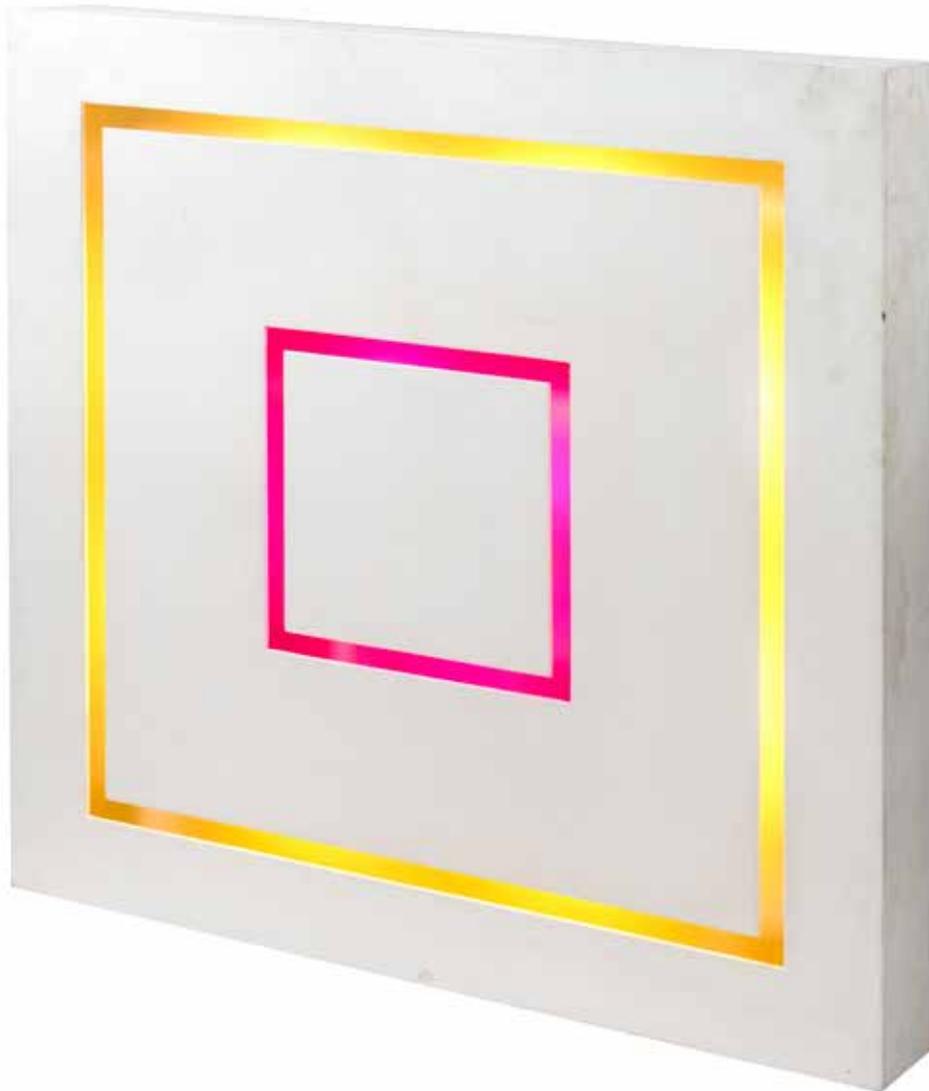


84

Gregorio VARDANEGA (né en 1923)
Espaces chromatiques, carrés chromatiques, 1967
Système électrique et lumineux dans un emboîtement en bois
signé, daté et titré au dos
60,5 x 60,5 x 38,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

15 000 / 20 000 €



85

Gregorio VARDANEGA (né en 1923)
Sans titre, 1967

Système électrique et lumineux dans un emboîtement en bois
signé et daté au dos
100 x 100 x 13 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

18 000 / 20 000 €



86

-
Martha BOTO (1925-2004)
Hélicoïdal perpétuel, 1966

Système électrique et Plexiglas, sculpture signée, datée et
titré sur la base
145 x 25 x 25 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

10 000 / 12 000 €



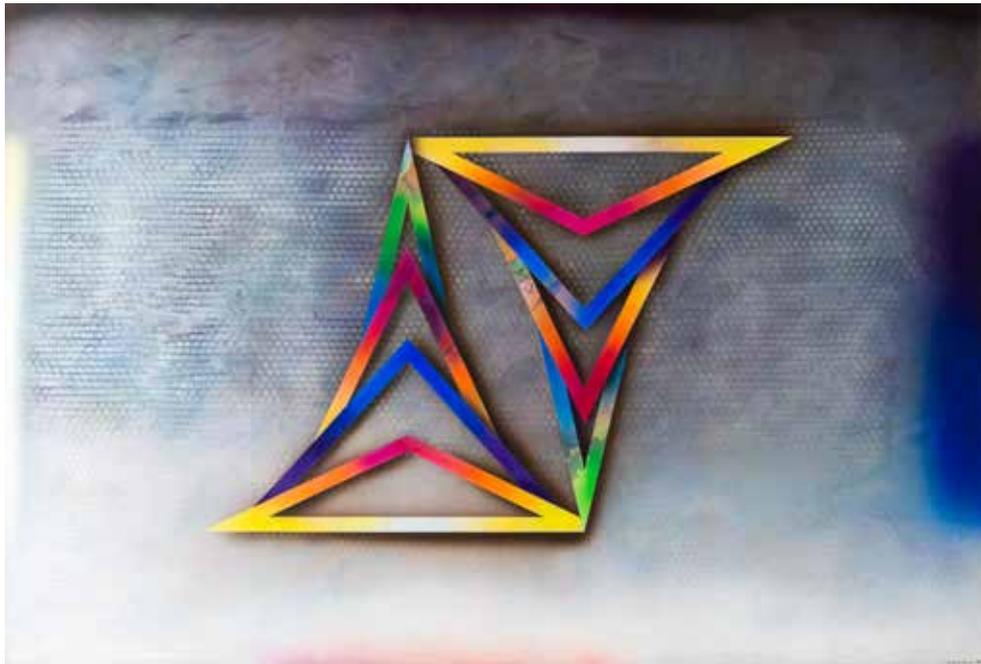
87

Hugo DEMARCO (1932-1995)
Vitesse couleur, 1969-1993

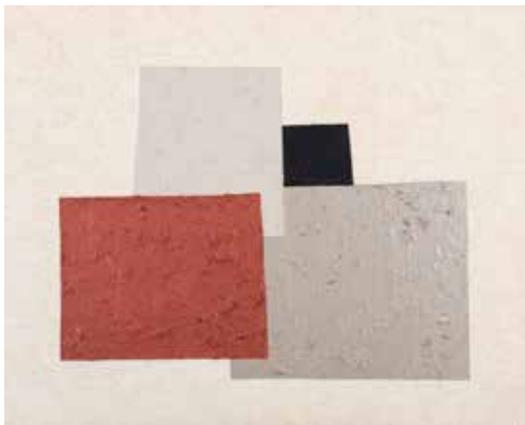
Système électrique et lumineux dans un emboîtement en bois
signé, daté et titré au dos
85 x 85 x 17 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

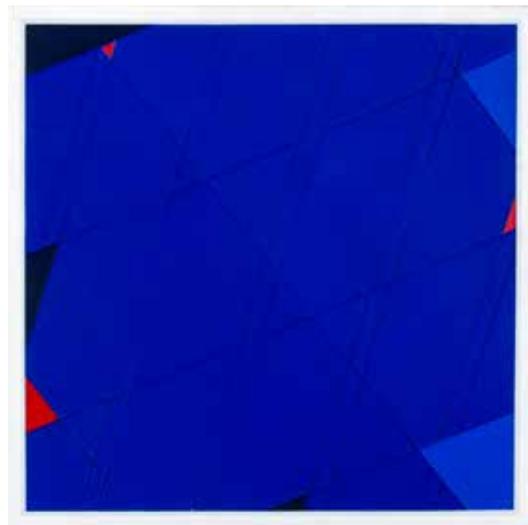
15 000 / 20 000 €



88



89



90

88

Rogelio POSESELLO (né en 1939)
Vision Urbana, 1993

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
132 x 197 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

