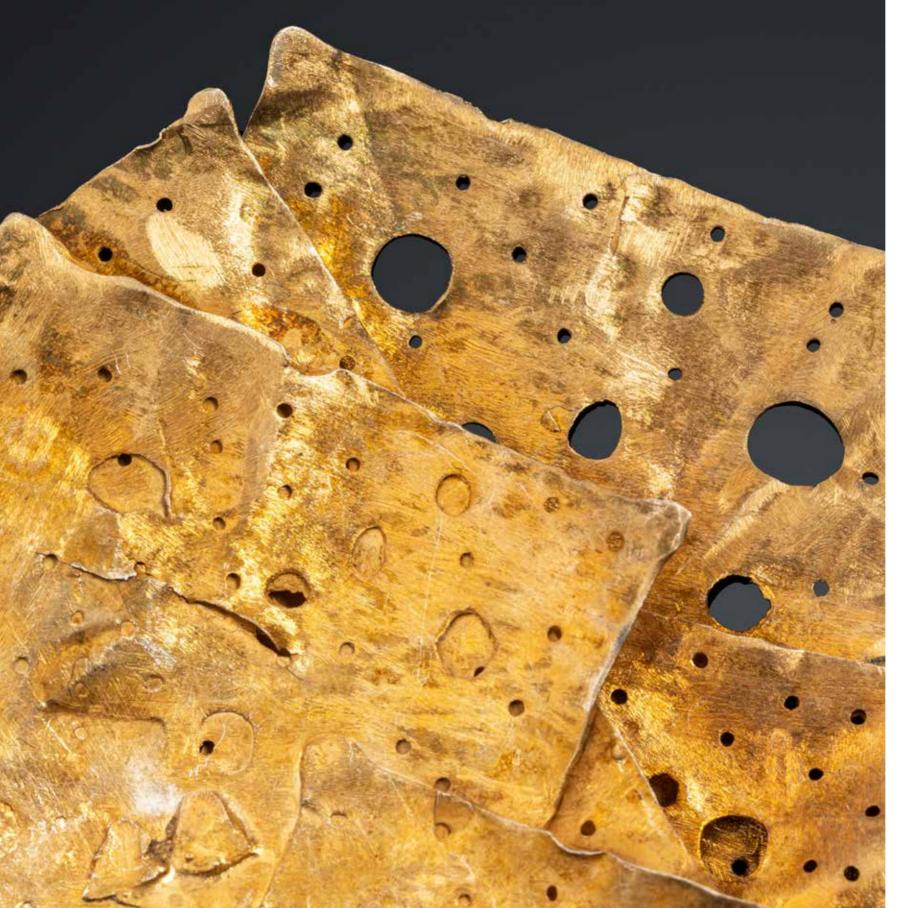
# **MILLON**

# BIJOUX D'ARTISTES ET DE CRÉATEURS

Mardi 4 avril 2023

Salle  $\overline{VV}$  , Paris





# BIJOUX D'ARTISTES ET DE CRÉATEURS

Mardi 4 avril 2023 - Paris

19h

**Expositions publiques** Samedi 1<sup>er</sup> avril de 10h à 181

Expositions privées

sur rendez-vous uniquement 19, rue de la Grange Batelière 75009

Intégralité des lots sur www.millon.com





arousseau@millon.com

Alexandre Millon, Président Groupe MILLON, Commissaire-Priseur



Les commissaires-priseurs Enora Alix Isabelle Boudot de La Motte Cécile Dupuis Delphine Cheuvreux Missoffe Mayeul de La Hamayde Sophie Legrand Nathalie Mangeot Paul-Marie Musnier Cécile Simon Lépée Lucas Tavel Paul-Antoine Vergeau Quentin Madon

#### MILLON

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS T +33 (0)1 47 27 95 34 F +33 (0) 1 47 27 70 89 joaillerie@millon.com



Expert Joaillerie Cécile SIMON LÉPÉE csimon@millon.com



Consultante Cécile RITZENTHALER

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat et demandes téléphoniques jusqu'au dimanche 2 avril 2023. Au-delà de cette date, nous ne serons pas en mesure de les traiter pour la vente.

Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat, enchère téléphonique, prise de rendez-vous, d'estimations et pour échanger avec vous par téléphone : joaillerie@millon.com 07.78.88.89.42

The department is at your disposal to receive your condition report, absentee bid, telephone line request, and to schedule appointments or estimates.

# Index

Anna Stein	10
Armand Billard	19-20-21
Arthur King	5
Catherine Le Gal	42
Claude Lalanne	29-45
Corneille	32-33-34
Dinh Van	18
Dominique Biard	3
Emmanuelle Ricard	11
François Hugo	25-27-28
Georg Jensen	24-37-38-39-40-41
Giorgio De Facchini	8
Giorgio Facchini	17
Giorgio Vigna	46
Hans Hansen	40
Janos Borovi	36
Jean Desprès	1
Jean Mahié	22-23
Jean Vendome	16
Line Vautrin	4
Marie-Caroline De Brosses	2
Marilyne Fontenelle	47
Mario Metz	44
Minas Spiridis	38-39
Pablo Picasso	30-31
Pierre Cardin	18
Pierta Dura	7
Philip Cardon	34
Ted Lapidus	11
Salvador Dali	9
Viviana Torun	37

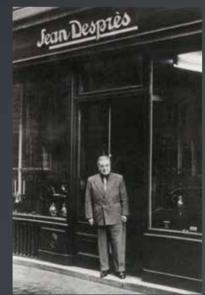


# Jean DESPRÉS (1889-1980)

ean Després est l'un des joailliers et orfèvres les plus novateurs des années 1920-1930 et occupe une place majeure dans les bijoux d'avant-garde.

Després est un créateur complet : il conçoit, dessine et exécute lui même ses pièces. Sa production est limitée car il refuse la production en série et défend les valeurs de l'artisanat. Ses créations se caractérisent par une recherche pour la nouveauté en même temps que le perpétuation des techniques anciennes. Ancien dessinateurs de moteurs d'avion, il conserve le goût pour les formes mécaniques et crée à partir des années 1930, des pièces où l'on retrouve le vocabulaire de la mécanique comme ici sur cette broche dont les billes sur les côtés (motifs récurrents sans son répertoire de forme) évoquent les roulements à billes des machines à moteurs.





Jean Després devant le magasin d'Avallon, vers 1950. @DR

### Jean DESPRÉS (1889-1980) Broche plaque.

Broche en or jaune 18k et platine à décor ajouré de croisillons. Saphir et diamants ronds. Vers 1940. Signée «J. Desprès», poinçon de maître. Poids brut : 12,7 g. Dim.: 5 x 1,7 cm Petites égrisures sur le saphir.

1 500/2 500 €

### Marie-Caroline de BROSSES (1947-2019)

arie-Caroline de Brosses arrive chez Boivin en 1970 et est la dernière créatrice de la maison avant son rachat en 1991 par Asprey et Garrard. S'ouvre alors pour elle une nouvelle ère et elle se lance alors en indépendante créant des pièces uniques pour une clientèle élitiste. Marie-Caroline de Brosses travaille suivant le même principe que chez Boivin : ses clients choisissent leur bijou d'après des dessins qu'elle réalise après leur premier rendez-vous. Elle poursuit sa collaboration avec les fournisseurs et ateliers rencontrés pendant sa période chez Boivin. Son style, bien que nourrit par ses années de travail chez Boivin, est l'expression d'un langage singulier et personnel.



