

# MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

## Art Aborigène Australie

Samedi 16 juin 2012 - 16h30

SALLE **VV** - 3 rue Rossini - 75009 Paris

### Expositions publiques

Vendredi 15 juin 2012 de 10h30 à 19h

Samedi 16 juin 2012 de 10h30 à 15h

Responsable de la vente : Nathalie Mangeot  
commissaire-priseur

[nmangeot@millon-associes.com](mailto:nmangeot@millon-associes.com)

Tél. : 01 47 27 11 69

Port. : 06 34 05 27 59

**GAÏA**

Maison de ventes aux enchères

# 1970 - 1971

## Papunya

au cœur du Désert Central australien n'est alors qu'un assemblage de quelques baraquements formant un centre de peuplement dans lesquels on vient de concentrer des Aborigènes de différents groupes linguistiques. En quelques années, cette communauté aborigène va faire parler d'elle dans le monde entier car c'est là que débute le dernier grand mouvement pictural du XXème siècle. Les artistes aborigènes créent ici un art d'une grande inventivité formelle et chargé de sens.

Ces œuvres ont modifié sans aucun doute la manière d'appréhender le territoire et de concevoir l'histoire de l'art en Australie.

A tel point que le Musée du Quai Branly consacra pour la première fois en Europe à « l'épopée » de ce mouvement artistique majeur une exposition intitulée « Aux sources de la peinture aborigène » (octobre 2012 à janvier 2013).

Que c'est-il passé exactement à Papunya en 1971 ? Assurément une révolution. On pourra toujours rétorquer que des pièces d'art aborigène de Terre d'Arnhem avaient déjà gagné certains musées australiens ou européens. Mais il est probable que sans le désir profond de Geoffrey Bardon, de ses collaborateurs et d'une poignée d'initiés artistes cet art aurait un écho bien faible.

La plus grande partie de cette vente provient de la collection d'Anne de Waal, l'une des pionnières de l'art aborigène en Europe. Cette collectionneuse est à l'origine en tant que co-fondatrice et donatrice du seul musée d'art aborigène en Europe situé à Utrecht en Hollande (AAMU). Elle a elle-même collecté les pièces (très variées, au total près de 1 500 pièces où figurent des peintures sur toile, sur papier, des sculptures, des objets comme des poteaux funéraires, des boomerangs,...) auprès des coopératives, centres d'art ou agents qui deviendront des sources irréprochables dans le temps. Ces œuvres sont issues des trois zones géographiques qu'on distingue en général dans l'art aborigène : le Désert Central, le Kimberley et la Terre d'Arnhem. Et rares sont les communautés aborigènes qui ont « échappé » à la collecte d'Anne de Waal. Toutes les plus célèbres font partie de la collection qui comprend de fait quelques uns des artistes majeurs du mouvement.

La vente met aussi en valeur quelques pièces provenant de la collection d'un des continuateurs de G. Bardon, l'un de ceux qui a administré la fameuse Papunya Tula, la coopérative que Bardon a créé dans les premiers temps. Car si quelques rares peintures ont été produites avant, c'est la création d'une fresque sur les murs de l'école de Papunya en 1971 qui est considérée comme l'acte fondateur de ce grand mouvement artistique. Qui en sont les principaux peintres ? Autour de Kaapa Tjampitjinpa on retrouve notamment Long Jack Phillipus Tjakamarra et Billy Stockman Tjapaltjarri dont des œuvres sont proposées dans ce catalogue.

Enfin une troisième collection, celle d'un amateur australien terminera cette sélection. On trouvera là encore des œuvres des plus importants artistes du mouvement dont Johnny Warrangkula Tjupurrula qui a joué un rôle majeur dans l'aventure de l'art aborigène. On y découvrira aussi une belle écorce de Port Keats (Port Keats est situé entre trois des grandes régions au niveau artistique et culturel, la Terre d'Arnhem, le Kimberley et le Désert), pièce assez rare en Europe. De la Terre d'Arnhem les artistes de cette zone ont emprunté les écorces mais la forme rectangulaire classique est ici remplacée par des formes ovales, proches des objets cérémoniels.

Des biographies des artistes se trouvent en fin de catalogue.

## Provenant de la collection d'Anne de WAAL



1 A0428-1

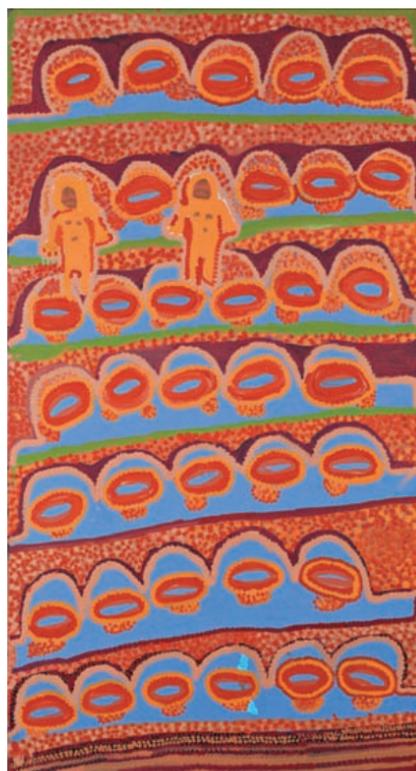
**Mona Rockman Napaljarri**

Sans titre

Acrylique sur toile - 90 x 125 cm  
Groupe Warlpiri - Communauté de Lajamanu - Territoire du Nord

Mona est née vers 1924. Elle est l'une des doyennes de Lajamanu.

1500/1800 €



2 A0428-2

**Narputta Jugadai Nangala**

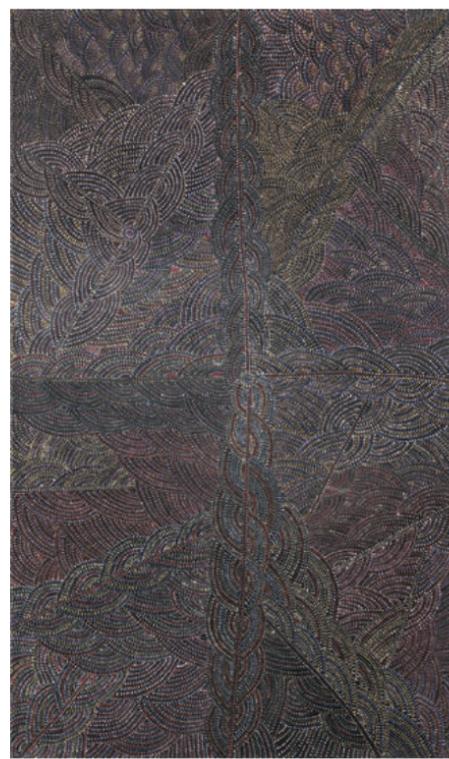
Sans titre - 1997

Acrylique sur toile - 80 x 150 cm  
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

**Collections :**

A, AIATSI, AGSA, AGWA, BMC, CCG,FK, FU, GM, GP, MAGNT, NGA, QAG, SCNT

2000/2500 €



3 A0428-3

**Gracie Morton Pwerle**

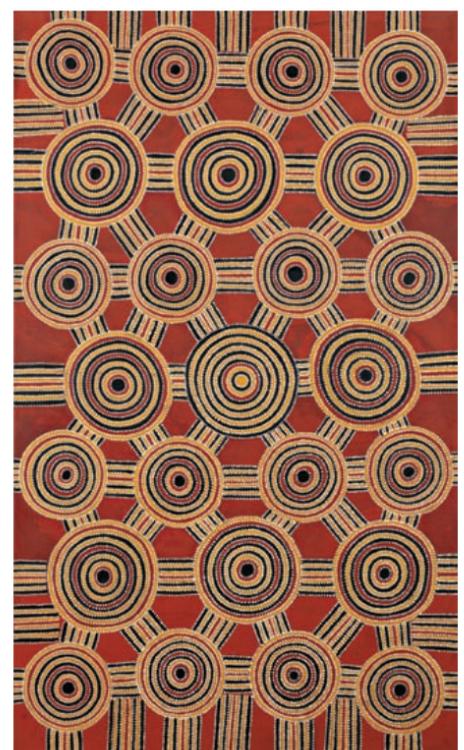
Bush Plum - 1998

Acrylique sur toile - 80 x 150 cm  
Groupe Alyawarre - Communauté d'Utopia - Désert central

**Collections :**

HaC, ...

1800/2000 €



4 A0428-4

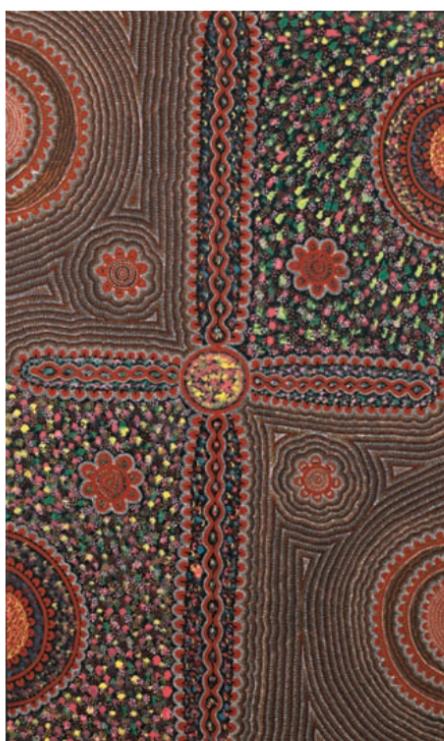
**Joe Ross Pwerle**

Men's Dreaming - 1997

Acrylique sur toile - 90 x 150 cm  
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert central

Joe est l'un de ces leaders qui dirigent les cérémonies sur les terres d'Utopia. C'est aussi un artiste réputé qui livre des toiles marquées par une grande symétrie.

1800/2000 €



5

A0428-5

**Joy Jones Kngwarreye**

Sans titre - 1991

Acrylique sur toile - 90 x 150 cm  
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

**Collections :**

AAM, HaC

6 A0428-6

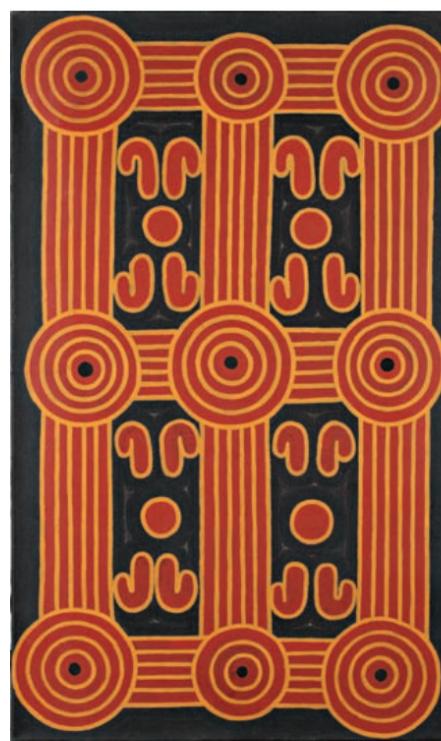
**Sandy Hunter Petyarre**

Men's dreaming - 1997

Acrylique sur toile - 90 x 150 cm  
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert central

Sandy est né en 1953. Il est l'un des très rares hommes à continuer à peindre avec des points extrêmement fins. Il s'inspire souvent de son Caterpillar Dreaming et ses œuvres sont toujours très symétriques, avec des motifs aux traits larges et un fond constitué de ces très petits points.

1600/1800 €



6



7 A0428-82

**Lily Sandover Kngwarreye**

Sandover River Landscape - 1998

Acrylique sur toile - 50 x 60 cm  
Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

Lily (vers 1937 - 2002) est la sœur adoptive de l'artiste australienne la plus importante, Emily Kame Kngwarreye dont elle est toujours restée proche. Cette toile est d'ailleurs très proche d'une partie de la production d'Emily, des bandes larges qui puisent leur inspiration dans les peintures corporelles.

**Collections :**

AGNSW, HaC, NGA

500/600 €



**8 A0428-8**  
**Tony Dhanyula**

*Garrawurra Country Story.*  
Pigments naturels et acrylique sur toile  
110 x 130 cm  
Communauté de Ramingining – Terre d'Arnhem  
Centrale – Territoire du Nord

*Tony (1935 / 2005) est l'un des peintres importants de Terre d'Arnhem. Il est le premier avec David Malangi à se lancer dans l'élaboration des poteaux funéraires du Mémorial Aborigène (vaste œuvre d'art destinée à une contre manifestation lors des célébrations marquant les 200 ans de l'installation des Anglais en Australie. – constituée de 200 poteaux funéraires, un par année d'occupation). C'est bien sûr aussi un peintre sur écorce et sur toile comme le lot que nous présentons.*

**Collections :**  
NGA, NGV

1000/1200 €



**9 A0428-9**

**Roy Burrnyula**  
*Flying Fox (Warrnyu)*  
Pigments naturels et acrylique sur toile  
85 x 105 cm  
Communauté de Ramingining – Terre d'Arnhem  
Centrale – Territoire du Nord

**Collections :**  
HaC, FU, MV, NGA,...

700/900 €

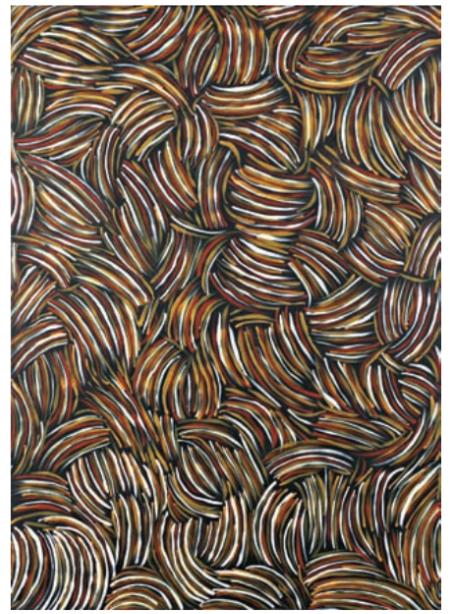


**10 A0428-10**  
**Micky Dorrng**

*Milminydjark at Garrjak*  
Pigments naturels et acrylique sur toile  
95 x 130 cm  
Communauté de Ramingining / Elcho Island –  
Terre d'Arnhem Centrale – Territoire du Nord

**Collections :**  
MCA, NGV

1000/1200 €



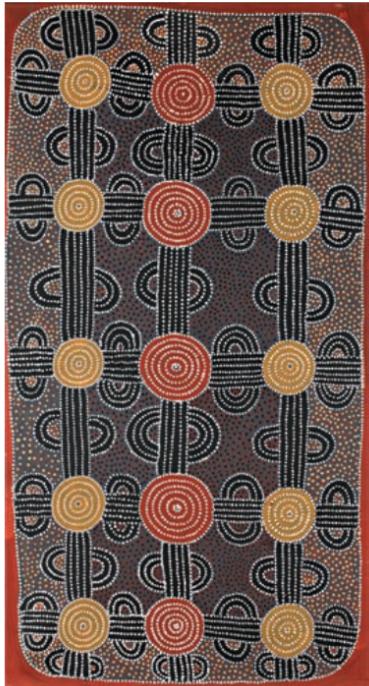
**11 A0428-11**  
**Gloria Petyarre**

*Small Brown Grass*  
Acrylique sur toile - 90 x 125 cm  
Groupe Anmatyerre– Utopia – Désert central

*L'intérêt de cette toile, en dehors de sa réelle réussite esthétique, est bien entendu sa période. On est encore au début de cette série que Gloria va multiplier ensuite, lui donnant différents aspects selon les brosse, les teintes, le mouvement qu'elle souhaitera induire. Un classique donc de l'art aborigène mais une interprétation plus rare.*

*L'aspect novateur des oeuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue un rôle spirituel majeur dans tout l'Est du Désert. Gloria a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles devenant du même coup l'artiste femme actuellement la plus connue du grand public.*

**Collections :**  
BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV,  
NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...  
4000/5000 €



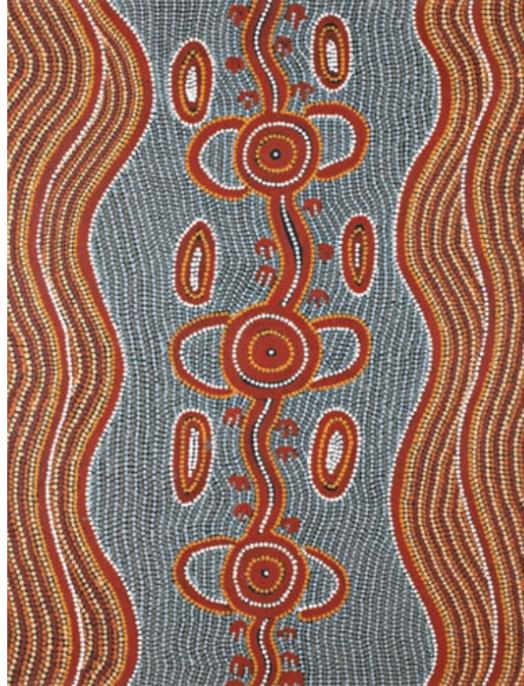
**12 A0428-12**  
**Lyndsay Bird Mpetyane**

*Bush Plum Dreaming*  
Acrylique sur toile - 60 x 120 cm  
Groupe Anmatyerre– Utopia – Désert central

*Lindsay, l'un des artistes les plus influents de la région d'Utopia, est aussi un personnage clé lors des cérémonies. Il est né vers 1935 et il est le « boss » de la première « oustation » (Mulga Bore) qui forme la communauté d'Utopia. La symétrie est très présente dans cette toile comme dans l'œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique.*

**Collections :**  
AGNSW, KK, EC, HaC, MV,NGV, PM

1500/1800 €



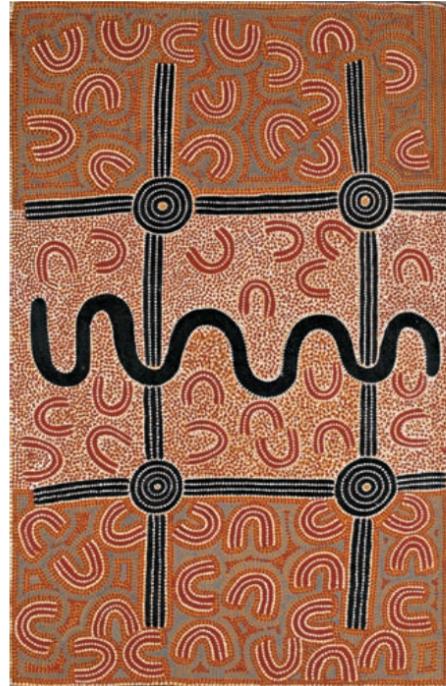
**13 A0428-13**  
**Long Jack Phillipus Tjakamarra**

*Possum Dreaming*  
Acrylique sur toile - 90 x 120 cm  
Groupe Warlpiri / Luritja / Pintupi – Papunya –  
Désert Central

