

**MILLON**<sup>1928</sup>

L'ORIENT DES PEINTRES

---

Vendredi 16 juin 2023

14h30

---

Salle VV, Quartier Drouot



# L'ORIENT DES PEINTRES

Vendredi 16 juin  
14h30

Salle VV  
3, rue Rossini - 75009 Paris

Exposition publique  
Jeudi 15 juin 2023

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

# Département

## Afrique du Nord, Moyen Orient & Inde



**Directrice du département**  
**Anne-Sophie JONCOUX PILORGET**  
Afrique du Nord, Moyen Orient & Inde  
T. +33 (0)1 47 27 76 71  
asjoncoux@millon.com



**Département Afrique du Nord,  
Moyen-Orient et Inde**  
**Arthur PERY & Killian LECUYER**  
T. +33 (0)1 47 27 56 51  
orient@millon.com

**Alexandre Millon,**  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



**Les commissaires-priseurs**  
Enora Alix  
Isabelle Boudot de La Motte  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux Missoffe  
Mayeul de La Hamayde  
Sophie Legrand  
Nathalie Mangeot  
Paul-Marie Musnier  
Cécile Simon  
Lucas Tavel  
Paul-Antoine Vergeau

# Expert



**Tableaux orientalistes**  
**Cécile RITZENTHALER**  
critzenhaler@millon.com

Ordres d'achat  
Rapports de condition  
Enchères téléphoniques  
Visites privées sur rendez-vous  
(à l'étude ou en visio)

**orient@millon.com**  
**+33 (0)1 47 27 56 51**

*Condition report, absentee bids, telephone line request,  
schedule phone or video appointments*



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots  
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

# Index

ALI BELLAGHA 159  
ALSINA JOSÉ 9  
ALY BEN SALEM 157  
ANCILLON LOUIS 57  
ANTONY MARC 64  
AUBLET ALBERT 108  
BALKE THÉODORE 34, 36  
BARITEAU ALCIDE 42  
BASTET JEAN TANCRÈDE 50  
BAYER PETER 142  
BECHARD 74  
BEER DICK 117  
BELKHODJA NEJIB 167  
BEN ABDALLAH JELLAL 160 - 162  
BERSIER JEAN-EUGÈNE 68  
BESSET CYRILLE 63  
BISMOUTH MAURICE 53, 93 - 95  
BORDAYS JULIEN LE 5  
BOUCHARD PAUL LOUIS 37  
BOUCHOR JOSEPH-FÉLIX 45-46  
BREVAL ROGER 151  
BRIDGMAN FREDERICK ARTHUR 22  
BUZON MARIUS DE 55  
CASABONNE ANDRÉ 127  
CÉRAMIQUES DE TUNISIE 109 - 115  
COGHILL KENDAL 16  
COPPENS OMER 128  
CORPORA ANTONIO 135  
CRAS MONIQUE 140  
CRUZ- HERRERA JOSÉ 88 - 90  
DELAHOGUE ALEXIS 48  
D'ERLANGER RODOLPHE 96 - 97  
DESHAYES EUGÈNE 39 - 40 - 66  
DESMETTRE JULES LOUIS 125  
EDY LEGRAND 144, 146  
EL GLAOUÏ HASSAN 147 - 149  
EL MOULK NIZAM 72  
FARHAT AMMAR 156  
FRÈRE CHARLES-THEODORE 10  
FRIX 61  
GALLAND GILBERT 7, 19, 30  
GIRARDOT LOUIS-AUGUSTE 13  
GORGİ ABDELAZIZ 166  
GOURDAULT PIERRE 31 - 33  
GUILLOU TESLAR JEANNINE 145  
HUE ROBERT 118  
HUGUET VICTOR 21  
JOUAS CHARLES 35

JOUVE PAUL 138  
LAURENS CAMILLE ADOLPHE 65  
LAZARE LEVY 75 - 76, 91  
LEBOVICH DONATIENNE 152  
LELLOUCHE JULES 49, 119, 126, 131, 141  
LEVY MOSES 158  
LIBESSART CHRISTIAN 150  
LOBEL RICHE 15  
LONGOBARDI CASIMIRO 133  
LOUCHE CONSTANT 38, 41  
MAJORELLE JACQUES 73  
MANTEL JEAN GASTON 143  
MARLIAVE FRANÇOIS DE 51  
MERINO 11  
MONDZAIN SIMON 67  
MORAGAS Y TORRAS TOMÀS 4  
MOREAU MAX 77 - 81  
NARDUS LÉO 92  
NELLO LEVY 163 - 165  
NICOLAÏ PAUL 69  
NIVELT ROGER 139  
ORTEGA JEAN 44  
PINCHART EMILE-AUGUSTE 12  
PINSON YVONNE 130  
POILLEUX-SAINT-ANGE GEORGES LOUIS 47  
POLANZANI 6  
PONTOY HENRI 82 - 87  
RANVIER - CHARTIER LUCIE 132  
RIGOTARD ALEXANDRE 70  
ROUBTZOFF ALEXANDRE 98 - 107  
ROUSSEAU HENRI 20  
SAFI IBRAHIM 120  
SAINT-PIERRE GASTON CASIMIR 52  
SARAILLON BENJAMIN 56, 129  
SCALI MADELEINE 62  
SCEKOTIKHINA-POTOCKAJA ALEKSANDRA 58 - 60  
SHONBORN JOHN-LEWIS 26 - 28  
SIMONIN RAYMOND 137  
STURLA MICHEL 71  
SUAREZ J. 3  
SUREDA ANDRÉ 121 - 124  
THIBAUT MARCEL 136  
THIVET YVONNE 134  
TURKI YAHIA 153 - 155  
VALES EDMOND 54  
VERCLOS PIERRE DE 116  
VERSCHAFFELT EDOUARD 23 - 25, 29  
ZIEM FÉLIX 18



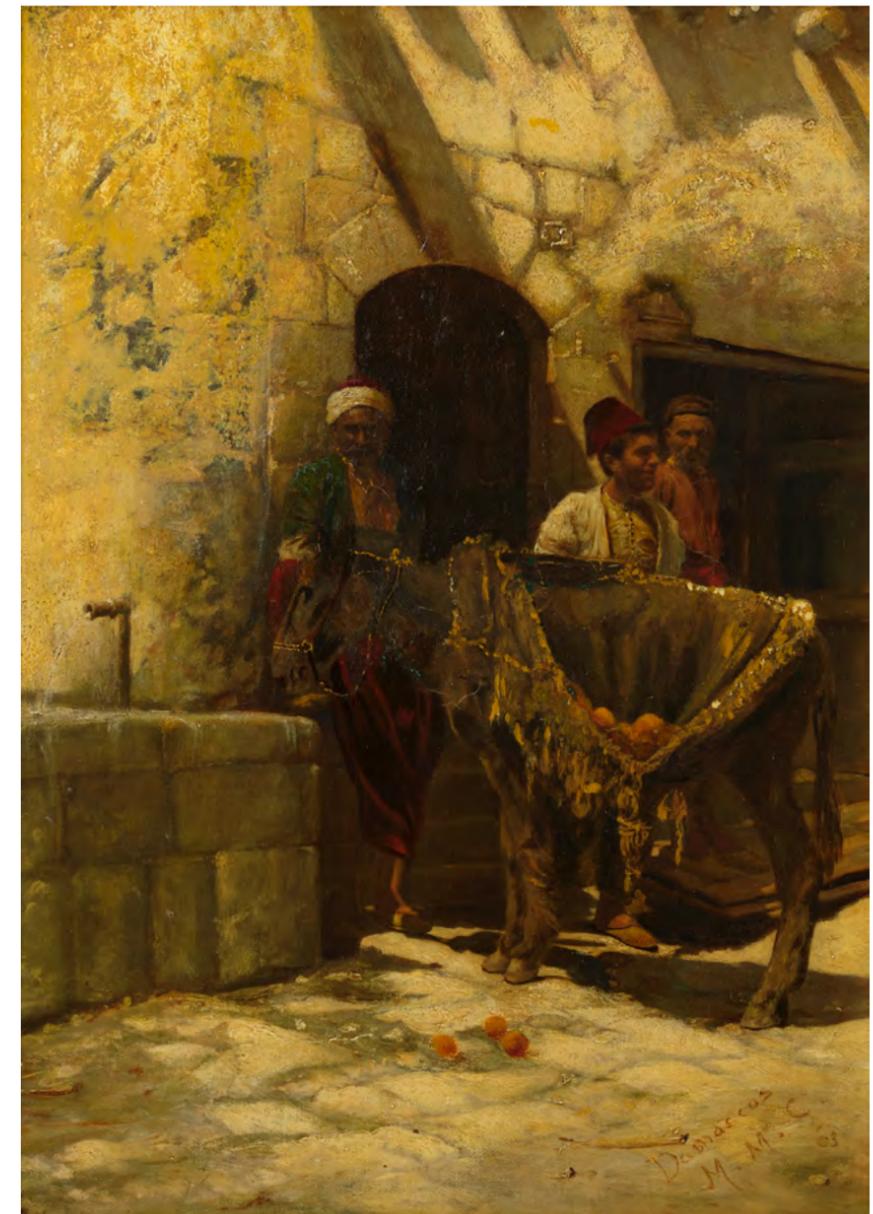
1  
-  
**Ecole ORIENTALISTE de la fin du XVIIIème siècle**  
**Le chevalier amoureux**  
Aquarelle sur trait de plume encre brune  
28 x 38 cm à vue

800/1 200 €



2  
-  
**Ecole ORIENTALISTE de la fin du XVIIIème siècle**  
**La chasse au dragon**  
Aquarelle sur trait de plume encre brune  
28 x 38 cm à vue

800/1 200 €



3  
-  
**Margaret MURRAY COOKESLEY (1844-1927)**  
**Marchands d'oranges à Damas**  
Huile sur toile  
40,5 x 30,5 cm  
Localisé monogrammé et daté en bas à droite  
Damascus M.M.C 03

1 000/2 000 €



4  
-  
**Tomàs MORAGAS Y TORRAS (1837-1906)**  
*Marchande d'oranges dans une ruelle*  
Aquarelle  
46 x 32 cm  
Signé et daté en bas à droite Tomas Moragas 1881  
**2 000/3 000 €**

5  
-  
**Julien Le BORDAYS (Actif au XIX ème et XX ème siècle)**  
*Un intérieur de mosquée*  
Aquarelle sur papier  
73 x 103 cm  
Signé en bas à droite Julien Le Bordays  
**600/800 €**



6  
-  
**POLANZANI (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XX ème siècle)**  
*Ville orientale en bord de mer*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 70 cm  
Signé en bas à droite Polanzani  
**2 000/3 000 €**



7  
-  
**Gilbert GALLAND (Lyon 1870-Saint Eugène 1950)**  
*L'Amirauté d'Alger*  
Huile sur panneau une planche non parqueté  
64,5 x 93,2 cm  
Signé en bas à gauche Gilbert Galland  
**3 000/4 000 €**





8

-  
**Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle**  
**La caravane**  
 Huile sur panneau  
 25,5 x 44 cm  
 Porte une signature apocryphe  
 et une date «7.60» en bas à gauche  
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Müller à Paris  
 Porte une ancienne étiquette portant une étiquette mentionnant Eugène Fromentin caravane Algérie 1860

600/800 €

9

-  
**José ALSINA (1850-1925)**  
**La halte des cavaliers à la fontaine**  
 Huile sur toile d'origine  
 33,5 x 24 cm  
 Signé en bas à droite Alsina

2 000/3 000 €



## Charles-Théodore FRÈRE (1814 - 1888)

Charles Théodore Frère a étudié avec Jules Coignet et Camille Roqueplan à Paris et a souvent exposé aux Salons de 1834 à 1887. Il vécut en Algérie de 1837 à 1839 environ, et voyagea dans les années 1850 à Constantinople, en Égypte, en Palestine et en Asie mineure. L'Égypte a eu une profonde influence sur l'artiste et ses représentations sensibles de ce pays lui ont valu une renommée internationale. Il est également très apprécié en Égypte et le titre de "bey" lui est conféré par le gouvernement, ce qui l'encourage à maintenir un studio au Caire. En 1869, il accompagne la princesse Eugénie en Égypte pour assister à l'ouverture du canal de Suez.

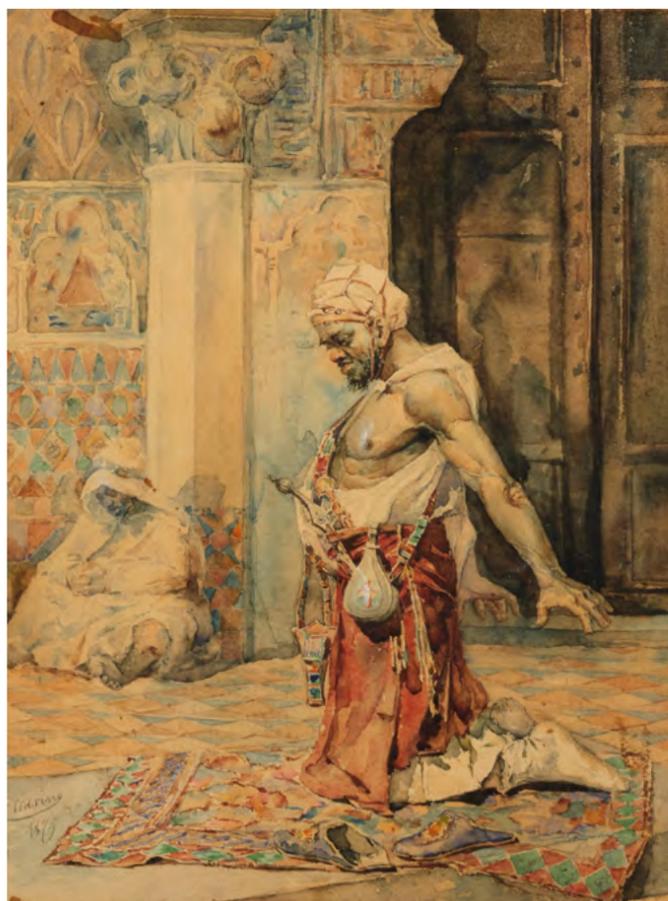
La présente scène impressionne par l'importance de la caravane. On distingue sur la berge de nombreux étendards, une foule rassemblée et quelques tentes. Au centre, la forme distinctive de la tente en pyramidion peut faire penser au « mahmal », cette tente brodée de fils d'or et d'argent placée sur un cadre en bois à dos de chameau.

Pendant la saison du pèlerinage, la caravane à destination de La Mecque défilait dans les rues du Caire lors d'un festival accompagné de musiciens avant d'entamer le voyage vers l'Arabie saoudite. Le mahmal rappelle aussi les cortèges de mariage et porte des connotations féminines en raison de sa familiarité avec le palanquin utilisé pour transporter les femmes cachées à l'abri des regards.

10

-  
**Charles-Theodore FRERE (Paris 1814-1888)**  
**La halte au bord du Nil**  
 Huile sur panneau une planche non parqueté  
 17,5 x 31 cm  
 Signé en bas à gauche Th Frere

1 500/2 000 €



11

-  
**MERINO (Actif au XIX<sup>ème</sup> siècle)**  
**Maure priant**  
 Aquarelle sur papier  
 33,5 x 25,5 cm  
 Signé et daté en bas à gauche Merino 1879

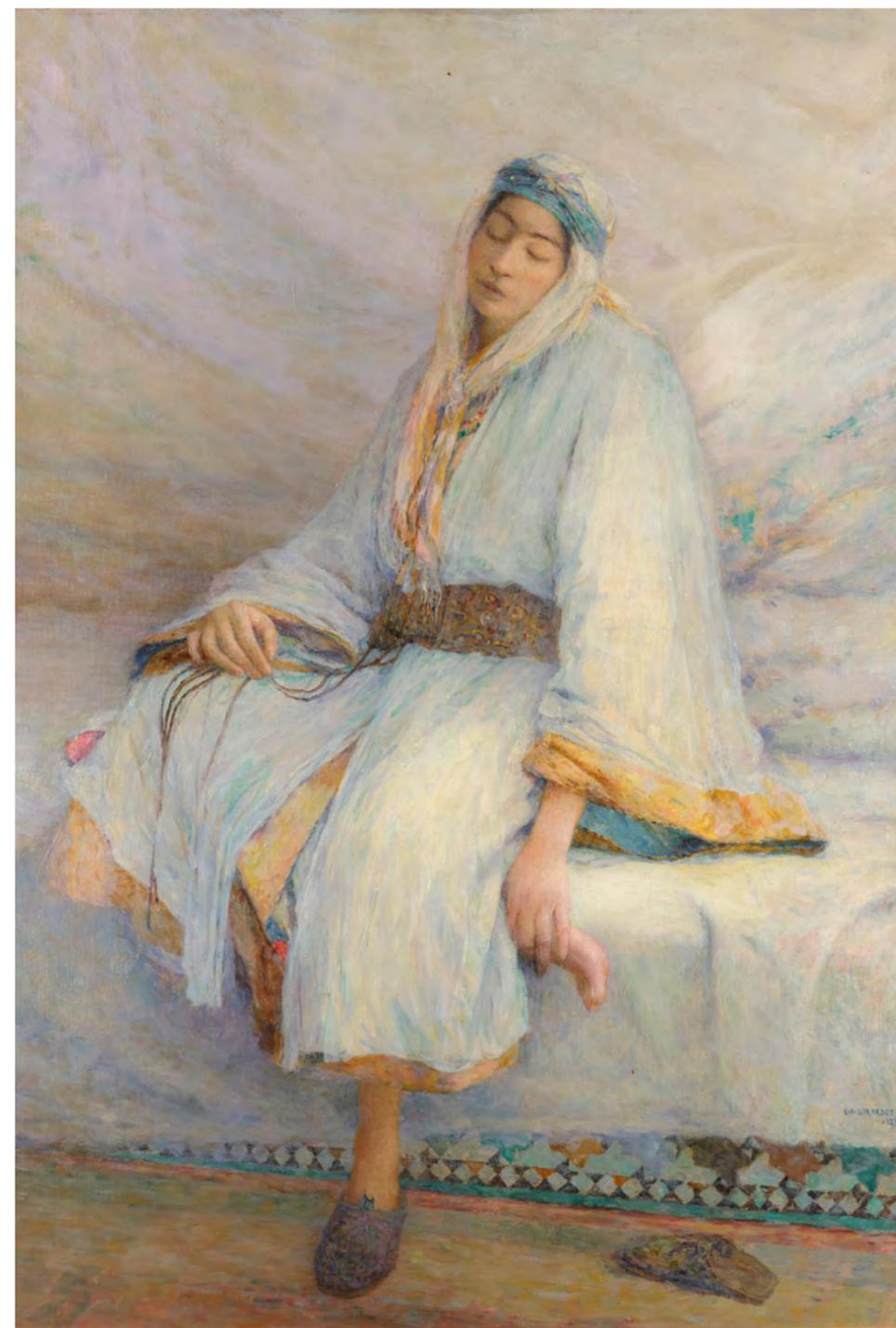
800/1 200 €



12

-  
**Emile-Auguste PINCHART (Cambrai 1842-1924)**  
**Portrait de tunisienne**  
 Aquarelle  
 31 x 21 cm à la vue  
 Signé en bas à droite Pinchart

1 000/1 200 €



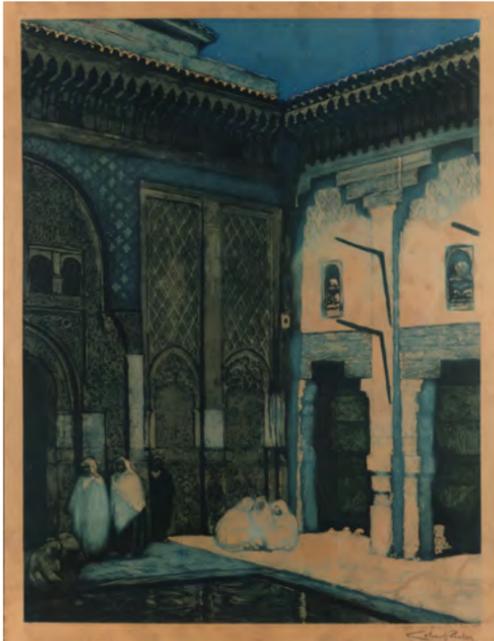
13

-  
**Louis Auguste GIRARDOT (Loulans les forges 1856- Paris 1933)**  
**Marocaine au repos**  
 Huile sur toile d'origine  
 81,5 x 57,5 cm  
 Signé et daté en bas à droite L-A Girardot 1892  
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris  
 Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite partiellement déchirée mentionnant : ...Assas Paris Repos...  
 Porte sur la traverse du châssis un cachet mentionnant Société Artistique de l'Aube Rétrospective L.A Girardot 1934

Provenance :  
 Vente Tableaux Orientalistes, Maîtres Gros et Delettrez, Paris , 17 décembre 2001, lot 278  
 Vente 19<sup>th</sup> century Works of Art, Sotheby's New York, 14-20 Octobre 2022, lot 280  
 Collection particulière

Exposition :  
 Société artistique de l'Aube, Rétrospective Louis Auguste Girardot 1934

5 000/7 000 €



14

-  
Ecole ORIENTALISTE du XIX<sup>ème</sup> siècle  
*Scène de marché*  
Huile sur panneau une planche non parqueté  
39 x 56 cm  
Porte un monogramme M et daté 84 en bas à gauche

1 000/1 500 €

15

-  
LOBEL RICHE (Genève 1877 - Paris 1950 )  
*Femmes près des remparts de Marrakech / Dans la cour du palais*  
Eaux fortes en couleurs  
63 x 49 cm à la cuvette et 6+8 x 54 cm à la vue  
Signées dans la marge en bas à droite Lobel Riche

400/500 €



16

-  
Kendal COGHILL (Actif à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle)  
*La belle de Tanger*  
Huile sur toile d'origine  
60 x 34,8 cm  
Signé en bas à gauche K Coghill  
Porte au dos sur la traverse du châssis une ancienne étiquette  
d' exposition portant les mentions manuscrites The Baya.. the Belle of Tanger-  
colonel Kendal Coghill e-B 6 South Kensington London

1 500/2 000 €



17

-  
Ecole ORIENTALISTE du XIX<sup>ème</sup> siècle  
*Portrait d'un Bey*  
Huile sur toile d'origine  
120 x 80 cm  
Porte au dos les marques au pochoir du marchand de toiles Deforge à Paris

1 500/2 000 €

## Félix ZIEM (1821 - 1911)

Architecte bourguignon, Ziem voit son talent pour la peinture éclore dès son premier contact avec la Méditerranée, sur le port de Martigues. Dès lors il dédiera sa vie et son œuvre à la lumière des ports méditerranéens jusqu'à devenir leur plus éminent représentant.