5 000 / 7 000 €

89

Jean Marie LEDANNOIS (Né en 1940)
Composition Brun Ocre Blanc n°11, 1975

Huile et sable sur toile signée en bas à droite, datée et titrée au dos
73 x 92 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

90

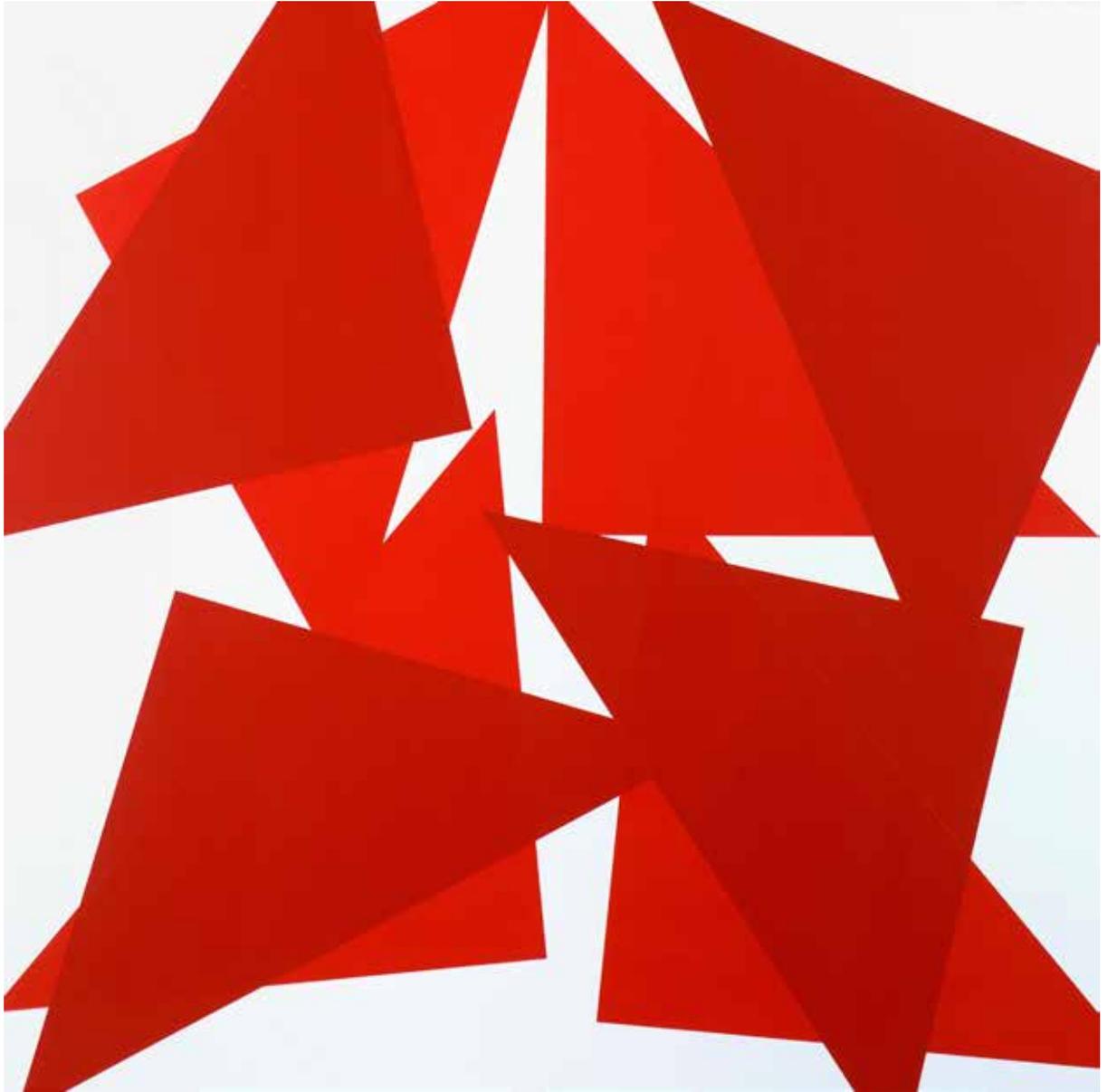
Henri PROSI (1936-2010)
Structure Bleu, 1989

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
50 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

600 / 800 €



91

-

Vera MOLNAR (née en 1924)

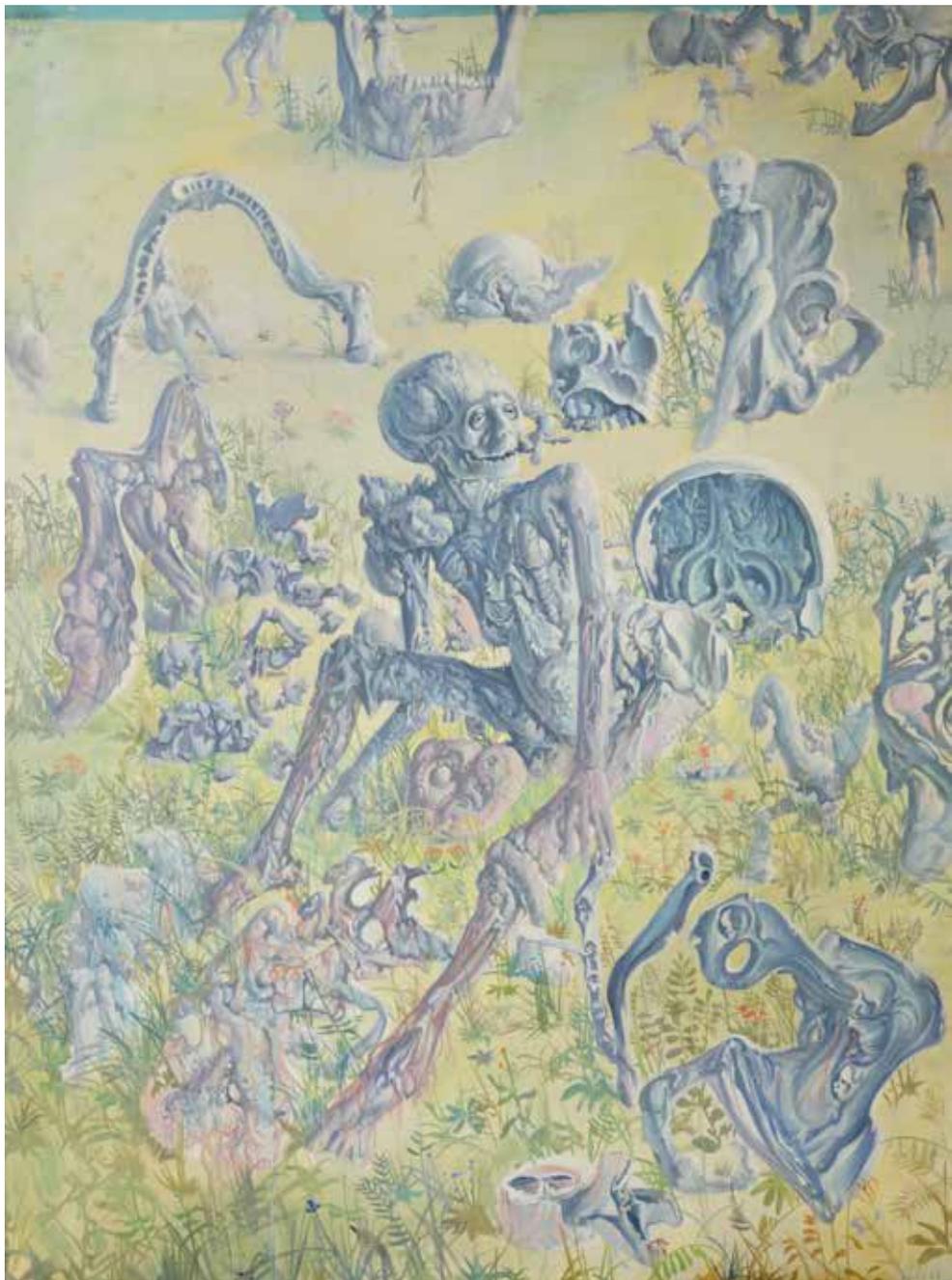
Sans titre, 2012

Acrylique sur toile monogrammée et datée au dos
100 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