2

### Marie-Caroline de BROSSES (1947-2019) Baque enroulements

Bague en or jaune et or gris 18k. Emeraude rectangulaire à pans coupés de Colombie et deux diamants taille ancienne en serti clos. Signée de son monogramme.
Poids brut : 16,1 g. Doigt 48
Selon rapport GemParis de mars 2023 précisant son origine probable de Colombie et la présence modérée de matière non identifée Egrisures sur l'émeraude.

1500/2000€

# Dominique BIARD



| ée à Paris, Dominique BIARD voyage en Europe et en Asie, puis s'installe à Ibiza où elle monte son atelier. Ses créations ont un caractère unique par la recherche et le travail de la créatrice sur la matière. Tantôt bruts, tantôt plus poétiques comme ici, ces bijoux qui s'inspirent de ses voyages, reflètent ses expériences et sa personnalité.

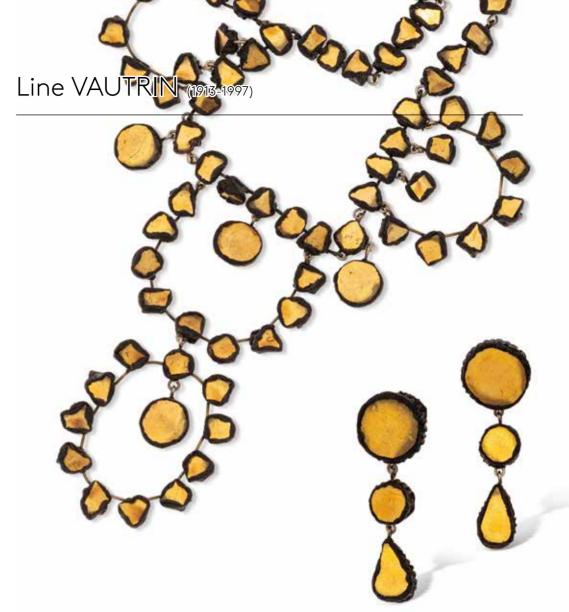
#### Dominique BIARD Manchette en or

Manchette formée d'un tissage de fils d'or plié et appliqué de billes de grenat. Rubans bordeaux. Poids brut: 23.8 g. Dim.: 6.5 cm x 18 cm.

#### Provenance

Galerie Naïla de Monbrison Collection particulière

600/800€



ine Vautrin crée ses premiers objets en bronze et à ∟28 ans et ouvre sa première boutique à Paris près des Champs-Élysées.

Pour la création de ses bijoux, elle utilise un nouveau matériau : le Talosel, un extrait de la cellulose du bois. Ce terme est un acronyme construit autour des syllabes de l'acéTAte de celluLOSe ELaboré. Line Vautrin a conservé les secrets de fabrication de ce matériau et n'enseignera jamais tous les procédés.

Les bijoux sont donc composés de morceaux de Talosel découpés et d'incrustations de miroirs colorés. L'artiste utilise parfois en guise de signature le mot «Joux» diminutif de Bijoux.

### Line VAUTRIN (1913-1997)

Parure composée d'un collier draperie et d'une paire de boucles d'oreilles. En fil de fer ornementé de pastilles en talosel à surface miroir réfléchissante doré. Porte le cachet «Joux» incrusté au revers d'une pastille sur le collier et sur une boucle d'oreille. Dim. collier: 26 cm. Dim. bo: 5 cm.

800/1 200 €

## Arthur KING (1921-1991)

rthur King nait dans le New Jersey. Il ouvre sa première boutique dans les années 1950 sur la 4e rue de Greenwich Village à New York en vendant principalement des bijoux en argent. Puis il commence à fabriquer des pièces en or, travaillant essentiellement à la cire perdue, ce qui donne à ses pièces leur lourdeur et leur texture merveilleuse. King utilise toutes sortes de pierres précieuses, fines et ornementale dans un style libéré des conventions de la joaillerie classique. Courbes, lignes sinueuses, enroulements, enchevêtrements, or texturé tel de la rocaille, ses créations baroques séduisent par leur exubérance et

leur fantaisie. Il vend à Miami, La Havane, Londres, Paris.

### 5

#### Arthur KING (1921-1991) Bague

Bague en or jaune 14k et platine, monture richement ouvragée. Diamants cognacs, diamants et rubis ronds. Signé «AT». Poids brut : 22.8 g. Doigt 52

4 000/5 000€





Autre vue

#### Bague Tutti frutti

Bague en or jaune 18k et argent. Rubis ovale (traité) et pierres de couleurs en serti clos: saphirs, tourmalines, topazes ... Poids brut: 52.8 g. Doigt 56.

800/1200€

# Carole MIDY pour PIETRA DURA

ierres gravées, cabochons aux couleurs étincelantes, bois précieux, bestiaire sauvage ciselé dans du bronze patiné... les bijoux de Carole Midy, la créatrice de Pietra Dura, racontent de belles histoires où les animaux et les gemmes prennent vie au fil des thèmes de ses collections. Généreux, originaux, baroques, ses créations sont inspirées par la nature et l'histoire d'un monde qui l'entoure et affranchies des conventions dans une exigence absolue de beauté.



#### Carole MIDY pour PIETRA DURA Bague fleur

Bague en argent et or jaune 18k. Quartz fumés, tourmalines et diamants. Signée «Pietra Dura» Poids brut: 36,3 g. Doigt 57,5

400/600€



# Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)

u début des années 1960, De Chirico crée plusieurs «sculpturesbijoux» en argent, en argent doré et en or, principalement adaptables comme pendentif ou broche. Cette broche présentée ici fait écho à une oeuvre picturale de l'artiste du même titre peinte en 1917.



Giorgio DE CHIRICO (1888-1978) D'après

Hector et Andromaque Pendentif en vermeil.

Signé «G. De Chirico». Numéroté 44/100.

Edition Artcurial. Poids brut: 32.1 g. Dimensions: 4.8 x 5 cm.

Avec son certificat et boîte d'origine.

300/400€





Extrait du fascicule

### 9

#### Salvador DALI (1904 - 1989) D'après Carmen la Crotalos

Collier et pendentif en vermeil Signé, poinçonné et daté 1976. Poids brut : 37.7 g. Dimensions pendentif : 4 x 2.5 cm. Fourni avec son fascicule

#### 600/800€

### 10

#### Anna STEIN (née en 1936)

Bague en bronze doré. Signée «Anna Stein». Doigt : 49. Hauteur : 4 cm.

L'expérience d'Anna Stein dans une maison de couture française pendant près de 20 ans lui a permis de découvrir la fabrication de bijoux par l'utilisation de différents matériaux et techniques.

Originellement peintre, Anna Stein se diversifiera par la suite en associant plusieurs disciplines artistiques, comme le montrent notamment ses modèles de bijoux-sculptures

#### 200/300€

### 11

#### Emmanuelle RICARD (née en 1929) pour Ted LAPIDUS

### Envol

Broche en argent et en or jaune 18k. Signée «E. Ricard». Poids brut : 9.6 g. Longueur : 7 cm.