*Long Jack est né vers 1932 à Kalimpinpa, un site important du Rêve d'Eau, au Nord-Est de Kintore. En 2000, il créa un nouveau style plus sobre, mettant radicalement les motifs importants en valeur dont cette toile est l'illustration parfaite.*

**Collections :**  
A, AGNSW, AGSA, AGWA, EC, GM, HaC,  
MAGNT, NGA, NGV, WCAG, ...

2000/2500 €

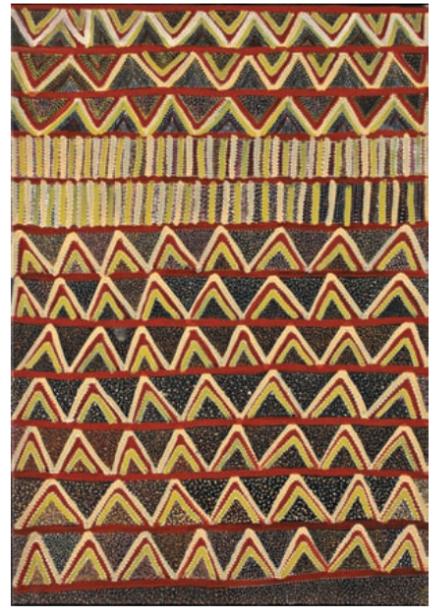


**14 A0428-14**  
**Lyndsay Bird Mpetyane**

*Carpet Snake Dreaming*  
Acrylique sur toile - 75 x 120 cm  
Groupe Anmatyerre– Utopia – Désert central

**Collections :**  
AGNSW, KK, EC, HaC, MV,NGV, PM

1500/1800 €



**15 A0428-15**  
**Mary Morton Kemarre**

*Apenge (Kurrajong Dreaming)*  
Acrylique sur toile – 60 x 90 cm  
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central

*Mary est la matriarche d'une grande famille qui comprend de nombreux artistes. Elle est née vers 1925. Les motifs des cérémonies de l'Awelye l'inspirent continuellement. Les femmes de cette famille ont mis au point un style original qui contribue à la notoriété de ces peintres. Notre toile date d'une période antérieure à la mise au point de ce style mais on sent déjà la volonté de donner un aspect personnel aux Rêves ancestraux.*

**Collections :**  
AAM, FU, HaC, MV, NGA

700/900 €



**16 A0428-16**  
**Long Maggie White Nakamarra**

*Lukarrara Jukurrpa – Seed Grass Dreaming*  
Acrylique sur toile - 75 x 120 cm  
Groupe Warlpiri – Yuendumu – Désert Central

*Ce Rêve appartient aux femmes Nakamarra et Napurrurla et est associé au site de Jaralypari au nord de Yuendumu.*

*On utilise les graines de Lukarrara, mixées avec des graines plus petites, pour faire une sorte de farine. Les cercles symbolisent le site de Jaralypari. Long Maggie White doit son nom à sa taille et son allure très sveltes. Elle est née vers 1930 et a commencé à peindre en 1987.*

**Collections :**  
AM, SAM

1200/1400 €



**17 A0428-140**  
**Eunice Jack Napanangka**  
 Sans titre - 1999  
 Acrylique sur toile - 35 x 85 cm  
 Groupe Pintupi - Communauté de Haasts Bluff  
 - Désert Central

*Si ce thème sera popularisé par une autre grande artiste de Haasts Bluff, Mitjili Napurrula, il s'agit bien d'une toile d'Eunice Napanangka. La particularité de notre toile est son ancienneté et le style moins coloré qui marquera plus tard le style d'Eunice et des autres artistes de Haasts Bluff.*

**Collections :**  
 BMC, CCG, FU, GP, MAGNT, N  
 GV, TV, ..

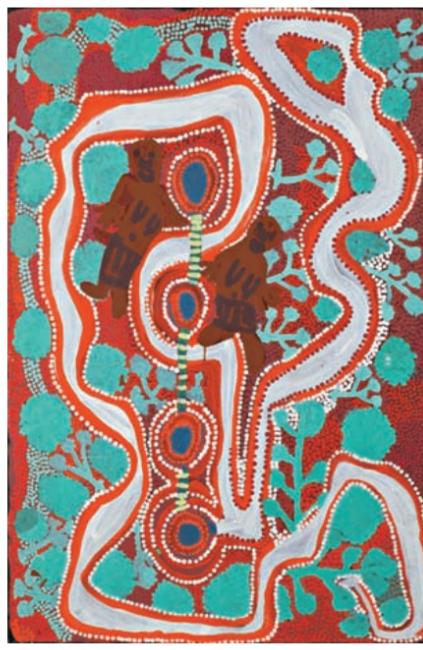
1000/1200 €



**18 A0428-18**  
**Douglas Wheeler Japanangka**  
 Jungungpa Jukurrrpa - Mouse Dreaming Acrylique sur toile - 90 x 90 cm  
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert central

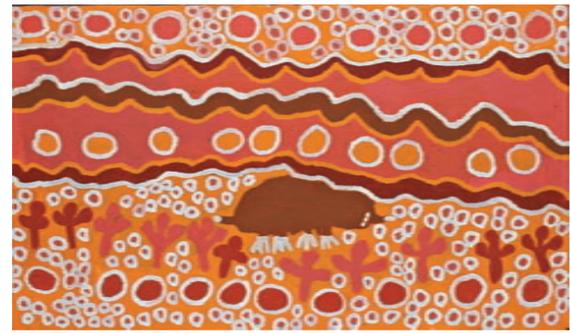
*L'artiste représente Janganpa (Jungungpa), le Rêve Souris Marsupial. Cet Ancêtre est symbolisé par les traces que laissent cet animal aujourd'hui (E) et son déplacement par les grandes lignes. Il voyagea de Laga Laga au nord de Yaturluyaturlu avant de se diriger vers l'Est. Laga Laga est un site cérémoniel d'une grande importance pour les hommes Japaljarri et Jungurrayi, les autres gardiens de ce Rêve. Les « E » évoquent aussi les danseurs qui doivent assurer au travers de cérémonies la croissance de cette espèce et les lignes incurvées reprennent les motifs peints sur les corps des officiants et les structures qu'ils portent sur la tête.*

1000/1200 €



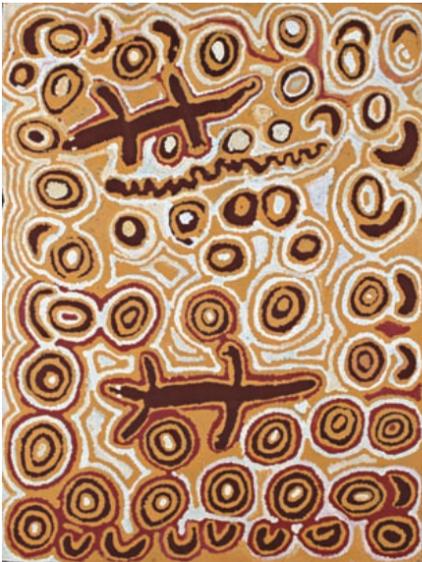
**19 A0428-19**  
**Narputta Jugadai Nangala**  
 Sans titre - 1995  
 Acrylique sur toile - 70 x 105 cm  
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

**Collections :**  
 A, AIATISIS, AGSA, AGWA, BMC, CCG,FK, FU, GM, GP, MAGNT, NGA, QAG, SCNT  
 1800/2200 €



**20 A0428-20**  
**Alice Nampitjinpa**  
 Sans titre - 1997  
 Acrylique sur toile - 70 x 120 cm  
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Central

**Collections :**  
 AAM, AGNSW, GP, NGA, NGV, ...  
 1300/1500 €

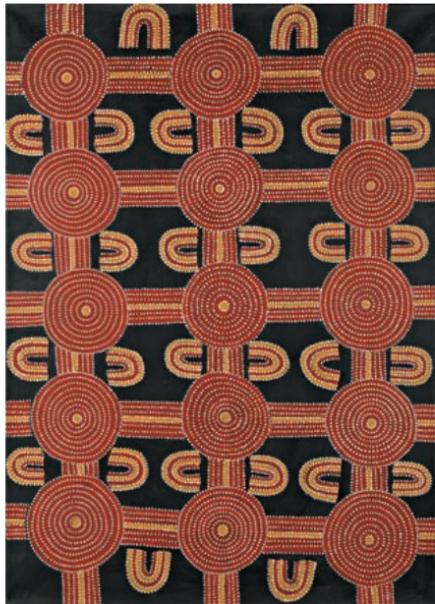


**21 A0428-21**  
**Tjunkiya Napaltjarri et Wintjiya Napaltjarri**  
 Napaltjarri  
 Sans titre - 1997  
 Acrylique sur toile - 90 x 120 cm  
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

*Une pièce très intéressante. D'une part la toile est une réussite sur le plan visuel mais elle est aussi le fruit d'une collaboration entre deux artistes importantes, deux sœurs très proches, mariées au même homme.*

**Collections :**  
 A, AAM, MAGNT,NGA, NGV, NGNSW, SCNT,  
 ...

3500/4000 €



**22 A0428-22**  
**Joe Ross Pwerle**  
 Sans titre - 1994  
 Acrylique sur toile - 90 x 125 cm  
 Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

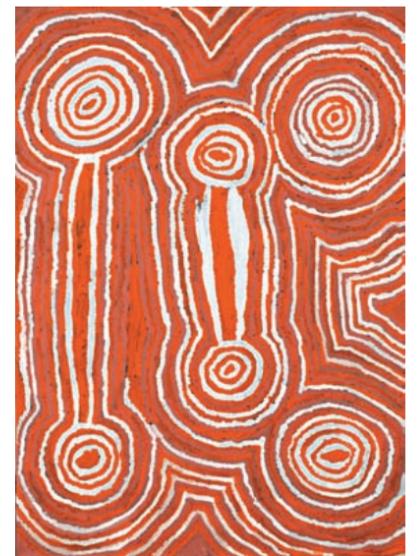
*Joe est l'un de ces leaders qui dirigent les cérémonies sur les terres d'Utopia. C'est aussi un artiste réputé qui livre des toiles marquées par une grande symétrie.*

1800/2000 €



**23 A0428-26**  
**Peggy Patrick**  
 Dingo Dreaming  
 Pigments naturels, Colle et Acrylique sur toile - 50 x 60 cm  
 Groupe Gija (Kitja) - Turkey Creek - Kimberley Orientale - Australie Occidentale

700/900 €



**24 A0428-24**  
**Katarra Nampitjinpa**  
 Sans titre - 1996  
 Acrylique sur toile - 95 x 135 cm  
 Groupe Pintupi - Haasts Bluff / Kintore - Désert Occidental

1600/1800 €



**25 A0428-25**  
**Paddy Price**  
 Argia Bush Plum at Woola Downs - 1996  
 Acrylique sur toile - 90 x 120 cm  
 Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia - Désert Central

1000/1400 €



**26 A0428-23**  
**Charlene Carrington**  
 The Eagle and The Crow - 1999  
 Pigments naturels et Acrylique sur toile - 90 x 120 cm  
 Turkey Creek - Kimberley Orientale - Australie Occidentale

**Collections :**  
 A, AGWA, FU

2000/2500 €



27 A0428-27

**Wendy Wise**

*Wankajungka* - 1998

Acrylique sur toile - 50 x 75 cm

Groupe wankajungka - Balgo - Kimberley -  
Australie Occidentale

900/1200 €



28 A0428-28

**Elizabeth Gordon Napaltjarri**

*Darbañ Creek* - 1997

Acrylique sur toile - 50 x 75 cm

900/1200 €



29 A0428-29

**Rosie Tasman Napurrurla**

*Seed Dreaming*

Acrylique sur toile - 60 x 120 cm

Groupe Warlpiri / Warnayaka - Lajamanu -  
Nord du Désert Central

*Les œuvres de Lajamanu ont évolué dans le temps, passant des points caractéristiques des œuvres du Désert à un travail linéaire. Cette toile, à la facture classique, fait partie du premier groupe d'œuvres.*

**Collections :**

AGSA, DKC, HaC, NGV, ...

2000/2200 €



30 A0428-30

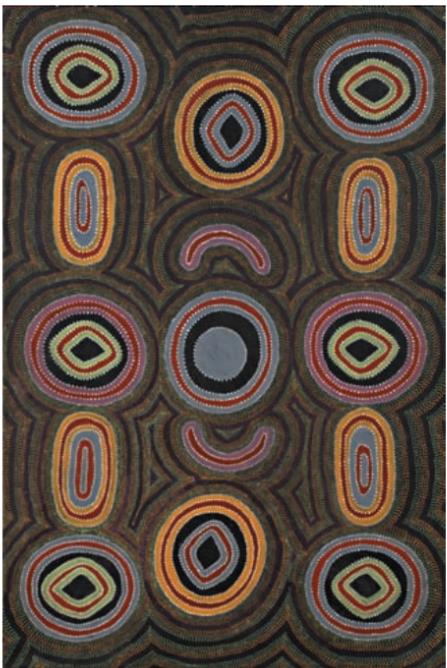
**Kitty Simon Napanangka**

*Bush Vine - Ngaliyipi*

Acrylique sur toile - 40 x 55 cm

Groupe Warlpiri / Warnayaka - Lajamanu -  
Nord du Désert Central

400/500 €



31 A0428-31

**Benny Kngwarreye**

*Men's Ceremony*

Acrylique sur toile - 60 x 90 cm

Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

800/1000 €



32 A0428-32

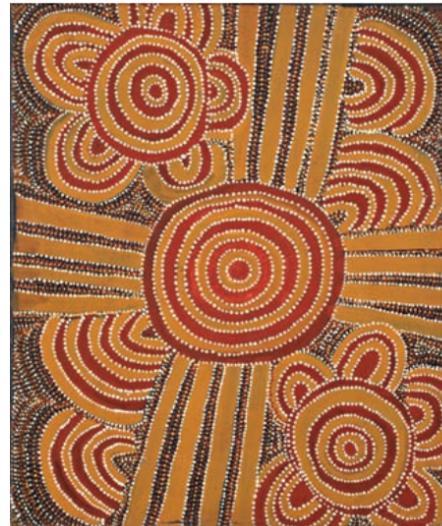
**Janie Petyarre (Jeannie)**

*Sans titre* - 1993

Acrylique sur toile - 50 x 50 cm

Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

450/550 €



33 A0428-33

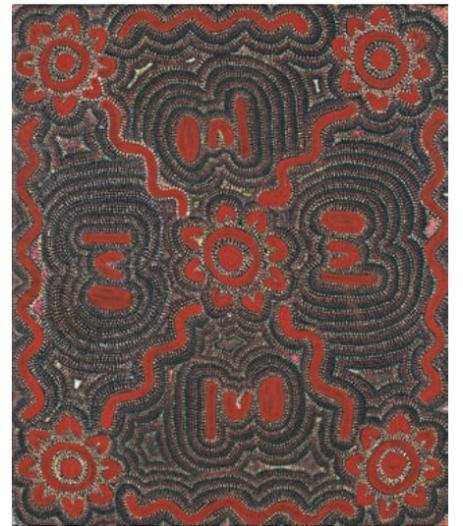
**George Rumble**

*Sans titre* - 1991

Acrylique sur toile - 60 x 90 cm

Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

600/700 €



34 A0428-34

**Julie Sandover Robinson Kemarre**

*Women's Ceremony* - 1995

Acrylique sur toile - 50 x 60 cm

Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

*Julie est une encore relative jeune artiste qui a toutefois participé au projet initié par la famille Holmes a Court qui a permis l'introduction de la peinture acrylique dans cette zone du désert à la fin des années 1980. Sa famille comporte de nombreux artistes.*

400/500 €



35 A0428-35

**Tiny McCale**

*Sans titre* - 1999

Acrylique sur toile - 60 x 60 cm

Groupe Jaru - Halls Creek - Kimberley

*Tiny est une doyenne de la communauté de Halls Creek. Comme c'est le cas chez les artistes de cette région elle aime incorporer des éléments figuratifs à ses peintures, comme c'est le cas pour la notre, et multiplier les points de vue, mêlant aussi perspective et vue aérienne. Elle a participé à plusieurs projets artistiques.*

**Collections :**

NGA

700/800 €



36 A0428-36

**Rosie Tasman Napurrurla**

*Ngurlu Seed*

Acrylique sur toile - 50 x 60 cm

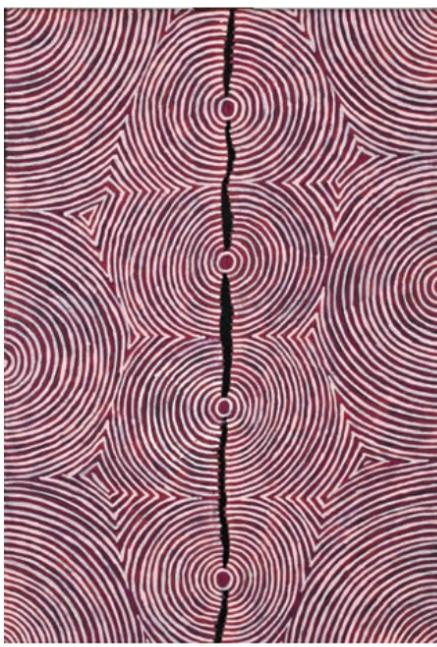
Groupe Warlpiri / Warnayaka - Lajamanu -  
Nord du Désert Central

*Rosie est née vers 1930 près du site sacré des Granites. Elle fait partie du premier groupe d'artistes de Lajamanu qui se mettent à peindre pour le public en 1986. Les œuvres de Lajamanu ont évolué dans le temps, passant des points caractéristiques des œuvres du désert à un travail linéaire. Cette toile, à la facture classique, fait partie du premier groupe d'œuvres. Rosie joue un rôle important lors des cérémonies tout comme d'un point de vue artistique.*

**Collections :**

AGSA, DKC, HaC, NGV, ...

