

MILLON<sup>1926</sup>

*Art Russe*  
*Русское Украсное*

—  
Vendredi 9 juin 2023  
Hôtel Drouot, Paris

—  
Expert Maxime CHARRON



*Art Russe  
Русское Укрыццмбо*

*Art Caucasien  
Кавказское Укрыццмбо*

Vendredi 9 juin 2023

Paris

—  
Hôtel Drouot, salle 6

14h

—  
Expositions Publiques

Mercredi 7 juin de 11h à 18h

Judi 8 juin de 11h à 20h

Vendredi 9 juin 2023 de 11h à 12h

—  
Intégralité des lots sur [millon.com](https://millon.com)

# Département Art Russe



**Responsable  
du département**  
**Mariam VARSIMASHVILI**  
russia@millon.com  
01 40 22 66 33

**Alexandre Millon**  
Président Groupe MILLON, commissaire-priseur

## LES MARTEAUX

Enora Alix  
Delphine Cheuvreux-Missoffe  
Cécile Dupuis  
Nathalie Mangeot  
Mayeul de La Hamayde  
Lucas Tavel  
Isabelle Boudot de la Motte  
Paul-Antoine Vergeau  
Paul-Marie Musnier

Pour tous renseignements, ordres d'achat,  
rapports d'état  
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,  
free appraisals by appointment

## MILLON Drouot

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
F +33 (0)1 48 00 98 58  
russia@millon.com

# Experts



**Maxime CHARRON**  
5 rue Auber  
75009 Paris  
expert@maxime-charron.com  
06 50 00 65 51



**Maroussia  
TARASSOV-VIEILLEFON**  
Junior specialist  
maroussia@maxime-charron.com  
06 50 62 51 92

Nous remercions Mesdemoiselles Daria Berezina  
et Angelica Fourmy pour leur contribution au  
catalogue.



Confrontation à la base de données du Art Loss Register  
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à  
4 000 €.

Les lots précédés du signe \* sont vendus sous le régime de  
de l'importation temporaire.

Certains lots de la vente sont des biens sur lesquels Millon  
ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou  
partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit  
de propriété.

# Sommaire

Icônes & Art Religieux .....	p. 5
Tableaux .....	p. 21
Collection de tableaux de Leonid Nikolaevich Vinogradov (1938-2021) .....	p. 57
Art Géorgien .....	p. 65
Orfèvrerie & Émaux .....	p. 75
Fabergé, Bijoux & Objets de Vertu .....	p. 87
Militaria .....	p. 92
Souvenirs historiques & Romanov .....	p. 102
Porcelaine .....	p. 109
Sculptures & Bronzes .....	p. 113
Art Populaire & Livres .....	p. 121
Photographie .....	p. 125

**DROUOT.com**  
Live

Depuis 1925  
**M**

# *Icônes & Art religieux*



1

**Icône de la Résurrection du Christ et la Descente aux Enfers**  
Tempera et or sur bois.  
Légères manques et usure de l'or.  
Russie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 36 x L. 30 cm.

**Historique**  
L'iconographie de la représentation de la Résurrection au-dessus de la Descente aux enfers s'est répandue au XVII<sup>e</sup> siècle. Au centre, le Christ est représenté piétinant les portes de l'Enfer et tenant la main d'Adam afin de l'en extirper. Les deux registres sont reliés par les diagonales de nimbos dorés des anges montant des Enfers au Paradis.

600/800 €



2

**Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge flanqué de l'apôtre Erm et de Saint Feodor**  
Tempera et or sur bois.  
Légères manques.  
Russie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 27 x L. 24 cm.

400/600 €

3

**Icône de la Mère de Dieu « Joie de Tous les Affligés »**  
Tempera et or sur bois.  
Légères manques.  
Russie, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 31 x L. 26,5 cm.

800/1 000 €





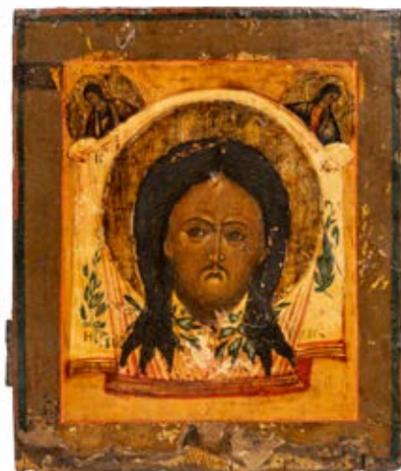
**4**  
-  
**Oklad** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) pour une icône de la Mère de Dieu de Kazan, à décor repoussé. Légers chocs et oxydations. Moscou, 1787. Orfèvre : "AOP" en cyrillique, marque d'Alderman, non répertorié. H. 36,5 x L. 32 cm. Poids : 416,0 g.

**200/300 €**



**5**  
-  
**Oklad** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) pour une icône de la Mère de Dieu de Kazan, à décor repoussé. Chocs et restaurations. Russie, 1805. Poinçons d'orfèvre et d'essayeur effacés. H. 32,5 x L. 27 cm.

**200/300 €**



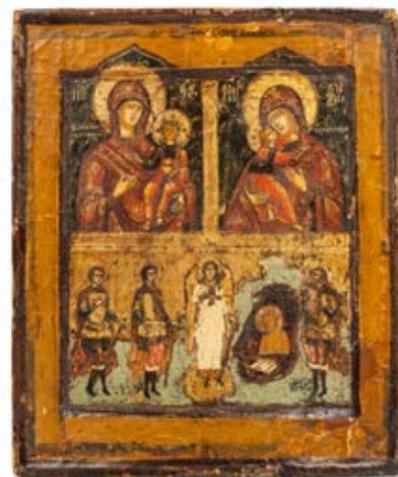
**6**  
-  
**Icône de la Sainte Face dite le Mandylion**  
Tempera et or sur bois. Manques en partie basse. Russie, XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 31 x L. 26,5 cm.

**200/300 €**



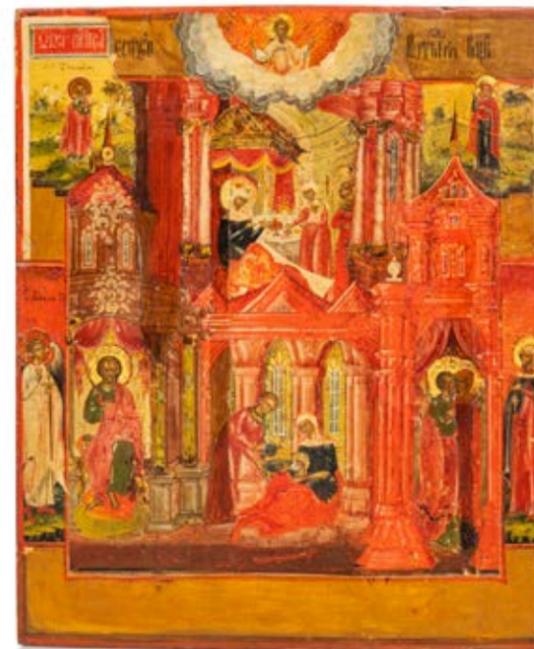
**7**  
-  
**Icône de la Mère de Dieu de Kazan**  
Tempera et or sur bois. Quelques manques. Russie, fin XVIII<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle. H. 30 x L. 24 cm.

**200/400 €**



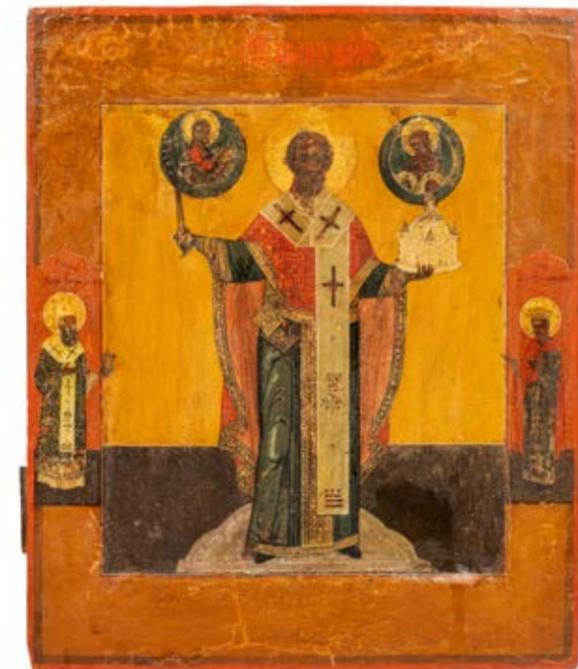
**8**  
-  
**Icône à deux registres**, figurant en partie haute la Mère de Dieu de Smolensk et la Mère de Dieu de Vladimir et en partie basse l'Ange gardien flanqué de Saint Dimitri, Saint Georges, probablement Saint Jean et Saint Mina. Tempera et or sur bois. Légères usures. Russie, fin du XVII<sup>e</sup>-début du XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 27,5 x L. 23 cm.

**300/500 €**



**9**  
-  
**Icône de la Nativité de la Mère de Dieu**  
Tempera et or sur bois. Restaurations. Russie Septentrionale, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 31,5 x L. 27 cm.

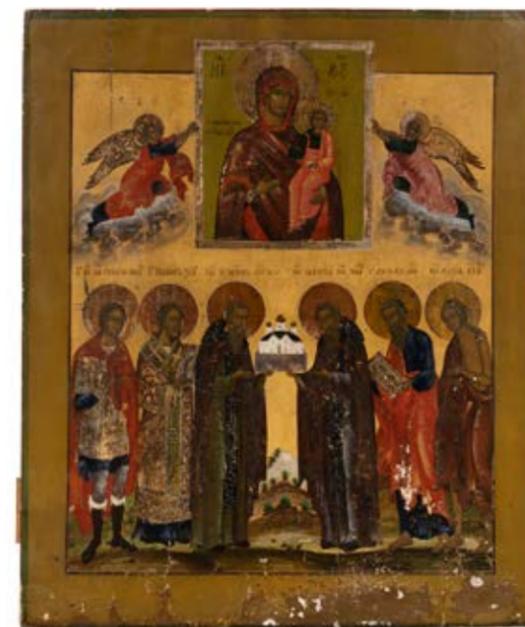
**600/800 €**



**10**  
-  
**Icône de Saint Nicolas de Mojaïsk flanqué de Saint Pierre Métropolitaine de Moscou et Sainte Ekaterina**  
Tempera et or sur bois. Russie, fin du XVII<sup>e</sup> siècle. H. 32 x L. 27 cm.

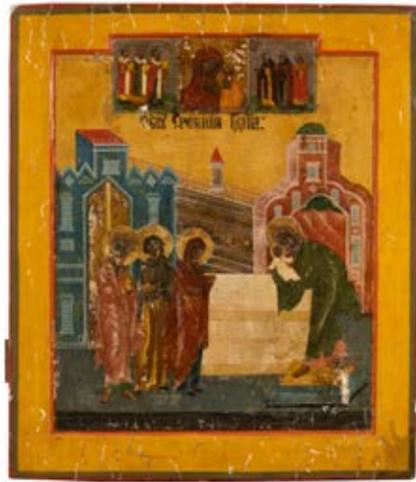
**Historique**  
L'iconographie du saint représenté en pied tenant dans sa main droite une épée et de l'autre une maquette tire ses origines de la délivrance miraculeuse de la ville de Mojaïsk assiégée par les tatars au XIV<sup>e</sup> siècle. Saint Nicolas serait apparu dans le ciel, levant d'une main une épée étincelante, prête à tomber sur la tête des ennemis et de l'autre une réduction la ville de Mojaïsk en signe de sa protection. Effrayés par l'apparition, les ennemis se seraient enfuis et les habitants de la ville auraient sculptés dans le bois l'image de leur saint patron en signe de reconnaissance éternelle.

**1 500/2 000 €**



**11**  
-  
**Icône figurant au centre les Saints Zosime et Savvati**, tenant dans leurs mains une maquette d'un monastère, entourés de Saint Jean et Saint Georges, Saint Mathieu et Sainte Marie l'Égyptienne, surmontés de la Mère de Dieu de Smolensk. Tempera et or sur bois. Légères manques et restaurations. Russie, écoles de Moscou, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 57,5 x L. 49 cm.

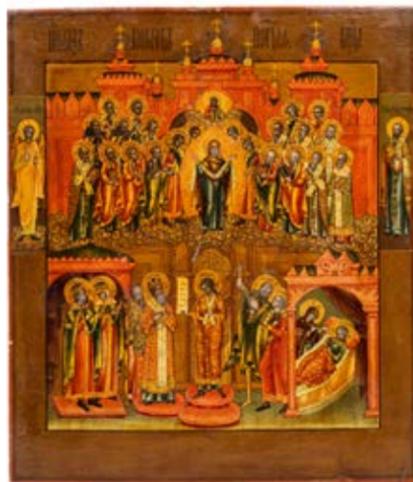
**400/600 €**



12

**Icône de la Présentation du Christ au Temple**  
Tempera et or sur bois.  
Russie, école de Palekh, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 38 x L. 33 cm.

400/600 €



13

**Icône du Pokrov ou de la Protection de la Mère de Dieu entourée d'une assemblée de saints et surmontant Saint Roman**  
Tempera et or sur bois.  
Restaurations.  
Russie, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 35,5 x L. 31 cm.

300/500 €



14

**Icône du Baptême de Christ**  
Tempera et or sur bois.  
Quelques manques et usures.  
Grèce, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 33,5 x L. 26 cm.

600/800 €



17

**Paire d'icônes faisant partie d'une Déisis, Saint Jean Baptiste et la Mère de Dieu**  
Tempera sur bois, dans des oklad en cuivre doré repoussé et gravé. Légers chocs et manques.  
Russie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 44 x L. 36 cm.

600/800 €



15

**Croix et son bénitier** en bronze doré à décor finement ciselé figurant au centre la Crucifixion entourée des épisodes de la vie du Christ, les extrémités de la croix à décor émaillé polychrome champlevé. Fixés sur un socle en velours brun.  
Travail probablement grec, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 18,5 x L. 16 cm (croix).  
H. 36,5 x L. 24,5 cm (totale).

1 000/1 500 €



16

**Icône sculptée** sur bois en bas relief figurant le partage des vêtements du Christ, fixée sur une âme de velours et montée dans un cadre en bois doré.  
Probablement Russie, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles.  
H. 8,5 x 6,5 cm (icône) ; H. 18 x L. 14 cm (cadre).

100/150 €

18

**Icône triptyque figurant au centre Saint Nicolas de Mozhaïsk entourés d'une assemblée de saints**  
Bronze doré, à décor finement gravé et émaillé, s'ouvrant par deux volets sertis de cabochons de grenats et de turquoises sur fond de fleurs et feuillages.  
Russie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 7,2 x L. 10 cm (ouverte).

1 500/2 000 €



19

**Panagia** en vermeil et argent (800 millièmes) à décor niellé, figurant sur une face Sainte Marie Madeleine et Saint Alexandre, surmontés de la Mère de Dieu du Pokrov et de la date dans un cartouche "17 avril". L'autre face figurant Saint Nicolas le Thaumaturge. Un petit choc à droite.  
Russie, circa 1800.  
Sans marque apparente.  
H. 10 x L. 7 cm. Poids brut : 45,0 g.

200/300 €





20

**Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge**

Tempera et levkas sur bois.  
Russie du Nord, XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 30,5 x L. 26 cm.

**Historique**

Saint Nicolas est l'un des saints les plus vénérés de la Russie, principalement représenté en buste, bénissant de la main gauche et tenant les Évangiles dans l'autre main. De part et d'autre, deux médaillons figurant à gauche le Christ offrant les Évangiles à Saint Nicolas et à droite la Mère de Dieu lui remettant son omophorion.

1 500/2 000 €



21

**Icône de Sainte Catherine d'Alexandrie**

Tempera et or sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Manques et usures.  
Russie, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle (icône).  
Moscou, 1878 (oklad).  
Orfèvre : « LS » en latin, maître inconnu.  
H. 31,5 x L. 28 cm.  
Poids : 438,3 g.

800/1 200 €

22

**Icône de la Mère de Dieu Source de Vie**

Tempera et or sur bois, dans un bel oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Quelques chocs.  
École de Iaroslav, vers 1800 (icône).  
Moscou, 1814.  
Orfèvre : « MIT » en latin, maître inconnu.  
H. 36 x L. 30,5 cm.  
Poids : 440,5 g.

1 000/1 500 €



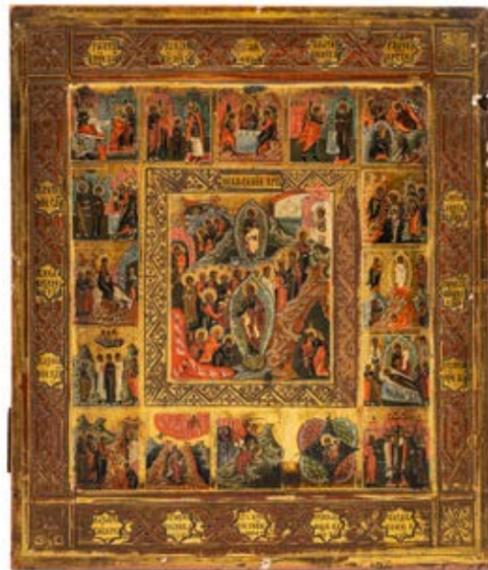
23

**Icône de la Mère de Dieu « Joie de Tous les Affligés »**

Tempera et or sur bois dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Légers manques et chocs.  
Moscou, 1820.  
Orfèvre : Egor ANTIPOV.  
H. 36,5 x L. 32 cm.  
Poids : 415,8 g.

1 000/1 500 €





24

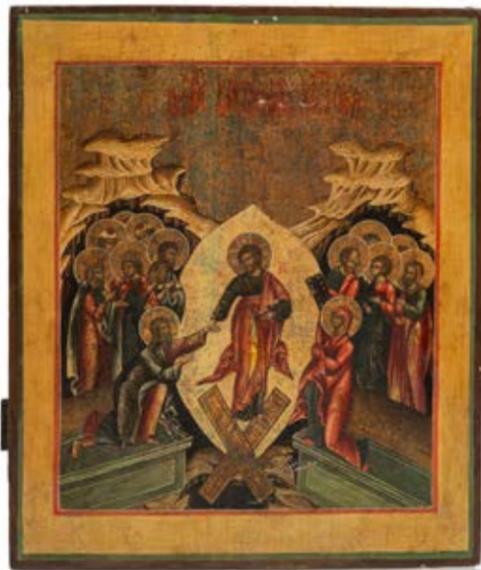
**Icône de la Résurrection et des Grandes Fêtes de l'Orthodoxie**  
 Tempéra sur fond d'or sur bois. Légers manques.  
 Russie, école de Palekh, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 35,5 x L. 30 cm.

800/1 000 €

26

**Icône à 4 scènes** figurant en partie haute Saint Nicolas le Thaumaturge, l'Ascension du Christ et la Mère de Dieu aux Trois Mains surmontant l'Ange Protecteur flanqué de Saint Onésime, Saint Nikita, Saint Niphont et Saint Grigory.  
 Tempéra et or sur bois, le dos gainé de soie violette.  
 Légers manques.  
 Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 35 x L. 30,5 cm.

300/500 €



25

**Icône de la Descente aux Enfers**  
 Tempéra et or sur bois.  
 Légères usures à l'or.  
 Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 32 x L. 27,5 cm.

600/800 €



27

**Icône de Saint Georges terrassant le dragon**  
 Tempéra sur bois.  
 Balkans, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 35 x L. 26 cm.

300/400 €

28

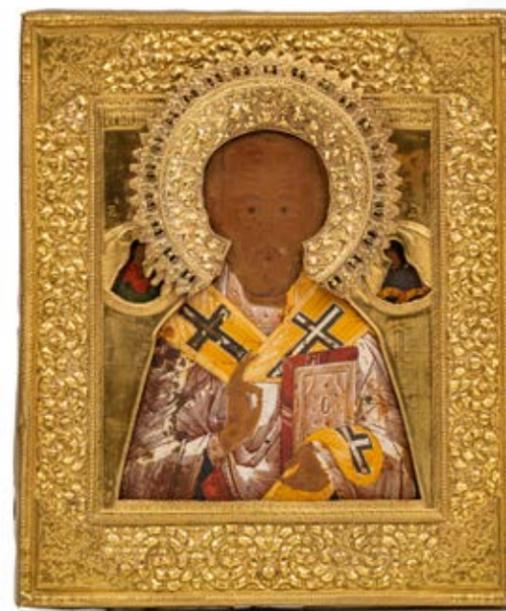
**Icône de la Mère de Dieu Bogoliubovskaya**  
 Tempéra et or sur bois.  
 Restaurations.  
 Russie, école de Vladimir, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 36 x L. 30,5 cm.

600/800 €

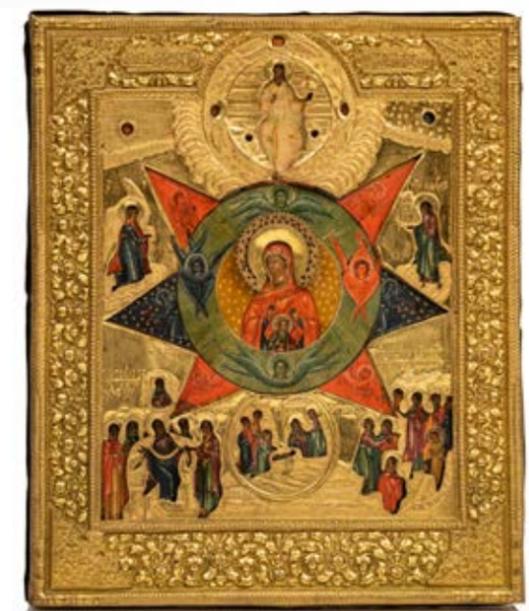
29

**Icône de procession biface du Buisson ardent et de Saint Nicolas le Thaumaturge**  
 Tempéra, peinture à l'or et à l'argent sur bois, dans un oklad en bronze doré à décor repoussé.  
 Russie, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 31 x L. 26 cm.

800/1 000 €



Recto



Verso



30

**Icône de la Mère de Dieu aux Trois Mains**

Tempéra et or sur bois.  
Manques en partie basse.  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 35,5 x L. 31 cm.

**Historique**

En 730, Saint Jean Damascène s'oppose à la décision de l'empereur Léon III l'Isaurien qui prescrit de détruire les saintes images. Pour contrer l'influence de Jean, Léon III aurait fait produire de faux documents impliquant Jean dans un projet byzantin d'attaque de Damas. Appelé par le calife à rendre compte de ces lettres (où son écriture avait été habilement imitée), Jean ne put le convaincre et fut condamné à avoir la main droite tranchée, et à quitter le califat. À la suite de sa prière insistante auprès de la Mère de Dieu, devant une icône de celle-ci, il eut la main recollée, et se présenta devant le calife avec ses deux mains. Celui-ci, vivement impressionné, comprit alors qu'il était innocent et voulut le réintégrer à son poste, mais Jean refusa et choisit de devenir moine. Il fit confectionner une main en argent et la fit ajouter à l'icône devant laquelle il avait prié, en signe de reconnaissance. De là est né le type d'icône de La Mère de Dieu aux trois mains (ou Trichroussa).

400/600 €

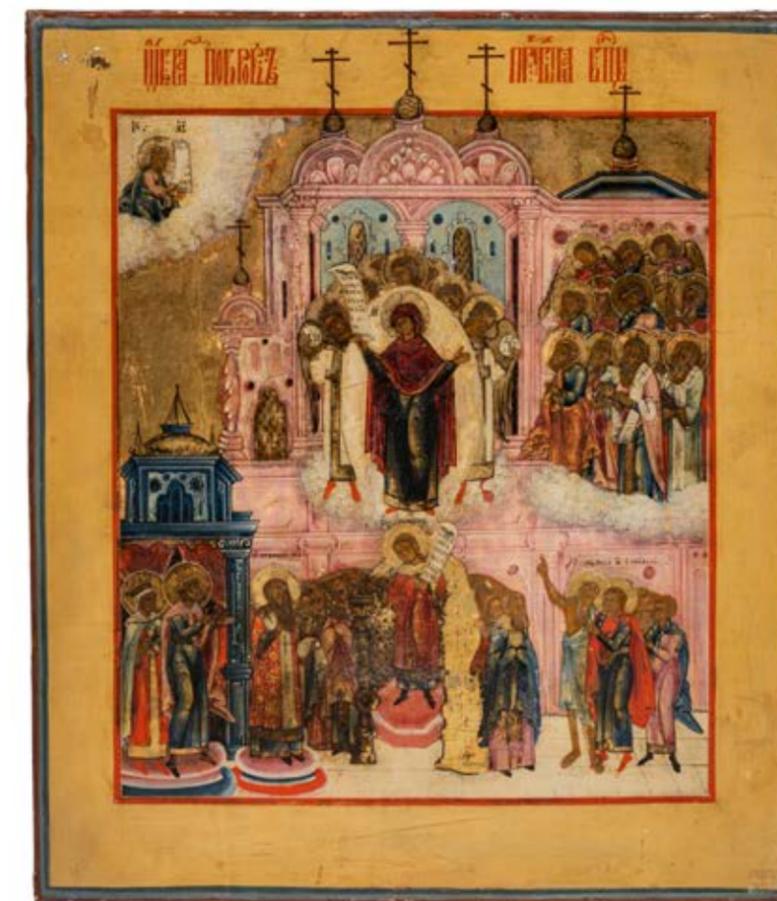


34

**Icône de la Mère de Dieu Feodorovskaya**

Tempéra et or sur bois.  
Légères usures de l'or.  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 31,5 x L. 26,5 cm.