200/300€

12





12

#### Bague moderniste

Bague en or jaune texturé 18k et cristaux bruts d'améthystes sur leur guangue. Vers 1970. Poids brut : 17 g. Doigt 55 Traces de colle

#### 600/800€

13

#### Broche moderniste

Broche en or jaune texturé 18k et cristaux bruts d'améthystes sur leur gangue, Vers 1970. Poids brut: 26,9 g. Long.: 7,8 cm Traces de colle

700/900€

es trois pièces présentées ici illustrent un courant de créations qui émergent dans les années 1970 où le travail de la pierre et son approche se différencient des pièces de la joaillerie traditionnelle. Ici, l'artiste joaillier se met au service des minéraux. Dans un atelier de joaillerie classique, un dessin est retenu dans sa forme et les pierres sont sélectionnées et taillées en fonction du dessin. Pour ces créateurs joailliers, le dessin est au service de la pierre choisie, mettant en avant sa singularité et cherchant à dégager les caractéristiques de la beauté du minéral : la cristallographie d'une améthyste brute ou le veinage d'une agate.



14

#### Pendentif agate

Pendentif, or jaune texturé 18k et agate en tranche. Travail français. Vers 1970 Poids brut : 53,4 g. Dim.: 8,4 x 6,7 cm

600/800€

### Jean VENDOME (1930-2017)

han Tuhdarian, dit Jean Vendome (1930-2017) est un artiste joaillier considéré comme le pionnier de la joaillerie contemporaine en France.

Ses années fondatrices comme apprenti chez un oncle joaillier, puis à l'école des Beaux Arts d'Orléans, et auprès de gemmologues, aiguisent son regard, et font naître des formes de bijoux en lien avec l'art de son temps. Son style est celui d'un visionnaire et se caractérise par une grande liberté, passant par un design épuré à des lignes baroques. Jean Vendome considère le bijou comme une œuvre d'art, une sculpture miniature qui peut se porter et son utilisation des minéraux, dans ses formes brutes, est apparue comme audacieuse.

Ce pendentif illustre l'ouverture de Jean Vendome pour l'art de son temps et en particulier pour l'art cinétique dont il s'imprègne pour créer une collection. Le travail de Vasarely, qu'il côtoie, l'intéresse tout particulièrement au point de réaliser en 1977 un projet de bijou avec l'artiste directement inspiré de ses tableaux.

Le pendentif «Cinétique» est aussi à rapprocher de la série de sculpture Kroa réalisée par Vasarely dans les années 1970.

15

#### Bague 1970 Bague cinétique

Bague en or jaune et or gris 18k formée d'empilements de motifs géométriques soulignés de petits diamants taille brillant. Travail vers 1970. Poids brut : 8 g. Doigt 56

Cette bague comme le pendentif de Jean Vendome est à rapprocher directement de l'art cinétique mais également du mouvement brutaliste qui connait en architecture un grand succès dans les années 1960-1970.

250/350€

#### 16

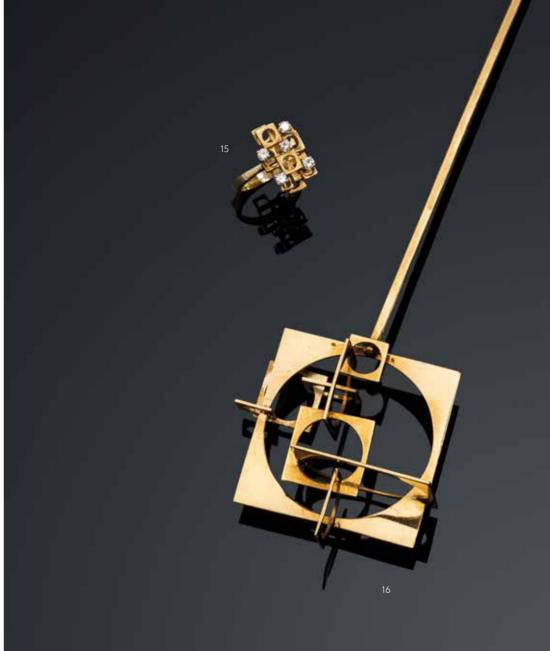
#### Jean VENDOME (1930- 2017) Cinétique, 1976

Pendentif en or jaune 18k Trois exemplaires réalisés. Poinçon de maître OT. Poids brut : 33.2 g. Long.: 21,4 cm

#### Bibliographie

Marlène Cregut-Ledué, Jean Vendôme, éditions Faton, 2008, reproduit page 128, pour un modèle similaire

8 000/10 000€





# Giorgio FACCHINI (1947)

e travail italien de Giorgio Facchini est facilement identifiable par la création de bijoux fins sculptés, plus conceptuels que décoratifs. Son style personnel de joaillerie tire son inspiration de la stimulation intellectuelle des mouvements artistiques sculpturaux et picturaux de la fin des années 1960.

En 1969, il est invité par Pierre Cardin à Paris pour présenter ses bijoux avec les collections mode automne/hiver.

17

#### Giorgio FACCHINI (1947) Attribué à

Broche en or jaune 18k formée de motifs abstraits et sertie de cabochons de saphir. Poids brut : 79.7 g. Dim.: 9,8 X 8,5 cm Traces d'une possible signature. Egrisures et chocs sur certains saphirs

3 500/4 500 €

# DINH VAN pour Pierre CARDIN

perles» créée pour Pierre Cardin, voit le jour en 1967.
Cette création est une version revisitée de la traditionnelle bague toi et moi, dans un design audacieux et épuré. Les deux perles tournant sur un axe évoquent le boules d'un boulier chinois. Cette pièce épurée et intemporelle marque la rencontre de la maison avec le succès et fut exposée au Musée des Arts décoratifs à Paris.

18

### DINH VAN pour Pierre CARDIN Deux perles

Bague en or jaune 18k, deux perles de culture blanche et noire. Signée «P. Cardin». Vers 1967. Poids brut : 4.8 g. Dim. anneau : 1.8 x 1.7 cm.

500/700€



## Armand BILLARD

es trois pièces du créateur joaillier Armand Billard présentées ici illustrent cette source d'inspiration prégnante dans les années 1970 qu'est la nature et où le bijou se construit autour de la particularité d'une pierre et de son architecture. A la beauté du geste de la nature, s'ajoute celle du geste de l'artiste : le travail du métal dans un style brut, rocailleux évoquant soit la roche éruptive duquel sont extraits les minéraux ou l'or brut dans son état primitif.



19

### Armand BILLARD Bague moderniste asymétrique.

Bague en or jaune 18k et calcédoine bleue. Poinçon de maître. Poids brut : 27.3 g. Dim. anneau : 1.7 x 1.6 cm.

800/1 200 €

20

### Armand BILLARD Bague moderniste.

Bague en or jaune 18k et tourmaline en tranche. Poinçon de maître. Poids brut : 29.2 g. Doigt 53

1200/1500€



21

#### Armand BILLARD Collier moderniste

Collier en argent et tranche d'agate. Poinçon de maître. Poids brut : 147.2 g. Haut. pendentif : 24 cm. Long. chaine : 35 cm.

