



MILLON
RIVIERA

Collections
& successions niçoises

—

Modernités

—

Jeudi 23 février 2023



COLLECTIONS & SUCCESSIONS NIÇOISES MODERNITÉS

Jeudi 23 février 2023 - 13 h

—

51, rue Beaumont - Nice

—

Exposition publique

Mardi 21 et mercredi 22 février

—

contact

Imen Gharbi

contact@millon-riviera.com

04 93 62 37 75

—

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Département



Modernités :
Julia DRAGONE
Tel. : 04 93 62 37 75
j.dragone@millon-riviera.com



Collections et successions :
Imen GHARBI
Tel. : 04 93 62 37 75
i.gharbi@millon-riviera.com



Directeur général
Millon Riviera
Commissaire-Preneur
Paul-Antoine Vergeau

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur

MILLON
RIVIERA

MILLON RIVIERA
51, rue Beaumont - 06300 Nice
Tel. : +33 (0)4 93 62 37 75
contact@millon-riviera.com

Sommaire

Partie I

Collections & Successions niçoises

Lots 1 à 207 p. 4

Partie II

Modernités

Lots 208 à 475 p. 61

DROUOT.com
Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



1
- Ensemble en métal argenté comprenant une partie de service anglais SHEFFIELD dont une cafetière, un pot à lait et un sucrier, une partie de service d'un modèle différent comprenant une chocolatière, une théière et un pot à lait à anses en bois

100/150€



2
- Théière en argent - CHENAILLIER Henri Théière en argent gravé et ciselé, reposant sur un piédoche à décor de godrons posé sur quatre pieds en enroulements. Panse martelée à décor d'enroulement fleuris, le centre orné d'un médaillon

600/800€

3
- Sucrier en argent à décor de godrons Sucrier en argent gravé et ciselé, reposant sur un piétement quadripode, panse ornée de godrons, anses en col de cygne. Couverture à décor de pomme de pin. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre V. Flaman. Fin XIX^{ème}

100/200€

4
- CHRISTOFLE Ensemble en métal argenté comprenant un sceau à champagne LUC LANEL, un sceau à glaces et une verseuse à anse en bois. H.: 20,5 - Diam.: 19 cm (sceau à champagne) H.: 11 - Diam.: 10 cm (sceau à glaces). H.: 15

200/300€



5
- Huilier vinaigrier en argent, flacons en cristal bleuis Huilier vinaigrier en argent à décor de godrons. Flacons en cristal bleutés dans la masse à décor à l'or de pampres de vignes et de branches d'olivier. Poinçon Minerve, fin XIX^{ème}

200/300€



7
- Service à caviar en métal argenté en forme de dauphin, écartelé de six cuillerons en forme de poissons. H.: 18 - L.: 16 cm

80/100€

8
- Ensemble de couverts de service en argent et métal argenté Une pelle à tarte en argent, cinq couverts à manches en argent, une pince à sucre, un ciseau, une louche, une pelle et un couteau en métal. XIX^{ème}

50/100€





9

-
Théière et sucrier en argent ciselé à décor de feuilles d'acanthes et de guirlandes de fleurs. Poinçons Minerve, XIX^{ème}
Poids total: 1310 g (Griffures, embosséments)

200/300€

10

-
Verseuse en argent uni reposant sur trois pieds, manche en bois tourné. Poinçon Vieillard, milieu XIX^{ème} H.: 22 cm
Poids total: 463 g.
(Embosséments, griffes).

100/200€

11

-
Verseuse egoïste en argent uni reposant sur trois pieds en pattes de lions, col terminé par une tête de félin et couvercle à décor de palmes. Manche en bois noirci. Poinçon 1^{er} Coq, début XIX^{ème}

100/200€



12

-
Ménagère en argent 800°°
Comprenant une louche, une grande fourchette et une grande cuillère à servir, douze couverts, douze couverts à dessert et douze petites cuillères. (75 pièces).
Poids: 2692 g

1 700/2 500€

13

-
Applique de style Empire en bronze argenté à un bras de lumière en crosse, ornée d'enroulements et feuilles d'acanthes XIX^{ème} siècle
On y joint un lot de lampes de chevets en bronze doré et laiton, composés de chandeliers montés

