





## PHOTOGRAPHIE

### « COLLECTIONS & PROPOSITIONS »

#### Vente aux enchères publiques

Jeudi 6 juin 2024

15h00

Salle VV, 3 rue Rossini

75009 Paris

#### Exposition publique

Mercredi 5 juin : de 11h à 19h

Jeudi 6 juin : de 11h à 13h

Intégralité des lots sur

[www.millon.com](http://www.millon.com)



# Photographie Expert

## LE DÉPARTEMENT



**Federica BAROLO**  
T. +33 (0)1 87 03 04 70  
photographie@millon.com  
10, rue de la Grange Batelière  
75009 Paris



**Christophe GOEURY SAS**  
Expert en Photographie de collection  
T. +33 (0)6 16 02 64 91  
chgoeury@gmail.com



**Assisté de  
Nathalie SICLIS**  
T. +33 (0)6 60 39 61 62  
nsiclis@gmail.com



**Alexandre MILLON**   
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON

Informations générales de la vente  
**photographie@millon.com**  
T +33 (0)1 87 03 04 70

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Patricia LEVY**

Relation Presse

plevy@millon.com

**François LATCHER**

Pôle Communication

communication@millon.com

**Sebastien SANS**, pôle Graphisme

**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo

**Yann GIRAULT**, pôle Photographie

**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 27 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

# Sommaire

## COLLECTIONS & PROPOSITIONS

Index.....p.4

### Jacques Henri Lartigue

Collection de M. D

Du lot n°34 au lot n°38.....p.19

### Brassaï

Collection privée d'un amateur parisien

Du lot n°77 au lot n°80.....p.43

### Collection Pierre Bonhomme

Du lot n°96 au lot n°204.....p.52

### Ancienne Collection Norman Hall

Du lot n°205 au lot n°280.....p.98

Ordres d'achat .....p.149

Conditions générales de vente.....p.150

New customer/Nouveau client ?  
Enregistrez-vous :

**bids@millon.com**

Already a customer/Déjà client?

**photographie@millon.com**

Rapports de condition / Ordre d'achat  
Visites privées sur rendez-vous  
(à l'étude ou en visio)

**photographie@millon.com**  
T +33 (0)1 87 03 04 70

Condition report, absentee bids,  
telephone line request

# Index

- ADAMS Ansel, 65, 88  
 ALBIN-GUILLOT Laure, 205, 206  
 ALMASY Paul, 222, 227, 269, 273  
 AMSON Marcel, 210, 260  
 ATGET Eugène, 30-33  
 AUBRY Charles Hippolyte, 9  
 BALDUS Edouard, 10  
 BALTAUSS Richard, 150  
 BATHO John, 135-138  
 BING Ilse, 67  
 BOUBAT Edouard, 99, 196, 215, 218, 221, 224, 230, 242, 244-247, 293  
 BOUCHER Pierre, 289-292, 313  
 BOUDINET Daniel, 175  
 BOURKE-WHITE Margaret, 59-62  
 BRASSAÏ, 76-80  
 BRIHAT Denis, 194, 195, 238  
 BROHEZ Jean-Paul, 180  
 BURNS Marsha, 182, 231  
 CANG Xin, 359  
 CARTIER-BRESSON Henri, 87  
 CATHERINEAU Roger, 240, 301  
 CATANY Toni, 181, 186  
 CATTANI Bruno, 201  
 CAV. M. AGOSTO, 71-74  
 CHARBONNIER Jean-Philippe, 214, 223, 231, 253, 257, 261, 272  
 CLERGUE Lucien, 334-337  
 COLLIN Victor, 17  
 CORBEAU Roger, 145, 146  
 CRAVEN John, 341  
 DANNIC Philippe, 202  
 DAVIDSON Bruce, 302-304, 310-312  
 DE CORDON Paul, 208, 249-251  
 DELPIROU Roger, 232  
 DEN HOLLENDER Paul, 353  
 DERLVERT Ray, 262, 264, 265  
 DIEULEFILS Pierre-Marie, 12  
 DIEUZAIDE Jean, 219, 220, 263, 274  
 DITYVON Claude, 316-318, 338, 340  
 DOISNEAU Robert, 83, 108, 111, 193, 216, 229, 233, 239, 252, 296, 297
- DORNAC, 20  
 DRAHOS Tom, 171, 172, 174  
 ESCLUSA Manel, 143  
 FASTENAEEKENS Gilbert, 185  
 FAUCON Bernard, 161-162  
 FRÉNET Jean-Baptiste, 7  
 GIACOMELLI Mario, 153-155,  
 GIBSON Ralph, 127  
 GOLDIN Nan, 351, 354  
 GREENE John Beasley, 13  
 HUMBERT DE MOLARD Louis Adolphe, 2  
 IZIS, 255, 256  
 JAHAN Pierre, 278, 279  
 JELLINEK-MERCÉDÈS Didier, 27, 28  
 JODICE Mimmo, 100  
 JONES Colin, 295  
 KARSH Yousuf, 89  
 KENNA Michael, 139  
 KERNY István, 29, 85  
 KERTÉSZ André, 96, 97, 192  
 KLEIN William, 142  
 KOVAČEVIĆ Milomir, 345-347  
 KÜHN Heinrich, 26  
 LACHAPPELLE David, 356  
 LANDAU Ergy, 209, 276, 277, 280  
 LARTIGUE Jacques Henri, 34-38  
 LE MENÉ Marc, 149, 197  
 LE PRAT Thérèse, 147, 148  
 LORELLE Lucien, 234-236, 259  
 MAN RAY, 49-58  
 MANN Sally, 169  
 MARTINEZ José, 203  
 MARTON Ervin, 258  
 MASCLET Daniel, 63-64, 66, 68-70  
 MATTHEWS Patrick, 248  
 MAURISSET Théodore, 1  
 MEYEROWITZ Joel, 352  
 MISRACH Richard, 119, 120, 144  
 MODICA Andrea, 166  
 MOLINIER Pierre, 319-330  
 NEIDICH Warren, 176  
 NIÉPCE Janine, 211, 212, 270, 275
- OLIVAR Jacques, 358  
 OMMER Uwe, 342, 344  
 PARR Martin, 355  
 PIC Roger, 126  
 PLOSSU Bernard, 140, 141, 199  
 PUYOT Constant, 168  
 RADISIC Pierre, 179, 183  
 RENÉ-JACQUES, 98, 115-118, 177, 191, 200  
 RÉVÉSZ-BIRÓ Emery P., 22-25, 81, 82, 332  
 RHEIMS Bettina, 348, 357  
 ROBERT Louis Rémy, 3-6  
 RODTCHENKO Alexandre, 39-43, 46-48  
 RONIS Willy, 102-107, 109, 110, 112-114, 226, 241  
 ROSA Arlette, 266-268  
 RUBEN Ernestine, 178  
 RUBIN Genia, 86, 281-287  
 SAUDEK Jan, 130-134, 156-160, 187-190  
 SCHALL Roger, 225, 237, 271  
 SCHRAMM Frank, 198  
 SIEFF Jeanloup, 331, 333  
 STETTNER Louis, 307-309, 314, 315  
 TAHARA Keiichi, 173  
 TEN BROEKE Rutger, 167  
 THEVENET André, 207  
 TINNE Alexine, 13  
 TORDJMAN Gérard, 339  
 TRAUTWEIN Patrick, 151  
 TRESS Arthur, 163  
 TURBEVILLE Deborah, 164-165  
 UEDA Shōji, 101  
 VERMÈS Philippe, 125  
 VOINQUEL Raymond, 124, 128, 129  
 WARHOL Andy, 349-350  
 WEEGEE, 298-300, 305, 306  
 WEISS Sabine, 213, 217, 228, 243, 254  
 WILLS C. H., 294  
 WITKIN Joel-Peter, 120-123, 170  
 WOLFF Bernard Pierre, 184  
 ZUBER René, 75



1

-  
**Théodore MAURISSET (1803-0860)**  
*La Daguerriéotypomanie [Fantaisie], 1839*

Gravure imprimée en noir et blanc sur papier.  
 Titrée et indications imprimées dans le bas de la feuille : Chez Bauger, R du Croissant 16 - La Daguerriéotypomanie - Imp. d'Aubert & Cie"  
 25,4 x 36,1 cm  
 Publication : planche parue dans "La Caricature " n°58 du 8 décembre 1839

400/ 600 €

2

-  
**Louis Adolphe HUMBERT DE MOLARD (1800-1874)**  
*Les deux chasseurs sur le perron du château d'Argentelle, c. 1848*

Négatif papier  
 24 x 18,4 cm

4 000/ 5 000 €

Bibliographie :

- André Jammes et Eugenia Parry Janis, "The Art of French Calotype with a Critical Dictionary of Photographers", 1845-1870, Princeton University Press, Princeton, NJ, 1983, variante en tirage sur papier salé p.193.  
 - E. Bacot, A. de Brébisson, A. Humbert de Molard, "Trois photographes en Basse-Normandie au XIXe siècle", Ardi, 1989, tirage sur papier salé reproduit p. 93.

3

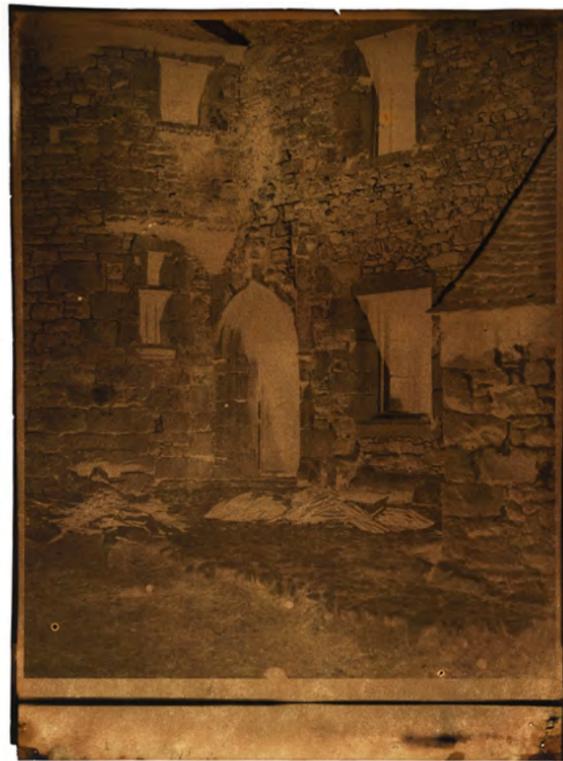
-  
**Louis Rémy ROBERT (1810-1882)**  
*Vase, Exposition de Sèvres, c. 1855*

Tirage salé monté sur carton, cachet de la signature, titré et daté dans l'image  
 25,6 x 32 cm (44 x 53 cm)

250/ 300 €

John BATHO © SAIF, Paris, 2024  
 Edouard BOUBAT © Saif, Paris, 2024  
 Pierre BOUCHER © ADAGP, Paris, 2024  
 Henri CARTIER-BRESSON © Saif, Paris, 2024  
 Lucien CLERGUE © Saif, Paris, 2024  
 Tom DRAHOS © ADAGP, Paris, 2024  
 Claude DITYVON © Saif, Paris, 2024  
 Jean DIEUZAIDE © Saif, Paris, 2024

Manel ESCLUSA © ADAGP, Paris, 2024  
 William KLEIN © Saif, Paris, 2024  
 MAN RAY © Man Ray 2015 Trust / ADAGP, Paris, 2024  
 Pierre MOLINIER © ADAGP, Paris, 2024  
 RENE-JACQUES René © Saif, Paris, 2024  
 Roger PIC © ADAGP, Paris, 2024  
 Bettina RHEIMS © ADAGP, Paris, 2024  
 Andy WARHOL © Andy Warhol Fondation for the Visual Arts, Inc. ARS/Copyright Agency



4  
-  
**Louis Rémy ROBERT (1810-1882)**  
*Saint-Jean-du-Doigt, porche, Bretagne c. 1852-1853*

Négatif sur papier ciré  
34,5 x 27,4 cm

2 000/ 3 000 €

5  
-  
**Louis Rémy ROBERT (1810-1882)**  
*Personnage assis à l'entrée d'un château (non identifié), c. 1852-1853*

Négatif sur papier ciré  
36,7 x 27,4 cm

2 000/ 3 000 €

6  
-  
**Louis Rémy ROBERT (1810-1882)**  
*Château de la Hunaudaye, Bretagne, c. 1852-1853*

Négatif sur papier ciré  
34,5 x 27,3 cm

1 000/ 1 500 €

7  
-  
**Jean-Baptiste FRÉNET (1814-1889)**  
*Madame Frénet et ses filles, c. 1850-1855*

Tirage sur papier salé monté sur carton  
22,5 x 17 cm

1 500/ 2 000 €



8  
-  
**Auteur non identifié**  
*Arbres Porte d'Asnières, c. 1860*

Tirage albuminé monté sur carton  
25,2 x 18,8 cm, marges comprises

2 000/ 2 500 €

9  
-  
**Charles Hippolyte AUBRY (1811-1877)**  
*Anémones, c.1865*

Tirage albuminé, numéroté 48 dans le négatif  
34 x 27,7 cm

1 000/ 1 500 €



10

**Edouard BALDUS (1813-1889)**  
*"Chemin de Fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée", Compagnie PLM, Paris, c. 1861-1863*

- 1 Toulon la gare, 43 x 27
  - 2 Bandol le Viaduc, 43 x 27
  - 3 Bandol 42,5 x 32
  - 4 La Ciotat "Le Bec de l'aigle" 42 x 31
  - 5 Marseille (sur double page) 82 x 29
  - 6 Marseille 42,5 x 25
  - 7 Marseille 43 x 26,5
  - 8 Marseille 42 x 30,5
  - 9 Souterrain de la Nerthe 43 x 32,5
  - 10 Saint Chamand 55 x 32,5
  - 11 Roquefavour 42,5 x 32
  - 12 Arles Amphithéâtre 42,5 x 34
  - 13 Nîmes Amphithéâtre 42 x 32
  - 14 Nîmes Maison Carrée 44 x 33
  - 15 Tarascon Le Château 28 x 21
  - 16 Tarascon Le viaduc 53,5 x 33,5
  - 17 Tarascon 42,5 x 27
  - 18 Viaduc de la Durance 53 x 30
  - 19 Orange Arc antique 28 x 22,5
  - 20 Viviers 45 x 32
  - 21 Viaduc de la Voulte 43 x 27
  - 22 La Voulte (sur double page) 83 x 26,5
  - 23 Viaduc de l'Isère 43,5 x 25
  - 24 Vienne Souterrain 42,5 x 31,5
  - 25 Givors Viaduc 43 x 26
  - 26 Givors Viaduc 43 x 20,5
  - 27 Lyon Viaduc du Rhône 43 x 28
  - 28 Lyon Viaduc du Rhône 43 x 20,5
  - 29 Lyon Gare de Perrache 43 x 25,5
  - 30 Lyon 43 x 27
- Album de 30 planches, tirages albuminés montés sur cartons, titre imprimé et cachet de la signature sur les montages pour la plupart  
Quelques pages désolidarisées  
Planches : 45,5 x 60,5 cm
- 4 000/ 6 000 €**



11

**Frères PANHARD**  
*Pagode de Chanteloup, Touraine, 1863-1865*

Tirage albuminé, titré sur le montage  
28,8 x 25 cm (47 x 37,5 cm)

**1 500/ 2 000 €**



12

**Album Indochine**  
*Par Pierre-Marie DIEULEFILS (1862-1937) & autres*

Scènes animées, petits métiers et sites à Hanoï et environs : Grand Mandarin en costume de cérémonie, Le Mandarin et ses fils, Le Kinh Luoc, Préfet de Gia Lam, Scène de la vie annamite, Bonzes en prière, Pirate et milicien, Médecin, Peintres et brodeurs, Tourneur, Matelots tonkinois, Comédiens, Miliciens à la répétition, Ouvrières devant leurs machines à l'atelier de M. Bourgouin-Meiffre, Elèves de l'école franco-annamite, Cérémonie bouddhique, Tirailleurs tonkinois, Conducteurs de brouettes, Barbiers, Chanteuses, Orchestre ambulancier d'aveugles, Prisonniers, Passeur et embarcation sur le fleuve rouge, Le repas, Baie d'Along (Cirque), Sontay residence, Palais du Kinh Luoc, Grande entrée et escalier de la Pagode royale, Pagode du Mont Bavi, Haiphong canal Bonnal, Environs de Hongay, Village Man Mont Bavi, Sontay citadelle, Végétation tonkinoise, La rue du Riz, Porte Est citadelle, Grand lac, Petit lac, Bords du fleuve rouge... c. 1885-1890  
47 tirages albuminés montés sur pages de l'album, légendes et signature du photographe dans les images pour certains, signature manuscrite à l'encre noire sur la page de garde du Lieutenant de vaisseau "Alfred Paioloug" [ill.]  
Tirages : de 22 x 27 cm à 22 x 17 cm  
Album : 32 x 42 cm

**4 000/ 6 000 €**

Pierre-Marie Dieulefils découvre le Tonkin en 1885 alors envoyé par l'Armée et s'y établit en tant que photographe en 1888. Ses images sont présentées pour la première fois à l'Exposition universelle de Paris en 1889. Devenu éditeur de cartes postales, il publie des reproductions photographiques de vues, portraits et monuments des anciennes colonies françaises. Son activité s'étend jusqu'à dans les années 20. Il participera aux Expositions universelles de Paris (1889 et 1900), Exposition internationale de Hanoï (1902), Exposition coloniale de Marseille (1906), Exposition internationale de Londres (1908) et Exposition internationale de Bruxelles (1910).



13

**Alexine TINNE (Alexandrine Pieterella Françoise Tinne) (1835-1869), John Beasley GREENE (1832-1856)**  
*Album de voyage en Égypte, Nubie et Sud Soudan, vers 1854-1870*

Vues, sites, monuments et scènes animées :

- Égypte et Nubie 1854-1870 (36) : Alexandrie, Chantier naval, Colonne de Pompée, Obélisque, Vue de la ville, Eglise écossaise et église protestante, Moulin ; Le Caire : Citadelle et mosquée de Mohammed Ali, Tombeaux des Califes, Dahabieh, Temple de Philae, vue de l'E, vue du N (5), Pyramides, Obélisque à Karnak, Temple à Louxor, Thèbes, Médiynet-Habou, Salle hypostyle du grand temple, Bas-relief au scribe, Cataractes, Panorama, Temple de Kardaejn, Nubie : Temple de Deboud, Temple de Ouadi Esseboua, Village de Kalabshi, Île de Beghé, Portes du Nil à Ouadi Taffah...  
- Sud Soudan 1862 (3) : Village Gondokoro, personnage au repos sous un arbre, Habitations traditionnelles, Rives et embarcation sur le Nil blanc  
Album de 39 épreuves montées sur planches : 33 tirages sur papier albuminé et 6 tirages sur papier salé, d'après négatif papier, légendes et numérotation manuscrites au crayon et à l'encre sur certaines planches, signé dans l'image (6 par J.B. Greene)  
Album cuir grenat et liseré doré, titré sur le dos "Vues d'Égypte"  
Tirages : 17,5 x 23 cm - 23 x 30,5 cm - 10,5 x 24,5 cm (1)  
Planches : env. 29,5 x 40 cm  
Album : 30,5 x 41 cm

3 000/ 5 000 €

*« Je n'ai jamais compris la joie de vieillir. J'ai toujours trouvé cela triste – même dans les circonstances les plus joyeuses – et je trouve que l'idée de mourir heureux et courageux, par un couteau ou par balle, n'est pas terrible... » Alexine Tinne*

Voyageuse aventurière, avant-gardiste féministe et exploratrice téméraire, Alexine Tinne fut également une photographe dont le nom est aujourd'hui reconnu par les chercheurs, collectionneurs et institutions.

Issue d'une riche famille néerlandaise, Alexine embarque à l'âge de 20 ans avec sa mère pour un premier voyage méditerranéen la menant au port d'Alexandrie. S'ensuit la découverte de la Syrie, Palestine, Liban. Sitôt rentrée en Europe, Alexine organise non plus des voyages mais des expéditions de plus en plus intrépides et coûteuses, tant humainement que financièrement. En 1862, elle se met en tête de remonter le Nil la menant au Sud Soudan jusqu'à Gondokoro.

Les contrées sont alors peu connues et hostiles. Rien ne l'arrête, ni la traite négrière, ni les marchands d'esclaves, ni les maladies ou les prétendants. Elle reste libre et sera la première femme occidentale à fouler ces territoires.

Pour monter ses expéditions, elle sait s'entourer d'une armée de serviteurs, soldats et anciens esclaves. Des villes aux sites historiques, des fleuves aux déserts, Alexine adopte le mode de vie local et maîtrise l'arabe. Les expéditions s'enchaînent en dahabieh, bateau vapeur ou caravane de plus de cent chameaux...

Au décès de sa mère et de sa tante au cours de ces aventures, Alexine décide de s'installer définitivement en Afrique. Elle continue de voyager et organise une nouvelle expédition dans le Sahara. En 1869, lors de la traversée du désert tunisien, elle trouve la mort, assassinée.

14

**LE TONKIN**  
*Vues photographiques prises par le Dr Hocquard, Médecin-Major avec l'autorisation de Mr le Général en Chef du Corps Expéditionnaire 1883-1886*

Types, scènes animées, petits métiers, paysages : Mandarin en costume de cérémonie, Famille annamite, Riche annamite en palanquin, Jeune lettré, Ménage annamite, Les Ambassadeurs envoyés à Hanoï par la Cour de Hué, Commerçants chinois à Hanoï, Armes et vêtements chinois, Orchestre, Forgerons, Dévidage des cocons de soie, Fumeurs d'opium, Messe, Soldats d'infanterie de la marine revenant de colonne, Tirailleurs saïgonnais, Halte de Collies aux environs de Langson, Prisonniers à la Cangue et leurs gardiens, Tête décapitée, Nam Dinh, Fort des rochers, Bac Ninh, Pagode de Nam Dinh, Citadelle de Nam Dinh, Pagode des Supplices, Navire « Le Fanfare », Hanoï : Marchés, Escalier de la Pagode royale... Son Tay : Ouvrage avancé construit par les Chinois, Porte Ouest, Défense élevé par les Chinois, Tombe des prisonniers tués de Son Tay... Rue des Chinois à Bac Ninh le lendemain de la prise de la ville, Abris à Hong-Hua... Appareil pour irrigation des rizières, Moulin à décortiquer le riz, Cagnas annamites démolies par un coup de typhon, Curieux examinant les opérations photographiques...  
**Plus de 150 tirages** albuminés montés sur 114 planches, légendes manuscrites au crayon sur les montages et au dos  
Tirages : de 9,5 à 15,5 cm à 19 x 25 cm  
Planches : 35,5 x 46 cm - 34 x 44 cm

Les tirages ici proposés sont probablement les premières épreuves qui ont servi par la suite à la publication de l'album « Vues photographiques » du Dr Hocquard, édité par Henry Cremnitz, 2 rue Crétet, Paris.

4 000/ 6 000 €

**Collections :**

- La Bibliothèque Nationale possède dans ses collections un album présentant une sélection d'environ 50 tirages, certains similaires à ceux présentés ici, portant un numéro et une légende imprimée dans les images, sur carton d'éditeur imprimé.
- Le musée de l'Armée conserve un album comprenant 34 vues
- Le Harvard Art Museums conserve un ensemble d'une quarantaine d'images.

**Bibliographie :**

- Docteur Hocquard, Une campagne au Tonkin. Ouvrage contenant deux cent quarante-sept gravures et deux cartes, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1892. Ce récit a été publié au préalable en épisodes dans la revue Le Tour du Monde, nouveau journal des voyages, de 1889 à 1891, sous le titre « Trente mois au Tonkin »
- Docteur Hocquard, op. cit. p. 469. Gaston Roulet (1847-1925) est peintre de la marine, attaché en 1885 à l'Etat-major du général de Courcy (1827-1887), commandant en chef du corps du Tonkin.
- Laëtitia Desserrières, Cabinet des dessins, des estampes, et de la photographie, musée de l'Armée, 2013

Charles-Edouard Hocquard étudie la médecine à l'école d'application du Val-de-Grâce avant de rejoindre l'hôpital militaire de Lyon. Affecté en 1883 au 82<sup>e</sup> régiment d'infanterie, il est nommé médecin-major de deuxième classe et s'embarque volontairement en janvier 1884 rejoindre le corps expéditionnaire du Tonkin pour participer à la campagne militaire menée par la France en Asie. Après une traversée d'un mois, le docteur Hocquard débarque à Haiphong en février 1884. Il parcourt le Viêt-Nam du nord et du centre jusqu'en avril 1886. Ses photographies témoignent du quotidien de la société tonkinoise : Mandarins et paysans, militaires et musiciens, Annamites et Chinois, Notables et prisonniers... A son retour en Europe, le docteur Hocquard présente ses épreuves à l'exposition universelle d'Anvers en 1885 et gagne une médaille d'or. Ses photographies sont publiées par l'éditeur Henry Cremnitz sous la forme d'un album en 1886. Quelques années plus tard, il livre un récit de son séjour dans l'ouvrage « Une campagne au Tonkin » illustré de gravures réalisées d'après ses photographies, il commente : « moi je suis « Ong quan ké dèn » (le grand mandarin Lanterne). [...] les indigènes prennent ma chambre noire tantôt pour un engin de guerre perfectionné, tantôt pour une grande lanterne ».