600/800€

### Jean MAHIE

es bijoux Jean Mahie sont le résultat d'une collaboration Lentre Jacline Mazard et son beau-père Jean-Marie Mazard. Ils commencèrent à combiner leurs talents artistiques dans le sud de la France en 1969 en élaborant une ligne de bijoux.

Van Cleef & Arpels et Cartier ont manifesté un intérêt précoce pour leur travail : en 1970, leurs créations étaient présentées dans leurs vitrines, place Vendôme et rue de la Paix à Paris.

Finalement, ils choisirent de distribuer leur ligne exclusivement par le biais de Neiman Marcus aux Etats-Unis. Leurs créations sont essentiellement en or 22k, entièrement réalisées à la main, ce qui leur confère un style brut et primitif comme ces deux pièces présentées ici.

22

#### Jean MAHIE Boutons de manchette

Paire de boutons de manchette gravés de sinuosités d'émail noir, en or jaune 22k. Signés «Jean Mahié», poinçon de maître. Poids brut : 14.4 g. Long.: 3,2 cm

600/800€

23

#### Jean MAHIE Bague jonc

Bague jonc ouverte en or jaune 22k. Signée «Jean Mahié». Poids brut : 9 g. Doigt 45

300/400€





23



24

24

#### Georg JENSEN Anneaux entrelacés

Bague en or jaune et or gris 18k. Poinçon de G. Jensen, numérotée. Poids brut : 16,2 g. Tour de doigt : 56.

900/1 000 €

## Collection Georges GRUBER (Lots 25, 27, 28 et 30)

on père Henri Bernstein, le Magnifique, auteur de pièces à succès jouées au Théâtre du Gymnase, l'a prénommée Georges avec un S, sans qu'il n'explique jamais pourquoi, et cela forgea sans aucun doute cette très forte personnalité, à l'exigence implacable.

Dans une famille où le beau était au menu quotidien tant par les tableaux de Manet, Renoir et autres accrochés aux murs de l'appartement familial meublé avec un extrême raffinement, entre baroque et Art Déco, que par la musique et la qualité des idées échangées, ainsi très jeune Georges Bernstein- Gruber ne sut vivre qu'avec des artistes.

Elle se maria avec Francis Gruber, et l'inspira beaucoup, ses amis les proches étaient Alberto et Diego Giacometti, et d'autres qui formaient un groupe aux talents incroyablement multiples, tant à Paris que dans le sud de la France. Ils échangeaient des idées sur l'art, des visions du monde mais aussi des œuvres.

Regards et amitiés croisées, François Hugo en fit parti. L'artisan magicien des matières battant, déformant et forgeant l'or ou l'argent pour en faire naître un objet, un bouton un bijou.

Ces quatre bijoux formant un écrin idéal et parfait furent offerts directement à Georges Bernstein par François Hugo.

#### 25

#### François HUGO (1889 - 1981) Ras de cou

Chaîne ras de cou en or jaune 18k (750 millièmes) à gros maillons ronds façonnés.

Poinçon de maître de François Hugo Poids brut : 78,5 g. Longueur: 40 cm.

### Provenance

Ateliers Hugo Offert par François Hugo à Georges Bernstein-Gruber Catherine Bernad Gruber Par voie de succession aux actuels propriétaires

Un certificat de Monsieur Nicolas Hugo pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

#### 3 000/5 000€

#### 26

#### François HUGO (1889 - 1981) Graines

Paire de boucles d'oreilles en or jaune

Poinçon de maître François Hugo. Poids brut : 12,5 g. Diamètre : 2.2 cm.

#### Provenance

Ateliers Hugo Offert par François Hugo à Georges Bernstein- Gruber Catherine Bernad-Gruber Par voie de succession aux actuels propriétaires

Un certificat de Monsieur Nicolas Hugo pourra être délivré à la charge de l'acquéreur

#### 1 000/1 500 €

#### 27

#### Haroldo BURLE MARX (1911-1991) dans le goût de

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) satiné et guilloché, tourmaline sculptée Poids brut : 15 g. Doigt : 47.5

300/400€



Courtoisie archives Atelier Hugo

26





### 28

#### François HUGO (1889-1981) Nolucella

Chaîne en or jaune 18k à maillons mobiles. Sur le fermoir un petit masque d'expression. Poids brut : 49,7 g. Longueur : 89 cm Cette chaine est répertoriée dans le livre de Compte des Ateliers Hugo

#### Provenance

Atelier Hugo Offert par François Hugo à Georges Bernstein- Gruber Catherine Bernad-Gruber Par voie de succession aux actuels propriétaires

Un certificat de Monsieur Nicolas Hugo pourra être délivré à la charge de l'acquéreur Nous remercions Messieurs Pierre et Nicolas Hugo de nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce

#### 2 000/3 000€

### 29

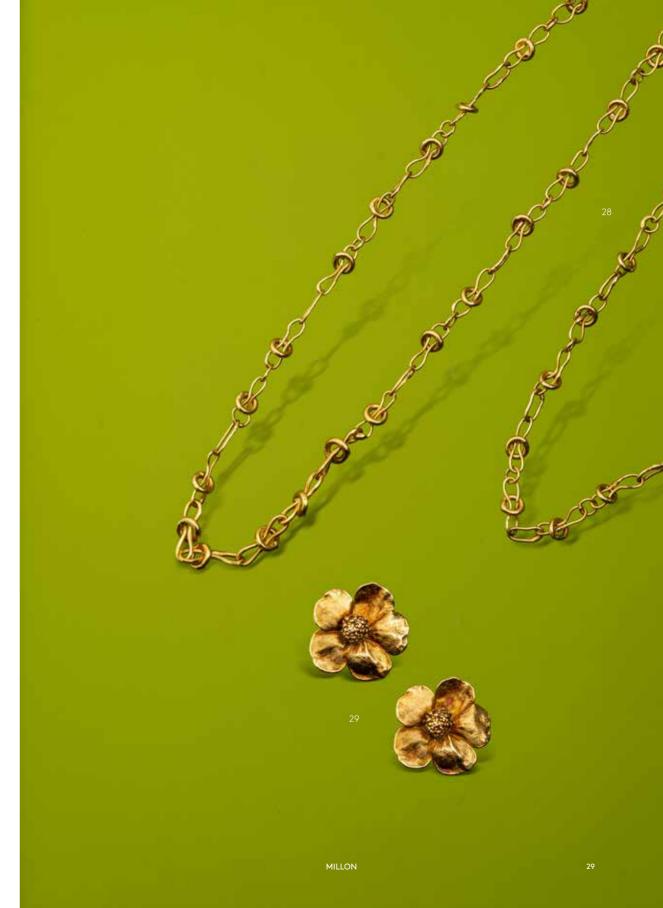
# Claude LALANNE (1925- 2019) pour Artcurial Eglantines Paire de clips d'oreilles en or jaune

18k texturé stylisant des églantines à cinq pétales. Monogrammé C.L et «Artcurial» et numérotés 44/75 Poids brut : 16.54 g. Diamètre: 2,5 cm Avec leur écrin «Artcurial - 9 av. Matignon - Paris»

#### 1 000/1 500 €



Courtoisie archives Atelier Hugo



# Pablo PICASSO (1881-1973) d'Après



### 30

### Pablo PICASSO (1881-1973) D'après

Poisson
Pendentif poisson en or jaune 23 carats.
Porte au dos le poinçon de la signature Picasso.
Porte au dos les numéros 1116 et 1691.
Exemplaire d'artiste.
Poids brut: 22,4 g
Dimensions: 4 x 5 cm

### Provenance

Atelier François Hugo
Offert par François Hugo à Georges
Bernstein- Gruber lors d'un dîner
en 1972
Catherine Bernad - Gruber
Par voie de succession aux actuels
propriétaires

Un certificat de Monsieur Nicolas Hugo pourra être délivré à la charge de l'acquéreur Nous remercions Monsieur Pierre Hugo pour sa mémoire d'une histoire familiale

8 000/12 000€



Sucression Public Picasso 20

## François HUGO et Pablo PICASSO

près une expérience de créateur et dessinateur de bijoux fantaisie pour Christian Dior et Coco Chanel, « la carrière de l'orfèvre François Hugo ne débuta en qualité d'éditeur que vers les années cinquante.