80/120€

14

-
CHRISTOFLE - Luc Lanel
Service en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un pot à sucre.
H.: allant de 21 à 11 cm
L.: allant de 19 à 11 cm
On y joint un plateau de forme décagonale.
D.: 41 cm (Griffures)

200/300€





17



19



22



23

15

-
CHRISTOFLE
Ménagère en métal argenté comprenant treize cuillères, douze fourchettes, neuf cuillères et une louche. Dans son écrin d'origine, bijouterie Ronflard à Tours

100/200€

16

-
Coupe en argent anglais, les bordures chantournées à décor d'agrafes alternées de coquilles, piétement tripodes en griffes. Le bassin gravé de la devise « De Bon Temps Viendra » dans un philactère. Poids: 360g - Diam.: 21

100/200€

17

-
ERCUIS - partie de service de marine Ensemble en métal argenté comprenant : - Une paire d'écuelles circulaires couvertes. Les prises et les couvercles à décor d'une encre de marine. - Une paire de saucières ovales à bords chantournés.

300/500€

18

-
Lot en métal argenté comprenant un plateau en métal à anses dauphin, un pique fleurs en verre pressé à monture à décor de fleurs d'acanthes et une coupe de présentation à bords godronnés signée CHRISTIAN DIOR. Plateau : L.: 60 - diam.: 39

30/50€

19

-
Table pliante en métal argentée Composée d'un piétement pliant et d'un grand plateau en métal argenté à pans coupés et à fond de verre, bordé d'une galerie à frise de canaux. Deux anses circulaires à godrons. Travail fin XIX^{ème}

200/300€

20

-
Verseuse en argent Verseuse en argent 900/000, panse ornée de godrons en partie inférieure et uni au dessus. Bouchon en coquille à prise en forme de fruit. Fin XIX^{ème}. L.: 18 - l.: 11 - P.: 10 cm Poids: 426 gr

100/200€

21

-
Verseuse en argent uni, supportée par trois pieds à décor d'enroulements. Lèvre ornée de rinceaux. Manche en bois noirci. Poinçon Minerve. H.: 17 - L.: 13 - P.: 9,5 cm Poids total : 212 gr (Chocs).

80/120€

22

-
Ensemble de bibelots en argent et nacre Comprenant cinq cachets dont deux en nacre, un en os, un en argent et un en métal; un hochet en argent à manche en bois, un manche de cachet en argent anglais; un pilulier à décor de rinceaux

100/200€

23

-
Ensemble d'objets de vitrine en argent et métal argenté Comprenant trois piluliers en argent l'un a couvercle de nacre et des petits bibelots miniature en métal. Poids total argent et nacre : 76 gr Poids total du lot : 169 gr.

100/200€



26

24

-
Ensemble d'objets de vitrine en argent, argent anglais et métal argenté Comprenant une coupe Kiddouch, deux petits calices en argent, une petite jardinière aux armes de France, un calice monogrammé, un bénitier, un rond de serviette

200/300€

25

-
Lot en argent et métal argenté divers Comprenant un ensemble de couverts en métal argenté, Birks sterling et argent bas titre. Poinçons Birks Sterling et Art Krupp Berndorf. On y joint un collier à boules en métal argenté, travail oriental

40/60€

26

-
Un grand et deux petits salerons-moutardiers en verre prenant la forme de cygnes. Monture en métal. Avec leurs petites cuillères. H.: 13 - L.: 8,5 - P.: 14 H.: 7 - L.: 4 - P.: 8,5 cm

200/300€



29



31

28

- Service à thé en métal plaqué, comprenant une théière couverte, deux sucriers dont un couvert, un pot à lait et on y joint un bol à anses rapporté, à décor gravé de fleurs, les anses travaillées. New-York, XX^{ème} siècle. H. 11 à 20 cm.

60/80€

29

- Légumier en argent, poinçon 1er Coq Légumier en argent uni, le couvercle orné de rinceaux ciselés, prise en forme de couple de colombes surmontant un trophée d'armes. Anses géométriques dans le goût Antique. Poinçon 1^{er} Coq, début XIX^{ème}

100/200€

30

- Important lot en métal argenté et argent de pièces de présentation en métal argenté comprenant un sceau à champagne CASTILLE & Co «Société de producteurs des Grands et Premiers crus, Reims. Epernay», cinq gobelets, quatre verres à liqueurs

40/60€

31

- WATERMANN Deux stylos Watermann, l'un à plume, l'autre à bille, en plaqué or à décor géométrique.