15

**JAPON**  
**Album de 50 épreuves, c. 1880-1890**

Vues, sites, temples, scènes animées et vie quotidienne : B1159 Samurai waking style, R6 Picking shell at Negishi Yokohama, Q84 Cooling vessel, A270 Garden of Hotsuta in Tokyo, 554 Hakone, L36 Cinkakuji temple at Kioto, D42 Kinkakuji Kioto (temple), N75 Nara park, A164 [Femmes en habit traditionnel], 36 Kinkakuji temple Kioto, 29 Chionin Kioto, 141 Miyajima Aki, B47 Snowing Yokohama, 40 Kamo Jinja Kioto, [Habitations traditionnelles le long de la rivière], A549 Spring scenes of Koganei near Tokyo, B88 Kudan Tokyo, B85 Edogawa Tokyo, B50 Yokohama public garden, B87 Kudan Tokyo, B86 Ushigome-Mitsuke Tokyo, 01 Cherry flower of Koganei (nearly Tokyo), B81 Mukojima Tokyo, A540 Wisteria blossoms Kameido at Tokyo, A252 Iris garden in Horikiri, Tokyo, [Étude d'iris], B1169 Jinrikisha at Mukojima, Tokyo, [Échoppe], B1141 Sacred car, B1004 Afternoon lunch, A8 (Chigo) Dancer of Shinto, B1010 Playing on Samisen, Fuye, Taiko and Tsuzumi, 1100 Rain coats, B1200 Cuntry old woman selling flower, 29 Denil gate, Nikko, I39 Nikko Toshogu (temple), 211 Toshogu Uyeno Tokio, B25 Karamon Iyemitsu temple Nikko, 42 Nikko Toshogu (temple), B53 Inside Iyemitsu temple Nikko, B60 Interior of Nikko temple, J31 Nikko Toshogu, D76 Interior at Ikegami temple near Tokio, I26 Yiomeimon (back) Iyeyasu, 20 Karamon gate Nikko, A493 Komokuten image of Nietnmon gate Nikko, B35 Idol image of Nietnmon at Nikko, B1014 Buddhist priest, 1027 [Personnage en habit traditionnel]  
Tirages albuminés rehaussés en couleur, montés sur planches cartonnées, numéro de référence et légende en anglais imprimés dans l'image pour la plupart, serpente entre les planches de l'album, plat laqué à 3 motifs floraux  
Tirages : env. 22 x 28 cm et inf.  
Dans son coffret d'origine en carton et tissu : 29 x 39 cm

800/ 1 000 €

16

**Raimund Von STILLFRIED, et autres, JAPON.**  
**Album de 50 épreuves, c. 1880-1890**

Vues, sites, temples, scènes animées et vie quotidienne : M59 Buddhist priests, B1032 Nio or guidance, 329 Udajjin Yomeimon Nikko, A220 Bronzu image Uyeno at Tokio, 10 Kioto, 32 Belfry at Nikkon, A127 Suwa temple Nagasaki, L98 Sanjusangendo Kioto, an image of buddha (part 3), 1363 Sanjiu Sangendo images at Kioto, 16 Yomeimon gate at Nikko, 125 Yomeimon (back) Iyeyasu, B43 (104 dans l'image) Iyeyasu temple Nikko, J69 Morning prayer of budhist's priest, I62 Nitemnon gate at Nikko, 332 Toshogu Nikko, N28 Tennoji temple at Osaka, M12 Kiyomidzu temple at Kyoto, B1129 Fencing, 1066 [acteurs de kabuki avec des armes], N8 The Farmer transplanting the rice sprouts, Q17 Sifting rice, M65 The room of hot spring place Hakone, B112 Three dancing girl's giving a rehearsal in a room, [Scène d'un atelier de couture], A115 [Intérieur d'une échoppe de mercerie tenue par une femme et ses enfants], [Étude de fleurs], 4 Tofokuji Kioto, M31 Takao Kioto, L47 Mukojima Tokio, A89 Noce hill at Yokohama (spring), A255 Public garden Yokohama, A241 Tea house Mukojima Tokio, 373 Chuzenji Nikko, 60 Waterfall Yumoto, 71 Miyagino Hakone, H1 Nakajima-Gawa Nagasaki, A336 Spectacle (bridne) at Otani Kioto, 77 Lake Hakone, N68 Sarusawa lake at Nara, N67 Sarusawa lake at Nara, A305 Japan cargo vessel has arrived (Ton 12), A533 Fujiyama from Yoshiwara Tokaido, R56 Suma near Kobe, R13 Minatogawa Kobe, L15 Togetsu bridge in Arashiyama near to Kioto, A443 Ishiyamadera road omi, P81 Fuji from Yoshiwara (Tokaido), I75 Dainichi-do Nikko, A218 View of Uyeno park at Kokio, A337 Bamboo grove at Gojozaka Kioto  
Tirages albuminés rehaussés en couleur, montés sur planches cartonnées, numéro de référence et légende en anglais imprimés dans l'image pour la plupart, serpente entre les planches de l'album, plat laqué à motif de hérons  
Tirages : env. 22 x 28 cm et inf.  
Dans son coffret d'origine en carton et tissu : 29 x 39 cm

800/ 1 000 €



Avant la guerre : une rue de la ville chinoise de Pékin ...

17

**La guerre des Boxers**  
**Deux albums photographiques et légendés par Victor COLLIN**

Journal photographique réalisé par Victor Collin de Plancy (1853-1922). L'auteur est probablement à cette époque correspondant à "L'Étoile belge" et du "Matin".  
A la "lecture" de ces albums, on peut penser qu'il est envoyé en reportage en Chine afin de couvrir la révolte des Boxeurs. Les premières images produites par Victor Collin montrent le quai d'une gare sibérienne, des groupes de passagers attendant, prêts à embarquer sur le "Transsibérien"...

Chaque photographie est légendée de façon manuscrite à l'encre par l'auteur avec précision sur les pages des albums : noms des personnages et personnalités rencontrés au cours de son périple, événements, lieux, types d'embarcations, nom des moyens de transports... Aucune date en revanche n'est mentionnée. Parfois des commentaires personnels sont ajoutés.

L'auteur est visible à trois reprises : à dos de cheval, sur une route en Chine, il s'agit d'un "essai photographique" réalisé par son "Mafou", sur le quai du navire "L'Empress of Japan" lors de son voyage retour, et sous la neige dans les montagnes rocheuses au Canada.

Certains "clichés" sont crédités par l'auteur du nom d'autres photographes tels Zarrabure, Slosse...

De même Victor Collin achète des tirages albuminés sur la Chine, le Japon et les chutes aux États-Unis qu'il insère à ses albums. Au total une soixantaine de tirages, certains rehaussés, datant des années 1880-1890.

Photographies réalisées par Victor Collin :

- Sibérie : Groupes sur le quai d'une gare, Militaires français, Correspondante de la gazette de Moscou, Globe-trotter, Cosaques sibériens, "Tarantass" sibérienne, A bord du Transsibérien, Wagon restaurant, Émigrants russes gare de Petropavlofsk, Général Baron Stakelberg, Forçats à bord du vapeur "Angara" puis embarquant dans le train, Messe militaire pour un départ de troupes en Mandchourie, Campement d'infanterie à Strentensk, Transbaïkalie, Lieutenants Pavloff et Petrovski, Sur "La Schilka", à bord du vapeur "Graf Pontiatin", Abordage nocturne, Vapeur "Michaël" envoyé en secours, Capitaine Maligne dit Li-Hung Tchang surpris lors d'un assoupissement, Port de Blagovechtchensk, Compagnie de volontaires pour répondre au feu des Chinois, Canons pris par les Russes aux Chinois, Vapeur "Baron Korff", Radeau sur l'Amour, Gisements de houille en feu, Lieutenant de Piers, neveu du Ministre de Russie à Pékin en partance pour Tientsin...

- Chine : Transport de guerre français "La Nive", Portraits de passagers et de correspondants de presse belges, Officiers "au rapport" quotidien, Flotte internationale en vue, Amiral Courrejolles rentrant à bord du "D'Entrecasteaux", Artillerie russe bombardant les forts, Canons chinois, Canonnière française "Bengali", Takou : fort de la rive droite du Pei-ho aux mains des Russes, rive gauche aux mains des Japonais, village de Takou ruiné en partie, Immeubles en ruines suite au bombardement à Tientsin, M. le chevalier de Mélotte, Arrivée et parcours du Maréchal de Waldersee, Soldats allemands rapportant à Tientsin des étendards pris aux boxers, Alliés réparant les voies ferrées, Le "Mafou" (palfrénier) servant d'escorte et d'État-major [à l'auteur de ces albums], Caporal Bertrand sur les rives de Pékin, Soldat américain, Poste de soldats japonais, Légations, Yamen abandonné, Ching-Li, le nouveau "Mafou", Barricades, Défense, Porte en feu, Escalade de la ville impériale, Ruines de la demeure du Ministre de France M. Pichon, De la légation



Un moment de la vie à Pékin...

britannique, de Belgique, d'Autriche-Hongrie, M. Melotte consul de Belgique, Zouaves et soldats allemands au marché de Victoria Road, Caserne de soldats hindous, Reconstruction du quartier chinois de la concessions française, Port de Chefou, Vapeur "La Mathilde" de Takou à Shanghai, Campement allemand à Kiao-Tcheou, Soldats et dames indigènes, Soldats chinois à l'exercice, Canonnière "Surprise" sur le Hoa-Pou, Cuirassée "Brandenburg" (mer jaune), "La brouette", Un "peep-show", Steamer "Charles Rogier" chargeant du coton, A bord du "Sui-an" sur les bords du Yang-tsé, Pirates et mis aux fers, M. Troost et sa femme, Whisky-soda au Cercle belge, Réunions, Volontaires, Comte Villegas de Saint-Pierre sur un remorqueur, Construction du chemins de fer, Mise à feu du haut-fourneau d'Hamyang, Sté Cockerill, Livraison de canons, Laboratoire de chimie d'Hanyang, Ateliers, A bord du "Sui-an", Rocher du "petit orphelin", Torpilleur chinois sur le Yang-tsé, Jonque de pêcheurs, Vue de Nanking...

- Voyage retour par le Canada et New York : A bord de "L'Empress of Japan", Manoeuvre "d'alarme", Avec le Capitaine Lockart, Entrée à Vancouver, Stanley Park, Attelage canadien, Settlement, Blockhaus forestier, Neige dans les Rocheuses, Station de glacier, Gare de Revelstoke, Rive Nord du lac supérieur, Chutes du Niagara, Bureaux des journaux newyorkais, Pont de Brooklyn, Vues de "L'Umbeix" sur l'Atlantique...

Épreuves non-réalisées par l'auteur :  
- Vues couleur d'édition de Cologne, Berlin, Saint-Petersbourg et Moscou...  
- Chine : une dizaine de tirages albuminés d'édition : "Petit pied", Exécution, Supplée à la cangue, Fumeurs d'opium, Inauguration du monument des marins naufragés de "L'Iltis", Saltimbanques, Pompiers... Format : env. 20 x 27 cm  
- Japon : plus de 40 tirages albuminés rehaussés par Kusabake Kimbei et autres, légendés en anglais sont montés à ces albums. L'auteur commente également ces images sur les montages : Nagasaki, Beautés locales, Sources, Chrysanthèmes à Tokyo, Cerisiers en fleurs, Yoshiwara, Parc d'Oji, Quartier de prostitution, Myajima, Mer intérieure, Arjaji, Daibutsu, Cataractes, Grottes, Port de Yokohama, Femmes de Maganeco, Temple de la lune à Kobe, Marchand de fruits, Guerriers, Lutteurs, Toilette, Petite bonne japonaise...  
Format : env. 20 x 27 cm et inf.

Env. 300 tirages argentiques d'époque, serpentes entre chaque planche de l'album, 2 coupures de presse  
Deux albums reliés, illustration gravée d'un personnage à cheval et inscription sur les plats en bois « Extrême-Orient - Victor Collin », numérotés sur les dos  
Formats des tirages : 9 x 11 cm à 21 x 27 cm  
Format des albums : env. 32 x 40 cm

1500/ 2 000 €



Un moment de la vie à Pékin...

Un moment de la vie à Pékin...



18

Océanie, Pacifique, Nouvelle-Guinée  
Anthropologie, 1902

Jeune mariée de Funafuti, Ellice Group, Femme de Vailima, Samoa en habit traditionnel, Femmes et enfants du roi Ingova devant une hutte, Kubiana, Îles Salomon, Portrait d'une veuve de Salomon respectant la tradition de porter les cheveux courts, s'enduire le visage d'argile et porter chapeau et bâton, Portrait d'un homme originaire des îles Leper, Nouvelles-Hébrides, Epouse de Kapsu Neu - Mecklenburg, archipel Bismarck, Enfants posant dans un village  
Ensemble de 7 tirages argentiques d'époque montés sur cartons, légendes manuscrites en allemand (6), français (1) sur le montage  
Env. 21 x 16 cm (32 x 24 cm)

1 000/ 1 200 €



19

Album de voyage sur un paquebot de croisière  
Afrique, Asie, Japon, Etats-Unis, c. 1900

Voyage à bord d'un paquebot, vues depuis l'embarcation, île, terre, vie à bord, sur le pont, pitreries sur le mât, repos en chaise longue, à bord d'un wagon américain, canotage sur un lac Nord américain, glacier, scènes animées, scènes de rue, felouque pirogues, chaise à porteurs, procession, défilé, pagodes, monuments, habitations traditionnelles, femmes japonaises à la rivière, scène de pêche, marchand ambulant, pont, chemin ferroviaire, attelage de bœuf, asiatiques dans un train, locomotive américaine, fiacre, vue de New York, Flatiron Building, taxi électrique devant la Pomeroy Company, devanture de la librairie Brentano's, trolley, foule sur la plage, baignade, vue de l'intérieur d'une usine... c. 1900  
Plus de 200 tirages argentiques d'époque  
Tirages : env. 12 x 9 cm et inf.  
Album : 32,5 x 45 cm

800/ 1 200 €



20

DORNAC (Paul Cardon, dit) (1858-1941)  
Portrait de Colette à son bureau, 1903

Tirage citrate, cachet sec de l'auteur dans l'image  
11 x 17 cm  
Dans un cadre

2 000/ 3 000 €

21

Jules MASSENET  
Photographie dédiée, 1881

Tirage albuminé, avec une ligne musicale sur le montage : " 'que l'heure est donc brève qu'on passe en aimant !" (Poème d'avril Paris - 1868) ma première composition éditée !" et dédié : "A mademoiselle Latoir hommage respectueux et très sympathique Jules Massenet - Bruxelles déc/81"  
14 x 10 cm (27 x 17 cm)  
Dans un cadre

400/ 600 €





22



25

22

-  
**Emery P. RÉVÉSZ-BIRÓ (1895-1975)**  
*Lac Balaton, Hongrie, c. 1925-1930*

Tirage argentique d'époque, procédé au Bromoil, signé et monogrammé à la gouache blanche sur l'image et signé au crayon sur le montage, titré au crayon "Lake Balton, Hungary" au dos  
21,2 x 24 cm (42,5 x 32,5 cm)

300/ 400 €

23

-  
**Emery P. RÉVÉSZ-BIRÓ (1895-1975)**  
*Rennes, Hongrie, c. 1925-1930*

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, réalisé vers 1945-1950, signé "E.P. Reves-Biro" à la gouache blanche sur l'image, situé au crayon "Hungary" au dos  
27,5 x 43,3 cm, marges comprises

500/ 600 €

24

-  
**Emery P. RÉVÉSZ-BIRÓ (1895-1975)**  
*Paysage bucolique, Hongrie, c. 1925-1930*

Tirage argentique d'époque, procédé au Bromoil, monogrammé à la gouache blanche "P.B" sur l'image et sur le carton de montage, situé au crayon "Hungary" au dos  
15,5 x 25,3 cm (49 x 40,5 cm)

300/ 400 €

25

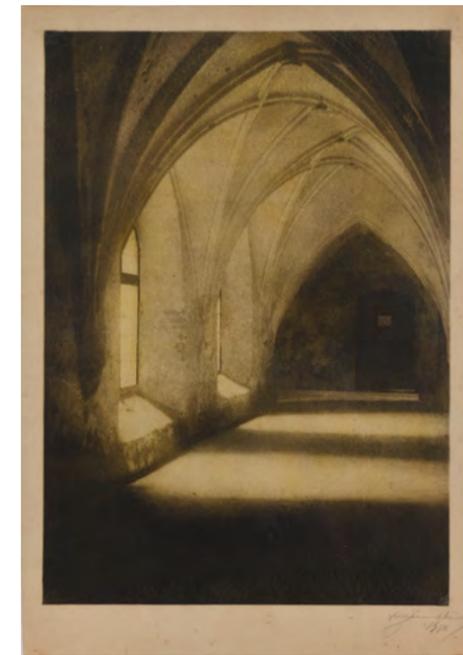
-  
**Emery P. RÉVÉSZ-BIRÓ (1895-1975)**  
*Retour d'école, Hongrie, c. 1925-1930*

Tirage argentique d'époque, procédé au Bromoil, monogrammé à la gouache blanche "P.B" sur l'image et sur le carton de montage, situé au crayon "Hungary" au dos  
19,5 x 22,7 cm (49 x 40,5 cm)

300/ 400 €



26



27

26

-  
**Heinrich KÜHN (1866-1944)**  
*Holgarten, Innsbruck, 1910*

Tirage à la gomme bichromatée, non émargé, étiquette de la galerie Hans P. Kraus, JR.  
16,6 x 29,5 cm (17 x 33 cm)

1 500/ 2 000 €

27

-  
**Didier JELLINEK-MERCÉDÈS**  
*Cloître d'une cathédrale, 1930*

Tirage au bromoil, signé et daté sur le carton de montage  
37 x 34 cm  
Dans un cadre

200/ 300 €

28

-  
**Didier JELLINEK-MERCÉDÈS**  
*Champ de blé, 1930*

Tirage, monogrammé et daté en rouge dans l'image  
26,9 x 38 cm, marges comprises  
Dans un cadre

200/ 300 €



28



29

29

-  
**István KERNY (1879-1963)**  
*Pictorialisme, campagne hongroise, 1930*

Bromoil, signé à l'encre sur l'image, daté, légendé en hongrois et signé au dos  
29,5 x 24 cm, marges comprise, dans un cadre

200/ 300 €



(taille réelle)

30

Eugène ATGET (1857-1927)  
*Détail vieille Boutique Louis XVI, 3  
 quai bourbon, c. 1910*

Tirage albuminé, cachet, légende  
 manuscrite et numéroté "5630" par  
 l'auteur au dos  
 18 x 21,8 cm

800/ 1200 €

31

Eugène ATGET (1857-1927)  
*Château de Bagatelle, c. 1913*

Tirage albuminé, légendé "Château  
 de Bagatelle" et numéroté "6084" au  
 crayon au dos  
 Env. 22 x 18 cm

2 000/ 3 000 €

32

Eugène ATGET (1857-1927)  
*Cabaret, coin de la rue de Varenne,  
 c. 1910*

Tirage albuminé, légende manuscrite  
 et numéroté "5780" par l'auteur au  
 dos  
 22,2 x 18 cm

400/ 600 €

33

Eugène ATGET (1857-1927)  
*Boutique empire, rue de Turenne,  
 c. 1922*

Tirage argentique mat, cachet,  
 légende manuscrite et numéroté  
 "6226" par l'auteur au dos  
 17,8 x 22,5 cm

600/ 800 €



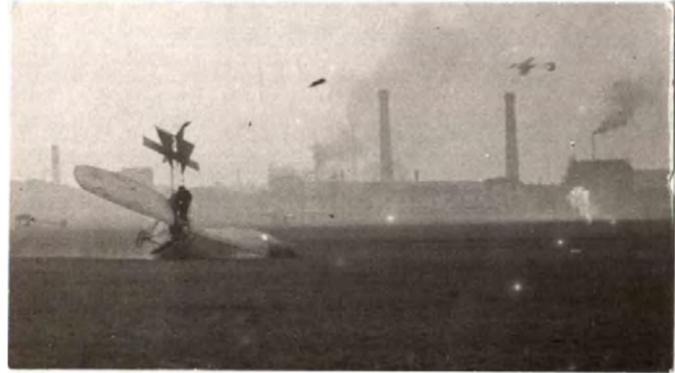
34

Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)  
*"6 avril 1912, Pathé Journal film Reneaux sur l'Hydro aero Farman, Monaco"*

Tirage argentique de 1930  
 Au dos :  
 - Indications manuscrites : "6 avril 1912, Pathé Journal film Reneaux sur l'Hydro  
 aero Farman, Monaco" - "1912"  
 - Deux cachets de l'auteur au dos  
 - Traces de colle sur le pourtour de l'image  
 13 x 17,6 cm

16 000/ 18 000 €

Provenance :  
 Ancienne collection de Madame Florette Lartigue à l'actuel propriétaire



(taille réelle)



(taille réelle)

35

-  
**Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)**  
*Accident d'aéroplane, 1911*

Tirage au gélatino-bromure d'argent d'époque, au dos : date et légende manuscrite au crayon et à l'encre : «9 FEV 11. Thoman tombe la pale de l'hélice en l'air», indications de cadrage et de tirage  
 5 x 9,1 cm

**12 000/ 15 000 €**

**Provenance :**  
 Ancienne collection de Madame Florette Lartigue à l'actuel propriétaire.



36

-  
**Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)**  
*Mars 1911, Bois de Boulogne*

Tirage argentique d'époque  
 Au dos :  
 - Indications manuscrites : "Mars 1911" - "double" et numéros : "93B" - "59B"  
 - Traces de colle sur le pourtour de l'image  
 5,4 x 7,4 cm

**5 000/ 6 000 €**

**Provenance :**  
 Ancienne collection de Madame Florette Lartigue à l'actuel propriétaire.



(taille réelle)



37

-  
**Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)**  
*Sacha Guitry, Royan, 1926*

Tirage argentique d'époque

Au dos :

- Indications manuscrites : "Sacha Guitry" - "Royan" - "1926" - "RG194/26" (barré) - "Homme hors série"
- Cachet de l'auteur

39,9 x 29,7 cm

**6 000/ 8 000 €**

**Provenance :**

Ancienne collection de Madame Florette Lartigue à l'actuel propriétaire.



38

-  
**Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)**  
*Dolly Sisters, 1927*

Tirage argentique sur carte postale

Au dos :

- Indications manuscrites : "Dolly Sisters" - "double" - "1927"
- Cachet humide de l'auteur

12,8 x 8,6 cm

**18 000/ 20 000 €**

**Provenance :**

Ancienne collection de Madame Florette Lartigue à l'actuel propriétaire.



39

-  
**Alexandre RODTCHENKO (1891-1956)**  
*Le Leica et le stylo, 1929-1930*

Tirage argentique postérieur c. 1950-1960, cachet de l'auteur A.M. Rodtchenko avec son adresse à Moscou en cyrillique au dos  
 30 x 24 cm

1 200/ 1 800 €

40

-  
**Alexandre RODTCHENKO (1891-1956)**  
*Intérieur d'un bureau et horloge, 1929-1930*

Tirage argentique postérieur c. 1950-1960, cachet "Foto Rodtchenko" et cachet "A.M. Rodtchenko" avec son adresse à Moscou  
 30 x 24 cm

1 000/ 1 500 €



41

-  
**Alexandre RODTCHENKO (1891-1956)**  
*Garde en sentinelle à la Tour Choukhovskaia, 1929*

Tirage argentique postérieur c. 1950-1960, cachet des archives Rodtchenko/Stepanova et daté "1929" au dos  
 29,4 x 20,3 cm

1 000/ 1 500 €

42

-  
**Alexandre RODTCHENKO (1891-1956)**  
*Pins à Pouchkino, 1927*

Tirage argentique postérieur c. 1950-1960, cachet des archives Rodtchenko/Stepanova, titré et daté "1927" au dos

Cette épreuve fut donnée à Caio Garrubba par Varvara Rodtchenko lors de sa visite à Moscou dans les années 60. Epreuve reproduite dans "Alexander Rodtchenko" de Caio Garrubba, ed. Gruppo Fabri, Milan, 1983, p. 30.

600/ 800 €

43

-  
**Alexandre RODTCHENKO (1891-1956)**  
*La cour, 1928*

Tirage argentique postérieur, c. 1950-1960, cachet des archives Rodtchenko/Stepanova, titré, daté "1928" au dos  
 29 x 19,5 cm  
 Cette épreuve fut donnée à Caio Garrubba par Varvara Rodtchenko lors de sa visite à Moscow dans les années 60.

800/ 1 000 €



42



43



44



47



45



46

44

- **Alphonse MUCHA**  
*Décorant le salon circulaire, salle du Maire, Maison municipale, Prague, 1910-1911*

Tirage argentique d'époque, signé "Mucha" sur le carton de montage  
11,6 x 17 cm

1 200/ 1 500 €

45

- **Sergueï PROKOFIEV**  
*Chout, 1915-1920*

Vue du décor et des costumes constructivistes  
Tirage argentique d'époque, légendé en allemand  
11,8 x 18,5 cm

600/ 800 €

Chout est un ballet de 6 tableaux de Prokofiev composé en 1915 et révisé en 1920, inspiré d'un recueil de contes russes d'Alexandre Afanassiev et commandé par Sergueï Diaghilev. Présenté en 1921 au Théâtre de la Gaîté à Paris et en janvier 1928 au théâtre de Kiev.

46

- **Alexandre RODTCHENKO (1891-1956)**  
*Portrait du peintre Stefan Illitch Dudnik peignant une décoration de fête dans un camp de travail, 1933*

Lors de la construction du canal Baltique - Mer Blanche  
Tirage argentique d'époque, cachet "Foto A. Rodtchenko" au dos  
10,2 x 14,6 cm

600/ 800 €

47

- **Alexandre RODTCHENKO (1891-1956) ou Mikhaïl KAUFMAN (1897-1980)**  
*Autoportrait ou portrait, dans sa tenue de travail confectionnée par Varvara Stepanova, 1920 d'après des esquisses de Rodtchenko*

Tirage postérieur c. 1950, légendé en russe et daté "1920" au dos  
14,3 x 9,6 cm, marges comprises

400/ 600 €

D'après Alexander Lavrentiev, petit-fils de Rodtchenko, ce tirage fut donné par sa mère à Caio Garruba, membre du Parti Communiste italien depuis 1946 qui fut invité à visiter l'URSS dans les années 60.  
Epreuve reproduite dans l'ouvrage "Alexandre Rodtchenko" de Caio Garruba, ed. Gruppo Fabbri, Milan, 1983, p.57.