200/400 €



35

**Icône du Pokrov ou de la Protection de la Mère de Dieu entourée d'une assemblée de saints et surmontant Saint Roman**

Tempéra et or sur bois.  
Légers manques.  
Russie, école de Palekh, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 34,5 x L. 30 cm.

400/600 €



31

**Icône de Saint Jean Baptiste le Précurseur provenant d'une Déisis**

Tempéra et or sur bois, le dos gainé de velours rouge.  
Russie, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 31,5 x L. 27,5 cm.

300/500 €



32

**Icône de la Mère de Dieu de Chernigov**

Huile et or sur bois. Encadrée.  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 22 x L. 18 cm.

400/600 €

33

**Encensoir d'église** en métal à décor repoussé de godrons et feuilles d'acanthé, la partie haute à décor de têtes d'anges ailés. Les chaînes remplacées.  
Travail probablement russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 32 cm.

300/500 €



36

**Icône du Sermon sur la Montagne et de l'Institution des Douze Apôtres**

Tempéra et or sur bois, format à l'italienne.  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 34,5 x L. 90 cm.

600/800 €



37

**icône la Mère de Dieu Feodorovskaya**

Tempéra sur bois, dans un oklad en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé. Dans son kiot en bois doré et noirci. Moscou, 1880.  
Orfèvre : poinçon illisible.  
H. 13,5 x L. 11 cm (icône).  
H. 22,5 x L. 20,5 cm (kiot).

600/800 €

38

**icône de la Mère de Dieu de Kazan**

Huile sur bois, dans un oklad en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé et ajouré, le dos gainé de velours orange. Dans son kiot en bois noirci et doré. Moscou, 1891.  
Orfèvre : Ivan EGOROV.  
H. 13,5 x L. 11,5 cm (icône).  
H. 20,5 x L. 18,5 cm (kiot).  
Poids brut : 130,0 g.

300/500 €



39

**icône de la Mère de Dieu Yverskaya**

Huile sur bois, dans un oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Dans son kiot en bois noirci et doré. Moscou, 1908-1917.  
Orfèvre : « GD » en cyrillique, maître inconnu.  
H. 18 x L. 14,7 cm (icône) ; H. 25,5 x L. 22,3 cm (kiot).  
Poids brut : 351,6 g.

600/800 €

40

**icône figurant Saint Spyridon au centre entouré de Saint Dionysos de Zakynthos et de Saint Gerassimos**

Tempéra sur bois, dans un oklad en métal doré à décor repoussé. Grèce, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 20 x L. 23,5 cm.

400/600 €

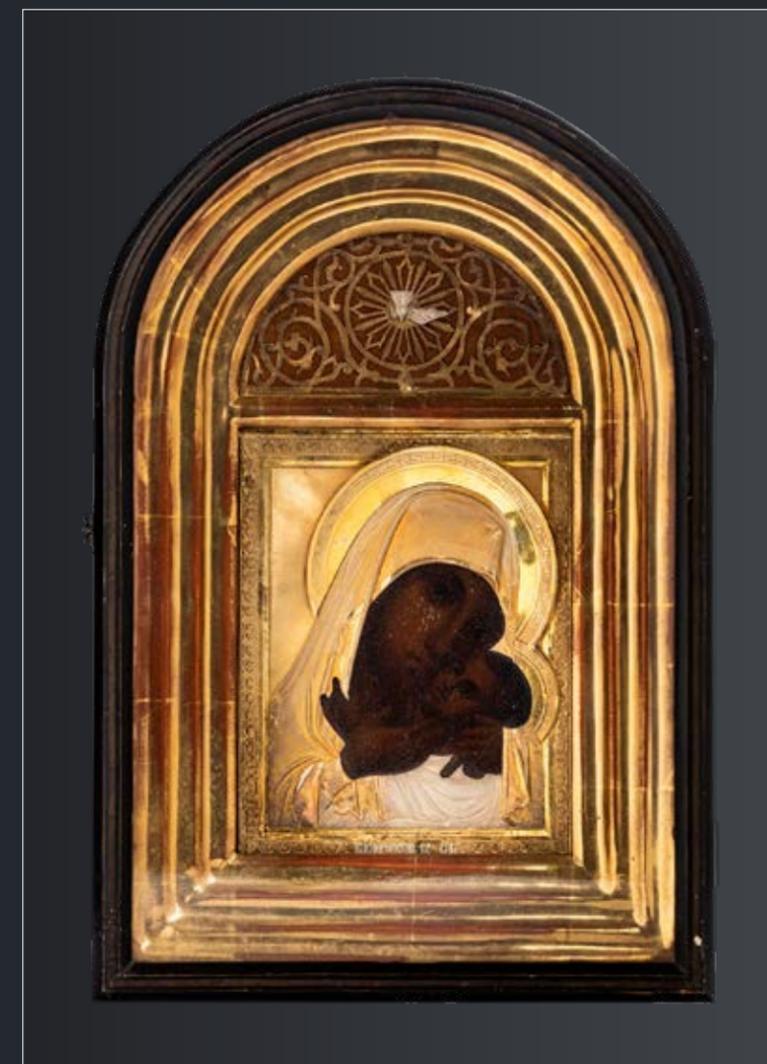


41

**Belle icône de la Mère de Dieu Kasperovskaya**

Huile sur bois, dans un oklad en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, le dos gainé de soie rouge. Dans son grand et large kiot en bois doré et noirci en forme d'arcade surmontée du Saint Esprit. Moscou, 1899-1908.  
Orfèvre : Ivan MIRONOV.  
H. 22,5 x L. 18 cm (icône) ; H. 46 x L. 31,5 cm (kiot).  
Poids brut : 213,23 g.

600/800 €



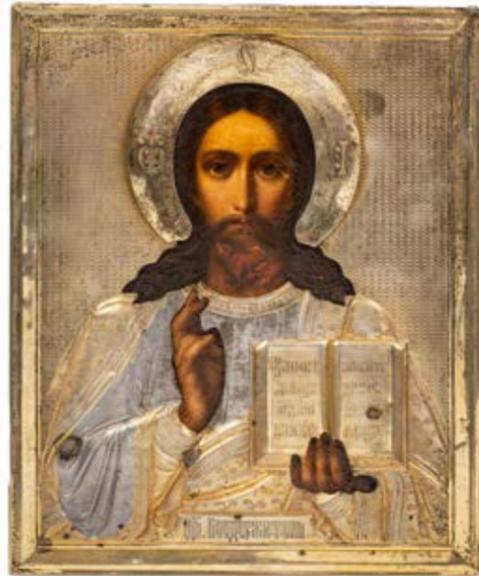
42

**icône diptyque de la Mère de Dieu de Kazan et du Christ Pantocrator**

Huile sur bois, dans des oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé, s'ouvrant à charnière, le dos gainé de soie violette (usée). Moscou, 1899-1908.  
Orfèvre : "NG" en cyrillique, maître répertorié comme inconnu.  
H. 7 x L. 12 cm (ouverte).  
Poids brut : 81,4 g.

400/600 €





43

**Icône du Christ Pantocrator**

Huile sur bois, dans un oklad en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et fond guilloché. Légères usures. Moscou, 1908-1917.  
Orfèvre : NG en cyrillique, maître inconnu.  
H. 27 x L. 22,5 cm.  
Poids brut : 834,8 g.

600/800 €



44

**Icône de l'Apôtre Saint Paul**

Tempera et or sur bois, la bordure à l'imitation des émaux cloisonnés. Un petit manque en partie haute. Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 27 x L. 22 cm.

500/700 €



45

**Icône de la Mère de Dieu de Kazan**

Tempera sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Légères chocs. Moscou, 1891.  
Orfèvre : probablement Andrei PAVLOV.  
H. 31 x L. 27 cm.  
Poids brut : 1482,53 g.

800/1 000 €



46

**Icône de Christ Pantocrator**

Huile sur bois, dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Un choc. Moscou, 1886.  
Orfèvre : Petr ABROSIMOV.  
H. 31,5 x L. 27 cm.  
Poids brut : 1150,0 g.

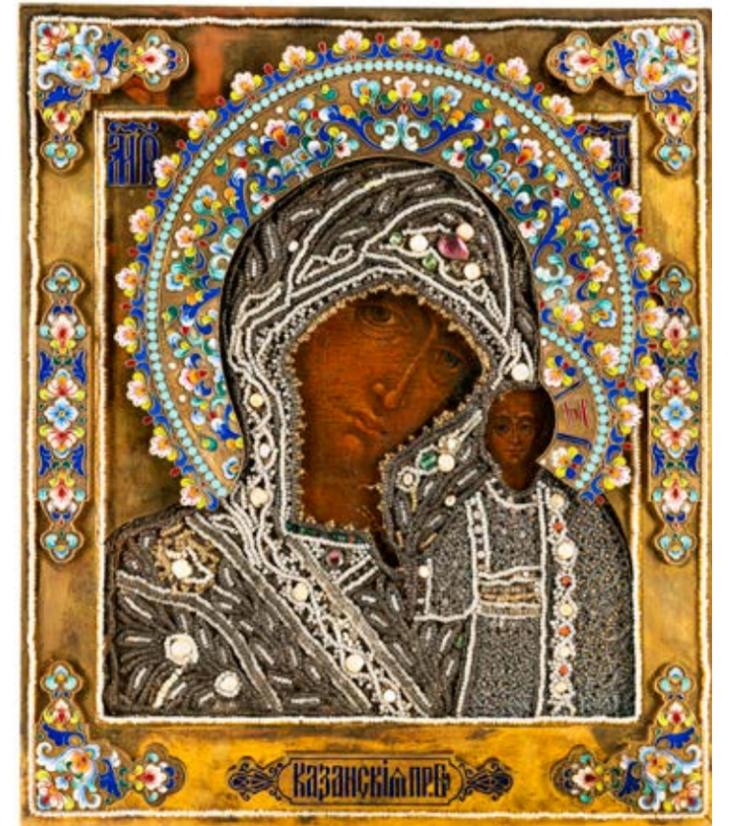
600/800 €

47

**Icône de la Mère de Dieu de Kazan**

Tempera sur bois, dans un bel oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles turquoise, la bordure est ornée de frises de perles d'eau douce. La Mère de Dieu et le Christ recouverts d'un oklad composé d'une feuille de métal entièrement brodée de perles et de cabochons de verre de couleur. Bon état. Moscou, 1888.  
Orfèvre : probablement Gerasim FEODOROV.  
H. 32 x L. 28 cm. Poids brut : 2222,0 g.

5 000/7 000 €



48

**Icône de la Mère de Dieu de Vladimir flanquée de Saint Constantin et Sainte Hélène**

Tempera sur bois, dans un bel oklad en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes), les nimbes et les quatre angles à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et frises de perles turquoise. Bon état. Moscou, 1888.  
Orfèvre : probablement Gerasim FEODOROV.  
H. 33 x L. 27,5 cm. Poids brut : 518,0 g.

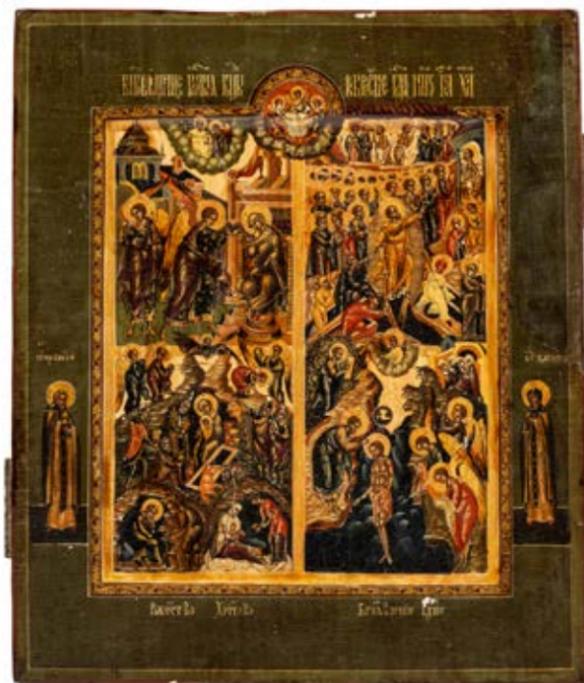
5 000/7 000 €



49

**Icône à 4 scènes** figurant l'Annonciation et la Descente aux Enfers en partie haute et la Nativité et le Baptême du Christ en partie basse. Les bordures figurant Saint Serge et Sainte Vassilissa en pied. Tempera et or sur bois. Très légers manques. Russie, école de Palekh, XX<sup>e</sup> siècle. H. 31 x L. 26,5 cm.

200/400 €



50

**Icône de Saint Georges terrassant le Dragon**  
Huile et or sur bois, figurant en partie basse Saint Basile, Saint Tryphon, Saint Eleftherios et Sainte Sophie entourée de Saint Elpis et Saint Pistis. Panneau signé et daté en bas à droite en grec "Ergon Gueorguios Rerosomit (?) 1889". Quelques manques. Grèce, 1889. H. 55,5 x L. 41,5 cm.

500/700 €



51

**Icône melkite de Saint Antoine**  
Tempera et or sur bois. Usures et manques. Proche Orient, probablement Jérusalem, XIX<sup>e</sup> siècle. H. 34 x L. 27 cm.

200/300 €





52

- Ensemble de 8 vues d'optique rehaussées à l'aquarelle figurant des vues de Saint-Petersbourg, notamment les bords de la Néva, titrées en français. Gravées à Paris chez Basset, Genty et Mondhard, XVIII<sup>e</sup> siècle. H. de 23,6 à 34 x L. de 41,2 à 49,5 cm.

200/300 €

53

- Noël-Dieudonné FINART (1797-1852)  
*Portrait d'un Cosaque (1844)*  
Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite. Encadré.  
H. 12,6 x L. 9 cm (à vue)

100/150 €

54

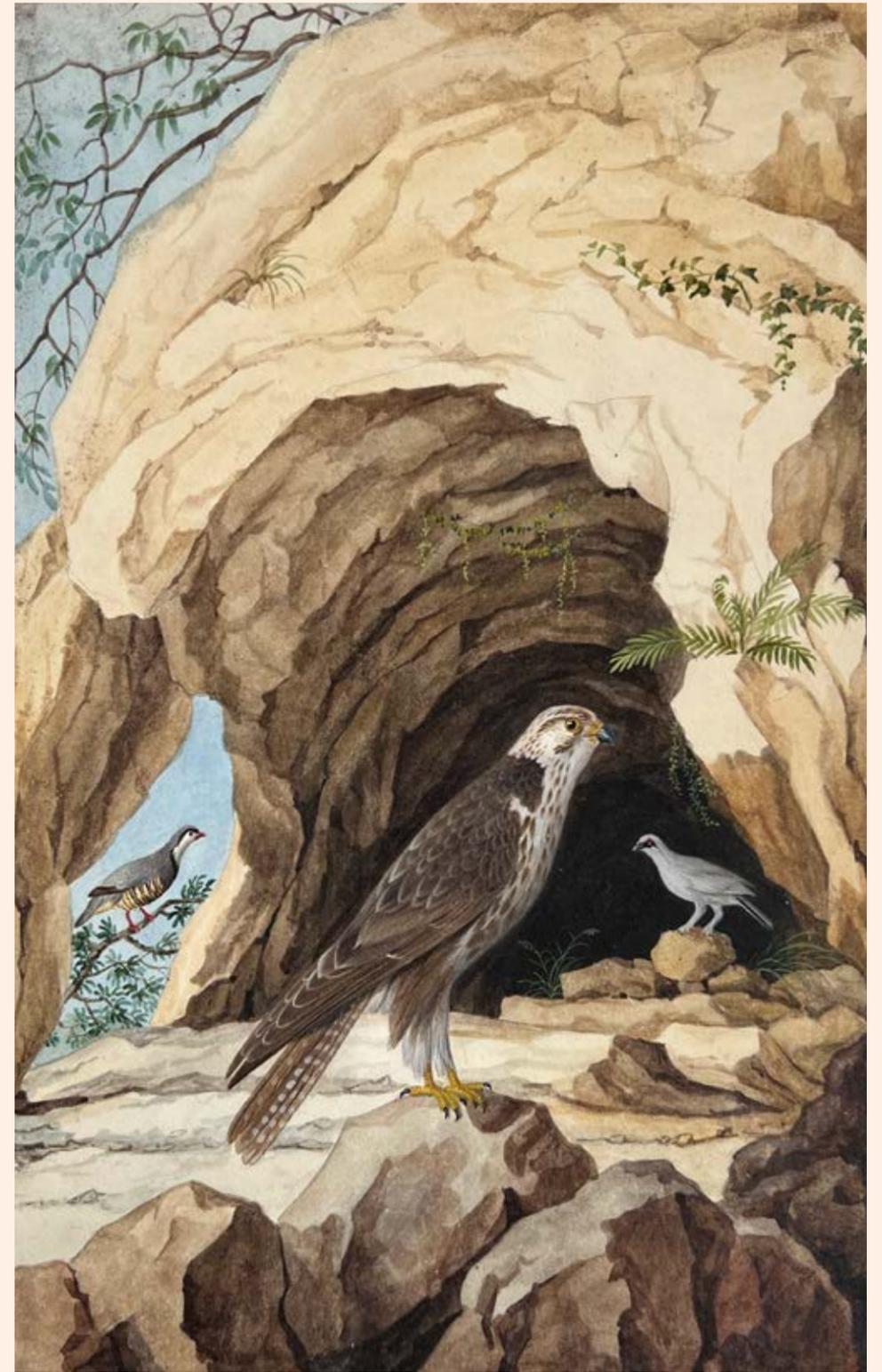
- Lithographie sur papier titrée "Kossak / Une charge de Cosaques" d'après l'oeuvre originale de Wojciech Kossak (1856-1942) de 1891, imprimée par H. Gedan en Allemagne. Encadrée.  
H. 27,5 x L. 51,5 cm.

150/200 €

55

- École russe du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Alexander Ossipovich ORLOVSKY (1777-1832)  
*Voyage en troïka*  
Huile sur cuivre, non signée. Encadrée.  
H. 35 x L. 42,5 cm (à vue).

300/500 €



56

- Feodor Petrovich TOLSTOÏ (1783-1873)  
*Faucon et autres congénères (1820)*  
Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé et daté au dos en cyrillique "Dessiné par le comte Feodor Tolstoï, année 1820". Encadré.  
H. 26,8 x L. 18 cm.

**Oeuvres en rapport**  
D'autres oiseaux, la plupart réalisés sur fond neutre, ont été dessinés par Feodor Tolstoï dans le courant des années 1820, notamment "Bouvreuil sur la branche" (collection privée), "Oiseau dans un anneau" (collection privée), "Nature morte à l'organiste à gorge jaune" (collection privée).

2 000/3 000 €

57

**Alexandre ROSLIN (1718-1793), attribué à**

*Portrait du tsar Paul I<sup>er</sup> de Russie*

Huile sur toile, non signée.

Encadré.

H. 76 x L. 62,5 cm.

**Provenance**

- D'après l'étiquette collée au dos du châssis, le

tableau aurait été donné par Paul I<sup>er</sup> à François

Emmanuel Guignard (1735-1821), comte de

Saint-Priest, diplomate et ministre de Louis XVI.

- Conservé dans la descendance.

- Vente "Tableaux, Sculptures Et Dessins Anciens Et

Du XIX<sup>e</sup> Siècle", Sotheby's Paris, 15 juin 2017, lot n°77

(adjudgé 16 250 €)

- Collection privée française.

**Oeuvres en rapport**

- Notre portrait est inspiré de l'œuvre originale

d'Alexandre Roslin, réalisée en 1777, 82 x 68 cm,

conservée au Musée-Réserve de Vladimir Souzdal.

- Le grand portrait en pied reprenant la même

posture du buste, réalisé par Alexandre Roslin en 1777,

265 x 168 cm, est conservé au Musée de l'Ermitage

à Saint-Petersbourg.

- D'autres portraits comme le nôtre sont connus, à

l'instar de celui conservé au Château Mikhaïlovski à

Saint-Petersbourg, mesurant 84 x 66 cm.

**Historique**

Au moment de la réalisation du portrait, Paul I<sup>er</sup> n'a

que 23 ans. Alexandre Roslin est le peintre favori de

la cour impériale sous la gouverne de l'impératrice

Catherine II et a été nommé pour représenter le futur

tsar. Vêtu d'un habit d'apparat à la mode française

en velours rouge et d'un jabot en dentelle, Paul I<sup>er</sup>

arbore une patte d'épaulé en diamant à l'épaulé

droite, le grand ruban de l'Ordre de Saint André le

Premier Nommé et une croix en diamants de l'Ordre

de Sainte Anne transmise par son père, le tsar Pierre III.

La douceur des traits de Paul I<sup>er</sup> dans notre portrait

n'annonce pas le règne très controversé du souverain,

qualifié de tyran et de despote, il va mener une

politique étrangère très offensive allant presque

jusqu'à déclarer une guerre avec les anglais. Victime

d'importantes conspirations, il sera assassiné en 1801,

dans son palais, le château Mikhaïlovski.



**Louis Jules Bauderon (1809-1870)**

*François Emmanuel Guignard, comte de Saint-Priest,*

*portant le grand cordon de l'Ordre de Saint-André*

*le Premier Nommé.*

Collections du Chateau de Versailles (inv. MV 3930)

**François Emmanuel Guignard,**

**comte de Saint-Priest (1735-1821)**

Ambassadeur à Lisbonne, Constantinople puis en

Hollande, François Emmanuel Guignard a souvent

donné l'avantage à la Russie si bien qu'il fut même

souppçonné d'être un espion au service de l'empire

tsariste. Il est nommé ministre par le roi Louis XVI

en 1788 mais impuissant face au déclin inéluctable

de la monarchie, il émigre en 1791 et est appelé

par Catherine II pour entrer à son service à la cour

impériale. La Grande Catherine lui octroie une

confortable pension et les trois fils du comte de

Saint Priest intègrent l'armée impériale, notamment

l'aîné, Guillaume Emmanuel, qui fera partie du

régiment d'artillerie et participera aux batailles

d'Austerlitz en 1804 et de Friedland en 1807.

**8 000/12 000 €**



*Pierre Marie Joseph Vernet*  
*(Paris, 1797 - Saint-Petersbourg, 1873)*

Pierre Marie Joseph Vernet était un peintre et dessinateur français qui a connu une brillante carrière en Russie entre 1830 et jusqu'à sa mort en 1873. Particulièrement virtuose dans les scènes de bataille et de chasse ainsi que dans la représentation très détaillée des uniformes de l'armée impériale, ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans les musées en Russie, notamment au musée Pouchkine à Moscou et au musée historique militaire à Saint-Petersbourg. De son vivant, il expose au Salon à Paris, puis à l'Académie Impériale des Arts à Saint-Petersbourg et réalise une célèbre série de dessins pour l'ouvrage "Galerie militaire, ou une collection complète d'uniformes de la garde impériale russe". Également très habile dans la représentation de scènes du quotidien, Pierre Vernet aimait représenter la Russie et son peuple, nos deux ravissants panneaux en sont un parfait exemple.



58

**Pierre Marie Joseph VERNET (Paris, 1797 - Saint-Petersbourg, 1873)**

*La foire aux chevaux (circa 1860)*

Huile sur panneau, non signé. Dans un cadre en bois doré avec cartouche "Vernet".  
Porte au dos une étiquette "Ancienne Maison Inffroit, Esnault Pelterie, doreur,  
encadreur, marchand de tableaux".  
H. 26,5 x L. 37,5 cm.

**Provenance**

Collection privée française.

**Littérature**

V.D. Soloviev "Artistes russes du XVIII-XX<sup>e</sup> siècles", Moscou : Expert Club, 2005.  
Notre tableau est cité dans la notice réservée à Pierre Marie Joseph Vernet.

3 000/5 000 €

59

**Pierre Marie Joseph VERNET (Paris, 1797 - Saint-Petersbourg, 1873)**

*La halte du cheval de labour (1850)*

Huile sur panneau, signé et daté en haut à droite. Encadré.  
H. 31 x L. 40,5 cm.

**Provenance**

Collection privée française.

3 000/5 000 €





60

**École russe du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Traineau dans la neige devant l'Amirauté à Saint-Petersbourg*

Huile sur panneau, non signé.  
Dans un beau et large cadre en bois doré.  
H. 13,5 x L. 16 cm.

**Provenance**

- Vente "Maîtres Anciens et peintures et dessins du XIX<sup>e</sup> siècle", Sotheby's Paris, 22 juin 2010, lot n° 134 (adjugé 2250 €).  
- Collection privée française.

**600/800 €**



61

**École russe du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Le jeu de dames*

Huile sur toile, non signée.  
H. 45 x L. 58,5 cm.

**400/600 €**



62

**École russe du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après Andreï Ossipovitch Jdanov (1775-1811)**

*Portrait du comte comte Ivan Evstafievich Ferzen (1739-1800)*

Huile sur toile, non signée. Encadrée.  
H. 75 x L. 58,5 cm.

*Un certificat de Monsieur G. Goldovsky du Musée d'État Russe de Saint-Petersbourg sera remis à l'acquéreur.*

**Oeuvre en rapport**

Le portrait original du comte Ferzen a été réalisé en 1795 par Andreï Ossipovitch Jdanov (1775-1811) et est conservé au Musée d'État-Réserve de Pavlovsk (inv. n° 2549).