50/100€

32

- Pistolet d'arçon à percussion modèle 1822 T-Bis. Canon rond, à pans au tonnerre, daté 1819 et marqué. Queue de culasse frappée «Mle 1822 T Bis». Platine gravée «St Etienne Mfre Royale».

150/200€

33

- Petit pistolet à silex à coffre, de voyage. Canon rond, à balle forcée. Coffre signé DAVIER LE CADET A LYON et chien gravé. Crosse en noyer sculpté à calotte en tête d'aiglon avec restes

150/200€

34

- Pistolet d'arçon à silex modèle An XIII. Canon rond, à pans au tonnerre, poinçonné et daté «B1815». Queue de culasse frappée «M AN 13». Platine gravée «Manuf Imp de St Etienne»

500/600€

35

- Pistolet à silex d'officier du régiment de cavalerie Bourbon, espagnol. Pistolet à silex d'officier du régiment de cavalerie Bourbon, espagnol. Canon rond, à pans au tonnerre gravé «REGIMt D CABALLA D BORBON»,

300/400€

36

- Petit pistolet à silex de voyage. Canon rond, à balle forcée, à pans au tonnerre. Platine signée BERARDY et chien col de cygne gravé. Garnitures en argent gravé de rinceaux. Crosse en noyer sculpté à calotte

250/300€

38

- Pistolet à coffre à percussion, deux coups. Canons ronds à balle forcée. Coffre gravé de rinceaux à détentés rentrantes. Crosse en noyer à calotte ouvrante pour le rangement des balles. A.B.E. Vers 1840.

100/150€

39

- Pistolet à silex d'officier de marine. Pistolet à silex d'officier de marine. Canon rond en bronze, tulipé, gravé de feuillages et d'un trophée d'armes. Platine en bronze gravée «DUROUX A ANGOULLEME», chien col de cygne en fer gravé.

500/600€



32



33



34



36



38



39

40

- Pistolet à coffre à silex d'officier de marine. Canon rond tromblonné et coffre gravé, en bronze. Sécurité à l'arrière du chien. Crosse en noyer à joues plates. A.B.E. Vers 1810

200/250€

41

- Deux pistolets à coffre à percussion, double. Vers 1840. Dans l'état, manque un chien, accidents.

80/100€



40



41



44

42

- Revolver poivrière à percussion «Allen & Thurber», six coups. Bloc de six canons. Coffre gravé, poinçonné «ALLEN'S PATENT». Chien poinçonné «ALLEN & TURBER GRAFTON MASS»

300/500€

43

- Pistolet à silex de voyage, deux coups. Canons superposés avec sélecteur de canon. Coffre gravé «JUST GONON ST ETIENNE». Crosse en noyer. A.B.E. Vers 1800 (Piqûres).

200/300€



42



43

44

- Arquebuse à mèche japonaise «Teppô» Canon à pans, à âme lisse, évasé à la bouche, décoré d'une idéogramme. Platine et chien en laiton, couvre bassinnet en fer. Détente bouton

300/500€

45

- Arquebuse à mèche japonaise «Teppô» Canon à pans, à âme lisse, évasé à la bouche. Platine et chien en laiton, couvre bassinnet en fer. Détente et garnitures en laiton.

400/600€



46



47



48



49

46

- Un couteau de chasse BE

20/40€

47

- Poignard caucasien dit «Kindjal». Poignée à plaquettes de corne à trois boutons de rivure, dont deux en fleurettes décorées à l'or. Forte lame à gouttière damasquinée d'or. Fourreau recouvert de cuir

200/250€

48

- Couteau pliant type Navaja. Poignée à plaquettes de bois de cerf teinté. L.: 70 cm A.B.E.

100/150€

49

- Deux poignards Kriss. a) poignée en laiton et bois (accidents). Lame flamboyante en acier pamor, ciselé au talon d'un animal. b) Poignée ligaturée. Lame en acier pamor. Fourreau en bois. A.B.E.