48

- **Alexandre RODTCHENKO (1891-1956)**  
*Fotografien und Fotomontagen 1924-1936 [Photographies et photomontages]*

1-Räumliche Fotocollage "Mena Wsech" 1924; 2-Ossip Brik (Lef) 1924, Montage; 3-Wladimir Majokowski 1924; 4-Komposition zu dem Kinderbuch Samosweri, von Sergej Tretjakow 1926; 5-Innenhof im Winter 1926; 6-Wald von Puschkino, Kiefern 1927; 7-Nieder mit der Bürokratiel 1927; 8-Fassade von oben 1927; 9-Aus dem Werk Amo, Werkstück 1929; 10-Werk Amo, Abspannung 1929; 11-Werk Amo, Kotflügel 1929; 12-Marschierende Miliz (Zvilgarde) 1929; 13-Das Lächeln, W. Stepanowa 1930; 14-Nikolai Asejew 1930; 15-Fotogramm mit Nägeln 1930; 16-Die Schlange 1930; 17-Bestarbeiter 1931; 18-Straße bei Nacht 1932; 19-Arbeiterinnen auf dem Holzplatz 1932; 20-Schleuse 1933; 21- Kanalblau, das Orchester 1933; 22-Meereskiesel 1935; 23-Springreiter 1936; 24-Warwara Stepanowa 1936

Portfolio de 24 tirages argentiques tirés d'après les négatifs originaux, montés sur cartons, numéroté "14" sur la feuille de présentation et d'index des épreuves en allemand, dans un coffret titré "РОДЧЕНКО" - VEB Verlag des Kunst Dresden - Eikon Grafik-Press  
Édité à Dresde à la demande de Varvara Rodtchenko, fille de l'artiste, par Veb Verlad der Kunst à 20 exemplaires. Dans sa préface Varvara indique que ce livre-objet fut conçu en 1935 par Rodtchenko en un seul exemplaire.  
Tirages : env. 38 x 28 cm  
Planches : env. 40 x 30 cm

4 000/ 6 000 €



49

-  
**MAN RAY (Emmanuel Radnitzky, dit) (1890-1976)**  
*Catherine Hessling, 1925*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur  
 "31 bis, Rue Campagne Première, PARIS" et daté au crayon au dos  
 22,8 x 16,9 cm

4 000/ 6 000 €



50

-  
**MAN RAY (Emmanuel Radnitzky, dit) (1890-1976)**  
*Rayogramme, 1947*

Tirage argentique d'époque, signé et daté sur le montage, cachet de l'auteur au dos  
 35,5 x 28 cm  
 Dans un cadre

Provenance : Don de l'artiste à Monsieur Elie Peju, directeur adjoint de Franc-Tireur.

20 000/ 30 000 €



51  
-  
**MAN RAY (Emmanuel Radnitzky, dit)**  
**(1890-1976)**  
*Portrait de Salvador Dalí, 1931*

Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur,  
titré et daté au crayon au dos  
30,6 x 23,8 cm, marges comprises

1 000/ 1 200 €



52  
-  
**MAN RAY (Emmanuel Radnitzky, dit)**  
**(1890-1976)**  
*Meret Oppenheim, nu allongé, 1933*

Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur,  
titré et daté au crayon au dos  
24 x 30 cm, marges comprises

1 500/ 2 000 €



53  
-  
**MAN RAY (Emmanuel Radnitzky, dit)**  
**(1890-1976)**  
*Nu de dos*

Pour l'ouvrage "Facile"  
Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur  
au dos  
23,9 x 30,5 cm, marges comprises

3 000/ 4 000 €



54  
-  
**MAN RAY (Emmanuel Radnitzky, dit)**  
**(1890-1976)**  
*Portrait de Picasso, c. 1930*

Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur,  
titré au crayon au dos  
30,5 x 22,2 cm

1 000/ 1 500 €





55  
-  
**MAN RAY** (Emmanuel Radnitzky, dit)  
(1890-1976)  
*Meret Oppenheim et Louis Marcoussis, 1933*

Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur  
au dos  
29,7 x 21,4 cm

2 000/ 2 500 €



56  
-  
**MAN RAY** (Emmanuel Radnitzky, dit)  
(1890-1976)  
*Meret Oppenheim et Louis Marcoussis, 1933*

Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur  
au dos  
29,5 x 21,5 cm

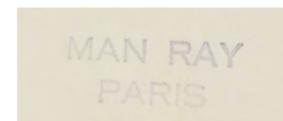
2 000/ 2 500 €



57  
-  
**MAN RAY** (Emmanuel Radnitzky, dit)  
(1890-1976)  
*Meret Oppenheim, 1933*

Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur  
au dos  
29,1 x 21,8 cm

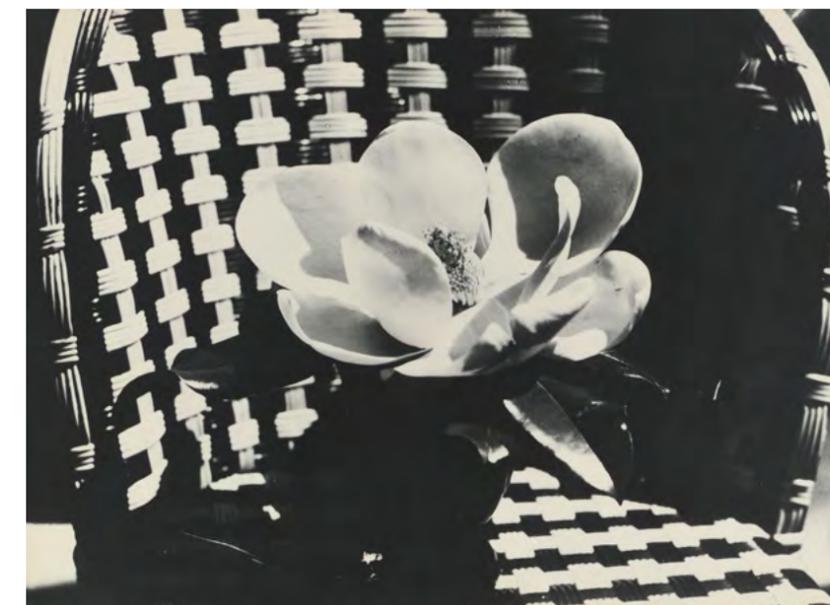
3 000/ 4 000 €

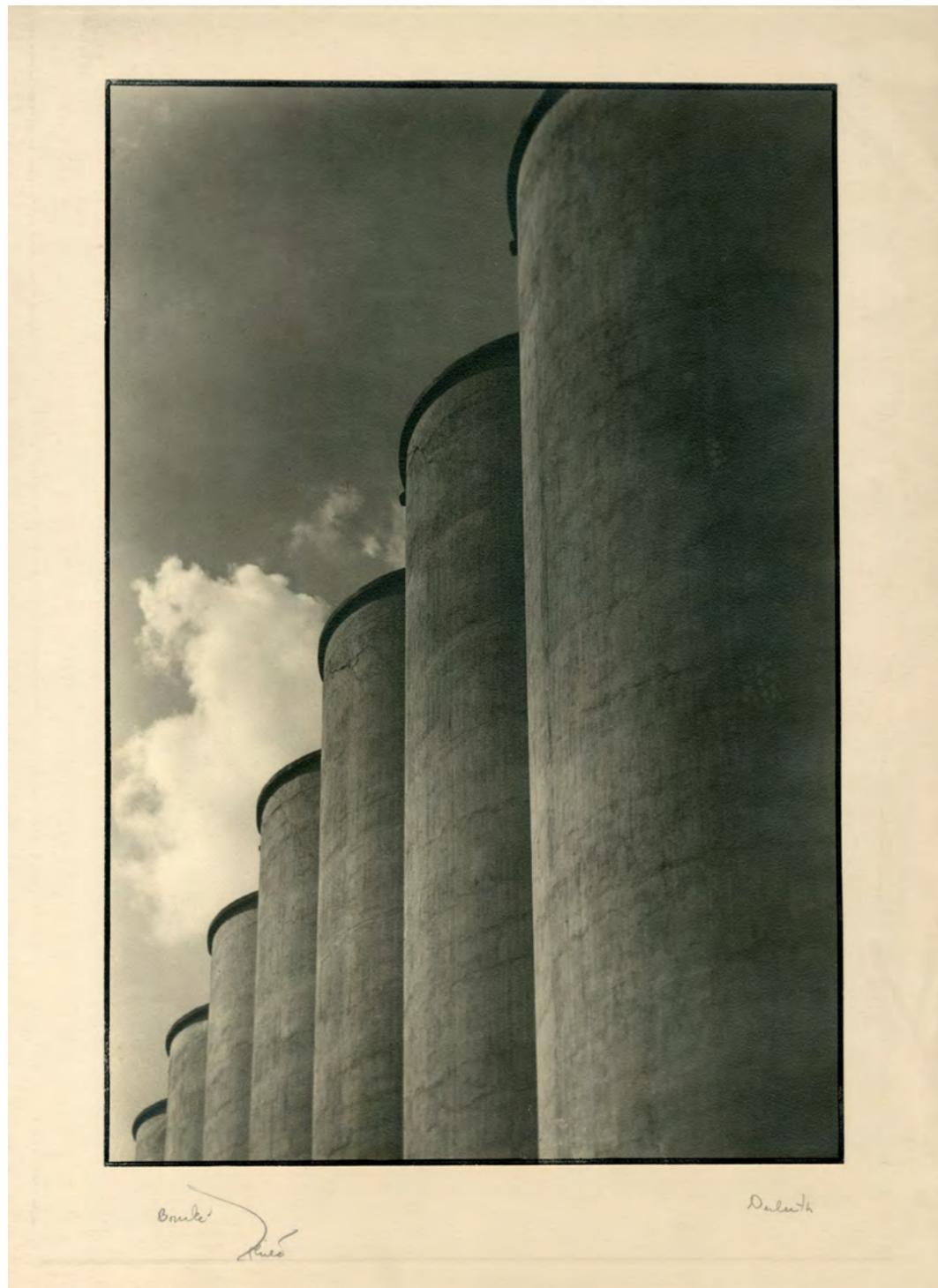


58  
-  
**MAN RAY** (Emmanuel Radnitzky, dit)  
(1890-1976)  
*Magnolia, 1935*

Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur  
au dos  
21,1 x 28,7 cm

1 000/ 1 500 €





59

- Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)  
*Grain elevators Gt. Lakes series, (our No. 41), c. 1930*

Tirage argentique d'époque, signé sur le montage, au dos : cachet de l'auteur et légende tapuscrite sur étiquette  
 32,3 x 22,2 cm (53 x 35,5 cm)

10 000/ 15 000 €



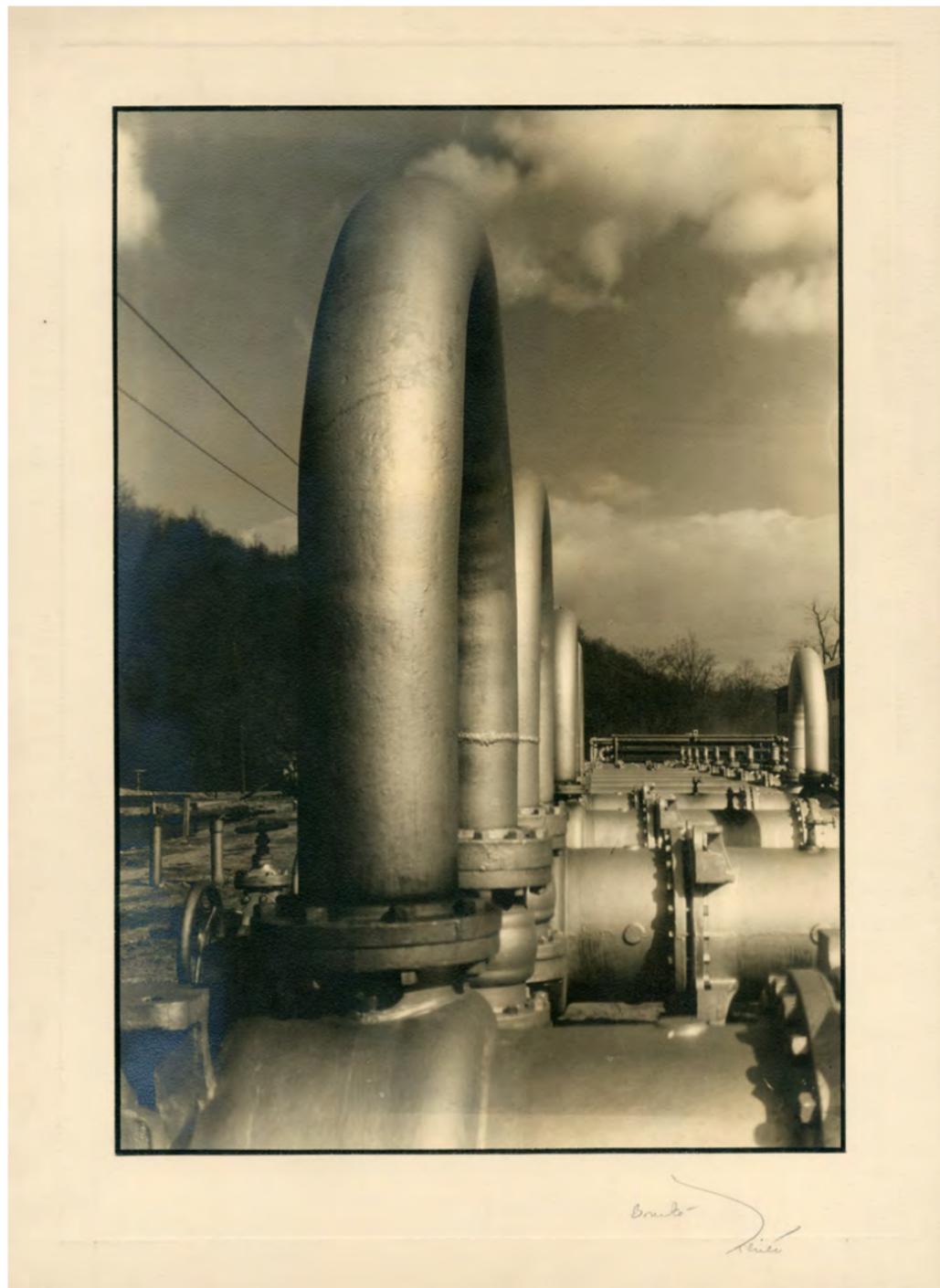
60

- Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)  
*Saw, Indiana Limestone Company, c. 1930*

Tirage argentique d'époque, signé et titré sur le montage, au dos : cachet de l'auteur et légende tapuscrite sur étiquette  
 33,9 x 23,7 cm (53 x 35,5 cm)

10 000/ 15 000 €





61

- Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)  
*Compression pipes for natural gas Columbia Gas & Electric Charleston, W. Va, c. 1930*

Tirage argentique d'époque, signé sur le montage, au dos : cachet de l'auteur et légende tapuscrite sur étiquette  
 32,7 x 23 cm (53 x 35,5 cm)

8 000/ 10 000 €



62

- Margaret BOURKE-WHITE (1904-1971)  
*Boys in village school, Russia, U.S.S.R, c. 1930*

Tirage argentique d'époque, signé sur le montage, au dos : cachet de l'auteur et légende tapuscrite sur étiquette  
 23,5 x 33,3 cm (35,5 x 46,8 cm)

8 000/ 12 000 €





63

-  
**Daniel MASCLET (1892-1969)**  
*Nu au collier, c. 1930*

Tirage argentique d'époque monté sur carton, certificat manuscrit au crayon au dos par George Masclet, le fil de Daniel Masclet : "I certified that this photography was made by my father Daniel Masclet. December 20th 1997. George Masclet" 16 x 20,8 cm

800/ 1 000 €

**Provenance** : acquis auprès de George Masclet, fils de Daniel Masclet, à l'actuel propriétaire.



64

-  
**Daniel MASCLET (1892-1969)**  
*Nu allongé au collier, c. 1934*

Tirage argentique d'époque monté sur feuille, certificat manuscrit au crayon au dos de la feuille par George Masclet, le fils de Daniel Masclet "This photography was made by my father Daniel Masclet (circa. 1934) George Masclet" 15,5 x 22 cm

800/ 1 000 €

**Provenance** : acquis auprès de George Masclet, fils de Daniel Masclet, à l'actuel propriétaire.



65

65

-  
**Ansel ADAMS (1902-1984)**  
*Carolyn Anspacher, 1933*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, légende en anglais au dos 23,8 x 18 cm

800/ 1 500 €

66

-  
**Daniel MASCLET (1892-1969)**  
*Les yeux clos, Odette Joyeux, 1929*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, réalisé vers 1950-1960 20,5 x 24,5 cm

1 000/ 1 500 €

**Provenance** : acquis auprès de George Masclet, fils de Daniel Masclet, à l'actuel propriétaire.

67

-  
**Ilse BING (1899-1998)**  
*Salut de Schiaparelli, 1934*

Tirage argentique postérieur de 1988, sur papier mat, signé et daté à la gouache blanche sur l'image, crédité, titré et daté au crayon par l'auteur au dos 35,5 x 28 cm, monté sous Marie-Louise

900/ 1 000 €

Cette épreuve a été offerte par Ilse Bing à l'actuel propriétaire.



66



67



68

68

-  
**Daniel MASCLET (1892-1969)**  
*La chaîne, 1927*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, monté sur carton, crédité et titré par l'auteur au crayon sur le montage  
21,5 x 16,3 cm

**400/ 600 €**

**Provenance :** acquis auprès de George Mascllet, fils de Daniel Mascllet, à l'actuel propriétaire.



69

69

-  
**Daniel MASCLET (1892-1969)**  
*Notre-Dame, c. 1933*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline monté sur une feuille, crédité et titré par l'auteur au crayon sur la feuille, porte une étiquette d'exposition "Société de photographie de l'Administration des Finances" au dos du montage  
22,5 x 15,5 cm (32 x 22 cm)

**500/ 600 €**

**Provenance :** acquis auprès de George Mascllet, fils de Daniel Mascllet, à l'actuel propriétaire.



70

70

-  
**Daniel MASCLET (1892-1969)**  
*Les deux sœurs [Aimée Le Coz], c. 1930*

Tirage argentique d'époque monté sur carton, crédité et titré par l'auteur au crayon sur le montage  
15,5 x 19,5 cm

**400/ 600 €**

**Provenance :** acquis auprès de George Mascllet, fils de Daniel Mascllet, à l'actuel propriétaire.



71

71

-  
**CAV. M. AGOSTO**  
*Joséphine Baker et son mari Pepito Abatino posant près de la cheminée du Transatlantique Conte Verde, 13 juin 1929*

Carte photo, tirage argentique d'époque, cachet du photographe et daté au dos  
13,3 x 8,5 cm

**200/ 300 €**



72

72

-  
**CAV. M. AGOSTO**  
*Portrait de Joséphine Baker à bord du Transatlantique Conte Verde, 1929*

Carte photo, tirage argentique d'époque, cachet du photographe au dos  
9,2 x 14 cm

**200/ 300 €**

73

-  
**CAV. M. AGOSTO**  
*Joséphine Baker, son mari Pepito Abatino et des amis costumés à bord du Transatlantique Conte Verde, 13 juin 1929*

Carte photo, tirage argentique d'époque, cachet du photographe et daté au dos  
9 x 14,2 cm

**200/ 400 €**



74

74

-  
**CAV. M. AGOSTO**  
*Joséphine Baker en tenue de bain, piscine du Transatlantique Conte Verde, 1929*

Carte photo, tirage argentique d'époque, cachet du photographe au dos  
13,3 x 8,5 cm

**200/ 400 €**



75

-  
**René ZUBER (1902-1979)**  
*Sloughi et ses maîtres, c. 1938*

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur, cachet de l'alliance photo, numéro de référence, légende manuscrite: les français résidents en Syrie se procurent souvent les sloughis, ces lévriers arabes une merveilleuse finesse." 26,5 x 24 cm (30 x 24 cm)

800/ 1 000 €

76

-  
**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**  
*Fête du 14 juillet, place de la Bastille, Paris, 1934*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur "81, Rue du Faubrg St-Jacques. Paris XIV" au dos 29,2 x 22,6 cm

400/ 600 €



(taille réelle)



(taille réelle)

77

-  
**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**  
*Graffiti, c. 1933-1956*

Tirage contact, tirage d'époque non émargé, référencé A1560 double au dos 6 x 9 cm

3 000/ 4 000 €

**Provenance :**  
 Collection privée d'un amateur parisien.  
 Vente succession Brassai, Millon, 2006

**Bibliographie :**  
 - Série IV, Masques et visage : Graffiti de Brassai, Brassai, les Editions du Temps, 1961, pl. 22.  
 - Graffiti, Brassai, Flammarion, 1993, pl. 22.

78

-  
**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**  
*Graffiti, c. 1933-1956*

Tirage contact, tirage d'époque non émargé, référencé A1902 au dos 6,3 x 9,2 cm

3 000/ 4 000 €

**Provenance :**  
 Collection privée d'un amateur parisien.  
 Vente succession Brassai, Millon, 2006

**Bibliographie :**  
 - Série IV, Masques et visage : Graffiti de Brassai, Brassai, les Editions du Temps, 1961, pl. 22.  
 - Graffiti, Brassai, Flammarion, 1993, pl. 22.

*"Le mur m'attire parce que dans notre civilisation il remplace la nature."  
Brassaï, archives personnelles.*

79

-

**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**  
*Graffiti (Série IX, Images primitives), c. 1933-1956*

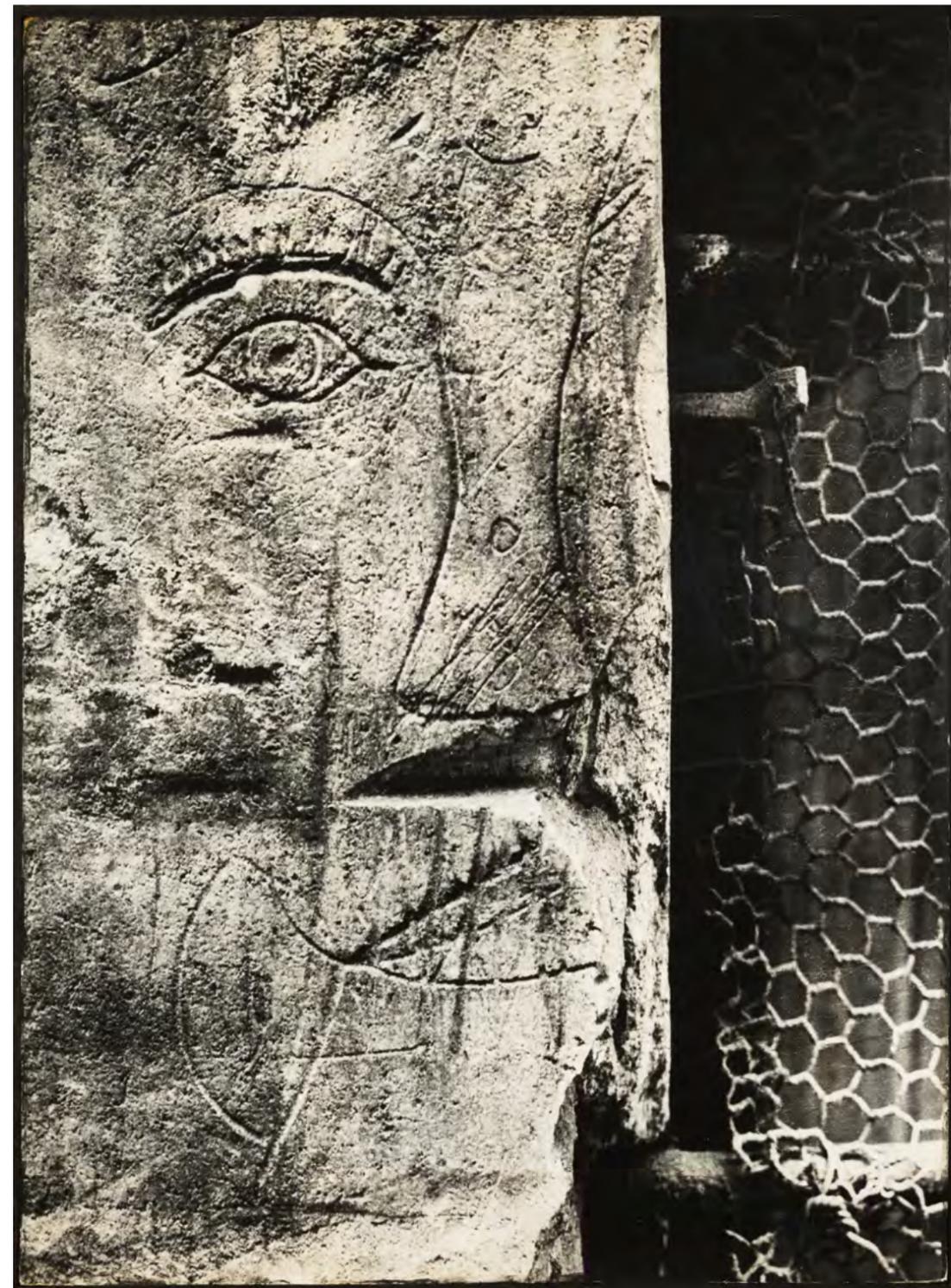
Exceptionnel tirage d'exposition sur panneau de bois, au dos : signé, référencé A1607, indications d'emplacement pour exposition : panneau nord, n°91, n°4 Graffiti parisien 79,7 x 108 cm

En raison de ses dimensions, ce tirage a probablement été réalisé par le laboratoire Picto, c. 1960

**40 000/ 50 000 €**

**Provenance :**  
Collection privée d'un amateur parisien.  
Vente succession Brassaï, Millon, 2006

**Bibliographie :**  
- Graffiti de Brassaï, Brassaï, Les Editions du Temps, 1961, pl. 105.  
- Graffiti, Brassaï, Flammarion, 1993, pl. 105.





80

-

**BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984)**  
*La tourterelle et la poupée, c. 1937*

Tirage argentique d'époque, au dos : référencé AN385, annotations manuscrites Sortie "D'un instant...", Tirage de Brassai, n°9 et 10 barrés  
 23 x 17,5 cm

Série n°12 du projet du livre de Brassai, "d'un instant à l'autre" Photographie n°10 d'une série composée de 12

10 000/ 12 000 €

**Provenance :**

Collection privée d'un amateur parisien.  
 Vente succession Brassai, Millon, 2006

**Bibliographie :** Labyrinthe n°8, 1945, p.9.



81

-

**Emery P. RÉVÉSZ-BIRÓ (1895-1975)**  
*Photomontage, c. 1940-1945*

Tirage argentique d'époque monté sur carton, monogrammé à la gouache blanche "P.B" sur l'image, signé et indication manuscrite au crayon sur le montage "Original [ill.]..."  
 35 x 28 cm, marges comprises

1 000/ 1 500 €

82

-

**Emery P. RÉVÉSZ-BIRÓ (1895-1975)**  
*Autoportrait, c. 1940-1945*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet rouge de l'auteur "Photograph by Emery P. Reves-Biro New-York City" et titré au crayon au dos en anglais  
 34 x 26 cm

800/ 1 000 €





83



84

83

- **Robert DOISNEAU (1912-1994)**  
*Etude de flamme, c. 1955-1960*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos  
30,2 x 24 cm

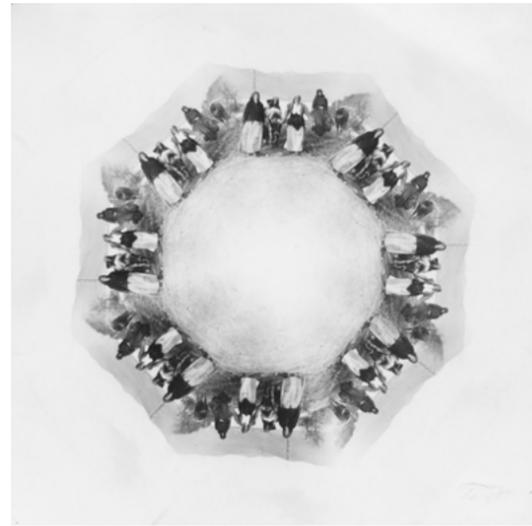
400/ 600 €

84

- **Auteur non-identifié**  
*Mouches, c. 1938*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline  
12,5 x 17,5 cm, marges comprises, dans un cadre

200/ 300 €



85



86

85

- **István KERNY (1879-1963)**  
*Photomontage, scène paysanne, c. 1916-1920*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet sec dans l'image, légende manuscrite à l'encre en hongrois, cachet de numérotation "2" et cachet de l'auteur au dos  
16,2 x 16,5 cm, dans un cadre

800/ 1 000 €

Photographe hongrois connu pour ses expériences de procédés photographiques multiples, notamment autour du photomontage. Dès 1914, il publie ses images dans la presse hongroise et internationale. Dans les années 1920, il voyage dans les campagnes avec les photographes Rudolf Balogh et Ervin Kankowsky et immortalise la vie et scènes paysannes. Les trois photographes sont considérés comme des pionniers du style "Magyar". En 1941 il fonde avec Konkowszky le musée de la photographie amateur. La collection de István Kerny a été détruite lors des bombardements de 1944. Certaines épreuves de l'artiste figurent parmi de grandes collections publiques et privées : MOMA, coll. Thomas Walther...