**Historique**

Le comte Ferzen était un commandant, général d'infanterie et une personnalité marquante de l'histoire militaire russe du XVIII<sup>e</sup> siècle notamment sous le règne de Catherine II. Il s'est illustré avec brio lors de la guerre de Turquie de 1769 à 1774 et reçut comme récompense la croix de 4<sup>e</sup> classe de l'Ordre de Saint Georges. Décoré du même ordre de 3<sup>e</sup> puis 2<sup>e</sup> classe pour "une excellente bravoure montrée dans diverses batailles" notamment lors de la guerre russo-polonaise de 1792, le comte Ferzen était un chef militaire aux qualités exceptionnelles et pour lesquelles il reçut de nombreuses distinctions comme une épée en diamant, le titre de comte, d'abord au service de Catherine la Grande puis sous les ordres de son fils, le tsar Paul I<sup>er</sup> qui le nomma directeur du premier corps de cadets le 24 décembre 1797.

**4 000/6 000 €**

# Piotr Petrovitch Verechtchaguine (1836-1886)



63

**Piotr Petrovitch VERECHTCHAGUINE (1836-1886)**

*Vue du Kremlin depuis le pont Moskvoetsky.*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche en cyrillique.  
Dans un beau et large cadre en bois doré.  
H. 39,5 x L. 93 cm.

#### Provenance

"The Russian Sale", Bonhams Londres, 8 juin 2011, lot n°14.

#### Historique

Piotr Petrovitch Verechtchaguine est considéré comme un des meilleurs paysagistes de sa génération et est entré dans l'histoire de l'art par sa capacité exceptionnelle à retranscrire les monuments dans leur état le plus fidèle. Brillant dessinateur, il a particulièrement excellé dans la représentation des édifices symboles de l'ancienne Russie qui par leur majesté et leur grandeur servent de fond à des scènes du quotidien. Délaissant l'influence de l'architecture italienne, Verechtchaguine aura à coeur, tout au long de sa carrière, de magnifier les constructions qui rappellent la grandeur de sa patrie. Une grandeur qui prend alors tout son sens dans notre tableau où le Kremlin y apparaît monumental face à la vie quotidienne qui s'active sur le pont Moskvoetsky. Derrière l'enceinte faite de briques, il est possible d'y apercevoir la tour du monument érigé en l'honneur de tsar Alexandre II de Russie dont la construction est achevée en 1898 et qui sera démolie définitivement en 1928.

80 000/100 000 €



*Pavel Alexandrovich Svedomsky  
(Saint-Petersbourg, 1849 - Rome, 1904)*

64

**Pavel Alexandrovich SVEDOMSKY  
(Saint-Petersbourg, 1849- Rome, 1904)**

*Princesse Tarakanova*

Huile sur toile, apparemment non signée.  
Dans un très important cadre en bois doré.  
H. 120 x L. 65 cm

**Provenance**

- Collection de la nièce de l'artiste, Anna Svedomskaia (1898-1973).
- Puis par descendance.
- Vente "L'atelier dei fratelli Svedomskij", Cambi Casa d'Aste Gênes, 25 octobre 2010, lot n°24.
- Collection privée.

8 000/10 000 €



*L'atelier des frères Svedomsky à Rome.*



65

**Pavel Alexandrovich SVEDOMSKY (Saint-Petersbourg, 1849- Rome, 1904)**

*La mer de la côte italienne*

Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique. Encadré.  
H. 169,5 x L. 280 cm

**Provenance :**

- Collection de la nièce de l'artiste, Anna Svedomskaia (1898-1973).
- Puis par descendance.
- Vente "L'atelier dei fratelli Svedomskij", Cambi Casa d'Aste Gênes, 25 octobre 2010, lot n°27.
- Collection privée.

10 000/12 000 €



66

Alexandre Alexandrovich SVEDOMSKY  
(Saint-Petersbourg, 1849 - Rome, 1904)

*Paysage rural*

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. Encadré.  
H. 21 x L. 32,5 cm

**Provenance**

- Collection de la fille de l'artiste, Anna Svedomskaia (1898-1973).
- Puis par descendance.
- Vente "L'atelier dei fratelli Svedomskij", Cambi Casa d'Aste Gênes, 25 octobre 2010, lot n°3.
- Collection privée.

800/1000 €



67

Nikolai Petrovich RYBINSKY (1835-circa 1875)

*Scène de liesse (1859)*

Aquarelle sur papier, signé et daté en bas à gauche en cyrillique. Joliment encadré.  
H. 21 x L. 31 cm (à vue).

400/600 €



68

Ossip Leonovich LINDE (1871-1940)

*Le retour de la cueillette*

Huile sur toile, signée en bas à droite. Encadré.  
H. 38 x L. 55 cm.

200/300 €

69

K. VERECHTCHAGUINE,  
école russe du XIX<sup>e</sup> siècle

*Paysage de Bridlington (1894)*

Huile sur toile signée et datée en cyrillique en bas à droite et dédiée "A Alfred Gerardin, en mémoire, 25 juin 1894". Encadré.  
H. 41 x L. 32,5 cm.

**Provenance**

- Cadeau de l'artiste à Alfred Gerardin (1841-1905), peintre, graveur et illustrateur français.
- Puis par descendance.

300/500 €

70

Foma Gavrilovich TOROPOV (1821-1898)

*Nature morte aux raisins et roses (1892)*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en cyrillique.

Dans un beau cadre en bois doré.  
H. 40,5 x L. 49,5 cm

4 000/6 000 €

71

Mikhaïl Filippovitch IVANOV (1869-1930)

*Au bazar de Nijni Novgorod*

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite en cyrillique, contresigné et titré au dos. Dans un important cadre en bois doré.  
H. 43 x L. 70 cm.

**Provenance**

- Vente "Russian Art", Christie's Londres, 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2009, lot n°422.
- Collection privée européenne.

800/1 000 €

# Leonid Ivanovich Solomatkin (1837-1883)

72

**Leonid Ivanovich SOLOMATKIN (1837-1883)**

*Scène nocturne près de la taverne (1872)*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

Dans un beau cadre en bois doré avec cartouche.

H. 67 x L. 98,5 cm.

*L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Elena Vladimirovna Nesterova.*

#### Littérature

Elena Vladimirovna Nesterova, "Leonid Ivanovich Solomatkin", Zolotoi Vek, Saint-Pétersbourg, 2006, n° 66 (illustré).

#### Historique

"Scène nocturne près de la taverne" est une œuvre majeure de la production de Leonid Solomatkin, mettant en exergue toute la virtuosité de cet artiste dont peu d'œuvres nous sont parvenues à ce jour. "Peintre du quatrième pouvoir" ou "pessimiste enjoué" selon ses contemporains, Solomatkin est une figure unique dans le paysage artistique de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en Russie. Sa peinture sociale sans jamais être une satire et sa profonde connaissance de la vie du peuple lui ont permis de rendre ses scènes de genre aussi véridiques qu'intimes. Notre tableau est un exemple tout à fait choisi pour illustrer un de ses thèmes de prédilection : la taverne. Les héros des tableaux de Solomatkin sont des paysans, des chasseurs et pêcheurs, des clercs et des fonctionnaires des villes et des villages venant chanter et s'enivrer dans ces tavernes, lieu symbole d'évasion à la profonde misère sociale qui touche la Russie et principalement les campagnes à cette époque. Solomatkin traite ici le sujet de la taverne avec une lumière presque mystique, où la neige bleutée vient servir d'écrin à ce modeste édifice. Fumante et éclairée, elle nous apparaît comme une oasis au milieu de l'étendue déserte, et dont on voudrait pousser la porte.

80 000/100 000 €





73

- École russe du début du XX<sup>e</sup> siècle

*Mariée caucasienne (1902)*

Huile sur toile de format hexagonal, datée et portant une trace de signature en bas à gauche. Sur le châssis, une inscription proposant une attribution à Vassily Ivanovich NAVOZOV (1862-1919).

Encadré.

H. 55,5 x L. 46 cm.

6 000/8 000 €

74

- Alexandre Ivanovich MOROZOV (1835-1904)

*Avant le mariage (1879)*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite en cyrillique.

Dans un important cadre en bois doré.

H. 89,5 x L. 71 cm.

**Provenance**

- Vente "The Russian Sale", Bonham's Londres, 26 novembre 2007, lot n°11.  
- Collection privée.

8 000/12 000 €



75

- Firs Sergueïevich ZHURAVLEV (1836-1901).

*La naissance de Vénus.*

Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique.

Dans un beau cadre en bois doré.

H. 87 x L. 126,5 cm

**Provenance :**

- Vente "Russian Art", Sotheby's Londres, 30 novembre 2010, lot n° 19.  
- Collection privée.

10 000/15 000 €



76

-  
**Vasily Maksimovich MAKSIMOV (1844-1911)**

*Retour de la guerre russo-turque*  
Huile sur toile, apparemment non signée.  
Dans un important cadre en bois doré.  
H. 73,5 x L. 100 cm.

**Littérature**

D. Arutiunov, "Le peintre académicien Vasily Maksimovich Maksimov : Catalogue illustré des œuvres", Saint-Petersbourg, Place des Arts, 2014, planche 314 (œuvre illustrée), p. 92, n° 674.

6 000/8 000 €



77

-  
**Stepan Mikhailovich CHOUKHOVOSTOV (1821-1908).**

*Intérieur d'une église orthodoxe (circa 1890)*  
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.  
Dans un cadre en bois doré.  
H. 84 x L. 68 cm.

8 000/12 000 €

78

-  
**Piotr Ivanovich PETROVITCHEV (1874-1947)**

*Lever du soleil (1926)*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche en cyrillique.  
Dans un important cadre en bois doré.  
H. 40,5 x L. 54,5 cm

3 000/5 000 €



79

-  
**Vladimir Vassilievich POLIAKOFF (1859-?)**

*Navire au clair de lune*  
Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique.  
Dans un cadre en bois doré.  
H. 66,5 x L. 54 cm.

3 000/5 000 €



80

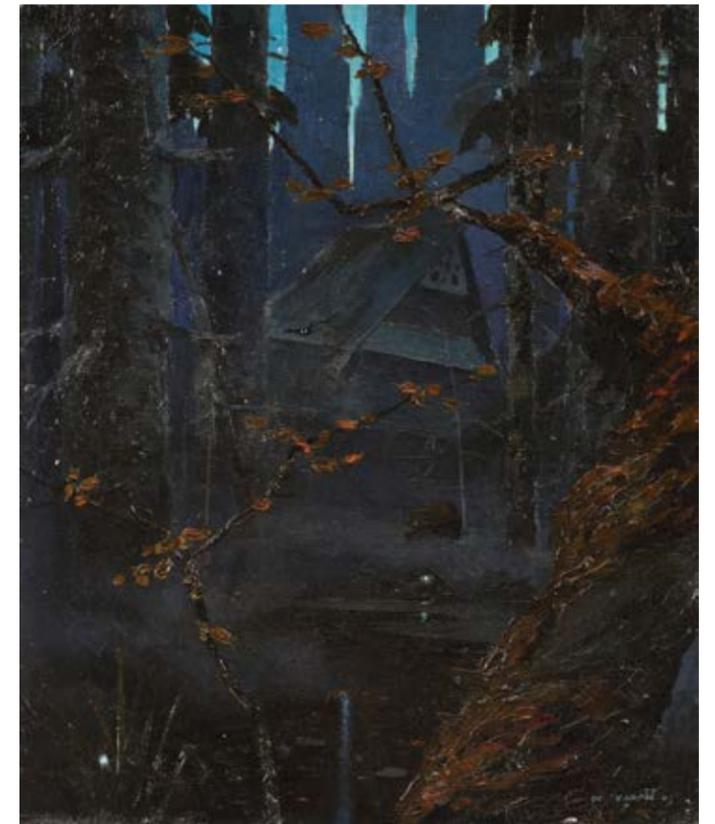
-  
**Nikolai V. IVANOFF (1885-1931)**

*La maison de Baba-Yaga au crépuscule (1909)*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
H. 55 x L. 46 cm.

**Provenance**

- "The Russian Sale", Sotheby's Londres, 29/04/1990, lot n°158.  
- Collection privée, Paris.

3 000/5 000 €





81

- **Arnold Borisovich LAKHOVSKY (1880-1937)**

*Nature morte aux fruits*

Huile sur toile, signée en bas gauche. Encadré.  
H. 46,5 x L. 55 cm.

**Provenance**

- Vente "Russian Art" Christie's New York, 13 Avril 2011, lot n°17.  
- Collection privée.

**2 000/3 000 €**



82

- **Michel KIKOINE (Gomel, 1892 - Cannes, 1968)**

*Nature morte au violon*

Aquarelle et pastel sur papier, signé en bas à gauche.  
Encadré.

H. 34,5 x L. 47,5 cm (à vue).

**Provenance**

- Vente Digard, le 15 juin 2007, Drouot, Paris, lot n°20.  
- Collection privée, Paris.

**400/600 €**



83

- **Lev Alexandrovich BRUNI (1894-1948)**

*Paysage lacustre (1920)*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Encadrée.  
H. 81,5 x L. 100,5 cm

**Provenance :**

- Collection privée à Hambourg depuis 1929.  
- Puis par descendance.  
- Collection privée, Allemagne.  
- Vente " Important Russian Art, Macdougall's Londres, 25 novembre 2019, lot n°294.  
- Collection privée.

**600/800 €**



84

- **Iosif Evstafievich KRACHKOVSKY (Varsovie, 1854 - Canadabia, 1914)**

*Vue de l'église Saint Barthélémy à Nice (1908)*

Huile sur toile, signée, datée et localisée en bas à gauche.

Dans son cadre en bois doré avec cartouche.

H. 38 x L. 46,5 cm.

**Historique**

Profondément inspiré par les maîtres de Barbizon, Iosif Krachkovsky a su exceller dans le genre du paysage en rendant compte d'une vision très personnelle de la nature. La force de ses compositions réside dans la capacité de Krachkovsky à nous transporter dans le lieu qui est peint grâce notamment à ses voyages dans les lacs italiens, en Crimée et dans le sud de la France qui ont inspiré un important pan de ses paysages. La lumière du sud, les couleurs saturées et la végétation luxuriante y sont retranscrites avec fidélité et donnent aux compositions une grande poésie.

**6 000/8 000 €**

*Constantin Alexeievich Korovine  
(Moscou, 1861 - Paris, 1939)*



85

**Constantin Alexeievich KOROVINE (Moscou, 1861 - Paris, 1939)**  
*Troïka lancée au galop*  
Huile sur carton, signé en bas à gauche et en bas à droite. Encadré.  
H. 36 x L. 43 cm.

**Provenance**  
Collection privée française depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

**4 000/6 000 €**



86

**Constantin KOROVINE (Moscou, 1861 - Paris, 1939)**  
*Printemps à Okhotino (1901)*  
Huile sur toile, signée, datée et dédiée en bas à droite en cyrillique « A Valery, un souvenir de Konstantin Korovine, 1901 ».  
Dans un beau cadre en bois doré.  
H. 32,3 x L. 67,7 cm

**Provenance**  
- "The Russian Sale", Christie's Londres, 26 novembre 2008, lot n°429.  
- Collection privée européenne.

**20 000/30 000 €**



« A Valery, un souvenir de Konstantin Korovine, 1901 »



## Anna Mikhaïlovna Kirillova (1886-1967)

87

**Anna Mikhaïlovna KIRILLOVA (1886-1967)**

*Le printemps (1918)*

Aquarelle, gouache et encre sur papier, signé et daté en bas à gauche en cyrillique.  
H. 26 x L. 18 cm.

*L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Madame Irina Arskaya du Musée d'État Russe de Saint-Petersbourg. Un certificat d'authenticité en date du 29/11/2022 sera remis à l'acquéreur.*

### Oeuvres en rapport

A ce jour, seules 3 œuvres de cette artiste femme sont connues :

- "Portrait de femme" (1912), Galerie d'Art de Pskov.
- "Le bal des jouets" (1921), collections de la Bibliothèque Nationale de Russie.
- "Mascarade" (1918), vente Alfa Art, Moscou, Russie, le 22 octobre 1994, lot n°71.

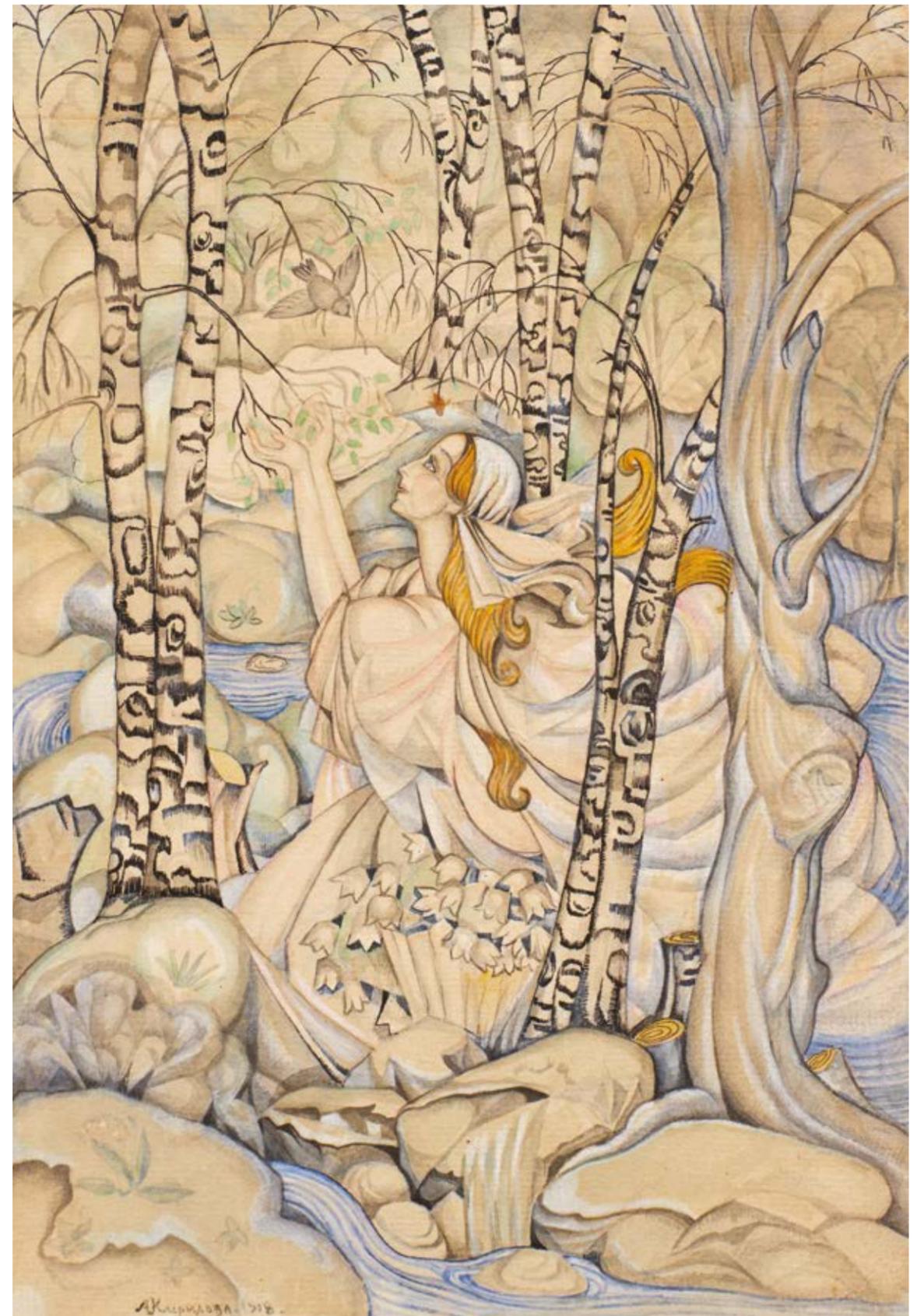
### Historique

Anna Kirillova est une artiste dont les sources lacunaires à son sujet laissent planer un grand mystère. Reconnue comme une figure active des mouvements d'avant-garde au tournant des années 1910, elle a d'abord effectué une formation brève à l'école supérieure des arts de Vkhoutemas avant d'obtenir un certificat lui permettant d'enseigner le dessin. Les premières expositions auxquelles elle participe sont "l'Exposition de la Société non partisane des artistes" à Saint-Petersbourg en 1913, où Anna Kirillova présente 17 œuvres, et entre 1913 et 1918, elle participe à des expositions novatrices au bureau d'art de N.E. Dobuzhina à Saint-Petersbourg. Autre fait intéressant concernant la carrière presque secrète de cette artiste est son lien avec le génie Kasimir Malevich qui expose en 1911 au Salon de Moscou une œuvre intitulée "Portrait de Kirillova" de la série "Rouge" (localisation inconnue). Elle sera également participante à une des expositions les plus célèbres du XX<sup>e</sup> siècle "0,10" où la critique favorable louera le "haut degré de compétence" de ses réalisations mais aucune trace de ses œuvres exposées n'a subsisté. Sous l'ère soviétique, cette artiste femme au talent incontestable continuera de produire et d'exposer jusqu'en 1952. "Le printemps" est donc la quatrième œuvre connue à ce jour du corpus artistique d'Anna Mikhaïlovna Kirillova et permet de lever un peu plus le voile sur une artiste qui a su saisir et synthétiser avec éclat les inspirations des mouvements de l'Art Nouveau et des avant-gardes.

8 000/10 000 €



Anna Mikhaïlovna Kirillova





88



89



91

88

- **Sergei Ivanovich VASILKOVSKY (1854-1917)**  
*Caricature du banquier Rubinstein / Caricature de M. Naroff*  
 Lot de 2 aquarelles sur papiers, signés en bas à droite en cyrillique, titrés au dos. Déchirures.  
 H. 40 x L. 29 ; H. 39 x L. 28,5 cm.

200/300 €

89

- **Sergei Ivanovich VASILKOVSKY (1854-1917)**  
*Caricature du peintre Velikanoff / Caricature de l'économiste Danilevsky / Caricature du Secrétaire du Conseil d'Etat S.P. Nani*  
 Lot de 3 aquarelles sur papiers, signés en bas à droite en cyrillique, titrés au dos. Déchirures.  
 H. 35,5 x L. 20 ; H. 40 x L. 29 ; H. 39 x L. 27 cm.

300/500 €

90

- **Écoles russes du XX<sup>e</sup> siècle**

*Cheval bottant / L'entrée / Au bureau / Maison de campagne / Village de Russie / Le paysan et le militaire*  
 Lot de 6 dessins à la mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier. Certains signés en cyrillique "S. Kirillionok", "K. Severov", et datés "1901", "1912", "1906".  
 H. de 9 à 19,5 x L. de 12,5 à 20 cm.

100/150 €

91

- **Écoles russe du XX<sup>e</sup> siècle**

*Le chasseur / Homme accoudé*  
 Lot de 2 dessins à la mine de plomb, annotés en cyrillique.  
 H. 30 x L. 23,5 cm ; H. 34 x L. 21,5 cm.

100/150 €



90



92

92

- **Écoles russes du XX<sup>e</sup> siècle**

*À la ferme / Cheval / Paysanne*  
 Lot de 3 dessins à la mine de plomb, sanguine et pastel, non signés, un annoté en cyrillique.  
 H. 30 x L. 23,5 ; H. 25,5 x L. 34 cm ; H. 26 x L. 16,5 cm.

150/200 €



93

- **Zvy MILSHEIN (Chişinău, 1934 - Montreuil, 2020)**  
*Scène de cabaret*  
 Encre sur papier, signé en bas. Encadré.  
 H. 23 x L. 18,5 cm (à vue).

100/150 €

94

- **Nicolas ISZELENOV (1891-1981)**

*Fable russe (1920)*  
 Huile sur carton, signé et daté en bas à droite en cyrillique. Encadré.  
 H. 98,5 x L. 69 cm.

Littérature

X. Muratova « La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle » Silvana Editoriale, Milan, 2015, page 173 (ill. 138).

2 000/3 000 €

95

- **Serge IVANOFF (Moscou, 1893 - Paris, 1983)**

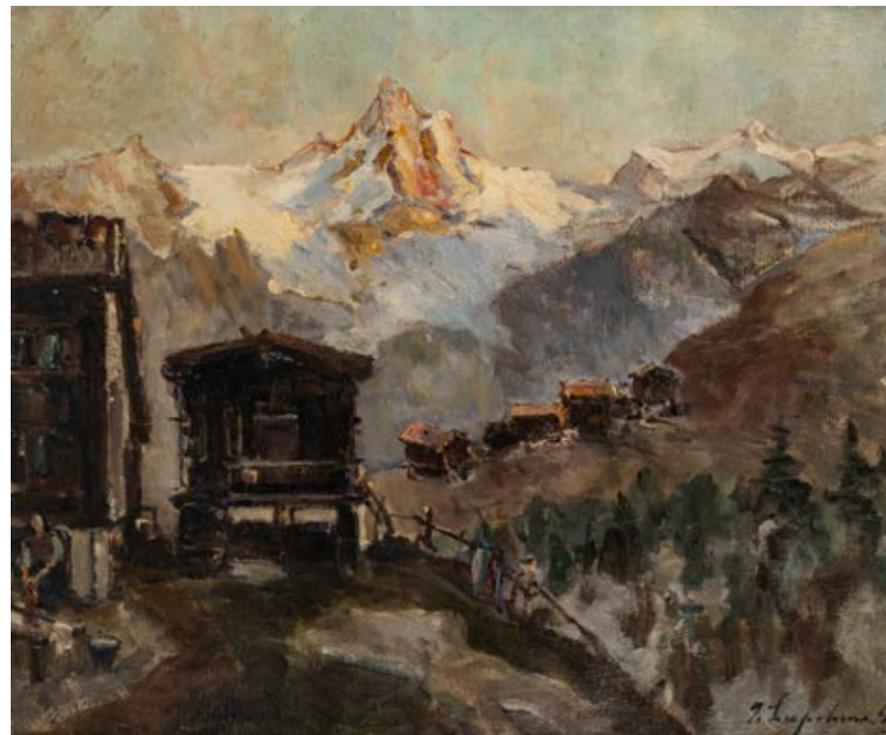
*Projet de décor de théâtre*  
 Aquarelle sur papier, signé en bas à droite. Encadré.  
 H. 41 x L. 46,5 cm.