800/1000 €

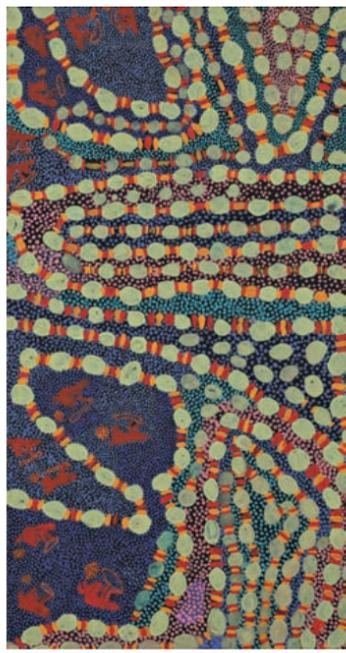


37 A0428-37  
**Jessie Petyarre (Jessie Hunter Petyarre)** *Arowilye*  
 - 1996

Acrylique sur toile - 50 x 75 cm  
 Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central

*Jessie est née en 1957. Ses sœurs et son frère (Sandy Hunter) sont également des artistes.*

400/600 €



38 A0428-38  
**Ally Kemarre (dit parfois Ollie Kemarre)**

*Seed Pod Necklaces* - 1995  
 Acrylique sur toile - 45 x 85 cm  
 Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

**Collections :**  
 AAM, AGNSW, EC, HaC, NGA,

550/650 €



39 A0428-138  
**Helicopter Tjungurrayi**  
*Warmiyar Soak* - 1997

Acrylique sur toile – 80 x 120 cm  
 Groupe Kukatja - Communauté de Balgo – Kimberley – Australie Occidentale

*Helicopter est né vers 1947. Cette toile, à la texture riche et au style linéaire est caractéristique de son style.*

**Collections :**  
 GMC, KRC, MC, MQB, NGV, ...

3000/3500 €

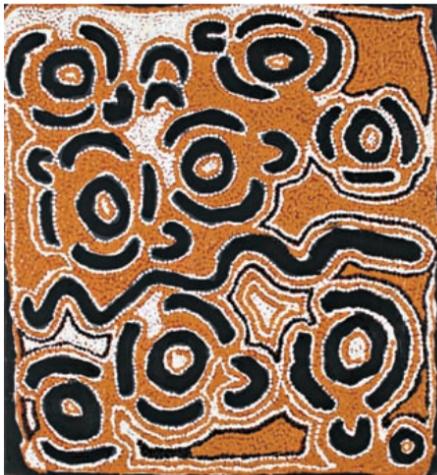


40 A0428-40  
**Jacinta Lorenzo**

*Sans titre*  
 Pigments naturels et Acrylique sur toile - 65 x 70 cm

*Les Tiwi, Aborigènes des îles Melville et Bathurst situées au Nord de Darwin, ont développé un style à part du fait de l'insularité, de l'isolement et des spécificités leur culture et de leur croyance tournant autour des cérémonies Pukumani (lié à la mort) et du Kurlama (lié à l'igname mais indirectement à la fertilité et aux initiations). Là aussi la palette est limitée ; l'ocre jaune, qui paraît tiré vers l'or parfois, donne un marron / brun une fois chauffé. Le noir et le blanc complètent cette gamme.*

900/1200 €

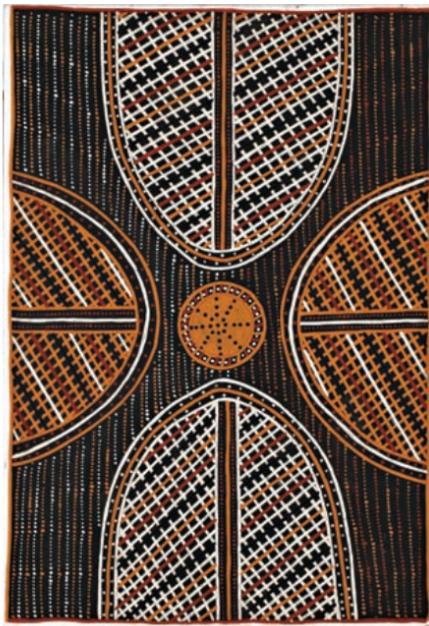


41 A0428-41  
**Liddy Nelson Nakamarra**

*Bush Bean Dreaming*  
 Acrylique sur toile - 55 x 60 cm  
 Groupe Warlpiri - Ngaliya– Lajamanu – Nord du Désert Central

**Collections :**  
 AGSA, NGV

1000/1200 €

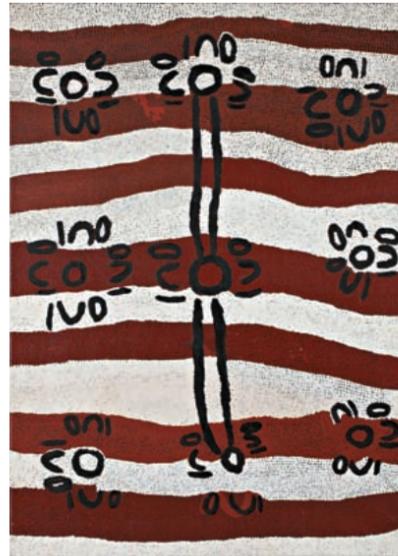


42 A0428-42  
**Mathew Freddy Puruntatameri**

*Sans titre*  
 Pigments naturels et Acrylique sur toile - 50 x 70 cm  
 Groupe Tiwi – île Tiwi– Territoire du Nord

*Bel exemple de peinture tiwi aux motifs géométriques et ésotériques inspirés par les cérémonies qui se déroulent sur ces îles du Nord de l'Australie.*

800/1000 €



43 A0428-51  
**Bidy Long Nungurrayi**

*Karnta, Women*  
 Acrylique sur toile – 75 x 105 cm  
 Groupe Warlpiri – Communauté de Lajamanu – Nord du Désert Central

*Bidy a commencé à peindre en 1986 lors de l'introduction de la peinture acrylique à Lajamanu. Elle est la sœur de Lily Hargraves Nungurrayi, une autre artiste préminente de cette zone géographique. La toile est intéressante avec cette superposition des bandes blanches et brunes et les motifs noirs traditionnels.*

1400/1600 €



44 A0428-52  
**Peggy Rockman Napaljarri**

*Budgerigar Dreaming*  
 Acrylique sur toile – 90 x 90 cm  
 Groupe Warlpiri – Communauté de Lajamanu – Nord du Désert Central

**Collections :**  
 AGNSW, NGV

1300/1500 €



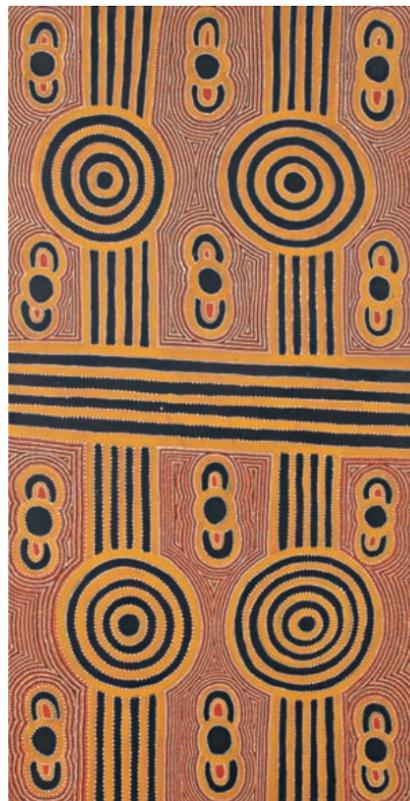
45 A0428-53  
**Molly Martin Napangardi et Lorna Williams**

*Jajutuma Jukurrpa (Caterpillar Dreaming)*  
 Acrylique sur toile – 60 x 120 cm  
 Groupe Warlpiri – Communauté de Yuendumu – Désert Central

*Ce Rêve est important pour les femmes du désert central. Ce Rêve est associé à plusieurs sites dont*

*celui de Wapurti (Mt Singleton). A travers ces motifs, les peintres racontent de façon symbolique le voyage et les actions des Ancêtres Jajutuma dans cette partie du désert. Ces Ancêtres ont combattu le peuple Yarla (Pomme de Terre sauvage). Ce Rêve appartient aux femmes Nakamarra et Napurrula et aux hommes des noms de peau correspondant. Aujourd'hui les chenilles se trouvent à l'intérieur des arbres (souvent dans les racines).*

1000/1200 €



46 A0428-54  
**Andrew Petyarre**

*Sans titre*  
 Acrylique sur toile – 60 x 120 cm  
 Groupe Anmatyerre – Communauté d'Utopia – Désert central

900/1100 €



47 A0428-43

**Ranyburr Wanambi et Yumutjin**

*Wunungmurra*

Minhala - Longnecked Turtle and Baypina - Saratoga, in Brackish Water at Gangan.  
Pigments naturels et colle acrylique sur écorce d'eucalyptus - 35 x 85 cm  
Groupe Marrakulu - Yirrkala - Terre d'Arnhem

*Ranybuur Wanambi fait partie de la moitié Dhuwa. Il est né en 1961.*

*Yumutjin lui fait partie de la moitié Yirritja et il est né en 1953. Il vit à Gurrumuru.*

*Sur cette écorce les artistes ont choisi une forme assez classique pour des artistes de Yirrkala. La Tortue (l'Ancêtre Tortue à Long Cou) est représentée de façon figurative alors que le reste de l'histoire associé à cet Ancêtre est livré de façon symbolique et ésotérique. A l'origine, cette manière de peindre de façon figurative est aussi un moyen de désacraliser la peinture.*

300/400 €



51 A0428-48

**Gary Djorlom**

*Mimi Spirit*

Pigments naturels et colle acrylique sur écorce d'eucalyptus - 20 x 40 cm  
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

*Les Aborigènes de la Terre d'Arnhem occidentale parlent volontiers de l'existence d'esprits qu'ils nomment Mimih (Mimi). Ces esprits Mimih auraient une organisation sociale proche de celles des Aborigènes, les mêmes langues, vivant en famille. Ils auraient enseigné aux Aborigènes comment survivre dans cette région rocheuse de terre d'Arnhem, comment chasser, pêcher, danser, chanter et peindre. Attention toutefois car ces êtres fantomatiques sont capable d'enlever les gens, voire de tuer. Certains hommes possédant des capacités supra naturelles peuvent entrer en contact avec eux et apprendre ainsi leurs secrets...*

*Si les représentations de ces esprits sont très nombreuses sur les parois rocheuses de cette région, les Aborigènes pensent que ce sont les Mimih qui ont laissé leurs empreintes sur la roche et non pas des Aborigènes qui ont peint ces figures longilignes et gracieuses.*

*Gary est né en 1963.*

**Collections :**

HaC, MAGNT, NGA

200/250 €



48 A0428-44

**England Bangala**

*Jin-gubardayi*

Pigments naturels et colle acrylique sur écorce d'eucalyptus - 40 x 95 cm  
Groupe Gunardba - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

**Collections :**

A, AGNSW, AGSA, AGWA, HaC, MCA, MCA, MV, NGA, NGV

700/900 €



52 A0428-47

**Bob Namundja**

*Sans titre*

Pigments naturels et colle acrylique sur écorce d'eucalyptus - 20 x 55 cm  
Groupe Kunwinjku - Oenpelli - Terre d'Arnhem Occidentale

*Bob (1933 - 2004) est un artiste connu de Terre d'Arnhem Occidentale. D'une façon générale, le fond de l'écorce n'est pas travaillé, on y dispose juste un fond uni d'ocre sur lequel vient se déposer le thème de l'écorce, ici probablement un Ancêtre associé aux éclairs.*

**Collections :**

AAM, NM,...

300/350 €



49 A0428-45

**Mowarra Ganambarr**

*Djan'kawu Sisters Story*

Pigments naturels et colle acrylique sur écorce d'eucalyptus - 35 x 95 cm  
Groupe Iwuy - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

*Mowarra (vers 1917 - 2005) est un très célèbre artiste de Terre d'Arnhem. Il commence à peindre sur écorce très tôt, à la demande des anthropologues Berndt en 1947 et il est donc à l'origine du mouvement artistique dans cette région. Pendant plus de 50 années, il produira des œuvres plus ou moins sacrées.*

*Cette écorce peinte est assez classique. Cette thématique - associée aux Ancêtres Djang'kawu (ils donnent naissance à des mythes très importants de la Terre d'Arnhem, ces Ancêtres sont notamment les créateurs de points d'eau) - peuvent donner des peintures très figuratives ou quasi abstraites, chargées uniquement des dhulang (ou rarrk), ces hachures chères à la Terre d'Arnhem.*

*Les œuvres de cet artiste font partie de très nombreuses collections prestigieuses dont le Musée d'Ethnologie de Genève et la collection Kluge Ruhe.*

350/400 €



53 A0428-50

**Anonyme**

*Tunga*

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus  
Iles Tiwi - Territoire du Nord

*Ces paniers en écorce sont appelés Tunga et viennent des îles bathurst et Melville, appartenant aux Tiwi. A l'origine on les fabriquait pour la cérémonie Pukamani. Après un décès, on place un ou souvent plusieurs poteaux (le nombre va dépendre de l'importance du défunt) sur la tombe. Puis on jette sur la tombe des paniers fait d'écorce ou exactement de lamelles d'écorce pliées ou cousues et recouvertes d'ocre. Les tunga peuvent aussi être placés sur le sommet des poteaux pukamani. Les tungas ont été créés par les Ancêtres du Temps du Rêve. Comme il est de coutume chez les Tiwi, les motifs sont purement symboliques, ésotériques (quoique dernièrement des motifs figuratifs sont apparus).*

300/350 €



50

**Patsy Railler**

*Saratoga*

Pigments naturels et colle acrylique sur écorce d'eucalyptus - 35 x 80 cm  
Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

*Bel exemple d'écorce peinte. L'Ouest de la Terre d'Arnhem, est célèbre pour ses peintures « radiographiques ». Les animaux ou les esprits sont représentés avec les caractéristiques extérieures (en général de profil) mais également des organes internes comme la colonne vertébrale, le cœur, les poumons... Ce style est probablement à la fois didactique (on peut apprendre aux jeunes chasseurs où viser l'animal, quels sont les organes comestibles,...) et ésotérique (tel organe de tel Ancêtre est à l'origine de telle colline).*

350/400 €



54 A0428-49

**Djarrajang**

*Sans titre*

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 45 x 60 cm  
Yirrkala - Terre d'Arnhem Orientale

500/600 €



**55 A0428-58**  
**Lucky Morton Kngwarreye**  
*Sans titre*  
 Acrylique sur toile – 30 x 90 cm  
 Groupe Alyawarre – Communauté d'Utopia – Désert central

**Collections :**  
 HaC, NGA, PM, QAG

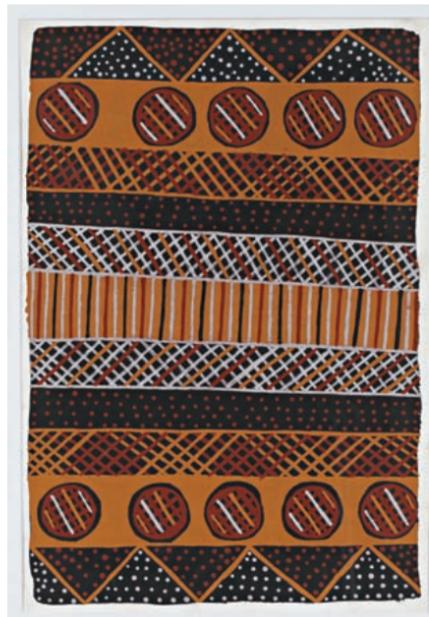
650/750 €



**56 A0428-59**  
**Mathew Freddy Puruntatameri**  
*Turtles*  
 Pigments naturels et acrylique sur papier  
 40 x 55 cm  
 Groupe Tiwi – île Tiwi– Territoire du Nord

*Récemment les artistes Tiwi ont introduit des motifs figuratifs. La tortue, les crocodiles et les oiseaux sont les thèmes qui reviennent le plus souvent avec les éléments de la culture comme les lances particulières de cette région, les poteaux décorés...*

700/900 €



**57 A0428-60**  
**Mathew Freddy Puruntatameri**  
 Pigments naturels et acrylique sur papier  
 40 x 55 cm  
 Groupe Tiwi – île Tiwi– Territoire du Nord

*Bel exemple de peinture tiwi aux motifs géométriques et ésotériques inspirés par les cérémonies qui se déroulent sur ces îles du Nord de l'Australie.*

700/900 €



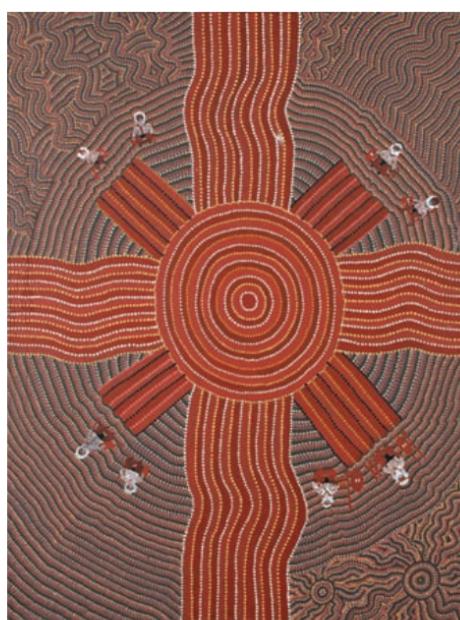
**58 A0428-61**  
**David Freddy**  
 Pigments naturels et acrylique sur papier - 30 x 40 cm  
 Groupe Tiwi – île Tiwi– Territoire du Nord

400/450 €



**59 A0428-62**  
**Dianne Tipungwuti**  
*Yarrikarlani*  
 Pigments naturels et acrylique sur toile - 50 x 70 cm  
 Groupe Tiwi – île Tiwi– Territoire du Nord

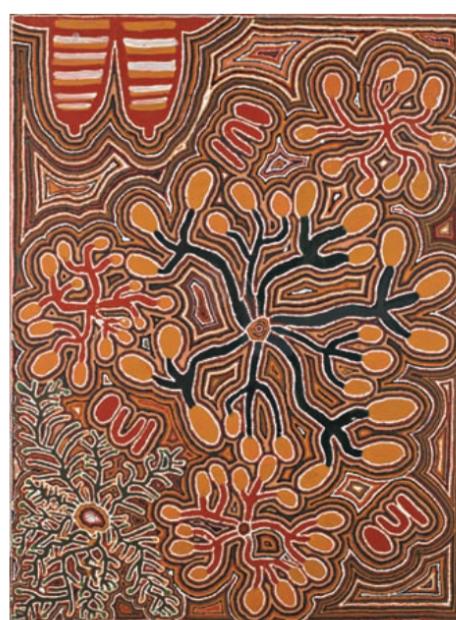
500/600 €



**60 A0428-63**  
**Barbara Weir**  
*Sans titre - 1989*  
 Acrylique sur toile – 90 x 120 cm  
 Groupe Anmatyerre – associée à la communauté d'Utopia – Désert central

**Collections :**  
 AGSA, AMP, NGA, ..

1800/2200 €



**61 A0428-64**  
**Lily Sandover Kngwarreye**  
*Sandover River Landscape - 1998*  
 Acrylique sur toile – 90 x 150 cm  
 Groupe Anmatyerre / Alyawarre – Utopia – Désert Central

**Collections :**  
 AGNSW, HaC, NGA

1500/1700 €



**62 A0428-65**  
**Maisie Granites Napangardi**  
*Women's Dreaming*  
 Acrylique sur toile – 60 x 120 cm  
 Groupe Warlpiri – Communauté de Lajamanu – Nord du Désert central

*Maisie est une des matriarches de Lajamanu, sans doute née dans le milieu des années 1930.*

1000/1200 €



**63 A0428-66**  
**Joe Ross Pwerle**  
*Sans titre - 1991*  
 Acrylique sur toile – 90 x 120 cm  
 Groupe Anmatyerre / Alyawarre – Utopia – Désert Central

**Collections :**  
 EC

1200/1400 €



**64 A0428-139**  
**George Milpururru**  
 Pigments naturels et acrylique sur papier-  
 40 x 60 cm  
 Communauté de Ramingining – Terre d'Arnhem – Territoire du Nord

*Très belle œuvre sur papier de George Milpururru*

**Collections:**  
 A, AGNSW, AGSA, AGWA, AM, HaC, MAGNT, NGA, NGV, NMA, PHAC, SAM, ...

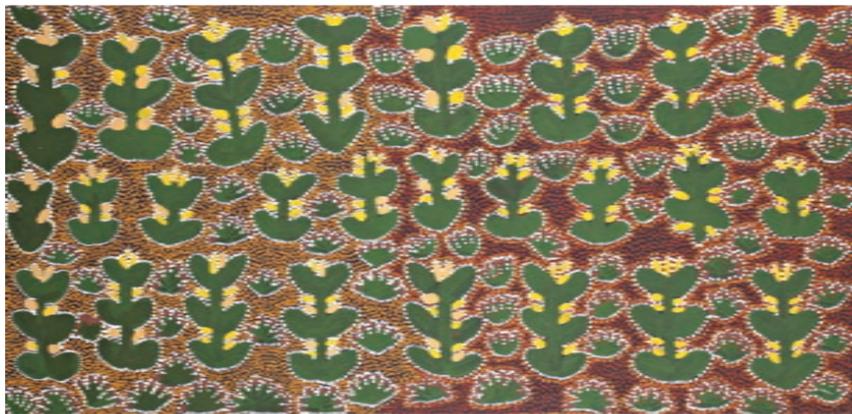
1500/1700 €



**65 A0428-68**  
**Terry Rumble Petyarre**  
*Ceremony at Mantu - 1998*  
 Acrylique sur toile – 90 x 150 cm  
 Groupe Anmatyerre / Alyawarre – Utopia – Désert Central

*Terry (décédé en 2004) fait partie d'une des plus importantes familles d'artistes aborigènes. Il est le mari d'Abie Loy Kemarre, petite fille de Kathleen Petyarre. La toile décrit avec brio une cérémonie.*

1300/1600 €



66 A0428-137  
Kathleen Petyarre  
Bush Tomato

Acrylique sur toile – 90 x 180 cm  
Groupe Anmatyerre – Utopia – Désert Central

On ne présente plus cette artiste, l'une des artistes australiennes les plus célèbres. Le succès est venu de la création d'un style particulier, des milliers de points très fins venant créer des motifs aléatoires rappelant le bush comme vu du ciel et une structure (selon la série, un grand X

ou des lignes parallèles) découlant elle des motifs très anciens sur lesquels Kathleen possède des droits. Notre toile est donc très particulière car il y a très peu de toiles de Kathleen sur le marché qui ne reprennent pas ces deux séries du Mountain Devil Lizard ou des Bush Seeds.