86

- **Genia RUBIN (1906-2001)**  
*Composition surréaliste, Avant, n°65, 1939*

Tirage argentique postérieur sur papier baryté, cachet de l'auteur et légende tapuscrite sur étiquette au dos  
30 x 21,6 cm (40,5 x 30 cm)

500/ 600 €



87

87

- **Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)**  
*Kees Van Dongen, c. 1955-1960*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos  
20 x 13,9 cm

400/ 600 €

88

- **Ansel ADAMS (1902-1984)**  
*Femme à la fenêtre, 1941*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur et légende en anglais au dos  
23,5 x 18,8 cm

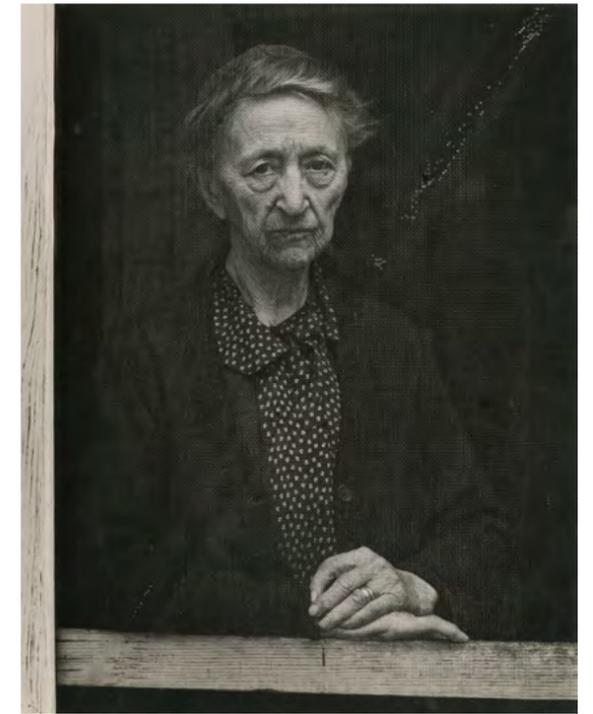
800/ 1 500 €

89

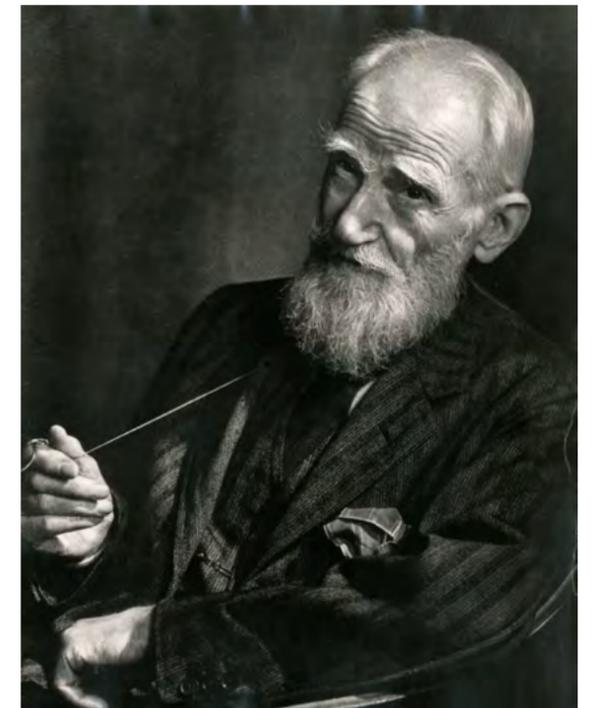
- **Yousuf KARSH (1908-2002)**  
*Portrait de George Bernard Shaw, 1943*

Tirage argentique c. 1960 sur papier cartoline, crédit de l'auteur, titré, cachet "1 mars 1965" et indications de parution au dos  
30,3 x 23,8 cm

1 000/ 1 500 €



88



89



90



93

90

-  
**Le peintre Gauguin "au gilet breton"**  
*Portrait dans son atelier, 1891*

Photographie par le peintre Louis-Maurice Boutet de Monvel 1850-1913)  
Tirage albuminé monté sur carton, identifié et daté au crayon au dos  
10,2 x 8,6 cm

1 000/ 1 500 €

91

-  
**Le peintre Paul Cézanne**  
*Dans les fougères à Barbizon, 1894*

Photographie par Charles, Karl Bodmer (1854-1934)  
Tirage argentique d'époque, monté sur carton, indications manuscrites à l'encre sur le montage "En témoignage d'amitié pour Ribault-Menekien [ill.] Jean-Pierre Cézanne". Au dos : indications manuscrites au crayon et à l'encre : P. Cézanne [ill.] Écriture de M. Paul Cézanne Fils. Paul Cézanne par le fils de Karl Dodmer, Barbizon 1894"  
13,5 x 8,4 cm, marges comprises

400/ 600 €



91



94



92

92

-  
**Le caricaturiste et peintre Honoré Daumier**  
*Portrait, 12 juin 1869*

Photographie par Jean-Pierre Marie Amable Philippe Thierry  
Tirage albuminé monté sur carton, crédit du photographe "J. Thierry" imprimé sur le carton  
10,6 x 7,3 cm (22 x 16,5 cm)

300/ 400 €

93

-  
**Le peintre Armand Guillaumin**  
*Chez ses amis, Eugène et Marcelle Alluud à Crozant, 1922*

Tirage argentique d'époque, légende manuscrite au crayon au dos : "Le peintre Armand Guillaumin en 1922. Sur la terrasse de ses amis Alluud à Crozant (Creuse). A côté de lui Madame Marcel Alluud et plus loin à droite la belle soeur de Mr Alluud, Mme Philipe"  
10,2 x 12,5 cm, marges comprises

200/ 300 €

94

-  
**Le peintre Auguste Renoir**  
*Devant son chevalet à Cagnes-sur-Mer, c. 1903*

Carte photo, tirage argentique d'époque, indication manuscrite au crayon au dos  
14 x 8,8 cm

600/ 800 €



95

-  
**Salvador DALÍ**  
*Photographies dédiées et dessins*

Dalí posant devant une sculpture à son effigie réalisée par l'artiste Lia Di Leo, et avec un critique d'art new-yorkais, Hollywood mai 1966; Modèle de Dalí posant dans la sculpture "œuf" sur le toit de la maison de Portlligat, Cadaqués c. 1968; En entretien et portant sa couronne de lauriers à Portlligat, Espagne, 1977  
Photographie par Farabola (1)  
3 tirages argentiques dédiés et portant des dessins de la main de l'artiste, cachet (1) et légendes manuscrites et dactylographiées au dos  
De 13,8 x 14,4 cm à 27,4 x 19 cm

3 000/ 4 000 €

Collection  
**PIERRE  
BONHOMME**  
(2<sup>ème</sup> partie)  
du lot 96 au lot 204



(taille réelle)



(taille réelle)

**96**

-  
**André KERTÉSZ (1894-1985)**  
*Autoportrait Photomaton, c. 1928*

Tirage argentique d'époque, signé à l'encre sur la marge  
5,2 x 5,7 cm

On y joint l'ouvrage André Kertész, "1987", Kossuth Press, Budapest

**2 500/ 3 000 €**

**97**

-  
**André KERTÉSZ (1894-1985)**  
*Kurt Tucholsky, écrivain allemand, 1928*

Tirage d'époque, monogrammé "A.K." au dos  
5,7 x 7,7 cm

**1 500/ 2 000 €**



98



99



100



«C'est lors de son exposition chez Karsten Greve, en 2008, que Mimmo Jodice m'a offert ce lumineux tirage d'un athlète statufié, résistant éternellement au temps. Nos retrouvailles parisiennes furent comme le point d'orgue de nos rencontres arlésiennes (nous étions l'un et l'autre des fidèles des Rencontres internationales de la photographie) et napolitaines (il avait soutenu la présentation à Naples, la ville de sa vie, d'une grande exposition de Patrimoine photographique). Pour Jodice, la Méditerranée était le berceau artistique par excellence.» P.B.

98

RENÉ-JACQUES (René Giton, dit)  
(1908-2003)  
Kodak (le chat du photographe), 1935

Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur et numéro de référence au dos 28,1 x 23,2 cm, marge comprise

400/ 600 €

99

Edouard BOUBAT (1923-1999)  
Marguerite Yourcenar, 1986

Tirage argentique d'époque, dédié : "Pour Pierre (signé) Edouard", titré et daté au dos 20,5 x 13,6 cm (23,9 x 17,7 cm)

200/ 300 €

100

Mimmo JODICE (né en 1934)  
Atleta della Villa dei Papiri, Ercolano, de la série Mediterraneo, 1986

Tirage argentique d'époque, au dos : signé, titré et daté "1986", envoi manuscrit : "A Pierre avec amitiés Mimmo Jodice 2008" 27,2 x 26,7 cm (30,5 x 40,2 cm)

500/ 800 €

Provenance : offert par l'artiste.

On y joint l'ouvrage Mimmo Jodice, Retrospectiva, Edizioni GAM, 2001.



101

Shōji UEDA (1913-2000)  
Portrait, juin 1936

Tirage argentique d'époque monté sur carton, légende en japonais au dos 27,5 x 23,3 cm

5 000/ 8 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1992.



102

« Willy Ronis est l'un des premiers photographes que j'ai rencontrés, à la fin des années 1970, quand je découvrais le monde passionnant dont les Rencontres internationales de la photographie m'avaient ouvert les portes à Arles. Au cours de mes visites, il ouvrait des boîtes de tirages pour compléter ses récits et commentaires. J'ai proposé la publication d'un article et d'un portfolio à un magazine. Ronis fit son choix. Il en fit un autre peu après pour illustrer l'entretien qui fit partie des huit que j'ai regroupés dans *Voyons Voir*, mon premier livre consacré aux photographes, édité par Créatis en 1980. Ce sont ces tirages conservés « dans leur jus », comme ceux de Robert Doisneau, qui vous sont proposés aujourd'hui. Désormais des classiques qui datent de la belle époque de la photographie humaniste. »  
P.B.



104



105



106



103



107

102

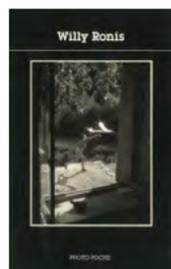
Willy RONIS (1910-2009)

*Le Zoo circus d'Achille Zavatta, Paris, 1949*

Tirage argentique c. 1960-1970, cachet de l'auteur, titré, daté et numéro de référence par l'auteur au dos  
22 x 17,9 cm

600/ 800 €

On y joint l'ouvrage "Willy Ronis, Photo poche n°46", 1991, dédié : "Pour Pierre Bonhomme avec mon amitié Willy Ronis 30/4/91". [Epreuve reproduite pl. 21].



103

Willy RONIS (1910-2009)

*Usine de textiles, 1950*

Tirage argentique c. 1960-1970, cachet de l'auteur, daté et numéro de référence par l'auteur au dos  
20,2 x 18 cm

400/ 600 €

104

Willy RONIS (1910-2009)

*Café chez Francis, Saint-Saturnin-lès-Apt, Vaucluse, 1957*

Tirage argentique c. 1960-1970, cachets de l'auteur "11 rue Bargue" et "8 rue Ledru-Rollin" sur étiquette, titré, daté et numéro de référence par l'auteur au dos  
17,1 x 23,9 cm

600/ 800 €

105

Willy RONIS (1910-2009)

*Vincent au bol, Cagnac, Gironde, 1946*

Tirage argentique c. 1960-1970, cachet de l'auteur, titré, daté et numéro de référence par l'auteur au dos  
23,3 x 17,9 cm

600/ 800 €

106

Willy RONIS (1910-2009)

*Vincent endormi, Paris, 1946*

Tirage argentique c. 1960-1970, cachet de l'auteur, titré, daté et numéro de référence par l'auteur au dos  
22,6 x 17,9 cm

400/ 600 €

On y joint l'ouvrage Willy Ronis, "Marie-Anne, Vincent et moi", éd. Filigranes, 1999. [Epreuve reproduite]



107

Willy RONIS (1910-2009)

*Pendant une grève à la SNECMA-Kellermann, Paris, 1947*

Tirage argentique c. 1960-1970, cachet de l'auteur, titré, daté, et numéro de référence par l'auteur au dos  
23,6 x 17,9 cm

400/ 600 €



108



110



111



113



109

108

-  
**Robert DOISNEAU (1912-1994)**  
*L'enfant papillon, 1945*

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, cachet de l'auteur, titré, daté et numéro de référence par l'auteur au dos 22,9 x 16,6 cm

300/ 400 €

109

-  
**Willy RONIS (1910-2009)**  
*En balade, Château de Choisille, havre d'hiver du cirque Pinder, Chanceaux-sur-Choisille, Indre-et-Loire, 1956*

Tirage argentique c. 1960-1970, cachet de l'auteur, titré "féerie au Limousin" et numéro de référence par l'auteur au dos 23,9 x 16,8 cm

600/ 800 €

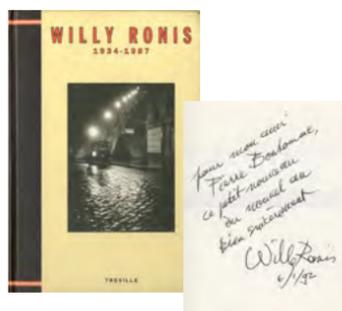
On y joint l'ouvrage Willy Ronis, "1934-1987", éd. Treville, 1991, dédicacé "Pour mon ami Pierre Bonhomme ce petit nouveau du nouvel an bien sincèrement Willy Ronis 06/01/92". [Epreuve reproduite]

110

-  
**Willy RONIS (1910-2009)**  
*Arles, 1975*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré, daté et numéro de référence par l'auteur au dos 23,8 x 16,9 cm

600/ 800 €



112



114

111

-  
**Robert DOISNEAU (1912-1994)**  
*La banlieue de Paris, quai du port, rue Denfert-Rochereau, Saint Denis, 1945*

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, cachet de l'auteur, légendé au dos 21 x 17 cm (23,9 x 17,7 cm)

300/ 400 €

112

-  
**Willy RONIS (1910-2009)**  
*Week-end bord de Marne, 1956*

Tirage argentique c. 1960-1970, cachet de l'auteur, titré, daté et numéro de référence par l'auteur au dos 17 x 24,2 cm

400/ 500 €

113

-  
**Willy RONIS (1910-2009)**  
*Quartier Tolbiac, Paris, 1982*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré, daté et numéro de référence par l'auteur au dos 23,7 x 16 cm

300/ 400 €

114

-  
**Willy RONIS (1910-2009)**  
*La Panne, Autoroute du Sud entre Gentilly et Arcueil, 1968*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré, daté et numéro de référence par l'auteur au dos 17,5 x 23,9 cm

300/ 400 €



115



117



116



118



119



119



120



120

115  
-  
**RENÉ-JACQUES (René Giton, dit)**  
**(1908-2003)**  
*Quai d'Orléans, Paris, 1946*

Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur, titré et numéro de référence au dos  
28,1 x 20,8 cm (30,4 x 24,1 cm)

400/ 600 €

116  
-  
**RENÉ-JACQUES (René Giton, dit)**  
**(1908-2003)**  
*Montmartre, Paris, 1950*

Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur, titré et numéro de référence au dos  
27,4 x 21,8 cm

300/ 400 €

117  
-  
**RENÉ-JACQUES (René Giton, dit)**  
**(1908-2003)**  
*Les Escaliers du cours Dajot, Brest, Finistère, sur le tournage du film Remorques, de Jean Grémillon, 1939*

Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur au dos  
29,1 x 21,2 cm

500/ 600 €

118  
-  
**RENÉ-JACQUES (René Giton, dit)**  
**(1908-2003)**  
*Place de l'Europe, Paris, hiver 1945-1946*

Tirage argentique c. 1960, cachets de l'auteur et cachet de référence au dos  
28,4 x 23 cm

800/ 1 000 €

119  
-  
**Richard MISRACH (né en 1949)**  
*De la série Night desert photographs, 1975-1977*

Ocotillo, Arizona, 1975, Boojum Tree, Baja California, 1976  
2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titrés et datés au dos  
18 x 18 cm (25,3 x 20,2 cm)

600/ 800 €

On y joint l'ouvrage Richard Misrach, "Photographs, 1975-1987", éd. Galerie Min, 1988, dédié "Pour Pierre... avec admiration... Richard Misrach" [Une des épreuves reproduites].



120  
-  
**Richard MISRACH (né en 1949)**  
*De la série Night photographs, 1975-1977*

Stonehenge, 1976  
2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titrés et datés au dos  
18 x 18 cm (25,3 x 20,2 cm)

600/ 800 €



121

-  
**Joel-Peter WITKIN (né en 1939)**  
*Feast of fools, Mexico City, 1990*

Tirage argentique d'époque, signé et numéroté 11/15 au dos  
 54 x 82 cm  
 Dans un cadre

**5 000/ 6 000 €**

**Provenance :** Galerie Baudoin Lebon, janvier 1995.

On y joint l'ouvrage de Witkin, Galerie Baudoin Lebon, 12 septembre - 12 octobre 1991  
 [Epreuve reproduite p.45]



122

-  
**Joel-Peter WITKIN (né en 1939)**  
*The Result of War : the Cornucopian Dog, New Mexico, 1984*

Tirage argentique d'époque, signé et numéroté AP/2 au dos  
 37 x 36 cm (à vue)  
 Dans un cadre

**2 000/ 3 000 €**

**Provenance :**  
 Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco, 1989.

123

-  
**Joel-Peter WITKIN (né en 1939)**  
*Nude with Mask, Los Angeles, 1988*

Tirage argentique, signé et numéroté 3/15 au dos  
 36,6 x 35 cm (à vue)  
 Dans un cadre

**2 000/ 3 000 €**

**Provenance :**  
 Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco, 1988.





124



125



127



126

*«Roger Corbeau et Raymond Voinquel furent les deux « grands » de la photographie de plateau à l'époque où elle était essentielle pour promouvoir les films. Scènes de tournage, portraits d'acteurs... Mais aucun des deux ne cherchait à vendre des tirages de collection. Corbeau encore moins que Voinquel. Il refusait même d'en vendre aux vedettes de l'écran qu'il avait photographiées. Son regard n'était pas commercial. Son objectif, non plus. Ses vintages sont rares. Appréciez ! J'ai soupçonné Corbeau d'être jaloux de lui-même, en tant que photographe. Grâce à la photographie, il s'appropriait les acteurs. Sa création, ses archives, sont désormais conservées par l'État.» P.B.*



128



129

124

– **Raymond VOINQUEL (1912-1994)**  
Jean Cocteau, 1942

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, cachet sec de l'auteur sur l'image, au dos : cachet de l'auteur et légende au crayon 39,4 x 29,5 cm

400/ 600 €

125

– **Philippe VERMÈS (né en 1942)**  
Portrait de Joel-Peter Witkin, Paris, 1989

Tirage d'époque sur papier agfa, signé, daté et dédié sur la marge : "Pour Pierre Borhan en toute amitié" 50,8 x 40,3 cm, marges comprises  
**Provenance** : acquis auprès de l'artiste en 1991.

300/ 400 €

126

– **Roger PIC (1920-2001)**  
Maria Callas, Opéra de Paris, 1964

Tirage argentique postérieur, crédit de l'auteur, titré et dédié : "Pour Pierre Bonhomme Paris 22 octobre 92 (signé) Pic" au dos 40 x 30,4 cm

300/ 400 €

127

– **Ralph GIBSON (né en 1939)**  
Mise au point sur le coeur, 1980

Tirage argentique d'époque, signé au dos 20,5 x 31,2 cm (27,5 x 35,5 cm) Dans son cadre d'exposition en plexiglas

1 000/ 1 500 €

**Provenance** : acquis auprès de l'artiste en janvier 1986.

On y joint "Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie", éd. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 60].



128

– **Raymond VOINQUEL (1912-1994)**  
Les mains de Jean Cocteau, 1942

Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur, titré au dos 17,7 x 23,7 cm

**Provenance** : acquis auprès de l'artiste.

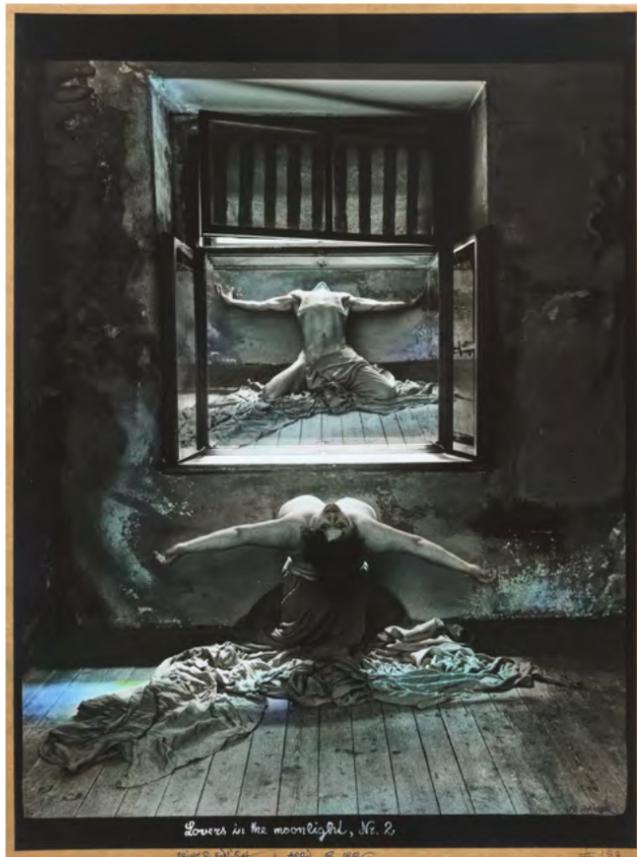
200/ 300 €

129

– **Raymond VOINQUEL (1912-1994)**  
Les mains de Jean Cocteau, 1942

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur dans l'image 29,3 x 23,5 cm, marge comprise

250/ 300 €



130

-  
Jan SAUDEK (né en 1935)  
*Lovers in the moonlight, n°2, 1986*

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : "Lovers in the moonlight, Nr 2 #1" et "Print & Finish : April 8, 1886 #153"  
40 x 30 cm, marges comprises

1 800/ 2 000 €

131

-  
Jan SAUDEK (né en 1935)  
*That Virgin Els, 1985*

Tirage argentique de 1989, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : "#391, Virgin Else, model print, finished November 15, 1889"  
39,5 x 30 cm, marges comprises

1 000/ 1 500 €



132

132

-  
Jan SAUDEK (né en 1935)  
*Dévotion, 1990*

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : "363/II Model print finished December 21, 1890"  
39,8 x 29,8 cm, marges comprises

1 000/ 1 500 €

133

-  
Jan SAUDEK (né en 1935)  
*Child Molestor, 1982*

Tirage argentique sur papier fin, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : "Edition of prints from the negative is limited to 15 (fifteen) this is print Nr. 10 (ten) #849 Child Molestor Model print finished : October 23, 1882"  
26,8 x 36,3 cm, marges comprises

1 000/ 1 500 €



133



134

134

-  
Jan SAUDEK (Né en 1935)  
*Which star is mine ?, 1975*

Tirage argentique de 1989, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : "#199, model print : Which star is mine ? Finished August 3, 1889"  
29,6 x 38,3 cm

800/ 1 000 €

« John Batho se voue à la photographie couleur dès les années 1970-1980 et participe avec brio à la mutation qui la fait accéder au marché de l'art. Lauréat du prix Kodak de la critique photographique (1977), représenté par la galerie Zabriskie qui expose ses créations à Paris et à New York, il collabore avec les meilleurs tireurs : Michel Fresson, initiateur du tirage quadrichrome au procédé charbon, et Roland Dufau, expert en Cibachrome. Avec Batho, la couleur décape le motif et initie une inédite jubilation chromatique.

J'ai connu John à l'époque où ses innovations étonnaient les fervents du noir et blanc traditionnel. Son livre Photocolore (1985) atteste ses premières réussites excellemment pensées. Beaucoup d'autres suivirent. De même que s'enchaînèrent les expositions. John Batho fit don à l'État français de l'ensemble de son œuvre photographique en 20233 ». P.B.



135

135

John BATHO (né en 1939)  
Cœurs en fête, Paris, 1979

Tirage Cibachrome par Roland Dufau, signé sur la marge  
19,5 x 29,5 cm (à vue)  
Dans un cadre

600/ 800 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1981.

136

John BATHO (né en 1939)  
Lampe au mur ocre, septembre 1978

Tirage charbon par Michel Fresson (premier tirage),  
signé, titré, daté au crayon sur la marge  
20 x 30 cm (31 x 41 cm)

500/ 600 €

137

John BATHO (né en 1939)  
Les impers mastic, 1977

Tirage charbon par Michel Fresson, signé sur la marge, au dos :  
indications manuscrites : "Paris, juillet 1977 les impers mastic 4e tirage/  
Michel Fresson juin 1979"  
20 x 30 cm (31 x 39 cm)

500/ 600 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1979.