250/300€

50

- Deux poignards Kriss. Poignées en bois. Lames en acier pamor. Fourreaux en bois. A.B.E.

150/200€



51

-
Un couteau de chasse B.E.

20/40€

52

-
Un couteau de chasse BE

20/40€

53

-
Deux couteaux de chasse
Fabrication moderne
Marque Puma BE

30/40€



54

-
Arme d'hast chinoise en bronze pour panoplie. Long pic gravé, garni sur un côté d'un fer en croissant. Monté sur une douille « à gueule de dragon ». On y joint une deuxième douille à « gueule de dragon ». B.E. XX^{ème} siècle.

30/40€

55

-
Epée d'ambassadeur ou du corps diplomatique fuseau à plaquettes de nacre. Monture en laiton doré, garde à une branche et à clavier ajouré au faisceau de licteur sur fond de rinceaux. Lame triangulaire gravée, de coulax. Fourreau en cuir

200/300€



56



57



58



59



61



64

56

- FÉNELON
Nouveaux dialogues des Morts,
avec des contes & fables:
Composés pour l'éducation d'un
Prince Édition nouvelle, corrigée
de plusieurs fautes, & augmentée
de diverses pièces. Amsterdam.
Wetsteins, 1719. 2 volumes in 8°.

40/50€

57

- Réunion d'ouvrages reliés anciens:
- Abrégé d'Histoire ecclésiastique.
Paris, Hérisant, 1768. 2 volumes. -
Manuel des Pasteurs. Lyon, Duplain,
1768. 2 volumes. - Neuvaine honneur
de Saint Fulcran. Lodève,

20/30€

58

- JUSTICE. Ensemble de 7 curieuses
plaquettes imprimées et reliées.
Première partie du XVIII^{ème} siècle.
Jolis cartonnages à la Bradel,
recouverts de papier peigne

100/150€

59

- MAZARINADES.
Fort ensemble de 82 imprimés,
conservés en 2 classeurs.
Majoritairement datées de 1649.
Quelques défauts.
Bel ensemble.

200/300€

60

- JOURNAL DE L'EMPIRE.
Ensemble de 42 numéros.
1808 et 1809. Quelques usures.

100/150€

61

- DIVERS MANUSCRITS.
Ensemble de 4 classeurs KERGU:
environ 75 manuscrits. XV^e, XVI^e et
XVII^e siècles. Encre passée à certains
documents, manques et mouillures.
Documents relatifs à la Bretagne

200/250€

62

- Ensemble de 17 pièces dont : -
GRAND CONDÉ, Louis II de Bourbon-
Condé dit le (1621-1686). L.S.
Camp de Thionville, 28 août 1643.
1 p. in-folio.

200/300€

63

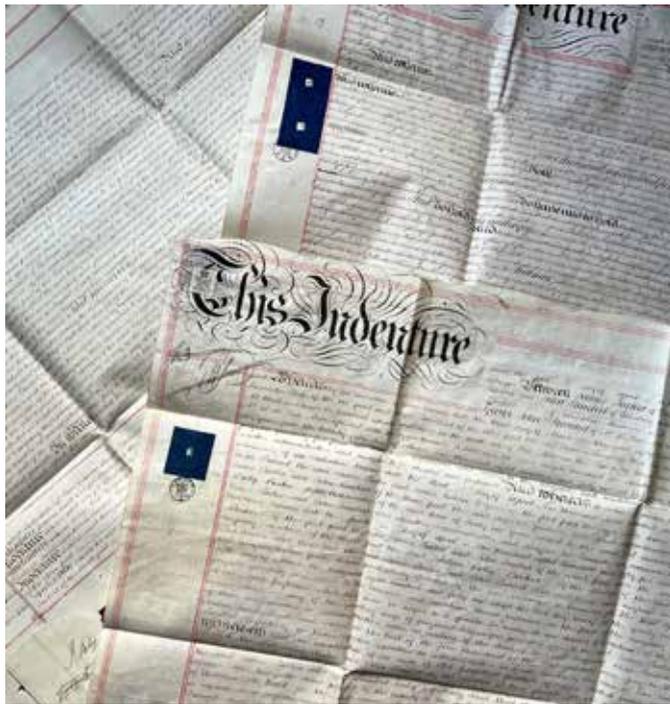
- DIVERS MANUSCRITS. Ensemble de
plus de 500 documents manuscrits,
majoritairement Ancien Régime.
Divers domaines et régions :
actes notariés, rentes