200/300 €



## Georges Lapchine (Moscou, 1885 - Paris, 1951)

Né à Moscou en 1885, Georges Lapchine étudie dès 1900 à l'école Stroganov puis part rapidement pour Paris de 1906 à 1909 où il se forme auprès de F. Cormon et J. Lermitte. De retour à Moscou en 1910, il participe au Salon des Indépendants et devient le fondateur et participant permanent des expositions de la « Free Creativity Society » de 1911 à 1917. Les événements politiques de 1917 le poussent à l'exil et à s'installer définitivement à Paris en 1924. Peintre et décorateur, il réalise des décors pour l'Opéra-Comique, l'Opéra de Barcelone et le Théâtre d'État de Lituanie ainsi que les décors pour les cabarets parisiens des Folies Bergère ou encore du cabaret nocturne Sésame à Monte Carlo. Dès 1935, il rejoint et expose au sein de la Société des Artistes Français. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées notamment à la Galerie Trétiakov et au Musée national des Beaux-Arts de la République du Tatarstan à Kazan.



96

**Georges LAPCHINE (Moscou, 1885 - Paris, 1951)**  
*Le convoi dans les montagnes (circa 1940)*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. Encadré.  
H. 46 x L. 55,5 cm.

1 000/1 500 €



97

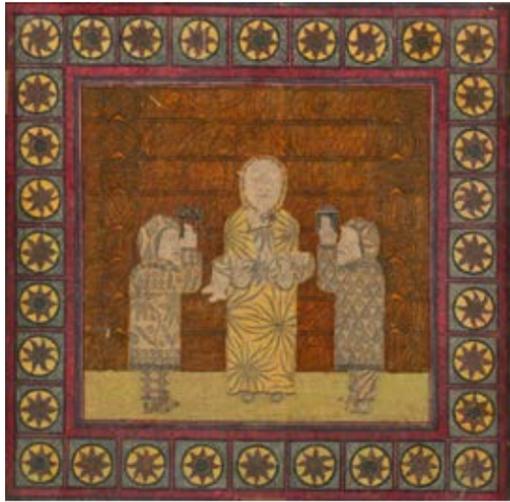
**Georges LAPCHINE (Moscou, 1885 - Paris, 1951)**  
*Après la messe, commencement du printemps en Russie*  
Huile sur panneau signée en bas à droite « G. Lapchine ».  
Conservé dans un très important cadre en bois doré.  
H. 129 x L. 150 cm (à vue).

**Provenance**  
Ancienne collection Armen Petrossian.

**Exposition**  
Probablement exposé au Salon de 1936, Société des Artistes Français, Palais des Champs-Élysées, sous le numéro 1431 et intitulé « Après la messe, commencement du printemps en Russie ».

**Oeuvre en rapport**  
Une étude préparatoire pour notre tableau a été vendue chez Ader Paris, le 04/03/2009, huile sur toile, 46 x 54,5 cm, lot n°148, qui avait été offerte par l'artiste au peintre Jean Erblet (O'Klein) vers 1935-1936. Dans le catalogue de vente, la mention suivante était indiquée : « Il s'agit d'une oeuvre préparatoire pour un tableau présenté à une Exposition Universelle » (probablement le nôtre).

20 000/30 000 €



98



99



101



100

100

**Boris ZABOROV**  
(Minsk, 1935 - Paris, 2021)

*Lucie (1994)*  
Technique mixte sur papier, signé et daté en haut à gauche. Dedicacé au dos en cyrillique "A Oxana et Victor Yarochenko, en souvenir avec gratitude, Amicalement vôtre, Boris Zaborov 10.09.95". Encadré.  
H. 45 x L. 33,5 cm (à vue).

**Littérature**  
Germain, Bonafoux, Picon-Vallin, "Zaborov", Acatos Publishing, 2006, p. 348.

1 000/1 500 €

101

**Boris ZABOROV**  
(Minsk, 1935 - Paris, 2021)

*Jeune fille dans l'espace (1995)*  
Lithographie sur papier, signé et daté en bas à droite et à gauche "EA" pour "épreuve d'artiste". Encadré.  
H. 66,5 x L. 59,5 cm (cadre).

**Littérature**  
Germain, Bonafoux, Picon-Vallin, "Zaborov", Acatos Publishing, 2006, p. 337.

300/500 €

98

**Vassili Tikhonovich ROMANENKOV**  
(1953-2013)

*Le baptême (1992)*  
Technique mixte sur papier. Encadré.  
H. 29,5 x L. 30,5 cm.

1 000/1 500 €

99

**Viktor Martynovich MONETOV**  
(né en 1949)

*Terra Australia (1992)*  
Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite. Encadré.  
H. 79 x L. 58,5 cm (à vue).

**Historique**  
Viktor Monetov est un artiste et un directeur artistique travaillant pour le cinéma pour lequel il a réalisé de nombreux décors de films. Cette composition a été réalisée pour un téléfilm de 1993 intitulé "Éducation à la cruauté chez les femmes et les chiens" où il est possible de voir une œuvre très similaire à 33min42.

1 000/1 500 €



102

**Mai Volfovich DANTSIG (Minsk, 1930-2017)**  
*Zulfia (1960)*

Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos en cyrillique. Encadré.  
H. 63 x L. 48 cm

800/1 000 €

103

**Vassili GRIGORIEV (1895-1982)**

*Paysage d'hiver*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche en cyrillique.  
H. 92,5 x L. 72 cm

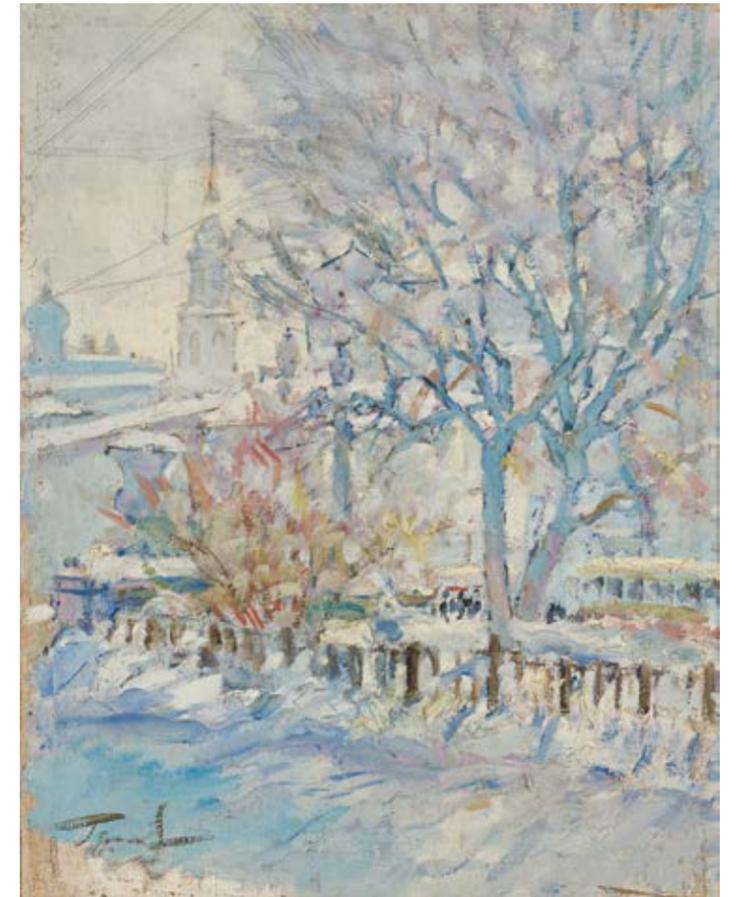
300/500 €

104

**Anatoly SLEPYSHEV (1932-2016)**

*Les joueurs de golf (1994)*  
Huile sur papier, signé et daté en bas à droite en cyrillique. Encadré.  
H. 61,5 x L. 68 cm.

1 500/2 000 €





105

Piotr BELENOK (1938-1991)

*Exode 24*

Technique mixte sur papier, signé et titré au dos en cyrillique et annoté "Belenok kinésiste fou, non inclus dans le mouvement, graphiste, ami de Brousilovsky". Encadré. H. 47 x L. 62 cm.

4 000/6 000 €



106

Vladimir Grigorievic WEISBERG (1924-1985).

*Nu allongé (1974)*

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite en cyrillique. Numéroté au dos en rouge "287". Porte au dos du châssis une étiquette en cyrillique. H. 57,5 x L. 69 cm

**Provenance**

- D'après l'étiquette au dos, ancienne collection de Valentin Mikhailovich Falin (1926-2018), diplomate et politicien soviétique.  
- Collection privée.

**Exposition**

« Venere Russa. Fascino femminile nell'arte del novecento » Xenia Muratova, edition Silvana Editoriale, p. 99 (illustré), septembre 2014, Villa Regina Margherita, Bordighera, Italie.

20 000/30 000 €



107

-  
**Vladimir DORONINE (né en 1955)**  
*Le Kremlin*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite,  
 contresignée et titrée au dos en cyrillique.  
 Encadrée.  
 H. 60 x L. 73 cm.

200/300 €



108

-  
**Valery Nikolaevich KOSHLyakov (né en 1962)**  
*Portrait d'Alexandre le Grand, de la série*  
*"Révolution"*  
 Huile sur toile, titrée au dos en cyrillique.  
 H. 46 x L. 38 cm.

6 000/8 000 €

*Collection de tableaux de  
 Leonid Nikolaevich Vinogradov (1938-2021)*



109

-  
**Leonid Nikolaevich VINOGRADOV (1938-2021)**  
*Soligalich (1975)*  
 Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, contresignée  
 et titrée au dos en cyrillique.  
 H. 80 x L. 130 cm.

**Provenance**  
 - Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy,  
 acquis directement auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

2 000/3 000 €

110

-  
**Leonid Nikolaevich VINOGRADOV (1938-2021)**  
*Le monastère d'Ipatiev (1983)*  
 Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, titrée et  
 contresignée au dos en cyrillique.  
 H. 83 x L. 115 cm.

**Provenance**  
 - Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy,  
 acquis directement auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

2 000/3 000 €



111

-  
**Leonid Nikolaevich VINOGRADOV (1938-2021)**  
*Le centre de Kostroma (1985)*  
 Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos en cyrillique.  
 H. 87,5 x L. 100 cm.

**Provenance**  
 - Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy, acquis directement auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 500/2 000 €



112

-  
**Leonid Nikolaevich VINOGRADOV (1938-2021)**  
*L'été de miel (2003)*  
 Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos en cyrillique.  
 H. 86 x L. 97 cm.

**Provenance**  
 - Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy, acquis directement auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 500/2 000 €



113

-  
**Leonid Nikolaevich VINOGRADOV (1938-2021)**  
*La petite ville de Samara (1978)*  
 Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos en cyrillique.  
 H. 83 x L. 120 cm.

**Provenance**  
 - Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy, acquis directement auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

2 000/3 000 €



114

-  
**Leonid Nikolaevich VINOGRADOV (1938-2021)**  
*Le monastère d'Ipatiev à Kostroma (2002)*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos en cyrillique.  
 H. 80,5 x L. 139,5 cm.

**Provenance**  
 - Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy, acquis directement auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

2 000/3 000 €



115

-  
**Leonid Nikolaevich VINOGRADOV (1938-2021)**  
*Ville (2005)*  
 Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos en cyrillique.  
 H. 91 x L. 126 cm.

**Provenance**  
 - Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy, acquis directement auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 500/2 000 €



116

-  
**Leonid Nikolaevich  
 VINOGRADOV (1938-2021)**  
*Printemps à Kulomzino (1985)*  
 Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, titrée et contresignée au dos en cyrillique.  
 H. 90 x L. 108 cm.

**Provenance**  
 - Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy, acquis directement auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

2 000/3 000 €



118

-  
**Leonid Nikolaevich  
 VINOGRADOV (1938-2021)**  
*La terre natale de Soussanine (1999)*  
 Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos en cyrillique.  
 H. 80 x L. 100 cm.

**Provenance**  
 - Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy, acquis directement auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 500/2 000 €

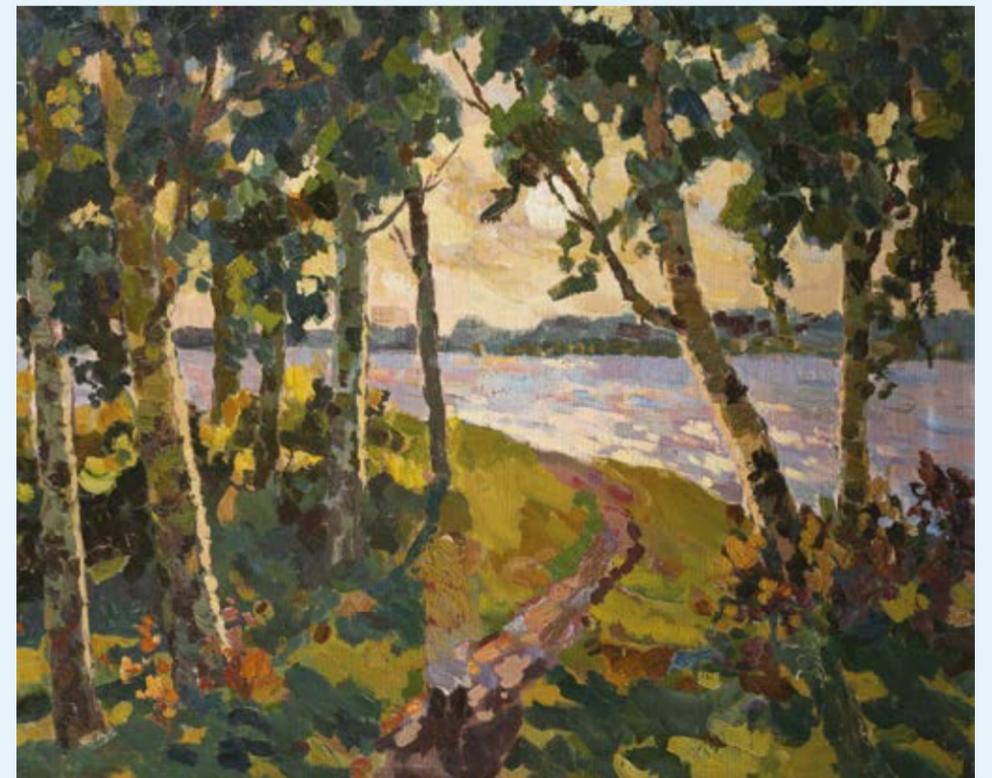


117

-  
**Leonid Nikolaevich  
 VINOGRADOV (1938-2021)**  
*L'automne est dans mon âme (1989)*  
 Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos en cyrillique.  
 H. 86 x L. 99 cm.

**Provenance**  
 - Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy, acquis directement auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 500/2 000 €



119

-  
**Leonid Nikolaevich  
 VINOGRADOV (1938-2021)**  
*Adieux (2008)*  
 Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos en cyrillique.  
 H. 82 x L. 101 cm.

**Provenance**  
 - Collection du critique d'art Alexandre Borisovich Liudmirskiy, acquis directement auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 500/2 000 €



120

-  
**Leonid Nikolaevich VINOGRADOV**  
**(1938-2021)**

*Sorbier et champignons* (1983)  
 Huile sur toile, monogrammée et datée  
 en bas à droite, contresignée et titrée au  
 dos en cyrillique.  
 H. 85 x L. 99 cm.

**Provenance**

- Collection du critique d'art Alexandre  
 Borisovich Liudmirskiy, acquis  
 directement auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 500/2 000 €



122

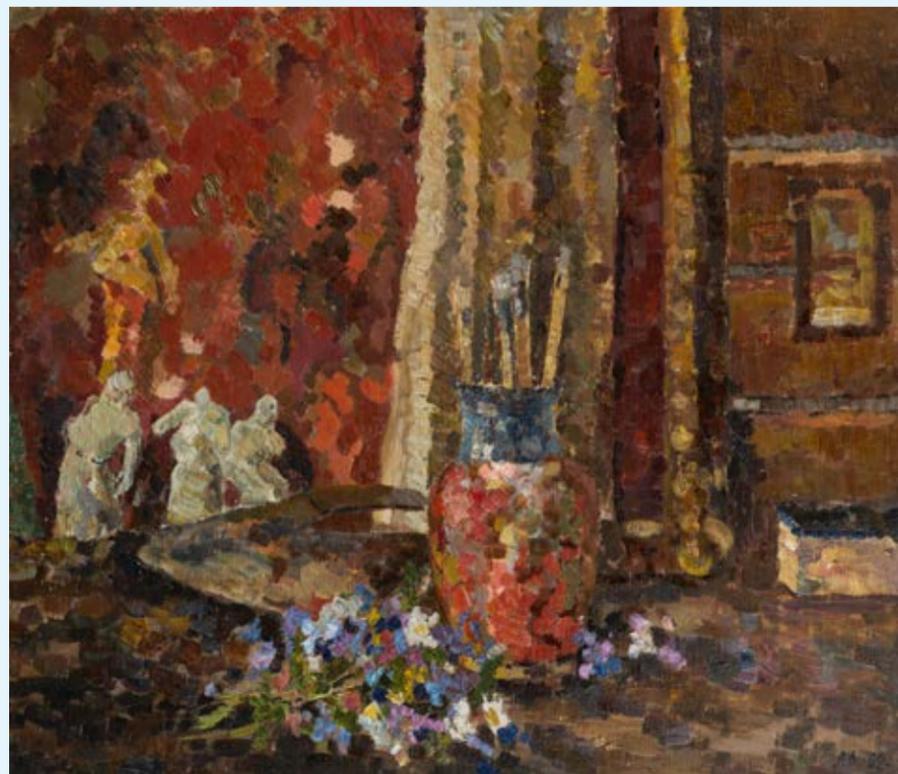
-  
**Leonid Nikolaevich VINOGRADOV**  
**(1938-2021)**

*Les roses* (1991)  
 Huile sur toile, monogrammée et datée  
 en bas à droite, contresignée et titrée au  
 dos en cyrillique.  
 H. 89 x L. 100 cm.

**Provenance**

- Collection du critique d'art Alexandre  
 Borisovich Liudmirskiy, acquis  
 directement auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 000/1 500 €



121

-  
**Leonid Nikolaevich VINOGRADOV**  
**(1938-2021)**

*Dans l'atelier du peintre Ilya Répine*  
 (2002)  
 Huile sur toile, monogrammée et datée  
 en bas à droite, contresignée et titrée au  
 dos en cyrillique.  
 H. 85 x L. 100 cm.

**Provenance**

- Collection du critique d'art Alexandre  
 Borisovich Liudmirskiy, acquis  
 directement auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 500/2 000 €



123

-  
**Leonid Nikolaevich VINOGRADOV**  
**(1938-2021)**

*Nature morte à la pastèque* (2008)  
 Huile sur toile, signée, titrée et datée au  
 dos en cyrillique.  
 H. 80 x L. 100 cm.

**Provenance**

- Collection du critique d'art Alexandre  
 Borisovich Liudmirskiy, acquis  
 directement auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 000/1 500 €



124

-  
**Leonid Nikolaevich VINOGRADOV**  
**(1938-2021)**

*Le petit sorbier* (1992)  
 Huile sur toile, monogrammée et datée en  
 bas à droite, contresignée et titrée au dos  
 en cyrillique.  
 H. 86 x L. 98 cm.

**Provenance**

- Collection du critique d'art Alexandre  
 Borisovich Liudmirskiy, acquis directement  
 auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 000/1 500 €



51

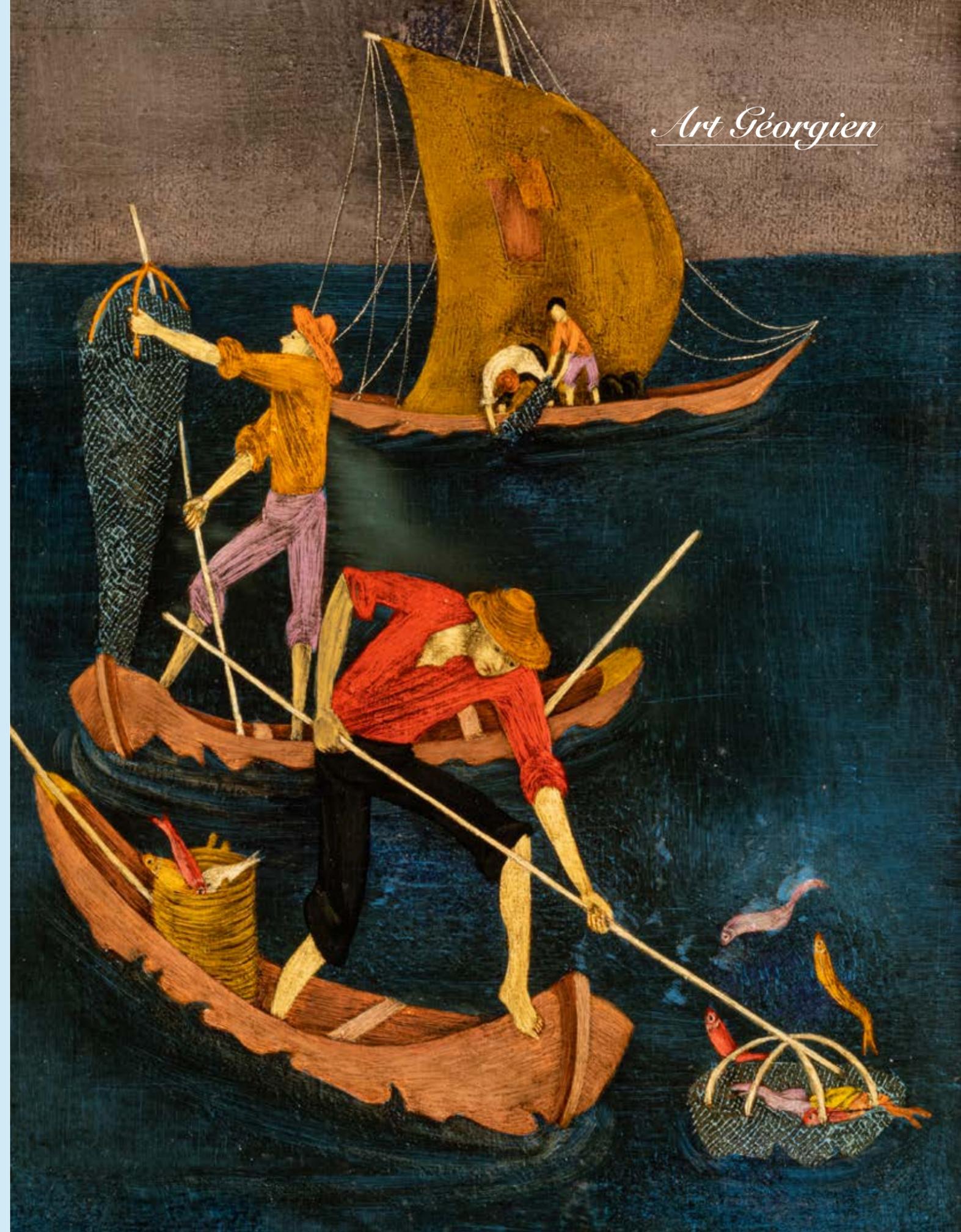
-  
**Leonid Nikolaevich VINOGRADOV**  
**(1938-2021)**

*Les fleurs* (1983)  
 Huile sur toile, monogrammée et datée en  
 bas à droite, contresignée et titrée au dos  
 en cyrillique.  
 H. 115 x L. 81 cm.

**Provenance**

- Collection du critique d'art Alexandre  
 Borisovich Liudmirskiy, acquis directement  
 auprès de l'artiste.  
 - Puis donné à l'actuel propriétaire.