138

John BATHO (né en 1939)  
Le bras, 1979

Tirage Cibachrome par Roland Dufau, signé sur la marge  
20 x 30 cm (30 x 39,5 cm)

600/ 800 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1982.



136



137



138



139

«Michael Kenna, le photographe le plus représenté par des galeries américaines, européennes et asiatiques, et certainement le plus apprécié par les éditeurs (bientôt une centaine d'ouvrages publiés), est un maître du paysage épuré. Son regard, ses sujets et ses atmosphères, brumeuses ou contrastées, fusionnent en chaque prise de vue et imposent sa signature.

Le mystérieux *Playground Plane*, 1979 – une image rare qui invite à la rêverie -- est originaire de l'Angleterre natale du photographe en transit pour les États-Unis. Période de l'envol, changement d'horizon professionnel, nouvelle vie sentimentale, espoirs à confirmer... Le tirage (réalisé par Kenna lui-même) date de 1981. Je l'ai réceptionné quand je préparais l'exposition *En avion pour Patrimoine photographique*. À ce jour, il n'existe qu'un autre tirage, conservé dans les archives de Michael.» P.B.



140

139

– **Michael KENNA (né en 1953)**  
*Playground Plane, Oxfordshire, England, 1979*

Tirage argentique de 1980, signé au crayon et daté sur le montage, au dos : cachet de l'auteur, titré, indications de négatif et de tirage, numéroté A.P #2 sur 45 et 4 artists Proofs  
17 x 23 cm (28 x 35 cm)

1 000/ 1 500 €

Provenance : offert par l'artiste en 1981.



141

141

– **Bernard PLOSSU (né en 1945)**  
*Paris-Londres-Paris, 1987*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé et indications au dos : "Mission photographique transmanche Centre Photo Nord Pas-de-Calais"  
31 x 47 cm (40 x 50,5 cm)

300/ 400 €

142

– **William KLEIN (1926-2022)**  
*Mines de potasse d'Alsace, c. 1978*

Tirage argentique d'époque, crédit et cachet de l'auteur au dos  
32,5 x 30 cm (40,5 x 30 cm)  
Marie Louise : 32 x 29,3 cm

2 000/ 3 000 €



« Fernand Léger, peintre moderniste en phase avec son temps, perfectionne la formation du jeune New-yorkais, élève d'André Lhote, qui a choisi la France. Au début des années 1950, William Klein collabore avec l'architecte italien Angelo Mangiarotti et peint des toiles influencées par l'abstraction géométrique avant d'adopter la photographie. Il acquiert le sens de l'architecture, du cadre, de la composition.» P.B.

« Ce qui m'a toujours excité dans la photographie, ...c'est la manière dont le hasard met en scène. Dans mon viseur, les choses semblent se mettre en place d'elles-mêmes. Je les aide d'un coup de pouce, d'un coup d'appareil. » William Klein, extrait de la préface de *Close Up*, éditions Thames & Hudson, 1989.



«La Caisse nationale des Monuments historiques et des Sites (aujourd'hui dénommée Centre des Monuments nationaux) missionna Manel Esclusa pour qu'il photographie la cité médiévale de Carcassonne afin d'en rajeunir l'image traditionnelle, « vieillotte ». L'établissement public chargé de la conservation et de la gestion des monuments appartenant à l'État, ainsi que de l'accueil du public, doit également les mettre en valeur. D'où le projet dans lequel s'inscrit Esclusa, de même que Keiichi Tahara (Chambord), Marc Le Mené (le Mont-Saint-Michel), Daniel Boudinet (le Panthéon), Elizabeth Lennard (l'Arc de triomphe) et Pierre Radisic (le Haut-Koenigsbourg). Chacun fut invité à personnaliser, à faire rayonner l'un des « Six monuments en quête d'auteur ». Le Catalan arpenta les remparts de Carcassonne de nuit. Ses vues contrastées de la forteresse, enceintes et tours, sont dynamiques : une « Nouvelle Vision » actualisée qui, grâce aux cadrages et aux éclairages nocturnes, renouvelle le regard porté sur les fortifications. Une gageure.

L'ensemble des tirages que Manel a sélectionnés est unique. Il les a réalisés pour me remercier de l'avoir proposé à la direction de la CNMHS en quête de jeunes talents. Et de l'avoir épaulé dans quelques réussites éditoriales.» P.B.



143

-  
Manel ESCLUSA (né en 1952)  
Carcassonne, 1985

Ensemble de 22 tirages réalisés en un seul exemplaire, signés sur la marge, au dos : cachet de l'auteur et datés "1985"  
20 x 20 cm (23,6 x 22,2 cm) - 26 x 20 cm (28,5 x 22 cm)  
Montés sous marie-louise

1 000/ 1 500 €



C'est dans la Vallée de Coachella, dans le sud californien, que Richard Misrach a été sensible aux Chants du désert et qu'il les a enrichis de son écho. Le sol est aride, inculte. Pas d'aménagements touristiques. Pas de vue spectaculaire. Ansel Adams, le maître de l'Ouest américain, aurait traversé ces étendues monotones sans même s'arrêter!

Misrach, lui, y revient et y revient encore...

Il ne se contente pas de la parcourir, il sort aussi des sentiers battus en lui offrant la couleur que les photographes de la côte Pacifique et des parcs nationaux sont encore rares à choisir.

Le livre Desert Cantos sera édité par The University of New Mexico Press en 1987.

L'exposition, organisée par l'Oakland Museum (Californie), sera présentée dans cinq musées américains ainsi qu'en Australie et en Nouvelle-Zélande.



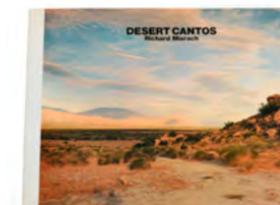
144

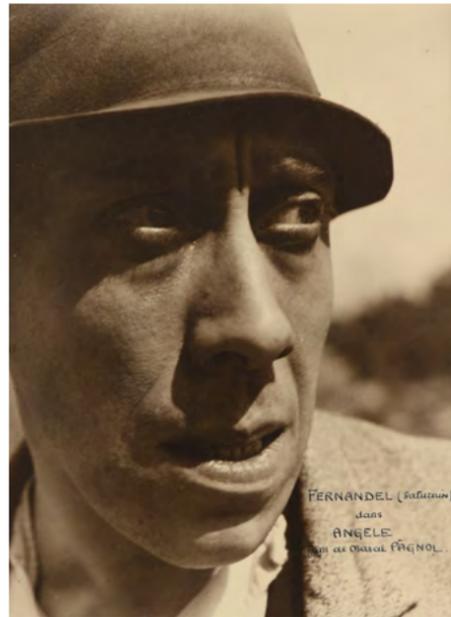
-  
Richard MISRACH (né en 1949)  
De la série Desert Cantos, 1981-1983

Submerged Clotheline, Salton Sea, Landscape near Painted Desert, Edom Hill Road, San Geronio Pass, The Santa Fe  
Suite de 5 tirages couleur, crédit de l'auteur, titré et daté à l'encre sur la marge (3) et au dos 19,5 x 24,6 cm (21,5 x 28 cm)

800/ 1 000 €

On y joint l'ouvrage Richard Misrach, "Desert Cantos", The University of New Mexico Press, 1987, dédié : "Pour Pierre...mon cher ami...cordialement Richard Misrach". [Epreuve reproduite pl. 2, 14, 27, 6].





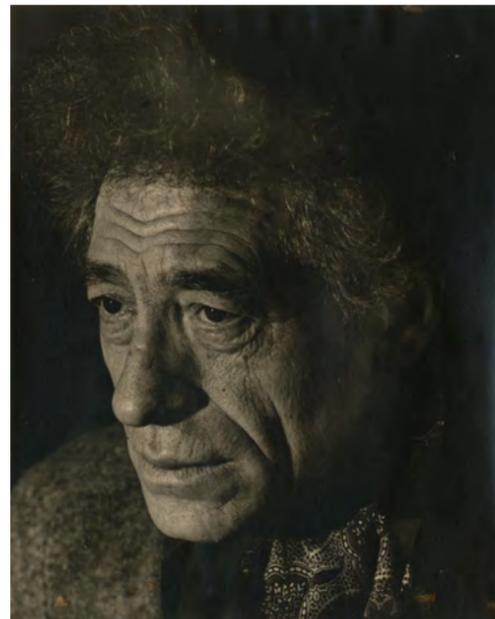
145



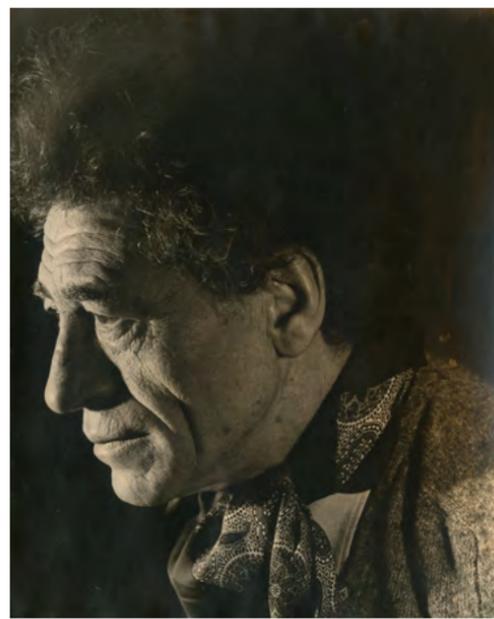
146



149



147



148



150



151

145

**Roger CORBEAU (1908-1995)**  
*Fernandel dans Angèle, film de Marcel Pagnol, 1934*

Tirage argentique d'époque, titré sur l'image, signé et daté au dos 36,5 x 27 cm (à vue)  
Dans son cadre d'exposition en plexiglas

**200/ 300 €**

**Bibliographie :** "Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie", éd. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 124].

146

**Roger CORBEAU (1908-1995)**  
*Jean Servais dans le film Angèle de Marcel Pagnol, 1934*

Tirage argentique d'époque, titré sur l'image, signé et daté au dos 37,7 x 27,9 cm

**200/ 300 €**

**Bibliographie :** "Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie", éd. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 125].

147

**Thérèse LE PRAT (1895-1966)**  
*Alberto Giacometti, 1960*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, titré et daté au dos 29,9 x 23,9 cm

**400/ 600 €**

148

**Thérèse LE PRAT (1895-1966)**  
*Alberto Giacometti, 1960*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, titré, daté, indications d'exposition au dos 29,9 x 23,9 cm

**400/ 600 €**

149

**Marc LE MENÉ (né en 1957)**  
*Autoportrait, août 1985*

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet de l'auteur, signé, titré, daté, numéroté 2/25, et dédié : "Pour Pierre amicalement" 24,7 x 24,7 cm (27 x 27 cm)

**200/ 300 €**

**Provenance :** offert par l'artiste en mai 1986.

150

**Richard BALTAUSS (né en 1946)**  
*Nu, Paris, 1981*

Tirage argentique d'époque, signé et daté sur la marge, cachet de l'auteur et numéro de référence au dos 38,6 x 38,2 cm (51 x 40,2 cm)

**300/ 400 €**

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste en 1983.

151

**Patrick TRAUTWEIN**  
*Nu masculin, c. 1989*

Tirage argentique d'époque, monogrammé et numéroté 3/6 au crayon au dos 46,5 x 46,5 cm (50,5 x 60 cm)  
Dans un cadre

Épreuve encadrée présentée dans l'exposition « Gitanes, 50 photographes exposent au Palais de Chaillot », Paris, 1990.

**300/ 400 €**



«Bill aimait beaucoup le garçon, à gauche, sa façon d'entrer dans l'image, et la femme au premier plan parce qu'elle semble croquer le petit monsieur qui, au fond, pose les mains sur ses hanches.» P.B.

152

-  
**William KLEIN (1926-2022)**  
*Coney Island, 1979*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré,  
daté au crayon au dos  
21,7 x 32,7 cm (30,5 x 40,5 cm)

2 000/ 3 000 €

*Ses paysages vus d'avion sont graphiques jusqu'à l'abstraction. Ses scènes de groupes de vieillards réalisées dans l'hospice où travailla sa mère, où il retourna maintes fois, font foi de sa profonde empathie pour l'humain. Pourtant les approches de Mario Giacomelli, attaché à son village natal, Senigallia, ne sont pas contradictoires. Ici, les rides des visages, là celles des paysages des Pouilles.*

*Dès ses débuts en photographie, Giacomelli bricola son appareil, usa de trucs et astuces pour fixer ses visions qui n'étaient pas celles d'un témoin mais celles d'un poète nourri d'émotions. De son travail dans l'hospice, il dira : « J'ai essayé d'être l'un des leurs, de leur ressembler. »*

*Et : « ... ce sont les images les plus simples et les plus vraies que j'ai jamais faites. Au-delà de ce que j'avais devant les yeux, j'ai voulu communiquer ce qui était à l'intérieur de moi-même ». P.B.*



153



154



155

153

-  
**Mario GIACOMELLI (1925-2000)**  
*De la série « La mort viendra et elle aura vos yeux », 1966-1968*

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline,  
cachet de l'auteur et indications en italien au dos  
: "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, serie di circa  
100 foto"  
39 x 28 cm

1 000/ 1 500 €

Provenance : offert par l'artiste.

154

-  
**Mario GIACOMELLI (1925-2000)**  
*Il Bambino, Scanno, 1957*

Tirage argentique postérieur, crédit de l'auteur, titré  
et daté au dos  
12,6 x 17,1 cm

400/ 600 €

Provenance : offert par l'artiste.

155

-  
**Mario GIACOMELLI (1925-2000)**  
*Storia di Terra, 1970*

Tirage argentique postérieur, crédit de l'auteur, titré  
et daté au dos  
17 x 12,6 cm

400/ 600 €

Provenance : offert par l'artiste.



156



157



158

156

-  
Jan SAUDEK (né en 1935)  
*Deux hommes, Juan et son frère jumeau Karel, 1986*

Tirage argentique de 1989, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : "#387 Model print Finished June 22, 1889" 30 x 40 cm, marges comprises

1 500/ 2 000 €

157

-  
Jan SAUDEK (né en 1935)  
*Devotion, 1970*

Tirage argentique de 1985, signé sur l'image, indications manuscrites et signé (du prénom) sur la marge : Print & finish : Oct. 16, 1885 Jan", au dos : titré, numéroté et daté "#6 Dévotion 1970" 28 x 23,5 cm, marges comprises

600/ 800 €

158

-  
Jan SAUDEK (né en 1935)  
*Where have all the soldiers gone ? When will they ever learn... 1967-1981*

Tirage argentique de 1985, signé et titré sur l'image, indications manuscrites sur la marge : "Model Print Print & Finish : November 1885, rainy day", au dos : titré et numéroté "#18 et 323 Que sont les soldats devenus ? 1967-1983" 30 x 39,5 cm, marges comprises

1 000/ 1 500 €

159

-  
Jan SAUDEK (né en 1935)  
*Kiss of death, 1988*

Tirage argentique de 1989, rehauts de couleur, signé et titré sur l'image, indications manuscrites sur la marge : "Kiss of death, model print finished April 3, 1889" 30,5 x 39,5 cm, marges comprises

1 500/ 2 000 €

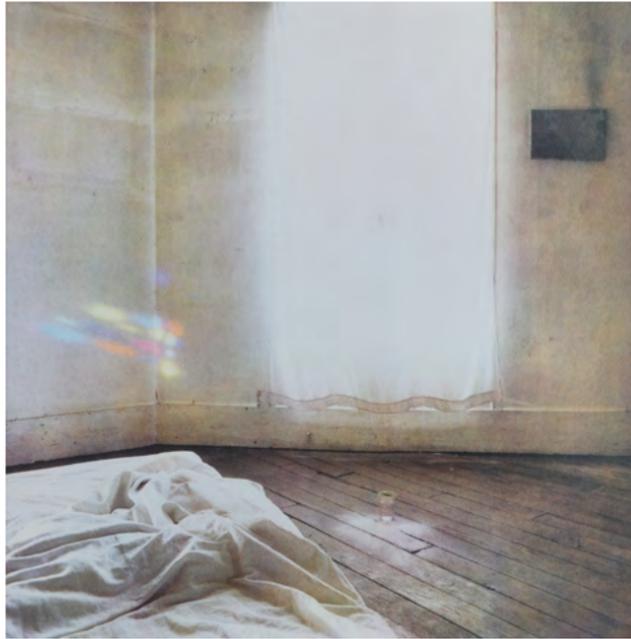
160

-  
Jan SAUDEK (né en 1935)  
*Q & Q, 1986*

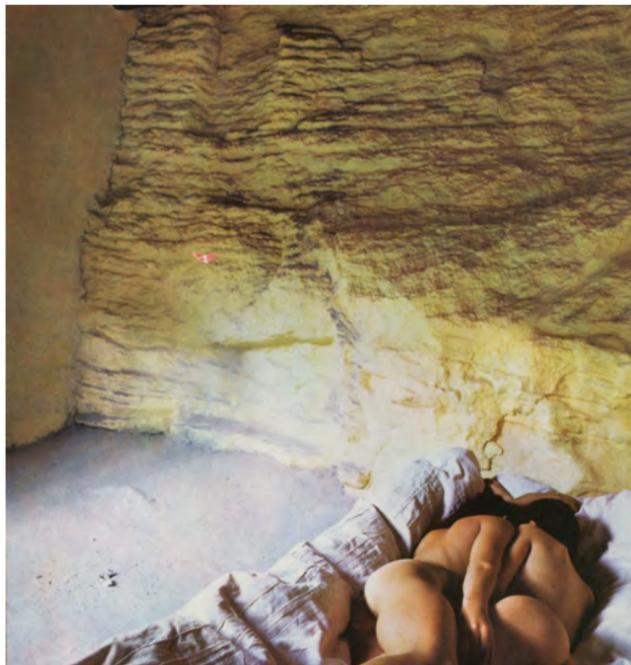
Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : "Model print of #267 (Baden Helmet) Print Finish : June - July, 1886" 40 x 30 cm, marges comprises

1 500/ 2 000 €





161



162



163

"Les femmes que Deborah Turbeville photographie, pour répondre à des commandes publicitaires ou éditoriales, sont alanguies, lascives, éthérées, épargnées par les turbulences du monde moderne et les vicissitudes de la vie domestique. Sans hommes, elles se suffisent à elles-mêmes dans leur propre univers.

Turbeville a un style, un ton empreints de romantisme. Comme Sarah Moon, Dominique Issermann, Joyce Tenneson, elle crée des atmosphères à nulle autre pareilles.

C'est Jacqueline Kennedy Onassis qui lui commanda Unseen Versailles pour les éditions Doubleday. Elle savait que la photographe très appréciée par Richard Avedon, son mentor, et par Alexander Liberman, directeur artistique de Vogue, pourrait s'y inscrire entre souvenirs et intuitions, et y projeter sa féerie. Le livre obtint l'American Book Award en 1982." P.B.



164

-  
Deborah TURBEVILLE (1932-2013)  
Château de Versailles, feuilles d'automne,  
Pavillon français, 1980

Tirage d'époque, signé et daté sur la marge  
36,5 x 22 cm

800/ 1 000 €

Provenance :  
Galerie La Remise du Parc (Samia Saouma).



161

-  
Bernard FAUCON (né en 1950)  
Le Vitrail, 13<sup>e</sup> chambre d'amour, 1985

Tirage d'époque au charbon réalisé par Michel Fresson, numéroté 3  
30 x 30 cm (à vue)  
Dans un cadre

700/ 800 €

On y joint l'ouvrage Pierre Borhan, Bernard Faucon, éd. Belfond, 1988 [Epreuve reproduite].

Provenance : offert par l'artiste en juin 1986.



162

-  
Bernard FAUCON (né en 1950)  
La Chambre du Pharaon,  
16<sup>e</sup> chambre d'amour, 1986

Tirage d'époque au charbon réalisé par Michel Fresson en 1987, signé, légendé et numéroté 8 au dos  
30,3 x 30,1 cm (36,6 x 31,7 cm)

700/ 800 €

Provenance : Galerie Agathe Gaillard, avril 1988.

On y joint l'ouvrage Pierre Borhan, "Bernard Faucon", éd. Belfond, 1988. [Epreuve reproduite]

163

-  
Arthur TRESS (né en 1940)  
Skateboarder, CA, 2006

Tirage argentique d'époque, signé, titré et daté sur le carton de montage  
18 x 18 cm

400/ 600 €

165

-  
Deborah TURBEVILLE (1932-2013)  
De la série Boots pour Stern Magazine, 1977

Tirage d'époque viré, signé au dos  
14 x 17,7 cm, marges comprises

400/ 600 €

Sally Mann a écrit à propos de Treadwell :  
*"I know how hard it is to make pictures as deliberate and sensual, as real and mystical as these. But when Andrea does it, they seem effortless, unforced, like radiant gifts."* P.B.



166



167



168



166

Andrea MODICA (née en 1960)  
*Treadwell, 1991*

Tirage contact platine, palladium réalisé par l'auteur en 1996, signé, titré et numéroté 1/20 22,5 x 30 cm

700/ 900 €

Provenance :  
 Houk Friedman Gallery, New York, 1996.

167

Rutger TEN BROEKE (né en 1944)  
*Irma, Black Lace Madonna, Baarlo, 1985*

Tirage d'époque sur papier agfa portrigo, signé au crayon au dos 20 x 15,5 cm (25,5 x 20 cm)

200/ 300 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1986.

"Le photographe m'a précisé qu'il n'existait que quatre tirages de cette image." P.B.

168

Constant PUYO (1857-1933)  
*Portrait de femme, c. 1910*

Tirage argentique d'époque viré, cachet sec du monogramme sur l'image 20,7 x 15,3 cm (23,7 x 17,8 cm)  
 (Pliure dans la marge et sur le coin de l'image en bas à gauche)

600/ 800 €

Provenance :  
 acquis auprès de Sabine Charpentier, filleule et petite-nièce de l'artiste, 1991

Variante de notre image dans le catalogue de l'exposition "Puyo et la Révolte Pictorialiste" Exposition par Paris-Audiovisuel et le Salon International Photo-Cinéma-Vidéo Bibliothèque Forney 27 Octobre au 24 Décembre 1982 joint.



«La jeune adolescente qui tient une cigarette bonbon (en chocolat) comme une adulte tient une vraie cigarette, et dont le regard est si profond, si troublant, alors que sa pose relève d'un jeu de rôle, est Jessie, fille de Sally Mann, d'autant plus esseulée que ses frère et sœur, Virginia et Emmett (sur des échasses), ne lui prêtent aucune attention.» P.B.

169

Sally MANN (née en 1951)  
*Candy cigarette, Virginie, Etats-Unis, 1989*

Tirage argentique d'époque, signé et daté au dos 19,2 x 23,2 cm

6 000/ 8 000 €



170

-  
**Joel-Peter WITKIN (né en 1939)**  
*Le Prince Impérial, Nouveau-Mexique, 1981*

Tirage argentique d'époque, signé, titré, daté et numéroté AP 3 au dos  
 38 x 38 cm (50,5 x 40,5 cm)

**2 500/ 3 000 €**

Provenance : Galerie Texbraun, Paris, 1986.



171



172

171

-  
**Tom DRAHOS (né en 1947)**  
*De la série Métamorphoses de Roche Bobois, 1973-1975*

Tirage Cibachrome, signé au dos  
 30,4 x 30 cm

**400/ 600 €**

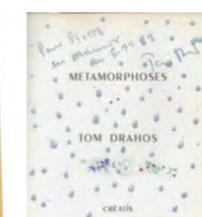
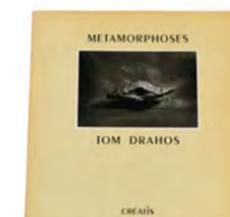
172

-  
**Tom DRAHOS (né en 1947)**  
*De la série Papiers froissés, 1983*

Tirage argentique d'époque, signé et daté sur l'image  
 43 x 42,7 cm (59 x 49,5 cm)

**300/ 400 €**

On y joint l'ouvrage Tom Drahos, "Métamorphoses", éd. Creatis, 1981, dédié "Pour Pierre en souvenir du 6.11.82" et un dessin de couleur.



"D'origine japonaise, Keiichi Tahara s'installe en France en 1972. Sa première série, « Fenêtres », révèle sa double passion pour la lumière (miroitements, reflets) et la transparence. Puis il travaille sur d'autres séries, dont « Corps » puis « Torse » qui lui permet de scruter quelques sculptures du musée du Louvre transformées par des impressions sur verre. Si ses portraits sont purement photographiques, d'autres créations innovent et l'imposent sur la scène internationale. Il s'émancipe. Il prend des risques.

Il réalisa personnellement le montage de l'oeuvre présentée ici, enserrée dans du métal de façon à être posée sur un meuble et appréciée en transparence. Du Tahara pur, qui se qualifiait lui-même de « sculpteur de lumière » et qui fut maintes fois primé et décoré. Diverses œuvres de lumière qu'il installa en France, Suisse, Grande-Bretagne, Chine, Japon, traduisent les talents multimédia qui le caractérisent." P.B.



173

173

-  
**Keiichi TAHARA (1951-2017)**  
"Ce que le monde ne sait pas encore, profitant de l'inattendu, du labyrinthe dans mon cœur la nuit, les choses errantes sont heureuses"

Photosculpture : Photographie couleur sur verre insérée dans un cadre en plomb modulable  
Image : 21,5 x 16 cm  
Cadre : 31 x 38 cm

600/ 800 €

On y joint deux ouvrages de Keiichi Tahara, "H", Japon, 1993, dédié à Chers Jean-Michel et Pierre avec toutes mes amitiés Paris, le 13/06/1993 [Epreuve reproduite] et "In-Between".



174

174

-  
**Tom DRAHOS (né en 1947)**  
De la série Fantassins de surface lisse et de papier kraft, 1973-1975

Tirage Cibachrome par Roland Dufau  
16,2 x 24,5 cm (20,3 x 29,3 cm)

300/ 400 €

Provenance : offert par l'artiste en février 1984.

"Quand Françoise Sabatier, la directrice de la Caisse nationale des Monuments historiques et des Sites, m'a demandé de sélectionner six jeunes photographes pour renouveler le regard porté sur le patrimoine monumental, j'ai proposé Daniel Boudinet pour le Panthéon. Il y a fait merveille. Son regard « culturel », guidé par la lumière qui habite le lieu, magnifie l'architecture majestueuse quelque peu solennelle. Excellent utilisateur de la chambre photographique, Boudinet - que Roland Barthes a choisi pour ouvrir La Chambre claire -- perce ici en couleur l'évocatrice pénombre du mausolée où reposent les « grands hommes ». Les cartes postales produites et commercialisées par les éditions Mille synthétisent « Six monuments en quête d'auteur ». Un tiré à part complète la parution du numéro 147 de la revue Monuments historiques." P.B.