Outre les îles vénitiennes où il séjourne à plusieurs reprises, sa quête de l'Orient l'amène jusqu'à Istanbul.

La présente œuvre transporte le spectateur dans cette vision rêvée d'un port du Bosphore. Elle témoigne de l'amour que porte Ziem pour la Méditerranée, la chaleur de ses couleurs au crépuscule. Renouvelant un exercice dans lequel il excelle, Ziem nous montre une ville que le Bosphore remplit de vie, et que caresse une lumière chaleureuse dont il ne partage le secret qu'avec les grands maîtres de la peinture.



18

Félix ZIEM (Beaune 1821 - Paris 1911)  
*Vue d'Istanbul*

Huile sur panneau une planche non parqueté  
35 x 46 cm  
Signé en bas à droite Ziem

Notre tableau est à rapprocher de « La tour de Léandre Constantinople » exposé lors de la centennale de l'Art Français, Paris 1900, n° 72, et reproduit in Anne Burdin- Hellebrandt, Félix Ziem, tome II; numéro 1543, page 240

Provenance :  
Collection particulière, par voie de succession

35 000/ 45 000 €



19

-  
**Georges GASTE**  
 (Paris 1869 - Madurai, Tamul Nadu 1910)  
**Bou Saâda**

Huile sur toile d'origine  
 46 x 61 cm  
 Signé, localisé et daté en bas à gauche E. Georges  
 Gaste Bou Saada 1893  
 Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de l'enca-  
 dreur Gavazza successeur de Valadier 17 Rue de la  
 Liberté à Alger

4 000/6 000 €



20

-  
**Henri ROUSSEAU**  
 (Le Caire 1875 - Aix en Provence 1933)  
**Devant les remparts de Meknès**

Gouache sur trait de crayon  
 23 x 32 cm  
 Signé et localisé en bas à droite Henri Rousseau  
 Meknès

1 000/1 200 €

21

-  
**Victor HUGUET (Le Lude 1835 - Paris 1902)**  
**Halte devant une fontaine**

Huile sur toile  
 55,5 x 46,5 cm  
 Signé V.Huguet en bas à gauche

6 000/8 000 €



**Frederick Arthur BRIDGMAN**  
(Tuskegee 1847- Lyons-La -Forêt1928)

**Le vieux café, Alger**

Huile sur toile d'origine

60,5 x 74 cm

Signé en bas à droite F. A. Bridgman

Porte au dos les anciennes étiquettes de transport pour une exposition, partiellement déchirées et peu lisibles

Pose une ancienne étiquette d'exposition ... 251 Pittsburgh U.S.A. Old Café Algiers F.A. Bridgman

Cette peinture semble faire écho au café de l'Arrach reproduit par A. Genet vers 1830 dans L'histoire de L'Algérie d'Honoré Fisquet, biographe et historien français, commandeur de l'ordre pontifical de Saint-Grégoire le Grand. L'artiste nous présente une vue différente de ce site, tout en mettant l'accent sur l'animation du lieu.

**Provenance :**

Acquis dans les années 1930 en Algérie , toujours conservé dans la même famille, puis par voie de succession ;

Collection particulière, Nice

Vente Artcurial, Tableaux Orientalistes, Paris, 18 décembre 2011, lot 28

Collection particulière

18 000/22 000 €



Le café de l'Arrach vers 1830, par A. Genet





23

-  
**Edouard VERSCHAFFELT (Gand 1874 - Bou Saâda 1955)**  
*Portrait de jeune femme aux bijoux*  
 Huile sur toile d'origine  
 35 x 28 cm  
 Signé en bas droite E. Verschaffelt

3 000/4 000 €

24

-  
**Edouard VERSCHAFFELT (Gand 1874 - Bou Saâda 1955)**  
*Portrait de jeune fille*  
 Huile sur toile  
 35 x 28 cm  
 Signé en bas à droite E Verschaffelt

3 000/5 000 €

Élève des Académies de Gand et d'Anvers, Verschaffelt après la guerre en 1919, quitte avec son épouse sa Flandre natale et rejoint l'Algérie. Il s'installe à Bou-Saâda et après le décès de son épouse se remarie avec une jeune femme de la tribu des Ouled Sidi Brahim. C'est dans la cité ksourienne qu'il va se révéler où DINET l'avait précédé. En retrait dans cette oasis du sud algérien, il va broser des tableaux représentant d'excellents témoignages des traditions domestiques archaïques des villages ksouriens, en train de disparaître. Il représentera la vie quotidienne et familiale des femmes de Bou-Saâda, en utilisant une touche libre proche de l'impressionnisme, fluides mais souples avec des tonalités douces

25

-  
**Edouard VERSCHAFFELT (Gand 1874 - Bou Saâda 1955)**  
*Famille préparant le repas*  
 Huile sur toile d'origine  
 40 x 55 cm  
 Signé en bas à droite E Verschaffelt

6 000/8 000 €



26

-  
**John-Lewis SCHONBORN**  
 (Nemora 1852 - Gien 1931)  
*Jeune femme au bord de l'oued*  
 Huile sur toile d'origine  
 42 x 61 cm  
 Signé en bas à droite JL Schonborn

1 800/2 200 €

27

-  
**John-Lewis SCHONBORN**  
 (Nemora 1852 - Gien 1931)  
*Le départ du Cheikh pour la chasse*  
 Huile sur toile d'origine  
 27 x 41,5 cm  
 Signé en bas à droite Schonborn localisé et daté en  
 bas à gauche Biskra Nov 1901

1 500/2 000 €

28

-  
**John-Lewis SCHONBORN**  
 (Nemora 1852 - Gien 1931)  
*La caravane*  
 Huile sur toile d'origine  
 45 x 55 cm  
 Signé en bs à gauche Lewis Schonborn

600/700 €



29

-  
**Edouard VERSCHAFFELT**  
 (Gand 1874- Bou Saâda 1955)  
*Fantasia*  
 Huile sur toile d'origine  
 35 x 47 cm  
 Signé en bas à droite E Verschaffelt

2 000/3 000 €

30

-  
**Gilbert GALLAND**  
 (Lyon 1870- Saint Eugène Algerie 1950)  
*La fête du Marabout à Alger*  
 Huile sur panneau une planche non parqueté  
 14 x 18 cm  
 Signé en bas a gauche Gilbert Galland  
 Porte au dos les mentions manuscrites  
 La fête du Marabout

300/400 €



## Pierre GOURDAULT (1880-1915)

Gourdault est un de ces artistes dont la carrière très prometteuse est interrompue par une mort prématurée. Formé par le peintre et illustrateur Marcel-André Baschet, il concourt à deux reprises au Prix de Rome. Il remporte le Prix National au Salon de 1912.

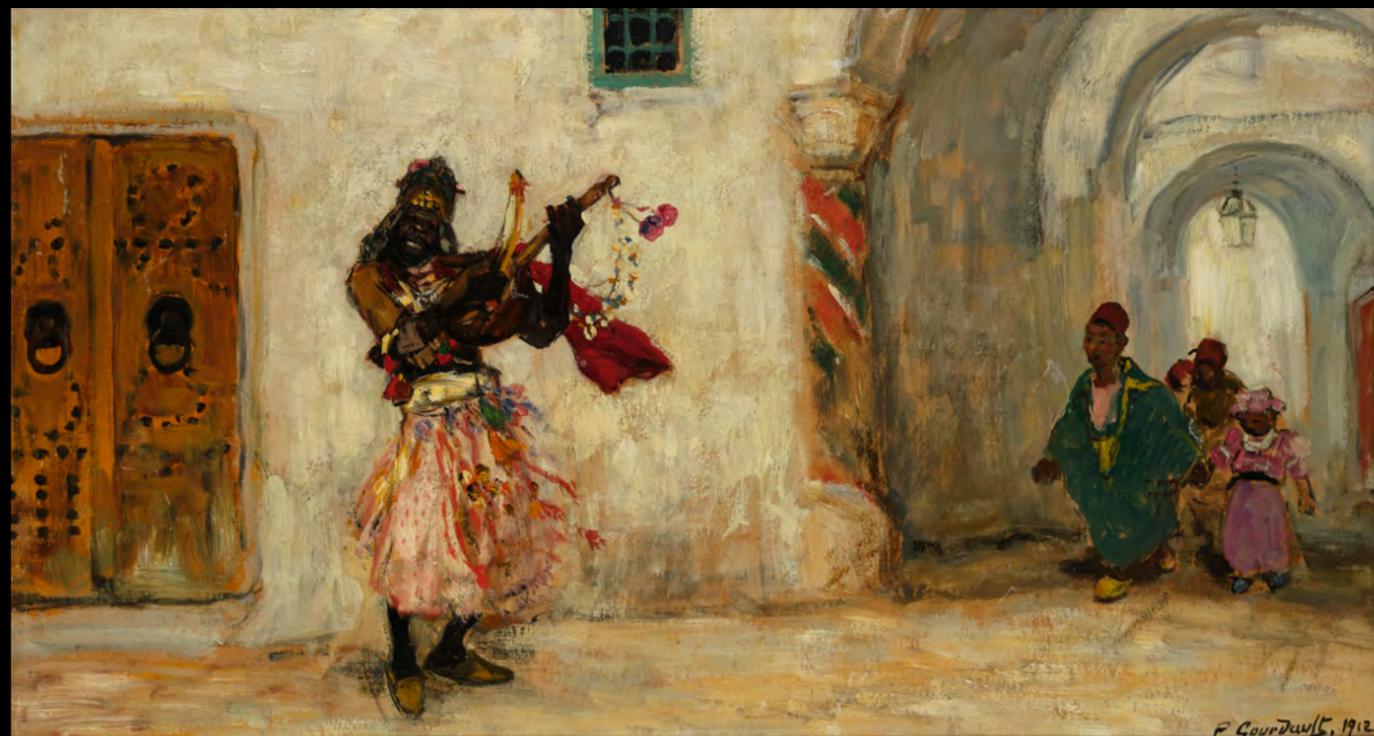
Une exposition posthume lui est consacrée en avril 1919 à la Galerie Georges Petit à Paris.

Ses oeuvres figurent dans plusieurs collections privées ainsi qu'au Musée d'Orsay.

Amoureux du Maghreb et de l'Orient, il installe pendant quelques années son atelier à Tunis.

Les oeuvres présentées illustrent la qualité de son observation et de sa compréhension des sociétés maghrébines.

Elles immortalisent un Maghreb protégé de la modernité, épris de valeurs familiales et de traditions locales.



31

-  
Pierre GOURDAULT  
(Paris 1880 - Givenchy le Noble 1915)  
*Scène de rue dans la médina*  
Huile sur carton  
31 x 56,5 cm  
Signée en bas à droite et datée P. Gourdault 1912

2 000/3 000 €

32

-  
Pierre GOURDAULT  
(Paris 1880 - Givenchy le Noble 1915)  
*Le conteur*  
Huile sur carton  
33,5 x 41 cm  
Signé et daté en bas à droite P. Gourdault 1914

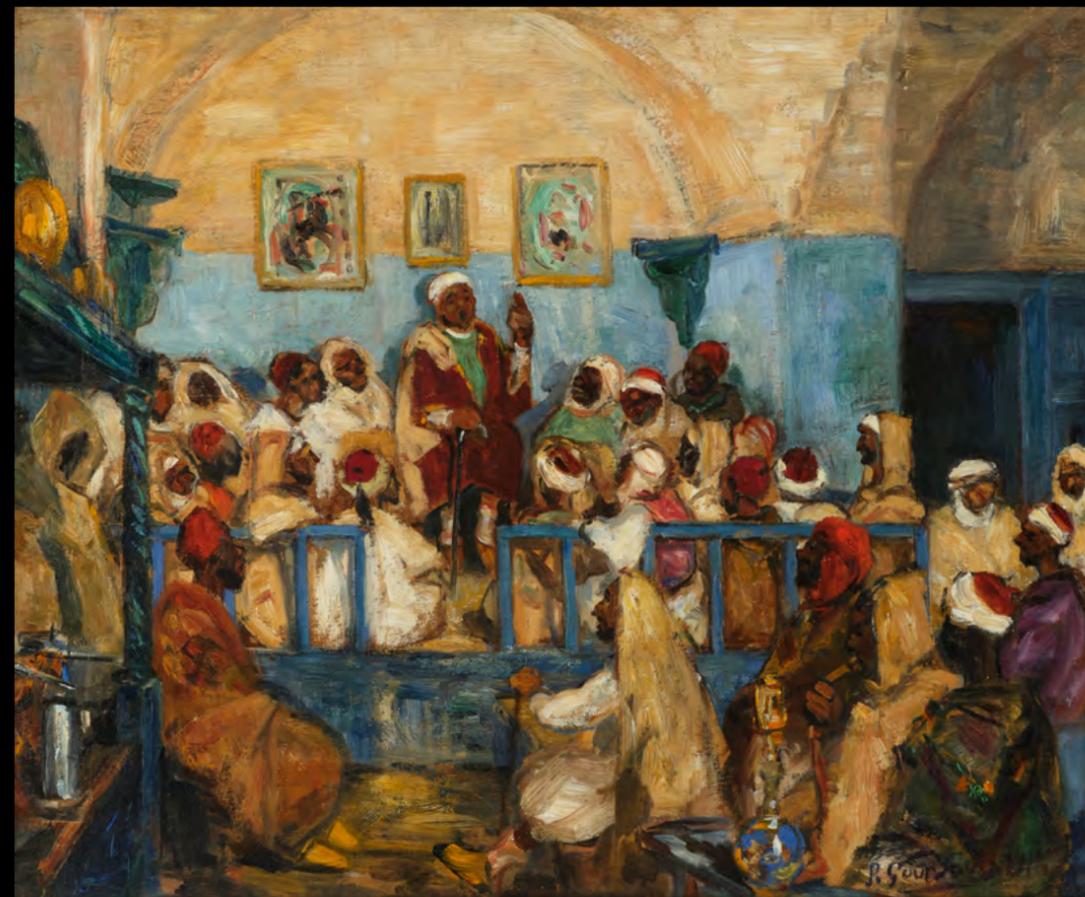
2 500/3 500 €

33

-  
Pierre GOURDAULT  
(Paris 1880 - Givenchy le Noble 1915)  
*Le charmeur de serpents, 1914*  
Huile sur carton  
23 x 32 cm  
Signé en bas à gauche P. Gourdault 1914  
Porte au dos une ancienne étiquette de la Galerie  
Georges Petit; Exposition Gourdault Monsieur Canes-  
casse 47 bis rue de la Santé

Exposition : :  
Galerie Georges Petit; Exposition Gourdault

2 000/3 000 €





34

-  
Théodore BALKE  
(Faulquemont 1875- Villeneuve sur Yonne 1951)  
*Paysage de la côte tunisienne*  
Huile sur toile d'origine  
50 x 65 cm  
Signé et daté bas à droite Blake 1914

1 800/2 200 €

35

-  
Charles JOUAS (Paris 1866-1942)  
*Place El Markhadh à Tunis*  
Huile sur toile d'origine  
43,5 x 56,5 cm  
Signé et localisé en bas à droite Tunis Ch. Jouas

1 500/2 000 €

36

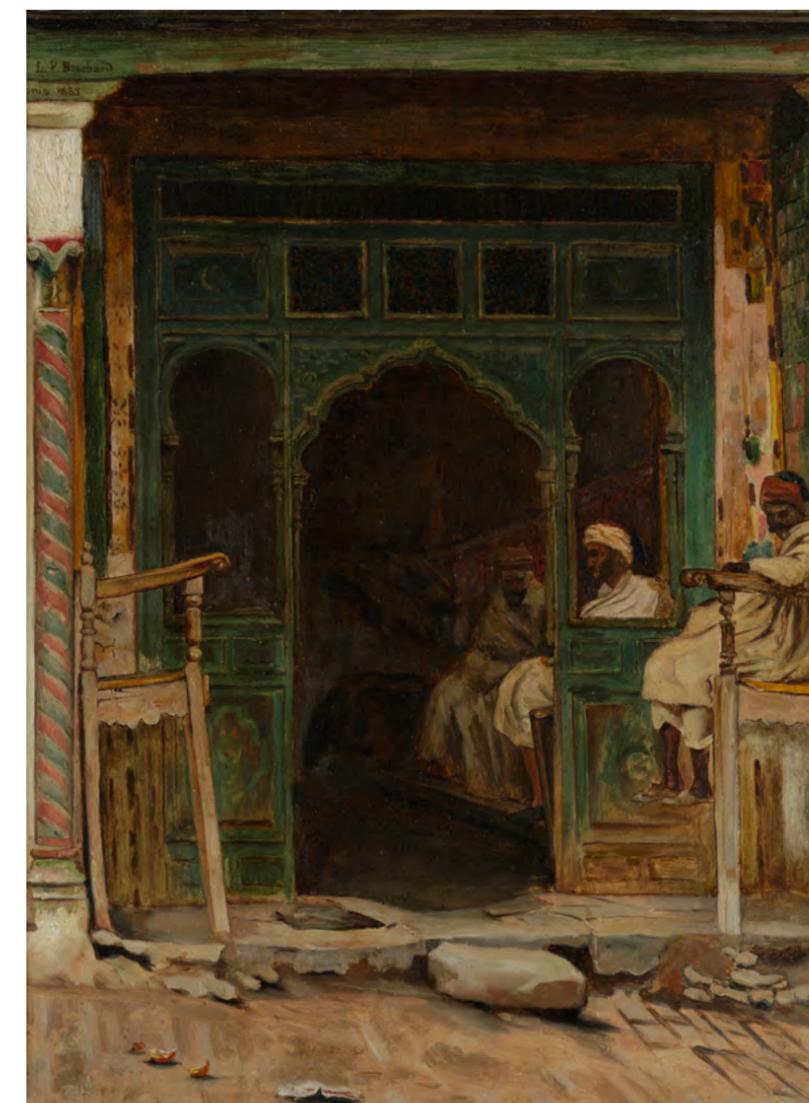
-  
Théodore BALKE  
(Faulquemont 1875- Villeneuve sur Yonne 1951)  
*Souk à Tunis*  
Huile sur toile d'origine  
45 x 54 cm  
Signé localisé et daté en bas à droite Balke Tunis 1912

1 500/1 800 €

37

-  
Paul Louis BOUCHARD (Paris 1853- Neuilly 1937)  
*Coiffeur à Tunis*  
Huile sur panneau  
34,5 x 26,5 cm  
Signé daté et localisé en haut à gauche LP Bouchard  
Tunis 1883, et de nouveau daté en haut à droite 27  
mai 83

2 500/3 500 €





38  
-  
Constant LOUCHE (Alger1880 - Grenoble 1965)  
*Au bord de l'oued*  
Huile sur panneau  
32 x 100 cm  
Signé en bas à droite Constant Louche  
2 000/2 500 €



40  
-  
Eugène DESHAYES (Paris 1868 - 1939)  
*La Caravane*  
Huile sur toile d'origine  
60 x 165 cm  
Signé en bas à droite Eug Deshayes  
10 000/15 000 €



39  
-  
Eugène DESHAYES (Paris 1868 - 1939)  
*Cote djidjellienne (Algérie)*  
Huile sur toile d'origine  
35 x 100 cm  
Signé en bas à gauche Eugène Deshayes  
1 000/1 500 €



41  
-  
Constant LOUCHE (Alger1880 - Grenoble 1965)  
*Campement au bord de l'oued*  
Huile sur toile d'origine  
25 x 60 cm  
Signé en bas à droite Constant Louche  
800/1 200 €



42

-  
**Alcide BARITEAU (1862 - 1943)**  
**Paysage aux palmiers, le soir**  
 Huile sur toile d'origine  
 52 x 66 cm  
 Signé en bas à droite Bariteau

2 000/3 000 €

43

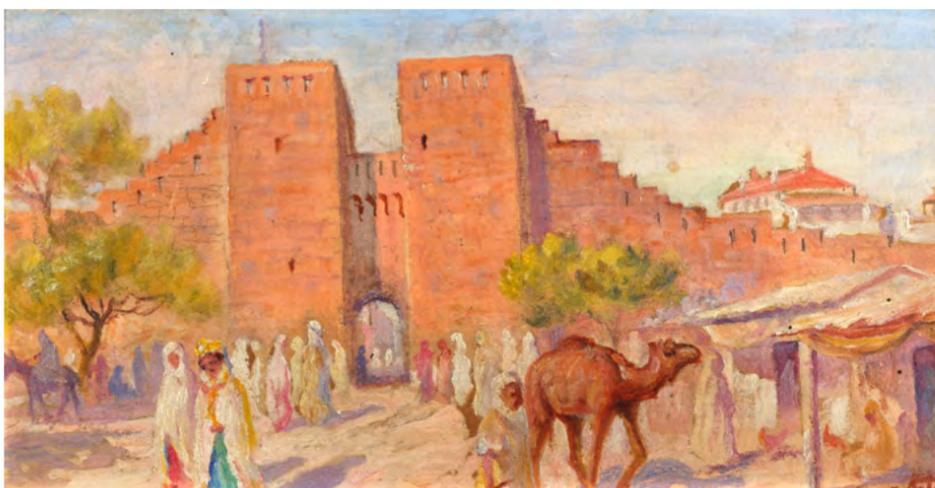
-  
**Ecole ORIENTALISTE du XXème siècle**  
**Cavaliers dans l'oued au Maroc**  
 Huile sur toile d'origine  
 29 x 39 cm  
 Porte une signature peu lisible en bas à droite