1 000/1 500 €

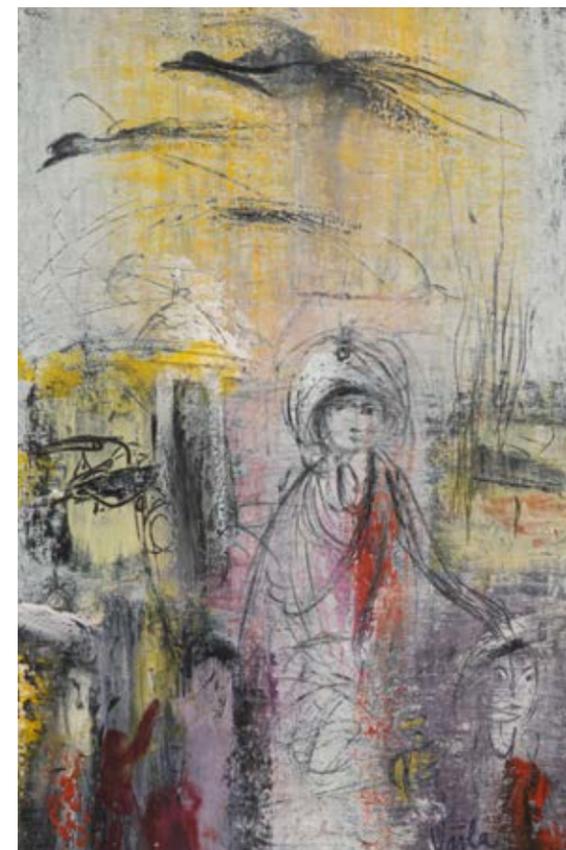


*Art Géorgien*

## *Felix Varlamichvili dit Varla (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)*

Félix Varlamichvili, dit Varla est né en Géorgie, à Kutaisi, en 1903. Il quitte sa région natale pour Tbilissi afin d'intégrer l'Académie des Beaux-Arts. Après des années d'étude il part de la capitale géorgienne pour réaliser son rêve de toujours : venir à Paris. Il séjourne quelques mois en Turquie et arrive en 1929 à Paris. Il s'installe à Montparnasse où il vit des années très difficiles mais aidé et entouré d'amis français, il continue de peindre sans relâche.

La production de Varla allie un dessin raffiné avec un merveilleux sens des couleurs qui rendent son style unique et parfaitement reconnaissable. Ses sujets de prédilection comme le travail des champs, la pêche, la moisson, les scènes familiales sont toujours le reflet d'une unité de composition parfaite où se dégage une grande élégance dans la répartition des volumes et une admirable poésie dans l'interprétation.



126

126

**Félix VARLAMICHVILI  
dit VARLA  
(Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**

*Maternité*

Technique mixte sur papier,  
signée en bas à droite. Encadré.  
H. 16,5 x L. 11 cm.

**Provenance**

Collection privée française.

**200/300 €**

127

**Félix VARLAMICHVILI  
dit VARLA  
(Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**

*Le déjeuner*

Lithographie sur papier.  
Encadré.  
H. 23,5 x L. 30 cm.

**Provenance**

Collection privée française.

**200/300 €**



127

128

**Félix VARLAMICHVILI  
dit VARLA  
(Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**

*Composition abstraite*

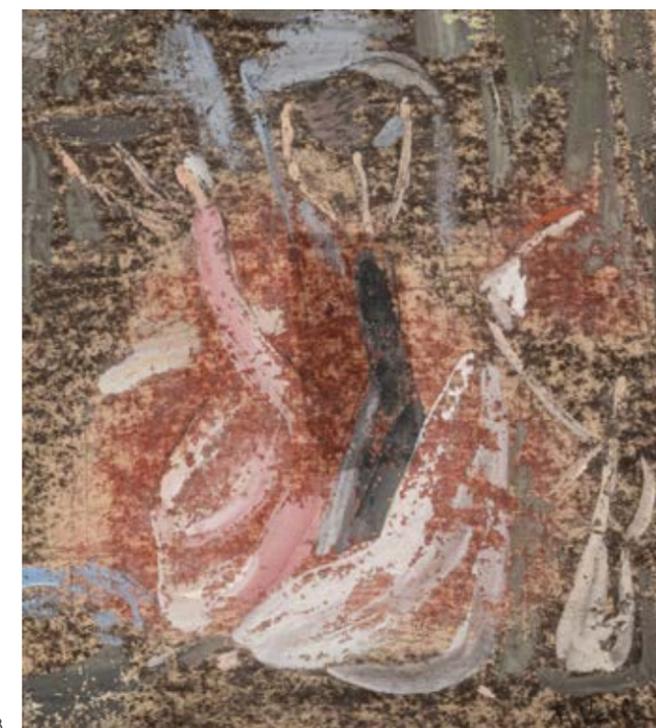
Technique mixte sur papier,  
signé en bas à droite. Encadré.  
H. 12,8 x L. 12 cm.

**Provenance**

Collection privée française.

**200/300 €**

128



129

**Félix VARLAMICHVILI  
dit VARLA  
(Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**

*Le travail des champs*

Technique mixte sur papier,  
signé en bas à droite. Encadré.  
H. 11,8 x L. 18,8 cm (à vue).

**Provenance**

Collection privée française.

**200/300 €**

129



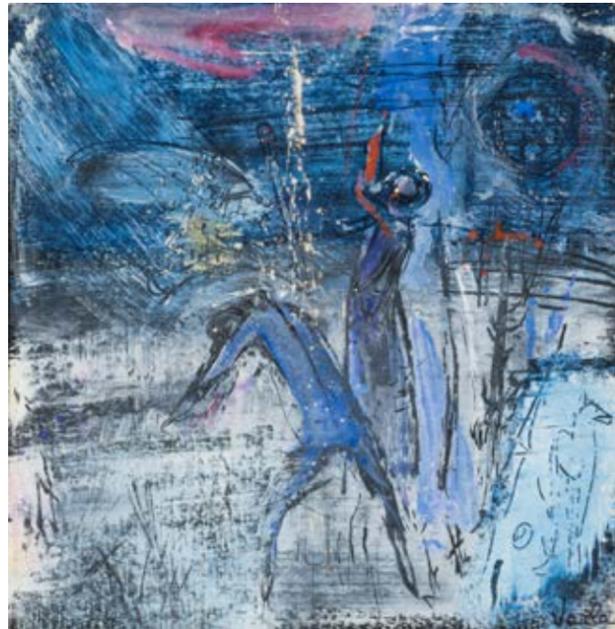


130

Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)  
*Les deux pêcheurs*  
Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. Encadré.  
H. 14,3 x L. 14,8 cm.

**Provenance**  
Collection privée française.

200/300 €



131

Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)  
*Les pêcheurs*  
Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. Encadré.  
H. 17 x L. 16,3 cm.

**Provenance**  
Collection privée française.

300/500 €



132

Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)  
*Le retour du pêcheur*  
Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. Encadré.  
H. 20 x L. 22,5 cm.

**Provenance**  
Collection privée française.

300/500 €

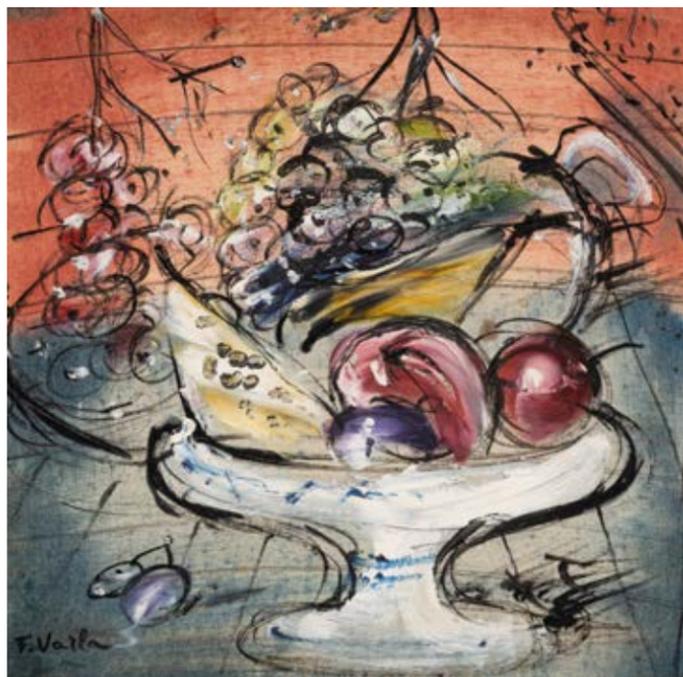


133

Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)  
*Les pêcheurs*  
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis. Encadrée.  
H. 46 x L. 38 cm.

**Provenance**  
Collection privée française.

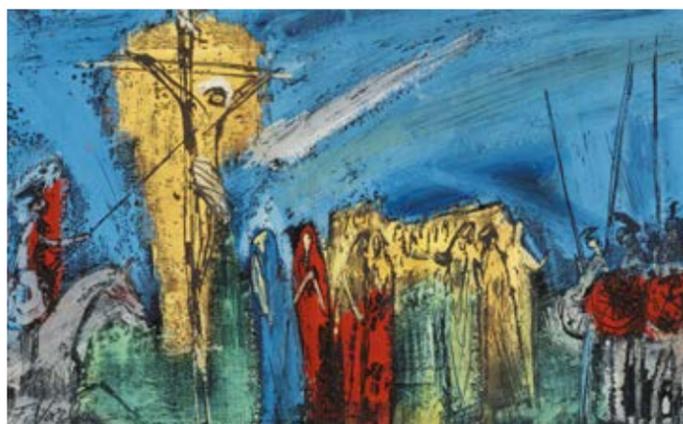
5 000/7 000 €



**134**  
 -  
**Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**  
*Personnages abstraits*  
 Technique mixte sur papier, monogrammé en bas à droite.  
 Encadré.  
 H. 22 x L. 18,2 cm (à vue).

**Provenance**  
 Collection privée française.

**300/500 €**



**135**  
 -  
**Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**  
*Nature morte aux fruits*  
 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. Encadré.  
 H. 24,5 x L. 25 cm.

**Provenance**  
 Collection privée française.

**300/500 €**



**136**  
 -  
**Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**  
*La Crucifixion*  
 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. Encadré.  
 H. 15,5 x L. 25 cm (à vue).

**Provenance**  
 Collection privée française.

**300/500 €**

**137**  
 -  
**Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**  
*Paysage à la vache couchée*  
 Technique mixte sur papier, monogrammé en bas à droite.  
 Encadré.  
 H. 8 x L. 13 cm.

**Provenance**  
 Collection privée française.

**150/200 €**



**138**  
 -  
**Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**  
*La présentation au temple*  
 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. Encadré.  
 H. 19,3 x L. 7,4 cm.

**Provenance**  
 Collection privée française.

**200/300 €**

**139**  
 -  
**Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**  
*La prison*  
 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. Encadré.  
 H. 39,5 x L. 30,5 cm.

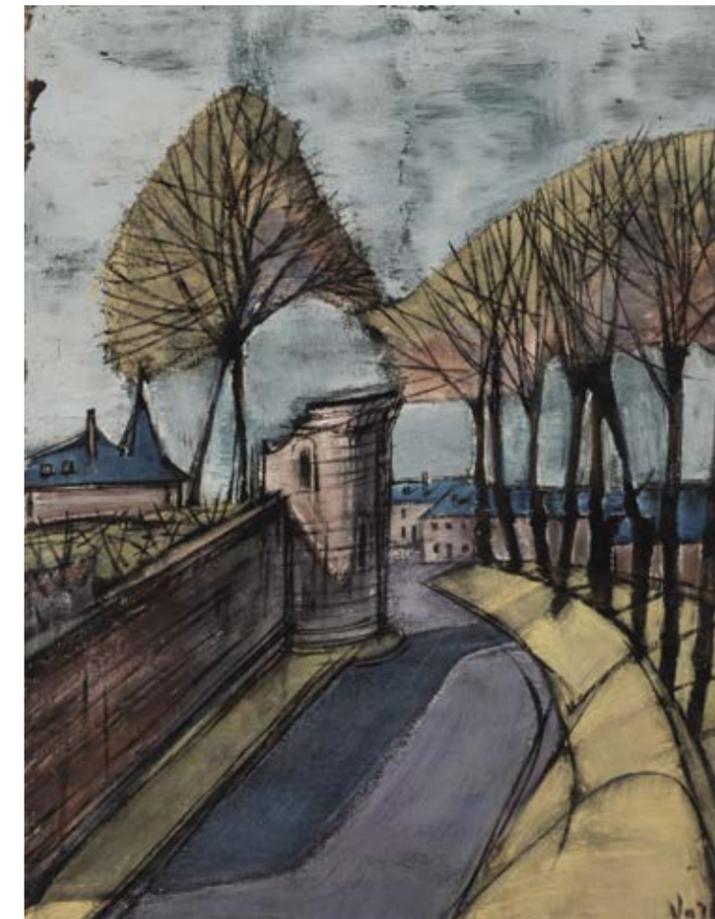
**Provenance**  
 Collection privée française.

**800/1 000 €**

**140**  
 -  
**Félix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**  
*Le cavalier*  
 Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche. Encadré.  
 H. 18,5 x L. 19,5 cm (à vue).

**Provenance**  
 Collection privée française.

**300/500 €**





141

**Félix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**  
*Personnage et son cheval*  
 Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. Encadré.  
 H. 11 x L. 14 cm.

**Provenance**  
 Collection privée française.

**200/300 €**

142

**Félix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**  
*Figure abstraite*  
 Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. Encadré.  
 H. 9,7 x L. 13 cm.

**Provenance**  
 Collection privée française.

**150/200 €**

143

**Félix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**  
*Le retour des champs*  
 Technique mixte sur carton, signée en bas à gauche. Encadré.  
 H. 25,5 x L. 33,5 cm.

**Provenance**  
 Collection privée française.

**400/600 €**

144

**Félix VARLAMICHVILI dit VARLA (Kutaisi, 1903 - Paris, 1986)**  
*Personnage abstrait*  
 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche. Encadré.  
 H. 9,5 x L. 11 cm.

**Provenance**  
 Collection privée française.

**150/200 €**



145

**Giorgi KERESOLIDZE, école géorgienne du XX<sup>e</sup> siècle**  
 Lot d'une cinquantaine de dessins figurant des portraits, des danseurs, des personnages de théâtre, des images satiriques notamment des saints russes etc.  
 La plupart signés et monogrammés en géorgien "G.K.", datés de 1907 à 1953, annotés en géorgien, russe et français et localisés à Berne, Lugano, Zurich etc.  
 H. 30 x L. 20 cm environ.

**300/500 €**

146

**Grigory Artemovich MIKELADZE (né en 1946)**  
*Quatre projets de costume pour la pièce de Shadiman Shamanadze « En tout une fois seulement et encore, en rêve » (1986)*  
 Gouache, collage de plumes, tissus, carte à jouer. Portent au dos une étiquette de la Galerie Nationale de Peinture de Géorgie avec le nom de l'artiste, le titre, la technique, la date et les dimensions. Annoté au dos en géorgien avec le nom de l'artiste et le nom du personnage représenté. Encadrés.  
 H. 40 x L. 30 cm.

**400/600 €**





## Orfèvrerie & Émaux



147

**Lot de 2 verres à vodka** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé d'une vue de ville et de rinceaux feuillagés, un avec la prise en forme de volute.  
Moscou, 1835 et 1840.  
Orfèvres : "JT" en latin et "...F" en cyrillique.  
H. 6,5 et 6 cm. Poids brut total : 114,6 g.

200/300 €



149

**Boîte à priser** rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé de vues d'une ville fortifiée russe et de son kremlin dans un entourage de feuilles d'acanthé. Intérieur vermeil. Légères usures.  
Moscou, 1850.  
Orfèvre : "OB" en cyrillique, non répertorié.  
H. 3 x L. 9 x P. 4,5 cm. Poids brut : 114,1 g.

200/300 €



151

**Lot de 3 étuis à cigarettes** en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé, les couvercles s'ouvrant à charnière et figurant une vue du Kremlin de Moscou depuis la Moskova, une scène de troïka et une scène figurant une usine.  
Oxydations et quelques manques.  
Moscou, 1865, 1880 et 1884.  
Orfèvres : Alexander YEGOROV et "PA" en cyrillique.  
L. 9,5 ; 10,5 ; 11 cm.  
Poids brut total : 381,0 g.

300/500 €

148

**Biberon** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé dans un cartouche de l'inscription en cyrillique "Dieu bénit et nourrit ses enfants" et d'un archange, l'intérieur en vermeil. Légers chocs.  
Moscou, circa 1830-1850.  
Orfèvre : Gavril USTINOV (actif, 1806-1852).  
L. 11 cm. Poids : 19,5 g.

300/400 €



150

**Bougeoir** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé d'un monogramme entrelacé "EK" et de la date "11 VII 1899". Oxydations.  
Saint-Petersbourg, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Orfèvre : "I.N" en cyrillique, non répertorié.  
H. 5 cm. Poids : 66,5 g.

200/300 €





152

**Plateau** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), la bordure contournée à décor ciselé de palmettes, feuilles d'acanthes et palmettes, gravé au centre "Henriette de Radezsky" et au dos la date "1848". Saint-Petersbourg, circa 1840.  
Orfèvre : "GN" en cyrillique, non répertorié.  
L. 43,5 cm.  
Poids : 948,0 g.

800/1 000 €

153

**Princesse Vera Nikolaevna Lobanov Rostovsky (1836-1914)**

Saucière et son plateau en argent 950 millièmes à décor de style néoclassique, la prise formée par des feuilles d'acanthé et renfermant les armoiries de la famille dans un médaillon ovale gravées de la devise "Faith". Le plateau gravé au revers en français "SA Princesse Lobanoff de Rostoff née Princesse Dolgorouky".  
Orfèvre : Maison ODIOT.  
Poinçon Minerve.  
H. 16,5 x L. 25,2 cm.  
Poids : 776,0 g.

400/600 €



154

**Couverts à viande comprenant 12 pièces pour 6 convives** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), les manches gravés d'une couronne impériale russe. Les lames des couteaux en acier, certaines de la Manufacture Varipaev.  
Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Orfèvres : Karl SEDERSTREM et "A.T".  
L. 19,5 cm (fourchettes) ; L. 21,5 cm (couteaux). Poids brut total : 575,0 g.

600/800 €



155

**Service à thé complet** en vermeil 84 zolotniks comprenant un sucrier, une pelle à thé, un pot à lait, un passe-thé, 12 cuillères, une pince à sucre et une fourchette à citron, à décor ciselé d'un semi de fleurs sur fond sablé et de cartouches en forme d'écu vierges.  
Conservé dans son écrin en bois de la maison des Gavril Kornilov Héritiers, gainé de velours rouge et de soie crème.  
Moscou, 1889.

Orfèvre : Gustav KLINGERT pour KORNILOV.  
L. 15,5 cm (passe-thé) ; D. 9,5 cm (sucrier) ; H. 7 cm (pot à lait).  
Poids total : 743,34 g.

3 000/5 000 €



157

**Passe-thé** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor uni, la prise ornée des grandes armes des Romanov.  
Saint-Petersbourg, 1872.  
Orfèvre : "J.L.", maître répertorié comme inconnu (actif 1872-1875).  
L. 18 cm. Poids : 85,0 g.

200/300 €

156

**Service à thé et à café** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier à de forme balustré de style néoclassique, les bords supérieurs à décor ciselé de frises de pampres de vigne, les prises en forme d'une fleur sur des feuilles d'acanthé. Chaque élément gravé sous la base de la date "1848". Intérieur vermeil. La prise de la cafetière à refixer.  
Saint-Petersbourg, circa 1840.  
Orfèvre : Gustav Alexander SOHLMAN.  
H. 19,5 cm (théière) ; H. 11 cm (pot à lait) ; H. 13 cm (cafetière) ; H. 11,5 cm (sucrier).  
Poids brut total : 1966,0 g.

3 000/5 000 €





158

**Main de Torah ou yad** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le manche à décor filigrané et serti d'un cabochon de turquoise, sommé d'une étoile de David. Probablement Tiflis, 1873. Orfèvre : "IA" en cyrillique. L. 17 cm. Poids brut : 16,8 g.

200/300 €

159

**Paire de flambeaux de Shabbat**, en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le fut de forme balustre à décor repoussé de roses et reposant sur une base carrée, avec leur bobèche. Légers chocs. Minsk, 1875. Orfèvre : Jan POGORZELSKI. H. 27 cm. Poids total : 651,0 g.

1 000/1 500 €



160

**Lot de 9 cuillères** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) dont :  
- 4 cuillères à décor gravé et niellé, les manches torsadés. Moscou, 1844, 1861 et 1874.  
- 5 cuillères à décor uni. Moscou, époque soviétique. Divers orfèvres. L. de 13,5 à 19 cm. Poids brut total : 314,5 g.

200/300 €



161

**Partie de service à poisson** comprenant 52 pièces pour 24 convives avec 2 couverts de de service en argent 84 (875 millièmes), les lames à décor de poissons et d'algues, les manches à décor de guirlandes et nœuds dans le style néoclassique. Pologne sous domination russe, début du XX<sup>e</sup> siècle. Orfèvre : Frères Hampel. L. 31 cm (couverts de service) ; L. 19 et 21 cm (couverts). Poids total : 4866,0 g.

400/600 €

162

**Suite de 6 cuillères à thé** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos des cuillerons à décor gravé et niellé d'un cœur et d'entrelacs, les manches en partie torsadés. Dans leur écrin en cuir et gainé de velours bleu. Moscou, 1869. Orfèvre : Nikolai GURYANOV (actif, 1868-1883). L. 13,5 cm. Poids brut total : 133,0 g.

600/800 €



163

**Corbeille à pain** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), l'intérieur à décor gravé de motifs de style néo-russe et reposant sur un piédoche. Moscou, 1889. Orfèvre : probablement "NI" en cyrillique (poinçon en partie effacé). H. 23 x L. 28 cm. Poids : 358 0 g.

600/800 €



164

**Boîte à caviar** avec son plateau en cristal taillé monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le couvercle et le plateau gravés d'un monogramme entrelacés "AGG" sous couronne royale très vraisemblablement pour le roi Gustave V de Suède (1858-1950) ou son fils Gustave IV Adolphe de Suède (1882-1976), la prise du couvercle en forme d'un poisson finement ciselé au naturel. Saint-Petersbourg, circa 1860-1880. Orfèvre : NICHOLLS & PLINCKE et poinçon "PK" avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. H. 14 x L. 19 x l. 17 cm. Poids : 634,0 g.

**Provenance**  
- Gustave V de Suède (1858-1950), roi de Suède de 1907 à 1950 où son fils Gustave VI Adolphe (1882-1976).  
- Collection privée.

2 000/3 000 €





170



166



167



165

165

- **Lot** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), comprenant un timbale à décor gravé de vues de villes dans un entourage de rinceaux, un sucrier à décor gravé de feuillages de style Art Nouveau, un pot à lait à décor d'iris, une salière tripode et un verre à vodka.  
Moscou, 1858-1907.  
Divers orfèvres.  
H. de 4,2 à 8,3 x D. de 3,8 à 8 cm.  
Poids total : 381,6 g.

200/300 €

166

- **Étui à cigarettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le couvercle s'ouvrant à charnière à décor émaillé champlevé polychrome d'un bouquet de fleurs bordé de filets bleu, le revers à décor gravé du monogramme "ST" dans un entourage de rocailles. Petits manques à l'émail.  
Moscou, circa 1870.  
Orfèvre : poinçon effacé.  
L. 11,5 x P. 7 cm. Poids brut : 182,0 g.

200/300 €

167

- **Étui pour boîte à allumettes** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé dans un cartouche du monogramme "D.L." et de frises ciselées de motifs à section ovale. Légères oxydations.  
Saint-Petersbourg, circa 1890.  
Numéroté "43774"  
L. 6,2 x H. 2,9 cm.  
Poids : 54,0 g.

200/300 €



168

168

- **Lot** comprenant :  
- 1 étui à cigarettes en argent 88 zolotniks (916 millièmes) à décor filigrané et ajouré de rinceaux. Moscou, 1881.  
- 1 œuf de Pâques en bois peint figurant la Mère de Dieu dans un support en métal à décor filigrané.  
- 2 porte verres et 1 verre à vodka en argent soviétique (875 millièmes) à décor niellé.  
H. de 4,1 à 13,5 cm.  
Poids brut total: 302,6 g.

150/200 €

169

- **Suite de 8 cuillères à potage** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor uni.  
Moscou, 1856.  
Orfèvre : Efim YAROSLAVTSEV.  
L. 20 cm. Poids total : 501,8 g.

300/500 €

170

- **Couvert de service à poisson** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé et ajouré, le couteau à décor d'une anguille dans un entourage de rinceaux.  
Saint-Petersbourg, 1889-1908.  
Orfèvre : 'PL', non répertorié.  
L. 27,5 cm (couteau); L. 21,5 cm (fourchette).  
Poids total : 168,38 g.

200/300 €



171

- **FABERGÉ**

**Service à thé et à café** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier à décor repoussé de godrons rayonnants, les prises à décor de rocailles et feuilles d'acanthé de style néoclassique, les prises des couvercles en nacre sculptée.  
Moscou, 1899-1908.  
Orfèvre : Carl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la Cour Impériale.  
Numéro d'inventaire gravé : 9983.  
H. 16 (théière) ; H. 13,5 (cafetière) ; H. 11,5 cm (sucrier) ; H. 11 cm (pot à lait).  
Poids brut total : 1815,24 g.

8 000/10 000 €



172

- **FABERGÉ**

**Coupe papiers** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le manche ciselé à décor de rocailles et centré d'un cartouche ovale anciennement appliqué d'un monogramme (manquant).  
Moscou, 1899-1908.  
Orfèvre : Carl FABERGÉ.  
L. 32,5 cm. Poids : 147,0 g.

800/1 000 €





173

173

**Dévidoir à laine** en acier, composé de six bras articulés autour d'un axe central sommé d'un croissant de lune et reposant sur un socle circulaire en ébène.  
Manufacture de Toula, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 56 cm.

**Oeuvre en rapport**

Un dévidoir similaire est conservé dans les collections du Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (ERM-7912).

800/1000 €

174

**Pot à lait** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé d'un cartouche vierge dans un couronne de fleurs et de feuillages.  
Légers chocs.  
Saint-Petersbourg, 1894.  
Orfèvre : Petter Adolf Johan SILVENTOINEN (actif, 1886-1908).  
H. 6,9 cm. Poids : 102,6 g.