175



176

175

-  
**Daniel BOUDINET (1945-1990)**  
La Porte du Panthéon, 1985

Tirage couleur d'époque  
24,5 x 20,2 cm  
Dans un cadre

400/ 500 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1986.

176

-  
**Warren NEIDICH (né en 1958)**  
Cimetière du Père-Lachaise, Paris, 1979 (2) - Acupuncture Anesthesia, Paris, 1983

3 tirages Cibachrome par Roland Dufau, dont un dédié au dos : "To Pierre thank you for all your help in 1983 and all you will do in 1984 Warren Neidich"  
18,5 x 23,2 cm (24 x 30,5 cm)

400/ 600 €



177

177

-  
**RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)**  
Ain, Jura, 1953

Tirage argentique postérieur, cachet de l'auteur au dos  
27,1 x 21,2 cm, marges comprises

500/ 600 €

« Les années 1980 sont des années fastes pour la photographie grâce à la génération d'après-guerre qui s'investit pour la faire connaître (revues et magazines, ouvrages illustrés) et la faire accéder au marché de l'art. Nouveaux éditeurs, nouvelles galeries... Musées et institutions culturelles lui ouvrent leurs portes. Aux États-Unis, les sept portfolios d'Ansel Adams avaient déjà défrayé la chronique et l'édition du portfolio « X » de Robert Mapplethorpe en 1978 s'était inscrite d'emblée et définitivement dans l'œuvre du nouveau maître. D'autres avaient suivi (Fleurs et Nus d'hommes noirs).

Dès lors, en Europe aussi, l'édition de portfolios participe à la valorisation artistique et commerciale de l'image fixe. Portfolios de tirages originaux sous emboîtement, signés et numérotés, édités par des professionnels passionnés, comme Jacques Bosser (Bill Brandt, Duane Michals) ou par des galeries, comme Contretype dirigée par Jean-Louis Godefroid à Bruxelles, qui révèle Gilbert Fastenaekens dont le portfolio Nocturne restera emblématique de ses architectures magiquement habitées.

Des photographes de tous styles marquent de leur empreinte cet âge d'or du portfolio, de Willy Ronis à Bernard Plossu, de Martin Parr à Michael Kenna. Alain D'hooghe, créateur des Éditions du Stratège et de la revue Clichés (à la rédaction de laquelle je contribue activement en tant que rédacteur en chef adjoint), participe à ce nouvel essor éditorial : il peaufine des portfolios de Jeanloup Sieff et de photographes en devenir, comme Toni Catany, Manel Esclusa, Ernestine Ruben ou Pierre Radisic.

Tel portfolio honore un registre du photographe (les Natures mortes florales de Catany), tel autre une série marquante de son travail (les Nus graphiques et épidermiques de Radisic). « Être humain » synthétise les créations les plus personnelles de l'Américaine Ruben.

Les collectionneurs adhèrent. Les éditions sont rapidement épuisées.

D'où leur rareté, désormais, même dans les ventes aux enchères. » P.B



ERNESTINE RUBEN

ÊTRE HUMAIN



178

-  
**Ernestine RUBEN (née en 1931)**  
Portfolio "Être humain" de 6 tirages argentiques virés au sélénium

Signés au dos  
Édition du Stratège, Bruxelles, 1984  
Emboîtement avec titre et colophon numéroté 1/10  
Images : 26 x 17,1 cm (35,5 x 27,7 cm)  
Portfolio : 51,5 x 41 cm

1 200/ 1 500 €

On y joint l'ouvrage Ernestine Ruben, "Forms and Feelings", Espace Photographique de Paris 6 juin - 15 juillet 1990, éd. Paris audiovisuel, Paris, 1990, dédicacé : "Pour les Bonhomme ! J'espère que nous pourrons continuer faire de la musique, de la photographie, de la cuisine, de l'amitié ensemble love Ernestine". [2 épreuves reproduites]

ERNESTINE RUBEN



179

179

-  
**Pierre RADISIC (né en 1958)**  
Portfolio "Sortilèges" de 6 tirages argentiques virés au sélénium

Signés, numérotés 1/10, et datés 12/02/84 dans la marge  
Édition du Stratège, Bruxelles, 1984  
Emboîtement avec titre et colophon numéroté 1/10  
Images : 33,5 x 27,5 cm (38 x 30,3 cm)  
Portfolio : 51,5 x 41 cm

600/ 800 €

180

-  
**Jean-Paul BROHEZ (né en 1959)**  
Portfolio "Bruissages" de 7 tirages argentiques virés au sélénium

Signés, numérotés 1/10, titrés et datés au dos  
Édition du Stratège, Bruxelles, 1985  
Emboîtement avec titre et colophon numéroté 1/10  
Images : 21,6 x 22 cm (40 x 30 cm)  
Portfolio : 51,5 x 41 cm

400/ 600 €



JEAN-PAUL BROHEZ

BRUISSAGES



TONI CATANY  
NATURES MORTES

181

-  
**Toni CATANY (1942-2013)**  
Portfolio "Natures mortes" de 6 tirages couleur

Signés, cachet sec, numérotés 2/10, et références de prise de vue dans la marge  
Édition du Stratège, Bruxelles, 1985  
Emboîtage avec titre et colophon numéroté 2/10  
Images : 22,5 x 22,5 cm (30,5 x 24 cm)  
Portfolio : 51,5 x 41 cm

1 000/ 1 200 €



183

-  
**Pierre RADISIC (né en 1958)**  
Portfolio "Variations sur Marilou" de 6 tirages argentiques virés au sélénium

Signés, numérotés 1/10, et datés 23/12/84 dans la marge  
Édition du Stratège, Bruxelles, 1985  
Emboîtage avec titre et colophon numéroté 1/10  
Images : 32,1 x 26,5 cm (35,6 x 30,5 cm)  
Portfolio : 51,5 x 41 cm

800/ 1 000 €



182

-  
**Marsha BURNS (née en 1945)**  
Portfolio "Reddition" de 6 tirages argentiques

Signés et numérotés 1/10 au dos  
Édition du Stratège, Bruxelles, 1987  
Emboîtage avec titre, colophon numéroté 1/10 et signé sur la première page  
Images : 24 x 16,5 cm (25,4 x 20,1 cm)  
Portfolio : 51,5 x 41 cm

1 200/ 1 500 €

On y joint l'ouvrage Marsha Burns, "Posture" The Studio Photographs of Marsha Burns by David Featherstone - The Friends of Photography, 1982 [Epreuve reproduite p. 40].



"Ses livres *En Inde* (1982) et *New York Macadam* (1983), publiés par les éditions du Chêne, permettent d'apprécier le travail de Bernard-Pierre Wolff, photographe français installé à New York, plusieurs fois commissionné par l'ONU et l'Unicef. Mais la mort du créateur en 1985 met prématurément fin à une carrière prometteuse. L'Espace Photographique de la Ville de Paris et le Musée de l'Élysée (Lausanne) lui rendent hommage en 1986-1987. La Maison Européenne de la Photographie confirme sa reconnaissance en 2017 par une grande exposition. L'auditorium de l'établissement porte le nom de Bernard-Pierre Wolff." P.B.

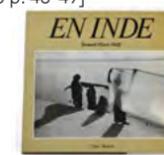
184

-  
**Bernard-Pierre WOLFF (1930-1985)**  
Portfolio "Le fil de soi" de 6 tirages argentiques

Portfolio réalisé à l'occasion de la Rétrospective consacrée à l'œuvre Bernard-Pierre Wolff à l'espace photographique de Paris  
Tirages effectués par Marc Picot  
Édition Paris-Audiovisuel et Éditions du Stratège, Bruxelles, 1986  
Emboîtage avec titre et colophon  
Images : 20 x 30 cm (30 x 40 cm)  
Portfolio : 51,5 x 41 cm

800/ 1 000 €

On y joint l'ouvrage Bernard-Pierre Wolff, "En Inde", éd. Chêne/Hachette, 1982 [Epreuve reproduite fig. 18 p. 48-49]



REDDITION



Gilbert Fastenaekens

Nocturne

Editions Contretype

185

-  
**Gilbert FASTENAEKENS (né en 1955)**  
*Portfolio "Nocturne" de 5 tirages argentiques*

Signés, numérotés 1/10, titrés et datés au dos  
Éditions Contretype, Bruxelles, 1983  
Emboîtement avec titre et colophon numéroté 1/10, texte de Jean-François Chevrier et Patrick Roegiers  
Images : 20,8 x 23,5 cm (24 x 26,5 cm)  
Portfolio : 41 x 36 cm

1 400/ 1 800 €

186

-  
**Toni CATANY (1942-2013)**  
*Portfolio "Calotypes" de 6 tirages argentiques*

Signés, numérotés 1/10, et indications de prise de vue au crayon au dos  
Édition du Stratège, Bruxelles, 1987  
Emboîtement avec titre et colophon numéroté 1/10  
Images : 17,5 x 23,8 cm, marges comprises  
Portfolio : 42 x 31 cm

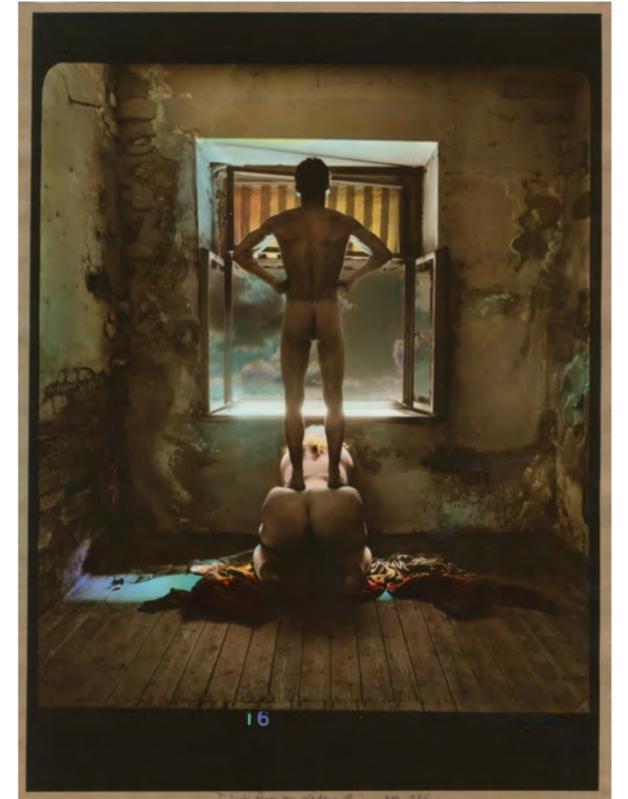
1 000/ 1 400 €



187



188



189



190

187

-  
**Jan SAUDEK (né en 1935)**  
*Eliza, 1973*

Tirage argentique de 1985, rehauts de couleur, indications manuscrites sur la marge : "Print & finished Nov 3-6, 1885 1 Col : M", au dos indications manuscrites "Eliza 1973"  
27 x 23 cm, marges comprises

800/ 1 000 €

188

-  
**Jan SAUDEK (Né en 1935)**  
*Deux faces de l'autre Mirka, 1974*

Tirage argentique sur papier fin, rehauts de couleur, signé sur l'image  
16,3 x 15,9 cm (17,1 x 21,9 cm)

600/ 800 €

189

-  
**Jan SAUDEK (né en 1935)**  
*I look from my window, 1985*

Tirage argentique de 1986, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : "I look from my window #2 may, 1886", au dos : indications manuscrites "je regarde par la fenêtre II 1986"  
40 x 30 cm, marges comprises

1 500/ 2 000 €

190

-  
**Jan SAUDEK (Né en 1935)**  
*David S + Blanka V, 1973*

Tirage argentique de 1985, rehauts de couleur, signé sur l'image  
22,5 x 17,2 cm

500/ 600 €



191



192



193



195



196



Je me dis, chaque fois que je les regarde :  
« Ces arbres sont merveilleux : ils dansent ». PB

191

RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)  
*Les Olympiques de Henry de Montherlant, 1948*

Starting-block, la main du lanceur de disque, le lanceur de poids, le lanceur de javelot  
Photographies reproduites dans l'ouvrage "Les Olympiques" de Henry de Montherlant, 1948.  
4 tirages argentiques d'époque (3) et postérieur (1), cachet de l'auteur au dos  
29,3 x 22,9 cm

600/ 800 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1989.

192

André KERTÉSZ (1894-1985)  
*Bain de soleil, New York, c. 1970*

Tirage argentique d'époque, signé et numéroté au dos  
17 x 12,8 cm

300/ 400 €

193

Robert DOISNEAU (1912-1994)  
*Promenade dominicale, 1953*

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, cachet de l'auteur, titré et daté par l'auteur au dos 23,3 x 16,7 cm, marges comprises  
On y joint une lettre manuscrite de Robert Doisneau : "Cher Pierre Borhan, ces deux images existaient et se languissaient dans une boîte. Vont-elles faire l'affaire ? Elles ont au moins la qualité d'exister sans effort de ma part. J'aime bien les solutions paresseuses. Vigoureusement je vous inflige mon amitié par dessus le marché. Robert Doisneau"

200/ 300 €

194

Denis BRIHAT (né en 1928)  
*Cartes de vœux*

Cinq cartes de vœux adressées à Pierre Bonhomme : Tirages argentiques montés sur carton réalisés par l'auteur, signés sur le montage et indications du nombre d'exemplaires pour certains, au dos : signés et vœux à l'encre  
- Année 1997 : 19/75, - Année 1998 : 120 ex, - Année 1999 : 120 ex, - Année 2000 : 150 ex, - Année 2003 : sans nombre d'exemplaire

De 12 x 9,5 cm à 16,4 x 11,1 cm  
(de 18 x 13,3 cm à 21,5 x 15,5 cm)

400/ 600 €

195

Denis BRIHAT (né en 1928)  
*Les Bouleaux d'Islande, 1992*

Tirage argentique d'époque, signé et daté sur l'image, au dos du carton de montage : légendé, daté et dédié "To Pierre Borhan Très cordialement Denis Brihat"  
39,5 x 49 cm

300/ 500 €

Provenance : offert par l'artiste en 1993.

196

Edouard BOUBAT (1923-1999)  
*Les Arômes, Mexique, février 1978*

Tirage argentique d'époque, dédié : "Mexique février 1978 tirage E. Boubat 78 pour Pierre Borhan (signé) E. Boubat."  
21 x 31,5 cm (30,5 x 40,5 cm)

350/ 500 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1978.



198



200



197

197

-  
**Marc LE MENÉ (né en 1957)**  
*Sans titre, juillet 1983*

Tirage argentique d'époque colorié au crayon sec, signé, dédié et daté sur le carton de montage : "Pour Pierre Borhan Amitiés", au dos : cachet de l'auteur, signé, et indications de prise de vue sur étiquette  
35,7 x 23,8 cm

300/ 400 €

198

-  
**Frank SCHRAMM (né en 1957)**  
*En avion, 1989-1993*

Train d'atterrissage d'un McDonnell Douglas DC-10  
Aéroport de Miami Floride, mars 1990 :  
Un Boeing 747 atterrit à l'aéroport J.F. Kennedy New York, Juin 1989  
Un Lockheed L1011 TriStar atterrit à l'aéroport J.F. Kennedy New York, Octobre 1990  
Un Boeing 737 atterrit près de l'aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle, Novembre 1989  
Un McDonnell Douglas DC-10 au décollage de l'aéroport J.F Kennedy New York, Aout 1989  
Suite de 5 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, cachet sec dans la marge, cachet de l'auteur, signé et daté au dos  
25,5 x 26 cm (35,5 x 28 cm)

800/ 1 000 €

On y joint l'ouvrage de l'exposition Pierre Borhan, Erick Gudimard, Véronique Masini, "En Avion", éd. La Manufacture, 1992 [Epreuves reproduites].



199

-  
**Bernard PLOSSU (né en 1945)**  
*Palerme, 1988 - Marseille, 1975*

2 tirages argentiques d'époque et postérieur, crédit de l'auteur et légende tapuscrite sur étiquette de la Galerie Michèle Chomette, Paris (1) au dos  
21,6 x 14,7 cm (23,8 x 17,8 cm)

200/ 300 €

Provenance : Galerie Michèle Chomette, Paris.

200

-  
**RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)**  
*Usines Renault, Billancourt, 1951*

Tirage argentique d'époque sur papier agfa portrigo-rapid, au dos : signé, cachet de l'auteur, titré et dédié "A Pierre Borhan" et indications de prise de vue de tirage  
29,7 x 23,8 cm

500/ 600 €



203



202

201

-  
**Bruno CATTANI (né en 1964)**  
*Fregene, Italie, de la série Memorie, 2002*

Tirage couleur d'époque réalisé par l'artiste sur papier Canson Infinity Baryta, au dos : signé, crédit de l'auteur, titré, daté et numéroté 1/3  
64,5 x 49,7 cm

400/ 600 €

Provenance : offert par l'artiste.

203

-  
**José (Josep) MARTINEZ**  
*Henri Cartier-Bresson*

- Portrait de Cartier-Bresson dans une galerie ?, 2003  
Tirage argentique d'époque sur papier baryté, dédié et signé sur le montage : "Pour Pierre Borhan : "H.C-B est un monstre"... (il l'avais écrit). Amitiés photographiques José Martinez", au dos : signé, titré et daté  
18,5 x 27,4 cm (24 x 30,5 cm)

- HCB éternel, Henri Cartier-Bresson en son propre paysage (Brie, France, 1968)  
Surimpression, titré et signé sur la marge, au dos : titré "Photos : H.C.B et B. Newhall"  
16,8 x 19,1 cm, marges comprises

300/ 400 €

202

-  
**Philippe DANNIC**  
*Colère aux Poulains Belle-Île-en-Mer, 10 décembre 2008*

Tirage couleur pigmentaire, signé et numéroté 7/15 au crayon au dos  
34,5 x 52,7 cm  
Dans un cadre

200/ 300 €

204

-  
**L'éléphant et l'africain, c. 1900**  
*Plaques de projection 8,5 x 10 pour lanterne magique*

Suite de 12 vues en couleur en décalcomanie montées dans un cadre en bois

150/ 200 €



201

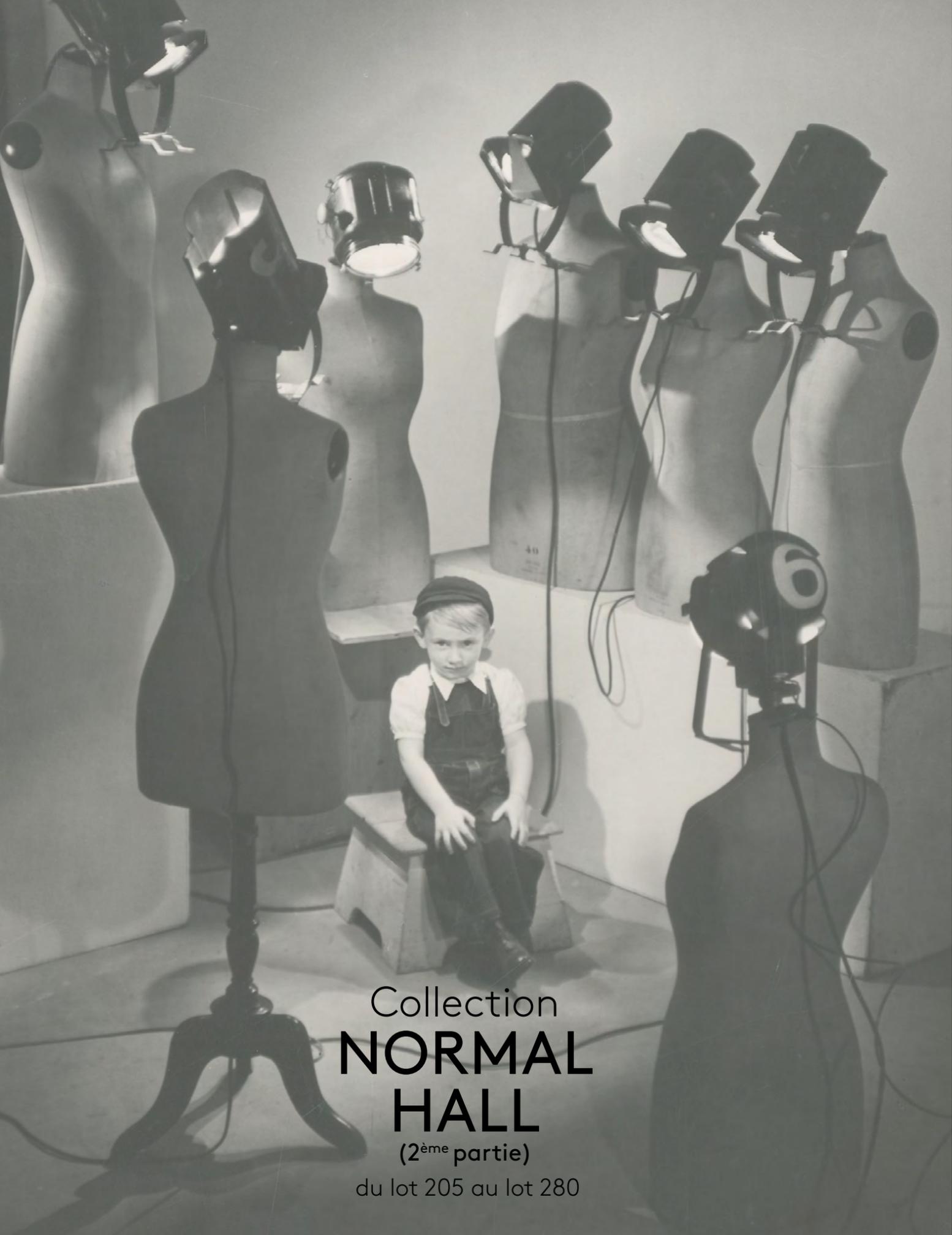


204



199





Collection  
**NORMAL  
HALL**  
(2<sup>ème</sup> partie)

du lot 205 au lot 280

205

-

**Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)**  
*Melle T, 1936*

Tirage argentique d'époque, rehauts et signé à  
l'encre sur l'image, cachet de l'auteur, titré et daté  
au crayon au dos  
29,7 x 22,7 cm

600/ 800 €

206

-

**Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)**  
*Etude, 1945*

Tirage argentique d'époque, signé à l'encre sur  
l'image, cachet de l'auteur, titré et daté au crayon  
au dos  
29,6 x 18,7 cm (29,6 x 22,5 cm)

600/ 1 000 €





207

207

-  
**André THEVENET**  
*Nu féminin, de dos, c. 1950*

Tirage argentique d'époque monté sur carton,  
cachet de l'auteur au dos du montage  
29,5 x 23,5 cm

500/ 600 €



208

208

-  
**Paul DE CORDON (1908-1998)**  
*Torse, c. 1960*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline,  
cachet de l'auteur, titré à l'encre et indication de  
prise de vue au dos  
29 x 22,9 cm, marge comprise

300/ 400 €



209

209

-  
**Ergy LANDAU (1896-1967)**  
*Nu féminin, torse, c. 1935*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et  
numéroté "610" à l'encre au dos  
24,2 x 19,7 cm

400/ 600 €



210

210

-  
**Marcel AMSON (1905-1985)**  
*Nu à la fenêtre, c. 1955*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et  
indications de parution au dos (acc. marque de  
pliure verticale sur toute la longueur de l'image sur  
la partie gauche)  
28,5 x 21,5 cm

150/ 200 €



211

211

-  
**Janine NIÉPCE (1921-2007)**  
*Nu féminin en studio, 1959-1960*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au  
dos  
19,8 x 25,7 cm

600/ 800 €



212

212

-  
**Janine NIÉPCE (1921-2007)**  
*Nu féminin en studio, 1959-1960*

Tirage argentique d'époque, indications de  
parution et cachet de l'auteur au dos  
25,8 x 20,2 cm

600/ 800 €



213



215



217



214



216



218



219

213

-  
**Sabine WEISS (1924-2021)**  
*Marchand de volailles, Versailles, 1953*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré à l'encre et indications de parution au dos 29,5 x 24 cm

400/ 600 €

214

-  
**Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)**  
*Casse-croute dans un cabanon marseillais, c. 1960*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur, légende manuscrite au crayon et indications de parution au dos 23,4 x 35 cm

200/ 300 €

215

-  
**Edouard BOUBAT (1923-1999)**  
*Le bouilleur de cru et le facteur, Bretagne, 1957*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline monté sur carton, crédité au crayon au dos 22,8 x 34,5 cm

300/ 400 €

216

-  
**Robert DOISNEAU (1912-1994)**  
*Les concierges, rue du Dragon, Paris, 1946*

Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos 24 x 18 cm, marge comprise

400/ 600 €

217

-  
**Sabine WEISS (1924-2021)**  
*Geste tendre d'une fillette, Malte, 1955*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, étiquette de légende en anglais et indications de parution au dos 30 x 23 cm

500/ 600 €

218

-  
**Edouard BOUBAT (1923-1999)**  
*Bernard Boubat, 1963*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 27,7 x 20,8 cm (30 x 27 cm)

300/ 400 €

219

-  
**Jean DIEUZAIDE (1921-2003)**  
*Le Grand !, c. 1950*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré et indications de parution au dos 24 x 18 cm, marge comprise

150/ 200 €



220



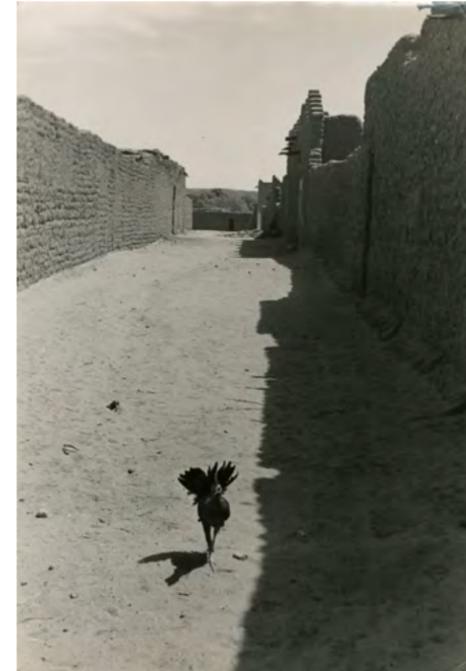
222



221



223



224



225



226

220

-  
**Jean DIEUZAIDE (1921-2003)**  
*Turquie, chevauchée, désert de Konya, 1954*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et titré à l'encre au dos  
18 x 24 cm