400/500 €

44

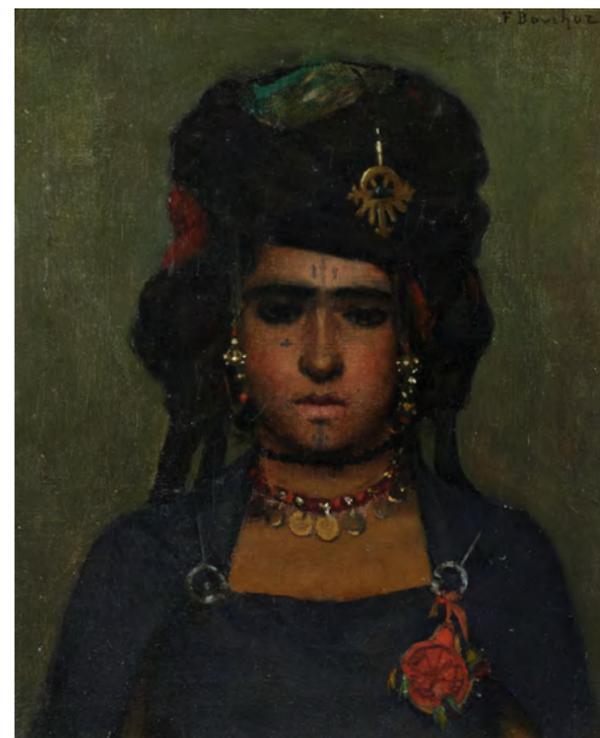
-  
**Jean ORTEGA ( Actif au début du XXème siècle)**  
**Les Remparts de Tébessa, Algérie**  
 Huile sur carton  
 14,5 x 27 cm  
 Signé en bas à droite J Ortega  
 Porte au dos les mentions manuscrites  
 N°50 Remparts de Tébessa

200/300 €



## Joseph-Felix BOUCHOR (1853-1937)

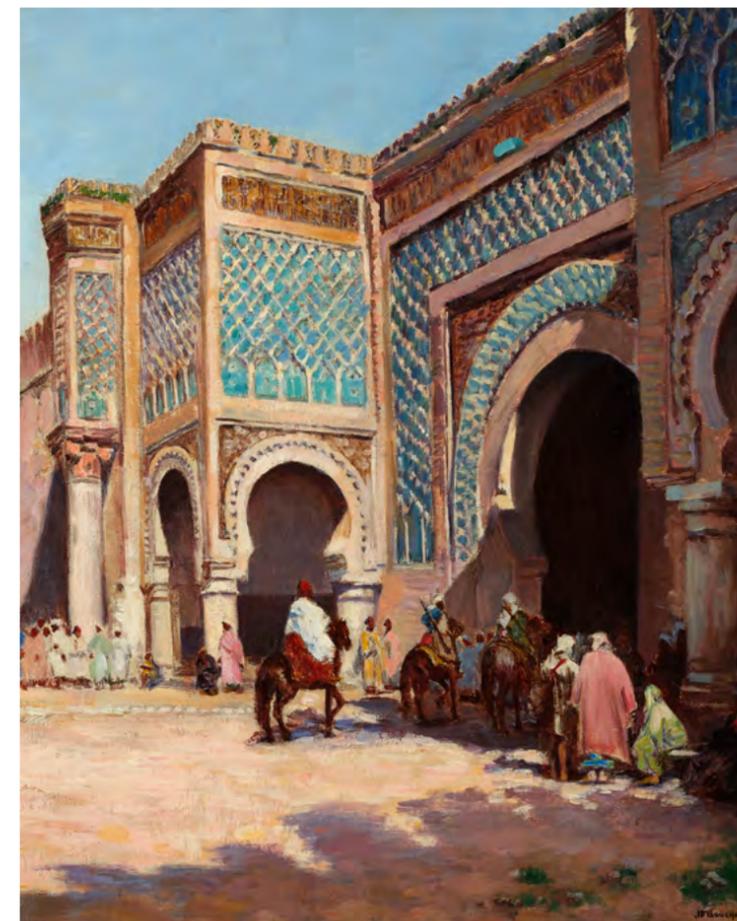
Peintre actif à Paris, ce n'est seulement qu'après la première guerre mondiale qu'il effectue un long voyage de l'Égypte au Maroc en passant par l'Algérie, période durant laquelle il se rapprocha des peintres orientalistes. C'est à ce moment que cet artiste diversifiera ses sujets, en proposant des portraits, mais surtout en représentant les villes dont il fit la visite. Il illustre ainsi plusieurs livres, dont Le Maroc des frères Tharaud et Marrakech dans les palmes d'André Chevrillon. Son œuvre, Meknes, Bab El Mansour s'inscrit dans cette dynamique aux cotés de L'Oued Sefrou réalisé vers 1930 et conservé au Musée d'Orsay (RF 1977 95).



45

-  
**Joseph- Félix BOUCHOR (Paris 1853 - 1937)**  
**Fatma au turban noir et aux bijoux, Biskra**  
 Huile sur toile d'origine  
 16,4 x 14 cm  
 Signé en haut à droite F Bouchor  
 Porte sur la traverse du châssis une ancienne  
 étiquette manuscrite mentionnant Fatma Biskra JF  
 Bouchor 40 Rue Guynemer Paris 6 e.

1 800/2 200 €



46

-  
**Joseph- Félix BOUCHOR (Paris 1853 - 1937)**  
**Meknes, Bab El Mansour**  
 Huile sur toile d'origine  
 48,5 x 41 cm  
 Signé en bas à droite J.F Bouchor

4 000/6 000 €



**47**  
- Georges Louis POILLEUX-SAINT-ANGE (1853-1911)  
*L'intérieur d'un ryad*  
Huile sur toile marouflée sur carton  
42 x 35 cm  
Signé en bas à gauche Poilleux Saint Ange

**600/ 800 €**

**48**  
- Alexis DELAHOGUE (Soissons 1867- Nice 1950)  
*Rue de village animée*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 33 cm  
Signé et daté en bas à gauche A Delahogue 1914

**2 800/3 800 €**

**49**  
- Jules LELLOUCHE (Monastir 1903-Paris 1963)  
*Marrakech, le pavillon de la Menara*  
Huile sur toile d'origine  
50 x 61 cm  
Signé et localisé en bas à droite J. Lellouche Marrakech

**800/1 200 €**

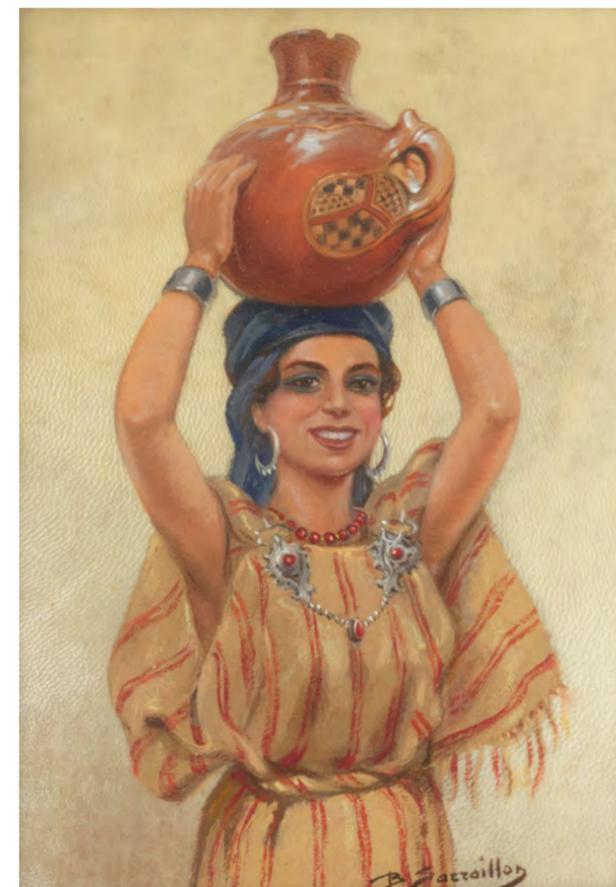
**50**  
- Jean Tancrede BASTET (Domène 1858-Grenoble 1942)  
*Cour et bassin sacré de la mosquée de Sidi Ahmed Ben Youcef à Miliana - Algérie*  
Huile sur toile d'origine  
38 x 55 cm  
Signé et localisé en bas à droite J. Bastet Miliana

**4 000/5 000 €**

**51**  
- François de MARLIAVE (Toulon 1874-Draguignan 1953)  
*Le marché à Gardaïa*  
Gouache sur papier  
44 x 59 cm à la vue  
Signé en bas à droite F de Marliave

**700/900 €**





52

-  
Gaston Casimir SAINT - PIERRE  
(Nîmes 1833 - Paris 1916)

*Jeune fille au turban rouge*

Aquarelle et rehauts de gouache sur trait de crayon  
27 x 21,5 cm

Signé en bas à gauche G Saint Pierre

800/1 000 €

53

-  
Maurice BISMOUTH (Tunis 1891 - Los Angeles 1965)

*Portrait*

Huile sur panneau une planche non parqueté  
22 x 15 cm

Signé en bas à droite M. Bismouth  
(Fente au panneau)

400/600 €

54

-  
Edmond VALES (Paris 1918- 2001 )

*Portrait de femme*

Huile sur isorel  
17,5 x 13 cm

Signé et localisé en bas à droite E Valès El Kelaa de Mgouna

400/600 €

55

-  
Marius de BUZON (La Roque 1879-Alger 1958)

*Portrait d'homme*

Huile sur panneau une planche non parqueté  
35,5 x 30,5 cm

Porte une signature en bas au centre Marius de Buzon

1 000/1 200 €

56

-  
Benjamin SARAILLON (Lyon 1901-Aubagne 1989)

*Jeune femme portant une jarre*

Huile sur parchemin  
22 x 16 cm

Signé en bas à droite B Sarailon

500/800 €

57

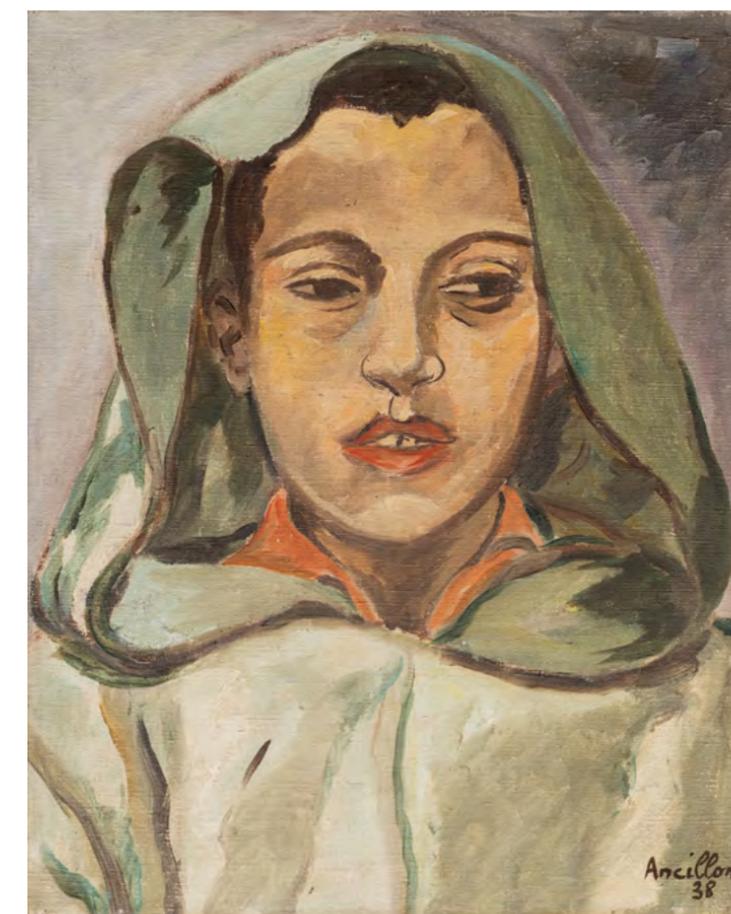
-  
Louis ANCILLON (Misserghin 1900- Sèvres 1987)

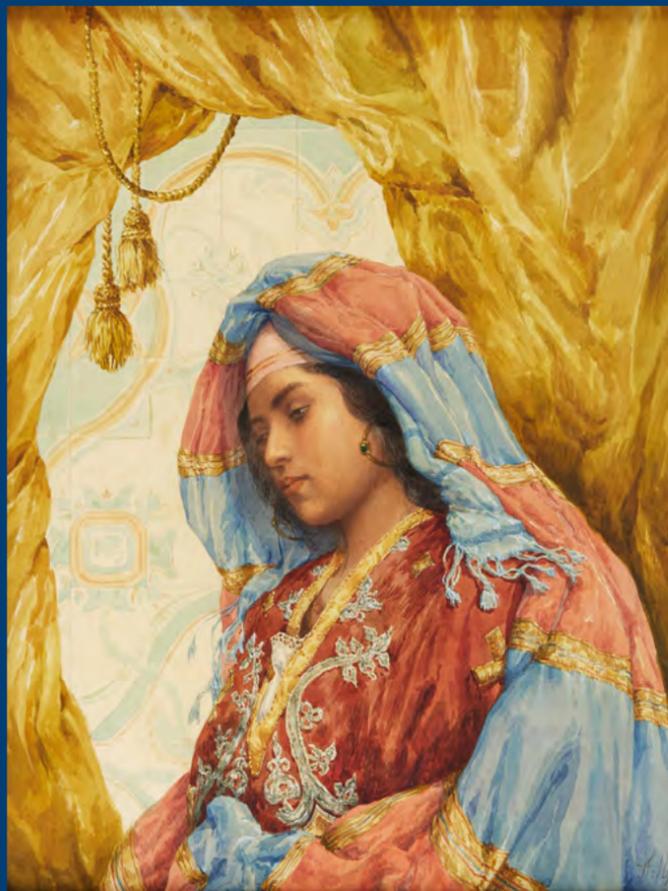
*Portrait de jeune homme*

Huile sur toile d'origine  
41x33 cm

Signé et daté en bas à droite Ancillon 38

800/1 000 €





58

-  
**Aleksandra SCEKOTIKHINA-POTOCKAJA**  
 (1892-1967)

**Femme orientale**

Aquarelle et crayon sur papier  
 65 x 50 cm  
 Signé par des initiales en cyrillique en bas à droite

**Provenance :**

Ancienne collection Amiral Romeo Oliva, attaché militaire d'Italie à Vladivostok (Russie), ainsi qu'en Chine et en Égypte.  
 Ancienne collection Paolo Rosa, Gênes, Italie

**Exposition :**

Salle d'exposition du Quai Antoine 1er, 2015, Monaco

**Bibliographie :**

X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle» Silvana Editoriale, Milan, 2015, ill. 240 page 295

8 000/10 000 €

59

-  
**Aleksandra SCEKOTIKHINA-POTOCKAJA**  
 (1892-1967)

**Guerrier nubien**

Aquarelle et crayon sur papier  
 65 x 50 cm  
 Signé par des initiales en cyrillique en bas à droite

**Provenance :**

Ancienne collection Amiral Romeo Oliva, attaché militaire d'Italie à Vladivostok (Russie), ainsi qu'en Chine et en Égypte.  
 Ancienne collection Paolo Rosa, Gênes, Italie

**Exposition :**

Salle d'exposition du Quai Antoine 1er, 2015, Monaco

**Bibliographie :** X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle» Silvana Editoriale, Milan, 2015, ill. 239 page 294

8 000/10 000 €



## Aleksandra SCEKOTIKHINA-POTOCKAJA (1892-1967)

A partir de la fin du XIX siècle, la capitale française attire les artistes russes qui se regroupent autour de la communauté artistique de la « Rive gauche » à Montparnasse. Parmi ce flux, beaucoup d'artistes femmes s'y installent, telles que Natalia Gontcharova, Alexandra Exter ou Sonia Terk-Delaunay, et bien-sûr Alexandra Scekotikhina-Potockaja. Les œuvres de cette artiste proposent la relecture d'œuvres de peintres français tel que Jean-Léon Gérôme et son portrait de Bashi-Bazouk (1868-69) conservé au Metropolitan Museum of Art de New York (2008.547.1).

60

-  
**Aleksandra SCEKOTIKHINA-POTOCKAJA**  
 (1892-1967)

**Marché oriental, 1920**

Aquarelle sur papier  
 62,5 x 47,5 cm  
 Signé par de initiales en cyrillique en bas à gauche  
 Au dos l'inscription : « На добрую память о нашем путешествии. От автора с уважением »  
 «Pour un bon souvenir de nos voyages. De l'auteur avec respect»

**Bibliographie :** X. Muratova « La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle » Silvana Editoriale, Milan, 2015, ill. 241 page 296

**Provenance :**

Ancienne collection Amiral Romeo Oliva, attaché militaire d'Italie à Vladivostok (Russie), ainsi qu'en Chine et en Égypte.  
 Ancienne collection Paolo Rosa, Gênes, Italie

**Bibliographie :** X. Muratova « La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle » Silvana Editoriale, Milan, 2015, ill. 241 page 296

8 000/10 000 €





61  
-  
**FRIX (Actif au XX ème siècle)**  
*La halte près du marabout*  
Huile sur toile d'origine  
28 x 28 cm  
Signé en bas à au centre Frix

800/1 000 €

62  
-  
**Madeleine SCALI (1911- 2000)**  
*La baie d'Oran*  
Huile sur toile  
48x 65 cm  
Signé en bas à droite Madeleine Scali

Collection particulière , France  
Acquis auprès de ces derniers en 1987  
Collection privée

400/ 500 €



Madeleine Scali



Cyrille Besset  
Souvenir de Tunisie 99



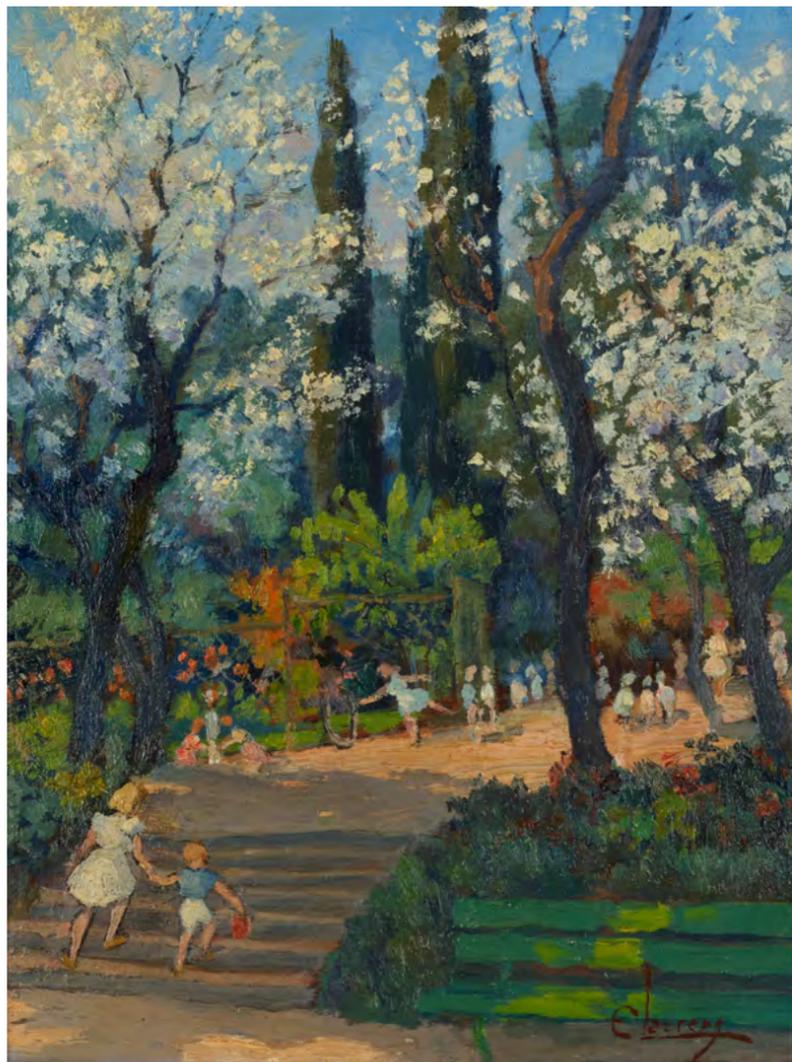
Marc Antony

63  
-  
**Cyrille BESSET (1864-1902)**  
*Femmes au bord de la rivière, Tunisie*  
Huile sur toile maroufée sur carton  
30,5 x 45 cm  
Signé, daté et localisé en bas à droite Cyrille Besset souvenir de Tunisie 99

1 200/1 800 €

64  
-  
**Marc ANTONY (Actif au XIX ème et XX ème siècle)**  
*La Goulette près de Tunis*  
Huile sur toile d'origine  
50,5 x 73 cm  
Signé et daté en bas à droite Marc Antony 1902

2 000/2 500 €



65

-  
**Camille Adolphe LAURENS (1870-1934)**  
**Parc du Mont Riant (Alger)**

Huile sur panneau  
 37 x 29 cm  
 Signé en bas à droite C Laurens

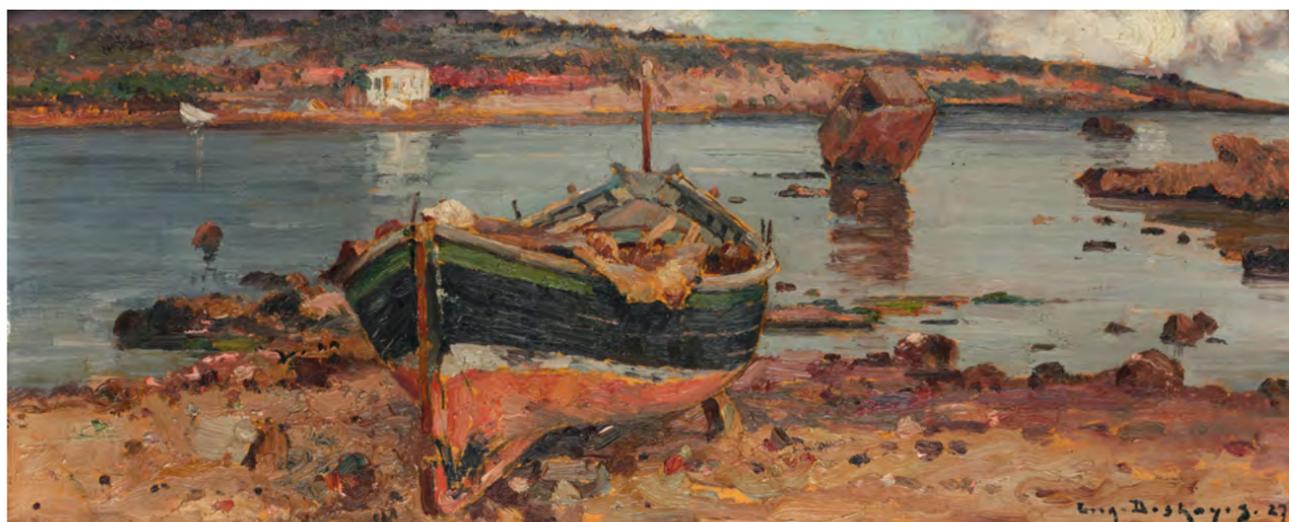
800/1 000 €

66

-  
**Eugène DESHAYES (Paris 1868 - 1939)**  
**Port de Tipaza, Algérie**

Huile sur panneau  
 21,5 x 50,3 cm  
 Signé et daté Eug Deshayes 27 en bas à droite.