200/300€

64

- [HAUTE-GARONNE]. BRUGUIÈRES,
Hospice de. Fort ensemble
de documents manuscrits relatifs
aux documents de la ville

40/60€



65

65

- ANGLETERRE. Ensemble de 15 actes notariés manuscrits anglais, datant du XIX^{ème} siècle. In-plano. Grands et beaux documents, richement établis sur parchemin, cachets de

80/120€

66

- DIVERS. Environ 125 documents du XIV^{ème} siècle au XIX^{ème} siècle, manuscrits et imprimés. Fort ensemble contenant des chartes (notamment une chartre de 1324 en latin,

500/600€

67

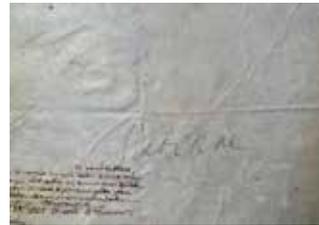
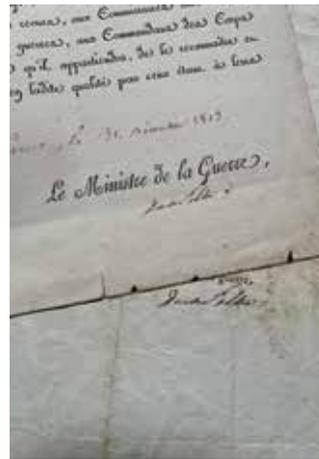
- TURENNE, Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de (1611-1675), Maréchal de France et l'un des plus fameux guerriers français. P.A.S. sur vélin. Paris, 1640-1642.

150/200€

68

- SAVOIE - FEMMES. Ensemble de 2 documents concernant la famille de Savoie SAVOIE - FEMMES. Ensemble de 2 documents concernant la famille de Savoie: - CHRESTIENNE DE FRANCE (1606-1663), duchesse de Savoie, fille d'Henri IV

120/150€



68

70

- ITALIE - SAVOIE. Ensemble de 12 imprimés italiens ou français, concernant l'Italie et le duché de Savoie ITALIE - SAVOIE. Ensemble de 12 imprimés italiens ou français, concernant l'Italie et le duché de Savoie: XVI^{ème} siècle

120/150€

72

- FEMMES. Ensemble de 3 documents FEMMES. Ensemble de 3 documents: -NEVERS, Marie-Anne Spinola, duchesse de (1672-1738), Princesse de Vergagne; elle épousa le neveu de Mazarin. L.A.S. Paris, 9 avril 1736. 1 p. _ in-8.

200/250€

73

- BALÉARES. Ensemble d'environ 15 documents manuscrits, certains en partie imprimés. XIX^{ème} et début XX^{ème} siècle. Actes notariés, testaments, régiment de Tarragona, diocèse de Mallorca, etc.

20/30€

74

- [COLONIES]. CHOISEUL, Étienne-François duc de (1719-1785). Ensemble de 2 documents [COLONIES]. CHOISEUL, Étienne-François duc de (1719-1785). Ensemble de 2 documents: L.S. adressée à un avocat. Versailles, 18 mars 1766. 1 p. _ in-folio.

50/80€

75

- D'UZÈS, Famille. Ensemble de 4 documents du XVII^e siècle. 1624, 1680, 1688 et 1693. Deux parchemins signés et deux baux (fermage et bail). Fortes mouillures et défauts du temps.

50/80€

76

- LOUIS XIV et LOUIS XV. Ensemble de 5 documents signés (secrétaires de la main). Versailles, Compiègne

200/250€



70



72



75



74



76



77

77

-
ÉDITS, LOIS & ORDONNANCES.
Très important ensemble d'environ
400 plaquettes imprimées,
conservées dans 8 classeurs.

300/400€

78

-
COLBERT, Jean-Baptiste (1619-1683),
fameux ministre de Louis XIV.
L.S. adressée au Président
Thomas Lelievre.