8 000 / 10 000 €



92

DADO (1933-2010)

Sans titre, 1966-1967

Huile sur toile signée, datée et située en haut gauche, signée
et datée en bas à droite
130 x 97 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €



93

93

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)
Corbeaux, 2013

Huile et sable sur toile signée, datée et titrée
au dos
116 x 89 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



94

94

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)
Gibet, 2007

Huile et sable sur toile signée, datée et titrée
au dos
25 x 19 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

500 / 600 €



95

95

Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)
Feu, 2010

Huile et sable sur toile signée, datée et titrée
au dos
81 x 60 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



96

96

Vladimir VELICKOVIC
(né en 1935)
Sans titre, 1983

Encre sur papier signé et daté en
bas à droite
120 x 158 cm

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



97



98

97

Vladimir VELICKOVIC
(né en 1935)
Sans titre, 1965

Encre sur papier signé et daté en
bas à droite
114 x 75 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



99

98

Vladimir VELICKOVIC
(né en 1935)
Sans titre, 1989

Encre, gouache et collage sur
papier signé et daté en haut
44 x 33,5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

600 / 800 €

99

Vladimir VELICKOVIC
(né en 1935)
Sans titre, 2009

Encre sur papier signé et daté en
bas
45 x 30 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

600 / 800 €

100

-
Igor MITORAJ (1944-2014)
Per Adriano, 1992

Bronze et pierre, sculpture signée, datée et
annotée EA d'une édition à 99 exemplaires
16,5 x 11 x 3 cm (le bronze)
24,5 x 15 x 8,5 cm (l'ensemble)

3 000 / 4 000 €



101

-
Igor MITORAJ (1944-2014)
Centurion II, 1987

Bronze à patine noire, sculpture signée et numérotée
988/1500
18,5 x 13,5 x 11 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €

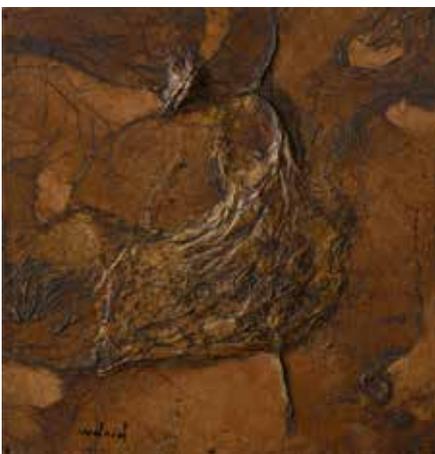


102

Paul REBEYROLLE (1926-2005)
Le couple, 1964
 Collage et gouache sur fond lithographique, papier signé et daté en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos
 74 x 63 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €



face A



face B

103

Robert MALAVAL (1937-1980)
Aliment blanc
 Résine et papier collés sur panneau double face, signé sur chaque face
 28,3 x 27 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



104

Franco ADAMI (né en 1933)

Reflection

Marbre, sculpture. Œuvre unique
170 x 60 x 90 cm

Provenance

Collection particulière, Pays-Bas

Bibliographie

Franco Adami, Franco Adami
Sculptures, Le Léopard d'or, 1995,
Paris, reproduit pages 61 et 186

18 000 / 25 000 €

En 1986 Arman a conçu ce Salon de musique pour Jean Louis Martinoty, alors administrateur général de l'Opéra de Paris.

Ce mobilier a été entièrement réalisé à partir de boîtes d'instruments (29 violons, 2 violoncelles, 7 instruments à vent) dont certaines ont été offertes par les musiciens de l'orchestre de l'Opéra.

Placé au cœur du bureau du directeur, ce mobilier exceptionnel est sans équivalent dans l'œuvre d'Arman.



105

ARMAN (1928-2005)

Fauteuil d'orchestre n°1, 1986

Accumulation de boîtes à violon et d'instruments à vent. Sur socle avec roulettes et blocages. Pièce unique signée sur un cartel dans un étui à violon
130 x 120 x 110 cm

Provenance

Collection Monsieur Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #4024.86.001 dans les archives du Studio Arman à New York

5 000 / 8 000 €



106

ARMAN (1928-2005)

Fauteuil d'orchestre n°2, 1986

Accumulation de boîtes à violon et d'instruments à vent. Sur socle avec roulettes et blocages. Pièce unique signée sur un cartel dans un étui à violon
130 x 120 x 110 cm

Provenance

Collection Monsieur Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #4024.86.002 dans les archives du Studio Arman à New York

5 000 / 8 000 €



107

ARMAN (1928-2005)
Table d'Harmonie, 1986

Accumulation de boîtes à violon et plaque de verre. Pièce unique signée sur un cartel dans un étui à violon
 120 x 120 x 70 cm

Provenance

Collection Monsieur Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #4024.86.004 dans les archives du Studio Arman à New York

5 000 / 8 000 €

108

ARMAN (1928-2005)
Canapé, 1986

Accumulation de boîtes à violon et à violoncelle. Sur socle avec roulettes et blocages. Pièce unique signée sur un cartel dans un étui à violon
 300 x 120 x 130 cm

Provenance

Collection Monsieur Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #4024.86.003 dans les archives du Studio Arman à New York

5 000 / 8 000 €





109

ARMAN (1928-2005)

Sans titre, circa 1980

Encre sur papier signé en bas à droite
126 x 95 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA# 1001.ND.001
dans les archives du Studio Arman à New York

2 000 / 3 000 €

110

ARMAN (1928-2005)

Table de violons, 1992

Bronze à patine dorée et verre, table signée sur la base et
numérotée EA 2/4, d'une édition à 8 + 2 AP + 4 EA. Bocquel
Fondeur
120 x 120 x 40 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA # 7030.92.005
dans les archives du Studio Arman à New York

12 000 / 15 000 €



111

- **ARMAN (1928-2005)**

Pastellisé, 1987

Aquarelle sur floc de coton saturé
dans polyuréthane et embossé,
marouflé sur toile, signé en bas.

CŒuvre unique
130 x 97 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le
n° APA # 1004.87.031 dans le archives
du Studio Arman à New York

Cette œuvre est répertoriée sous le
n° 10369 dans les archives de Mme
Denyse Durand-Ruel

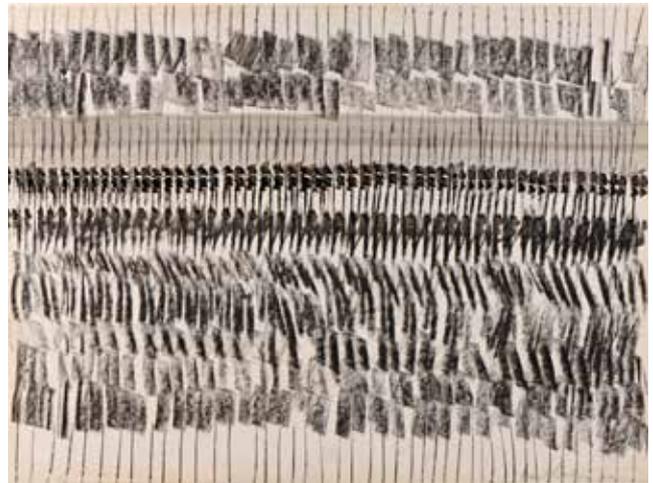
12 000 / 15 000 €



112



113



114



115

112

-
Erik DIETMAN (1937-2002)
Boulevard Dietmann, 1974
Collage de divers éléments sur papier signé et daté en bas 65 x 50 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

113

-
CÉSAR (1921-1998)
Sans titre, 1993
Encre, pastel et collage sur papier signé et daté en bas à droite 15,5 x 22 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 7629 Dans les archives de Denyse Durand Ruel, Paris

800 / 1 200 €

114

-
Arnaldo POMODORO (né en 1926)
Sans titre, 1960
Fusain, encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite 59,5 x 67 cm

Provenance
Collection particulière, Belgique

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Arnaldo Pomodoro sous le n° D/60/28