600/800 €



## Simon MONDZAIN (1888-1979)

En 1925, Simon Mondzain découvre l'Algérie accompagné du peintre Jean Launois. Il y fait la rencontre de sa future épouse. En 1933, la famille Mondzain s'installe à Alger, et depuis lors, le peintre partage sa vie entre la France et l'Algérie. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il reste à Alger en compagnie de ses amis Albert Marquet et André Gide, qui considèrent Mondzain comme un joueur d'échecs exceptionnel. Entre 1939 et 1942, il accueille de nombreux réfugiés polonais à Alger. Il se lie d'amitié avec l'abbé Walzer, un moine bénédictin allemand opposé au fascisme. Après la guerre, Simon Mondzain vit entre Paris et Alger, jusqu'à l'indépendance de l'Algérie en 1962. La famille s'installe alors à Montparnasse, où le peintre décède le 30 décembre 1979.



67

-  
**Simon MONDZAIN (Chelm 1888 - Paris 1979)**

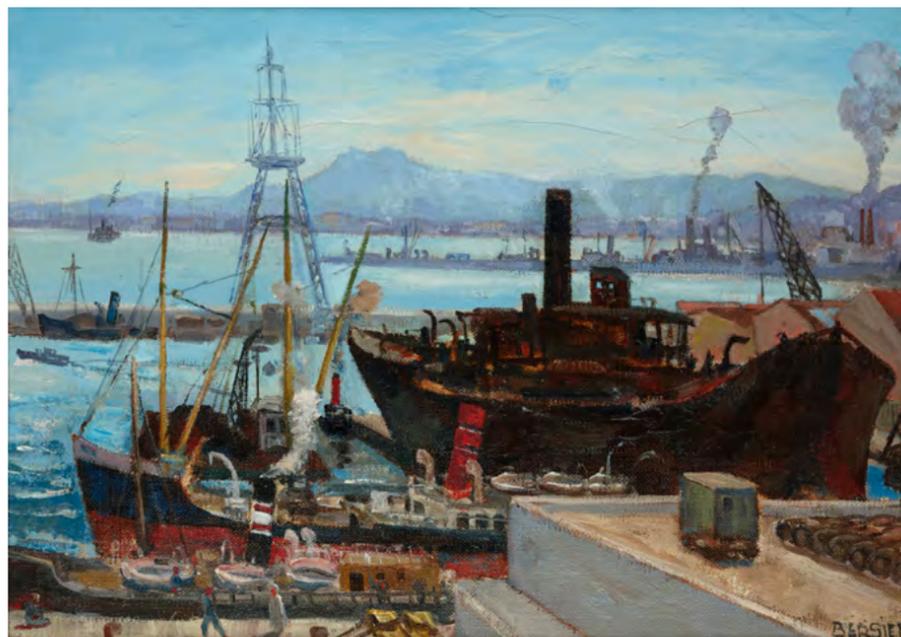
**Gare de la transat - Alger**

Huile sur toile d'origine  
 54 x 65 cm  
 Signé en bas à gauche Mondzain

Port au dos les mentions manuscrites  
 Mondzain 5 rue Campagne Première Paris XIV et Gare de la Transat Bat Ville d'Alger

Provenance :  
 Collection particulière

5 000/6 000 €

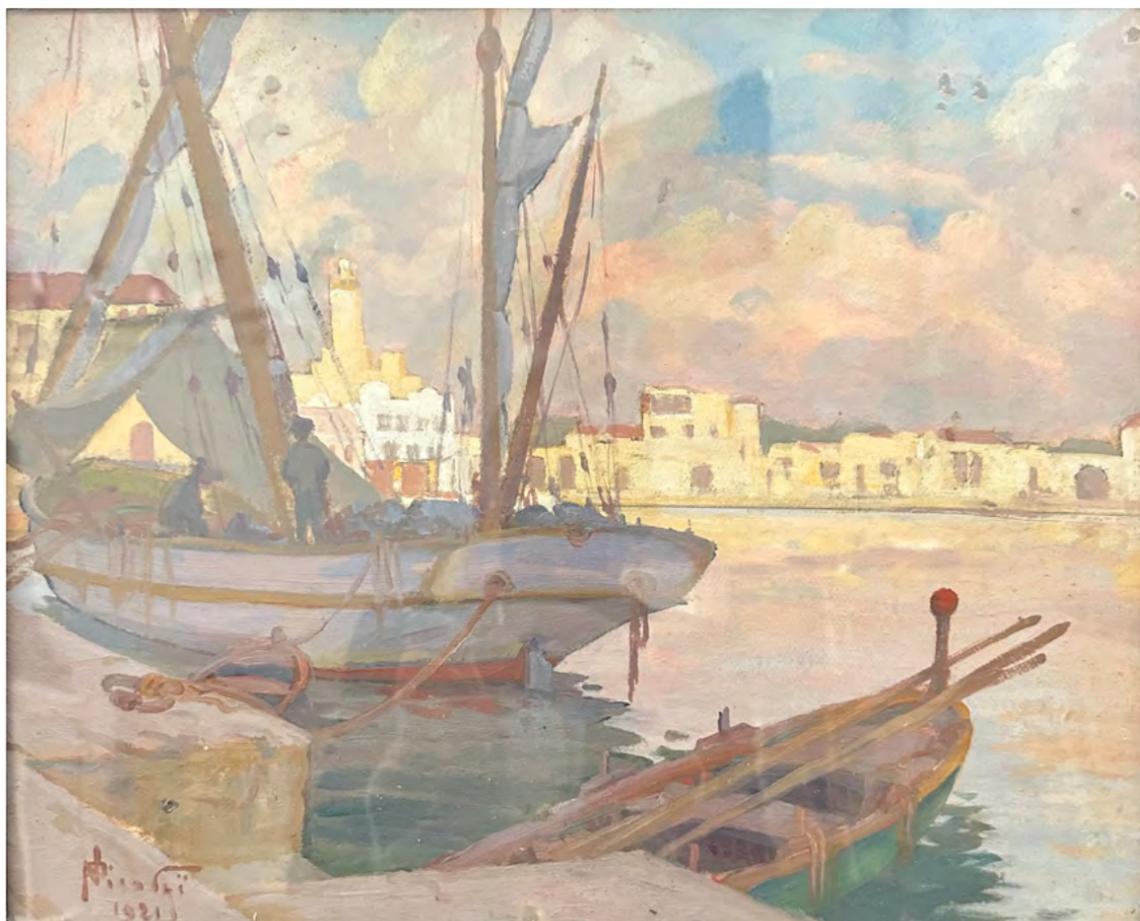


68  
-  
**Jean-Eugène BERSIER (1895 - 1978)**  
**Le port d'Alger**  
Huile sur toile d'origine  
33,5 x 46 cm  
Signé en bas à droite Bersier

800/1 000 €

69  
-  
**Paul NICOLAÏ (1876-1948/52)**  
**Port d'Oran**  
Huile sur carton  
33 x 41 cm  
Signé et daté P. Nicolaï 1921 en bas à gauche

800/1 000 €



70  
-  
**Alexandre RIGOTARD (1871-1944)**  
**Le Saint Charles dans le port d'Alger**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite A. Rigotard

1 500/2 000 €

71  
-  
**Michel STURLA (1895 -1936)**  
**L'Amirauté d'Alger**  
Huile sur toile d'origine  
50 x 73 cm  
Signé en bas à gauche Sturla

2 000/3 000 €



**Nizam El MOULK**  
**Paravent, circa 1920.**

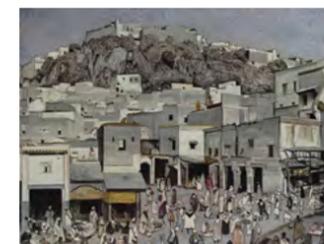
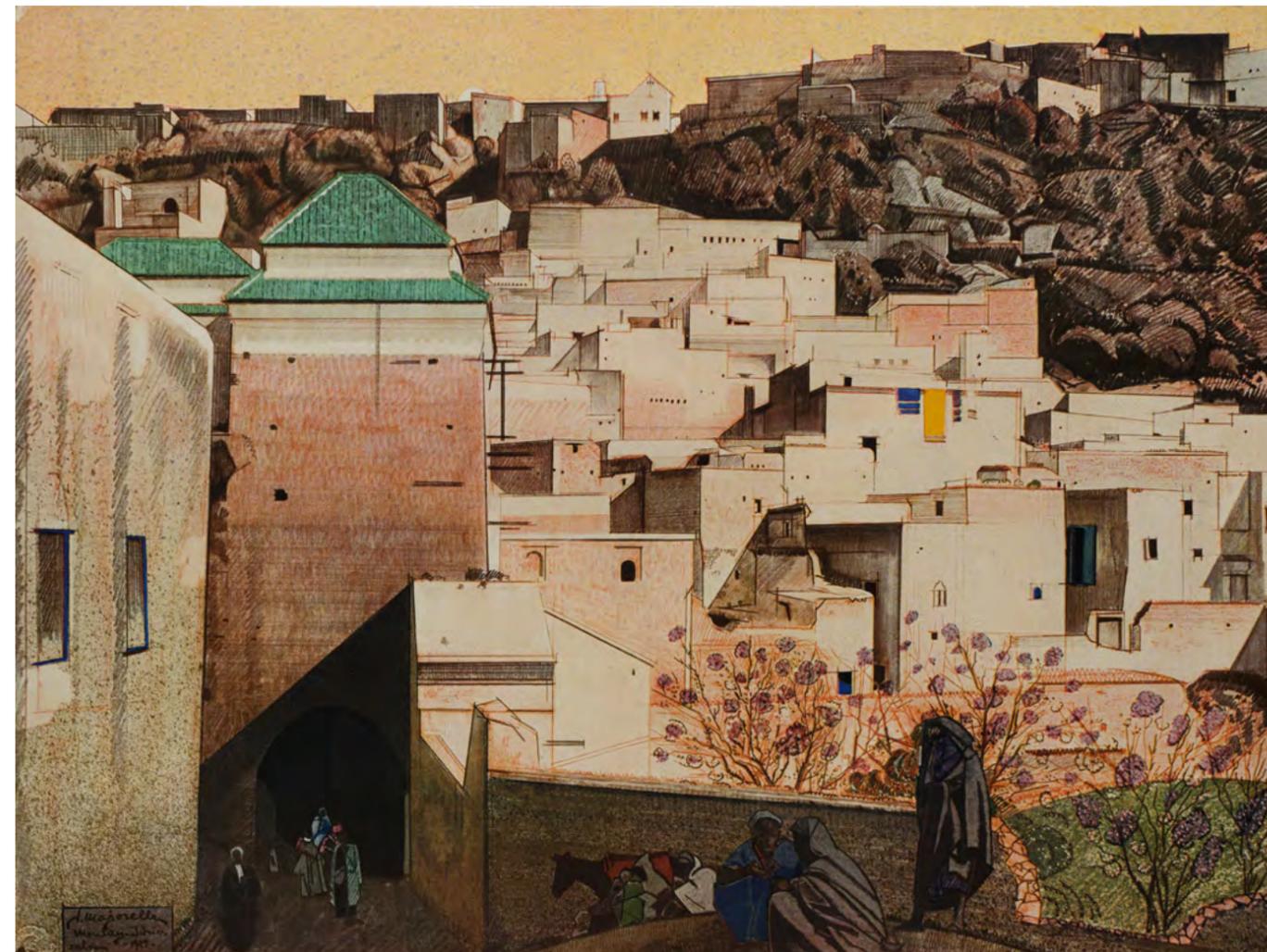
Composé de trois panneaux peints à l'huile sur toile de scènes romantiques d'inspiration persane. Ce paravent semble s'inspirer d'une enluminure figurant l'entrevue d'Humay et Humayun devant le château issu du Divân de Khwâju Kirmâni, réalisé à Bagdad en 1396 (British Library, Add MS 18113, fol. 18 v) Panneau : 176 x 60.5 cm. (Etat : Légères usures et manques).

**Provenance :**

Exposition, Octobre 1922, dans l'atelier Martine de Paul Poiret.

Khoury, plus connu sous le pseudonyme de Nizam el Moulk est un artiste égyptien né à Alexandrie. Dans les années 1920, il se fait connaître comme dessinateur auprès de Paul Poiret (1879-1944), mais aussi comme « poète et peintre égyptien, auteur des Ballets musulmans ». La présente oeuvre est citée dans la rubrique Beaux Arts du journal « L'Intransigeant » écrite par Maurice Raynal (20 Octobre 1922). « Le journal de Téhéran » également, sous la plume de Djemal al-Din Khan, décrit le paravent et exprime son admiration pour l'artiste, le qualifiant de bien aimé parmi les enfants de l'Islam. C'est un dessinateur dont on connaît peu de choses, bien que son style soit très significatif

4 000 / 6 000 €



**Jacques MAJORELLE (Nancy 1886 - 1962)**  
**Les Kasbahs de l'Atlas. Dessins et peintures rehaussées de métaux édités sous la direction de Lucien Vogel, chez Jules Meynial, 30, boulevard Haussmann à Paris.**

Achévé le 15 octobre 1930 à 520 exemplaires dont vingt hors commerce numérotés de I à XX.

Portfolio comprenant 7 planches en quadrichromie rehaussées d'or et d'argent surcarton, et le texte d'introduction en papier «Auvergne à la main», avec reliure en tissu

«Flammannam» brodé par MM. Paul Rodier & Cie. Une carte sur feuille d'argent et d'or, reproduite en double page au début et à la fin de l'introduction, retrace les différents itinéraires empruntés par l'artiste lors de ses incursions à travers le Maroc, de 1919 à 1930.

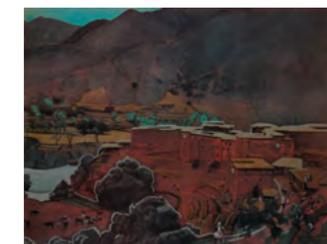
La reproduction de la photographie de Jacques Majorelle dans le sud Marocain a été exécutée en taille douce mécanique par les établissements Desfossés Néo gravure. Chaque planche offre la reproduction luxueuse des vues préférées de l'artiste, et sélectionnée par lui : sites, personnages ou villages de l'Atlas

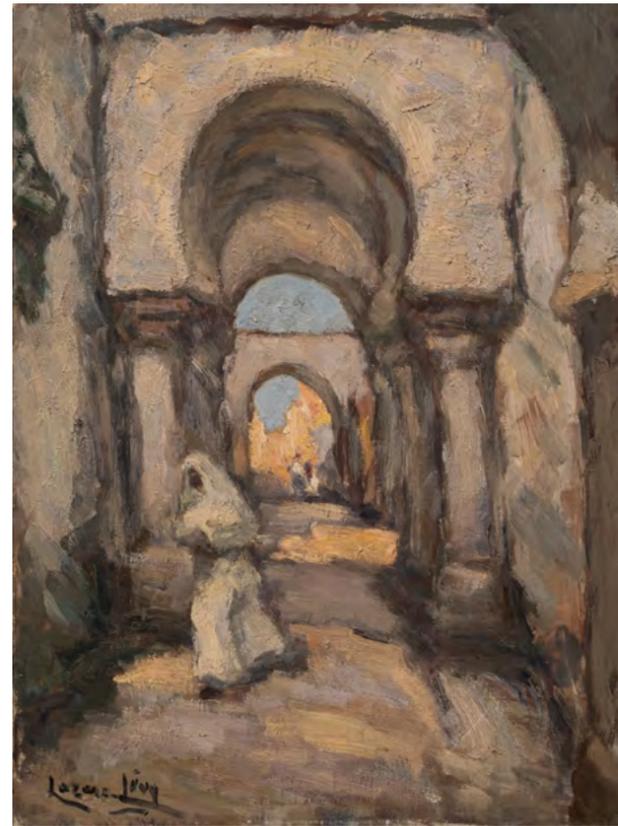
Notre ouvrage est le numéro 206  
 Planches: Haut. 28, Larg. 37 cm.  
 Emboitage : Haut. 40, Larg. 30, Prof. 7 cm.

**Listes des planches :**

1. Moulay Idriss. Djebel Zerhoun, Moyen Atlas. Passage voûté. 1929.
2. Moulay Idriss. Djebel Zerhoun, Moyen Atlas. Le Souk. 1929.
3. Moulay Idriss. Djebel Zerhoun. Moyen Atlas. Le Mur Blanc. 1928.
6. Tagadirt'N'Bour. Vallée du N'Fis, Grand Atlas. La Kasbah. 1927.
8. Marrakech. Souk Khemis. Marchands de tapis. 1920-22.
12. Irounen. Vallée d'Ounila. Grand Atlas. Le village abandonné. 1928.
22. Freija. Vallée du Sous. Les Nègresses. 1930.

2 000 / 3 000 €





74

-  
**BECHARD (Actif au XX<sup>ème</sup> siècle)**  
**Le marchand de pains**  
 Huile sur toile d'origine  
 55 x 46 cm  
 Signé en bas à droite Béchard

500/600 €

75

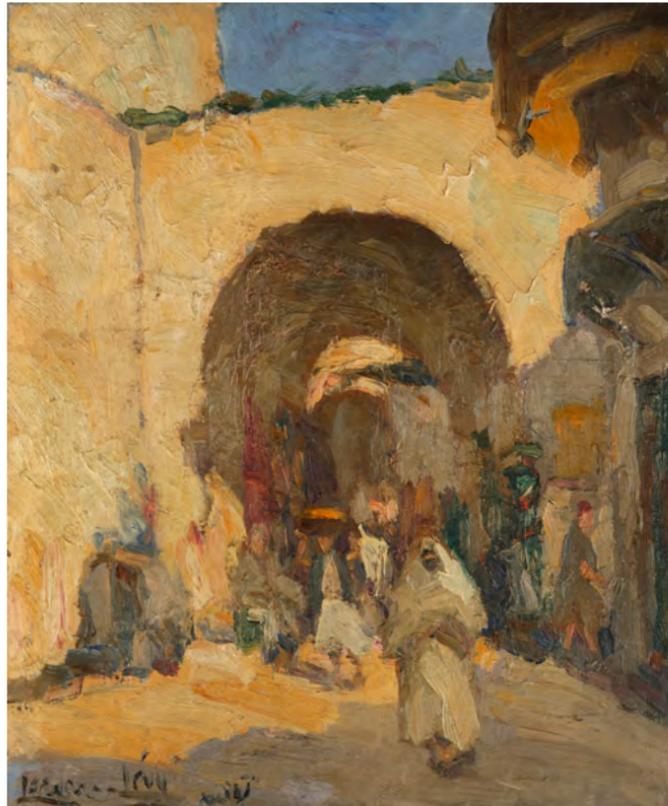
-  
**LAZARE LEVY (1867- 1933)**  
**Rue à Tunis**  
 Huile sur toile d'origine  
 61 x 46 cm  
 Signé en bas à gauche Lazare Levy

1 500/2 000 €

76

-  
**LAZARE LEVY (1867 - 1933)**  
**Souks à Tunis**  
 Huile sur toile d'origine  
 55 x 46 cm  
 Signé en bas à gauche Lazare Levy  
 Porte sur le châssis l'ancienne étiquette d'envoi au Salon mentionnant Lazare Levy Villa de Fontenay Paris 19<sup>ème</sup> - Souks à Tunis; peinture

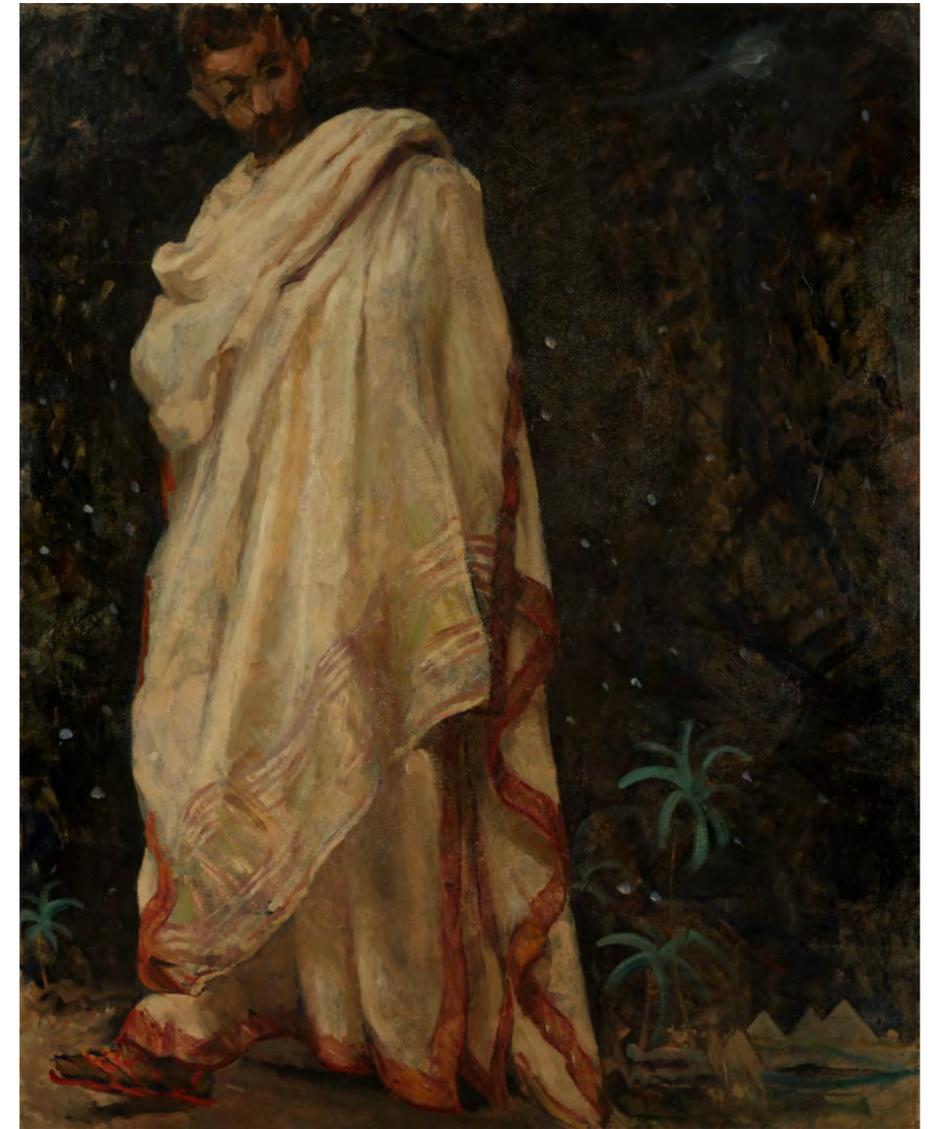
1 000/1 200 €



## Max MOREAU

(1902-1992)