Ingénieur de métier, François Hugo s'essaya en de multiples domaines avant de trouver une première voie dans l'orfèvrerie religieuse.

Grâce à sa formation, il maîtrisait les techniques de l'acier, de la fonte, de la soudure. Ces trois éléments primordiaux, lui permettront de dominer les matières utilisées



∂DR

telles que l'argent et le cuivre. L'or, la plus noble de toute, il l'utilisera que plus tard pour des raisons uniquement financières.

L'approche de François Hugo vers le bijou d'artiste se fit de manière différente des autres artisans. Il n'avait jamais prévu de devenir un jour l'orfèvre des artistes contemporains et de prendre en qualité d'éditeur la place que nous lui connaissons.

Tous les artistes avec lesquels il a collaboré étaient des amis de longue date.

De profonds liens d'amitié naquirent avec Jean Cocteau, Max Ernst, Pablo Picasso, Jean Arp et André Derain. André Derain fut un des premiers à vouloir transposer un plomb original ou un plâtre en une œuvre exécutée en métal noble, l'or, dont la magie a souvent attiré les artistes. François Hugo maitrisait certaines techniques permettant de transformer ce rêve en réalité. Celles qu'il ne connaissait pas, il dut les inventer pour les besoins de ses projets.

La guerre eut raison de ces premiers balbutiements. En 1953, Pablo Picasso, qui avait rencontré François Hugo en 1917 lors de la première du fameux ballet de « Parade », eut l'idée, par l'intermédiaire de Douglas Cooper, de lui soumettre la fabrication de plats et compotiers en argent. Son père mit aussitôt ces techniques à sa disposition.

Picasso satisfait et fasciné par le résultat, entreprit avec lui, l'édition de nombreuses œuvres.

Et l'exigence de ce grand artiste, suivi de beaucoup d'autres, fit de l'orfèvre un éternel chercheur. Un perfectionniste au service de projets les plus fous. [...]

Sa carrière d'orfèvre et d'éditeur fur reconnue pour la première fois en 1967 lors d'une exposition à la galerie du Point Cardinal à Paris. Dès lors, les éditions étaient lancées, et dans l'enthousiasme de ce premier succès, les artistes redoublèrent d'imagination au grand bonheur de François Hugo qui voyait enfin ses efforts récompensés. »

Pierre Hugo, dans « Bijoux d'artistes », 2001







SOR S

# Pablo PICASSO (1881-1973) d'Après



## Pablo PICASSO (1881-1973) D'après Vallauris, 1956

Médaillon en or jaune 23 carats
Au revers Cachet de la signature Picasso
Justifié exemplaire d'artiste 1/2
Numéroté 1437
Poids brut : 39.9 g. Diamètre: 5 cm

### Provenance

Collection particulière

Bibliographie G.Bloch, Pablo Picasso, catalogue de l'œuvre gravé céramique 1949-1971, vol 3, Bern, 1972, grave Cerdinique 1949-1971, voi 3, Bern, 1972, n° 92 pour la version céramique. C. Siaud & P. Hugo, bijoux d'artistes, hommage à François Hugo; Aix en Provence, 2001, n° 1437, modèle similaire reproduit p. 153

8 000/12 000€



BIJOUX D'ARTISTES ET DE CRÉATEURS



# Guillaume Cornelis van Beverloo, dit CORNEILLE (1922-2010) d'Après

orneille est le cofondateur du mouvement Cobra en 1948. Après sa dissolution en 1951, il parcourt l'Afrique et l'Amérique du Sud puis s'ouvre quelques années plus tard au monde asiatique.

Connu pour son univers coloré et son style brut, Corneille développe son vocabulaire pictural sur divers support : sculpture, tapisserie, bijoux....

"L'oiseau habite les songes" fait référence à des contes africains. Le flanc droit de l'oiseau est décoré d'un visage d'enfant, clin d'oeil à la période Cobra.



32

36

Guillaume Cornelis van Beverloo, dit CORNEILLE (1922- 2010) d'Après L'oiseau habite les songes

Broche pendentif en or jaune 18k. Epreuve d'Artiste 1/4. Poids brut : 51.98 g. Dimensions : 6.8 cm x 6 cm. Dans sa boîte et son écrin.

3 500/4 500€





# Philip CARDON pour Guillaume Cornelis van Beverloo, dit CORNEILLE (1922-2010) d'Après



33

Guillaume Cornelis van Beverloo, dit CORNEILLE (1922- 2010) d'Après

### Deux poissons

Pendentif en or jaune et gris 18k. Diamants, saphirs et topaze. Poids brut : 27.4 g. Dim. pendentif : 7.5 cm x 4.5 cm.

2 000/2 500 €

### 34

#### Guillaume Cornelis van Beverloo, dit CORNEILLE (1922- 2010) d'Après

### Odalisque Bracelet manchette en argent (925

millièmes), diamants noirs, grenats tsavorites, et rubis. Numéroté et daté 1/1. 2008. Signé "Corneille", poinçon maître de Philip Cardon. Poids brut : 158.3 g. Diamètre : 5.5 cm x 4.5 cm. Manque un diamant noir

1800/2000€







Collier sphère
Collier en argent, avec un pendant sphère
mobile et cabochons quartz rutilé et fumé.
Poids brut : 97.3 g.
Dim. pendant : 8.5 cm x 5 cm.
Légers chocs.

500/800€

### Janos BOROVI

### 36

#### Janos BOROVI

Bijou de bras en argent. Signé "Borovi".
Poids brut : 35.2 g. Diam. : 8 cm x 7 cm.

300/500€



# Viviana TORUN (1927-2004) pour Georg JENSEN

réatrice de bijoux suédoise, elle était orfèvre spécialisée ∠dans le travail de l'argent.

En 1948, elle visite Paris et Cannes, où elle rencontre Picasso, Georges Braque et Henri Matisse. Quelques années plus tard, elle ouvre son propre atelier, ce qui fait d'elle la première femme orfèvre de Suède à posséder son propre atelier. Dans les années 60, elle rencontre l'orfèvre danois Georg Jensen, pour lequel elle commence à dessiner exclusivement en 1969.

Tout au long de sa carrière, Torun a travaillé en Suède, en France, en Allemagne et en Indonésie.