1 500 / 2 000 €

115

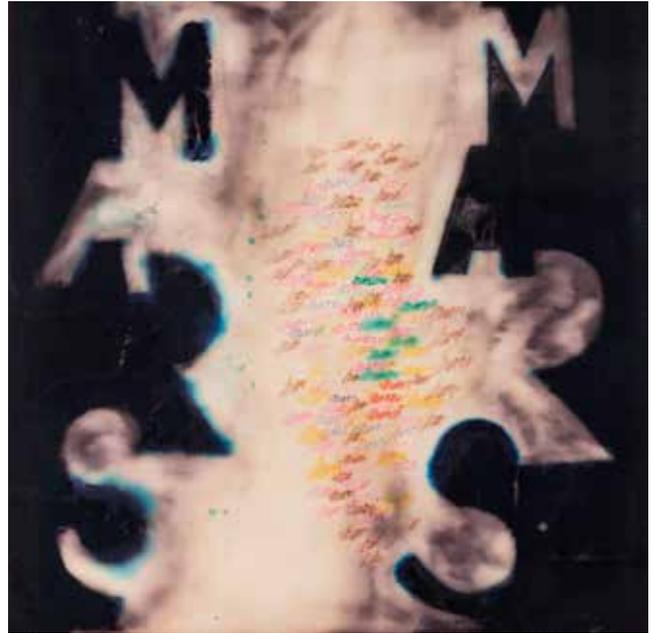
-
Albert FERAUD (1921-2008)
Sans titre
Métal soudé, sculpture signée en bas à droite 10 x 30 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

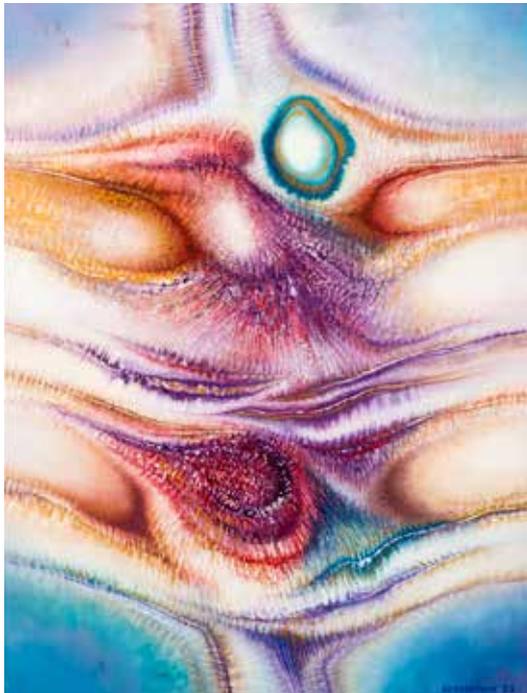
1 500 / 2 000 €



116



117



118



119

116

-
Bernard QUENTIN (né en 1923)
Violet, 1983
 Encre sur textile signé et daté en
 bas à droite
 84 x 112 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

117

-
Bernard QUENTIN (né en 1923)
Mars, 1988
 Encre sur textile signé et daté en
 bas
 96 x 96 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

118

-
Roger DESSERPRIT (1923-1985)
Sans titre, 1973
 Huile sur toile signée et datée en
 bas à droite
 130 x 97 cm

600 / 700 €

119

-
Antonio RECALCATI (né en 1938)
Sans titre, 1972
 Acrylique sur toile signée et datée
 au dos
 97 x 130 cm

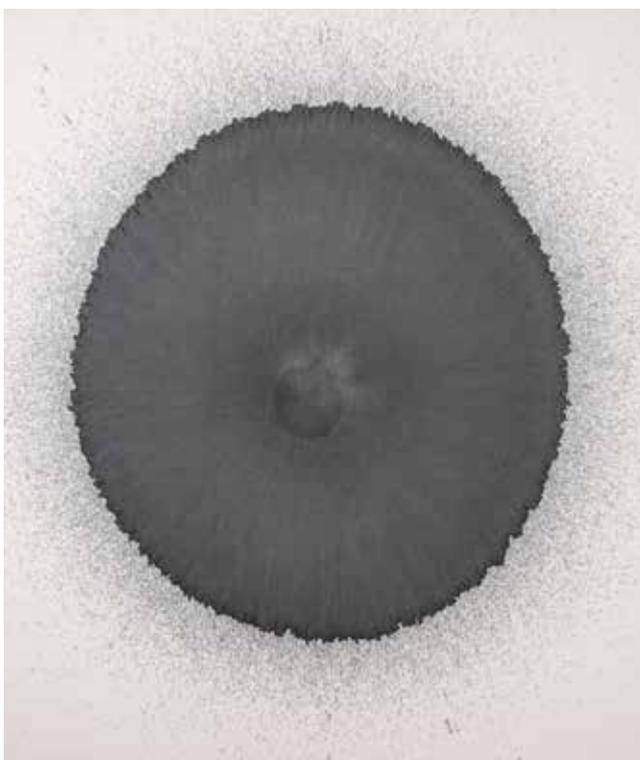
Provenance
 Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €

Takesada MATSUTANI (né en 1937)



Matsutani réalisant l'oeuvre *Pointe*
à la fondation Danaé en 2001



120

Takesada MATSUTANI (né en 1937)
Tache Collection n°1, 2000

Encre de Chine sur toile montée sur panneau signé, daté,
titré et portant le cachet de la Fondation Danaé au dos
121 x 102 cm

Provenance

Collection particulière, Barcelone

Exposition

Jarnac, Fondation Danaé, Diffusion Attitudes Nouvelles Art et
Espace, 2000-2001

Un certificat de la Fondation Danaé sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



121

-
Takesada MATSUTANI (né en 1937)
Tache Collection n°2, 2000

Encre de Chine sur toile montée sur panneau signé, daté,
titré et portant le cachet de la Fondation Danaé au dos
98,5 x 88,5 cm

Provenance

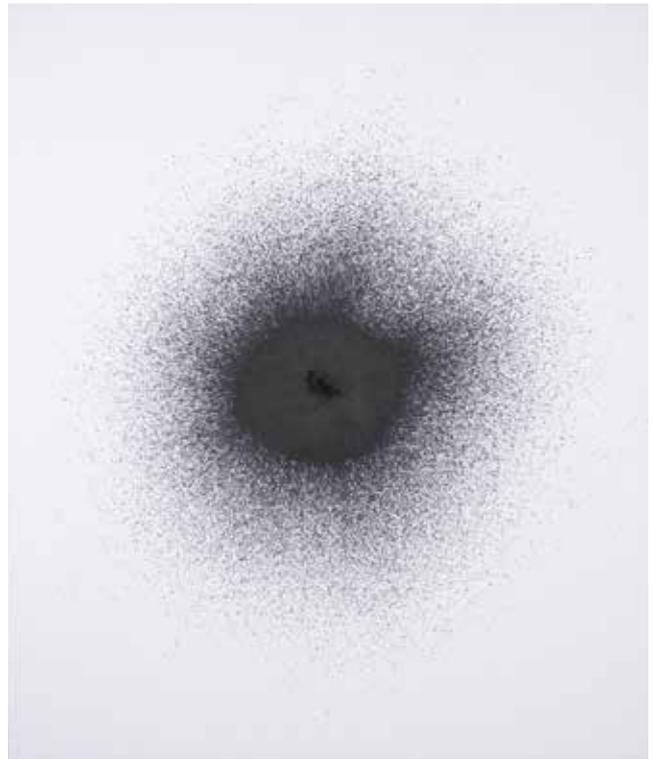
Collection particulière, Barcelone

Exposition

Jarnac, Fondation Danaé, Diffusion Attitudes Nouvelles Art et
Espace, 2000-2001

Un certificat de la Fondation Danaé sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



122

-
Takesada MATSUTANI (né en 1937)
Tache Collection n°3, 2000

Encre de Chine sur toile montée sur panneau signé, daté,
titré et portant le cachet de la Fondation Danaé au dos
121,5 x 102 cm

Provenance

Collection particulière, Barcelone

Exposition

Jarnac, Fondation Danaé, Diffusion Attitudes Nouvelles Art et
Espace, 2000-2001

Un certificat de la Fondation Danaé sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