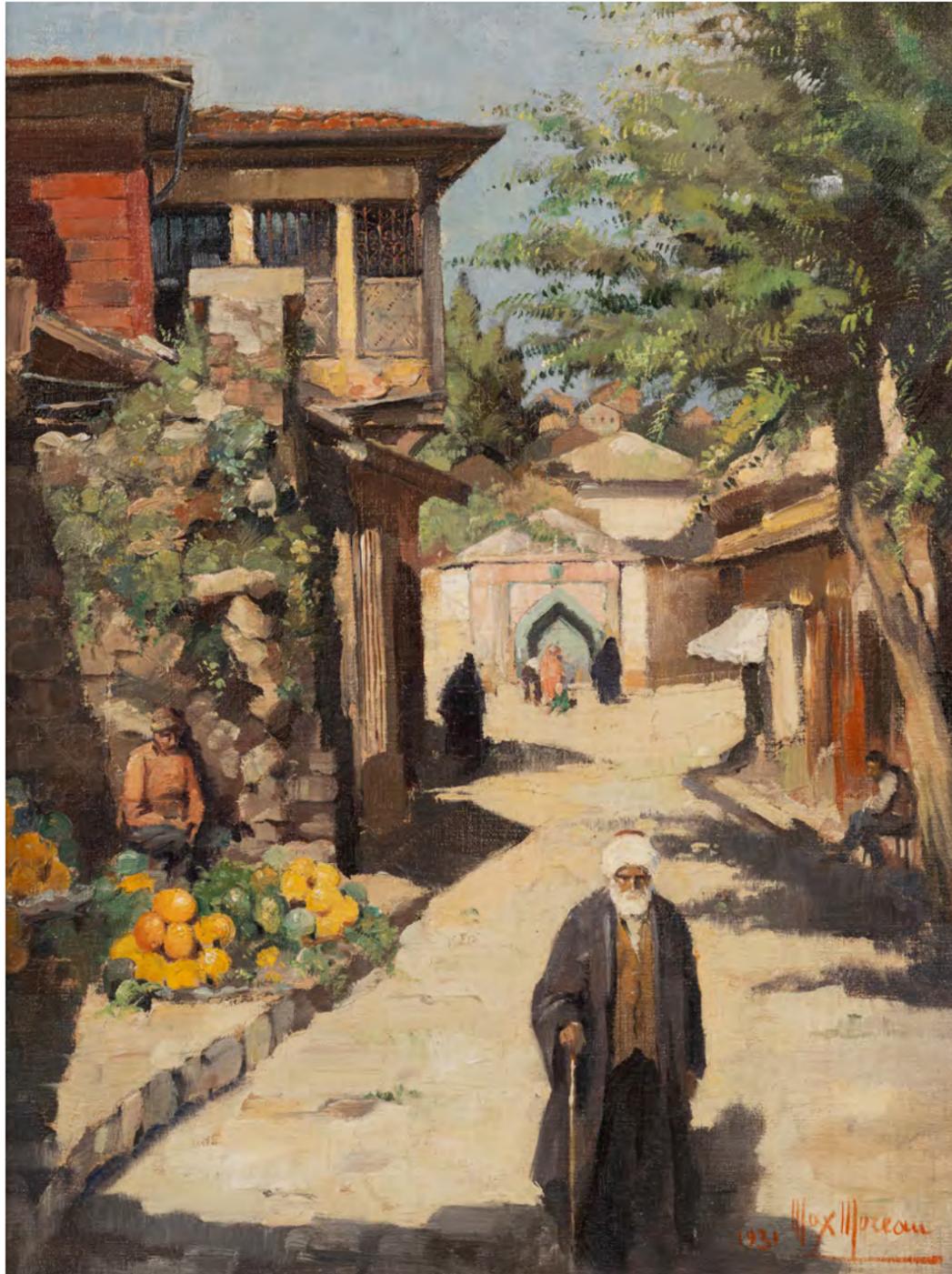
Max Moreau est un artiste belge dont les voyages ont profondément influencé sa carrière artistique et ont laissé une empreinte indélébile sur ses œuvres. Il débute en 1929, une longue série de voyages autour de la méditerranée, l'amenant ainsi en Turquie, en Egypte, en Espagne, mais surtout en Tunisie. Il y fait cinq longs séjours de 1929 à 1938 au cours desquels il découvre la lumière du Maghreb, fait marquant dans sa peinture qui ont éveillé son intérêt pour les couleurs vives, les jeux de lumière et les scènes de vie quotidienne. L'artiste a su capturer l'atmosphère envoûtante de ces lieux à travers des couleurs riches et des détails minutieux. Ses peintures dépeignent des scènes de marché animées, des ruelles étroites et des portraits saisissants qui reflètent la vie quotidienne de ces régions. En 1933 et 1934, il expose au Salon tunisien lors de ses séjours. En 1946, il vit un temps à Nice avant de s'installer en 1947 au Maroc, à Marrakech. Ils y fréquentent notamment le général Juin et son épouse, le peintre Jacques Majorelle, ainsi que la bourgeoisie coloniale. En 1950, ils s'installent à Paris et en mars 1951, Max Moreau expose à la Galerie Bernheim-Jeune à Paris ses œuvres majeures rapportées du Maroc.



77

-  
**Attribué à Max MOREAU (1902-1992)**  
**Portrait d'homme devant les pyramides**  
 Huile sur toile d'origine  
 101 x 81 cm  
 Non signé  
 Porte au dos de la toile l'annotation manuscrite Moreau

1 500/2 000 €



78

Max MOREAU (Soignies 1902-Grenade 1992)

Scène de rue

Huile sur toile d'origine

64 x 49 cm

Signé et daté en bas à droite Max Moreau 1931

Porte au dos à cheval entre l'encadrement et le châssis l'étiquette d'encadreur Maurice Thevenot Bruxelles

4 000/6 000 €



79

Max MOREAU (Soignies 1902- Grenade 1992)

Le café des nattes à Sidi Bou Saïd

Huile sur toile d'origine

60 x 80 cm

Signé et daté en bas à droite Max Moreau 1952

Porte sur le châssis une ancienne étiquette d'exposition:

Nos Peintres Max Moreau n°21 Café à Sidi Bou Saïd Mr d'Hoghe 85 rue Berke ...

8 000/12 000 €

Cette toile témoigne des influences des voyages en Afrique du Nord du peintre. L'artiste traduit par un jeu subtil de lumière et d'ombre, l'atmosphère animée et envoûtante d'un café traditionnel de Sidi Bou Saïd, un village situé en bord de mer près de Tunis. Le café est représenté avec ses nattes, caractéristiques de l'architecture locale, qui offrent un espace ombragé aux clients et dont les interactions créent une ambiance chaleureuse.

S'il est certainement l'endroit le plus pittoresque de la plus pittoresque des villes tunisiennes, le Café des Nattes est une des principales et peut-être la plus ancienne institution de Sidi Bou Saïd. Son existence comme lieu de service du thé aux fidèles de la mosquée est attestée au XVIème siècle, mais elle peut être bien antérieure tant ce lieu semble ne jamais avoir été affecté par les affres du temps. Cette terrasse historique, où se sont assis intellectuels, artistes et voyageurs pendant des siècles, cet endroit que l'on croit éternel n'en demeure pas moins un petit café de village, si bien qu'il est aujourd'hui menacé de fermeture par un simple conflit de voisinage.



80

-  
**Max MOREAU (Soignies 1902 - Grenade 1992)**  
**Souk à Sfax**  
 Huile sur toile d'origine  
 81 x 60 cm  
 Signé en bas à gauche Max Moreau

3 000/4 000 €



81

-  
**Max MOREAU (Soignies 1902- Grenade 1992)**  
**La Mosquée des forgerons à Sfax**  
 Huile sur toile d'origine  
 60 x 80 cm  
 Signé et daté en bas à droite Max Moreau 1934

8 000/12 000 €



Vue de souk El Haddadine dans une carte postale

# Henri PONTROY

(1888-1968)

Formé aux Beaux-Arts de Paris, il voyage et visite le Maghreb s'installe à Fès comme professeur et peint au Maroc où il est très apprécié. Au cours de sa carrière, Pontoy a exploré divers styles et techniques, passant de l'impressionnisme à l'expressionnisme et à l'abstraction. Son travail se caractérise par une palette de couleurs audacieuses, une composition dynamique et une exploration de la forme et de la lumière. Pontoy a puisé son inspiration dans la nature, les paysages urbains et les scènes de la vie quotidienne. Ses peintures capturaient souvent des moments fugaces et des atmosphères particulières, révélant sa sensibilité aux nuances de lumière et d'ombre. L'artiste a également été influencé par ses voyages à travers l'Europe, notamment en Italie et en Espagne, où il a été captivé par l'architecture, les paysages méditerranéens et les cultures locales. Ces expériences ont laissé une empreinte sur son art, se manifestant par des compositions structurées. Henri Pontoy a participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger, notamment dans des galeries algériennes ou dans des Salons Orientalistes algériens. recevant une reconnaissance critique pour son travail. Ses œuvres ont été présentées dans des galeries d'art et des musées, et certaines d'entre elles font partie de collections privées et publiques.



82

-

Henri PONTROY (Reims 1888 - Six Fours Les Plages 1968)

*Les porteuses d'eau*

Huile sur toile d'origine

50 x 99 cm

Signé en bas au centre Pontoy

4 000/6 000 €

83

-

Henri PONTROY (Reims 1888 - Six-Fours-les-Plages 1968)

*Casbah au pied de l'Atlas*

Huile sur toile d'origine

50x100 cm

Signé en bas à droite Pontoy

1 500/2 000 €



84

-  
**Henri PONTROY**  
 (Reims 1888 - Six Fours Les Plages 1968)  
*Devant la ville*  
 Huile sur toile d'origine  
 45,5x55 cm à vue  
 Signé en bas à droite Pontoy

3 000/3 500 €

85

-  
**Henri PONTROY**  
 (Reims 1888 - Six-Fours-les-Plages 1968)  
*Les remparts de Marrakech*  
 Huile toile marouflée sur isorel  
 43,5x52 cm à vue  
 Signé en bas à droite Pontoy

2 500/3 500 €



86

-  
**Henri PONTROY**  
 (Reims 1888 - Six-Fours-les-Plages 1968)  
*Marché devant des remparts d'une casbah, Sud Marocain*  
 Aquarelle et gouache sur papier  
 44 x 54 cm  
 Signé et dédié en bas à droite Pontoy à Madame Delrue, respectueux hommages.

Provenance :  
 Offert par l'artiste à Madame Delrue, puis par descendance.  
 Collection particulière

2 200/2 500 €

87

-  
**Henri PONTROY**  
 (Reims 1888 - Six Fours-les Plages 1968)  
*Bateau de pêcheurs sur la plage*  
 Huile sur toile d'origine  
 44 x 52 cm  
 Signé en bas à gauche Pontoy

400/600 €



# José CRUZ-HERRERA

(1890-1972)

Né en Espagne, José Cruz-Herrera est le descendant du peintre andalou du XVIIIème siècle Francisco Herrera le Vieux. Il suit un enseignement artistique à Séville et à Madrid, puis visite Paris et la Belgique. Après sa première exposition à Madrid en 1915, il part pour l'Amérique du Sud. Il séjourne à Montevideo et Buenos Aires où il est très apprécié pour ses portraits. De retour en Europe, il expose à Venise, Londres, Paris ainsi qu'en Espagne et reçoit plusieurs médailles. Il découvre le Maroc au cours d'un bref séjour puis, fasciné par ce pays, décide de s'installer définitivement en 1923, à Casablanca. La ville connaît alors un rapide essor et les collectionneurs sont avides d'acheter des peintures pour agrémenter leurs nouvelles demeures. Jules-Henri Derche, créateur de meubles et décorateur, est l'un des principaux artisans de cette vague de prospérité artistique. Il expose les œuvres de Cruz-Herrera dans sa galerie et ce dernier s'y façonne une réputation durable. Il sera ainsi exposé, pendant plus de trente ans, dans plusieurs galeries de Casablanca ainsi qu'au Salon Artistique de l'Afrique Française. Artiste reconnu, ses œuvres font partie d'importantes collections privées et muséales. A Cadix, un musée est consacré à son œuvre.

Ce portrait de la famille du rabbin est par son grand format et la qualité du traitement des figures, une œuvre majeure de la production de Cruz-Herrera. L'artiste montre le rôle central du livre dans la vie de ce chef de communauté. L'humilité et la compassion de son regard saisit le spectateur. Un regard espiègle fortement illuminé, un air adolescent du plus grand, contrastent et confèrent à cette œuvre un fort naturalisme. L'on devine la proximité de l'artiste avec cette famille, qu'il immortalise quasiment grandeur nature.



Photo extraite de « José Cruz Herrera » par J.A Pleguezuelos Sanchez, Diputación de Cadiz, 2023 © Tous droits réservés

88

José CRUZ- HERRERA  
(La Linea de la Conception 1890 - Casablanca 1972)  
*La famille du rabbin*

Huile sur toile d'origine  
162 x 97 cm

Signé en bas à gauche et daté J Cruz Herrera 1938.  
Porte au dos l'inscription manuscrite à la craie rouge: La famille du Rabbin

30 000/ 40 000 €





89

-

**José CRUZ- HERRERA**  
(La Linea de la Conception 1890 - Casablanca 1972)

*Deux jeunes filles aux pastèques*

Huile sur toile d'origine

81 x 65 cm

Signé en bas à gauche J Cruz Herrera

20 000/30 000 €



90

-

**José CRUZ- HERRERA**  
(La Linea de la Conception 1890 - Casablanca 1972)

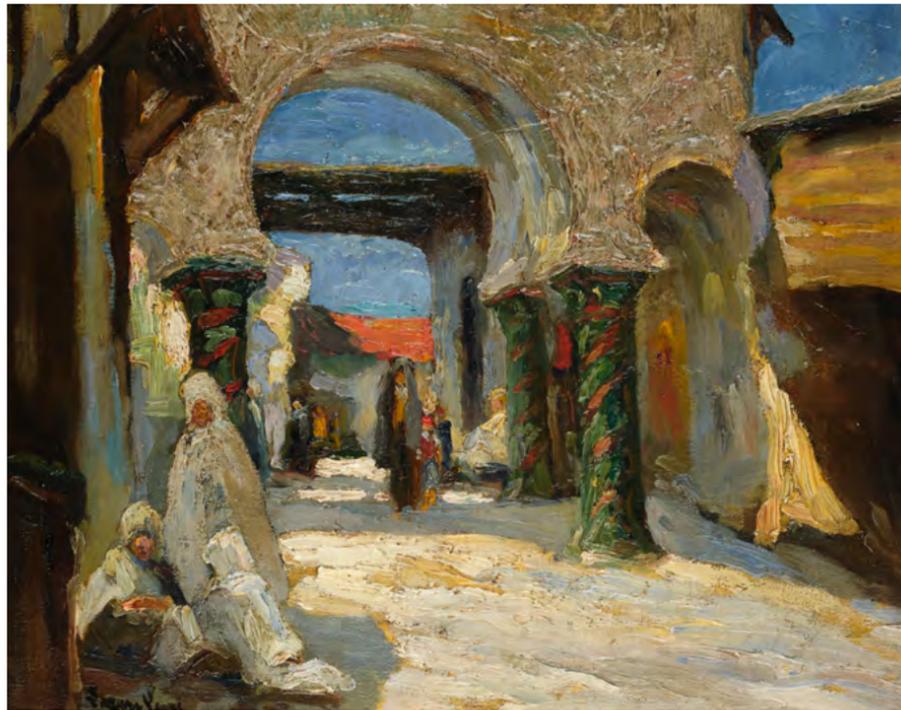
*Marché en ville*

Huile sur panneau

46 x 54 cm

Signé en bas à droite J Cruz-Herrera

6 000/8 000 €



91  
- LAZARE- LEVY (1867 - 1933)  
*Personnages dans le souk*  
Huile sur toile d'origine  
33,5 x 41 cm  
Signé en bas à gauche Lazare Levy

1 200/1 500 €

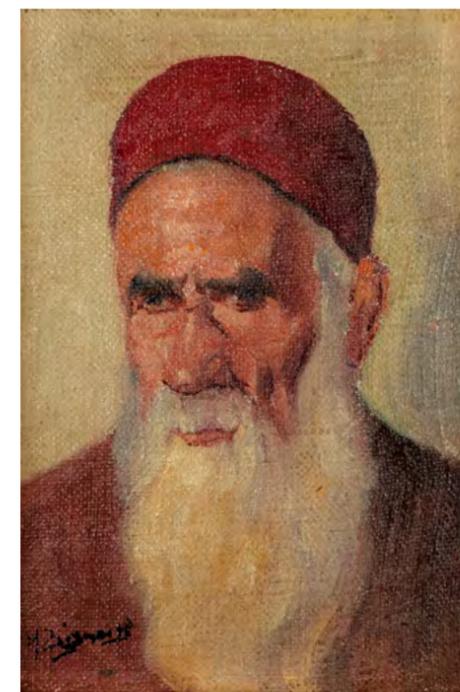
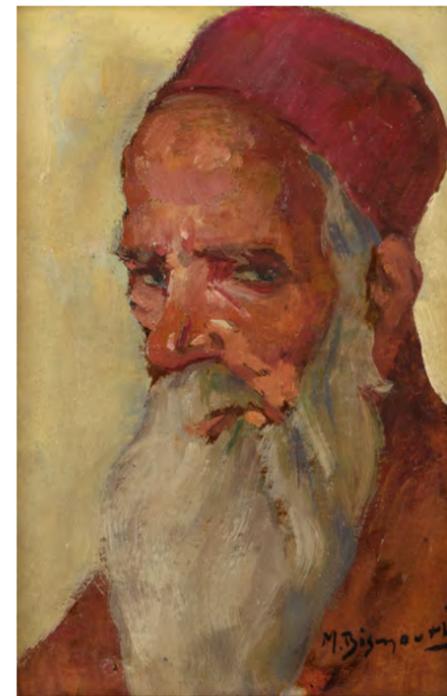


92  
- Léo NARDUS (Utrecht 1868-La Marsa 1955)  
*Portrait d'un tunisien*  
Huile sur toile d'origine  
65 x 50 cm  
Signé et daté en bas à droite Nardus 24

600/ 800 €

93  
- Maurice BISMOUTH  
(Tunis 1891 - Los Angeles 1965)  
*Portrait d'homme assis*  
Huile sur toile d'origine  
41 x 32,5 cm  
Signé en bas à gauche M Bismouth

500/ 600 €



94  
- Maurice BISMOUTH  
(Tunis 1891 - Los Angeles 1965)  
*Portraits de juifs tunisiens*  
Deux huiles formant pendant :  
Huile sur carton  
18 x 13,5 cm  
Signé en bas à droite M Bismouth  
Huile sur toile d'origine  
18,5 x 13 cm  
Signé en bas à M Bismouth

1 400/1 600 €

95  
- Maurice BISMOUTH  
(Tunis 1891 - Los Angeles 1965)  
*Portrait de jeune garçon, portrait de jeune fille*  
Huiles sur papier maroufflé sur toiles  
20x14 cm chacun  
Signé en bas à droite et en bas à gauche M. Bismouth

600/ 800 €



On ne peut pas évoquer Sidi Bou Saïd sans prononcer le nom du Baron Rodolphe d'Erlanger, ou de sa célèbre demeure : Ennejma Ezzahra. Le peintre Rodolphe d'Erlanger est tout à la fois mélomane, érudit en musique arabe, mécène, collectionneur, grand passionné de l'Orient et de la civilisation islamique. Né en région parisienne, dans une famille fortunée, Rodolphe d'Erlanger manifeste une inclination pour la peinture, et reçoit une formation artistique à l'Académie Julian à Paris. Il découvre la Tunisie en 1903, du fait d'un héritage familial. Il ne quittera plus l'Orient et en avril 1909 à Tunis, il achète un terrain à Sidi Bou Saïd, sur lequel il fera construire le Palais Ennejma Ezzahra, où il est inhumé.



96

–  
**Rodolphe D'ERLANGER (Boulogne-Billancourt 1872 - 1932)**

**Port Punique de Carthage depuis Sidi Bou Saïd**

Huile sur panneau  
 13 x 18 cm

Signé en bas à droite au crayon Rodolphe d'Erlanger, Porte au dos les mentions manuscrites S.B.S Mars 1918 Peinture de Rodolphe d'Erlanger

1 000/1 200 €

97

–  
**Rodolphe D'ERLANGER (Boulogne-Billancourt 1872 - 1932)**

**Chemin vers Sidi Bou Saïd**

Huile sur panneau  
 13 x 18 cm

Porte au dos une inscription manuscrite La Soukra vue de S.B.S 1915

800/1 200 €

## Alexandre ROUBTZOFF

(1884-1949)



Le peintre russe Alexandre Roubtsoff a développé une profonde affection pour la Tunisie et ses habitants, allant jusqu'à s'y installer, apprendre la langue et consacrer la majeure partie de son œuvre à ce pays. Né à Saint-Petersbourg, Roubtsoff a entamé sa formation artistique dès l'âge de neuf ans aux Beaux-Arts de sa ville natale. L'influence de sa tante, Jekaterina Wachter, du peintre polonais impressionniste Zionglinski, ainsi que du peintre moderniste Kardovsky, a durablement marqué son parcours.