**Viviana TORUN (1927-2004) pour Georg JENSEN** Pendentif en argent orné d'une plaquette ovale en pierre dure. Signé "Torun". Poids brut : 13 g. Haut.: 6.5 cm.

200/300€



# Minas SPIRIDIS (1938 - 2020) pour Georg JENSEN

inas Spiridis fut le premier designer non scandinave de Georg Jensen. Au début de sa carrière, ce designer grec travailla avec Angelos Vourakis, bijoutier de la Reine, d'Onassis et des Niarchos, avant de s'installer à New York dans les années 1970 où il collabora avec David Webb. Dans les années 1990, Spiridis travailla avec Georg Jensen, créant des designs lyriques basés sur des formes sculpturales d'une grande simplicité et fluidité. Sa montre, limitée à 1 000 exemplaires, est portée par son ami de longue date, le guitariste des Rolling Stone, Keith Richards. Richards a décrit ainsi son style : «Il fait de la musique avec les formes».

#### 38

#### Minas SPIRIDIS (1938 - 2020) pour Georg JENSEN

Bracelet rigide et bague en or jaune 18k.

Signés «Minas», numérotés, poinçon de Georg Jensen.

Poids brut : 35,8 g et 6,2 g. Tour de doigt : 54,5 Diam. bracelet : 4.5 x 6 cm.

#### 2 200/2 500 €

#### 39

\_

#### Minas SPIRIDIS (1938 - 2020) pour Georg JENSEN

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k.

On y joint un clip orphelin. Signés «Minas», numérotés, poinçon de Georg Jensen. Poids brut total : 29,6 g. Hauteur : 2 cm.

#### 1600/1800€

## Georg JENSEN

42

eorg Jensen (1866 - 1935) a grandi près de la forêt et des lacs au nord de Copenhague. Aussi, les symboles du monde naturel constituent sa principale source d'inspiration.

Dès l'ouverture de son atelier d'orfèvrerie en 1904, Georg Jensen a donné à son entreprise le ton qui allait tracer sa voie pour les décennies à venir. Son esprit d'innovation, son savoir-faire impeccable et sa sensibilité au design scandinave allaient devenir ses marques de fabrique. Le style de Georg Jensen combine la simplicité et l'équilibre des formes conférant à ses créations un caractère intemporel. Depuis sa mort en 1935, près de 70 designers ont fait évoluer l'héritage tout en restant fidèle à son esprit.

#### 40

#### Hans HANSEN pour Georg JENSEN Broche croissant

Broche croissant de lune en or jaune

Signée «Hans Hansen Denmark», poinçon de Georg Jensen.

Poids brut : 14,7 g. Dim.: 4,7 x 4,2 cm

#### 800/1 000 €

#### 41

### **Georg JENSEN**

Paire de clips d'oreilles bombé en or jaune 18k Poinçon de G. Jensen, numérotés.

Poids brut :11 g. Hauteur :1.2 cm.

600/800€



# Catherine Le GAL



asée à Paris, Catherine Le Gal s'est formée auprès d'un orfèvre Newar au Népal, où elle a appris les techniques traditionnelles népalaises.

Elle travaille principalement dans des matériaux du quotidien, notamment l'acier, qu'elle patine dans une palette variée de noirs, le laiton et la feuille d'or, et leur variété de nuances, du jaune citron au doré. Quel que soit le matériau utilisé, la surface est oxydée, grattée et poncée afin de donner l'impression d'être usée par le temps. Cette broche illustre son travail sur les formes qui sont associées sur un même bijou et qui sont modulables permettant de le porter de plusieurs façons.

42

Catherine Le GAL

Broche aimantée de deux parties (une noire et une dorée) en métal Poids brut : 35.3 g. Dimensions : 6.3 x 5.5 cm. Manques à l'oxydation.

Provenance

Galerie Naïla de Monbrison Collection particulière

400/600€



43

Broche bronze doré

Broche en bronze doré composée de plaques ajourées représentant une feuille de vigne. Dim. env. : 10.5 x 11 cm. On joint un élément composé de deux plaques. 7 x 5 cm environ.

300/400€

## Mario MERZ (Milan 1925 - 2003)

eintre et sculpteur italien, Mario Merz est une figure emblématique de l'Arte Povera.

L'artiste s'intéresse aux installations incluant tubes et néons. Il expose à la Biennale de Paris en 1971, au Walker Art Center de Minneapolis en 1972, à la Biennale de Venise en 1976, au Guggenheim de New York en 1989, au Château de Rivoli près de Turin en 1990, à la Fondation Pinault de Venise en 2006. Il existe plusieurs versions de ce pendentif dont une est conservée à la GAM de Turin, une autre à la Tate Modern de Londres.

#### 44

.

#### Mario MERZ ( Milan 1925 - 2003) Chefare?

Pendentif en métal peint, sur un cordon en cuir. Signé et daté «M. Merz 68» au dos. Dimensions : 4 x 2 cm.

3 000/5 000 €



# Claude LALANNE (1925-2019) d'Après

laude Lalanne est l'épouse de François-Xavier Lalanne. Depuis les années 1960, le couple travaille avec des grands stylistes tels que Yves Saint Laurent. 45

#### Claude LALANNE (1925-2019) d'Après

#### Pomme Bouche, 1990

Petite broche en bronze patiné. Monogrammée «CL», estampillée Lalanne et A-B Paris au revers. Édition Arthus-Bertrand, Paris. Dim. env. 4 x 3,5 cm

800/1 200 €



# Marilyne FONTENELLE



é à Vérone en Italie, Giorgio Vigna est un artiste V célèbre pour sa joaillerie. Il conçoit des bijoux pour des films, des pièces de théâtres et des opéras, en plus de collections spéciales pour des stylistes. Son travail est exposé dans de grandes institutions comme le Palazzo Fortuny et le Museo Correr de Venice, le Musée Maillol de Paris, le Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci de Prato, le Designmuseo d'Helsinki, le Castelvecchio Museum de Vérone, et le World Jewellery Museum de Seoul.

Giorgio VIGNA (Né en 1955)

**Broche graine**Broche aimantée en argent, à motifs de graines. Signée au dos «G. Vigna».

Galerie Naila de Monbrison

500/800€



Marilyne FONTENELLE

Broche circulaire en argent et zinc Monogrammé «MF» au dos. Poids brut : 36.8 g. Diamètre : 7.5 g.

Provenance

Galerie Naïla de Monbrison Collection particulière

400/500€

# MILLON



ART MODERNE - Le souffle de la Modernité

Mercredi 5 avril 2023

Pour toute information: artmoderne@millon.com



LES SIÈCLES CLASSIQUES - Collections & Successions
Vendredi 21 avril 2023
Pour toute information: moa@millon.com

# MILLON

CADRANS SOLAIRES DES XVIIÈME ET XVIIIÈME SIÈCLES

Vendredi 7 avril 2023 - 14h Salle VV, Quartier Drouot



LAMBERT, LEMAIRE, LEFEBVRE, LANGLOIS, LEMAIRE FILS, LASNIER, LORDELLE, CHAPOTOT, SEUVIN, BUTTERFIELD, BARADELLE, MARTIN, DELURE, WILLEBRAND, MEURAND, BION, CHEVALIER, BERNIER, BLOUD, LERGET, DUHAMEL, MAULEVAUT, MACQUART, HAYE, MENANT, NOURRY, DESPONT, CULPEPER, BERINGER, ROBERT...