123

-
Takesada MATSUTANI (né en 1937)
Action, temps, espace n°5, 1998

Encre de Chine sur toile signée en bas à droite, monté sur panneau signé, daté, titré et portant le cachet de la Fondation Danaé au dos 108,5 x 108,5 cm

Provenance

Collection particulière, Barcelone

Exposition

Jarnac, Fondation Danaé, Matsutani Action - Temps - Espace, 1998, œuvre réalisée pendant l'exposition

Jarnac, Fondation Danaé, Diffusion Attitudes Nouvelles Art et Espace, 2000-2001

Un certificat de la Fondation Danaé sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



124

-
Takesada MATSUTANI (né en 1937)
Action - Temps - Espace n°1, 1998

Encre de Chine sur toile, marouflée sur panneau signé, daté, titré, et portant le cachet de la Fondation Danaé au dos 98 x 90 cm

Provenance

Collection particulière, Barcelone

Exposition

Jarnac, Fondation Danaé, Matsutani Action - Temps - Espace, 1998, œuvre réalisée pendant l'exposition

Un certificat de la Fondation Danaé sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



125

Takesada MATSUTANI (né en 1937)

Pointe, 2001

Encre de Chine sur toile libre signée sur son support
245 x 205 cm

Provenance

Collection particulière, Barcelone

Exposition

Jarnac, Fondation Danaé, Diffusion Attitudes Nouvelles Art et Espace,
2000-2001

Un certificat de la Fondation Danaé sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €

126

-

Takesada MATSUTANI (né en 1937)

Sans titre, 2001

Encre de Chine sur toile libre signée, datée et située en bas à gauche

412 x 213 cm

Provenance

Collection particulière, Barcelone

Exposition

Jarnac, Fondation Danaé, Diffusion Attitudes Nouvelles Art et Espace, 2000-2001, œuvre réalisée pendant l'exposition

Un certificat de la Fondation Danaé sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €





127

-
Samuel BURI (né en 1935)

Fenêtre, 1964

Huile sur toile signée en bas à gauche
130 x 162 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Exposition

Suisse, Shaffhausen, Museum Zu Allerheiligen,
Samuel Buri, 18 aout - 1er octobre 1974

3 000 / 4 000 €



128

-
Samuel BURI (né en 1935)

Voluntario, 1968

Acrylique sur toile plastifiée, ensemble de
quatre toiles assemblées signé sur le châssis
73 x 54 cm (chaque élément)
152 x 113 cm (l'ensemble)

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Exposition

Suisse, Shaffhausen, Museum Zu Allerheiligen,
Samuel Buri, 18 aout - 1er octobre 1974

2 500 / 3 000 €



129

-
Samuel BURI (né en 1935)

Composition

Huile sur toile signée sur le châssis
32 x 57,5 cm

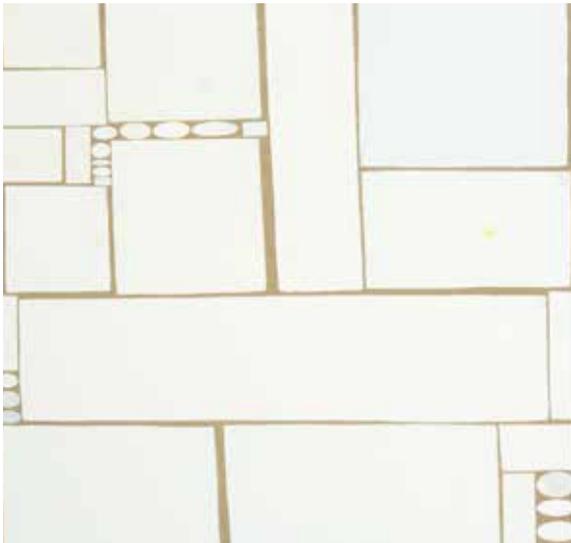
Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 200 €



130



131



132

130

Samuel BURI (né en 1935)

Sans titre

Huile sur toile
114 x 146 cm

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

Exposition

Suisse, Shaffhausen, Museum Zu Allerheiligen,
Samuel Buri, 18 août - 1er octobre 1974

2 500 / 3 000 €

131

Bernard COHEN (né en 1933)

Connection 4, 1972

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
91 x 91 cm

Provenance

Studio La Città, Verone
Collection particulière, Turin

3 000 / 4 000 €

132

Jean MESSAGIER (1920-1999)

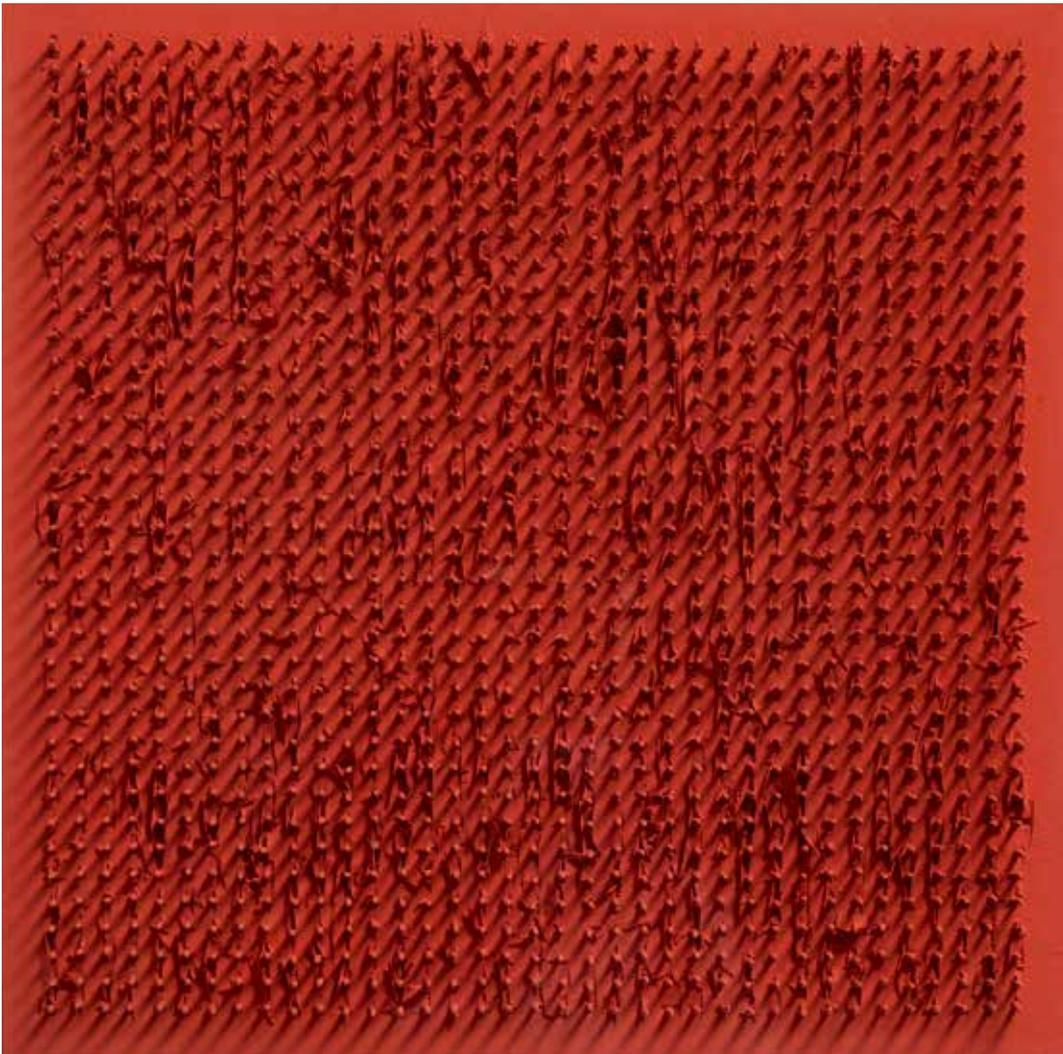
Le Mille Feuille

Spray aérosol et crayon sur papier signé en bas
à droite, titré en bas
68,5 x 98 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €



133

-

Bernard AUBERTIN (1934-2015)