200/300 €



175



174



176

176

**Verre à vodka** en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé de motifs imitant la vannerie. Intérieur vermeil.  
Pskov, 1845.  
Orfèvre : "TN", non répertorié.  
H. 5,2 cm. Poids : 69,1 g.

300/400 €

177

**Partie de ménagère** comprenant 36 pièces pour 6 convives en argent 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant 6 couverts et 6 couteaux de tables, 6 couverts à dessert et 6 couteaux à dessert, les manches à décor de rocailles et gravé du monogramme "IT" ou "IP" en cyrillique sous couronne impériale. Certaines lames des couteaux remplacées par des lames en acier.  
Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : Frères GRACHEV avec marque de Fournisseurs de la Cour Impériale.  
L. 27,2 cm (couteaux de table) ; L. 22 cm (fourchettes de table).  
Poids brut total : 3436,0 g.

3 000/5 000 €



82

ART RUSSE

178

**Nécessaire à fumer** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant un plateau triangulaire, un cendrier, un porte cigares et un porte cigarettes, à décor ciselé en trompe l'œil imitant la vannerie et de scènes figurant des oiseaux chassant des escargots, le plateau appliqué de trois éléments dont une fleur, une feuille et un éventail dans le style Art Nouveau.  
Moscou, 1887.  
Orfèvre : Piotr LOSKUTOV.  
L. 29 cm (plateau) ; H. 9 cm (porte cigares) ; H. 5,5 cm (cendrier).  
Poids total : 1083,16 g.

4 000/6 000 €



179

**Suite de 12 cuillères** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron gravé du prénom "Élisabeth" dans un entourage d'une couronne de feuilles de laurier, les manches en partie torsadé.  
Dans leur écrin d'origine de la maison Morozov.  
Moscou, 1899-1908.  
Orfèvre : Andreeva Matriona ANDREEVNA pour MOROZOV.  
L. 13,5 cm.  
Poids total : 244,0 g.

600/800 €

MILLON

83



180

180

**Cuillère à café** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux sur fond sablé et d'une frise de perles turquoise. Moscou, circa 1890. Orfèvre : Ivan SALTUKOV. L. 13 cm. Poids brut : 18,3 g.

100/150 €

181

**Suite de 6 cuillères à café** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron et les manches à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux et motifs géométriques sur fond turquoise et bordé de frises de perles blanches. Moscou, circa 1890. Orfèvre : Gustav KLINGERT. L. 10,7 cm. Poids brut total : 72,3 g.

300/500 €

182

**Rond de serviette** en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux, fleurs et frises de perles turquoise. Légers manques. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : Gustav KLINGERT. H. 3,8 x D. 4,5 cm. Poids brut : 42,0 g.

200/300 €

183

**Suite de 6 cuillères à café** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de motifs fleurs et frises de perles turquoise sur fond sablé, les manches en partie torsadés. Légers manques à l'émail. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : Gustav KLINGERT (actif, 1888-1908). L. 11,3 cm. Poids brut total : 73,2 g.

300/500 €



184

**Boîte à pilules** en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs, rinceaux et motifs géométriques dans les tons pastels, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor émaillé en plein de primevères violettes dans un entourage d'une frise de perles bleu ciel. Très bon état. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : 11ème ARTEL. D. 5,5 cm. Poids brut : 51,6 g.

2 000/3 000 €

185

**Cuillère** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et de fleurs dans les tons pastels, le manche en partie torsadé et émaillé en suite. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Pavel OVCHINNIKOV. L. 16,5 cm. Poids brut : 47,4 g.

800/1 000 €





## *Fabergé, Bijoux & Objets de Vertu*



186

**Encrier et son plateau** en néphrite monté en or rose et jaune 56 zolotniks (583 millièmes), l'encrier de forme balustre à décor appliqué du monogramme "TB", dans un entourage de guirlandes et rubans, les noeuds serts de cabochons de rubis et la prise du couvercle en forme de pomme de pin. Le plateau rectangulaire à bords surélevés est bordé d'une frise en or de feuilles de laurier. Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : Alexander TREIDEN ou Alfred THIELEMANN (actif 1890-1910) pour Carl FABERGÉ.  
H. 10,5 x L. 16,5 x P. 9 cm. Poids brut : 402,6 g.

**Provenance**

- Vente "The Collection of Mrs. Henry Ford II: Palm Beach", Christie's New York, 30 mars 2021, lot n°217.  
- Collection privée européenne.

10 000/12 000 €



187

**Collier** en or 750 millièmes formé par une chaîne à maillons retenant 15 oeufs pendants à décor émaillé polychrome guilloché et cloisonné de fleurs et motifs géométriques, certains sertis de pierres du Rhin et un à décor de l'aigle impériale de Russie. Très bon état. Travail italien du XX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Fabergé. Poinçon "OE".  
L. 60 cm. Poids brut : 112,4 g.

1 000/1 500 €

188

**Paire de boutons manchettes** en or 56 zolotniks (583 millièmes), de forme circulaire, à décor émaillé blanc translucide sur fond guilloché d'ondes rayonnantes, centrés d'un diamant taille ancienne. Un manque d'émail sur un. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : Andrei ADLER (actif 1855-1912).  
D. 1,4 cm. Poids brut : 8,8 g.

2 000/3 000 €

189

**Ravissante broche** en or 56 zolotniks (583 millièmes) formée par deux trèfles à trois feuilles entrelacés, l'un sertis de cabochons de saphirs et l'autre de cabochons de rubis dans un entourage de diamants, fermoir à l'épingle basculante. Restaurations. Saint-Petersbourg, circa 1890. Orfèvre : Friedrich KOECHLI.  
L. 6 cm ; Poids brut : 13,1 g.

4 000/6 000 €

190

**FABERGÉ**  
**Oeuf pendentif** en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé blanc translucide sur fond guilloché de grains de riz, le centre incrusté d'une pierre rose imitant le rubis taillée en forme de coeur et sommée d'une pierre du Rhin. Infimes usures à l'émail. Saint-Petersbourg, 1899-1904. Orfèvre : August HOLMSTRÖM (actif, 1857-1903).  
H. 1,7 cm. Poids brut : 2,7 g.

3 000/5 000 €



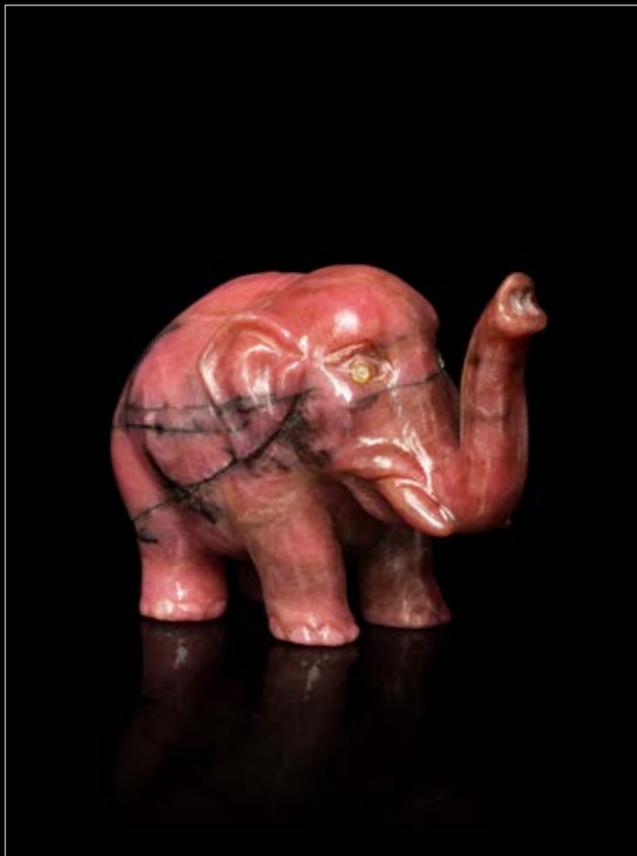
188



189



190



191

- FABERGÉ

**Éléphant** finement sculpté au naturel en rhodonite, les yeux sertis de diamants taillés en rose. La trompe cassée et recollée. Saint-Petersbourg, circa 1900. Par Carl FABERGÉ, sans marque apparente. H. 4,1 cm.

**Oeuvres en rapport**

- Un éléphant similaire en rhodonite avec la trompe levée est conservé dans la Royal Trust Collection (inv. RCIN 40020).  
- Un autre éléphant similaire avec la trompe vers le bas, provenant de la collection de Lady Caroline Oppenheimer (1899-1971), a été vendu chez Bonham's Londres, le 5 juin 2019, lot n°102 (adjudgé 93,812 £).

2 000/3 000 €

193

- FABERGÉ

**Pommeau d'ombrelle ou de canne** en or 56 zolotniks (583 millièmes), à décor émaillé vert translucide sur fond guilloché d'ondes horizontales, le corps appliqué de guirlandes en or alterné de trois diamants taillés en rose, le sommet serti d'une améthyste facettée bordée d'une frise de feuilles de laurier. Légères usures de l'émail. Dans son écrin d'origine de la maison Fabergé. Saint-Petersbourg, 1899-1907. Orfèvre : Henrik WIGSTRÖM. Numéro d'inventaire gravé : 16024. H. 5,5 cm ; Poids brut : 40,3 g.

**Oeuvre en rapport**

Un pommeau similaire, émaillé blanc, sans la guirlande, provenant de la collection Al Thani, a été vendu le 14 octobre 2022 chez Sotheby's Paris, lot n°1122 (adjudgé 11,340 €).

4 000/6 000 €



192

- FABERGÉ

**Rare porte-cigarettes** en cuivre argenté, de forme rectangulaire à bords arrondis, le couvercle s'ouvrant à charnière par un double poussoir à décor repoussé de l'aigle impériale de Russie dans un médaillon sur fond amati, surmontant une inscription en russe « Guerre 1914 \* 1915 », signé en bas « K. FABERGÉ » en cyrillique. Très bon état. Par Carl FABERGÉ, Moscou, circa 1915-1916. H. 2 x L. 10 x P. 6,4 cm.

**Historique**

Ce porte-cigarettes a été fabriqué par la Maison Fabergé pendant la période de la Première Guerre Mondiale, de 1914 à 1918. La baisse de la demande d'objets précieux et de bijoux a incité la compagnie à adapter ses ateliers aux besoins de la guerre en commençant à produire des objets destinés aux soldats au front. La firme de Moscou a donc produit des objets purement fonctionnels à partir de matériaux peu coûteux et facile d'utilisation à l'instar du laiton et du cuivre. Toute une variété d'objets de première nécessité ont ainsi été créés comme des tasses, des casseroles, des samovars, des cendriers, des porte-verres, tous gravés de l'inscription historique « Guerre de 1914 » ou « Guerre 1914 \* 1915 » et de l'emblème de l'Empire russe. Le tsar Nicolas II et la tsarine Alexandra Feodorovna remirent ces objets aux soldats et aux officiers, mais aussi aux infirmières médicales et aux membres de la famille de ceux ayant œuvré pour leur Mère Patrie.

**Oeuvres en rapport**

Un exemplaire en cuivre argenté est conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, un autre faisait partie de l'ancienne collection de Lady Diana Tiarks.

1 500/2 000 €



194

- FABERGÉ

**Oeuf pendentif** en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de gland en nephrite sculptée et polie, la partie supérieure à décor émaillé rouge et blanc translucide sur fond guilloché imitant le chapeau d'un champignon. Saint-Petersbourg, circa 1890. Orfèvre : Mikhail PERKHIN pour FABERGÉ. H. 2,8 cm. Poids brut : 9,38 g.

**Oeuvre en rapport**

Un oeuf pendentif similaire par Mikhail Perkhin, la partie basse en bowénite, a été vendu chez Sotheby's Londres, le 31 mai 2006, lot n°385 (adjudgé 20,400 £).

4 000/6 000 €

195

**Rare croix de l'Ordre de Saint Vladimir de 4<sup>ème</sup> classe**, en or, les quatre branches émaillées rouge translucide et noir. Avec son ruban.  
Saint-Petersbourg, 1821-1837 (date en partie illisible).  
Orfèvre : "IP" pour Emmanuil PANACH (fournisseur officiel de la cour de 1821 à 1837).  
L. 3,5 cm. Poids brut : 7,6 g.

3 000/5 000 €

196

**Croix de l'Ordre de Saint Vladimir de 3<sup>ème</sup> classe**, en or 56 zolotniks (583 millièmes), les quatre branches émaillées rouge translucide et noir. Avec son ruban cravate.  
Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Orfèvre : Albert KEIBEL (actif 1882-1910) avec marque de fournisseur de la Cour Impériale.  
L. 4,5 cm. Poids brut : 17,1 g.

4 000/6 000 €

197

**Plaque de l'Ordre de Saint Vladimir de 1<sup>ère</sup> classe**, en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes), le centre émaillé rouge translucide et noir. Fermoir à épingle basculante.  
Saint-Petersbourg, 1882-1896.  
Orfèvre : Albert KEIBEL (actif 1882-1910).  
L. 8,8 cm. Poids brut : 50,9 g.

3 000/5 000 €



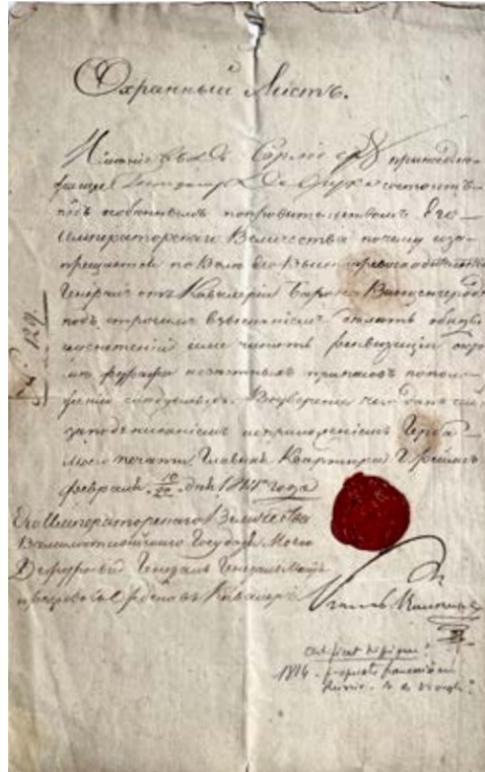
196



195



197



198

198

**Document de garantie de protection "Carte de Sûreté"** manuscrit en cyrillique, en date du 10/22 février 1814, assurant "la protection particulière de Sa Majesté Impériale et par la volonté du Baron de Wintzingerode pour la propriété de Monsieur (?), de ne lui faire aucune oppression ou réquisition en dehors du fourrage strictement nécessaire du fait de la situation, sous peine de punition sévère. Fort de cette assurance est donné ce document avec ma signature et le sceau de mes armes. Quartier général de Reims, le 10/22 février 1814".  
H. 34 x L. 21,5 cm.

**Historique**

Dans le contexte de la campagne de Napoléon contre la coalition en 1814, avant la victoire de celle-ci qui enverra l'Empereur en exil sur l'île d'Elbe, les forces russes progressent vers Paris. Ce type de documents était édité par les chefs d'armée russe pour préserver la propriété de particuliers d'éventuelles réquisitions par les soldats. Il s'agit ici du Baron Wintzingerode (1770-1818) qui, bien que d'origine allemande, fut un héros de la première guerre patriotique russe et commandant d'un détachement de cavalerie depuis 1812.

200/300 €

199

**Rare croix de l'Ordre de Sainte Anne** de 3<sup>ème</sup> classe réduite, en or, les quatre branches émaillées rouge translucide, le centre en or émaillé figurant Sainte Anne. Avec son ruban.  
Saint-Petersbourg, 1831.  
Orfèvre : "IP" pour Emmanuil PANACH (fournisseur officiel de la cour de 1821 à 1837).  
L. 3 cm. Poids brut : 9,7 g.

3 000/5 000 €



199



200

200

**Plaque de l'Ordre de Saint Stanislas** de 1<sup>ère</sup> classe à titre militaire, en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le centre émaillé vert, rouge et blanc. Fermoir à épingle basculante.  
Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : Iohann LINSTED (actif 1906-1910) pour EDOUARD.  
D. 8,8 cm. Poids brut : 64,2 g.

3 000/5 000 €

201

**Lot de 2 centres de plaques de l'Ordre de Saint Stanislas** de 1<sup>ère</sup> classe en argent à décor émaillé vert, rouge et blanc. Cire rouge au dos. Probablement Saint-Petersbourg, circa 1900.  
Sans marque apparente.  
D. 3,8 cm. Poids brut : 15,7 g.  
D. 4 cm. Poids brut : 22,7 g.

300/500 €



201



202

-  
**Croix de l'Ordre de Saint Georges** de 3<sup>ème</sup> classe en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé polychrome. Avec son ruban et dans son écrin en cuir rouge frappé de l'aigle impériale de Russie.  
Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : Vera DIETWALD (active, 1910-1917) pour EDOUARD.  
L. 4,5 cm. Poids brut : 12,96 g.

4 000/6 000 €

203

-  
**Jeton de fin d'étude de l'Université Impériale de Saint-Petersbourg** en or 56 zolotniks (583 millièmes), l'avert à décor de l'aigle impériale de Russie et le revers gravé de la date 1907 et du nom du récipiendaire en cyrillique "Ya.M. Cheftel". Avec son ruban noir et une chaînette rapportée.  
Probablement Saint-Petersbourg, circa 1907.  
Atelier privé.  
Sans marque apparente.  
D. 2 cm. Poids brut : 15,9 g.

#### Historique

Yakov Mikhailovich Cheftel (1882-1973), était un avocat et une personnalité importante de l'émigration russe. A partir de 1921, il exerce dans son cabinet situé au 6 rue Sainte-Beuve dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement de Paris et participe au comité parlementaire russe. Il est également président de l'association des anciens étudiants de l'Université impériale de Saint-Petersbourg et membre de l'Association des avocats russes en France. Dès 1930, Yakov Cheftel entre dans le comité de la Croix Rouge à Paris et est élu vice-président du centre des réfugiés juifs russes à Paris.

300/500 €

204

-  
**Chaînette de gala** en or 750 millièmes, à double rangs de maillons, retenant 6 décorations réduites dont :  
- Venezuela, ordre de Simon Bolivar en or et émail.  
- Espagne, ordre d'Isabelle la catholique en or et émail.  
- Italie, ordre de la couronne en or et émail.  
- Tunisie, ordre de Nichan al Iftikhar en argent et émail.  
- Russie, ordre de Saint Stanislas en or et émail.  
- Russie, ordre de Sainte Anne en or et émail.  
Travail étranger, circa 1900.  
L. 12 cm (chaîne avec épingles) ; L. 1,3 cm (insigne).  
Poids brut : 9,9 g.

400/600 €

205

-  
**Insigne commémoratif des 124 ans du régiment d'infanterie de Voronej**, en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé blanc appliqué au centre des chiffres entrelacés de l'impératrice Catherine II et du tsar Alexandre II de Russie. Avec sa contreplaque et sa molette.  
Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : "ECH" en cyrillique, non répertorié.  
L. 4,5 cm. Poids brut : 29,3 g.

800/1 000 €

206

-  
**Plaquette de l'Ordre de Saint Vladimir** de 1<sup>ère</sup> classe à titre militaire, en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes), le centre à décor émaillé noir orné d'une croix pattée entourée de l'inscription en cyrillique "Bienfait, Honneur et Gloire" sur fond d'email rouge translucide.  
Fermoir à épingle basculante.  
Saint-Petersbourg, 1899-1908.  
Orfèvre : Iohann LINSTED (actif 1906-1910) pour EDOUARD.  
L. 9 cm. Poids brut : 57,2 g.

5 000/7 000 €



202



203



204



205



206

207

- **Exceptionnel ensemble de l'Ordre de Sainte Anne de 1<sup>re</sup> classe**, comprenant :

- une plaque brodée de fils d'or et d'argent, cannetilles, le dos gainé de vélin. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- un grand cordon en soie moirée rouge bordée de jaune. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.
- une croix en or 56 zolotniks (583 millièmes), les quatre branches émaillées rouge translucide sur fond guilloché, le centre en or émaillé figurant Sainte Anne. Saint-Petersbourg, 1821-1837.

Orfèvre : "IP" pour Emmanuil PANACH (fournisseur officiel de la cour de 1821 à 1837).  
L. 126 cm (cordon) ; L. 9 cm (plaque) ; L. 4,6 cm (croix).  
Poids brut : 22,5 g.

20 000/30 000 €





208

208

**Lot** comprenant une vingtaine de rubans de divers ordres dont l'Ordre de Saint Georges, l'Ordre de Saint Stanislas, l'Ordre de Sainte Anne, l'Ordre de Saint Vladimir, les Ordres de Saint Georges et Saint André réunis et des badges en métal des pièces automobiles et des chauffeurs des branches de l'armée rouge etc.  
Russie, époque impériale et soviétique.

100/200 €

209

**Rare barrette comprenant 4 médailles de l'Ordre de Saint Georges "Pour le courage" avec rubans :**

- une médaille en or (583 millièmes) de 1<sup>ère</sup> classe avec numéro du récipiendaire "3941".
- une médaille en or (583 millièmes) de 2<sup>ème</sup> classe avec numéro du récipiendaire "6402".
- une médaille en argent (875 millièmes) de 3<sup>ème</sup> classe avec numéro du récipiendaire "176767".
- une médaille en argent (875 millièmes) de 4<sup>ème</sup> classe avec numéro du récipiendaire "308740".

Russie, époque Nicolas II (1894-1917).  
D. 2,8 cm. Poids brut total : 153,7 g.

5 000/7 000 €

210

**Insigne de l'Ordre Soviétique d'Alexandre Nevsky** de 1<sup>er</sup> type, en argent 925 millièmes à décor émaillé rouge, le centre au profil d'Alexandre Nevsky surmontant un écu figurant la faucille et le marteau. Avec molette inscrite "Monnaie de Moscou".  
Russie, circa 1942.  
Numéroté "3923".  
L. 5 cm. Poids brut : 55,7 g.

500/700 €

211

**Jeton du 180<sup>ème</sup> régiment d'infanterie Vindavsky remis au colonel Ivan Ivanovich Kozlov en 1909**, colonel du régiment du 6 août 1905 au 31 juillet 1910, en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émail polychrome, gravé au dos en cyrillique du nom du récipiendaire et de la date de délivrance. Avec ruban aux couleurs de l'Ordre de Saint Georges.  
Saint-Petersbourg, 1908-1917.  
Orfèvre : "AP" en cyrillique, maître inconnu.  
H. 3,8 cm. Poids brut : 9,1 cm.

1 200/1 500 €



209



210



211

# Souvenirs Historiques & Romanov

212

- **Rarissime portrait miniature ovale** peint sur émail figurant le tsar Pierre II de Russie (1715-1730), portant le grand collier de l'Ordre de Saint André le Premier Nommé, cerclé d'or et monté sur le couvercle d'une tabatière ronde. Légères rayures à l'émail. Russie, circa 1730. H. 4,4 x L. 3,7 cm (miniature) ; D. 7,8 x H. 1,7 cm (boîte).

#### Oeuvres en rapport

- Un portrait miniature tout à fait similaire, peint par un artiste inconnu est conservé dans les collections du Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (N°OPM-28).  
- Un autre portrait miniature similaire est conservé dans les collections du Musée Russe à Saint-Petersbourg (n° d'inventaire inconnu).  
- Un portrait miniature figurant le tsar portant le grand cordon de l'Ordre de Saint André a été vendu chez Sotheby's, 27-29 mars 2007 (lot n°1424)

#### Littérature

- "Petr II" Nikolai Ivanovich Pavlenko, RG press, 2017.  
- "Essais populaires sur les empereurs russes", Edouard Edouardovich Kamozin, Phenix, 2007.

#### Historique

Piotr Alexeievich de Russie (1715-1730) est le fils du premier tsarevich Alexei Petrovich et petit-fils du tsar Pierre le Grand. Né en 1715, à Saint-Petersbourg, il accède au trône en 1727 à seulement 11 ans, mais la politique de l'empire reste sous la supervision d' A.D Menchikov. Après des fiançailles avortées avec la fille de Menchikov suite à la disgrâce de ce dernier, Piotr Alexeievich tombe sous l'influence de la puissante famille Dolgorouky. En 1729, âgé de 14 ans, il se fiance avec la princesse Ekaterina Dolgoroukova, et seulement un an après en 1730, le tsar tombe malade de varicelle, maladie dont il décèdera à seulement à 15 ans, éteignant ainsi la lignée masculine des Romanov.

2 000/3 000 €

213

- **Pièce de 5 roubles de 1899** en or (900 millièmes), figurant sur l'avvers le profil gauche du tsar Nicolas II et sur le revers l'aigle impériale de Russie. Gravée sur la tranche des initiales "FZ" pour Felix Zelman. D. 1,8 cm. Poids : 4,3 g.

200/300 €

214

- **Pièce de 10 roubles de 1899** en or (900 millièmes), figurant sur l'avvers le profil gauche du tsar Nicolas II et sur le revers l'aigle impériale de Russie. Gravée sur la tranche des initiales "AG" pour Apollon Gragof. D. 2,3 cm. Poids : 8,6 g.

400/600 €

215

- **Pièce de 5 roubles de 1898** en or (900 millièmes), figurant sur l'avvers le profil gauche du tsar Nicolas II et sur le revers l'aigle impériale de Russie. Gravée sur la tranche des initiales "AG" pour Apollon Gragof. D. 1,9 cm. Poids : 4,3 g.