Responsable du département

Experts

Pierre & Jean PORCHER Jeudi 6 avril, de 11h à 18h 06 95 10 72 75 Vendredi 7 avril, de 11h à 18h





### **JOAILLERIE & HORLOGERIE**

Jeudi 6 avril 2023 - 14 h 51, rue Beaumont - 06300 Nice



### **Conditions** de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est armenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'ocheteur. Ces derniers disposart des lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OW pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, surd apposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.
Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes et tout ce pur s'expeptent que tout est contin judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des soutres. La nullité de l'une de ces dispositions naffecte pas l'applicabilité des autres. La viulte de l'une de ces dispositions naffecte pas l'applicabilité des autres. Le driet de participer à la présente vente aux enchéres publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man-dataires, acceptent et denèrent à toutes les conditions ci-après fancnées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Givil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourar être mis en place lors de le vente. Les de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Le dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservat affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection pa l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de c dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils s trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible: défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une foi l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux quéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le mont l'adjulication prononce, une exposition preaible ayant permis auxac-quiereur l'Examme des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation bass dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de étre communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figu-rant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est ô-dire s'il est établiq ue deux ou plusieures enchériseurs ont simultanéement porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lat après le prononcé du mot adjugé, ledit la tear emis en adjudication au prix proposé par les enchériseurs et tout le public présent sero admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'orticle LSJZ I'd Code de commerce, les actions en responsa-par cinque au compet de l'adjudication.

- Seule la lo i française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunous français sant compéter de l'adjudication.

- Seule la lo i français est applicable à la présente vente. Seuls les tribunous français sant compéter de l'adjudication.

Les lots signalés par «°» comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge

Les lots précédés d'un «J» feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC

#### ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rend up ar MILLON, MILLON à "efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur au omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'essumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchéres par téléphone, la liai-téléphonique est interorque, n'est pas étable au tardirés. Bien que en l'enchera de l'enchéres par téléphone, la liai-téléphonique est interorque, n'est pas étable au tardirés. Bien que plus tard jusqu'à la fin des homites d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'amissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Nous informans notre aimable clientalle que les conversations téléphoniques lors d'enchéres par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées. La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisser peut a dresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente efin del lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionale, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelle d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelle que soient le montant d'éventuelles autres enchéres). Dans ce celle il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité alleulés. Est est les pais d'évillations no servenue que cet de l'achate est l'achate de l'achate calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondan

à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable de la company de la comp est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable. Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une

offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de se intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'ur Int faisant l'obiet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'i vous divulaue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchéres est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le foit, dans une adjudication jublique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 25 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le foit d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1º Le foit, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, por violences, voies de foit ou mences; 2º Le foit de procéder ou de participer, agrès une adjudication publique, à une remise aux enchères sons le concours de l'officier ministériel ou d'ou courtier de marchandises ossermenté compétent ou d'un gérateur de ventes volontaires de meubles oux enchères publiques déclard.

CAUTION
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par

l'adjudicataire dans un délai de 15 jours sujvant la vente (date facture).

#### ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coun de marteau et l'adjudication noncé du mot «adjuaé» nour les ventes aux enchères en direct\ le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultané-

ment en salle et en liane, priorité sera donnée à l'enchère portée dans

#### PALIERS D'ENCHERES

PALIERS D'ENCHEKES

Les paliers d'ennchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du
Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères
proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat
proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat
partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la
partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la
précédente enchère ou de nature de perturber la bonne tenue, l'áquité
et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas
les resendres an camote.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR L'acheteur poiera à Millon, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission d'adjudication de: 24% HT soit 28,0% TTC

ux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission

en outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de

- pour les lots acquis via la pieteriorine intéretionées com, les rais de di-dication (et COV de la pieteriorine intéretionées 5% HT du prix d'adju-dication (et COV de la pieteriorine intéretionées 5% HT du prix d'adju-pour les lots acquis via la platteforme Drouotlive, com, les frais de vente da charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (ef COV de la plateforme Drouotlive, com). - pour les lots acquis via la platteforme Involuble, com, les frais de vente

à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

# FNI ÈVEMENT DES ACHATS ASSURANCE MAGASINAGE ETTRANSPORT ENLÉVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGETTRANSPORT MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encoissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicatoire de faire assurer les lots des leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON déclin toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Mel de l'experiment de l'experiment pour les dammages causés aux encadements et verres recouvant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

#### PETP AIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE .

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bl. Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasi nage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

#### Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre aarde meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours,

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS)

Nous informans notre aimable clientèle que les meubles, tapis et ob-jets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs anrès complet rèalement du borderea

#### DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DITTIELL DE STOC-

KAGE APRES-VENTE:

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes notre garde-meuble de sera facturé en sus du bordereau d'acht it 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.

-40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert n pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits «transférables par navette » mais

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leu enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@

Stéphane BOUSQUET 116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir

#### VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage

de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le óbis rue Rossini-7500P Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (enseignements : magasinage@drouot.com)

#### IMPORTATION TEMPORAIRE

LES COMMENTS LEMPONAIRE
LES acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être suiette à une autorisation

l'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de rèalement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acreteur ou son representant, pour laire les demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquièreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

#### EXPORTATION APRÈS I A VENTE

VA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une ortation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire s les délais légaux sur présentation des documents qui justifient portation du lot acheté.

#### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT ER ANCAIS

PREEMPTION DE L'ETAT FRANÇAIS
L'État françois dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchéres publiques. Dans ce cas, l'Etat françois se substitue au denirie enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la soile de vente, soit confirmée dans un décid et quitze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'êtat françois.

#### RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

RESTONSABILITE UPS ENVIMENTSSEUNS
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, purposeté du la comprisie d'édit de la configuration de la comprisie d'édit de la comprisie de augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée

par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la der-nière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeu et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

#### PAIEMENT DI I PRIV GI ORAL

PALEMENT DU PRIX GLOBAL MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au compentant que l'adjudicataire devra individente de la réglement total de son achat et cela independamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir «La sortie du territoire français»).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1000 euros pour les résidents français/15
000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chéque bançaire au postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que ving je ours après le paiement. Les chéques étrangers ne sont pas

acceptés); - par carte bancaire Visa ou Master Card; - par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en - par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit

### NEUFLIZE OBC

NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469

Pour les adjudicataires avant enchéri via la plateforme Interenchères com, MILLÓN prélèvera directement sur ce site le prix global du bor-dereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'ali-

ion du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchère mentation du Hichier des restrictions d'acces aux ventres aux encheres («Fichier TEMI») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S. A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 988 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

chier IEMIS \*toute information complémentaire, merci de consulter la politique vrotection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics.

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œ En cas de detaut de paiement, si la vente est annulee ou l'œuvre est revendue sur rétrération des encheres dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON un eindemnité forfatiaire correspondant (i) au a montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice sub, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèauss de cuttion.