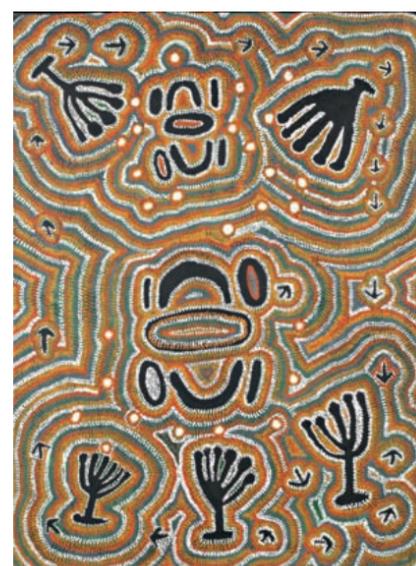
**Collections :**  
AGSA, ATSIC, CHMQH, FK, FU, HaC, KRC, MAGNT, MC, MQB, MPL, NGA, NGV, SEC, TV...  
2000/3000 €



67 A0428-70  
Joan Ronson Nakamarra  
Large Seed Dreaming

Acrylique sur toile – 85 x 115 cm  
Groupe Warlpiri – Communauté de Lajamanu – Nord du Désert central

1600/1800 €



68 A0428-71  
Lucy Hector Nangala  
Seed Dreaming - Ngurlu

Acrylique sur toile – 90 x 125 cm  
Groupe Warlpiri – Communauté de Lajamanu – Nord du Désert central

1500/1700 €



69 A0428-72

Lena Yarinkura

Poteau Funéraire (lorkon)  
Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus – 250 cm  
Groupe Rembarnga - Maningrida – Terre d'Arnhem central

**Collections :**  
AGNSW, AGSA, KF, MAGNT, MC, MCA, NGV, QAG, ...

2400/2600 €

70 A0428-76

Albert Worridjol

Mimih  
Pigments naturels et acrylique sur bois – 280 cm  
Maningrida – Terre d'Arnhem Centrale

1400/1800 €

71 A0428-73

Bob Burruwal

Poteau Funéraire (lorkon)  
Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus – 240 cm  
Groupe Rembarnga - Maningrida – Terre d'Arnhem central

Bob (né vers 1952) est le mari de Lena (cf. lot précédent). Il a innové avec Lena en produisant des sculptures en métal.

**Collections :**  
AAM, AGSA, MC, MAGNT

1800/2000 €



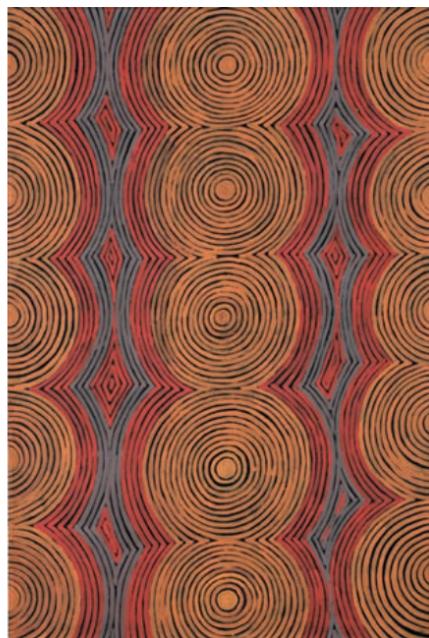
72 A0428-74

Ian Cook

Pigments naturels et acrylique sur bois - 200 cm  
Groupe Tiwi – île Melville– Territoire du Nord

Ian est un peintre né en 1964 qui participe régulièrement à des expositions. Il peint aussi bien sur papier, sur écorce, sur toile et sculpte un peu.

1300/1600 €



73 A0428-55

Jessie Petyarre

Sans titre  
Acrylique sur toile – 60 x 90 cm  
Groupe Anmatyerre – Communauté d'Utopia – Désert central

Il faut rappeler que les points si présents dans l'art aborigène est au départ l'apanage des hommes. Les motifs arrondis, souvent courbes, sont ceux qui appartiennent aux femmes. On a ici une peinture assez classique pour cette partie du désert.

1000/1200 €

74 A0428-56

Tjunkiya Napaltjarri

Sans titre - 1999  
Acrylique sur toile – 60 x 120 cm  
Groupe Pintupi – Kintore – Désert Occidental

**Collections**  
A, AGNSW, CCG, MAGNT, NGA, NGV, SCNT  
1600/1800 €

75 A0428-57

Annie Ross Pwerle

Sans titre  
Acrylique sur toile – 60 x 120 cm  
Groupe Anmatyerre – Communauté d'Utopia – Désert central

Une partie des artistes d'Utopia utilisent des motifs figuratifs. Parfois pour décrire des scènes profanes, parfois pour décrire les sites dont l'artiste est le gardien spirituel.

800/900 €



76 A0428-149

**Jimmy Bungurru**

Mimih

Pigments naturels et acrylique sur bois - 195 cm

Communauté de Maningrida – Terre d'Arnhem centrale – Territoire du Nord

Très belle sculpture représentant un Esprit Mimih. Jimmy est un artiste accompli : c'est un chanteur important pour son clan mais il est aussi sculpteur et peintre.

Les Aborigènes de la Terre d'Arnhem occidentale parlent volontier de l'existence d'esprits qu'ils nomment Mimih (Mimi). Ces esprits Mimih auraient une organisation sociale proche de celles des Aborigènes, les mêmes langues, vivant en famille. Ils auraient enseigné aux Aborigènes comment survivre dans cette région rocheuse de terre d'Arnhem, comment chasser, pêcher, danser, chanter et peindre. Attention toutefois car ces êtres fantomatiques sont capable d'enlever les gens, voire de tuer. Certains hommes possédant des capacités supra naturelles peuvent entrer en contact avec eux et apprendre ainsi leurs secrets...

Si les représentations de ces esprits sont très nombreuses sur les parois rocheuses de cette région, les Aborigènes pensent que ce sont les Mimih qui ont laissé leurs empreintes sur la roche et non pas des Aborigènes qui ont peint ces figures longilignes et gracieuses.

700/900 €



77 A0428-80

**Kay Lindjuwanga**

Mimih (?)

Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus - 95 cm

Groupe Kuninjku - Maningrida – Terre d'Arnhem Centrale

**Collections :**

AGNSW, AGSA, MAGNT, MV, NGA, NGV 300/400 €

78 A0428-78

**Melba Gunjarrwanga**

Mimih (?)

Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus - 110 cm

Maningrida – Terre d'Arnhem centrale

Née en 1959, Melba débute sa carrière artistique en 1995. C'est une artiste complète qui réalise aussi bien des peintures, gravures, sculptures sur bois ou avec des fibres végétales. Elle expose parfois avec son mari, James Lyuna.

**Collections :**

AGWA, MCA, MV, NGA 400/450 €



80 A0428-81

**Jacky Atjarral**

Mimih

Pigments naturels et acrylique sur tronc d'eucalyptus - 200 cm

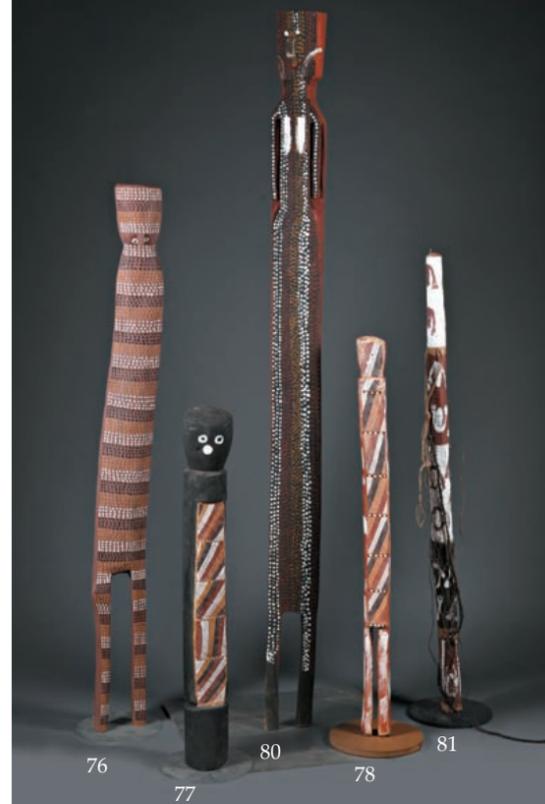
GroupeKuninjku - Maningrida – Terre d'Arnhem Centrale

Jacky est né vers 1948.

Une tête, un long corps filiforme sur lequel sont peint les rarrks ou des points, et des jambes courtes. C'est ainsi que la plupart des artistes de Terre d'Arnhem sculptent les Mimih. Les Aborigènes de la Terre d'Arnhem occidentale parlent volontier de l'existence d'esprits qu'ils nomment ainsi Mimih (Mimi). Ces esprits Mimih auraient une organisation sociale proche de celles des Aborigènes, les mêmes langues, vivant en famille. Ils auraient enseigné aux Aborigènes comment survivre dans cette région rocheuse de terre d'Arnhem, comment chasser, pêcher, danser, chanter et peindre. Attention toutefois car ces êtres fantomatiques sont capable d'enlever les gens, voire de tuer. Certains hommes possédant des capacités supra naturelles peuvent entrer en contact avec eux et apprendre ainsi leurs secrets...

Si les représentations de ces esprits sont très nombreuses sur les parois rocheuses de cette région, les Aborigènes pensent que ce sont les Mimih qui ont laissé leurs empreintes sur la roche et non pas des Aborigènes qui ont peint ces figures longilignes et gracieuses.

1000/1500 €



76

77

80

78

81

81 A0428-77

**Jack Nawilil**

Morning Star Pole

Pigments naturels, acrylique, bois, fibres et plumes - 135 cm

Groupe Rembarnga - Maningrida – Terre d'Arnhem Centrale

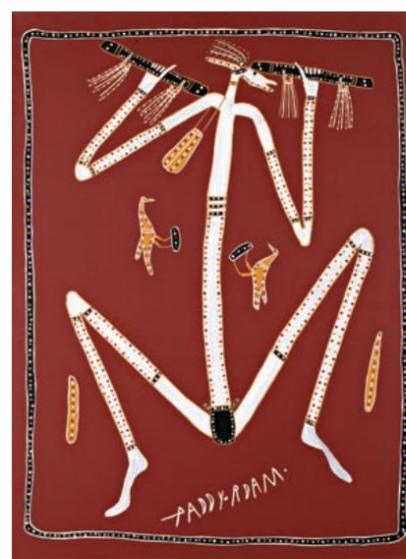
Jack est un éminent musicien et chanteur qui se produit avec le fameux groupe des White Cockatoo.

Ce type de Poteau forme l'un des éléments de la cérémonie de l'étoile du matin (essentiellement au nord est de la Terre d'Arnhem). Il est souvent donné par un groupe pour un autre en vue de souder deux clans.

**Collections :**

MCA, NGV, QAG,...

900/1200 €



82 A0428-7

**Roy Burrunyula**

Flying Fox (Warrnyu)

Pigments naturels et acrylique sur toile- 95 x 135 cm - Communauté de Ramingining – Terre d'Arnhem Centrale – Territoire du Nord

Roy est un artiste complet. Il a participé à la réalisation des 200 poteaux funéraires, un par année d'occupation, vaste œuvre d'art destinée à une contre manifestation lors des célébrations marquant les 200 ans de l'installation des Anglais en Australie. Il peint sur écorce, papier ou toile mais réalise aussi des gravures, des danses, etc.

**Collections :**

HaC, FU, MV, NGA,...

1000/1200 €



83 A0428-133

**Karadeda, Lily.**

Wandjina - Rain Spirit. 60 x 90 cm

Lily Karedada (Karadada)

Rain Spirit

Acrylique sur toile - 60 x 90 cm  
Kulumburu – Kimberley – Australie Occidentale

Les esprits Wandjinas règnent sur la région de Kulumburu. Ces esprits sont très proches des Ancêtres du Temps du Rêves des autres régions quoique plus souvent associés à l'eau (et à la pluie). On les retrouve peints sur les gorges de cette région et depuis quelques années des artistes - essentiellement des Ngarinyin et des Woonambal parmi lesquels on peut citer Alec Mingelmanganu, Charlie Numbulmoore et la famille Karedada - se sont mis à les peindre sur des écorces, sur toile ou sur papier. Deux grands yeux, un nez mais pas de bouche, un halo autour de la tête, tel est leur apparence.

Lily Karedada, née vers 1937 est l'une des artistes emblématiques de cette thématique des esprits Wandjinas

**Collections :**

A, AGWA, FK, FU, NGA, NGV, ...

1500/2000 €

84 A0428-17

**Paddy Fordham Wainburranga**

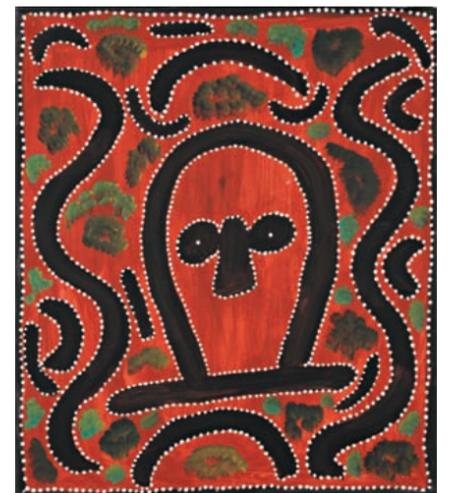
Dancing Mimi Man

Acrylique sur toile -100 x 135 cm

Terre d'Arnhem – Territoire du Nord

**Collections :**

A, BM, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV... 1800/2000 €



85 A0428-39

**Jimmy Malarby**

Sans titre - 1998

Acrylique sur toile - 50 x 60 cm

Groupe Jaru – Halls Creek – Kimberley

Jimmy est un artiste qui parcourt le Kimberley. Ici il l'explore un thème qui appartient surtout à la pointe nord du Kimberley, les Esprits Wandjinas, Ancêtres souvent associés à l'eau et dont les représentations (une large tête, pas de bouche) couvrent les abris rocheux de cette région.

350/450 €

86 A0428-134

**Shirley Drill**

Frog Hollow

Pigments naturels et colle acrylique sur toile 60 x 90 cm

Frog Hollow - Kimberley Oriental – Australie Occidentale

Shirley est l'une des doyennes de la petite communauté de Frog Hollow. Elle compte plusieurs artistes dans sa famille dont le célèbre Jack Britten, peintre emblématique des Bungles Bungles. La toile est caractéristique de ces artistes des plateaux du Kimberley. Elle a mêlé vues aériennes chères aux artistes du Désert Central et les perspectives.

1000/1200 €



87 A0428-135

**Mona Ramsay**

*Barramundi Dreaming* (Daiwul ngarrangkarni)  
Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 60 x 90 cm  
Groupe Kitja (Gija) – Turkey Creek - Kimberley Orientale – Australie Occidentale

*Mona est née vers 1938. Elle est le frère de Timmy Timms, un homme de loi important et la nièce de Paddy Bedford, l'une des grandes figures de l'art australien. Elle se met à peindre en 1996. Le thème du Barramundi est souvent interprété par les Gija car cet Ancêtre est à l'origine des diamants de la mine d'Argyle, situé sur les terres traditionnelles de ce groupe.*

**Collections :**

A, KSC...

1000/1200 €



88 A0428-136

**Shirley Drill**

*Sans titre*  
Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 60 x 80 cm  
Frog Hollow – Kimberley Orientale – Australie Occidentale

1000/1200 €



92 A0428-79

**Anonyme**

*Didgeridoo*

Pigments naturels sur tronc d'eucalyptus

*On ne présente plus cet instrument de musique. Il s'agit d'un tronc évidé naturellement par les termites dans lequel on fait vibrer l'air.*

150/180 €



93 A0428-144

**Peter Ryder**

*Boomerang*

Pigments et acrylique sur bois – 50 cm

200/250 €



94 A0428-143

**Anonyme**

Pigments naturels et colle acrylique sur bois  
50 cm env.

Groupe Tiwi – île Bathurst – Territoire du Nord  
400/450 €



91 A0428-142

**Madigan Thomas**

*Mabel Downs, Karlorun - 1999*

Pigments naturels et colle acrylique sur toile – 45 x 60 cm  
Groupe Kitja – Kimberley Orientale – Australie Occidentale

**Collections :**

A, KU, KSC, LCK, MAGNT, ...

2500/2900 €

**Collections :**

AGWA, KSC, NGV, ...