À partir de 1899, Alexandre a parcouru la Crimée, où il a eu son premier contact avec l'Orient. Dès 1900, il a reçu des commandes de représentations des intérieurs des palais de la grande aristocratie russe. Il a réalisé des œuvres sur commande pour la Grande Duchesse Maria Pavlovna et le Prince Paul Galitzine, et a obtenu avec ses travaux le Grand Prix de l'Académie de Saint-Petersbourg, ce qui lui a valu une bourse de voyage d'études de quatre ans. À l'âge de 30 ans, il a quitté sa Russie natale pour ne jamais y retourner.

Après avoir séjourné en Espagne et au Maroc, il est arrivé à Tunis le 1er avril 1914 et a été immédiatement séduit par la ville. Dans son journal, il écrit : «Si je tiens à vivre toujours ici, c'est qu'ailleurs, j'aurais la nostalgie de la lumière». Armé d'un chevalet et d'une boîte à peinture, il s'est aventuré à la découverte de la Tunisie, expérimentant la peinture en plein air, si différente de son expérience en Russie. Selon Patrick Dubreucq, auteur de la monographie sur Roubtsoff, intitulée «Roubtsoff, une vie en Tunisie», «ce monde différent stimule son goût pour l'observation du pittoresque. La beauté se trouve dans le quotidien. [...] Sa peinture se distingue par son intérêt pour les costumes des autochtones, qui captivent l'œil du peintre par leurs couleurs vives et leurs broderies originales».

Tout au long de ses longues années au service de l'art et de son pays d'adoption, Alexandre Roubtsoff n'a cessé de créer, laissant en héritage un immense témoignage sur la Tunisie de l'entre-deux-guerres. Il est décédé à Tunis le 26 novembre 1949, où il repose désormais.



98

-  
**Alexandre ROUBTZOFF**  
 (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)  
**Amandier en fleurs à Gammarth, 1928**

Huile sur toile marouflée sur panneau  
 21 x 29 cm

Localisé en bas à gauche Gammarth, signé et daté en bas à droite A Roubtzoff 1928 25 ...

4 000/6 000 €



99

-  
**Alexandre ROUBTZOFF**  
 (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)  
**Marché à Medenine, 1918**

Huile sur toile marouflée sur panneau  
 18 x 27,5 cm

Localisé en bas à gauche Medenine, signé et daté en bas à droite A Roubtzoff 1918

4 000/6 000 €



100

-  
Alexandre ROUBTZOFF  
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)  
Tunis, 1916

Huile sur toile marouflée sur carton  
17,3 x 26,5 cm  
Signé et daté en bas à droite A Roubtsoff 1916,  
situé en bas à gauche Tunis

1 500/2 000 €

101

-  
Alexandre ROUBTZOFF  
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)  
Etude de six carreaux zizz

Aquarelle sur trait de craie noire  
48 x 62 cm.  
Situé, daté, signé : Tunis 1930. A. Roubtsoff. au  
milieu gauche et annoté en arabe haut gauche  
«Tunis dar ibn abd allah sanat 1348.

1 200/1 800 €

102

-  
Alexandre ROUBTZOFF  
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)  
Etude de costume, fouta et positions

Aquarelle sur trait de crayon  
64 x 49 cm  
Situé, daté, signé Tunis 27 déc 1947. A. Roubtsoff en bas gauche  
Annoté en arabe en bas vers le milieu «bayah»

700/900 €

103

-  
Alexandre ROUBTZOFF  
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)  
Etude pour Aïda

Craie noire sur papier. Etude préparatoire pour Aïda nom du modèle en arabe.  
63 x 48 cm.  
Signé, situé, daté : Tunis avril 1921. A. Roubtsoff. en bas à droite

Notre dessin est une étude préparatoire à mettre en rapport avec l'œuvre repro-  
duite dans l'ouvrage: P. Dubreucq Alexandre Roubtsoff, une vie en Tunisie; ACR  
1996 page 211

1 500/2 000 €



104

Alexandre ROUBTZOFF  
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)  
*Étude de Nus*  
Aquarelle sur trait de fusain  
50 x 65 cm  
Signé localisé et daté en bas à gauche  
Tunis 7 Nov 1942 A Roubtzoff

1 500/2 500 €

105

Alexandre ROUBTZOFF  
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)  
*Étude de Nus*  
Aquarelle sur trait de fusain  
50 x 65 cm  
Signé daté localisé en bas à gauche  
Tunis Nov 1942A Roubtzoff

1 500/2 500 €

106

Alexandre ROUBTZOFF  
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)  
*Femme de profil*  
Craie noire sur papier  
45 x 30 cm  
Signé, daté, signé deux fois : Tunis 25  
juin 1929. A. Roubtzoff en haut à droite  
et en bas à gauche  
(Tâches et piqûres)

400/600 €

107

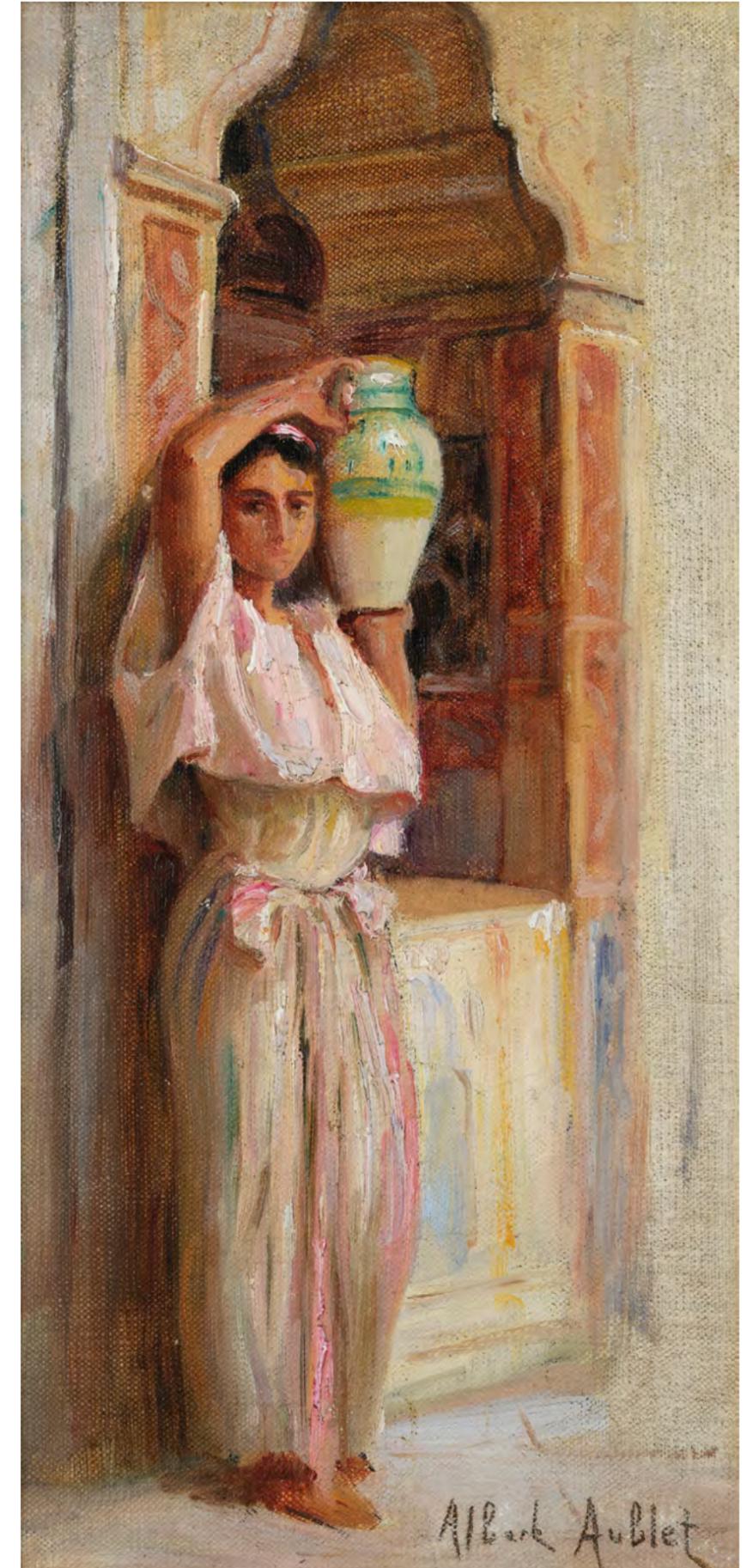
Alexandre ROUBTZOFF  
(Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)  
*Études de nu féminin*  
Plume, encre noire sur papier  
33 x 50 cm.  
Situé, daté, monogramme AR : Paris 5  
oct 1946 en bas gauche  
(Tâches et piqûres)

400/600 €

108

Albert AUBLET  
(Paris 1851 - Neuilly sur Seine 1938)  
*Tunisienne à la jarre Qallaline*  
*dans le patio de Dar Ben Abdallah*  
Huile sur toile marouflée sur carton  
33 x 17 cm  
Signé en bas à droite Albert Aublet

600/800 €





109

-  
**Bol à deux anses de Qallaline  
Tunisie, XIXe siècle.**

Pot à panse droite et lèvre évasée, épaulé de deux petites anses. Il est orné sur la panse d'un décor de palme stylisée en brun et jaune sur engobe coquille d'oeuf et sous glaçure transparente.

14 x 21 cm

400/600 €

110

-  
**Passoire de Qallaline  
Tunisie, XIXe siècle.**

Coupe à fond percée, à deux prises, en céramique à décor de rayures peint en jaune, brun et vert sur engobe coquille d'oeuf et sous glaçure transparente.

14 x 27 cm

400/600 €

111

-  
**Golla de Qallaline  
Tunisie, XIXe siècle.**

Jarre à deux anses à panse ovoïde sur talon annulaire, en céramique à décor peint en manganèse, jaune et vert sous glaçure transparente. Le col est décoré d'un motif en chevrons pointés et la panse de larges rayures.

21 x 19 cm

400/600 €

112

-  
**Golla de Qallaline  
Tunisie, Tunis, XIXe siècle**

Jarre à deux anses, panse bombée, et col tronconique, en céramique à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente.

21.5 x 16 cm

400/600 €

109

-  
**Bol à deux anses de Qallaline  
Tunisie, XIXe siècle.**

Pot à panse droite et lèvre évasée, épaulé de deux petites anses. Il est orné sur la panse d'un décor de palme stylisée en brun et jaune sur engobe coquille d'oeuf et sous glaçure transparente.

14 x 21 cm

400/600 €

113

-  
**Attribué à l'atelier Chemla  
Tunisie, vers 1910-1920**

Jarre à panse ovoïde épaulée de deux anses, en céramique à décor d'émaux polychromes sous glaçure transparente brillante. La panse est ornée d'un complexe décor d'écusson, d'écaillés de poisson et de fleurs.

Signé en bas de la panse d'un motif de feuille.

400/600 €

114

-  
**CHEMLA & Fils (Actif au XIXe-XXe siècle)  
Tunisie, Tunis, vers 1930**

Vase de forme conique aux lèvres évasées, en céramique à décor de botte et fleurons végétaux en polychromie sur engobe crème sous glaçure transparente. Signé sous la base du motif de la pensée, pour Gabrielle Pariente, dit Gabo.

15.5 x 11 cm

400/600 €

115

-  
**CHEMLA & Fils (Actif au XIXe-XXe siècle)  
Tunisie, Tunis, vers 1930**

Soliflore à panse boule et long col à lèvre évasée, en céramique à décor peint d'émaux polychrome sous glaçure transparente. L'ensemble est pourvu d'un décor géométrisant sur fond d'écaillés. Signé sous la base en arabe «Awlâd Chemla Tunis» avec la marque de la «pensée», signature de Gabrielle Pariente, dite Gabo.

400/600 €

116

-  
**Pierre de VERCLOS (1886-1950)  
Tunisie, Nabeul, Début du XXe siècle**

Bel encrier en céramique à engobe blanc et décor peint en polychromie sous glaçure transparente. Il est constitué d'un minaret central coiffé d'un couvercle amovible. De part et d'autre du minaret, deux encriers complets, suivi au dessous de trois niches en forme de mihrab. Au dessous en arabe : Deverclos - Qallal Qadim - Nabeul

28 x 17 x 15 cm

400/600 €





117  
-  
**Dick BEER (Londres 1893-1938)**  
*Oliveraie près de Sfax*  
Huile sur toile d'origine  
60 x 81 cm  
Signé et daté en bas à droite Dick Beer 1929

Provenance :  
Vente Massol du 27/06/2001  
Collection particulière

1 800/2 000 €

118  
-  
**Robert HUE (1909 - 1977)**  
*Les oliviers à Sidi Bou Said*  
Aquarelle et gouache  
31,5 x 47,5 cm  
Signé en bas à droite Hue

400/600 €

119  
-  
**Jules LELLOUCHE (Monastir 1903-Paris 1963)**  
*Zaouia de Sidi Abdelaziz, la Marsa Tunis*  
Huile sur panneau  
19 x 24 cm  
Signé en bas à gauche J Lellouche

400/600 €



120  
-  
**Ibrahim SAFI (Nakhchivan 1898-1983)**  
*Le Pont Neuf et la statue d'Henri IV*  
Huile sur panneau  
50 x 64 cm  
Signé en bas à droite I. Safi

Né en 1929 à Bakou, en Azerbaïdjan, Ibrahim Safi a étudié à l'École d'Art d'État d'Azerbaïdjan, où il a développé ses compétences artistiques et a exploré différents médiums tels que la peinture, la gravure et la lithographie. Son style artistique était influencé par l'art traditionnel azerbaïdjanais ainsi que par les mouvements modernistes occidentaux. Cette toile témoigne de son voyage à Paris en 1955 durant lequel il a été exposé à diverses influences artistiques et a pu découvrir de nouvelles perspectives dans le monde de l'art.

2 000/3 000 €

# André SUREDA

(1872-1930)



Élève doué de William Bouguereau et de Gabriel Ferrier aux Beaux-Arts de Paris, André Sureda expose pour la première fois aux Artistes français en 1894. C'est en rendant visite en 1896 à sa sœur qui se marie près d'Alger, qu'il découvre et fait sa première expérience du pays. En 1900, il fait son entrée aux Orientalistes français avec Femmes Ouled Nails. Puis, à partir de 1910, il se consacre entièrement au Maghreb, revient chaque année en Algérie dont sa mère est originaire. Il vit à Tlemcen de 1911 jusqu'à la fin de la guerre, y étudie les communautés juives déjâ dont il avait déjà fait l'expérience au Maroc avec la grâce des femmes berbères. Il peint également dans le Sud et à Ghardaïa. Installé à Paris après 1922, il continue à exposer ses œuvres maghrébines, considérées comme le meilleur de l'orientalisme par les plus grands critiques.

Des rétrospectives ont lieu au Petit Palais de Paris en 1936, au Musée Demaeght à Oran en 1948. Œuvres d'Algérie: Musée Rolin, Autun. MBA. de Bordeaux.

Musée de l'Oise, Beauvais. Musée de Pau. Musée Lambinet, Versailles. MNBA d'Alger: La Casbah mystérieuse, lithographie. Musée Zabana, Oran | 41, 104, 138, 1391.



121

**André SUREDA (Versailles 1872 - 1930)**

**Jeunes filles de Tlemcen à la fontaine**

Technique mixte sur carton

48 x 66,5 cm

Signé et daté en bas à gauche A Sureda 1916

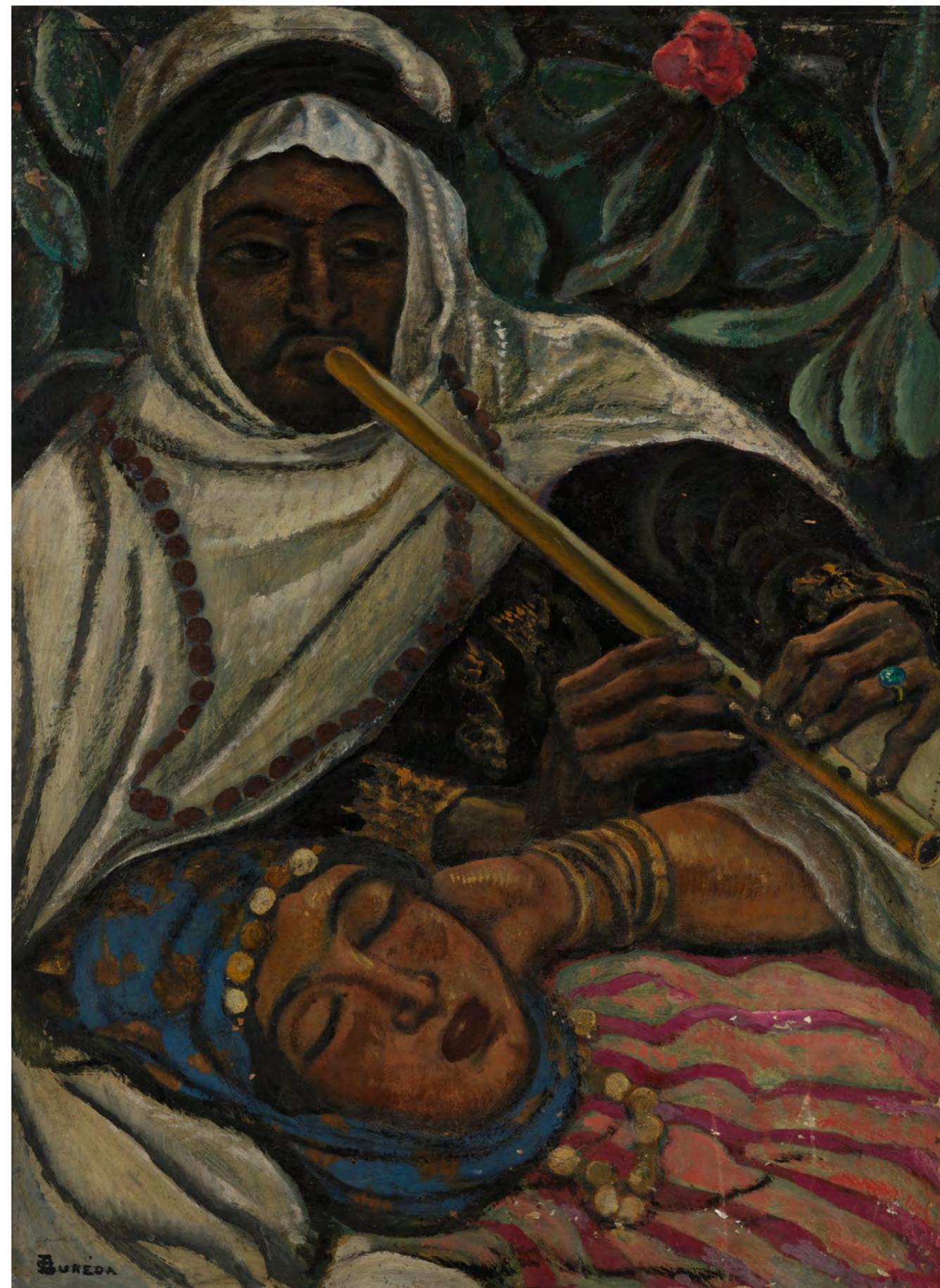
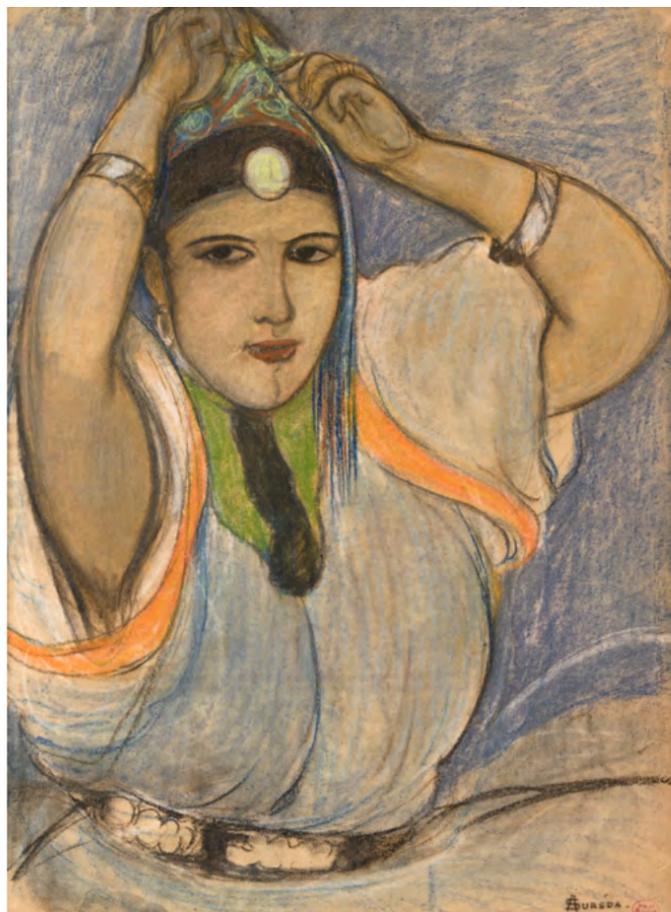
**Bibliographie :**

Marion, Vidal-Bué. « André Sureda : Peintre Orientaliste Algérie-Maroc-Tunisie-Syrie-Palestine 1872-1930 ».