Tableau clous, 1969

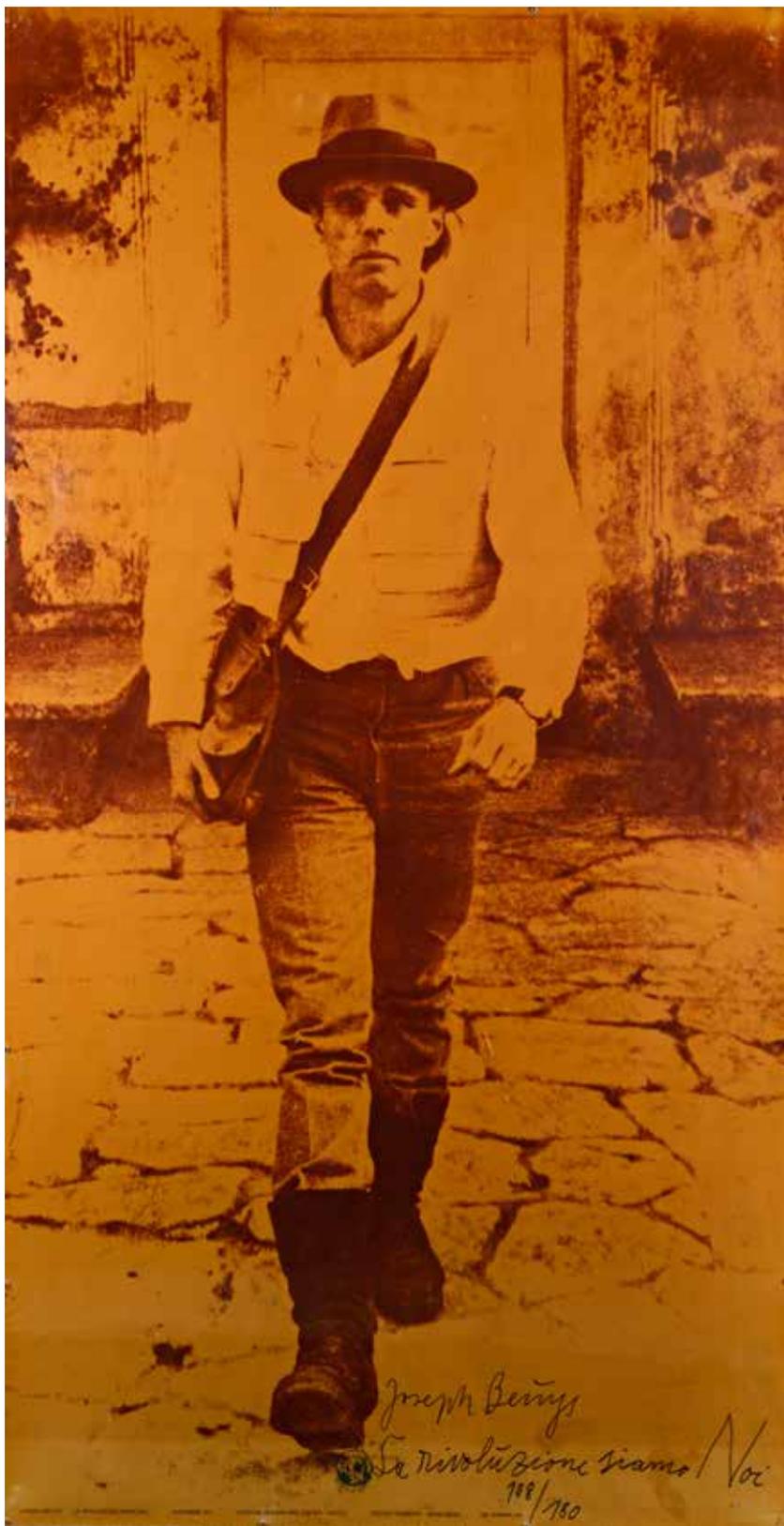
Huile et clous sur panneau signé et daté au dos
40 x 40 cm

Provenance

Collection particulière, Italie

Un certificat d'authenticité de l'Archivo Opere Bernard
Aubertin signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €



134

Joseph BEUYS (1921-1986)

La rivoluzione siamo noi, 1972

Phototype sur feuille de polyester, épreuve signée, titrée et numérotée 108/180. Edition Modern Art Agency, Naples & Edition Tangente, Heidelberg
191 x 100 cm

Bibliographie

Jörg Schellmann, Joseph Beuys, The Multiples 1965-1986, Walker Art Center, Minneapolis and Busch-Reisinger Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Mass, 1997, reproduit en couleurs sous le n°49 page 85

18 000 / 25 000 €



135

135

-
Peter KLASSEN (né en 1935)
Container Rouge/Vert, 1979
 Acrylique sur toile signée, datée et
 titrée au dos
 73 x 92 cm

Provenance
 Collection particulière, Allemagne

8 000/10 000 €

136

-
Claude VIALLAT (né en 1936)
Sans titre n°162, 2013
 Acrylique sur dentelle
 53 x 61 cm

Provenance
 Collection particulière, Nîmes

Un certificat d'authenticité pourra
 être demandé à Claude Viallat

1 000/1 500 €

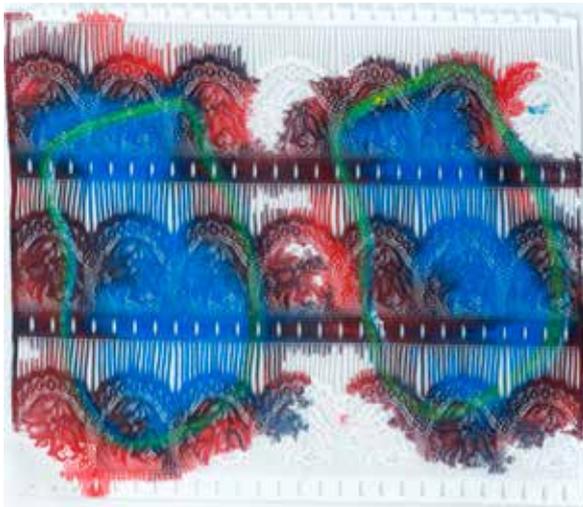
137

-
Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)
Sans titre, 1990
 Carrelage et objet en plastique,
 sculpture signée et datée au dos
 31 x 15 x 10 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Nice, Musée d'Art Moderne et
 d'Art Contemporain, Les Raynaud
 de Raynaud, 25 mars - 10
 septembre 2006

800/1 200 €



136



137



138

Jacques VILLEGLE (né en 1926)

Rue Geoffroy l'Angevin, 13 Novembre 1974

Affiches lacérées marouflées sur toile signée en bas à droite, datée et titrée au dos

84 x 62 cm

Provenance

Galerie Bercovy-Fugier, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition

Nantes, Galerie Convergence, Villeglé, 1986
Paris, Salon de Mars, Galerie Couvrat Desvergne, 1990

Bibliographie

Jacques Villeglé, catalogue raisonné, 2003, UR/Unlimited Responsibility, Paris, œuvre reproduite en couleurs

15 000 / 20 000 €



139

139

Stani NITKOWSKY (1949-2001)
L'arbre de vie, 1989
 Huile sur toile signée, datée et
 titrée au dos
 92 x 73 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



140

140

Stani NITKOWSKY (1949-2001)
Sans titre, 1985
 Encre sur papier signé et daté en
 bas à droite
 29,7 x 21 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

400 / 500 €



141

141

Stani NITKOWSKY (1949-2001)
*Au respect que je te dois, pour
 ma liberté d'expression, 1990*
 Huile sur toile signée, datée et
 titrée au dos
 92 x 73 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



142

142

Stani NITKOWSKY (1949-2001)
Au masque enseveli, 1994
 Huile sur toile signée et datée en
 bas à droite, titrée au dos
 74 x 60 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €



143

143

Jean RUSTIN (1928-2013)
Etude de visage, 1987

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
35 x 27 cm

Provenance

Collection particulière, Belgique

4 000 / 6 000 €



144



145

144

Aziz ABDUL (1928-2002)
Sans titre, 1971

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, dans son cadre en bois sculpté
34 x 28,5 cm

2 000 / 3 000 €

145

Aziz ABDUL (1928-2002)
Sans titre, 1971

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, dans son cadre en bois sculpté
34 x 28,5 cm