900/1100 €



90 A0428-141

**Gordon Barney**

*Alice Downs Station (Birrno) - 1999*  
Pigments naturels et colle acrylique sur toile – 45 x 60 cm  
Groupe Kitja – Kimberley Orientale – Australie Occidentale

*Toile caractéristique du style de Gordon, décrivant à l'aide de perspectives les plateaux de la région d'Alice Downs. Gordon, bien qu'initié et ayant de réelles connaissances tribales, est également chrétien. Il suit les « 2 voies » (two way). Il est marié à Shirley Purdie une artiste remarquable.*

**Collections :**

A, KSC

700/900 €



95 A0428-145

**Callistus Babui**

Pigments naturels et colle acrylique sur bois  
35 cm

Groupe Tiwi – île Bathurst – Territoire du Nord  
200/250 €

96 A0428-67

**Jack Roy**

*Mooroonga Island Story*

Pigments naturels et acrylique sur bois - 95 cm  
Milingimbi – Terre d'Arnhem Centrale

*Milingimbi (Yurroie Island) est une île située à un kilomètre de la côte tout proche de deux autres communautés aborigènes Ramingining et maningrida. Jack travaille en général à Milingimbi.*

200/250 €



97 A0428-146

**Brian Nyinawanga**

Pigments naturels et acrylique sur bois  
Communauté de Ramingining – Terre d'Arnhem – Territoire du Nord

*Très intéressante œuvre représentant un crâne et des os recouverts de pigments naturels. C'est, si on peut dire la spécialité de cet artiste atypique. Il place ses ossements dans des paquets qu'il positionne entre des feuilles d'écorce souples. Cette sorte de sculpture peut avoir un aspect sacré, être utilisé pour des échanges ou raconter une histoire que l'artiste souhaite voir conserver.*

*Pour une œuvre similaire Cf. : Wally Caruana, « L'Art des Aborigènes d'Australie », Ed. Thames and Hudson, page 46.*

400/500 €



98 A0428-147

**Anonyme**

*Campdog - 1999*

Acrylique sur bois – 60 cm  
Communauté d'Utopia – Désert Central

*Les artistes d'Utopia sont parmi les rares à sculpter du bois dans le désert (en dehors des objets traditionnels, tels que boomerangs, boucliers,...).*

200/300 €



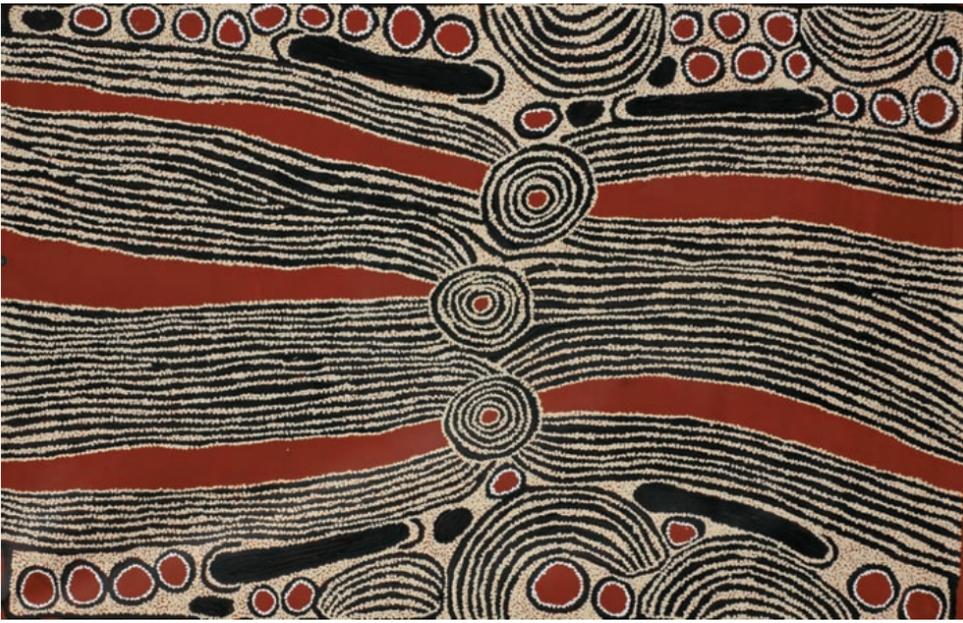
99 A0428-148

**Roger Molarvie**

*Boomerang - 1998*

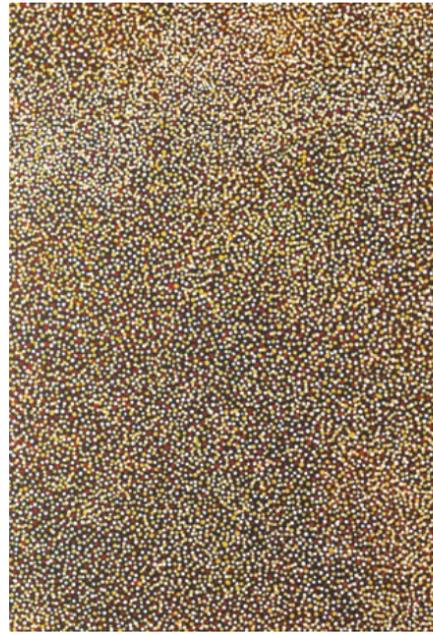
Acrylique sur bois  
Communauté d'Halls creek – Kimberley - Australie Occidentale

300/350 €



**100**  
**Ningura Napurrula**  
*Sans titre*  
 Acrylique sur toile – env 130 x 200 cm  
 Ethnie Pintupi – Kintore  
 8 000 / 12 000 €

**Collections :**  
 A, AIATSI, AGNSW, AGSA, MAGNT,  
 MC, MQB, NGA, NGV,



**101 A0713-1**  
**Polly Ngale.**  
*Bush Plum.*  
 Acrylique sur toile – 120 x 180 cm.  
 Ethnie Anmatyerre – communauté d’Utopia –  
 Désert Central  
 3500/4000 €



**102 A0713-2**  
**Lilly Kelly Napangardi (Lily Kelly**  
**Napangati).**  
*Sans titre - Sandhills.*  
 Acrylique sur toile – 120 x 180 cm.  
 Ethnie Warlpiri / Luritja – Désert Central –  
 Mt Liebig  
 3000/3500 €

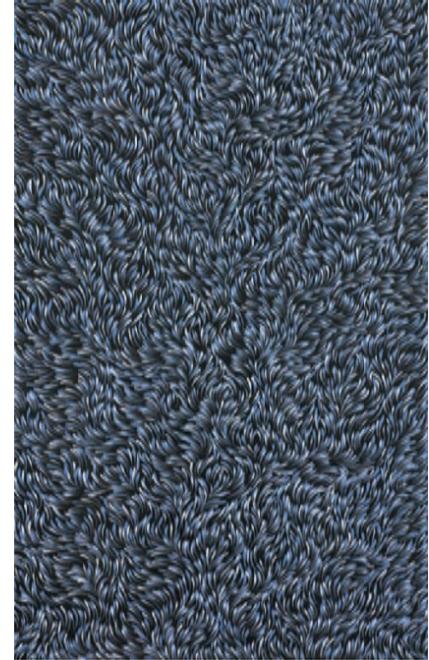


**103**  
**Marinka Baker**  
*Sans titre*  
 Acrylique sur toile – env 95 x 130 cm  
 Ethnie Pitjantjatjarra – Kanpi – Nord Ouest de l’Australie  
 Méridionale  
 3 800 / 4 200 €



**104**  
**Kathleen Petyarre**  
*Bush Seeds*  
 Acrylique sur toile – env 95 x 150 cm  
 Ethnie Anmatyerre – Utopia – Désert Central  
 3 500 / 4 000 €

**Collections :**  
 AGSA, ATSI, CHMQH, FK, FH, HaC, KRC, MAGNT, MC,  
 MQB, MPL, NGA, NGV, SEC, TV...



**105**  
**Gloria Petyarre**  
*Leaves*  
 Acrylique sur toile – 95 x 150 cm  
 Ethnie Anmatyerre – Utopia – Désert Central  
 3 200 / 4 200 €

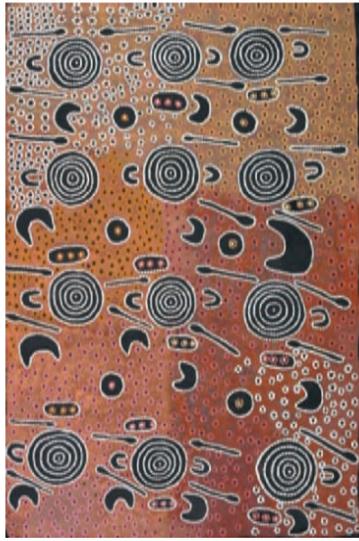
**Collections :**  
 BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM,  
 QAG, SIAM, UNSW, ...



**106**  
**Dorothy Napangardi**  
*Sans titre*  
 Acrylique sur toile – env 130 x 200 cm  
 Ethnie Warlpiri – Désert Central  
 9 000 / 13 000 €

**Collections :**  
 AGSA, FK, KLC, LM, MAGNT, MC, NGA,  
 NGV, RKV,...

# Collection d'un administrateur de la Papunya Tula



107 13924-1  
**George Bush Tjangala**  
*Men s Business* - 1992  
 Acrylique sur toile - 102 x 150 cm -  
 Ethnie Luritja / Anmatyerre/ Warlpiri/ Ngaliya  
 800/1200 €



108 13924-11  
**Paddy Carroll Tjungurrayi**  
*Butterfly Dreaming* - 1992  
 Acrylique sur toile - 79 x 135 cm  
 Ethnie Warlpiri - Papunya  
 1800/2000 €



109 13924-12  
**Paddy Carroll Tjungurrayi**  
*Bush Tucker* - 1991  
 Acrylique sur toile - 90 x 137 cm  
 Ethnie Warlpiri - Papunya  
 1800/2000 €



110 13924-9  
**Billy Stockman Tjapaltjarri**  
*Snake Dreaming* - 1990  
 Acrylique sur toile - 129,4 x 123 cm  
 Ethnie Anmatyerre - Papunya / Alice Springs  
 3000/3500 €



111 13924-21  
**Billy Stockman Tjapaltjarri**  
*Sans titre* - 1991  
 Acrylique sur toile - 135,5 x 80 cm  
 Ethnie Anmatyerre - Papunya / Alice Springs  
 1500/2500 €



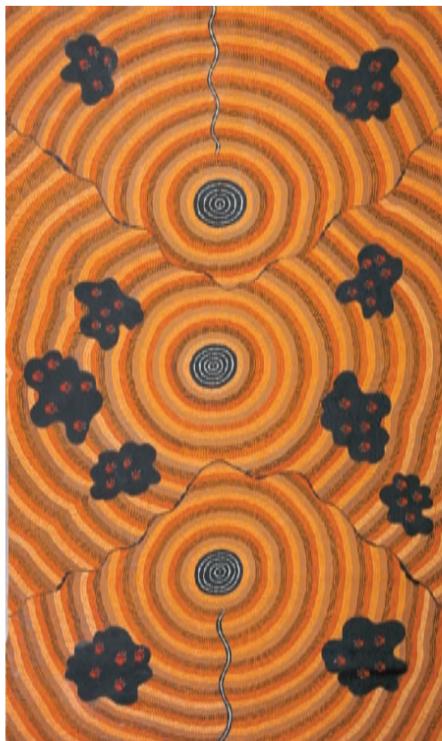
112 13924-22  
**Billy Stockman Tjapaltjarri**  
*Bush Tucker - Wild Potato* - 1990  
 Acrylique sur toile - 133 x 76 cm  
 Ethnie Anmatyerre - Papunya / Alice Springs  
 1800/2000 €



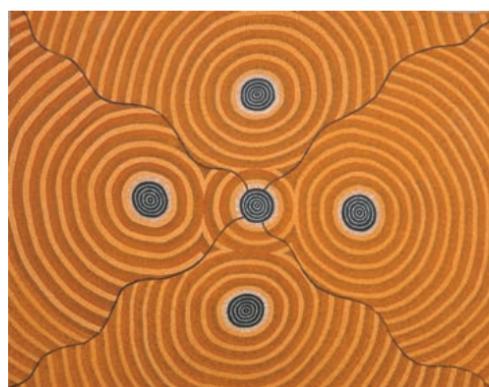
113 13924-13  
**Long Jack Phillipus Tjakamarra**  
*Waterhole* - 1991  
 Acrylique sur toile - 68,5 x 99 cm  
 Ethnie Warlpiri / Luritja / Pintupi - Papunya -  
 Désert Central  
 1000/1200 €



114 13924-23  
**William Sandy**  
*Bush Tucker - Kanpi* - 1989  
 Acrylique sur toile - 139,5 x 125,5 cm  
 Ethnie Pitjantjatjara - Papunya - Désert central  
 1800/2000 €



115 13924-27  
**William Sandy**  
*Bush Tucker & Dingo Dreaming - Wingellina* -  
 1992  
 Acrylique sur toile - 238 x 139 cm  
 Ethnie Pitjantjatjara - Papunya - Désert  
 central  
 4000/5000 €



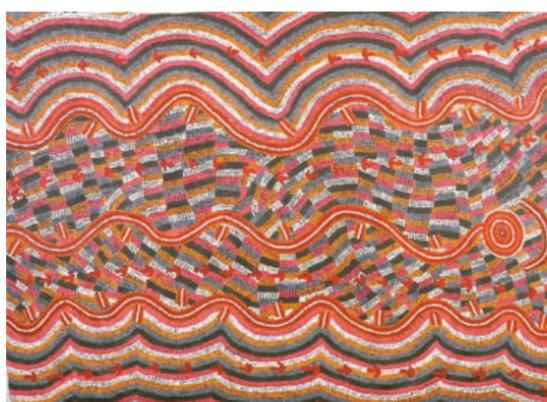
116 13924-31  
**William Sandy**  
*Sans titre* - 1990  
 Acrylique sur toile - 172 x 136 cm  
 Ethnie Pitjantjatjara - Papunya - Désert central  
 1800/2000 €



117 13924-26  
**Michael Nelson Jagamarra**  
*Sans titre* - 1991  
 Acrylique sur toile - 144 x 129 cm  
 Ethnie Warlpiri - Papunya - Désert Central  
 2000/2500 €



118 13924-25  
**Michael Nelson Jagamarra**  
*Woman Hunting* - 1989  
 Acrylique sur toile - 133 x 124 cm  
 Ethnie Warlpiri - Papunya - Désert Central  
 2500/3000 €



119 13924-30  
**Long Jack Phillipus Tjakamarra**  
*To Meeting Place* - 1989  
 Acrylique sur toile - 180 x 129 cm  
 Ethnie Warlpiri / Luritja / Pintupi - Papunya -  
 Désert Central  
 2800/3000 €

## Collection d'un amateur australien



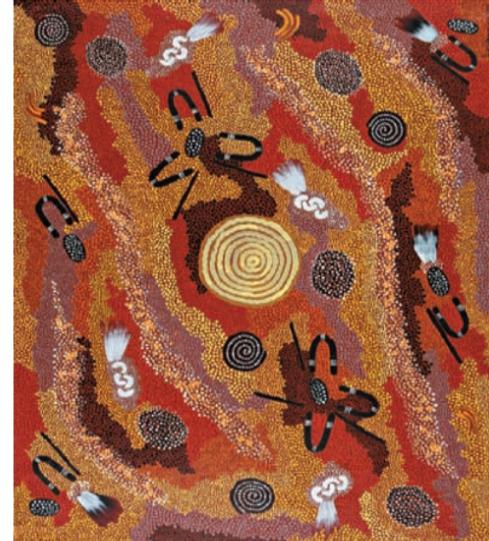
**120 13926-60**  
**Tjunkiya Napaltjarri**  
*Rockhole Site of Umari* - 2005  
 Acrylique sur toile - 46 x 91 cm  
 Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental  
**Collections :**  
 A, AGNSW, MAGNT, NGA, NGV, ...  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 1200/1400 €



**121 13926-55**  
**Polly Ngale**  
*Bush Plum* - 2011  
 Acrylique sur toile - 124 x 171 cm  
 Ethnie Anmatyerre / Alyawarre - Désert central - Communauté d'Utopia  
**Collections :**  
 HaC, PM, WB...  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 3500/4000 €



**122 13926-48**  
**Goodwin Kingsley Tjapaltjarri**  
*Spear Starightening* - 1999  
 Acrylique sur toile - 45.5 x 61 cm  
 Ethnie Pintupi - communauté de Kintore - Désert Occidental  
*Ce thème a été popularisé par Turkey Tolson Tjupurrula et décrit les redressements de sagaies avant un affrontement entre Ancêtres du temps du Rêve.*  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 300/350 €



**123**  
**Janet Long Nakamarra**  
*Damper Seed* - 2003  
 Acrylique sur toile - 97 x 123 cm  
 Ethnie Warlpiri - Willowra - Désert Central  
**Collections :**  
 AGNSW, NGV...  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 1100/1300 €



**124 13926-59**  
**Pansy Napangardi**  
*Women's Ceremony* - vers 1991  
 Acrylique sur toile - 61 x 93 cm  
 Ethnie Luritja / Warlpiri - Papunya / Alce Springs - Désert Central  
**Collections :**  
 A, DKC, EC, HaC, MAGNT, NGA, NGV, QAG, ...  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 1400/1600 €



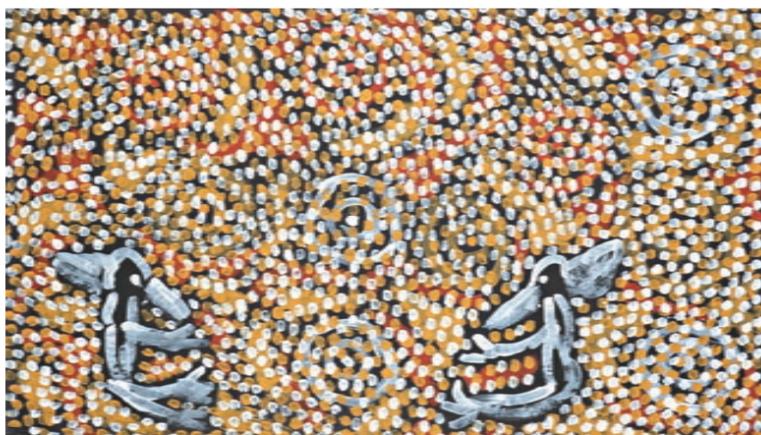
**125 13926-35**  
**Jimmy Wood**  
*Mimi Spirit*  
 Pigments naturels et colle acrylique sur écorce d'eucalyptus - 77 x 156 cm  
 Terre d'Arnhem  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
*Très belle écorce peinte. Les rarrks, ces petites hachures formant le fond de l'écorce, sont très fins et très réguliers de sorte qu'ils ont tendance à disparaître visuellement pour mettre en avant les lézards (varans) et les personnages (qui n'en sont pas, en réalité) il s'agit des esprits Mimi - ou Mimih).*  
 1800/2000 €