300/ 400 €

221

-  
**Edouard BOUBAT (1923-1999)**  
*Couturiers, Moyen-Orient, c. 1960*

Tirage argentique d'époque monté sur carton, crédit manuscrit au crayon au dos  
23 x 34,9 cm

200/ 300 €

222

-  
**Paul ALMASY (1906-2003)**  
*Noir et blanc, Brésil, c. 1950*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et titré au crayon au dos  
30 x 23,5 cm

200/ 300 €

223

-  
**Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)**  
*Fabrique traditionnelle de parapluies le long de la rivière, Chine, c. 1955*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, légende manuscrite en anglais au crayon et indications de parution au dos  
24 x 29 cm

150/ 200 €

224

-  
**Edouard BOUBAT (1923-1999)**  
*Hoggar, Algérie, 1953*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur, titré et daté à l'encre et indications de prise de vue  
39,5 x 27,3 cm

300/ 400 €

225

-  
**Roger SCHALL (1904-1995)**  
*Acieries de la Loire, Saint-Etienne, France, c. 1955*

Tirage argentique d'époque, crédité et légendé à l'encre par l'auteur au dos  
30 x 24 cm

300/ 400 €

226

-  
**Willy RONIS (1910-2009)**  
*Centrale sidérurgique de Richemont, Moselle, 1959*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur "7, Pass. des Charbonniers-Paris XV" et indications de parution au dos  
25,5 x 18,7 cm

800/ 1 000 €



227



228



229

227

-  
**Paul ALMASY (1906-2003)**  
*Le fils du péon, Colombie, c. 1950*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré au crayon et indications de parution au dos 30 x 23,2 cm

200/ 300 €

228

-  
**Sabine WEISS (1924-2021)**  
*Fillettes, port de pêche, Nazaré, Portugal, c. 1950*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, étiquette de légende en anglais et indications de parution au dos (acc. pliure 12 cm sur coin gauche) 30,2 x 24 cm

400/ 600 €

229

-  
**Robert DOISNEAU (1912-1994)**  
*L'École primaire, la dent, Paris, 1956*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré à l'encre et indications de parution au dos 30,2 x 23,8 cm

400/ 600 €



230



232



231



233

230

-  
**Edouard BOUBAT (1923-1999)**  
*Devanture de café, c. 1955-1960*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 19,5 x 29,4 cm

150/ 200 €

231

-  
**Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)**  
*Île-de-Sein, Bretagne, c. 1955*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 29,8 x 19,8 cm

150/ 200 €

232

-  
**Roger DELPIROU**  
*Le Consulat, rue Norvins, Montmartre, Paris, c. 1950*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos 23,5 x 30,2 cm

100/ 150 €

233

-  
**Robert DOISNEAU (1912-1994)**  
*La cheminée de Madame Lucienne, rue de Ménilmontant, Paris, 1953*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos 30,4 x 24 cm

400/ 600 €



234



236



237



238



235



239



240

234

-  
Lucien LORELLE (1894-1968)  
*Femme oubliée dans un grenier, 1946*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos  
23,5 x 18 cm, marges comprises

400/ 600 €

235

-  
Lucien LORELLE (1894-1968)  
*Photomontage, multiple, modèle dans le studio, 1946*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos  
18 x 24 cm, marges comprises

400/ 600 €

236

-  
Lucien LORELLE (1894-1968)  
*Magie, scène de catalepsie, ou femme en lévitation, 1947*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos  
24 x 18 cm, marges comprises

600/ 800 €

237

-  
Roger SCHALL (1904-1995)  
*Le mérrou, aquarium de Monaco, c. 1955*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, crédité et légendé à l'encre par l'auteur au dos  
30,2 x 24 cm

150/ 200 €

238

-  
Denis BRIHAT (né en 1928)  
*Poissons en caisse, maquereaux, c. 1960*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré au crayon et indications de prise de vue au dos  
20,8 x 29,4 cm

300/ 400 €

239

-  
Robert DOISNEAU (1912-1994)  
*Sans titre, c. 1955*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos  
18,1 x 24 cm

300/ 400 €

240

-  
Roger CATHERINEAU (1925-1962)  
*Portrait, superposition, c. 1955-1960*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos  
30,3 x 24 cm

80/ 100 €



241



242

*"Mars 1952. Salon des arts ménagers où je me rends sans commande, en réalité parce que ça m'amuse, mais avec mon appareil pour la bonne conscience. D'une galerie, je vois les cuisines du restaurant où tout le personnel s'affaire. Il suffisait d'attendre une bonne distribution des personnages. Tirage assez difficile à bien réussir car il faut, et c'est important, faire ressortir des détails sur le mur du fond de la cuisine. De même, il faut surexposer la partie gauche du caisson fenêtre, pour en souligner le volume. Et puis, il faut retenir la venue de l'escalier oblique, qui aurait tendance à trop noircir. Cela fait beaucoup de choses, et cela prouve que le tirage est une technique délicate."* Willy Ronis



243



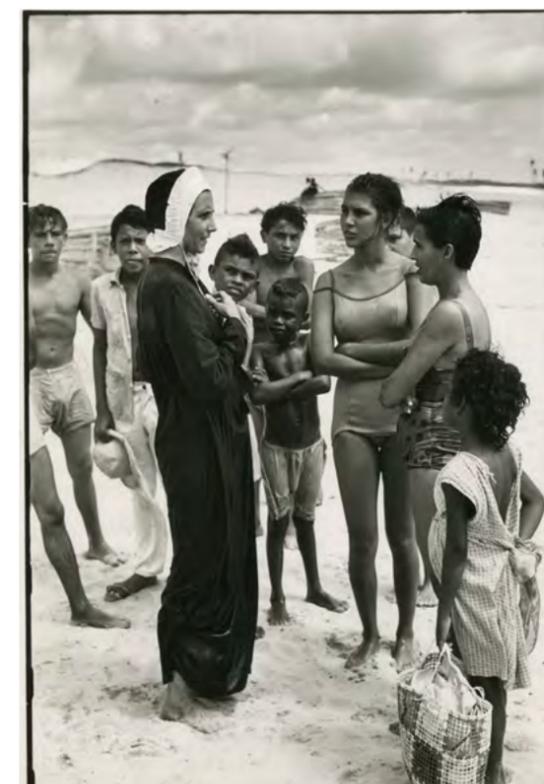
244



245



246



247

241

-  
Willy RONIS (1910-2009)  
*Les cuisines du Grand Palais, Salon des arts ménagers, Paris, 1952*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur "7, Pass. des Charbonniers-Paris XV", titré à l'encre et indications de parution au dos  
27,5 x 21,8 cm

600/ 800 €

242

-  
Edouard BOUBAT (1923-1999)  
*La baignade, Nazaré, Portugal, 1956*

Tirage argentique sur papier cartoline, c. 1960-1970, dédicace manuscrite à l'encre au dos "Pour Norman Hall, de tout cœur, 8 avril 1970, Edouard"  
23,5 x 35 cm (30 x 40 cm)

300/ 400 €

243

-  
Sabine WEISS (1924-2021)  
*La sortie de la mariée, mariage gitan, Arles, c. 1955*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et légendé à l'encre au dos  
29,5 x 22,2 cm cm

300/ 400 €

244

-  
Edouard BOUBAT (1923-1999)  
*Retour de pêche, femme portant un requin, Ghana, Afrique, c. 1960*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, quelques rehauts dans les "noirs" sur l'image pour publication, cachet de l'auteur et indications de parution au dos  
40 x 27 cm, marges comprises

400/ 600 €

245

-  
Edouard BOUBAT (1923-1999)  
*Louxor, Egypte, 1955*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur, titré, daté, indications de parution et de prise de vue au crayon au dos  
23,5 x 34,8 cm

200/ 300 €

246

-  
Edouard BOUBAT (1923-1999)  
*Afrique, maternité, c. 1955*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline Agfa Brovira, cachet de l'auteur au dos  
26,5 x 39,5 cm

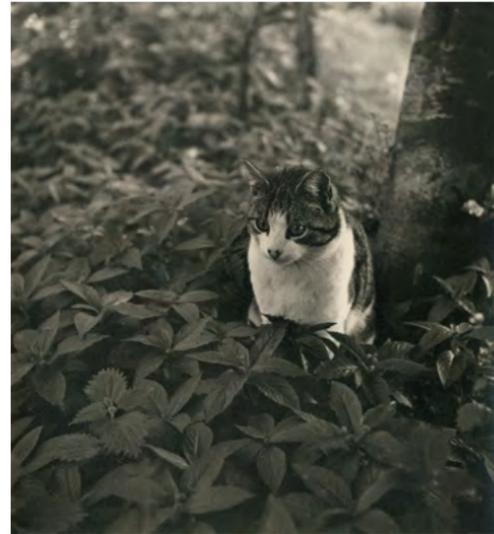
150/ 200 €

247

-  
Edouard BOUBAT (1923-1999)  
*Brésil, c. 1960*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos  
30,5 x 20 cm (30,8 x 25,2 cm)

150/ 200 €



248



249



250



251

248

-  
**Patrick MATTHEWS (1914-1996)**  
*Mr Macavity, The Mystery Cat, c. 1960*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline perlé, cachet de l'auteur, numéroté et titré à l'encre au dos 23,2 x 21,5 cm

200/ 300 €

249

-  
**Paul DE CORDON (1908-1998)**  
*Acrobates équestres, cirque de Moscou, Belgique, c. 1960*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos 17,6 x 23,3 cm

200/ 250 €

250

-  
**Paul DE CORDON (1908-1998)**  
*Clown et son hippopotame, cirque de Moscou, Belgique, c. 1960*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 16,5 x 23,5 cm (17,8 x 23,5 cm)

200/ 250 €

251

-  
**Paul DE CORDON (1908-1998)**  
*Dompteur et ses tigres, cirque de Moscou, Belgique, c. 1960*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos 17,5 x 23,4 cm

200/ 250 €



252

252

-  
**Robert DOISNEAU (1912-1994)**  
*Etude de flamme, c. 1955-1960*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos 30,2 x 24 cm

400/ 600 €

253

-  
**Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)**  
*Manufacture traditionnelle de lanternes, Chine, c. 1955*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos 24,5 x 24 cm

200/ 300 €

254

-  
**Sabine WEISS (1924-2021)**  
*Michel au cierge magique, 1949*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos (acc. déchirure et restauration) 30 x 24,3 cm

500/ 600 €



253



254



255



257



256



258



259



260



261

255

-  
**IZIS, Israël Bidermanas (dit)**  
(1911-1980)  
*Le voyage au kimono, c. 1955*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos  
28 x 22 cm

400/ 600 €

256

-  
**IZIS, Israël Bidermanas (dit)**  
(1911-1980)  
*Israël, c. 1953-1955*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, indication manuscrite "épreuve définitive" et indications de parution au dos  
28 x 22 cm

200/ 300 €

257

-  
**Jean-Philippe CHARBONNIER**  
(1921-2004)  
*Souks, Marrakech, Maroc, c. 1955*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et étiquette d'indications de prises de vue  
30 x 25 cm

150/ 200 €

258

-  
**Ervin MARTON (1912-1968)**  
*Bouquiniste de romans policiers près de la Préfecture, quais de Seine, Paris, c. 1955*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos  
25 x 20 cm

200/ 300 €

259

-  
**Lucien LORELLE (1894-1968)**  
*Le petit-fils du photographe, composition aux mannequins et projecteurs, 1954*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos  
24 x 18 cm, marges comprises

400/ 600 €

260

-  
**Marcel AMSON (1905-1985)**  
*Monsieur est amoureux, c. 1955*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur avec indication "Membre du groupe des XV, 170, Bd Haussmann" et titré au dos  
23,4 x 17,5 cm

150/ 200 €

261

-  
**Jean-Philippe CHARBONNIER**  
(1921-2004)  
*La fillette au chat, Roubaix, 1958-1959*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos  
38,5 x 26,4 cm

200/ 300 €



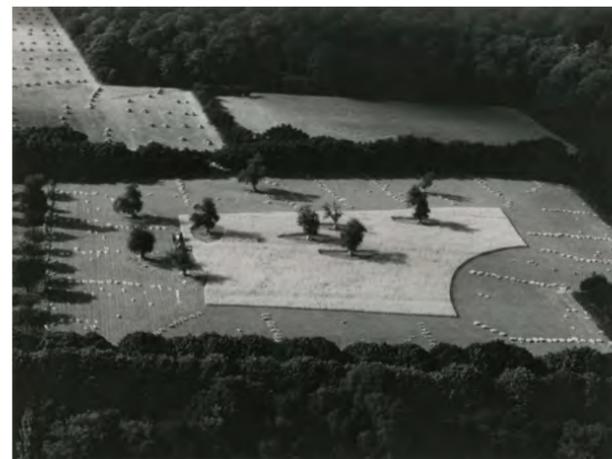
262



264



263



265

262

-  
**Ray DERLVERT (1914-1992)**  
*Le Mont Saint-Michel au soleil couchant [vue aérienne], c. 1950*

Tirage argentique d'époque monté sur carton, cachet de l'auteur et titré au dos du montage  
24 x 17,8 cm

200/ 300 €

263

-  
**Jean DIEUZAIDE (1921-2003)**  
*Le hersage, c. 1955*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et titré au dos  
18 x 24 cm

200/ 250 €

264

-  
**Ray DERLVERT (1914-1992)**  
*Marais salants, île d'Oléron [vue aérienne], c. 1950*

Tirage argentique d'époque monté sur carton, cachet de l'auteur et titré au dos du montage  
23,6 x 18 cm

100/ 150 €

265

-  
**Ray DERLVERT (1914-1992)**  
*La fenaison [vue aérienne], c. 1950*

Tirage argentique d'époque monté sur carton, cachet de l'auteur et titré au dos du montage  
17,7 x 24 cm

150/ 200 €

266

-  
**Arlette COHEN ROSA LAMEYNARDIE (1930-2024)**  
*Combat de coqs, entraîneur et son champion, c. 1960*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos  
24 x 30,5 cm

300/ 400 €

267

-  
**Arlette COHEN ROSA LAMEYNARDIE (1930-2024)**  
*Combat de coqs, sur le ring, c. 1960*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos  
24 x 35,5 cm

300/ 400 €

268

-  
**Arlette COHEN ROSA LAMEYNARDIE (1930-2024)**  
*Combat de coqs, face à face, c. 1960*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos  
24 x 30,5 cm

300/ 400 €



266



267



268



269



271



273



274



270



272



275

269

-  
**Paul ALMASY (1906-2003)**  
*Les petits gitans, Espagne, c. 1950*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et titré au dos  
29,7 x 23,3 cm

150/ 250 €

270

-  
**Janine NIÉPCE (1921-2007)**  
*La vie des femmes, foyer de vieux à Aubervilliers, c. 1955*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré au crayon et indications de parution au dos  
20,6 x 25,3 cm

200/ 300 €

271

-  
**Roger SCHALL (1904-1995)**  
*Campagne normande, Rouffigny, Manche, c. 1960*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos  
30 x 24 cm, marges comprises

200/ 300 €

272

-  
**Jean-Philippe CHARBONNIER (1921-2004)**  
*Nouveau-né et sa mère, Côte d'Ivoire, Afrique, c. 1950*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré en anglais et numéroté au crayon au dos  
24,8 x 16,7 cm

100/ 150 €

273

-  
**Paul ALMASY (1906-2003)**  
*Récolte de tabac, Congo, c. 1950*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et titré au dos  
30 x 23,5 cm

150/ 250 €

274

-  
**Jean DIEUZAIDE (1921-2003)**  
*Turquie, la récolte du seigle, 1954*

Tirage argentique d'époque, crédit de l'auteur dans l'image, cachet de l'auteur, titré, numéroté et indications de parution au dos  
24 x 18 cm

100/ 150 €

275

-  
**Janine NIÉPCE (1921-2007)**  
*Images des Français, la foire à Rouillac, Charente, 1959*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et titré au dos  
16,8 x 25,5 cm

300/ 400 €



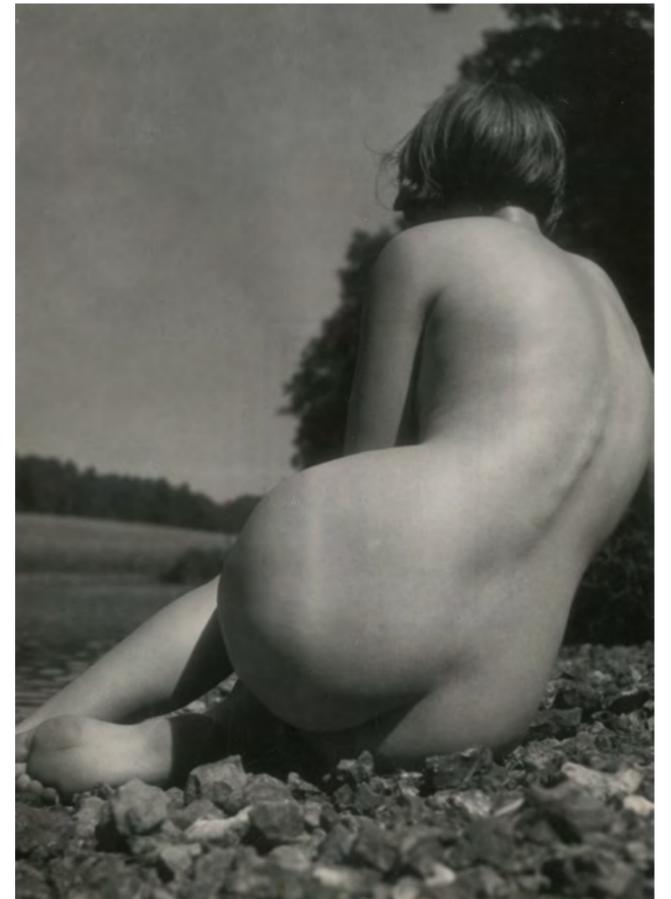
276



277



278



276

-  
**Ergy LANDAU (1896-1967)**  
*Nu féminin en studio, c. 1935*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et numéroté "308" à l'encre au dos  
17,3 x 23 cm

400/ 600 €

277

-  
**Ergy LANDAU (1896-1967)**  
*Nu féminin accroupi, c. 1935*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et numéroté "558" à l'encre et au crayon au dos  
24 x 19,5 cm

400/ 600 €

278

-  
**Pierre JAHAN (1909-2003)**  
*Etude de nu, c. 1940*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et numéro au crayon au dos  
27,7 x 20,2 cm

400/ 600 €

279

-  
**Pierre JAHAN (1909-2003)**  
*Etude de nu allongé, c. 1940*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, titré et numéroté au crayon au dos  
28 x 20,7 cm

400/ 600 €

280

-  
**Ergy LANDAU (1896-1967)**  
*Nu féminin en extérieur, c. 1935*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et numéroté "247" au crayon au dos  
22,7 x 18,4 cm

400/ 600 €



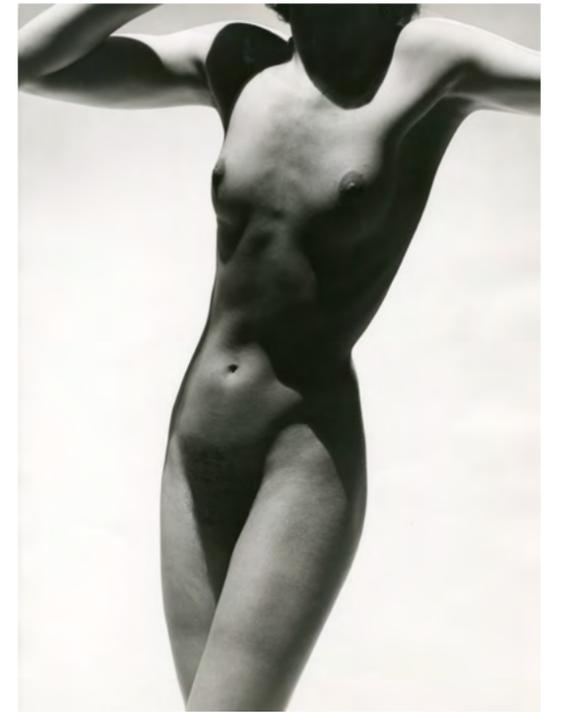
281



283



285



287



282



284



286



288

281

-  
Genia RUBIN (1906-2001)  
Mode, robe Balenciaga [Maggy Rouff-Mainbocher], 1938

Tirage argentique postérieur sur papier baryté. Au dos : cachet de l'auteur "Copyright et mention obligatoire : Eugène Rubin, PH." et étiquette de légende tapuscrite et de numérotation "51"  
29,5 x 20,2 cm

300/ 400 €

282

-  
Genia RUBIN (1906-2001)  
Mode, modèle Madeleine Vionnet, 1937

Tirage argentique postérieur sur papier baryté. Au dos : cachet de l'auteur "Copyright et mention obligatoire : Eugène Rubin, PH." et étiquette de légende tapuscrite et de numérotation "39"  
30 x 20 cm

300/ 400 €

283

-  
Genia RUBIN (1906-2001)  
Mode, robe Christian Dior, 1947

Tirage argentique postérieur sur papier baryté. Au dos : cachet de l'auteur "Copyright et mention obligatoire : Eugène Rubin, PH." et étiquette de légende tapuscrite et de numérotation "103"  
30,5 x 23,9 cm

300/ 400 €

284

-  
Genia RUBIN (1906-2001)  
Mode au miroir [robe "Alix" par Madame] Grès, 1946

Tirage argentique postérieur sur papier baryté. Au dos : étiquette tapuscrite de l'auteur, étiquette manuscrite à l'encre identifiant la modiste et année, et numéroté "41-2" et "46"  
29,2 x 22,5 cm

300/ 400 €

285

-  
Genia RUBIN (1906-2001)  
Solarisation, n°63, 1955

Tirage argentique postérieur sur papier baryté, cachet de l'auteur, légende tapuscrite sur étiquette au dos  
30 x 22,3 cm (40,5 x 30 cm)

400/ €

286

-  
Genia RUBIN (1906-2001)  
"City, Londres", solarisation n°21, 1950

Tirage argentique postérieur sur papier baryté, cachet de l'auteur et légende tapuscrite sur étiquette au dos  
30 x 22,4 cm (40,5 x 30 cm)

300/ 400 €

287

-  
Genia RUBIN (1906-2001)  
Nu n°62, 1938

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et légende tapuscrite sur étiquette au dos  
40,3 x 29,7 cm

600/ 800 €

288

-  
André DURST (1907-1949)  
Portrait de Genia Rubin, c. 1937

Tirage argentique d'époque, signé à l'encre dans la marge par l'auteur  
22,5 x 55,5 cm (28,5 x 22,5 cm)

300/ 400 €



289



290



291



292



293



294



295

289

-  
**Pierre BOUCHER (1908-2000)**  
*Portrait en contre plongée du skieur*  
*Émile Allais, 1944*

Tirage argentique réalisé en 1988, cachet de l'auteur, signature et indications manuscrites de prise de vue et de tirage au dos 28,5 x 21,2 cm

200/ 400 €

290

-  
**Pierre BOUCHER (1908-2000)**  
*Le skieur Émile Allais, 1944*

Tirage argentique réalisé en 1972, cachet de l'auteur, signature et indications manuscrites de prise de vue et de tirage au dos 19,3 x 15 cm

300/ 500 €

291

-  
**Pierre BOUCHER (1908-2000)**  
*Solarisation, skieur, c. 1943*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et signé au crayon au dos 17,5 x 23,1 cm

300/ 500 €

292

-  
**Pierre BOUCHER (1908-2000)**  
*Photomontage, portrait de femme et skieur, 1943*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur, signé et daté au crayon au dos 18 x 22,5 cm

200/ 400 €

293

-  
**Edouard BOUBAT (1923-1999)**  
*Sur les quais, c. 1950*

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline monté sur carton, signé, daté et dédié "pour Carolle, affectueusement Edouard" 16,5 x 16 cm (24 x 17,8 cm)

200/ 300 €

294

-  
**Eden place, Birmingham, c. 1955**  
*Par C. H. WILLS*

Tirage argentique d'exposition, signé et titré au crayon sur le carton de montage, au dos : légendé, numéroté 3, indications d'exposition en anglais 45 x 33 cm (50 x 40,5 cm) Dans un cadre

400/ 600 €

295

-  
**Colin JONES (1936-2021)**  
*The frozen river Neva, Leningrad, 1964*

Tirage argentique sur papier baryté, cachet sec dans la marge, au dos : signé, cachet de l'auteur, légendé en anglais et daté au crayon 33,4 x 49 cm (40,3 x 50,6 cm)

300/ 400 €



296



297



299



301



298



300

296

-  
**Robert DOISNEAU (1912-1994)**  
*Maurice Baquet, convoi militaire, Ballade pour violoncelle et chambre noire, c. 1957*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos  
30 x 24 cm, marge comprise

300/ 400 €

297

-  
**Robert DOISNEAU (1912-1994)**  
*Maurice Baquet, file d'attente et cabine téléphonique, Ballade pour violoncelle et chambre noire, c. 1957*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos  
30 x 24,5 cm, marge comprise

300/ 400 €

298

-  
**WEEGEE (Arthur H. Fellig, dit) (1899-1968)**  
*Marilyn Monroe à dos d'éléphant, soirée des Ringling Brothers et Barnum & Bailey Circus, Madison Square Garden, New York, 1956*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos  
20,8 x 25,5 cm marges comprises

600/ 800 €

299

-  
**WEEGEE (Arthur H. Fellig, dit) (1899-1968)**  
*Homeless Drunk, c. 1950*

Tirage argentique d'époque  
25,5 x 20 cm marges comprises

500/ 600 €

300

-  
**WEEGEE (Arthur H. Fellig, dit) (1899-1968)**  
*Spectateurs en liesse, c. 1940*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos  
35,5 x 28,5 cm marges comprises

500/ 600 €

301

-  
**Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)**  
*Fête foraine, 1952*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos. (Traces d'humidité dans le bas de l'image)  
29,4 x 19,6 cm

600/ 800 €



302

302

-  
**Bruce DAVIDSON (né en 1933)**  
*Sans titre, c. 1960*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline,  
cachet de l'auteur au dos  
32,7 x 21,7 cm (35,5 x 27,8 cm)

800/ 1 000 €



303

303

-  
**Bruce DAVIDSON (né en 1933)**  
*Sans titre, c. 1960*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au  
dos  
24,1 x 35,4 cm

800/ 1 000 €



304

304

-  
**Bruce DAVIDSON (né en 1933)**  
*Brooklyn gang, 1959*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline,  
cachet de l'auteur au dos  
15,6 x 23,2 cm (28 x 35,4 cm)