2 000 / 3 000 €



146



147



148



149

146

Clément ROSENTHAL (né en 1956)
Fleur, 2013
 Huile sur toile signée et datée au dos
 116 x 89 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

147

Tino STEFANONI (né en 1937)
Sans titre, 1988
 Acrylique sur toile signée et datée au dos
 30 x 50 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

148

Max NEUMANN (né en 1949)
Sans titre, 2006
 Gouache sur papier signé et daté en haut
 42 x 30 cm

Provenance
 Collection particulière, Belgique

1 000 / 1 200 €

149

Loulou PICASSO (né en 1954)
Les avions, 1985
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos
 196,5 x 117,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €

150

Fabrice HYBER (né en 1961)

Simple, 1997-1998

Crayon gras et collage sur papier
contrecollé sur toile signée, datée
et titrée au dos
136 x 129 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



151

Mathieu MERCIER (né en 1970)

Drum and Bass Lafayette, 2005

Etagères en métal, serviettes
rouges, pot à crayons bleu et
rouleau de vinyle jaune. Sculpture
signée et numérotée 5/75 par
l'artiste sur le plan de montage
100 x 100 cm

Le plan de montage, faisant
office de certificat, sera remis à
l'acquéreur

1 200 / 1 500 €



152

Peter VOGEL (né en 1937)

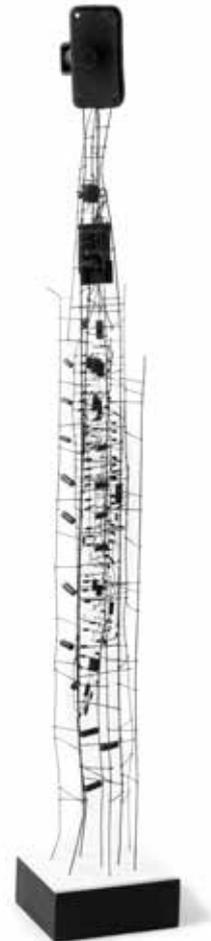
Sans titre, 1974

Haut parleur, circuits électriques,
cellule photo-électrique, sculpture
signée et datée sous la base
125 x 18 x 15 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €





153



154

153

-
JONONE (né en 1963)
Sans titre, 2012
 Posca sur plexiglass signé en bas
 29,5 x 9 cm

Provenance
 Galerie Rabouan Moussion, Paris

800 / 1 200 €

154

-
JONONE (né en 1963)
Sans titre, 2014
 Feutre sur plexiglass signé en bas
 à gauche
 21 x 27 cm

Provenance
 Galerie Rabouan Moussion, Paris

800 / 1 200 €



155

-
Hans Christian BERG (né en 1971)
Visual Vortex- Dreamcatcher series I, 2009
 Plastique acrylique, sculpture
 signée au dos. Œuvre unique
 140 x 100 x 35,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans
 les Archives de l'artiste sous le
 n°HC 09 04 F

8 000 / 10 000 €



156

-

JONONE (né en 1963)

Le Push, 2011

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
150 x 130 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €



157



158



159

157

JONONE (né en 1963)
Ice Blue III, 2005

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
81 x 98 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €

158

JONONE (né en 1963)
Sans titre, 2014

Aquarelle sur fond sérigraphié, épreuve signée,
datée et numérotée 6/15
91 x 63 cm

1 500 / 2 000 €

159

JONONE (né en 1963)
Sans titre, 2008

Aquarelle sur papier signé daté en bas
40 x 30 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

160

-
FUTURA 2000 (né en 1955)

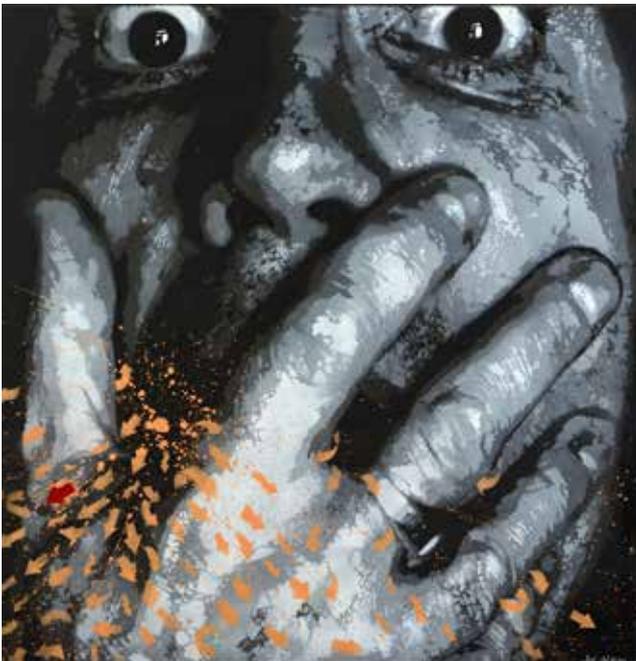
Sans titre, circa 1990

Acrylique et aerosol sur Isorel signé en bas à droite
100 x 70 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



161

-
Jef AEROSOL (né en 1957)

Sans titre, 2008

Aerosol sur toile signée et datée en bas à droite
100 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 500 / 4 500 €



162

-
Nils UDO (né en 1937)
Sans titre, 2000

Tirage chromogénique sur aluminium signé, daté et numéroté 15/50 au dos 50 x 134 cm

800/1 000 €



163

-
Jérôme MESNAGER (né en 1961)
L'homme blanc, 2009

Acrylique sur ancienne porte du pays Dogon, Mali, falaise de Bandiagara, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos 145 x 85 cm

Provenance
 Collection particulière, Bruxelles

Exposition
 Belgique, Bruxelles, Galerie Robichez, Jérôme Mesnager, Les portes du soleil, juin 2009

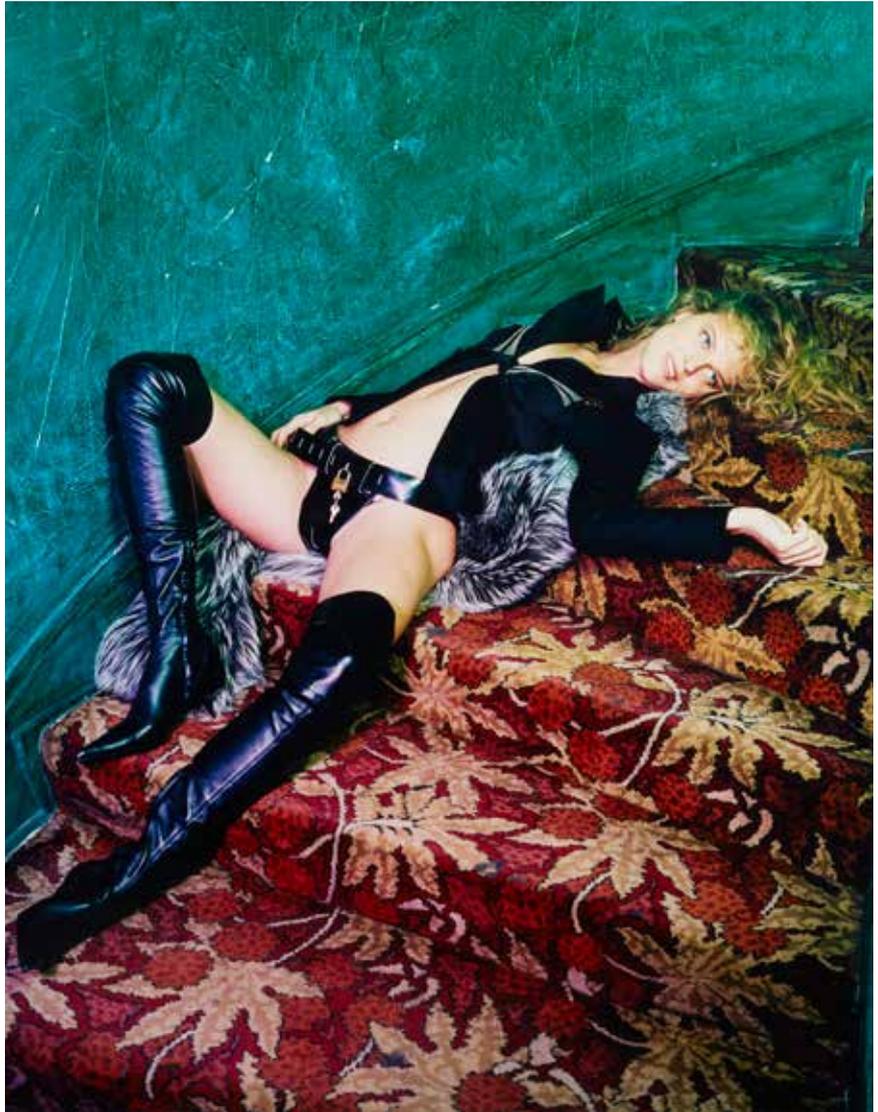
1 500/2 500 €



164



165



166

164

ORLAN (née en 1947)
Refiguration / Self-Hybridation n°9B, 1998
 Cibachrome en couleurs, tirage 6/7 signé et daté au dos
 90 x 60 cm