**126 13926-49**  
**Pansy Napangardi**  
*Winpari Rock Hole*  
 Acrylique sur toile - 35.5 x 46 cm  
 Ethnie Luritja / Warlpiri - Papunya / Alce Springs - Désert Central  
**Collections :**  
 A, DKC, EC, HaC, MAGNT, NGA, NGV, QAG, ...  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 300/350 €



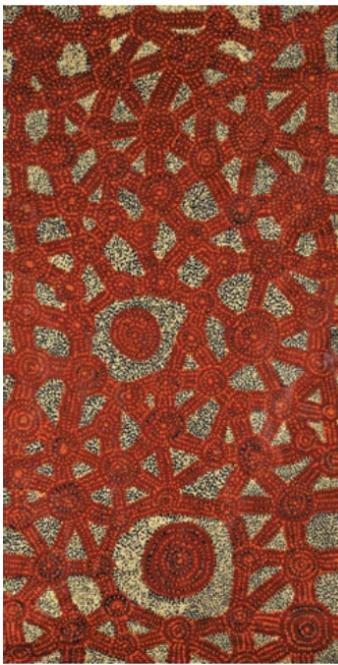
**127 13926-27**  
**Phyllis Thomas Nagarra**  
*Turner River*  
 Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 50 x 75 cm  
 Groupe Kitja (Gija) - Kimberley Oriental  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 600/800 €



**128 13926-57**  
**Johnny Warangkula Tjupurrula**  
*Water Dreaming At Kalipinyapa /Tjikari* - 1999  
 Acrylique sur toile - 200 x 116 cm  
 Ethnie Luritja / Pintupi - Papunya - Désert Occidental  
**Collections :**  
 AGWA, AGSA, FU, HaC, MAGNT, NGA, NGV, NGA, QAG, SAM, ...  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 6000/8000 €



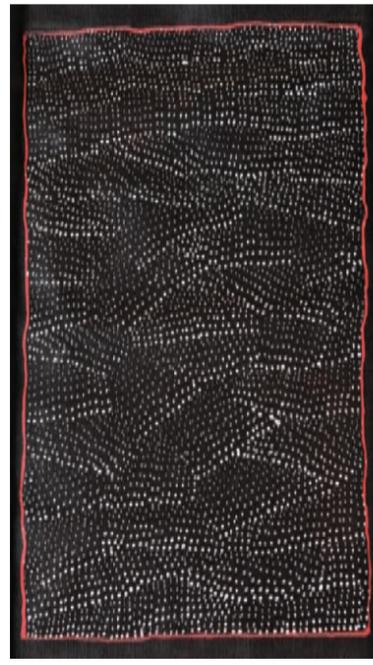
**129 13926-62**  
**Nancy Ross Nungurrayi**  
*Women's Ceremony* - 2001  
 Acrylique sur toile - 51 x 118 cm  
 Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental  
*Belle toile de Nancy Ross qui s'inspire ici des cérémonies de femmes et plus particulièrement des peintures corporelles.*  
**Collections :**  
 AGNSW, EC, FAM, NGV...  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 1600/1800 €



**130 13926-56**  
**Willy Tjungurrayi**  
*Tingari* - 2011  
 Acrylique sur toile - 120 x 235 cm  
 Ethnie Pintupi - communauté de Kintore / Alice Springs - Désert occidental  
**Collections :**  
 AAM, AGNSW, EC, FK, FU, HaC, NGA, PHAC, ...  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 4000/5000 €



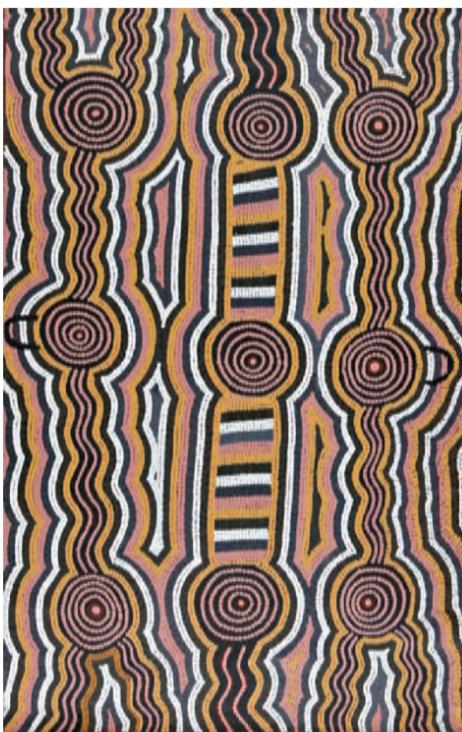
**131 13926-47**  
**Barney Campbell Tjakamarra**  
*Sans titre - Tingari* - 2000  
 Acrylique sur toile - 51 x 51 cm  
 Ethnie Pintupi - communauté de Kintore - Désert Occidental  
**Collections :**  
 A, AGWA, HaC, NGA, NGV, VAC...  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 400/500 €



**132 13926-65**  
**Lilly Kelly Napangardi (Lily Kelly Napangati)**  
*Sans titre - Sandhills*  
 Acrylique sur toile - 29 x 52 cm -  
 Ethnie Warlpiri / Luritja - Désert Central - Mt Liebig  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 250/350 €



**133 13926-51**  
**Warlimpirrnga Tjapaltjarri**  
*Sans titre - Tingari*  
 Acrylique sur toile - 36 x 46 cm  
 Ethnie Pintupi - Désert Occidental  
**Collections :**  
 A, AGNSW, MQB, NGV, ...  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 450/550 €



**134 13926-63**  
**Shorty Jackson Tjampitjinpa**  
*Tingari Dreaming* - 1992  
 Acrylique sur toile - 575 x 121cm  
 Ethnie Pintupi - Kintore - Désert Occidental  
  
*Shorty est le fils d'Uta Uta Tjangala, l'un des créateurs du mouvement artistique. Il est né vers 1950. Il s'inspire ici des très secrets Cycles Tingari. Ces derniers sont tout aussi bien des motifs symboliques représentant le voyage de ces Ancêtres Créateurs du Temps du Rêve mais aussi des chants et des danses transmis par ces derniers et utilisés lors des cérémonies.*  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 1400/1600 €



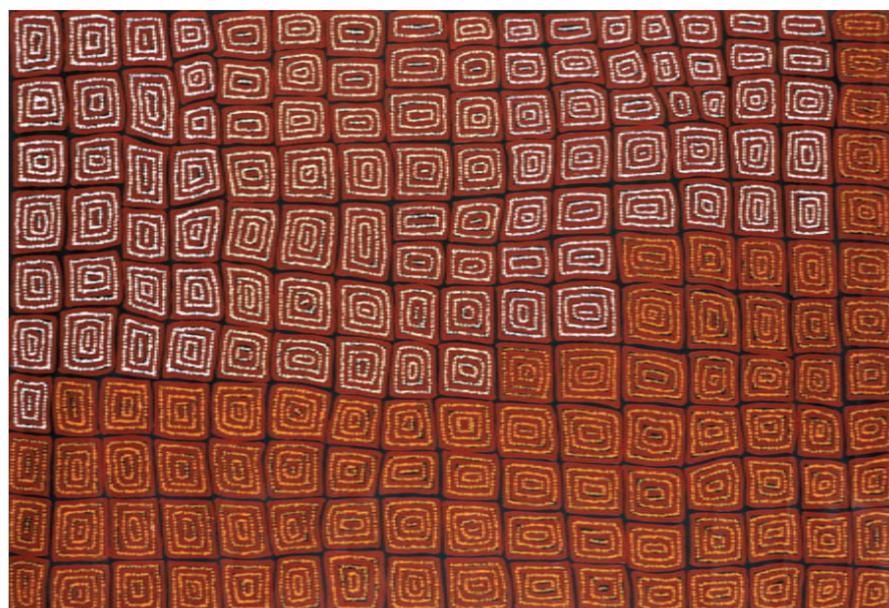
**135 13926-36**  
**Betsy Lewis Napangardi**  
*Snake Vine Dreaming*  
 Acrylique sur toile - 45 x 100 cm  
 Ethnie Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 400/600 €



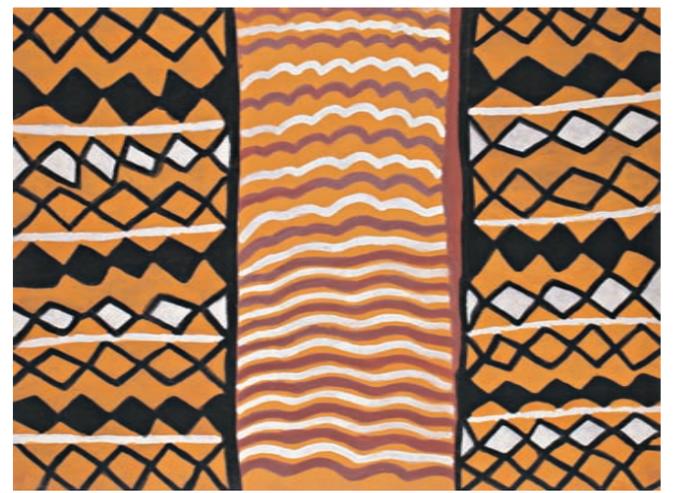
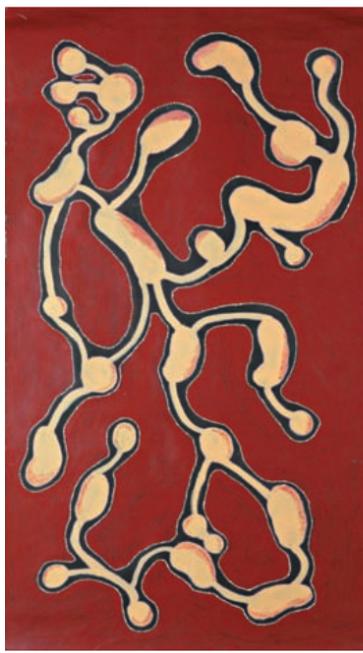
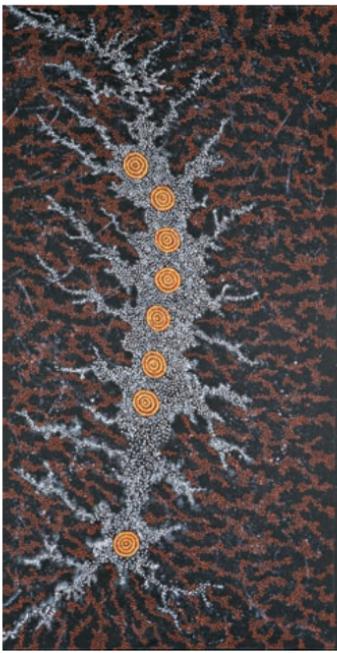
**136 13926-42**  
**Churchill Cann**  
 Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 90 x 120 cm  
 Groupes ethniques Kitja / Mirriuwong - Kimberley Oriental  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 1200/1400 €

**137 13926-44**  
**Iindji Tharwal**  
*Ceremonial Ground* - circa 1960  
 Pigments naturels sur bois - 21 x 56.5 cm  
 Communauté de Port Keats (Wadeye) - Territoire du Nord  
  
*Port Keats est situé entre trois des grandes régions au niveau artistique et culturel, la Teere d'Arnhem, le Kimberley et le Désert. De la Terre d'Arnhem les artistes de cette zone ont emprunté les écorces mais la forme rectangulaire classique est ici remplacée par des formes ovales, proches des objets cérémoniels. L'iconographie de cette peinture fait d'ailleurs penser immédiatement à ces objets culturels et comme son nom l'indique aux « peintures » éphémères réalisées sur le sol.*  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 1000/1200 €

**138 13926-40**  
**Tatali Napurrula**  
 Acrylique sur toile - 71 x 76cm -  
 Désert central Ethnie Luritja / Pintupi - Communauté de Kintore  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 400/600 €



**139 13926-54**  
**Thomas Tjapatjarri**  
*Sans titre*  
 Acrylique sur toile - 95 x 160 cm  
 Ethnie Pintupi - Kintore - Désert occidental  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 2500/3000 €



**140 13926-52**  
**Gabriella Possum Nungarrayi**  
*Seven Sisters Dreaming*  
 Acrylique sur toile - 105 x 200 cm  
**Collections :**  
 A, AGNSW, FK, FU, HaC, MAGNT, NGV, WC, ...  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 3000/3500 €

**141 13926-58**  
**Glory Ngarla**  
*Women's Ceremony* - 1998  
 Acrylique sur toile - 96 x 180 cm  
 Ethnie Anmatyerre - Désert central - Communauté d'Utopia  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 1800/2000 €

**142 13926-50**  
**Timmy Payungka Tjapangati**  
*Tingari* - 1999  
 Acrylique sur toile - 40.5 x 35.5 cm  
 Ethnie Pintupi - communauté de Kintore - Désert occidental  
**Collections :**  
 AM, HaC, MAGNT, NGA, NGV, SAM  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 450/550 €

**143 13926-45**  
**Mabel Juli**  
*Lerunool* - 1997  
 Pigments naturels et colle, acrylique sur toile - 90 x 120 cm  
 Groupe Kitja (Gija) - Kimberley Oriental

*Mabel est née vers 1933. Elle a travaillé comme domestique dans les fermes du Kimberley Oriental (Bow River Station). Elle a fait partie auprès de Queenie McKenzie et Madigan Thomas des premières artistes de cette région. Notre toile est assez originale, par son découpage en trois parties. Le côté abstrait, uniquement symbolique l'est moins chez cette artiste que les recherches ont poussée à s'éloigner du figuratif avec notamment sa série bien connue mettant en scène la lune et une étoile.*

**Collections :**  
 A, AGNSW, NGV, ...  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 1500/2000 €



**144 13926-61**  
**Nancy Ross Nungurrayi**  
*Cycle Tingari* - 2003  
 Acrylique sur toile  
 111 x 36 cm  
**Collections :**  
 AGNSW, EC, FAM, NGV, ...  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 1600/1800 €



**145 13926-53**  
**Johnny Warangkula Tjupurrula**  
*Water Dreaming At Kalipinyapa / Tjikari* - 1999  
 Acrylique sur toile - 200 x 116 cm  
 Ethnie Luritja / Pintupi - Papunya - Désert Occidental  
**Collections :**  
 AGWA, AGSA, FU, HaC, MAGNT, NGA, NGV, NGA, QAG, SAM, ...  
**Provenance :**  
 Ancienne collection Ebés,  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 6000/8000 €



**146 13926-46**  
**Henry Wambini Jawalyi (Wanbiny)**  
*Nowarring* - 1996  
 Pigments naturels et colle acrylique sur toile - 50 x 70 cm  
 Groupe Kitja (Gija) - Turkey creek (Warmun) - Kimberley Oriental  
**Collections :**  
 KSC, NGV.  
**Provenance :**  
 Collection privée, Mr. M., Australie  
 1200/1400 €

### Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains :

A : Artbank (Sydney)  
 AA&CC : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)  
 AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)  
 ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)  
 ADK : Akademie Der Kunste (Berlin, Allemagne)  
 AIATSIS : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)  
 AGM : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)  
 AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney)  
 AGSA : Art Gallery of South Australia (Canberra)  
 AGWA : Art Gallery of Western Australia (Perth)  
 AM : Australian Museum (Sydney)  
 ANG : Australian National Gallery (Canberra)  
 ATSC : A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)  
 BM : British Museum (Londres)  
 BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)  
 CC : Collection Corrigan (Australie)

CCG : Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)  
 CHMQH : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)  
 CL : Collection Laverty (Australie)  
 DKC : Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)  
 EC : Ebés Collection (Sydney)  
 FAC : Federal Airports Corporation (Australie)  
 FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)  
 FU : Flinders University (Adelaide)  
 GDF : Gordon Darling Foundation (Canberra)  
 GM : Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas)  
 GMAAC : Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)  
 GMC : Gantner Myer Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)  
 GP : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)  
 HaC : The Holmes a Court Collection (Perth)  
 HFM : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)  
 HM : Hida Takayama Museum (Japon)

JEC : James Erskine Collection, Australie  
 KRC : Kluge Ruhe Collection (University of Virginia - USA)  
 KSC : Kerry Stokes Collection (Perth)  
 LKC : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)  
 LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)  
 MAGNT : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)  
 MC : Musée des Confluences (Lyon)  
 MCA : Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)  
 MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)  
 MQB : Musée du Quai de Branly (Paris)  
 MSA : Museum of South Australia  
 MV : Museum of Victoria, (Melbourne)  
 NGA : National Gallery of Australia (Canberra)  
 NGNZ : National Gallery Of New Zeland  
 NGV : National Gallery of Victoria (Melbourne)  
 NMA : National Museum of Australia  
 OU : Oxford University (Grande-Bretagne)  
 PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)

PHAC : Parliament House Art Collection (Canberra)  
 PM : Powerhouse Museum (Sydney)  
 QAG : Queensland Art Gallery (Brisbane)  
 RKC : Richard Kelton Collection (USA),  
 SAM : South Australian Museum (Canberra)  
 SCNT : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)  
 SEAM : Seattle Art Museum (U.S.A)  
 SEC : Sammlung Essl Collection (Vienne, Autriche)  
 SIAM : Singapore Art Museum (Singapour)  
 TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie)  
 TCF : The Christensen Fund (USA)  
 TV : Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)  
 UNSW : University of New South Wales (Sydney)  
 WC : Winterthur Collection (Suisse)  
 WCAG : Woollongong City Art Gallery, (Australie)  
 YM : deYoung Museum (San Francisco, USA)

# Biographies

**ENGLAND BANGALA**

England Bangala (vers 1925 / 2001) a occupé de nombreux emplois. Mais c’est la peinture qui lui apporte la célébrité. Avant ça, il est passé par une période d’apprentissage et de nombreuses initiations qui ont fait de lui un homme hautement respecté aux connaissances profondes. Il commence à peindre sous l’impulsion de son père et continuera à produire des œuvres jusqu’au bout. Son style est assez sobre et sa touche identifiable.

**MARINGKA BAKER**

Maringka Baker est une figure artistique de la région du Nord de l’Australie Méridionale. Elle est née vers 1952, dans le bush. Après la mort de ses parents elle est élevée par d’autres membres de sa famille et ira à l’école à Warburton et Ernabella. Maringka possède un profond attachement à son pays et à ses connections spirituelles. Elle transmet ses connaissances à travers ses toiles.

Elle s’inspire de son Rêve de Dingo et raconte la création de collines par les Ancêtres Dingos. Parfois aussi elle décrit son Rêve des 7 sœurs. Elle aime les camaïeux verts, des teintes assez rares dans l’art aborigène mais aussi les rouges. Sur certaines toiles ces deux dominantes se retrouvent. Ses œuvres figurent dans d’importantes collections publiques et privées.