Edition de l'Amateur. 2006. p.136. (reproduit)

L'illustration, 24 mai 1930, numéro spécial Centenaire de l'Algérie. Collection privée; (reproduit)

5 000/8 000 €



122

-  
**André SUREDA (Versailles 1872 - 1930)**  
**Femme se coiffant**  
 Pastel  
 63 x 48 cm  
 Signé en bas à droite A Sureda  
 Porte en bas à droite le cachet Atelier Sureda

1 800/2 000 €

123

-  
**André SUREDA (Versailles 1872 - 1930)**  
**Femme assise sur un muret**  
 Gouache et crayon sur papier  
 27 x 18,5 cm à la vue  
 Signé en bas à droite André Sureda et cachet de  
 l'atelier Atelier Sureda en bas à droite

800/1 000 €

124

-  
**André SUREDA (Versailles 1872 - 1930)**  
 Huile sur panneau  
 67 x 51 cm  
 Signé en bas à gauche Sureda  
 Titré et contre signé au dos

4 000/6 000 €



125

–  
**Jules Louis DESMETTRE (1875 -1950)**  
*Marchand de légumes à Tunis*  
 Huile sur toile d'origine  
 55 x 46 cm  
 Signé et situé en bas à droite JL Desmettre Tunis

800/1 000 €



126

–  
**Jules LELLOUCHE (Monastir 1903-Paris 1963)**  
*Bouquet de roses*  
 Huile sur toile  
 46 x 55 cm  
 Signé en bas à gauche J Lellouche

500/600 €



127

–  
**André CASABONNE (1922-1950)**  
*Vue de Tunis*  
 Aquarelle  
 36 x 26 cm à la vue  
 Signé et localisé en bas à droite Tunis A Casabonne

400/600 €



128

–  
**Omer COPPENS (Dunkerque 1864-Ixelles 1926)**  
*Kairouan*  
 Huile sur panneau  
 24,5 x 32 cm  
 Signé en bas à gauche Omer Coppens

2 500/3 500 €



129

Benjamin SARAILLON (1902- 1989)  
*La baie de Carthage au printemps*

Huile sur toile d'origine  
 38 x 55 cm  
 Signé en bas à droite B. Sarailon et localisé Sidi Bou Saïd .  
 Tunisie

1 500/2 000 €

130

Yvonne PINSON (Active au XX ème siècle)  
*Sidi Bou Saïd*

Huile sur toile d'origine  
 73 x 50 cm  
 Signé en bas à droite Y Pinson

Provenance :  
 Collection particulière, Tunis  
 Acquis auprès du précédent en 1985  
 Collection particulière

600/800 €



131

Jules LELLOUCHE (Monastir 1903- Paris 1963)  
*Sidi Bousaïd*

Huile sur toile d'origine  
 60 x 51 cm  
 Signé et daté en bas à gauche J Lellouche 47  
 Porte au dos les annotations manuscrites galerie de Nevers Rue  
 Dauphine Paris 6 ème mai juin 1980

Provenance :  
 Galerie de Nevers Paris 6ème

2 500/3 000 €



132  
-  
**Lucie RANVIER - CHARTIER (1867- 1932)**  
*Scène de marché à Tunis*  
Huile sur toile d'origine  
21,5 x 32,5 cm  
Signé en bas à droite Ranvier-Chartier et localisé en bas à gauche Tunis

600/ 800 €

133  
-  
**Casimiro LONGOBARDI (Actif au début du XXème siècle)**  
*Vue de Korbous*  
Huile sur toile d'origine  
33 x 47,5 cm  
Signé en bas à droite C. Longobardi

400/ 600 €



134  
-  
**Yvonne THIVET (Paris 1888 - Sevrans 1972)**  
*Dans la médina de Tunis*  
Huile sur toile d'origine  
54,7 x 37,7 cm  
Signé en bas à droite Y Thivet

1 200/1 500 €



135  
-  
**Antonio CORPORA (Tunis 1909-2004)**  
*Tunis*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55,5 cm  
Signé en bas à droite Corpora

800/1 000 €



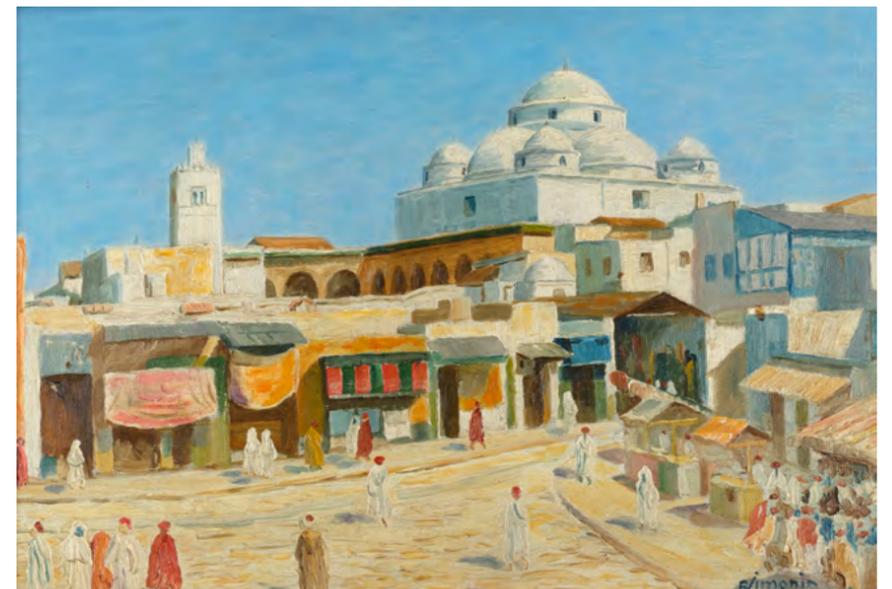
136  
-  
**Marcel THIBAUT (1898- 1944)**  
*La Mosquée et la place de Sidi Mehrez*  
Huile sur panneau  
22 x 28 cm  
Signé en bas à droite Marcel Thibault

2 000/3 000 €

137  
-  
**Raymond SIMONIN (Nancy 1904 - 2001)**  
*Bab Souika Tunisie*  
Huile sur panneau  
27x40 cm  
Signé en bas à droite R. Simonin

Provenance :  
Vente Tajan du 11/04/2012  
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

700/ 800 €



## Paul JOUVE (1878-1973)

Paul Jouve, lauréat de la bourse du gouvernement général de l'Indochine en 1921, effectuera l'année suivante, un long voyage de onze mois en extrême orient. Il quitte la France au début du mois de septembre 1922, et rentre en juillet 1923. Ce voyage qui marquera durablement son œuvre lui fera découvrir, successivement, Ceylan, l'Annam, l'ancienne Indochine française, et Angkor.

Jouve arrive à Angkor en octobre 1922, et il y restera 3 mois entiers, il en rapporte cette peinture mettant en scène cet enfant et un buffle devant les bassins du temple d'Angkor.

138

-

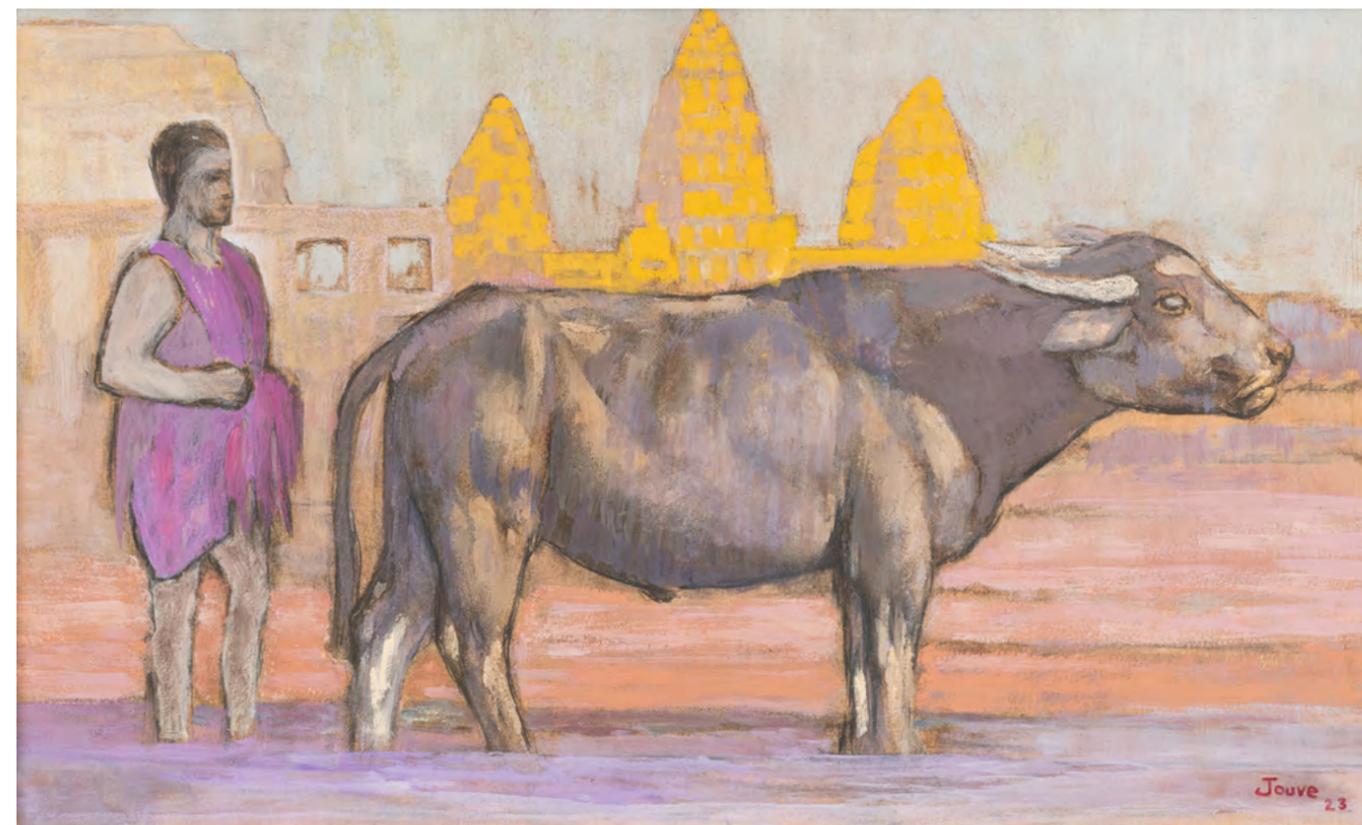
**Paul JOUVE**  
**(Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973)**  
***Buffle devant les bassins du temple d'Angkor, 1923***  
Huile sur Panneau  
32,5 x 54.5 à la vue  
Signé en bas à droite Jouve, et daté 23

**Provenance :**  
Collection Paul Jouve, resté dans la famille

**Exposition :**  
Galerie Haussmann-Danthon. Exposition Paul Jouve  
29 rue de la Boétie Paris du 23 mai au 20 juin 1925  
Numéro 2 de l'exposition, «buffle et enfant devant le temple d'Angkor»

Musée des Beaux Arts de Mulhouse  
Exposition Paul Jouve, du 17 au 28 février 1926  
Numéro 42 de l'exposition.

5 000/8 000 €



# Roger NIVELT

(1899-1962)



© Tous droits réservés

Peintre orientaliste et africaniste confirmé, il reçoit en 1931 la médaille d'or à l'Exposition coloniale internationale de Paris. En 1934, il reçoit le prix Abd-el-Tif, la Villa Médicis algérienne. Il parcourt le Sud-Oranais et, il y fait de nombreux portraits. En 1935 il part en mission dans le Hoggar, présente des scènes prises sur le vif, de véritables documents, d'une grande finesse, car exécutés sur un papier Japon et rehaussés d'aquarelle, Il y réalise, entre-autre, ce portrait d'une jeune femme Targuia. Paul Jouve lui achetera ce magnifique portrait. En 1965, à la demande de la femme de Roger Nivel, Helenne Farey, Gaston Suisse prêtera cette oeuvre pour la restrospective que le musée Galliera consacre à Roger Nivel. Les oeuvres de Roger Nivel figurent au musée d'Art moderne de Paris, aux musées d'Alger, Bruxelles, Douai, et Noyer-sur-Serein



139

-  
**Roger NIVELT (Paris 1899 - Tonnerre 1962)**  
**Jeune femme Targuia Noble. Hoggar 1936**  
Encre de Chine et aquarelle sur papier Japon  
43 x 60 cm  
Signé en bas à droite, situé Hoggar et daté 1936

**Provenance :**  
Collection privée Gaston Suisse

**Exposition :**  
Rétrospective Roger Nivel  
Musée Galliera, Paris 1965

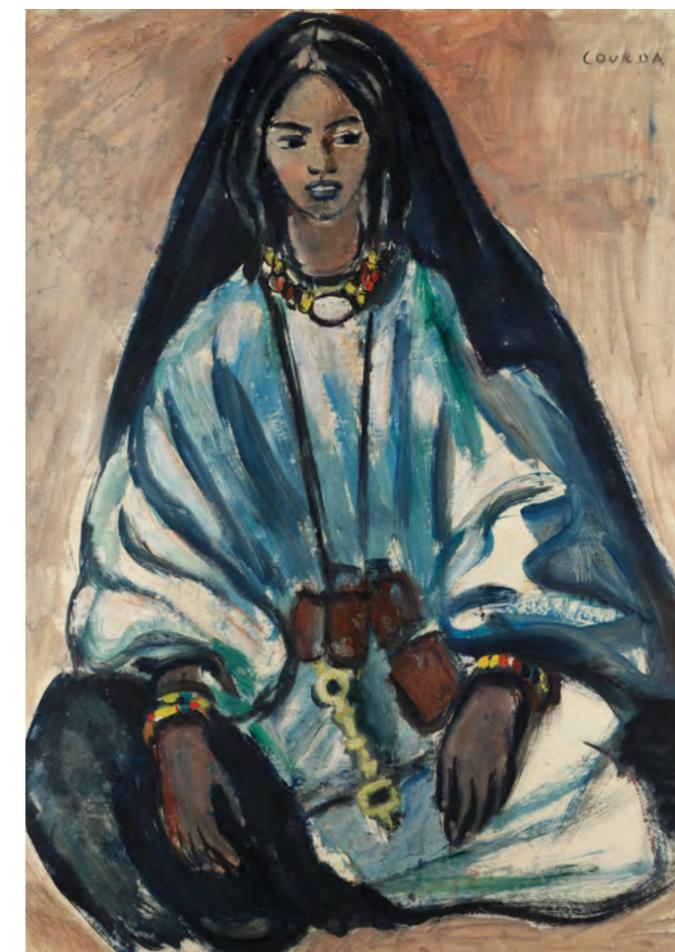
**Bibliographie :**  
Reproduit en couleurs dans Marion, Vidal-Bué.  
L'Algérie du sud et ses peintres. Paris,  
Editions EDIF 2000. p.185 et 205.

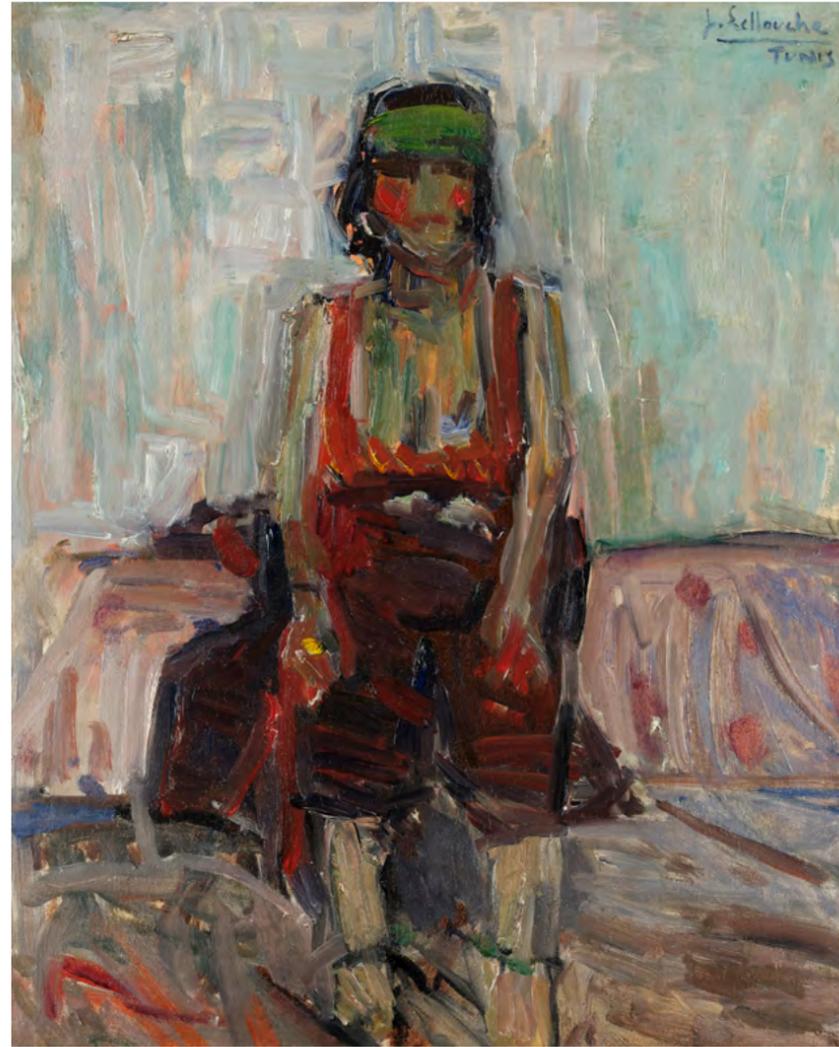
1 200/1 800 €

140

-  
**Monique CRAS (Brest 1910 - Paris 2007)**  
**Portrait de femme assise**  
Huile sur papier marouffé sur toile  
77,5 x 56,5 cm  
Porte en haut à droite la mention Courda

1 000/1 500 €





**141**  
-  
**Jules LELLOUCHE (Monastir 1903-Paris 1963)**  
*Tunisienne dans son intérieur*  
Huile sur toile d'origine  
61,5 x 50 cm  
Signé et localisé en haut à droite J. Lellouche Tunis

**1 400/1 600 €**

**142**  
-  
**Peter BAYER (1871 - 1919)**  
*Deux jeunes tunisiennes*  
Gouache  
39 x 51,5 cm à vue  
Signé, localisé daté en bas à droite Peter Bayer Tunis 1912

**700/800 €**

**143**  
-  
**Jean Gaston MANTEL (Amiens 1914-Marseille 1995)**  
*Jeunes femmes au pressoir*  
Gouache sur papier  
58,5 x 80 cm  
Signé et daté en bas à droite J.G Mantel 91

**2 500/3 500 €**

# EDY LEGRAND

(1892-1970)

Bordelais de naissance, Edouard Warschawsky étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris. Il consacre la première partie de sa vie et de sa carrière à la décoration et l'illustration dans le plus pur style art-déco des débuts du XXème siècle. Il participe notamment à la décoration de paquebots parmi lesquels le Normandie, et à l'illustration de nombreux ouvrages littéraires.

Artiste reconnu, il expose dès les années 1920 en France, puis dans la décennie suivante aux Etats-Unis aux côtés de Matisse et Picasso. Au début du XXème siècle, il vit les premières années de l'abstraction en peinture, et intègre progressivement ses éléments à sa peinture.

Sa réussite comme décorateur lui permet de voyager, et de tomber amoureux du Maroc. Il découvre les couleurs et l'ambiance de l'Orient, et n'aura de cesse de peindre la beauté et la simplicité de ses campagnes et des gens qui la peuplent. Il est parfaitement inséré dans la société rurale marocaine.

Sa connaissance de la vie populaire marocaine et sa volonté de la faire rayonner font de Edy Legrand le peintre favori du roi Hassan II. Jacques Majorelle qui est installé à Marrakech depuis le début du siècle l'accueille régulièrement. Paradoxalement, notre tableau est une des rares représentations de ce fameux jardin botanique.

Cette œuvre est un pont entre les civilisations, un témoignage du Maroc riche et cosmopolite, et une déclaration d'amitié de deux hommes passionnés par l'Orient.



144

-

**EDY LEGRAND (Bordeaux 1892- Bonnieux 1970)**

**Le Jardin Majorelle**

Huile sur carton

70,5x100 cm

Signé en bas à droite Edy Legrand

Porte sur le cadre la mention autographe Jardin de Majorelle 33

Porte sur la traverse du châssis la mention autographe Jardin de Majorelle

**Provenance :**

Collection particulière

**15 000/20 000 €**



145

–  
**Jeannine GUILLOU TESLAR (1909-1946)**  
**Souk au Maroc**  
 Gouache sur papier  
 49,5 x 32 cm à vue  
 Signé en bas à gauche Jeannine Teslar

500/700 €



146

–  
**EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)**  
**Composition abstraite**  
 Huile sur toile d'origine  
 60 x 37 cm  
 Signé en bas à droite Edy Legrand

1 000/1 200 €

## Hassan EL GLAOUI

(1923-2018)



Hassan El Glaoui by Karim Ramzi 1986  
 © Tous droits réservés

Hassan El-Glaoui est un des plus grands artistes marocains du XXème siècle. Issu d'une famille lettrée et très puissante, il est le fils du dernier grand chef de tribu berbère du Maroc, son excellence Hadj Thami El Mezouari El Glaoui, et de la fille du Grand Vizir El Mokri. Cette naissance en haut lieu lui aurait permis de poursuivre la carrière d'administrateur de son père, mais il est doué d'un tel talent pour la peinture que sa famille l'incite dès son enfance à exercer sa passion. Churchill en visite au Maroc serait tombé sous le charme de ses peintures, et l'aurait lui-même incité à entrer aux Beaux-Arts de Paris. Il sera ainsi le premier marocain à s'y former.

Sa grande culture, et son important talent, lui permettent de développer rapidement un style parfaitement identifiable. Il mêle un dessin au trait caractéristique à des fonds colorés. Amoureux des chevaux, symboles de la grandeur des civilisations arabes, ses œuvres les plus emblématiques représentent des scènes équestres.

Les trois tableaux présentés s'inscrivent au cœur de l'œuvre d'El-Glaoui.

“

Hassan El Glaoui n'a peint que des chevaux.  
 Mais il faut dire que dans leur mouvement  
 et leur élégance, ils plaisent toujours

TAHAR BEN JELLOUN

”



147

- Hassan EL GLAOUÏ (1923-2018)

*Cavaliers sur fond bleu*

Technique mixte sur carton

74,5 x 107 cm

Signé en bas à droite Hassan el Glaoui

(Tâches et mouillures)

15 000/20 000 €

Nous remercions la famille de l'artiste d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat, à la charge de l'acquéreur, pourra être édité.



148

- Hassan EL GLAOUÏ (1923-2018)

*Cavaliers*

Technique mixte sur carton

74 x 106 cm

Signé en bas à gauche Hassan el Glaoui

(Gondolé)

15 000/20 000 €

Nous remercions la famille de l'artiste d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat, à la charge de l'acquéreur, pourra être édité.