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 500 €

165

Olaf BREUNING (né en 1970)
Rainbow, 2000
 C-print monté sur aluminium signé et numéroté 10/10 sur une étiquette au dos
 40 x 32 cm

600 / 800 €

166

Bettina RHEIMS (née en 1952)
Eva Herzigova, couchée dans l'escalier chez Maxim's, 2001
 C-Print, tirage signé, daté, titré, numéroté 1/5 et portant la référence BR1331 sur une étiquette au dos
 150 x 120 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

167

Lorna SIMPSON (née en 1960)
Square Deal, 1990

Photographie polaroid en couleurs
et plaque en plastique gravé,
ensemble de 8 tirages. Œuvre
signée au dos de chaque élément
sur une étiquette, d'une édition à
trois exemplaires
60 x 50 cm (chaque
photographie)
20,2 x 20,2 cm (la plaque)

Provenance

Collection particulière, Paris

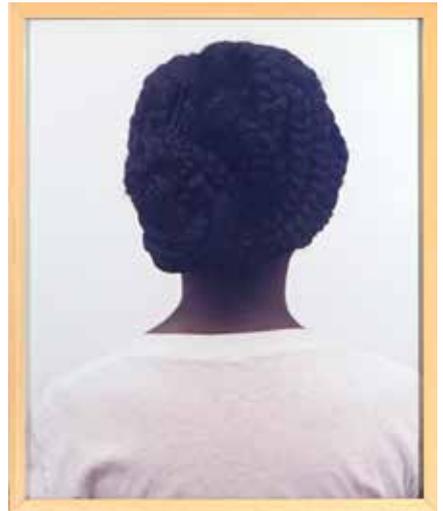
Exposition

All Quiet on the Western Front, 23
septembre - 31 décembre 1990,
Galerie Antoine Candau, Espace
Dieu, Paris, œuvre reproduite au
catalogue

15 000 / 20 000 €



Their story doesn't
square with yours.
try and
square the two.





168

Gérard RANCINAN (né en 1953)
Pierre et Gilles, 2014

Photographie argentique sous diasec, tirage
 signé et numéroté 8/8 au dos
 125 x 125 cm

Bibliographie

Gérard Rancinan et Caroline Gaudriault, Le
 photographe, Paris, Edition de la Martinière,
 2008, reproduit en couleurs page 107

5 000 / 6 000 €



169

Gilles OUAKI (né en 1946)
Cadenas

Photographie argentique en couleurs sur
 dibond, tirage signé en bas à droite
 184 x 130 cm

Exposition

Paris, Galerie Moretti & Moretti, Gilles Ouaki, I
 lock you, 19 avril-22 juin 2013

Bibliographie

Gilles Ouaki, I lock you!, 2013, Critères Editions,
 Paris

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

Crédits

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde

Impression Corlet
Exécution graphique Galdric Robert
Crédit photographique Yann Girault, Thierry Jacob

MILLON

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

MERCREDI 23 NOVEMBRE 2016 À 14H
HÔTEL DROUOT SALLE 10



Auguste CHABAUD
Les tirailleurs, 1907

EXPERT

Tableaux
Cécile Ritzenthaler
+33 (0)6 85 07 00 36

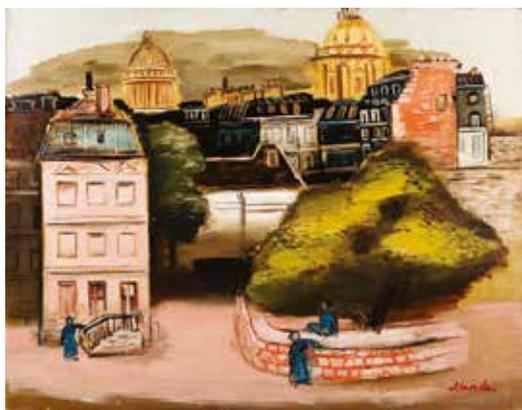
EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 22 novembre de 11h à 18h
Mercredi 23 novembre de 11h à 12h
Hôtel Drouot, salle 10

EXPOSITIONS PRIVÉES

Sur rendez-vous à : Millon Trocadéro
5 avenue d'Eylau 75116 Paris
Service voiturier

MILLON



Zygmunt MENKES
Scènes de rues de Paris, la Sorbonne et le Panthéon



Henri HAYDEN
Composition au livre rouge



Pablo PICASSO
Étude pour le déjeuner, 1962



Bernard BUFFET
Le Café rose, 1979

DÉPARTEMENT

Lucina Savelli
+33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

CATALOGUE

Disponible sur demande
millon.com

Scandinavian Design Week

Créateurs des royaumes du Nørd

Expositions et ventes

BRUXELLES

les 24, 25 et 26 novembre 2016

PARIS

du 5 au 8 décembre 2016

POUR INCLURE VOS PIÈCES

DÉPARTEMENT DESIGN

+33 (0)1 47 56 58

+33 (0)6 10 19 44 59

anad@millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

MILLON

MULTIPLES, MORE THAN UNIQUE

VENTE LE 17 DÉCEMBRE 2016



Vente en ligne en partenariat avec **Artprecium**
Vente aux enchères d'œuvres d'art

CONTACT

Brune Dumoncel
+33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

MILLON TROCADÉRO

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

ARTPRECIUM

3 rue de Provence
75009 Paris
www.artprecium.com

Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s'y rapportent sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les lots signalés par * contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au RÈGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un J seront vendus par la SELARL Millon & Robert, Commissaires priseurs judiciaires sur décision du juge des tutelles, et ce pour le compte des Tutelles X. L'adjudication de ces lots sera majoritairement des frais acheteurs légaux suivants et sans dégressivité : 12 % H.T., soit 14.40 % T.T.C.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 100 000 euros
20 % HT soit 24 % TTC au-delà de 100 001 euros
Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
- * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjudgés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retrés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une

copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel), licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone: +33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année
18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »). Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
BNP PARIBAS
Agence Centrale
1 bd Haussmann - 75009 Paris

CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
NUMERO DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576



Conditions of sale

CODE SWIFT BNPAFRPPAC

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

All the translations in this catalog are non-exhaustive and for information purpose only.

Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU.

A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

Lots preceded by a J will be sold by SELARL Millon & Robert commissaires priseurs judiciaires on decision of the judge of Court, on behalf of a guardianship. The auction of these lots will be increased by following legal buyers premium and without degression: 12 % plus VAT, or 14,40 % inclusive.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request.

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 25 % plus VAT or 30 % up to 100 000 euros 20 % plus VAT or 24 % from 100 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility

of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed

to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone: +33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see « Export from France »). Payment may be made as follows:

- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:

BNP PARIBAS
Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann - x75009 Paris

BANK CODE 30004

BRANCH CODE 00828
ACCOUNT# 00010656185
KEY 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
SWIFT CODE BNPAFRPPAC

MILLON

Ordres d'achat

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

MILLON
T 01 47 27 15 92

25 novembre 2016 à 14h30

• Hôtel Drouot, salle 10 – Paris IXe

ORDRES D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE – TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Nom et prénom – Name and first name _____

Adresse – Address _____ C.P. _____ Ville _____

Téléphone(s) _____ Email _____

RIB _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature _____

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