**CHURCHILL CANN**

Churchill (Yoonany) est né en 1947 sur le ranch de Texas Downs où sa mère était domestique et son père gardien de troupeau. Il va vivre dans ce ranch durant de très nombreuses années, devenant à son tour gardien de troupeau et dresseur de chevaux. Mais comme de nombreux aborigènes, il va travailler pour d’autres fermes, profitant de ses pérégrinations pour accroître son savoir sur les terres traditionnelles de l’Est du Kimberley.Le mouvement pictural va naître dans cette région grâce à Rover Thomas, probablement aujourd’hui considéré comme le plus grand artiste australien. Et Churchill est son grand ami, tout comme il sera très proche des autres artistes qui vont marquer le mouvement artistique aborigène : Jack Britten, Hector Jandany, Henry Wambini,…Il est donc tout naturel que Churchill se mette à peindre et obtienne lui aussi la reconnaissance du public. Churchill Cann est l’un des doyens des Kitja (Gija) et un guérisseur dont les connaissances traditionnelles sont profondes. Il est aussi aujourd’hui l’un des plus fameux artistes de cette région.

**BETTY CARRINGTON**

Betty est née dans le milieu ou à la fin des années 1940. Elle a presque toujours vécu à Turkey Creek où son père était employé par la police comme tracker. Elle a voyagé à travers l’Australie représentant la culture gija lors de festivals et de rencontres culturelles. Elle a commencé à peindre en 1998 mais les exemples ne manquaient pas dans sa famille. Son frère était Hector Jandany, pas uniquement un artiste important mais un homme à l’aura considérable dans la région, et Betty vit avec Patrick Mung Mung, lui-même artiste célèbre et père de George Mung Mung, figure emblématique de la création du mouvement pictural à Turkey Creek.

**CHARLENE CARRINGTON**

Charlene est née en 1977. Charlene est plutôt jeune mais elle est issue d’une famille d’initiés qui ont joué un rôle majeur dans l’élaboration et la diffusion du Kurill Kurill. Son père est Churchill Cann, le confident et l’ami de toujours de Rover Thomas. Son oncle était Hector Jandany, pour le décès duquel Kurill Kurill a été donné dernièrement. Sa mère est Sade Carrington, une artiste également réputée et Charlene a fréquenté tous les artistes influents de Turkey Creek comme Jack Britten, Beebee Mungnari, Madigan Thomas,...

**MICKY DORRNG**

Micky (né vers 1940 / 2006) est originaire d’une île au large de la Terre d’Arnhem (Howard Island). Il a été pêcheur sur l’île d’Echo avant de contracter la lèpre. Il est alors envoyé à Darwin pour y être soigné. Il va se mettre à peindre pour le marché de l’art seulement dans le milieu des années 1980. Mais cette attente est fructueuse. Il met au point un style radicalement différent des autres artistes. Pour mettre en valeur les motifs dont il est le détenteur – associés aux Ancêtres Djang’kawu (ils donnent naissance à des mythes très important de la Terre d’Arnhem, ces Ancêtres sont notamment les créateurs de points d’eau) – il va utiliser de très larges bandes de couleurs (jaune, brun/rouge, blanc) qu’il dépose de façon très symétrique. Alors que ces mythes peuvent donner des peintures très figuratives, l’artiste s’oriente vers une représentation symbolique et très abstraite dans le rendu. Il a expérimenté aussi bien la peinture sur écorce que sur papier, sur toile, ou sur des troncs d’eucalyptus pour réaliser des poteaux funéraires. En tant que l’un des peintres de Terre d’Arnhem les plus connus, il a participé à de très nombreuses expositions prestigieuses dont certaines ont voyagé en Europe (Allemagne et Espagne essentiellement) ou au Brésil et aux États-Unis,.... On peut citer notamment l’exposition au Museum of Contemporary Art de Sydney où il peint deux grands murs en puisant son inspiration dans les peintures corporelles célébrant l’Ancêtre Martin Pêcheur (et faisant partie intégrante du mythe des Ancêtres Djang’kawu précédemment cité).

**MOWARRA GANAMBARR**

Mowarra (vers 1917 – 2005) est un très célèbre artiste de Terre d’Arnhem. Il commence à peindre sur écorce très tôt, à la demande des anthropologues

Berndt en 1947 et il est donc à l’origine du mouvement artistique dans cette région. Pendant plus de 50 années, il produira des œuvres plus ou moins sacrées. Les œuvres de cet artiste font partie de très nombreuses collections prestigieuses dont le Musée d’Ethnologie de Genève et la collection Kluge Ruhe.

**HENRY WAMBINI JAWALYI (WANBINY)**

Henry (1920/ 1934–2003), bon cavalier, a longtemps vécu comme gardien de troupeau. Durant cette période, il va se lier d’amitié avec quelques unes des grandes personnalités de son groupe linguistique et des grands artistes cette région. Ayant peint pour les cérémonies, il se met à peindre naturellement sur toile jusqu’à devenir un artiste important de Turkey Creek. Paralysé du bras droit à la suite d’un accident, il apprendra avec ténacité à peindre avec sa main gauche. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie mais aussi aux USA (1999 - Fine Art Museum of San Francisco).

**ALLY KEMARRE (DIT PARFOIS OLLIE KEMARRE)**

Ally (1920 – 2007) a commencé à peindre sur toile en 1988 avec les autres artistes d’Utopia. Influencée sans doute par les autres artistes de l’oustation où elle vivait, Camel Camp, notammen,t Kathleen, Polly et Angelina Ngale et Glady Kemarre, elle décrit son Rêve (Anwekety, une graine) avec uniquement des points qui couvrent la presque totalité de la toile.

**MARY MORTON KEMARRE**

Mary est la matriarche d’une grande famille qui comprend de nombreux artistes. Elle est née vers 1925. Les motifs des cérémonies de l’Awelwe l’inspirent continuellement, notamment ce que les femmes se peignent sur le haut du corps. Les femmes de cette famille ont mis au point un style original qui contribue à la notoriété de ces peintres. Notre toile date d’une période antérieur à la mise au point de ce style mais on sent déjà la volonté de donner un aspect personnel aux Rêves ancestraux. Lucky Morton Kngwarreye La famille Morton est une famille d’artistes parmi les plus intéressantes d’Utopia. La production de Lucky (née vers 1949/1950) comme de sa mère Mary montre une diversité assez incroyable. Si cette série est figurative, Lucky peut aussi s’inspirer des peintures corporelles, des graines et de l’environnement. Depuis quelques années elle travail le fond de ses toiles et vient jouait avec les transparences en recouvrant le fond de lignes très fines inspirées des peintures corporelles et des plantes.

**LILY SANDOVER KNGWARREYE**

Lily (vers 1937 – 2002) est la sœur adoptive de l’artiste australienne la plus importante, Emily Kame Kngwarreye dont elle est toujours restée proche. Elle a hérité de son père, Jacob Jones, de droits importants sur le site de Entibera. Ses peintures les plus célèbres dérivent du thème de l’Ancêtre Alhwert (une sorte de rat marsupial) en s’inspirant d’une plante où trouve refuge cet animal. On a l’impression d’un motif floral, radiant. Elle a aussi réalisé des gravures, ce qui n’est pas courant chez les artistes d’Utopia.

**KAY LINDJUWANGA**

Kay est née en 1957. Elle est issue d’une famille comprenant les plus influents artistes de la région. Son mari est le très célèbre John Mawurndjul, son père Peter Marralwanga et ses frères Ivan Namirrki et Samuel Namundja. C’est son mari qui la pousse à se mettre à créer ses propres œuvres alors qu’elle l’a aidé à compléter ses écorces peintes. Elle est la première femme à peindre des écorces pour cette communauté mais elle est aussi célèbre pour ses gravures, ses sculptures d’esprits Mimih et ses poteaux funéraires.

**GEORGE MILPURRURRU**

George (1934 / 1998) est l’un des principaux artistes de Terre d’Arnhem. Il est le premier artiste australien à avoir, de son vivant, une exposition personnelle à la National Gallery of Australia (Canberra). Mais il était aussi un leader pour son peuple (Ganalbingu), il dirigeait les cérémonies et était connu comme guérisseur traditionnel. Il a participé de façon très active à la réalisation des 200 poteaux funéraires, un par année d’occupation, vaste œuvre d’art destinée à une contre manifestation lors des célébrations marquant les 200 ans de l’installation des Anglais en Australie.

**LINDSAY BIRD MPETYANE**

Lindsay, l’un des artistes les plus influents de la région d’Utopia, est aussi un personnage clé lors des cérémonies. Il est né vers 1935 et il est le « boss » de la première « oustation » (Mulga Bore) qui forme la communauté d’Utopia. La symétrie est très présente dans l’œuvre de cet artiste et, en général, dans la production artistique des hommes de son groupe linguistique. Lindsay a été le premier, et pendant un long moment le seul homme, a participer à l’élaboration des batiks. C’est par l’intermédiaire de la fabrication de ces tissus que l’art aborigène est introduit dans cette région. Les artistes ne commencent en effet à peindre sur toile qu’à la fin des années 80. Lindsay est l’un des rares artistes à peindre sur toile dès 1987, la plupart des autres débiteront un an plus tard.

**PHYLLIS THOMAS NAGARRA**

Phyllis est née vers 1938 d’une mère Kitja et d’un père Jaru. Elle a travaillé comme domestique dans les fermes où elle a rencontré son mari, Joe Thomas, un gardien de troupeau. Phyllis a une connaissance profonde de sa région et aime transmettre celles-ci

au travers de son art.

**JANET LONG NAKAMARRA**

Janet est née en 1960. Elle a mené de brillantes études et elle est devenue linguiste mais a poursuivit ses études et travaille souvent pour l’administration comme traductrice. En 1989, elle commence à peindre des petits formats. Son frère, Malcom Jagamarra, artiste célèbre, lui enseigne alors les techniques de peintures à l’acrylique. Son style est marqué par le souci du détail.

**LIDDY NELSON NAKAMARRA**

Liddy est née dans le milieu des années 1930. Elle est la sœur de Michael Nelson Jagamarra, le célèbre peintre de Papunya. Mais Liddy vit à Lajamanu, très loin au Nord et elle est l’une des figures artistiques de cette région et cela depuis 1986.

**TJUNKIYA NAPALTJARRI**

Tjunkiya commence à peindre en 1994 mais débute une vraie carrière en 1996 avec les autres femmes du désert Occidentale. Elles s’imposent rapidement sur la scène artistique australienne. Les teintes chaudes de la toile présentée sont caractéristiques de son style. Les motifs traditionnels sont souvent peints en noir et le fond est comblé par des jaunes et orange, souvent avec une nervosité qui tranche avec le reste de la production des femmes de ce groupe Pintupi. Tjunkiya est décède en 2009 – elle était probablement née autour de 1930. Sa famille compte quelques uns des plus importants artistes Pintupi.

**ALICE NAMPITJINPA**

Alice est née vers 1943 près de Kintore, dans une zone isolée. Avant de se lancer dans la peinture, elle enseigne les traditions à l’école de Kintore, comme les danses, les chants,…Elle garde toujours cet amour de la danse et des traditions, voyageant pour participer à des cérémonies ou des événements culturels.

Elle débute sa carrière d’artiste en 1994 lord du fameux projet commun entre les femmes du désert Occidental et celles de Haasts Bluff où elle va s’installer. Mais cette carrière est assez logique quand on songe que son père est Uta Uta Tjangala, l’un des principaux artistes à mettre en place le mouvement pictural en 1971. Alice s’inspire souvent de son Rêve Pungkalungka à Takpalangu. Pungkalungka est une Ancêtre qui peut se montrer cruelle et pratiquer l’anthropophagie. Elle vit dans une grotte, un abri rocheux dont Alice nous montre parfois l’entrée. Mais elle s’inspire aussi d’autre thématique et ses peintures sont plutôt gaies, animées tantôt par des couleurs chaudes tantôt par des teintes brillantes. Des galeries prestigieuses comme celle de G. Pizzi lui ont organisé des expositions personnelles.

**BETSY LEWIS NAPANGARDI**

Betsy (née vers 1940–2008) peignait depuis la fin des années 1990 et s’était fait connaître, devenant peu à peu l’une des artistes importantes de Yuendumu. Elle peint ici une toile dans un style très classique (avec l’expérience elle prendra plus de liberté en accentuant sur les effets optiques de certains motifs claniques). La liane serpent (snake vine) est une plante sert à soigner ou à faire des cordes. Elle est utilisée lors de l’initiation des jeunes enfants Japaltjarri et Jungurrayi. Les femmes dansent et chantent aux cérémonies puis s’éloignent avant les danses masculines. Les lianes sont symbolisées par les lignes sinueuses tandis que les femmes sont représentées par les formes en U.

**NINGURA NAPURRULA**

Ningura Napurrula est une autre figure clé du désert occidental. Elle continue de peindre régulièrement et avec plaisir malgré les problèmes de santé dont elle souffre. Elle fait partie de ces doyennes qui maintiennent la tradition vivante. L’émission sur Arte qui lui a été consacrée (L’Art du mythe, février 2011) montre bien à la fois son envie de peindre et cette sorte de nostalgie d’une vie traditionnelle, probablement très difficile, mais dont il ne reste souvent qu’un souvenir heureux. Apporter le témoignage direct d’une personne ayant vécu de façon nomade, à « l’âge de pierre », c’est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puise son énergie.

Ningura, l’une des doyennes de Kintore, comme d’autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peint avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semble l’abandonner. L’élan est toujours là et, par-dessus tout, l’envie de peindre ; et ce souffle est perceptible dans ses compositions.

Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière ; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu’elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s’agit de son premier contact avec l’homme blanc.

En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l’une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c’est surtout sa sélection avec 7 autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du Quai Branly de

Paris qui retient l’attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format.

Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l’ocre forment les éléments traditionnels. Elle s’inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrunga et Papunga dont elle peint les dunes qui l’entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Muruntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés.

Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à fouir et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.

**KATARRA NAMPITJINPA**

Katarra est issue d’une grande famille d’artistes parmi lesquels on peut citer Pirmanka Nampitjinpa, sa sœur, sa nièce walangkura Napanangka ou sa fille Katungka Napanangka. Elle est née sans doute vers 1930 et nous quitte en 1999, quelques années avant que cette toile soit peinte. Elle a peint pour la fameuse Papunya Tula avant de s’installer à Haasts Bluff où elle peint alors pour la coopérative.

**NARPUTTA JUGADAI NANGALA**

Narputta est née vers 1933 dans une zone très isolée, près du lac MacDonald. Sa famille migre vers Haasts Bluff lorsqu’elle est encore jeune sous la pression des conditions de vie plus que difficiles. On y distribue alors des rations alimentaires. Plus tard elle y trouve un emploi à la cantine et fera pendant un moment à manger pour les gardiens de troupeau. Elle se marie avec l’un d’eux, Timmy Jugadai Tjungurrayi. Son mari peindra par intermittence durant les années 1980, à l’époque pour la fameuse coopérative Papunya Tula. Narputta se familiarise à la peinture en aidant parfois son mari a compléter le fond pointilliste. Elle voit aussi ses frères peindre régulièrement, Ginger Riley et George Tjangala. Elle démarre sa carrière en 1992 et va vite s’affirmer comme l’une des artistes importantes de Haasts Bluff. Si au départ, elle s’inspire souvent de son Rêve principal, le Rêve de Goanna, peu à peu apparaissent les motifs qui feront en partie le succès des artistes de cette zone. La Région de Kaakurutintya (avec un lac de sel qui se remplit en partie d’eau pendant les pluies), ses collines, et les dunes prennent le pas jusqu’à devenir la thématique quasi exclusive.

**ELIZABETH GORDON NAPALTJARRI**

Née vers 1954, elle est la fille de deux artistes majeures de Balgo, Ningie Nanala et Tjumpo Tjapanangka. Elle a développé un style exubérant, foisonnant où les bandes colorées symbolisent l’environnement des sites sacrées qu’elle décrit et dont elle est la gardienne.

**PEGGY ROCKMAN NAPALJARRI**

Peggy est née entre le milieu des années 1930 et 1940. Elle voit son premier homme blanc vers l’âge de 6 ou 8 ans, une famille de mineurs. C’est en jouant avec les enfants de cette famille qu’elle apprend l’anglais. Après un retour à la vie nomade, sa famille est déplacée à Lajamanu. C’est là qu’elle se met à peindre en 1986, avec sa sœur Mona notamment. Parallèlement à sa carrière d’artiste, sa connaissance de l’anglais lui a permis de participer à la collecte et à la traduction de textes sur les traditions warlpiri. Danseuse émérite, elle a aussi participé à un documentaire sur une cérémonie. En tant qu’artiste, elle a participé à de nombreuses expositions.

**TJUNKIYA NAPALTJARRI**

Tjunkiya (décédée en 2009) sa date de naissance doit se situer autour de 1930. Les membres de sa famille sont parmi les plus influents du Désert occidental. Elle commence à peindre en 1994 mais débute une vraie carrière en 1996 avec les autres femmes Pintupi. Tjunkiya a réalisé des batiks, choses peu courante dans cette partie du centre de l’Australie et des gravures. A noter les motifs figuratifs plutôt exceptionnels depuis le milieu des années 1970 chez les Pintupi.

Tjunkiya Napaltjarri et Wintjiya Napaltjarri Wintjiya est née entre 1923 et 1934 selon les sources. Pour Tjunkiya (décédée en 2009) sa date de naissance doit se situer autour de 1930. Leur frère (ou demi frère) est Turkey Tolson Tjupurrula et leur demi sœur est Mitjili Napurrula, deux artistes de réputation internationale. Ces deux femmes commencent à peindre en 1994 mais déburent une vraie carrière en 1996 avec les autres femmes du désert Occidental. Elles s’imposent rapidement sur la scène artistique australienne. Le style de Wintjiya est marqué par le blanc et noir et souvent par le contraste entre deux teintes, l’une servant à peindre les motifs traditionnels, l’autre à couvrir le fond (souvent en utilisant la technique pointilliste mais en ne laissant aucun vide, ce qui donne l’impression d’un aplat et laissant invisible la sous couche). Les deux sœurs ont aussi réalisés des batiks, chose peu courante dans cette partie du centre de l’Australie et des gravures.

**EUNICE JACK NAPANANGKA**

Eunice est née vers 1940. Son père est Tutuma Tjapangarti est l’un des créateurs du mouvement artistique à Papunya en 1971. La carrière d’Eunice démarre en aidant son mari, Gideon Tjapurrula, à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Elle

commence sa propre carrière quand est créée la coopérative de Haasts Bluff, en 1992. Depuis elle a participé à un très grand nombre d’expositions, de groupe ou personnelles.

**DOROTHY NAPANGARDI**

Les premières peintures de Dorothy, née vers 1950, figuratives, constituent, une période d’apprentissage, d’expérimentation, qui permettra bientôt aux pulsions si profondément enfouies de s’exprimer. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit un changement intérieur, son style bascule – nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d’années. Sa peinture prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l’expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Fourir, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l’humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Les motifs, comme la plupart du temps dans l’art aborigène, semblent inachevés dans le sens où ils donnent l’impression de ne pas s’arrêter aux limites du tableau. C’est que les Rêves voyagent de site en site sur de très grandes distances et que chaque toile décrit seulement un épisode, un fragment des actions des Ancêtres qui façonnèrent le monde et créèrent la vie.