#### EXPEDITION DES ACHATS

EAFLUTION DES ACHAIS

Nous informons notre clientéle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire apple à son transporteur portenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle

au choix de la clientèle. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le maga-sinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité

de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre excep-Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre excep-tionnel, sa responsabilité ne pourre être mise ne couse en cos de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'a réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

#### DPODDIÉTÉ INTELLECTUELLE

OPRIETE INTELLECTUELLE vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

### **Conditions** of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sole and everything pertaining to them are governed exclusively by french law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be token within the jurisdiction of general conditions of sole are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the or them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

#### DEFINITIONS AND GUARANTEES

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sole. Dimensions, colours in reproductions and information and earlier to the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to include the provided information in the control of the sole of the control of the cont will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and

According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

Only french law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with a include elements of elephant ivory and its sale

is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947 The buyer who wishes to export the object outside the FU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the

#### TELEPHONE BIDDING

The telephone hids are a free service provided by MILLON. In this The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or amissions related to

We inform our customers that telephone conversations during te-lephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid : A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated bosed on the final owner price in the event the or she is not the successful bidders of the irrevocable bid is not secured until ofter the printing of the auction catalogue, a pre-sole or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases I twill be

that there is an irrevocable bit on the lot, on other cases I twill be indicated in the catalogue entry of the lot. If the irrevocable bider is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the inversocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irre-vocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promise: agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply

imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such affirs or promises. The same penalties shall apply to:

The same penalties shall apply to:

The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assoult or threats;

Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared aperator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be

public auction.

tempts to commit the offences provided for in this article shall be nishable by the same penalties".

MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

#### LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS: Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent wit the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to tak

FEES FOR THE BUYER
The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (hammer price),

a sale's commission of : 24% pre-tax or 28,8% all taxe included (ATI)

Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

n addition, for lots acquired via Interencheres.com. the buver's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Inte

encheres.com).
for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's

- Tor the lots acquired via the urouptonline.com platform, the puyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouptlive.com platform).
 - for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions

### COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE.

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT SIDE AND TRANSPO

### COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot\*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows: 10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3

€ pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3 5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days. AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009

We inform our kind customers that furniture, carnets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

### SPECIAL SHLITTLE TRANSFER.

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased

as follows:

15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.

15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.

40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 MS.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quete.

Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote.

If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to aur warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sole.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a

FOR ALL INFORMATION Stéphane BOUSQUET 116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete

settlement of the total costs of storage, handling and transfer-These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's

#### SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUGT

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the

Hötel Drouot.

Access is via óblis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm.

The storage service of the Hötel Drouot is an independent service of Graphisme: Sébastien Sans MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer Photographies: Yann Giroulf

IEMPOKARY IMPORI
Purchasers of lots marked with \* must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAI (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's reponsability. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his /her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural bushpare, and may require a delay of 2 to 3, months, such such as a contract of the contrac purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE The VAT poid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

### PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE in court the french state has right in certain circumstances defined by the lowin on this case, the french state has right in the court of the public of the properties of the pro

#### BIDDERS' LIABILITY

NDDERS' LIABILITY by bidding on a lot through any of the transmission platforms prop by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying

auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.

Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bids shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncemen of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment

### COLLECTION OF PURCHASES INSURANCE WAREHOUSING AND

MILLON will only hand over lots sold to the huver after cleared settlement MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the harmen falls, and he/she is the only responsible for lass, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

#### PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").

Payment can be made as follows:

- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents /15,000€ for those who were their tax residence abroad (presentation of proof for those who have their tax residence abroad (presentation of proof

required);
-thybank are postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted;
-by Nisa or Master Card in our desk offices;
-by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
-by bank transfer in euros to the following address:

#### DIRECT DEBIT:

NEUFLIZE OBC avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

For the successful hidders who hid via Interenchères.com. MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT
Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment will
incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate
as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which allows
us to consult and update the File of restrictions of access to auctions
("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs
Multimedia (CFM) S.A., with registered office at 37 rue de Châteaudun,
75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction slip that remains unpoid
MILLON or that is overdue for payment is likely to be registered in
the TEMIS file. For further information, please consult the TEMIS data
protection policy: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

NON-PAYMENT
In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MLLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) ef-40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller.
MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cosh the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@ thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice. In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot,

its handling and storage during transport. If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into auestion in the event of loss theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

### INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable

Impression : Corlet Millon – Svv Agrément n°2002-379 Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Nathalie Mangeot Mayeul de La Hamayde



### BIJOUX D'ARTISTES ET DE CRÉATEURS

Mardi 4 avril 2023 19h

MILLON

Salle  $\sqrt{V}$  , quartier Drouot

Nom et prénom/Name and first name
Adresse/Address
C.P Ville Pays
Télephone(s)
Email
RIB
Signature

### **ORDRES D'ACHAT**

ORDRES D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE-

TELEPHONE BID FORM

joaillerie@millon.com

Vous pouvez nous adresser vos ordres d'achat et demandes téléphoniques jusqu'au dimanche 2 avril 2023. Au-delà de cette date, nous ne serons pas en mesure de les traiter pour la vente.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID IN €

### **CALENDRIER ÉTÉ 2023**

### Nos prochains rendez-vous de prestige



5 juillet 2023 — Bruxelles 10 juillet 2023 — Paris 13 juillet 2023 — Nice

Prenez rendez-vous dès aujourd'hui, pour nous confier vos bijoux.

La maison de ventes aux enchères Millon applique les appellations selon les normes et règlementations techniques établies par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O), Décret n°2002665 du 14 janvier 2002.

Cette nomenclature reconnaît deux catégories pour les pierres gemmes et les matières organiques :

- Les pierres qui sont décrites sans mention de traitement car ayant reçu un traitement par «l'utilisation de fluides incolores et du chauffage qui est reconnue comme des pratiques traditionnelles lapidaires en complément de la taille et du polissage de certaines pierres de couleur ainsi que le blanchiment des perles»
- Les «pierres modifiées par d'autres procédés», pour lesquelles il est simplement fait mention de «traitées» ou éventuellement du type de traitement subi. Les traitements décelables en laboratoire ne peuvent être mentionnés.

Compte tenu de l'évolution des traitements constatés sur les pierres, il est recommandé de les dessertir pour tout travail de nettoyage, d'entretien ou de réparation. Le poids des pierres et leurs caractéristiques de pureté et de couleur sont indiqués sous toutes réserves et ne peuvent qu'être approximatifs, car celles-ci n'ont pas été démontées pour un pesage et une observation rigoureuse à la demande des vendeurs.

Les avis des laboratoires sont délivrés qu'à titre indicatif et n'engagent qu'eux-mêmes. Le fonctionnement des montres, bien qu'ayant été testé, ne peut être garanti à l'issu des expositions. L'absence d'indication sur l'état des objets n'implique nullement qu'ils soient exempts de défauts, l'exposition permettant d'apprécier la condition des pièces soumises aux enchères.

Les techniques d'identifications et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

Les indications concernant les pierres et leur qualité ne reflètent que l'opinion du laboratoire qui émet le rapport. Aucune réclamation ne sera admise si un autre laboratoire émet une opinion différente et cela ne saurait engager ni la responsabilité de la Maison Millon, ni de ses spécialistes ou experts