200/300 €

216

- **Pièce de 5 kopek de 1803** en cuivre, figurant sur l'avvers l'aigle bicéphale, la tranche torsadée. Usures et accidents. Manufacture de monnaie Suzunsky. Époque Alexandre I<sup>er</sup>, 1803. D. 4,5 cm.

100/200 €

217

- **Eliza Zénaïde ARNBERG (Suède, 1826-1891)**

*Portrait du tsar Nicolas I<sup>er</sup> de Russie*  
Miniature peinte à l'aquarelle et à la gouache sur papier signé en bas à droite, le représentant en buste de trois quarts à droite en uniforme, d'après le portrait original d'Horace Vernet conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Annotée au dos en suédois "Nicolas, tsar de la Russie, né le 6 juillet 1796, mort 5 mars 1855". Dans un cadre en laiton doré. Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. H. 8,4 x L. 6,7 cm (à vue).

1 000/1 200 €

218

- **Médaille pendentif ovale** en os de mamouth ou de morse sculpté au profil d'une femme portant un tiare, probablement Catherine II de Russie, dans un cadre en métal torsadé (à refixer). Probablement Kholmogory, province d'Arkhangelsk, XIX<sup>e</sup> siècle. H. 5,7 x L. 4,5 cm.

200/300 €





219

-  
**Rare boîte ronde** en ivoire cerclé d'écaïlle, le couvercle à décor finement sculpté en bas-relief des profils du tsar Paul I<sup>er</sup> de Russie (1754-1801) et de la tsarine Maria Feodorovna (1759-1828). L'intérieur doublé d'or. Accidents, en l'état. Conservée dans son écrin d'origine en maroquin brun doré aux petits fers. Russie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
D. 8 x H. 2,2 cm. Poids brut : 120,16 g.

**Oeuvre en rapport**

Nous pouvons rapprocher cette représentation de Maria Feodorovna avec la plaque en os sculpté et ajouré la représentant comme grande-duchesse dans les années 1770, conservée au musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg (inv. ЭРК-777).

1 000/1 500 €



220

**École russe du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Célébration de la victoire du tsar Alexandre I<sup>er</sup> en 1814.*  
Mine de plomb et aquarelle sur papier figurant la médaille frappée à l'occasion de la victoire du tsar Alexandre I<sup>er</sup> en 1814 contre les troupes napoléoniennes, reposant sur le ruban de l'Ordre de Saint Georges et sur trois rubans des régiments Akhtyrski, Izyumski et Soumski, légendé en partie basse en cyrillique "La rencontre régimentaire des dragons de la Garde à Versailles". Encadré.  
H. 30,5 x L. 24 cm.

200/300 €



220



222

221

-  
**Carafe à vodka** en verre gravé, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, à décor sur une face de l'aigle impériale de Russie centré du monogramme de Catherine II, l'autre face à décor d'un griffon armé d'une épée et d'un bouclier surmontant le chiffre de Catherine la Grande. Les faces latérales à décor gravé de tulipes. Bon état, manque le bouchon de la carafe. Manufacture de cristal Gusevskaya, circa 1913. D'après un modèle de Fyodor Ossipovich Schechtel (1859-1926).  
H. 21 x L. 9,3 x P. 6,7 cm.

**Historique**

Fedor Osipovich Schechtel, né Franz Albert Schechtel (1859-1926) était un architecte, scénographe et dessinateur et l'un des plus remarquables et prolifiques architectes du style moderne et néo-russe à Moscou au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Durant sa carrière une centaine d'édifices fut construits, dont la Gare de Iaroslavl et le Théâtre d'Art Anton Tchekhov. Lors de l'Exposition internationale à Glasgow en 1901, le pavillon russe fut réalisé selon ses plans et dessins.

400/600 €



222

-  
**Lithographie** rehaussée à vue ovale figurant le tsar Alexandre II de Russie en buste, son uniforme et ses décorations militaires appliqués d'éléments en bronze doré. Encadré. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 35 x L. 29,5 cm.

200/300 €



223

-  
**Montre de poche savonnette** en or rose (583 millièmes) à décor guilloché, appliquée de l'aigle impériale de Russie émaillée bleu et noir, le cadran à chiffres romains et secondes en chiffres arabes. L'intérieur du boîtier gravé d'une dédicace en cyrillique "Gracieusement accordée au lieutenant Ivan Vladimirtsov 6 août 1898". Légères usures. Par Pavel Buhre, avec mention gravée de Fournisseur de la Cour impériale. Époque Nicolas II (1896-1917). Numérotée 46093.  
D. 5,5 cm. Poids brut : 104,8 g.

**Provenance**

- Présent impérial du tsar Nicolas II de Russie remis au lieutenant Ivan Vladimirtsov, le 6 août 1898.  
- Vente Ader-Picard-Tajan, 24 juin 1985, Hôtel Drouot, Paris, lot n°50.  
- Collection privée française.

**Littérature**

Des montres similaires sont représentées dans "The Russian Imperial award system", U. Tillander-Goldenheim, Helsinki, 2005, p. 208 (N°86 & 88).

3 000/5 000 €





224

-  
**Impression photographique sur papier** figurant le tsar Nicolas II et l'Impératrice Alexandra Fedorovna tenant dans leurs bras la Grande Duchesse Olga enfant, d'après le tirage original de L. Levitsky. Légendé en bas à en français et encadré.  
 H. 23 x L. 14,5 à vue.

200/300 €



225

-  
**Paire de lithographies** colorées figurant le tsar Nicolas II de Russie et la tsarine Alexandra Feodorovna avec leurs deux filles aînées, les grandes-duchesses Olga et Tatiana de Russie, titrées en bas en russe et en allemand. Encadrées. Numérotées 831 et 832. Imprimées en Allemagne par M&L, circa 1896. H. 51 x L. 38,5 cm (lithographies). H. 75 x L. 60 cm (cadres).

300/400 €



226

-  
**Alliance Franco-Russe**

**Paire de vases** en verre opalin blanc de forme balustrade avec le col dentelé à décor en bas relief de l'aigle impériale de Russie et des initiales de la République française. Très légères usures. Travail français, circa 1896. H. 23 cm

150/200 €



227

-  
**Couronnement de Nicolas II**

**Timbale commémorative** en émail sur cuivre à décor polychrome du chiffre du couple impérial sur une face surmontant la date de 1896, et sur l'autre de l'aigle impériale de Russie, bordée de filets or. Un accident à la base. Travail russe circa 1896. H. 10,3 x D. 9,5 cm.

150/200 €

228

-  
**Alliance Franco-Russe**

**Timbale** en étain, à décor en bas relief sur une face des armoiries d'alliance de la ville de Moscou et de Paris et sur l'autre face d'une allégorie de la paix. Travail probablement français, circa 1896. H. 10 cm.

100/150 €



229

-  
**Lot de 12 cartes postales** d'après les oeuvres de Nikolai Semenovitch Samokish (1860-1944), adressée à Albert Defontaine au prieuré du Grand Muret par Ambazac dans la Haute Vienne, avec timbres et tampons de la poste russe et française de 1903, numérotées de 1 à 12 et largement annotées en français. Éditées par Feltena à Saint-Petersbourg. H. 9 x L. 14 cm

300/500 €

230

-  
**Laissez-passer** du Consulat des Pays-Bas à Constantinople chargé des intérêts russes pour le citoyen russe Alexandre Petrovitch PRIANICHNIKOFF (1854-1936), à l'occasion de son voyage en France et en Tchéco-Slovaquie, en daté du 20 décembre 1920, avec cachet du consulat des Pays-Bas et des consulats russes à Constantinople et à Paris, avec photographie de A.P. Prianichnikoff format carte d'identité. H. 47 x L. 27 cm.

400/600 €



233

-  
**Cachet** du Consulat de Russie à Vienne, la matrice gravée de l'aigle impériale et le le manche en bois noirci. H. 9,5 cm.

150/200 €

231

-  
**Cachet** aux armoiries de la famille Cheremetiev, la matrice ovale en laiton gravé et le manche en bois noirci. Travail de la maison Stern à Paris, passage des panoramas. H. 9,5 cm.

200/300 €



231

232

-  
**Lot de 3 cachets** comprenant :  
 - un de l'Union des anciens combattants russes de la bataille de Gallipoli en France, section à Grenoble.  
 - un de l'Union des officiers russes, anciens combattants, section à Grenoble.  
 - un de l'Union générale des associations d'anciens combattants russes en France. Les manches en bois noirci. H. 6,5 cm.

200/300 €



232

232

233

232



234

**Jarre** en faïence polychrome en forme de l'aigle bicéphale de Russie sommé de la couronne impériale à décor dans les tons verts, jaunes et noirs imitant les plumes, le bouchon manquant.  
Un manque à une aile, restaurations.  
Manufacture de Gjel, Moscou, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 45 cm.

**Oeuvres en rapport**

Une jarre similaire est conservée dans les collections du Musée de l'Érmitage (inv. ERF-1897).

800/1 200 €

235

**SERVICE DU KREMLIN**

**Paire d'assiettes du service du Kremlin** en porcelaine polychrome, ornées au centre de l'aigle impériale de Russie selon le style ancien sur fond vert, dans un entourage de roses stylisées et de feuillages, le marli à décor d'une frise de rinceaux et de fleurs sur fond or.  
Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas I<sup>er</sup> (1825-1855).  
Marques en bleu sous couverte.  
Numéros d'inventaire en rouge.  
D. 22 cm.

**Provenance**

Vente Christie's Genève "Russian Works of Art and Fabergé", 12 Novembre 1986, lot 36.

**Historique**

Commandé par le tsar Nicolas I<sup>er</sup> pour sa résidence moscovite, le service du Kremlin fut créé entre 1837 et 1838. Le projet du décor fut élaboré par l'académicien Feodor Grigorievich Solntsev, un grand connaisseur des arts populaires et décoratifs de l'ancienne Russie, peintre et l'auteur d'un célèbre ouvrage « Antiquités de la terre Russe ». Nicolas I<sup>er</sup> exigea que le service reflète le style russo-byzantin du Grand Palais de Kremlin. Solntsev s'inspira des antiquités conservées dans le Palais des Armures du Kremlin, notamment du service de toilette de Natalia Narychkina, mère de Pierre le Grand. Ainsi naquit l'idée de l'épaisse dorure qui recouvre la quasi-totalité de la surface de la porcelaine et sert de fond pour le décor.

3 000/5 000 €



236

**Important vase** en porcelaine de forme balustre, la panse à décor peint de deux vues dans des cartouches figurant sur des caprices architecturaux d'après Giovanni Pannini (1691-1775), l'un figurant le Colisée et l'autre le Panthéon de Rome, dans un entourage de frises peintes à l'or à décor de rinceaux, palmettes et feuilles d'eau. Fixé sur un socle en bois postérieur. Travail attribué à la manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg.  
Époque Nicolas II, circa 1910-1915.  
Sans marque, signé en cyrillique à l'intérieur du col "M Linder".  
H. 76,5 cm (vase) ; H. 93 cm (avec socle).

8 000/12 000 €



237

-  
**Œuf de Pâques** en porcelaine à fond bleu, à décor peint à l'or d'une frise de palmettes, rinceaux et campanules dans le style Empire, avec un ruban en soie crème. Légères usures à l'or.  
Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 7,5 cm.

300/400 €

238

-  
**Tasse** en porcelaine à décor polychrome d'armoiries princières russes, bordée de filets or.  
Saint-Petersbourg, 1884-1917.  
Manufacture des Frères Kornilov.  
H. 6 cm.

120/150 €



239

-  
**SERVICE DU PALAIS ROPCHA**  
**Assiette à dessert** en porcelaine du service du Palais Ropcha, le marli à fond bleu à décor peint à l'or d'une frise de palmettes dans des rinceaux stylisés, le bassin est centré d'une rosace cerclé d'un filet peint à l'or.  
Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas II, 1912.  
Marque au tampon vert.  
D. 22,5 cm.

**Littérature**

"At the Tsar's table, Russian Imperial porcelain from the Raymond F. Piper collection", catalogue d'exposition, Haggerty Museum of Art, Wisconsin, 2001, p. 34.

**Historique**

Ce service, appelé initialement "service ministériel", a été produit par la Manufacture Impériale de porcelaine en 1827 pour les réceptions au Palais d'Hiver sous le règne du tsar Nicolas I<sup>er</sup>. Conçu pour 60 personnes, il comptait plus de 1500 pièces. Selon les sources, le service aurait reçu la dénomination de "Service ministériel" car il aurait été commandé par le Prince Petr Mikhailovich Volkonsky, ministre de la cour impériale. En 1853, la partie du service à dessert a été transférée au Palais Ropcha près de Saint-Petersbourg, d'où son deuxième nom. Les assiettes de table sont reconnaissables par le décor central figurant l'aigle bicéphale peint à l'or tandis que les assiettes à dessert sont ornées d'une rosace.

600/800 €



240

-  
**Dimitri Semenovitch STELLETSKY**  
**(Brest-Litovsk, 1875 - Sainte-Geneviève-des-Bois, 1947)**

*Jeune femme assise (circa 1910)*

Sculpture en céramique peinte et vernissée, signée en creux sous la base et numérotée "N5".  
H. 20 cm.

6 000/8 000 €



## *Sculptures & Bronzes*



241

**Lorenzo BARTOLINI (1777-1850), d'après.**

*Le tsar Alexandre I<sup>er</sup> de Russie.*

Buste en marbre blanc reposant sur une base cylindrique en marbre brèche d'Alep rapportée.  
H. 29 cm (buste) ; H. 44 cm (avec socle).

**Provenance**

- Ancienne collection de la Fondation pour l'Histoire des Suisses dans le monde (Genève, Suisse).
- Collection privée française.

**Oeuvres en rapport**

- Le buste original, réalisé en 1808, est conservé dans les collections du Château de Versailles (inv. MV619) et mesure 81 cm de haut. Notre buste a été réalisé d'après le buste original commandé en 1808 par la grande duchesse de Toscane Elisa Bonaparte-Baciocchi, buste qui a ensuite été offert à son frère Napoléon I<sup>er</sup> avant d'être placé en magasin au Louvre et d'intégrer les collections du château de Versailles en 1838.
- Un autre buste figurant Alexandre I<sup>er</sup> par L. Bartolini est conservé dans les collections du Metropolitan Museum à New York (inv. 84.8.1), mesurant 70,5 cm de haut et provenant de la collection Mrs. John Falconer.

2 000/3 000 €



242

**Groupe sculpté** en vermeil, argent (800 millièmes) et nacre figurant le supplice de Mazeppa, la figure humaine nue représente Ivan Mazeppa (1639-1709) accroché à l'envers d'un cheval fougueux lancé au galop, reposant sur une base à décor de branches de lierres émaillées vert, de baies serties de grenats et incrustée d'une pierre rose sur paillon. Fixé sur un socle rectangulaire en placage de malachite.  
Russie, circa 1850.  
H. 22 x L. 21 x P. 15,5 cm.

**Historique**

La légende d'Ivan Mazepa est une légende du XVII<sup>e</sup> siècle qui a connu un grand succès à l'époque romantique. Ivan Stepanovich Mazepa (1639-1709) était page à la cour du roi de Pologne, un hetman des cosaques d'Ukraine et un héros de la nation ukrainienne. Selon la légende, c'est au cours de son voyage en Volhynie qu'il a entretenu une liaison interdite avec la femme de Stanislav Falbovsky. Comme punition ultime, le mari victime d'adultère ordonna de faire attacher Ivan Mazepa nu et à l'envers sur un cheval tatar sauvage, ce dernier lancé au galop. Le corps meurtri et lacéré par les épines et les branches, Ivan Mazepa arriva presque mourant et fut recueilli par des paysans ukrainiens.

Le supplice de Mazepa est une légende qui a été largement reprise notamment par des peintres comme Horace Vernet, Théodore Géricault ou encore Louis Boulanger, et a également largement inspiré les poètes comme Lord Byron, Victor Hugo et Alexandre Pouchkine.

10 000/15 000 €



Gravure d'après Horace Vernet "Mazeppa aux loups", 1826





243

**Boleslaw STARZYNSKI (Pologne, 1834-1917)**  
*Le chasseurs et ses lévriers*  
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse et reposant sur un socle rectangulaire.  
 H. 29,5 x L. 25,5 cm.

3 000/5 000 €



245

**Romuald Władysław GIEDROYĆ (1842-1899)**  
*Portrait du tsar Alexandre II portant le manteau et la casquette du régiment des chevaliers de la garde impériale*  
 Terre cuite originale, signée sur le bord du buste à droite.  
 H. 41 cm.

**Oeuvres en rapport**

- Le modèle ayant servi à l'élaboration de la sculpture est un portrait figurant le tsar Alexandre II réalisé par un artiste inconnu vers 1888 et actuellement conservé au Musée de l'Ermitage (inv. ЭРЖ-633) (illustration 1).
- Avec la nôtre, une seule autre terre cuite est connue, elle a été présentée chez Bonham's à Londres, le 5 juin 2019, lot n°156 (adjudagée 15 062 £) et provenait de la collection d'India Early Minshall (1885-1965).



ill. 1

**Historique**

Le prince Romuald Giedroyc était le fils du prince Konstantin Giedroyc, conseiller d'État et chambellan du tsar. Après des études de littératures en France et des publications de d'ouvrages principalement consacrés à l'histoire de la Russie, il publie en 1881 "La Mort d'Alexandre II - extraits des mémoires de Romuald Giedroyc" dont un exemplaire est envoyé à la reine Victoria. Très proche du tsar Alexandre II et de son épouse morganatique, la princesse Yuryevskaya, Romuald Giedroyc a très vraisemblablement réalisé ces ouvrages sculptés en guise de profonde admiration à l'égard de son souverain. A ce jour, seulement deux réalisations en terre cuite de cet artiste sont connues et une sculpture en albâtre figurant le tsar Alexandre II et son chien Milord (circa 1880) conservée au Musée-Réserve de Peterhof (inv. PDMP 1153-sk), dont la qualité de sculpture laisse à penser que le prince Romuald Giedroyc excellait dans la maîtrise de la ronde bosse. Lors de la participation de la Russie à l'Exposition Universelle de 1899 à Paris, la mention honorable lui fut décernée pour ses œuvres présentées dans la des œuvres dans la catégorie "Sculpture et Médaille d'Art".

6 000/8 000 €

244

**Paire d'appliques** en bronze doré à deux bras de lumières et pampilles en cristal taillé de style néoclassique. Fixées sur des plaques en velours noir.  
 Russie ou Europe du Nord, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 43 cm.

3 000/5 000 €



246

- Pierre Nicolas TOURGUENEFF (1854-1912)

*Grenadier à cheval de la garde impériale*

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse 'P. Tourgueneff'.  
H. 60 cm.

4 000/6 000 €

247

- Pierre Nicolas TOURGUENEFF (1854-1912)

*Chasseur à cheval de la garde impériale*

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse "Pierre Tourgueneff".  
H. 60 cm.

4 000/6 000 €





248

- **Mark Matveïevich ANTOKOLSKI (1843-1902)**  
*Dernier souffle, le Christ en croix (circa 1880)*  
 Buste en céramique de couleur verte signé à droite "Antokolsky" et à gauche "Lachenal céramiste". Gravé au dos "305 V 1%". Légers manques.  
 Par Edmond Lachenal (1855-1948).  
 H. 17,5 x L. 15 cm.

**Oeuvre en rapport**

Cette épreuve en céramique a été réalisée d'après l'œuvre originale en marbre conservée au Musée National de Kiev (Ukraine).

1 500/2 000 €

249

- **Alexander Pavlovich KIBALNIKOV (1912-1987), d'après.**  
*Nikolai Gavrilovich Tchernychevsky.*  
 Bronze à patine brune d'après le monument érigé dans la ville de Saratov en 1953.  
 Russie, époque soviétique.  
 H. 45 cm.

100/150 €



250

- **Georges Dimitrievich LAVROFF (1895-1991)**  
*Antilope couchée*  
 Sculpture en céramique de couleur céladon, signé sur le membre postérieur, reposant sur un socle noir brillant.  
 Circa 1920.  
 H. 26 x L. 43 m (avec socle).

400/600 €



251

- **Etui à cigarettes** en bouleau de Carélie.  
 Russie, travail populaire de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 L. 9 x P. 6,2 cm.

100/150 €

252

- **Plat décoratif** rond en bois sculpté et peint, le bassin à décor en bas relief d'après l'œuvre de Konstantin Makovsky "A la périphérie" de 1885 et les bords à décor gravé de motifs populaires.  
 Russie, travail populaire du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 D. 45 cm.

300/500 €



253

- **Oeuf de Pâques** en bois à décor peint figurant sur une face Saint Théodose de Chernigov et sur l'autre l'église du Christ Saint Sauveur à Moscou. Avec rubans en soie. Bon état.  
 Russie, vers 1900.  
 H. 11 cm.

400/600 €



# Programmes de Théâtre

254

## BALLET SADLER WELLS

Programme des ballets de Sadler Wells du 14 novembre au 16 novembre 1956 au Royal Opera House de Covent Garden à Londres, troupe du théâtre du Bolchoï de Moscou, belle reliure en papier argenté, nombreuses photographies des danseurs notamment Nadia Nerina, Beryl Grey, format in-4, 64 p.

200/300 €

255

## RUSSIAN OPERA

"Russian Opera, Souvenir of the Opéra Russe à Paris", éditions Loubok à Paris, 1930, programme de présentation des productions et de la troupe dirigée par le Prince Zereteli et W. de Basil, comprenant de nombreuses reproductions en couleur des décors de théâtres, projets de costume par Korovine, Bilibine, Benois, Bilinsky, belle reliure argentée et dorée, format in-4.

200/300 €

256

## COVENT GARDEN RUSSIAN BALLET COMPANY

Programme du Royal Opera House de Covent Garden, compagnie des ballets russes, de juin à août 1939, édité par Burrup Mathieson & Co à Londres, comprenant de nombreuses illustrations des danseurs comme Michel Fokine, Irina Baronova, Tatiana Riabouchinska, et nombreux projets de décor par Natalia Goncharova et Giorgio de Chirico, format in-4. Reliure en spirales avec couverture d'après Natalia Goncharova.

150/200 €

257

## PARIS L'OPÉRA RUSSE

Programme de présentation de l'opéra privé de Paris, première saison de 1929, édition d'Art Succès en 1929 à Paris, comprenant de nombreuses illustrations notamment le portrait de Maria Kouznetsova, les projets de décors et costumes par Korovine, Bilibine, Benois, Bilinsky, belle reliure argentée et dorée, format in-4.

200/300 €

258

## COVENT GARDEN RUSSIAN BALLET COMPANY

Programme de la tournée de la compagnie en Australie et Nouvelle Zélande en 1938-1939, édité par J.C. Williamson's Theatre Magazine Programme, comprenant des photos des premiers danseurs du corps de ballet, Irina Baronova, Tatiana Riabouchinska, Anton Dolin, format in-8. **ON Y JOINT** un programme de la Covent Garden Russian Ballet Company, de juin à septembre 1938, la première et quatrième de couverture manquantes, format in-8.

150/200 €

259

## ANNA PAVLOVA (1881-1931)

Lot comprenant un programme Star Attractions au Queen's Hall à Londres le 27 juin 1921 pour la représentation de la célèbre danseuse Anna Pavlova, et une biographie titrée "Anna Pavlova" éditée à Berlin en 1913 en allemand, format in-8.

100/150 €

260

## BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO

Programme de présentation du Colonel W. de Basil, remis à M<sup>e</sup> et M<sup>me</sup> M. Kougorelsky, présenté par S. Hurok, n°72, édité le 29 octobre 1936 à New York, Compagnie Isaac Goldmann, comprenant de nombreuses illustrations des projets de costumes de théâtre par Natalia Goncharova, Léon Bakst, Raoul Dufy, portraits de danseurs etc., la couverture d'après Natalia Goncharova, format in-4.

150/200 €

261

## BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO

Programme de présentation du Colonel W. de Basil au Royal Opera House de Covent Garden à Londres, 3<sup>e</sup> saison, juin à septembre 1936, édité par Burrup Mathieson & Co à Londres, comprenant de nombreuses reproductions en couleurs des décors de théâtre par N. Goncharova, P. Picasso, M. Larionov et photos des premiers danseurs du corps de ballet, couverture argentée et illustrée d'après Ivan Bilibine, format in-4.

200/300 €

262

## BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO

Lot de 2 programmes de présentation du Colonel W. de Basil au Royal Opera House de Covent Garden à Londres, 4<sup>e</sup> saison, juin à octobre 1937, reliure en spirales et couverture d'après Christian Bérard, format in-4.

200/300 €

263

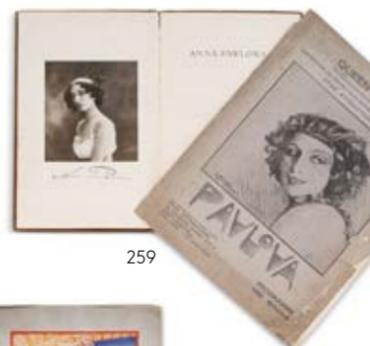
**Anna VOLKOVA (1917-2013)** Tirage photographique figurant la célèbre danseuse de la compagnie des Ballets Russes entre 1936 et 1940, dédicacé en anglais "A Mr THAIN sincèrement vôtre Anna Volkova", photographe Maurice Seymour. H. 25,5 x L. 20 cm.