Ses toiles montrent comment avec une même technique simple, la répétition de petits points réalisés à l’aide d’un bâtonnet et d’un nombre de teintes très limitées (souvent juste du blanc sur un fond noir), on peut obtenir des résultats très différents tout en gardant un style homogène, facilement identifiable. Ses compositions très méticuleuses et les mouvements rythmiques qui en découlent captent parfaitement l’atmosphère si particulière du désert. Les séries s’enchaînent au fur et à mesure au gré de l’humeur de Dorothy.

**LILLY KELLY NAPANGARDI (LILY KELLY NAPANGATI)**

Lilly est née à Haasts Bluff en 1948. Elle remporte en 1986 le très prestigieux Northern Territory Art Award (aujourd’hui Testra Art Award). A l’aide de points très fins et de tailles différentes elle décrit avec un minimum de teintes les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels dont la toile présentéee est la parfaite illustration. Ce style la propulse sur le devant de la scène artistique australienne. En 2003, Lilly est finaliste de Testra Award.

**PANSY NAPANGARDI**

Pansy est née en 1949. Elle est peut être la première femme aborigène à peindre dans le style traditionnel dans les années 70. Pansy va beaucoup innover, développant un style particulier très technique. Elle peint des points bicolores parfois ou joue avec différents niveaux sur sa toile, lui conférant ainsi un aspect tridimensionnel.En 1989 elle a remporté le National Aboriginal Art Award, un prix prestigieux et en 1993 le Northern Territory Art Award. Elle a participé à de très nombreuses expositions, personnelles, avec sa « sœur » ou en groupe, à travers le monde. S’arrêtant parfois de peindre pour des périodes assez longues, sa carrière a été plus fluctuante à partir du milieu des années 1990.

**ROSIE TASMAN NAPURRURLA**

Rosie est née vers 1930 près du site sacré des Granites. Elle fait partie du premier groupe d’artistes de Lajamanu qui se mettent à peindre pour le public en 1986. Les œuvres de Lajamanu ont évolué dans le temps, passant des points caractéristiques des œuvres du désert à un travail linéaire. Cette toile, à la facture classique, fait partie du premier groupe d’œuvres. Rosie joue un rôle important lors des cérémonies tout comme d’un point de vue artistique.

**TATALI NAPURRŪLA**

Tatali (Tatuli ou encore Pippini) est une Luritja née à Haasts Bluff vers 1943. Elle est la cousine de Turkey Tolson Tjupurrula. Ses parents sont parmi les premiers à sortir du Désert Occidental pour prendre contact avec la civilisation occidentale et bénéficier des rations alimentaires. Après avoir vécu à Haasts Bluff longtemps (où l’on parle le Luritja) elle regagne Kintore lors de la création de cette communauté en 1981. Elle commence à peindre en 1998. Ce qui fait l’originalité de cette artiste c’est qu’on trouve des toiles provenant des deux coopératives, celle de Haasts Bluff, dont notre toile provient et qui explique les teintes très différentes de la production habituelle de cette artiste et provenant de Kintore.

**GLORY NGARLA**

Glory est née à Boundary Bore dans la région d’Utopia vers 1948. Elle s’est mariée à un membre de la famille de la célèbre Emily Kame Kngwarreye avec qui elle a eu 3 fils et 3 filles. Et son frère s’est marié avec Minnie Pwerle, une autre artiste très importante. Glory, comme la plupart des artistes de la communauté d’Utopia, commence sa carrière artistique en réalisant des batiks avec des motifs traditionnels. Glory est douée et rapidement elle participe à des expositions (elle voyage ainsi à travers l’Australie où elle passe par Darwin Adelaide, Sydney…dans les années 1980). On peut

voir l’un de ses batiks dans le livre de Marie Brody « Utopia – A Picture Story » qui montre les batiks appartenant à la collection de Robert Holmes à Court. Les Rêves principaux de Glory sont « Bush Berry », « Bush Plum », « Yam Dreaming » and « Body Paint ». Elle les décrit de façon pointilliste ou linéaire, avec une grande variété de style. En 2001, Glory commence à peindre ses séries de « Bush Berry » et « Bush Plum » en utilisant uniquement des petits rectangles et des carrés. C’est un nouveau virage dans sa carrière; le résultat est saisissant et attire les collectionneurs et les investisseurs. L’œuvre de Glory est ainsi, riche et plein de surprise. Glory est décédée en Octobre 2002.

**NANCY ROSS NUNGURRAYI**

Nancy (1935 – 2010) est une doyenne très respectée et une artiste aujourd’hui bien connue même si elle n'a commencé à peindre qu'en 1996 comme la plupart des femmes artistes des communautés isolées de Kintore et Kiwirrkura. Ses œuvres ont été montrées dans des expositions qui sont des références (Papunya Tula, 25 years and beyond, Genesis and Genius, entres autres). Gabriella Possum Nungurrayi Gabriella est née en 1967. Elle est la fille aînée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C’est donc tout naturellement qu’elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Son père, l’un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art Prize », elle n’a alors que 16 ans. Elle décrit dans la toile présentée la création du groupe d’étoiles des Pléiades.

**PEGGY PATRICK**

Peggy est une doyenne importante. Elle a enseigné la tradition aux élèves de l’école de Warmun (Turkey Creek) et elle est célèbre pour ses chants et danses. Elle est la sœur de Timmy Timms, homme de loi très important.

**GLORIA PETYARRE**

Gloria, en tant que « boss » pour l’Awelye, est l’une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. Ces motifs l’inspirent parfois, mais elle préfère s’affranchir de la tradition. Reprenant un thème que toutes ses sœurs ont peint, le Rêve du Moloch ou Rêve du Lézard Diabolique des Montagnes, elle en donne une version contemporaine en remplissant toute la surface de petites boucles, de petites lignes tournantes faites de coups de brosse en arrondi.

Toutefois, ses œuvres ayant rencontré le plus vif succès représentent un tapis de feuilles, comme notre toile. Si, au départ, les petites touches sont souvent rigides, très vite Gloria met l’accent sur des mouvements, souples, amples, du plus bel effet. Dans cette série, Gloria célèbre l’esprit de cette plante dans l’espoir qu’elle poussera en abondance car ses feuilles sont comestibles et surtout servent à soigner. Ces connaissances sont transmises par les initiées.

Les plus subtiles nuances de la nature et les plus immatérielles prennent vie dans sa peinture.

**KATHLEEN PETYARRE**

Kathleen est née vers 1940. Elle est la gardienne du site de Atnangker, site du Rêve de la Vieille Femme Diabolique des Montagnes (Aknkerth, ou du Lézard Diabolique des Montagnes) qui est la source principale de ses œuvres…

Le talent de Kathleen transparaît dans deux thématiques, dont elle va développer de nombreuses déclinaisons. Les mêmes motifs répétés depuis la fin des années 1980 sont aussi renouvelés selon l’humeur.

Sur cette série, les points représentent les graines balayées par le vent et qui viennent s’agglutiner sur le haut des dunes ou dans les rigoles.

Gracie Morton Pwerle

Gracie (née en 1956) a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d’Utopia avec l’introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s’inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d’Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarre qui vivent dans l’Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l’une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle peint ce Rêve à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d’hiver mais change complètement d’aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle parvient à donner un aspect tri-dimensionnel. Son style, proche dans la technique de quelques artistes d’Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy,… prend un aspect très personnel en mettant l’accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C’est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990.

**MADIGAN THOMAS**

Madigan, née vers 1927, a été l’une des premières femmes artistes de Turkey Creek avec Mabel Juli

et Queenie McKenzie. Une partie de son travail est vraiment typique de Turkey Creek, constituée de perspectives mêlées de vues aériennes mais dans ses œuvres plus récentes elle a exploré de nouvelles voies. Ses gravures sont en général très figuratives.

**DIANNE TIPUNGWUTI**

Diane est née en 1961 sur l’île de Bathurst, Après des études à Darwin elle est revenue sur l’île. Elle se met à la peinture en 1994 en utilisant les techniques traditionnelles, des hachures très fines qui couvrent aussi bien les peintures que les sculptures ou de larges traits fait au doigt.

**BARNEY CAMPBELL TJAKAMARRA**

Barney s’inspire d’histoires de nourritures du bush, de Rêve d’Eau et bien sûr de cycles Tingari. Barney a fait évoluer son style. Après avoir peint pendant des années de façon très classique, avec un fond pointilliste, Barney bascule dans le style linéaire. La structure apparaît alors avec une puissance que seuls les grands maîtres comme Ronnie Tjampitjinpa et George Tjungurrayi parviennent à égaler. Son thème de prédilection décrit les motifs associés au Rêve du site de Kattaru et de Naaru, le Pays de son père (le droit sur ces terres lui vient de son père). Au Temps du Rêve un groupe important d’hommes Tingari est passé là avec leurs familles. Ils sont à l’origine de la création des dunes de sable – Thali – qui inspire directement les peintures de Barney. Barney est décédé en 2006.

**LONG JACK PHILLIPUS TJAKAMARRA**

Long Jack est né vers 1932 à Kalimpinpa, un site important du Rêve d’Eau, au Nord-Est de Kintore. Enfant, il a grandi dans le bush. Au début des années 70 il est conseiller municipal de Papunya et exerce aussi la profession de gardien d’école avec Billy Stockman. C’est ainsi que les deux hommes proposent leur aide pour réaliser la peinture murale de l’école qui sera à l’origine du mouvement artistique, entrant ainsi dans la légende. Long Jack est un personnage atypique : c’est un grand homme, doté d’une immense connaissance des lois tribales mais également profondément chrétien il a été ordonné pasteur luthérien en 1984. En 1983, il remporte le Prix du Territoire du Nord et un an plus tard le Prix Artistique d’Alice Springs, deux très importantes récompenses pour les artistes aborigènes. En 2000, il créé un nouveau style plus sobre, mettant radicalement les motifs importants en valeur.

**GOODWIN KINGSLEY TJAPALTJARRI**

Goodwin est né vers 1950 à Haasts Bluff. Après la rencontre de nombreux artistes du groupe Pintupi, il se met à peindre pour la fameuse coopérative Papunya Tula dans le début des années 1980. Il a nous quitté en 2000. Son frère Aaron poursuit aujourd’hui l’aventure artistique.

**THOMAS TJAPATJARRI**

Thomas est encore jeune lorsqu’en 1984 sa famille prend contact avec la civilisation occidentale pour la première fois. En 1987 il expérimente pour la première fois la peinture sur toile mais cette expérience est de courte durer car son âge et donc ses connaissances ne sont pas suffisantes. Il se remettra à la peinture ultérieurement avec succès. Il s’inspire toujours des Cycles Tingari.

Warlimpinrga Tjapaltjarri

Warlimpinringa est né à l’Est de Kiwirrkura vers 1955. En 1984 il fit la une des journaux lorsque, aîné d’un groupe de Pintupi venu du désert, il rencontre les blancs et la civilisation occidentale pour la première fois. En 1987 il demande quelques toiles à la coopérative artistique de Papunya. Ses 11 premières toiles seront exposées par la plus célèbre galerie présentant de l’art aborigène et achetées puis données à la National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie. Warlimpinrga est aujourd’hui l’un des artistes majeurs.

**TIMMY PAYUNGKA TJAPANGATI**

Timmy (vers 1940 / 2000) a été élevé de façon traditionnelle. Devenu adulte, il s’est momentanément installé à Haasts Bluff avec sa femme et leur enfant pour, plus tard, dans les années 60, se rendre à Papunya afin de rejoindre un groupe important de Pintupi récemment implanté. C’est là qu’il commence à peindre au tout début du mouvement pictural et qu’il s’impose comme les peintres importants. Il a longtemps vécu Kintore avant de s’installer à Alice Springs pour des raisons de santé. Cependant il est parvenu à assumer les importantes responsabilités de la vie liturgique jusqu’à son décès (En tant que personnage clé au sein des cérémonies qui se déroulent aux changements de saison sur le site argileux de Panayingi par exemple). Dans les dernières années de sa vie, il réalise des toiles avec la même technique que celle qui est présentée dans cette vente. Il donne naissance à une sorte de labyrinthe, issu de connaissances qu’il a reçu d’un groupe d’Australie occidentale. D’ailleurs ces compositions sont très proche des gravures sur coquillage des côtes du Kimberley.

**WILLY TJUNGURRAYI**

Willy est né dans les années 1930 et a été élevé dans la tradition par son oncle paternel Charlie Tarawa. Il a été déporté à Haasts Bluff puis à Papunya où il commence à peindre en 1976. C’est dans les années 80 que Willy se fait connaître comme artiste de premier plan et il est aujourd’hui, à la fin des années 90, l’un des plus célèbres artistes de l’Ouest du désert. Il est l’un des peintres emblématiques des Cycles Tingari peints de façon classique avec les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles mais depuis quelques années, cet homme souvent considéré comme le plus âgé du groupe Pintupi s’inspire presque exclusivement

de cette série inspirée des Cycles Tingari du site de Kaakuratintja.

**JOHNNY WARANGKULA TJUPURRULA**

Johnny Warrangkula Tjupurrula (1925/32 – 2001) a été l’un des principaux artisans de la création du mouvement artistique en 1971. Proche de Geoffrey Bardon, il peint régulièrement. Il va avoir une influence très nette sur les autres artistes du groupe. Ses compositions sont alors parmi les plus complexes. C’est un enchevêtrement de points, de hachures, de cercles, de lignes. Tout en étant le reflet de connaissances ancestrales, l’effet visuel est saisissant. Lorsque l’art aborigène commence à avoir du succès sur le second marché, Johnny bénéficie rapidement d’un engouement jusqu’au atteindre des sommets. Mais Johnny est malade, il ne peint plus alors que ces toiles s’arrachent. C’est alors que Michael Hollow, propriétaire d’une galerie et proche de quelques artistes importants comme Clifford Possum Tjapaltjarri, Turkey Tolson Tjupurrula ou Pansy Napangardi, lui commande une série d’œuvres. D’autres marchands ou intermédiaires furent de même ainsi que les coopératives chapotant les artistes du Désert Occidental. Bien entendu, Johnny ne plus peindre avec la technique méticuleuse, la précision qui a fait son succès. Mais il s’adapte. Le stick est abandonné au profit d’une brosse assez large, la gamme chromatique s’élargit aux couleurs plus vives. Ce qu’il perd en technique, Johnny tente de le combler par une force et une intensivité redoublées. Les sujets restent les mêmes mais les motifs sont agrandis et le fond de la toile n’est plus entièrement couvert de façon systématique.

**PADDY FORDHAM WAINBURRANGA**

Paddy était né sans doute au début des années 1930, en Terre d’Arnhem Centrale. C’est dans cette région qu’il a vécu sa jeunesse, dans le bush, jusqu’à ce que sa famille se déplace vers Maranboy où, pour la première fois, il voit un homme blanc. Il commence à peindre pour le marché de l’art en 1983. Sculpteur, danseur, musicien, chanteur, conteur, c’est la peinture qui va lui apporter une reconnaissance rapide bien que beaucoup voient en lui plutôt un raconteur d’histoires ou de l’Histoire. Si la réputation de Paddy est si prompte c’est que son style est assez éloigné de celui des artistes de Terre d’Arnhem. Il est le peintre emblématique des Esprits Mimih – Paddy voit en eux des esprits bienfaisants qu’on peut apercevoir uniquement la nuit. Paddy a participé au très fameux Mémorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d’occupation de l’Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme « l’une des œuvres d’art les plus extraordinaires jamais créées en Australie ». Il a remporté un prix prestigieux, le Testra Award en 1993.

**BARBARA WEIR**

Barbara est née en 1945 d’une union entre une Aborigène Anmatyerre, Minnie Pwerle, et un Irlandais. Dans les années 1940 et 1950 la plupart des enfants métis étaient enlevés pour être élevés auprès de blancs. Alors que Barbara n’a que 2 ans elle est donc cachée sur les terres d’Utopia où sa tante Emily Kame Kngwerreye vit. Cependant, à 9 ans, alors qu’elle sort chercher de l’eau, une patrouille de la Native Welfare l’enlève. 13 ans plus tard, alors qu’elle est une jeune mère, elle retrouve sa famille à Utopia et ré-apprend sa langue et sa culture maternelle. En 1994, Barbara fait partie du petit groupe d’artistes d’Utopia qui traverse l’Indonésie pour apprendre d’avantage sur les techniques du batik. Rappelons que le mouvement artistique à Utopia est né en 1977 de la création de batiks, la peinture sur toile ne voyant le jour qu’une dizaine d’années plus tard. De ce voyage, de son histoire personnelle très particulière naissent de nouvelles idées. Barbara développe alors une peinture plus personnelle. Barbara peint avec plusieurs styles différents dont celui-ci constitué de points minuscules sur un fond travaillé. Ses toiles évoquent les terres d’Utopia, le « pays » de sa mère.

**LENA YARINKURA**

Lena (née en 1961) est aussi habile dans la réalisation d’objets en fibre, de sculptures en bois, de peintures sur écorce,…Elle est notamment célèbre pour ses sirènes (Yawkyawk). Elle a été avec sa mère la première à explorer les possibilités offertes par la fibre végétale pour réaliser des sculptures. D’autres artistes lui ont ensuite emboîté le pas et ont permis à la communauté de Maningrida de se faire une réputation dans ce domaine. Lena a remporté plusieurs prix pour ses sculptures mais elle est aussi une peintre habille. En 1994 et 1997, elle gagne le Wandjuk Marika Memorial Three Dimensional Award, National Aboriginal and Torres Strait Islander Art Award, Darwin.

# MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

## PROCHAIN RENDEZ VOUS LA VENTE CIVILISATIONS

SALLE **VV** - 3 rue Rossini - 75009 Paris

ARTS D'AFRIQUE  
ART D'OCÉANIE  
ART PRÉCOLOMBIEN

ARCHÉOLOGIE

EXTRÊME-ORIENT



Expert : Emmanuelle MENUET

Samedi 23 juin 2012

Contact : Claude Corrado - Tél. : 01 47 27 95 34 - ccorrado@millon-associes.com



Expert : Daniel LEBEURRIER



Experts : Thierry PORTIER  
& Philippe DELALANDE

Mardi 19 juin 2012

Contact : Fabrice Salvatore - Tél. : 01 48 00 98 91  
fsalvatore@millon-associes.com

[www.millon-associes.com](http://www.millon-associes.com)

Retrouvez tous les renseignements et conditions de vente complètes sur  
**www.millon-associes.com**

Frais à la charge de l'acheteur : 20 % HT soit 23,92 % TTC

## Ordre d'achat

### ART ABORIGÈNE

Samedi 16 juin 2012 - 16h30

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM  
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM  
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89 - nmangeot@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :  
Adresse / Address :  
Telephone(s) :  
Email :  
Rib :

**MILLON**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).  
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).  
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.  
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

#### DÉLIVRANCE DES LOTS

les achats pourront être rapatriés vers le lieu de destination voulu par leurs acquéreurs sur demande expresse de ceux-ci grâce à notre partenaire spécialisé artsitting.

Signature :