149

-  
**Hassan EL GLAOUÏ (1923-2018)**

*Trois cavaliers*

Gouache sur papier

47 x 65 cm

Signé en bas à droite Hassan el Glaoui

**4 000/6 000 €**

Nous remercions la famille de l'artiste d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat, à la charge de l'acquéreur, pourra être édité.



150

-  
**Christian LIBESSART (Né en 1958)**

*Le Fauconnier*

Huile sur toile d'origine

145 x 113 cm

Signé et daté en bas à droite Libessart 10

Porte au dos les mentions autographes Libessart Fauconnier 2010

**6 000/8 000 €**



151

- Roger BREVAL (Actif au XX<sup>ème</sup> siècle)

*L'enterrement*

Huile sur toile d'origine

52,5 x 78 cm

Signé en bas à droite Roger Bréval

Roger Bréval travaille entre 1912 et 1913 à la décoration de la coupole du Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Maurice Denis. Après plusieurs séjours successifs en Égypte, il s'y installe définitivement en 1920 avant d'être nommé professeur de peinture à l'École des beaux-arts du Caire, poste qu'il occupera jusqu'à son départ définitif en 1937. En 1924, il fonde avec Mahmoud Mokhtar le groupe La Chimère qui marque la vie intellectuelle et artistique du Caire pendant une quinzaine d'années et dont le but est de promouvoir la peinture et la sculpture inspirées de sujets égyptiens, par des artistes établis en Égypte.

400/600 €

152

- Donatienne LÉBOVICH (Active au XX<sup>ème</sup> siècle)

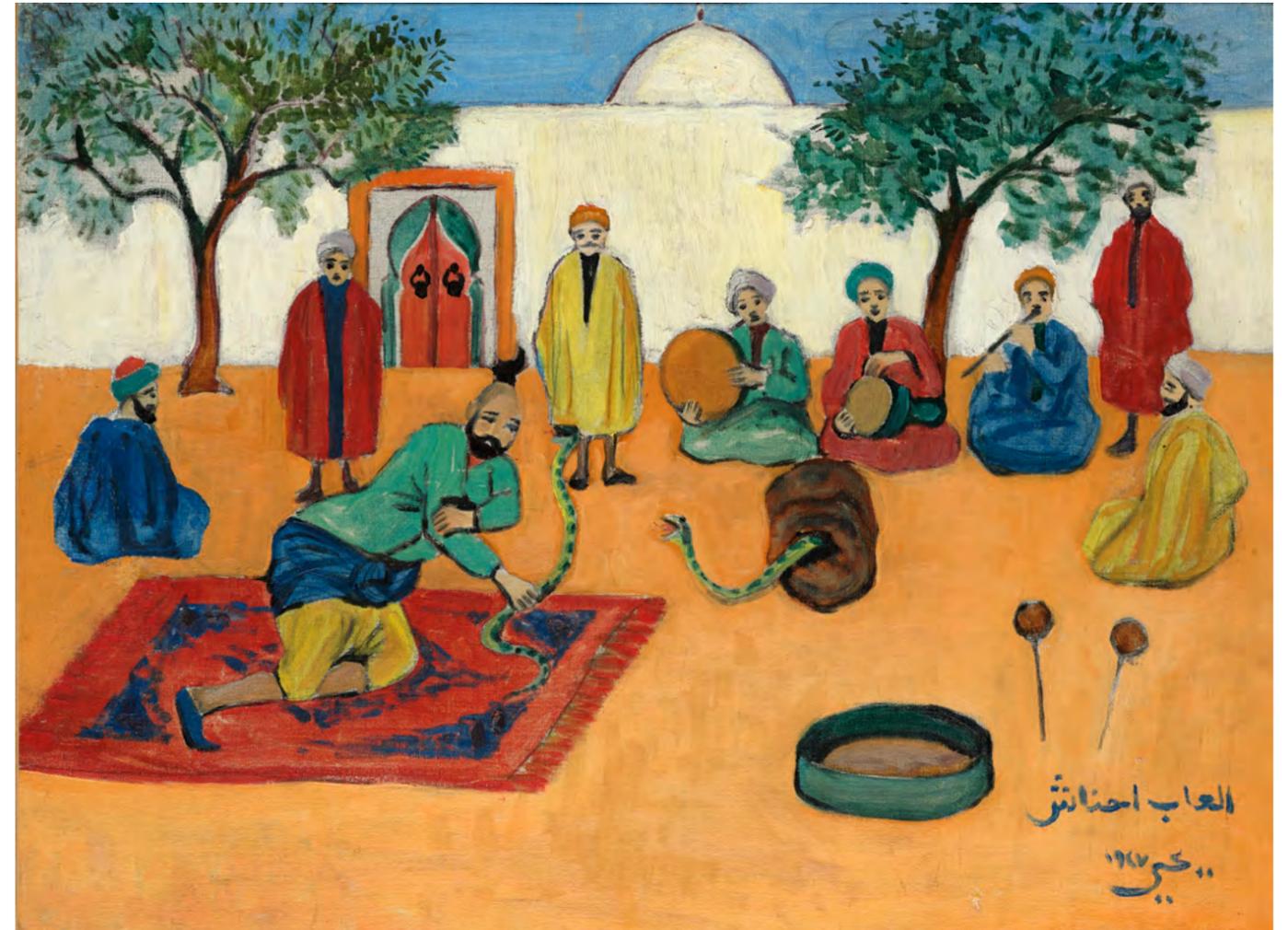
*Marchands de rue*

Huile sur toile d'origine

68 x 86 cm

Signé et daté en bas à droite Donatienne Lebovich 1950

200/300 €



Né à Istanbul, Yahia Turki vit en Tunisie depuis son enfance. Élève du Lycée Carnot, il suit également un enseignement religieux au cours duquel il se prend d'admiration pour les arts graphiques de l'Islam. Il poursuit des études à Tunis dans l'établissement qui deviendra l'École des beaux-arts.

Ses œuvres font l'objet d'un franc succès dès le début de sa carrière. Il expose au Salon de Tunis à vingt ans, et obtient une bourse pour se rendre à Paris. Il expose en 1928 lors de l'exposition coloniale des artistes français. Dès lors, ses œuvres seront présentées régulièrement au Salon des indépendants et dans d'autres événements artistiques au rayonnement international. Il sera président de l'École de Tunis de 1956 jusqu'à son décès.

153

- Yahia TURKI (Istanbul 1902-Tunis 1969)

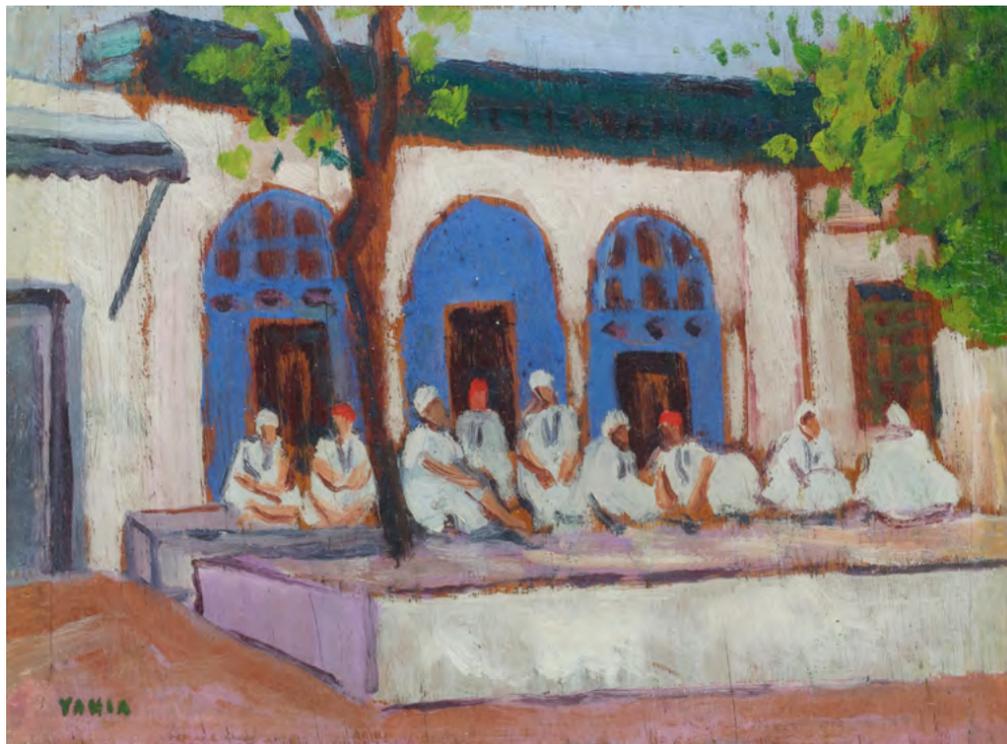
*Charmeur de serpents*

Huile sur toile

46 x 60 cm

Signé et daté en arabe en bas à droite 1937  
Inscription en arabe «charmeurs de serpents»

8 000/10 000 €



154  
-  
**Yahia TURKI (Istanbul 1902-Tunis 1969)**  
**Souk de Tunis**  
Huile sur panneau  
16 x 22 cm  
Signé en bas à gauche

2 500/3 500 €

155  
-  
**Yahia TURKI (Istanbul 1902-Tunis 1969)**  
**Terrasse de café à Tunis**  
Huile sur panneau  
16 x 22 cm  
Signé en bas à gauche

2 500/3 500 €



156

-  
**Ammar FARHAT (Béja 1911 - Tunis 1987)**  
**Personnages**  
Huile sur carton toilé  
26,5 x 40,5 cm  
Signé et daté en bas à droite Farhat 63

Ammar Farhat est un des peintres contemporains les plus influents de Tunisie. Récompensé à de nombreuses reprises tout au long de sa carrière (Prix National, Prix du dessin artistique), il expose régulièrement depuis le début de sa carrière. Cofondateur de l'Ecole de Tunis aux côtés d'Abdelaziz Gorgi ou Pierre Boucherle, il centre son travail sur la culture populaire, et s'oppose expressément aux pratiques de l'art religieux et orientaliste tel que pratiqué par les peintres du siècle précédent. Les œuvres d'Ammar Farhat sont rares sur le marché.

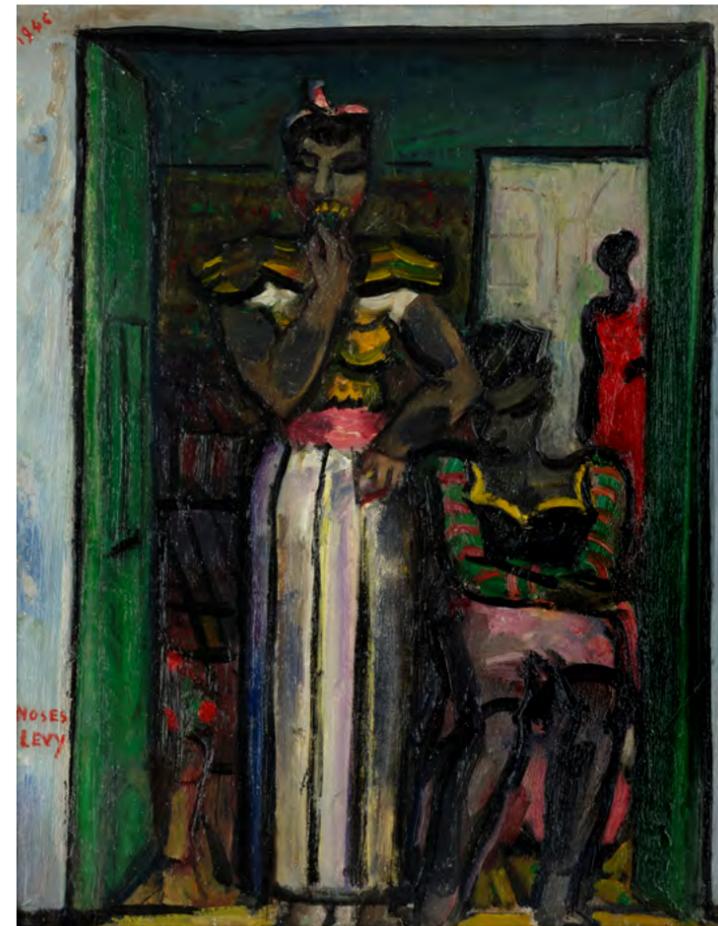
Provenance :  
Offert au beau-père du propriétaire actuel par l'artiste en 1963 à Tunis, Montfleury

10 000/15 000 €



157  
-  
**Aly Ben SALEM (Tunis 1910 - Stockholm 2001)**  
*Fonds marins*  
Huile sur panneau  
88.5 x 64.5 cm  
Signé en bas à droite

3 000/4 000 €



158  
-  
**Moses LEVY (Tunis 1885-Viareggio 1968)**  
*Femme de la rue Sidi Abdellah Gheche, Tunis*  
Huile sur panneau  
41 x 32,5 cm  
Signé en bas à gauche Moses Levy et daté en haut à gauche 1946

Provenance :  
Collection Rimoldi, Cortina d'Ampezzo  
Vente Millon du 04/06/2012  
Collection particulière

7 500/8 500 €



159  
-  
**Ali BELLAGHA (Tunis 1924-2006)**  
*Lamia, 1998*  
Technique mixte, bois sculpté, gravé, acrylique  
40 x 30 cm  
Signé en bas à droite  
Étiquette de l'artiste au dos

1 500/2 500 €



160

-

**Jellal BEN ABDALAH (Tunis 1921-2017)*****Jeune femme au jasmin***

Gouache et encre

27,5 x 18 cm à vue

Signé en bas à droite en arabe et en lettres latines.

**3 000/5 000 €**

161

-

**Jellal BEN ABDALLAH (Tunis 1921-2017)*****La réparation du filet***

Technique mixte sur papier

38 x 30 cm

Signé en bas à gauche Ben Abdallah

Exposition : :

Salon d'été Carthage 1951

**4 000/6 000 €**

162

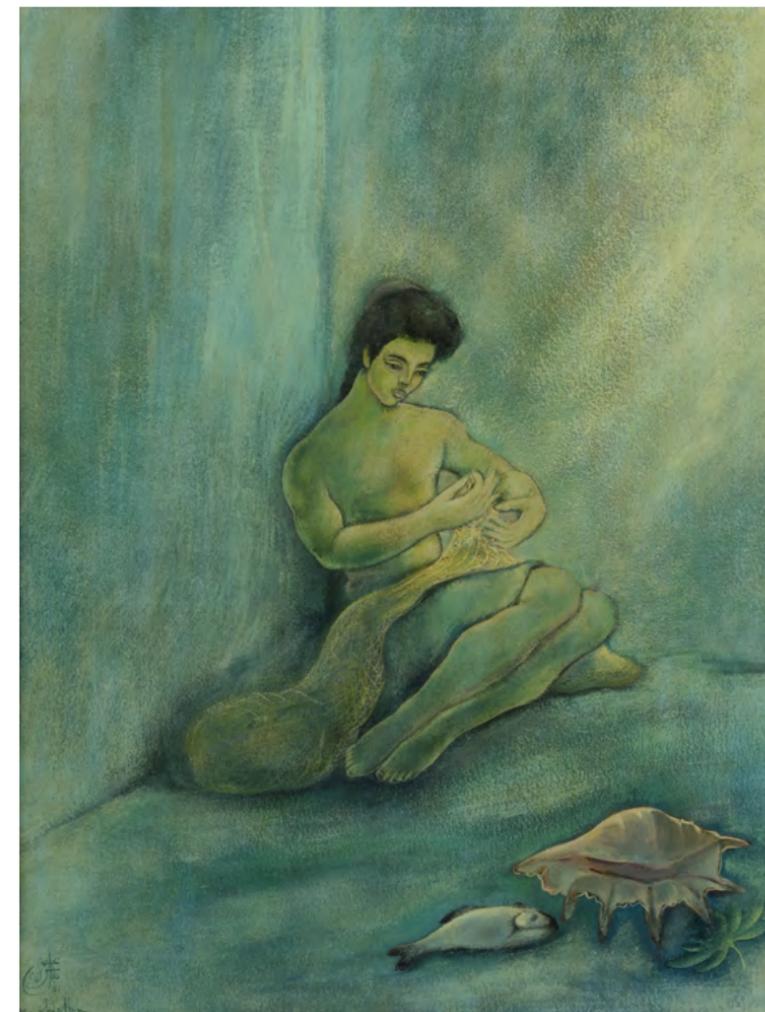
-

**Jellal BEN ABDALLAH (Tunis 1921-2017)*****Le bouquet et le chat***

Huile sur carton fort

12 x 10 cm

Signé en bas à gauche en arabe et en lettres latines

**1 500/2 000 €**



163  
-  
Nello LEVY (Viareggio 1921 - Creteil 1992)  
**Marine**  
Huile sur isorel  
40 x 50 cm  
Signé, titré et daté au dos Nello Levy 92 Marine  
400/600 €

164  
-  
Nello LEVY (Viareggio 1921 - Creteil 1992)  
**Les amandiers, Tunisie**  
Huile sur carton  
37,5 x 59,5 cm à la vue  
Signé et daté en bas à droite Nello Levy 56  
500/600 €



165  
-  
Nello LEVY (Viareggio 1921 - Creteil 1992)  
**Sans titre, (19)83**  
Technique mixte sur panneau  
39 x 29 cm à vue  
Signé et daté en bas à droite  
300/500 €



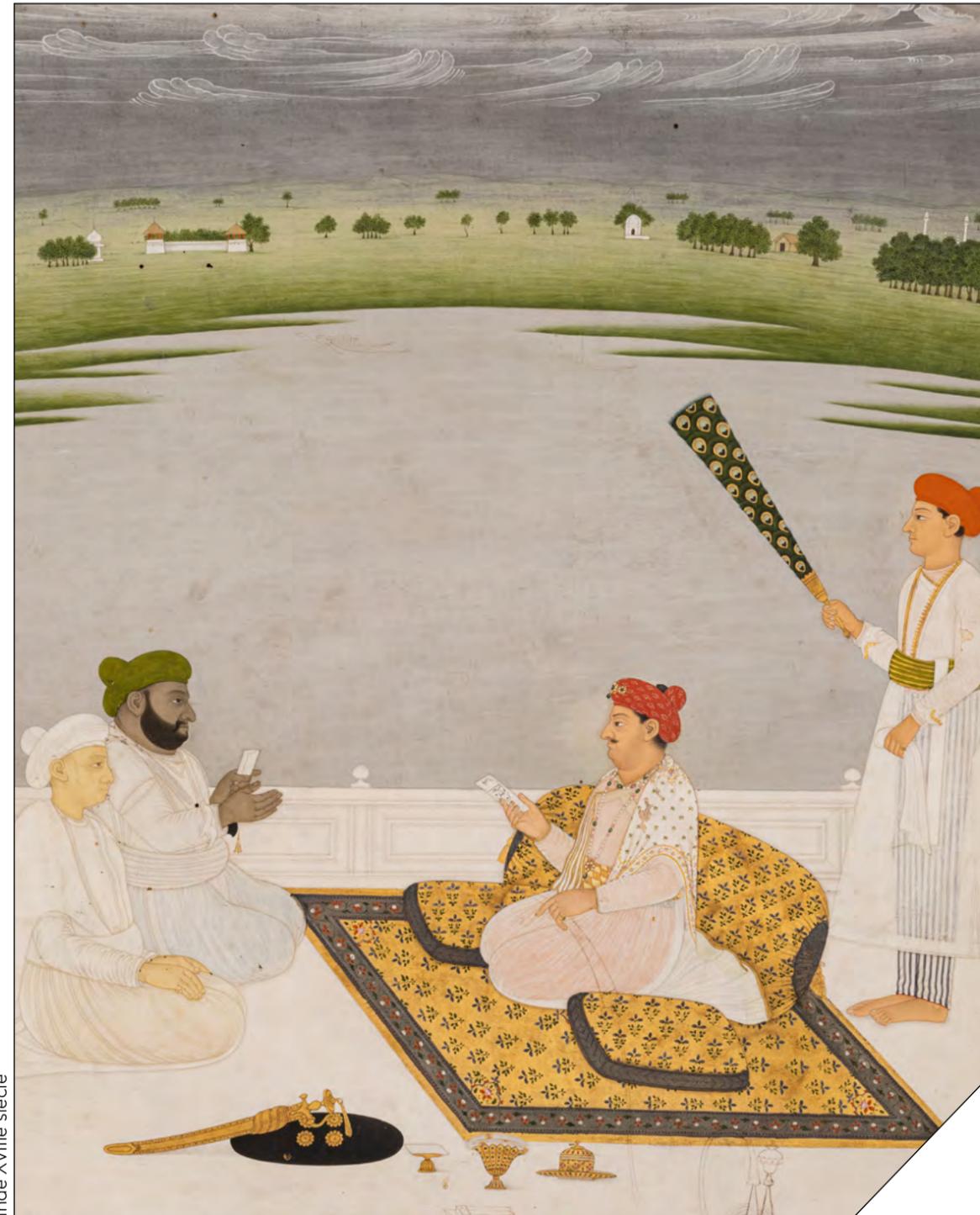
166  
-  
Abdelaziz GORGI (Tunis 1908 - Tunis 2008)  
**Le couple**  
Gouache, feutre et crayon sur papier  
35 x 27 cm à vue  
Signé sur le côté à gauche  
3 000/4 000 €



167  
-  
Nejjib BELKHODJA (Tunis 1933-2007)  
**Monotype, circa 1970-1980**  
Composition sur papier journal.  
19.5 x 10 cm à vue.  
300/500 €



# MILLON<sup>1976</sup>



Inde XVIIIe siècle

ART D'ORIENT ET DE L'INDE  
14 juin 2023 / Salle VV  
[orient@millon.com](mailto:orient@millon.com)

# MILLON<sup>1976</sup>



M. Melehi

MODERN AND CONTEMPORARY MIDDLE EASTERN ART  
6 July 2023 - Beirut  
[middleeast@millon.com](mailto:middleeast@millon.com)

L'ORIENT  
DES PEINTRES  
Vendredi 16 juin 2023

Salle VV, Paris

14h30

T +33 (0)1 47 27 76 71

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –  
TELEPHONE BID FORM  
Faxer à – Please fax to :  
01 47 27 70 89  
orient@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse / Address .....

C.P ..... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