100/150 €

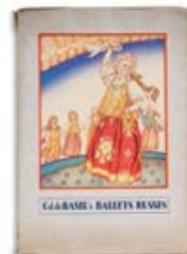
264

**GÉORGIE** Tirage photographique figurant Vakhtang Mikhaïlovitch Tchaboukiani (1910-1992), célèbre danseur et chorégraphe géorgien, habillé en cosaque, annoté en bas à droite et daté 1936. Tirage Vandamm Studio à New York et tampon W.G. Raffé à Londres. H. 25 x L. 30 cm.

100/150 €



259



261



262

# Manufacture Trekhgornaya



265



266



267

265

**Projet de décor pour un tissu** à décor de fleurs et de baie sur fond bleu. Aquarelle et encre sur papier. Manufacture Trekhgornaya, Moscou, circa 1920. H. 25 x L. 33 cm.

## Littérature

"La Russie textile de la Piscine", éditions inventit & La Piscine, 2009.

100/150 €

266

**Projet de décor pour un tissu** de foulard, à décor de bouquets de trèfles à trois feuilles sur fond noir. Gouache sur papier noir, contrecollé sur un papier annoté en russe et portant un cachet Maisch-Bitschenauer à Paris. Manufacture Trekhgornaya, Moscou, circa 1913. H. 25,5 x L. 32 cm.

## Littérature

Un projet ressemblant est illustré dans "La Russie textile de la Piscine", éditions inventit & La Piscine, 2009, p. 178, n°318.

200/300 €

267

**Projet de décor pour un tissu**, à décor de branches de houx et fleurs sur fond bleu nuit. Gouache sur papier. Manufacture Trekhgornaya, Moscou, circa 1900. H. 34,5 x L. 40 cm.

## Littérature

"La Russie textile de la Piscine", éditions inventit & La Piscine, 2009.

200/300 €

268

**Projet de décor pour un tissu**, à décor de couples de personnages turcs, bordure bleu ciel. Encre et gouache sur papier, annoté au dos en cyrillique. Manufacture Trekhgornaya à Moscou, circa 1920. H. 33,5 x L. 35 cm.

## Littérature

"La Russie textile de la Piscine", éditions inventit & La Piscine, 2009.

200/300 €

269

**Projet de décor pour un tissu**, à décor d'une scène de fête de village. Aquarelle et encre sur papier. Encadré. Probablement manufacture Trekhgornaya, Moscou, circa 1910-1920. H. 29 x L. 29,5 cm (à vue).

## Littérature

Un projet ressemblant est illustré dans "La Russie textile de la Piscine", éditions inventit & La Piscine, 2009, p. 178, n°318.

200/300 €



268



269



254



257



260



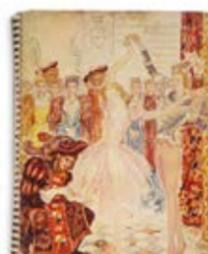
255



258



264



256



258



263



270

270

**Mikhaïl CHEMIAKIN (né en 1943)**  
 Lot de 3 lithographies figurant des compositions abstraites réalisées pour l'album "Synthétisme Métaphysique" de 1978, signées et datées. Circa 1977.  
 H. 28,5 x L. 38,5 cm.

**Provenance**

- Cadeau de Mikhaïl Chemiakine à Xenia Muratova (1940-2019)  
 - Ancienne collection Xenia Muratova.  
 - Collection privée française.

100/200 €



271

271

**Mikhaïl CHEMIAKIN (né en 1943)**  
 Lithographie sur vélin d'Arches figurant une composition abstraite.  
 H. 76,5 x L. 56,5 cm.

**Provenance**

- Cadeau de Mikhaïl Chemiakine à Xenia Muratova (1940-2019)  
 - Ancienne collection Xenia Muratova.  
 - Collection privée française.

50/80 €



272

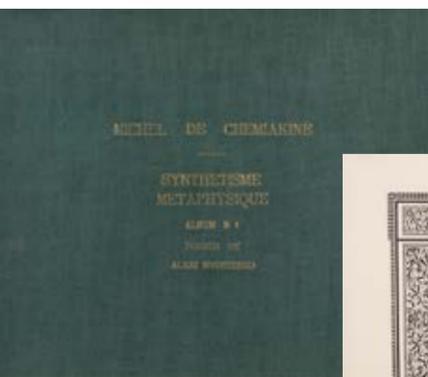
272

**Mikhaïl CHEMIAKIN (né en 1943)**  
 Lot de 6 lithographies figurant des compositions abstraites réalisées pour l'album "Synthétisme Métaphysique" de 1978, signées et datées. Circa 1977.  
 H. 28,5 x L. 38,5 cm.

**Provenance**

- Cadeau de Mikhaïl Chemiakine à Xenia Muratova (1940-2019)  
 - Ancienne collection Xenia Muratova.  
 - Collection privée française.

200/300 €



273



273

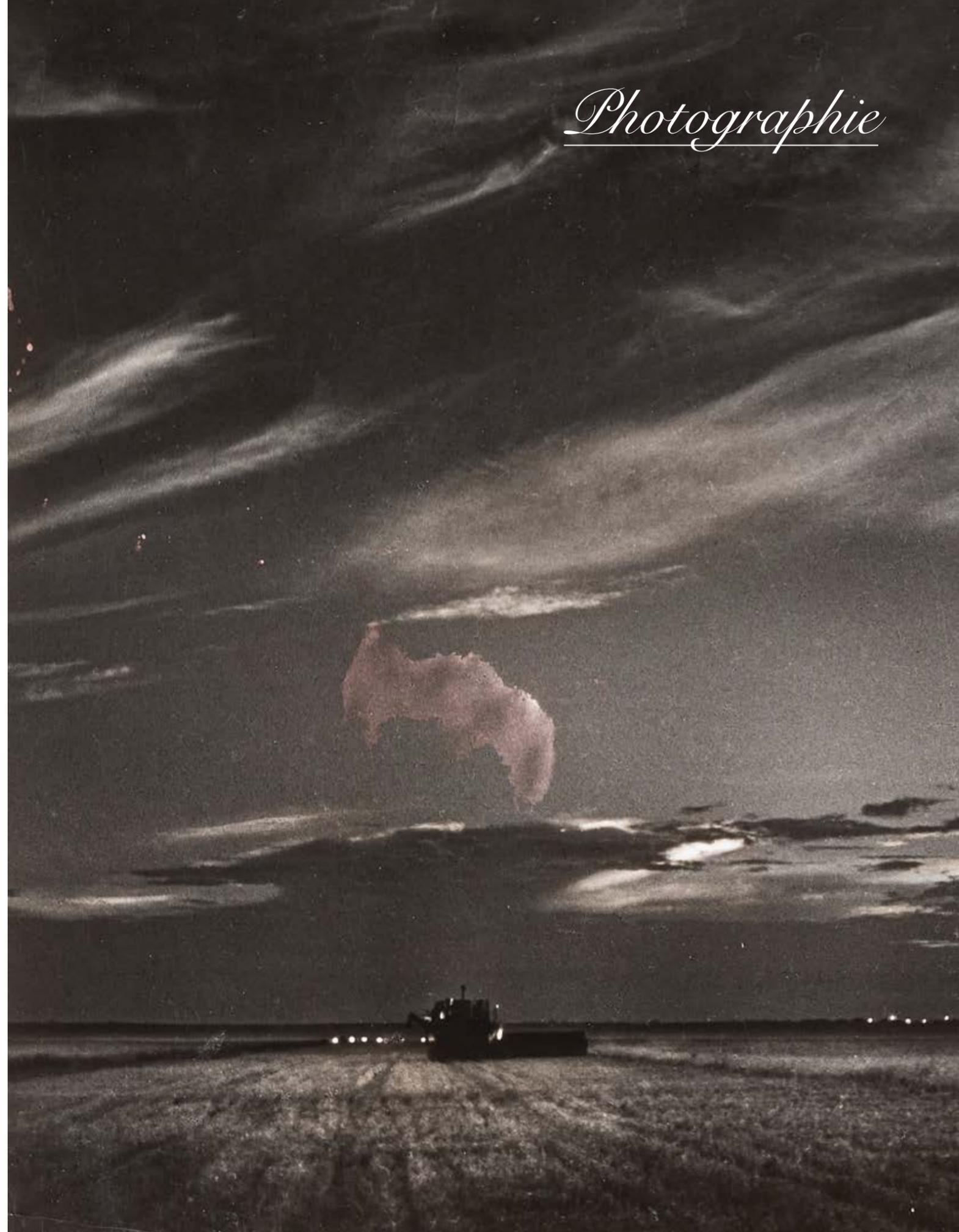
**Mikhaïl CHEMIAKIN (né en 1943)**  
 "Synthétisme Métaphysique", Album n°1, poèmes de Alexei Hvostenko, Paris, Claude Jobin, 1978.  
 Tirage limité, exemplaire n°15/100, comprenant 20 lithographies originales tirées sur vélin d'Arches, dans son coffret avec reliure en toile verte.  
 La page de titre avec une dédicace autographe de M. Chémiakine à la mine de plomb en cyrillique : "A ma chère Assia Muratova, de l'un de tes admirateurs, notamment de Chemiakine ( Kardanov-Predtechensky) 8 décembre 1978 Paris".  
 H. 36 x L. 45 cm (album).

**Provenance**

- Cadeau de Mikhaïl Chemiakine à Xenia Muratova (1940-2019)  
 - Ancienne collection Xenia Muratova.  
 - Collection privée française.

2 000/3 000 €

# Photographie





274

**HARAS DE LA RUSSIE IMPÉRIALE**

Ensemble de 15 tirages photographiques figurant des chevaux présentés en main, certains publiés par le haras A.V. Vassiliev, dont : les chevaux Oudaloï et Vieterok du haras de V.P. Okhotnikov (fondé en 1844), Aïdanil du haras Viazemsky, Faukenberg avec la mention "bai brun" au revers, Vikhor avec la mention "de Barbare et Marnaïa", Marnaïa "de Dogon II et Bianca ...". Tous les tirages sont contrecollés sur un carton mentionnant le nom des chevaux en cyrillique.  
H. 10 x 13 cm environ.

**ON Y JOINT** un certificat du haras Petrovo-Solovovo dans le gouvernorat de Tambov pour le cheval "Leopard" né en 1871 : "Particularités : une petite étoile au front, du gris sur le chanfrein, entre les narines sur le côté gauche la lèvre supérieure est blanche, la jambe avant gauche est blanche par endroits, les deux jambes arrières sont blanches, la gauche avec une marque." (Généalogie :) « Père : Sir (?) Dar, grand-père Sir Mogoutchiy (haras du Prince N.N. Gagarine) (...) Mère : Sir (?) Liebiedka de Bystroliet (Prince du Haras de Khrenov) (...) » Cachet du haras, signature manuscrite de la veuve du conseiller d'état titulaire Nathalie Andreïevna Petrovo-Solovova, mention « vendu le 22 septembre 1880 » et deux cartes postales à l'attention de Mme et M. Chavannes au Pas-de-Calais datée 28 juillet 1909 et figurant les vendeurs de gazettes à la Douma de Saint-Pétersbourg, une carte postale de la chapelle N.-D. d'Iberia à Moscou.

800/1 000 €



275

**Robert DIAMENT (Kiev, 1907- Moscou, 1987)**

Ensemble de 18 tirages photographiques relatifs à la guerre 1942-1945, ou Grande Guerre Patriotique, légendées en cyrillique, comprenant :

- 4 tirages sur le thème de l'aviation, dont :  
N°5 : "Le héros de l'Union Soviétique l'adjudant-chef M.M. Badiuk, radio-tireur sur lanceur de torpille. A 82 vols de guerre. Il a coulé 12 vaisseaux de transport. A combattu un "Messerschmitt-110" et abattu un "Focke-Wulf-190". Le meilleur radio-tireur du régiment."  
N°7 : "Le héros de l'Union soviétique le capitaine V.P. Balachof en chasse libre, cherchant une cible pour ses torpilles."  
N°8 : "Sous le commandement du capitaine Popovitch, la patrouille de lanceurs de torpilles vole vers le convoi ennemi pris pour cible."  
N°9 : "Préparation au combat aérien à venir de l'avion lanceur de torpille du héros de l'Union Soviétique le capitaine Shkaruba. Il a coulé 9 vaisseaux ennemis."

- 11 tirages de vaisseaux de guerre dont :  
N°1: "Le cuirassé "Arkhangelsk" fait feu au gros calibre"  
N°2 : "Présent sur base. En poste."  
N°3 : "L'ensemble de chanteurs et de danseurs de la Flotte du Nord procure beaucoup de joie et de divertissement avec ses représentations sur les vaisseaux et auprès des troupes de la Marine. Représentation de l'ensemble sur le cuirassé "Arkhangelsk"."  
N°6 : "Les intrépides torpilleurs des eaux du Nord, repoussant les attaques acharnées des sous-marins et de l'aviation fascistes pendant la guerre patriotique ont transporté avec succès les convois des alliés à Mourmansk et Arkhangelsk."  
N°9 : Le vaisseau de ligne "Arkhangelsk"  
N°12 : "Les combats de Petchenga. L'infanterie de marine du major Timoféiev, couverte par un voile de brume, débarque sur la côte ennemie." (Une autre photographie sans numéro figure les troupes avant le débarquement sur la côte)

- N°15 : "Un sous-marin adverse est repéré. Il ne sortira pas des profondeurs soviétiques !"  
N°16 : "Les soldats d'infanterie de marine attaquent un blockhaus ennemi"  
N°17 : "En commandant ce sous-marin, le héros de l'Union Soviétique le capitaine de 2<sup>nd</sup> rang N.A. Lounine a torpillé le vaisseau de ligne allemand le "Tirpitz"."  
N°4 : "Il a trouvé sa fin !", un homme mort au pied d'un panneau de circulation "Ende."  
N°8 : "Au Pôle. Promenade en skis."  
N°11 : "Les chemins impraticables ne permettent pas toujours d'utiliser les moyens de transport à moteurs. Dans ces situations on les échange pour le passe-partout polaire, le renne. "Convoi exceptionnel".  
H. de 30 à 38 cm x L. de 27,5 à 38 cm.

**ON Y JOINT**

Evarest BALANDINE (1903-?)  
"Par une nuit d'été au Pôle. Ne se couchant pas, le soleil brille à minuit comme en plein jour." Rajout manuscrit : "En vieux et bon souvenir de notre service pendant la grande guerre patriotique 1942-1945. Balandine".

800/1 000 €



276

- **Robert DIAMENT (Kiev, 1907- Moscou, 1987)**

Lot de 5 tirages photographiques figurant un parc à Kiev (Ukraine), un nouvel immeuble sur la place des héros à Tbilissi en 1934, un tirage figurant un rénes reniflant un obus titré "la flotte du nord, ça sent la poudre", un tirage figurant des fleurs et daté 1939, le dernier figurant deux ukrainiennes titré "les amies", signés et titrés au dos en russe. Circa 1930-1940. H. de 24 à 59 x L. de 26,5 à 39 cm.

300/500 €

## Arkady Vassilievich Chichkine (1899-1985)

Éminent représentant du mouvement du réalisme social dans le domaine de la photographie, Arkady Chichkine a fait de la vie des campagnes son sujet de prédilection. En saisissant des événements majeurs de la société agricole soviétique à l'instar du tout premier tracteur village ou encore de la collectivisation en marche, ses photographies avaient une vocation documentaire tout en laissant transparaître une grande poésie. Exposé, reconnu et récompensé de son vivant, Arkady Chichkine a aussi connu une gloire posthume au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle notamment aux États Unis avec l'exposition "Propaganda and Dreams" en 1999.

277

- **Arkady Vassilievich CHICHKINE (1899-1985)**

Lot de 9 tirages photographiques de divers formats sur le thème des paysages de la région de Moscou, principalement des vues de lacs et de champs, signés ou monogrammés au dos, certains annotés en russe. Circa 1940-1950. H. de 22 à 58 x L. de 30 à 58,5 cm.

300/500 €

278

- **Arkady Vassilievich CHICHKINE (1899-1985)**

Lot de 14 tirages photographiques de divers formats sur le thème de l'industrialisation des campagnes dans les kolkhozes en Union Soviétique, la plupart signés au dos, certains annotés en russe au dos et localisés à Moscou et à Zaporojie (Ukraine). Circa 1940. H. de 20,5 à 57 x L. de 24 à 59 cm.

300/500 €



ART RUSSE



279

279

- **Arkady Vassilievich CHICHKINE (1899-1985)**

Lot de 2 tirages photographiques collés sur bois, l'un figurant un couple de mariés posant pour le photographe, l'autre figurant Maria Ilinichna Oulianova (1878-1937), signés au dos et titrés en russe. Circa 1930-1940. H. 36 x L. 55 cm ; H. 26,5 x L. 39,5 cm.

200/300 €

280

- **Arkady Vassilievich CHICHKINE (1899-1985)**

Lot de 6 tirages photographiques figurant notamment des portraits de personnalités politiques soviétiques comme Mikhaïl Kalinine (1875-1946) lisant la lettre d'un correspondant (selkor), Semion Boudienny (1883-1973) et un jeune correspondant (selkor), Nadejda Kroupskaya (1869-1939) et des soldats, signés et certains annotés au dos en russe, tous montés sur papier. Circa 1940. H. de 29,5 à 37 x L. de 23 à 28,5 cm.

**ON Y JOINT** deux affiches d'expositions, une du 18 au 30 juin 1966 au Musée de la république des Maris à Iochkar-Ola et l'autre "1923-1967 Exposition thématique d'A. Chichkine".

300/500 €



282



281

281

- **Arkady Vassilievich CHICHKINE (1899-1985)**

Lot de 10 tirages photographiques figurant des paysages, chevaux, et travail des champs, signés et monogrammés au dos, certains annotés au dos en russe et localisés à Yarensk, la plupart montés sur papier. Circa 1930. H. de 22 à 40 x L. de 28 à 44 cm.

300/500 €

282

- **Arkady Vassilievich CHICHKINE (1899-1985)**

Lot de 7 tirages photographiques sur le thème des scènes de la vie quotidienne dans les campagnes de la Russie soviétique, des scènes de liesse et d'artisanat, la plupart signés ou monogrammés au dos, certains annotés et localisés à Moscou. Circa 1940. H. de 36 à 57 x L. de 30 à 60 cm.

300/500 €

283

- **Arkady Vassilievich CHICHKINE (1899-1985)**

Lot de 8 tirages photographiques de divers formats, sur le thème des scènes de liesse, scènes de genre et d'artisanat dans les campagnes de la Russie soviétique, un tirage figurant les travailleuses du kolkhoze E. Doliniuk et A. Ladani dans l'atelier de l'artiste Petr Isaakovich Rozin (1913-1984) en 1961, la plupart des tirages signés et annotés au dos en russe, certains localisés à Moscou et Salsk. Circa 1930-1960. H. de 28 à 58 x L. de 29,5 à 58 cm.

300/500 €



283

MILLON

129



280



284

- **Arkady Vassilievich CHICHKINE (1899-1985)**  
 Lot de 7 tirages photographiques de divers formats sur le thème des travaux des champs, pêche et garde des troupeaux dans les kolkhozes soviétiques, signés ou monogrammés au dos, certains localisés à Zaporojie (Ukraine), Circa 1940.  
 H. de 19 à 60 x L. de 30 à 58 cm.

300/500 €



285

- **Georgy Grigorievich PETRUSOV (1903-1971)**  
 Grand tirage photographique figurant des paysannes du kolkhoze. Encadré. Circa 1935.  
 H. 39 x L. 59,5 cm.

200/300 €



286

- **Arkady Vassilievich CHICHKINE (1899-1985)**  
 Tirage photographique sépia figurant un semeur dans les champs. Encadré. Circa 1930.  
 H. 48,5 x L. 39 cm.

150/200 €

287

- **Lot de 5 tirages photographiques soviétiques** de divers formats dont un d'Anatoly Skourikhin (1900-1990) titré "Soirée d'automne dans les champs", un de Vladimir Minkevich (1907-1977) titré "l'étude forestière", un d'Emmanuil Evzerikhine (1911-1984) titré "Sur la frontière du Caucase" et daté 1940, un de Semyon Friedland (1905-1964) figurant le portrait d'une femme, le dernier de Vassili Malychev (1900-1986) figurant une carrière et signé au dos.  
 H. 25,5 x L. 24 cm ; H. 30 x L. 40 cm ; H. 29 x L. 43 cm ; H. 39,5 x L. 28 cm ; H. 49 x L. 32,5 cm.

300/500 €



288

288

- **Vassili Vassilievich EGOROV (1914-2007)**  
 Assemblage de trois tirages argentiques originaux "Khrouchtchev salue les Américains" à Pittsburg (États-Unis), annoté au dos en cyrillique. Encadré. Circa 1959.  
 H. 13,5 x L. 55,5 cm ; H. 46 x L. 82 cm (cadre).

400/600 €

289

- **Iakov KHALIP (1908-1980)**  
 Tirage original argentique "Pôle Nord, expédition Papanine" titré et signé au dos en cyrillique. Encadré. Circa 1938.  
 H. 16,3 x L. 23,3 cm.

50/80 €

290

- **Mark Borissovitch MARKOV-GRINBERG (1907-2006)**  
 Tirage argentique original titré au dos en cyrillique "Dans le musée des arts figuratifs ou musée Pouchkine (Moscou), avec tampon au dos de M. Markov-Grinberg. Circa 1940.  
 H. 11 x L. 17,2 cm.

50/80 €



291

291

- **Semyon FRIEDLAND (1905-1964)**  
 Tirage original argentique titré au dos en cyrillique "Parfum de Taïga". Circa 1930.  
 H. 23 x L. 35 cm

50/80 €

292

- **Mikhail GRACHEV (1916-2011)**  
 Tirage original argentique mat figurant des enfants jouant dans une cabane. Circa 1930-1940.  
 H. 18 x L. 38 cm

50/80 €



289



290



292

# Conditions de vente

## Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que le règlementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mand -dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

**DÉFINITIONS ET GARANTIES**

Les indications figurent au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations indiquées sur l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
● Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivir par cinq ans à compter de l'adjudication.
● Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.

L'acquereur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DIREIE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquereur.

Les lots précédés d'un « » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE**

La prise en compte et l'exécution des commandes et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les commandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

**Offre d'achat irrévocable :**
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est recue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est recue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.
Tout tiers qui vous conseileraient sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il ou non des intérêts financiers sur le lot.
Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que :
- Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines :1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violence, voies de fait ou menaces ;
2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

**CAUTION**
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

**ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES**

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

**PALIER D'ENCHERES**

Les paliers d'enchères -ou incréments- sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées -soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

**FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR**

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC \*

Seul pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- 16,66 % HT (soit 20% TTC \*) au-delà de 1 500 000 €
- 20,83 % HT (soit 25% TTC \*) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC \*) au-delà de 1 500 001 €
Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

**ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT**
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verser recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

**RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :**

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble ou 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1M3
- 5 € HT /Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

**Rappel important :**
Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excedera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

**DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :**
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT :**
Stéphanie BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com.
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

**VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT**

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés aux services Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquereur (renseignements : magasinage@drouot.com)

**IMPORTATION TEMPORAIRE**

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

**LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS**
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquereur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

**EXPORTATION APRÈS LA VENTE**

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS**

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

**RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS**

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur. Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

**PAIEMENT DU PRIX GLOBAL**

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<b>DOMICILIATION:</b>
<b>NEUFUZIE OBC</b>
<b>3, avenue Hoche - 75008 Paris</b>
<b>IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469</b>
<b>BIC NSMBFRPPXXX</b>

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

**RETARD DE PAIEMENT**

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S'A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeure imprimé auprès des MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

**DÉFAUT DE PAIEMENT**

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

**EXPEDITION DES ACHATS**

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle. En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

**PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

# Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

**DEFINITIONS AND GUARANTEES**

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by sign, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with \* include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

**TELEPHONE BIDDING**

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

**Irrevocable bid :**

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i'll will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you about a lot or your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

CAUTION
MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

**LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:**

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

**BIDDING LEVELS**

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

**FEES FOR THE BUYER**

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500,000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500,001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1,5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

**COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT**
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the buyer to ensure that the lots are insured as soon as they are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

**COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE** (excluding Drouot\*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder:Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

**AUCTIONS IN OUR Salle VV** (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):
We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

**SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:**

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:
- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.
- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.

For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote. Furniture is not included in the "shuttle transferable" lots but may be subject to a delivery quote. If the transferred lots are not claimed beyond 7 days after their registration at the office of destination, they will be sent back to our warehouse without possibility of refund and the free storage periods will restart from the day of the sale.

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLON

**FOR ALL INFORMATION**

Stéphanie BOUSQUET
116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers.

These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself (magasinage@drouot.com).

**SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT**

For auctions taking place at the Hôtel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hôtel Drouot. Access is via 6bis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm. The storage service of the Hôtel Drouot is an independent service of MILLON. This service is not free, and the costs are to be paid by the buyer (information : magasinage@drouot.com)

**TEMPORARY IMPORT**

Purchasers of lots marked with \* must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

**EXPORT FROM FRANCE**

ART RUSSE  
Русское Искусство

Vendredi 9 juin 2023

Hôtel Drouot, salle 6  
14h

MILLON  
T +33 (0)1 40 22 66 33

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM  
Faxer à - Please fax to :  
01 47 27 70 89  
russia@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address .....

C.P ..... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €



La Face des Rois

Jeudi 25 mai 2023  
Drouot, Salle 9  
à 18 h

Expert  
Maxime Charron  
contact : sh@millon.com

MILLON 1978





[www.millon.com](http://www.millon.com)