1 000/ 1 500 €



305

305

-  
**WEEGEE (Arthur H. Fellig, dit) (1899-1968)**  
*Hedda Hopper, 1951*

Tirage argentique postérieur vers 1960, cachet de  
l'auteur au dos  
25,3 x 20,5 cm, marges comprises

1 200/ 1 500 €



306

306

-  
**WEEGEE (Arthur H. Fellig, dit) (1899-1968)**  
*5 girls escaped from girls home, cops caught  
them... They were brought to station house (east  
22nd street), c. 1940*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et  
légende manuscrite au crayon au dos  
28,5 x 35,5 cm, marges comprises

1 000/ 1 500 €



307



308



309

307

-  
**Louis STETTNER (1922-2016)**  
*Jeunes garçons, plage de pêcheurs, Nazaré, Portugal, 1959*

Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé par l'auteur au crayon au dos  
18,6 x 27,8 cm (28 x 35,3 cm)

400/ 600 €

308

-  
**Louis STETTNER (1922-2016)**  
*Torremolinos, Espagne, 1951-52*

Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé par l'auteur au crayon au dos  
18,5 x 27,6 cm (28 x 35,4 cm)

200/ 300 €

309

-  
**Louis STETTNER (1922-2016)**  
*Plage, Nazaré, Portugal, 1959*

Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé par l'auteur au crayon au dos  
19,5 x 25 cm (28 x 35,5 cm)

600/ 800 €



310

310

-  
**Bruce DAVIDSON (né en 1933)**  
*Femme à la cigarette, c. 1960*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos  
35,4 x 26,4 cm

600/ 800 €



311

311

-  
**Bruce DAVIDSON (né en 1933)**  
*Sieste, c. 1960*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos  
35,5 x 23,9 cm, marges comprises

600/ 800 €



312

312

-  
**Bruce DAVIDSON (né en 1933)**  
*Couple, c. 1960*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos  
23 x 35,4 cm

800/ 1 000 €



313



314



315



316



317



318

313

-  
**Pierre BOUCHER (1908-2000)**  
*Sprinters, c. 1940*

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et signé au crayon au dos  
16,5 x 24,2 cm

300/ 500 €

314

-  
**Louis STETTNER (1922-2016)**  
*Touristes anglais aux Tuileries, Paris, 1951*

Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé par l'auteur au crayon au dos  
25 x 23 cm (35,2 x 28 cm)

400/ 600 €

315

-  
**Louis STETTNER (1922-2016)**  
*Veille de Noël, île Saint-Louis, Paris, 1950*

Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé par l'auteur au crayon au dos  
18,4 x 27,6 cm (28 x 35,5 cm)

600/ 800 €

316

-  
**Claude DITYVON (1937-2008)**  
*Mai 68, Paris, rue des Écoles, 6 juin*

Grand tirage argentique c. 1980, au dos : envoi manuscrit "De la part de Claude et Chris Dityvon tirage baryté tiré par l'auteur années 80"  
47,7 x 31,7 cm (51 x 37,5 cm)

600/ 800 €

317

-  
**Claude DITYVON (1937-2008)**  
*Mai 68, Paris : Boulevard Saint-Germain, 20 mai, l'infirmier*

Tirage argentique d'exposition sur papier baryté, au dos : signé, cachet de l'auteur, titré, daté et numéro de référence 560/9 au crayon  
31,8 x 47,8 cm (40 x 50 cm)

2 800/ 3 200 €

318

-  
**Claude DITYVON (1937-2008)**  
*Mai 68, Paris : Boulevard Saint-Michel, carrefour rue Monsieur-le-Prince, 8 mai*

Tirage argentique d'exposition sur papier baryté, au dos : cachet de l'auteur, signé, titré, daté et numéro de référence 452/30 au crayon  
31,9 x 47,7 cm (40 x 50 cm)

1 800/ 2 200 €



319



321



323



324



325



320



322

319

-  
**Pierre MOLINIER (1900-1976)**  
*"Oh ! Marie, Mère de Dieu", 1965*

Tirage argentique d'époque monté sous Marie-Louise, envoi et dédicace sur le montage : "Pour Noel Simsolo, Bien sympathiquement Pierre Molinier 1974", au dos : légende tapuscrite : "P. Molinier : "Oh !... Marie, Mère de Dieu" 1965" et citation de l'auteur "L'œuvre d'art ne peut s'expliquer que par le dialogue qui s'établit entre elle et le spectateur. P. Molinier"  
23,9 x 17,7 cm

700/ 1 000 €

320

-  
**Pierre MOLINIER (1900-1976)**  
*Mes jambes, c. 1967*

Tirage argentique sur papier cartoline  
11,5 x 8,2 cm

600/ 800 €

321

-  
**Pierre MOLINIER (1900-1976)**  
*Hommage à la marguerite, c. 1962*

Tirage argentique sur papier cartoline  
16,7 x 11,6 cm

600/ 800 €

322

-  
**Pierre MOLINIER (1900-1976)**  
*Photomontage : la tête de Pierre Molinier à 25 ans, c. 1960*

Tirage argentique d'époque monté sous Marie-Louise. Au dos : cachet de l'atelier, cachet de l'enseigne des Oudin et indications manuscrites au crayon "Photomontage : la tête de Pierre Molinier à 25 ans d'où l'indication manuscrite de l'artiste sur son corps de la soixantaine - daté non précisée !"  
17,7 x 12,7 cm (27 x 22 cm)

Provenance : Noël Simsolo

400/ 600 €

323

-  
**Pierre MOLINIER (1900-1976)**  
*Pantomime Narcisse, Autoportrait au masque, jarretelles et tabouret, images miroir, études préparatoires pour Planche 19 du "Chaman et ses Créatures", c. 1967*

Tirage argentique sur papier cartoline, indication au crayon "le 'chaman' en Puissance" au dos  
13,6 x 5,8 cm

400/ 600 €

324

-  
**Pierre MOLINIER (1900-1976)**  
*Autoportrait devant des tableaux, 1965*

Tirage argentique sur papier cartoline  
10,5 x 6 cm (13 x 7 cm)

200/ 300 €

325

-  
**Pierre MOLINIER (1900-1976)**  
*L'amie de Robert Walker, c. 1960*

Tirage argentique d'époque monté sous Marie-Louise. Au dos : cachet de l'atelier, cachet de l'enseigne des Oudin et indications manuscrites au crayon "L'amie de Robert Walker fétichie. Collection Robert Walker Leo Dohmen", "Leo Dohmen (1929-1999)"  
11 x 6 cm (28 x 35 cm)

500/ 600 €

326

-  
**Pierre MOLINIER (1900-1976)**  
*Autoportrait au tabouret avec masque, jarretelles, loup, 1965-1970*

Tirage argentique sur papier cartoline  
11,6 x 7,4 cm

400/ 600 €



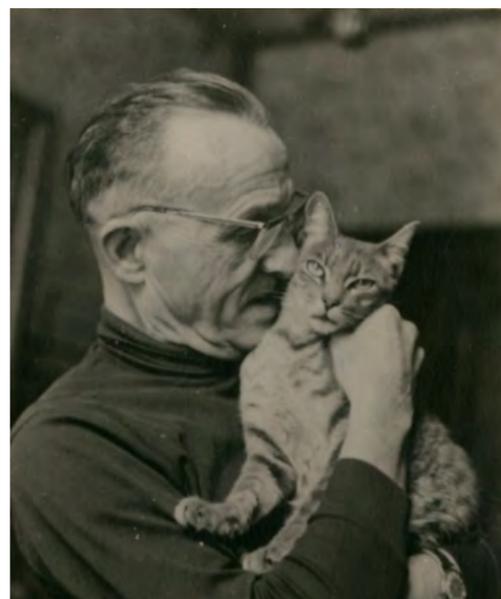
326



327



329



330



328

327

-  
**Pierre MOLINIER (1900-1976)**  
*"Ce qui est solennel", 1953*

Tirage argentique d'époque, au dos : cachet "P. Molinier : ce qui est solennel" et lettre signée de l'artiste adressée à André Breton : "Très cher André Breton, pendant que vous devez être en "révolution" à Saint-Cyr, loin de l'agitation de la ville, je vous y adresse ces quelques mots. Je veux espérer, le souhaitant de tout cœur, que tout est bien pour vous. ci-contre la reproduction de mon dernier tableau, et joint le plan de celui à venir. Mes hommages à Madame A. Breton mon salut fraternel au groupe surréaliste et croyez moi (ill.) sincèrement vôtre" "Bon (ill.) 19 juillet 1953" 24 x 18 cm

600/ 1 000 €

328

-  
**Pierre MOLINIER (1900-1976)**  
*Thérèse, alias de Thierry Agullo, 1998*

Tirage couleur sur papier fujichrome, titré, daté et numéroté 25/25 au dos 16 x 24 cm

300/ 400 €

329

-  
**Pierre MOLINIER (1900-1976)**  
*Photomontage tableau Hanel 2, n°51 du Chaman, c. 1968*

Tirage argentique d'époque monté sous Marie-Louise. Au dos : cachet: "P. Molinier : Photo-Montage", cachet de l'atelier, cachet de la galerie Alain Oudin et indications manuscrites de légende au crayon 18,6 x 14,7 cm (28 x 24 cm)

200/ 300 €

330

-  
**Pierre MOLINIER (1900-1976)**  
*Pierre Molinier et son chat, c. 1970*

Tirage argentique d'époque monté sous Marie-Louise. Au dos : cachet de l'atelier, cachet de la galerie Alain Oudin et indications manuscrites au crayon "Mon vieux visage". El Fotografo Frances Molinier a los 70 anos", "circa 1970 avec son chat Blondinet, mort début 1972" 17,7 x 12,3 cm (22 x 20 cm)

300/ 400 €

331

-  
**Jeanloup SIEFF (1933-2000)**  
*Femme au voile au clair de lune, c. 1987*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur et numéroté 28 au dos 20 x 30,5 cm (30 x 40,5 cm)

1 500/ 2 000 €

332

-  
**Emery P. RÉVÉSZ-BIRÓ (1895-1975)**  
*Portrait (optigram), c. 1950*

Tirage couleur monté sur carton, signé à la gouache blanche sur l'image, indication manuscrite au crayon "Original optigram" au dos du montage 26,6 x 34 cm

600/ 800 €

333

-  
**Jeanloup SIEFF (1933-2000)**  
*Femme au voile au clair de lune, c. 1987*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet de l'auteur et numéroté 29 au dos 20 x 30,5 cm (30 x 40,5 cm)

1 500/ 2 000 €



331



332



333



334

-  
**Lucien CLERGUE (1934-2014)**  
*Née de la Vague, 1958-1968*

Éditions Pierre Belfond, Paris, 1979  
 Tiré à part de la réédition de *Née de la Vague*  
 enrichi d'un tirage original signé et numéroté 9/75  
 (image : 26,5 x 38,5 cm / feuille : 31,5 x 50,5 cm),  
 limité à 75 exemplaires au cours du printemps 1979  
 Portfolio in-folio (55 x 36 cm) composé de 80  
 héliogravures montées sur planche  
 Dans un coffret de toile bleue légèrement insolée,  
 avec une épreuve contrecollée sur le premier  
 plat (24 x 18 cm) signée et titrée dans la marge.  
 Numérotation exemplaire n°9 et signature de  
 l'auteur sur le colophon.  
 Héliogravures : de 24 x 30 cm à 48 x 30 cm

1 500/ 2 000 €

335

-  
**Lucien CLERGUE (1934-2014)**  
*Nu de la plage, Camargue, 1970*

Tirage argentique, signé dans la marge, cachet de  
 l'auteur au dos  
 35,5 x 52,5 cm (59 x 41,5 cm)  
 Dans un cadre  
 On y joint son certificat d'authenticité.

1 500/ 2 000 €

336

-  
**Lucien CLERGUE (1934-2014)**  
*Nu de la plage, Camargue 1972*

Tirage argentique, signé dans la marge,  
 cachet de l'auteur au dos  
 62 x 35 cm  
 Dans un cadre  
 On y joint son certificat d'authenticité.

2 000/ 3 000 €

337

-  
**Lucien CLERGUE (1934-2014)**  
*Géantes, Camargue, 1978*

Tirage argentique, signé dans la marge,  
 cachet de l'auteur au dos  
 35,6 x 52,5 cm (59 x 41,5 cm)  
 Dans un cadre  
 On y joint son certificat d'authenticité.

2 000/ 3 000 €





338



341

**338**

-  
**Claude DITYVON (1937-2008)**  
*Sylvie F. Nu aux tapis, février 1985*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté,  
cachet de l'auteur, légende et numérotation de  
référence manuscrites au dos  
25 x 37 cm (30 x 40 cm)

**600/ 800 €**

**339**

-  
**Gérard TORDJMAN (né en 1951)**  
*Nu, c. 1990*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté,  
signé au crayon au dos  
23,9 x 35,7 cm (30 x 40 cm)

**400/ 600 €**

**340**

-  
**Claude DITYVON (1937-2008)**  
*Nu, Sylvie F., 1985*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté,  
cachet de l'auteur, légende et numérotation de  
référence manuscrites au dos  
25 x 37 cm (30 x 40 cm)

**500/ 600 €**

**341**

-  
**John CRAVEN (1912-1981)**  
*Africain à la statue, 1967*

Tirage argentique, signé et daté au dos  
29,5 x 23 cm (à vue)  
Dans un cadre

**400/ 600 €**



342



343



344

**342**

-  
**Uwe OMMER (né en 1943)**  
*Portrait avec lunettes, 1978*

Photographie couleur, signée dans la marge  
52,5 x 31 cm (à vue)  
Dans un cadre

**400/ 600 €**

**343**

-  
**Uwe OMMER (né en 1943)**  
*Femme aux lunettes, c. 1985*

Photographie couleur plastifiée,  
signée et datée dans l'image  
58,5 x 41 cm

**400/ 600 €**

**344**

-  
**Uwe OMMER (né en 1943)**  
*"Nevada, Calendrier Mintex", 1981*

Photographie couleur, signée et datée dans la  
marge "Paris, 84", au dos dédicacée et signée :  
"Pour Krister, bonne année 84 U. Ommer"  
40 x 58,5 cm

**400/ 600 €**



345



346



347

**345**

-  
**Milomir KOVAČEVIĆ (né en 1961)**  
*Notre Dame de Paris, gargouille la nuit, c. 2000*

De la série "Paris by Night"  
Tirage argentique d'époque, sur papier baryté, au dos signature et légende "Paris, Paris, Paris... 15" manuscrites, cachet "Milomir Kovacevic © Tiré par l'auteur E/A 1/3"  
27 x 39 cm (30 x 40 cm)

**300/ 400 €**

**346**

-  
**Milomir KOVAČEVIĆ (né en 1961)**  
*Palais de Tokyo, vue sur la Tour, c. 2000*

De la série "Paris by Night"  
Tirage argentique d'époque sur papier baryté, signé, cachet "Milomir Kovacevic © Tiré par l'auteur E/A 1/3", et légende au crayon au dos  
27 x 38,7 cm (30 x 40 cm)

**300/ 400 €**

**347**

-  
**Milomir KOVAČEVIĆ (né en 1961)**  
*Place du Tertre, Montmartre, c. 2000*

De la série "Paris by Night"  
Tirage argentique sur papier baryté, signé, cachet de l'auteur et légende au crayon au dos  
25,3 x 37,5 cm (30 x 40 cm)

**300/ 400 €**



348



349



350

**348**

-  
**Bettina RHEIMS (née en 1952)**  
*Flo d'Estere! au Magic, tournage de "Rose c'est Paris", 2009*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté, au dos : dédicace au crayon "Pour Flo un souvenir du Magic Amitiés Bettina Rheims 2009 Paris"  
25,7 x 34,3 cm (29,7 x 42 cm)

**800/ 1 000 €**

**349**

-  
**Andy WARHOL (1928-1987)**  
*Liza Minnelli at Halston's House, 1970-1979*

Tirage argentique sur papier cartoline agfa, signé et numéroté 233/250 au crayon au dos  
29 x 42 cm (40,5 x 50,5 cm)

**1 000/ 1 200 €**

**350**

-  
**Andy WARHOL (1928-1987)**  
*Bianca Jagger, 1980*

Tirage argentique sur papier cartoline agfa, signé et numéroté 233/250 au crayon au dos  
41,5 x 29 cm (à vue) (50,5 x 40,5 cm)

**1 000/ 1 200 €**



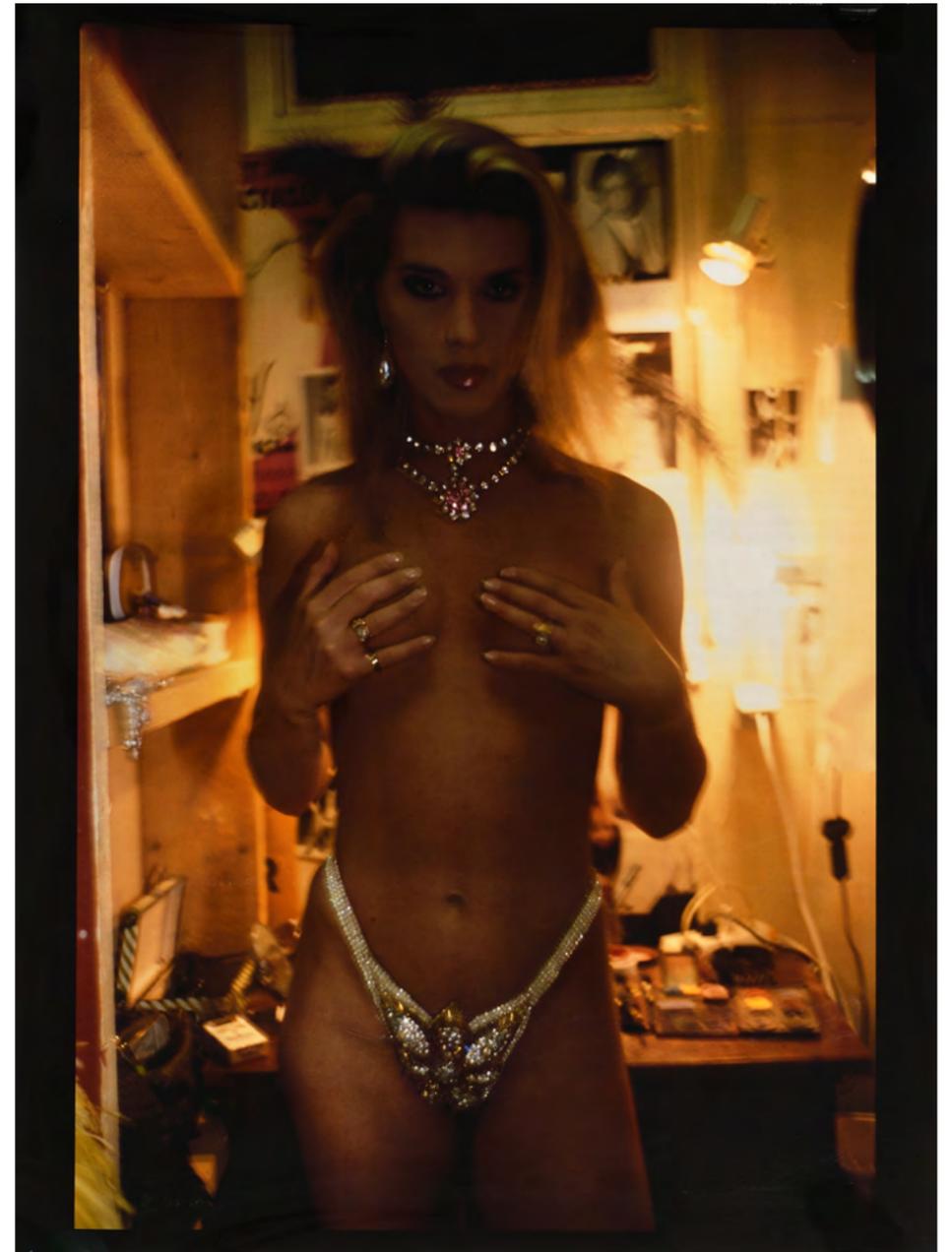
351



352



353



351

-  
Nan GOLDIN (née en 1953)  
*Volcano, Stromboli, Italie, 1998*

Tirage Cibachrome, indications au dos : "Sequences Portfolio published by Edition Schellmann Alt and Fritz/Volcano 1998 Part 2 of 3"  
40 x 50 cm

2 000/ 3 000 €

Provenance : E.B, assistant français de Nan Goldin.

352

-  
Joel MEYEROWITZ (né en 1938)  
*Bay/Sky, Provincetown, 1975*

C print, signé, titré et daté au dos  
48 x 39,5 cm  
Dans un cadre

800/ 1 000 €

353

-  
Paul DEN HOLLENDER (né en 1950)  
*Sans titre, 1984*

Tirage Cibachrome, copyright de l'auteur,  
titré et justifié au dos  
47 x 47 cm (61 x 51 cm)

200/ 300 €

354

-  
Nan GOLDIN (née en 1953)  
*Kim in her dressing room, Paris, 1992*

Tirage Cibachrome, au dos : signé, dédié "For Marlène with much admiration for your beauty + you ! Big year for you - 2010 Bon courage, mon amie.", titré, daté et indications "A.F."  
97 x 65 cm (101 x 76 cm)

4 000/ 6 000 €

Provenance : E.B, assistant français de Nan Goldin.



355



356



357



355

-  
**Martin PARR (né en 1952)**  
*Not another party! Wolfsonian Party - Florida International University, vendredi 3 décembre 2004*

Reportage réalisé dans la nuit du 3 au 4 décembre 2004. Cette série fut mise en vente au profit du "Wolfsonian" dès le samedi 4 décembre 2004. Ensemble de 114 tirages couleur sur papier Fujifilm Fujicolor Crystal Archive Paper, dont 41 tirages signés au dos par l'auteur  
Env. 25,5 x 20 cm, marges comprises

6 000/ 8 000 €

356

-  
**David LACHAPPELLE (né en 1963)**  
*This is my house, 1997*

Tirage chromogénique  
26 x 35 cm  
Dans un cadre

2 000/ 3 000 €

357

-  
**Bettina RHEIMS (née en 1952)**  
*Jeune orthodoxe, juillet 1997*

Grand tirage Cibachrome, signé, légendé et dédié "pour Maurice. Tendrement"  
52,2 x 43,6 cm

800/ 1 000 €

358

-  
**Jacques OLIVAR (né en 1941)**  
*Blue Eyes, Los Angeles, 2007*

Tirage couleur, signé, titré et daté sur l'image, numéroté 1/7  
118 x 150 cm  
Dans un cadre

3 000/ 4 000 €



# Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes au enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente au enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

**DÉFINITIONS ET GARANTIES**

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soummunies à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable n'étant permise aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation base dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et de ses experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à entrer de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIIE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J» feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TÉLÉPHONE**

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchère qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 heures avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à régler gratuitement les appels téléphoniques en plus tard jusqu'à la fin des heures d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'incorrectitude des lots d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelle que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que l'offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise au enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseileraient sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires au enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

**CAUTION**  
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

**ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES**

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente au enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjugé » pour les ventes au enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes au enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

**PALIERS D'ENCHERES**

Les paliers d'enchères – ou incréments – sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées – soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires –, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

**FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR**  
L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- **25 % HT soit 30 % TTC \***

**Sauf pour :**

- **La tranche inférieure à 2 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC \*)**

**Puis dégressivité comme suit :**

- **20,83 % HT (soit 25% TTC \*) de 500 001 € à 1 500 000 €**

- **16,66 % HT (soit 20% TTC \*) au-delà de 1 500 001 €**

- **10,83 % HT en vigueur à 20%**

**Prix global = prix d'adjudication (ou au marteau) + commission d'adjudication**

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interenchères).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis-Armand, 93350 Neuilly-sur-Marne, les frais de vente à payer par l'acheteur en sus du prix d'adjudication seront de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

**RÉGIME DE TVA APPLICABLE**

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « La TVA et le droit de suite (Le motif est en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

**ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT**  
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défectuosité de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres rocourant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

**RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :**  
MILLON assurera la gratuite du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93350 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/ semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3

- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3

- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage «tenant dans le creux de la main ».

**Ces conditions et frais ne concernent pas les lots stockés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe VENTES ET STOCKAGE À DROUOT)**

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuite n'excèdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

**DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :**  
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :  
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.  
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuite de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT :**

116, Bd Louis Armand, 93350 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

**VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT**

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

**IMPORTATION TEMPORAIRE**

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

**LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS**

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge

totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

**EXPORTATION APRÈS LA VENTE**

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté. Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.

La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter).».

**PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS**

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

**RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS**

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable – pour les ventes acquises via la plateforme Invaluable.com. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

**PAIEMENT DU PRIX GLOBAL**

MILLON précise et rappelle que la vente au enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et en la indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers ou leur leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<b>DOMICILIATION:</b> NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche – 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX
---

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MIL-ON précise et rappelle que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

**RETARD DE PAIEMENT**

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes au enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

**DÉFAUT DE PAIEMENT**

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de commerce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheteur.

(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

**EXPEDITION DES ACHATS**

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris.

Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents, qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

**PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

# Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

**DEFINITIONS AND GUARANTEES**

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including all the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.  
- Only French law is applicable to this sale. Only the french courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with \* include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIIE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

**TELEPHONE BIDDING**

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid:

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot. If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-5 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats; 2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction. Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

**CAUTION**

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

**LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:**

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justified by the auctioneer to stop the auction.

**BIDDING LEVELS**

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed – either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platform – is deemed insufficient, the amount of the bid proposed by the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

**FEES FOR THE BUYER**

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission (buyer's premium) of: 27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 2500 € 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 2501 to 500.000 € 20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 € 16,66 % excl.VAT or 20 % incl.VAT beyond Current VAT rate: 20% Total price = sale price (hammer price) + sale's commission In addition, - for lots acquired via Interenchères.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interenchères.com). - for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform). - for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com). - for all sales taking place at our warehouse at 116 Boulevard Louis-Armand, 93350 Neuilly-sur-Marne, the buyer's premium will be 29,17% excl. VAT (or 35% incl. VAT) plus a delivery fee of €2.40 incl. VAT per lot.

27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 2500 € 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 2501 to 500.000 € 20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 50



**MILLON**<sup>1976</sup>

PHOTOGRAPHIE  
« COLLECTIONS &  
PROPOSITIONS »

—  
Jeudi 6 juin 2024

—  
Salle VV, Quartier Drouot  
Expert : Christophe GCEURY



millon.com