80/120€



78

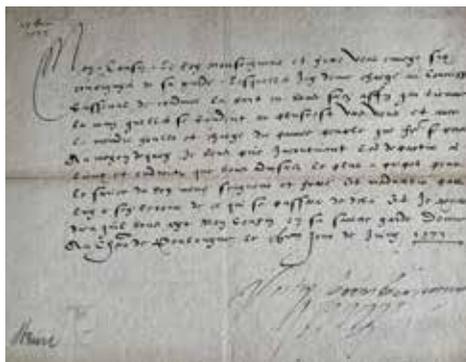
79

-
HENRI III (1551-1589), Roi de France.
L.S. avec compliment autographe,
adressée à «Mon Cousin le duc
de Longueville». Au château de
Boulogne, 15 juin 1572. 1 p. in-8
oblong. Adresse au verso. Contrecollé

100/150€

80

-
NON VENU



79

81

-
Huit cachets de cire accompagnés
de signatures
(De Martel de Janville, de
Granmaison; Perrier du Carne; du
Mesnil Marigny...) Présentés dans
deux cadres en bois et stuc doré.

100/150€

82

-
Fort lot de CPA - cartes postales
anciennes France Villes et villages,
métiers, paysans et divers

150/200€

83

-
Deux albums de CPA représentant
des vues de Menton et de Grasse.

80/100€



81



84

-
Paire de tabourets en fer
forgé, les pieds en crosses,
assises en enroulements.
Travail du XX^{ème}
H.: 45 - L.: 65 - P.: 30 cm

100/150€

85

-
HEREND, Hongrie, XX^{ème}
Vase en porcelaine à riche
décor de fruits polychromes
appliqués en haut-relief. La
panse bombée en forme de
poire. Marque sur le bord.
Monté en lampe.
H.: 43 - L.: 29 - 28 cm

40/60€



86

-
Pendule en bronze doré
à décor d'enroulements,
cuirs découpés et guirlandes
en partie basse surmonté
d'une scène figurant une
jeune paroissienne près d'un
ensensoir, tenant dans sa
main une corbeille.
Cadran à chiffres romains
signé C.DETOUCHE, rue Saint
Martin. Milieu du XIX^{ème} siècle
H.: 57 - L.: 35 - P.: 16 cm
(Avec son balancier et sa clé
de remontage)

600/800€

87

-
Pendule en bronze doré et
bronze patiné figurant une
jeune fille écrivant dans
un bosquet, sur une base
en bronze doré richement
décorée de rinceaux
et de cuirs découpés

100/200€

88

- Pendule à cercles tournants en bronze doré et ciselé Représentant sur une base ornée de guirlandes fleuries deux figures allégoriques, l'une en prière et l'autre étudiant la Théologie, surmontée par une urne encadrée de deux serpents. Époque Louis XVI Restauration par La Pendulerie

3 000 / 5 000€



89



92



93



94

89

- Pendule cage en laiton, balancier à compensation Pendule cage en laiton, cadran émaillé blanc à chiffres romains, quatre faces biseautées. Balancier à compensation au mercure. Fin XIX^{ème} H.: 29.5 - L.: 17 - P.: 13.5 cm

80 / 120€

90

- Paire de bougeoirs en laiton doré La base et le fût à décor ciselé d'entrelacs. H.: 28 cm Diam (base) : 13 cm (légères traces d'oxydations, petite déformation de l'un des deux binets)

30 / 50€

91

- Ensemble comprenant une vingtaine de bougeoirs à remontoirs rustiques en laiton XIX^{ème}/XX^{ème} (États divers, certains accidentés)

20 / 40€

92

- Paire de chandeliers à cannelures En bronze doré et ciselé, base à décor de griffons et de lyres, fût cannelé terminé par des couronnes de fruits et de feuilles d'acanthes. Style Louis XVI, XIX^{ème}

300 / 500€

93

- Paire de candélabres en bronze et bronze patiné Paire de candélabres à trois branches en bronze patiné et bronze doré figurant des cariatides. Style Empire, XIX^{ème} H.: 45 - L.: 15 cm

300 / 500€

94

- Candélabre à haut fût en verre formé de balustres torsadées se terminant par une chute de trois agrafes en bronze doré à enroulements réunies par des guirlandes; le tout reposant sur une base en marbre alternée de cartouches en bronze

80 / 120€



95

-
AU DEPART - Nécessaire de voyage
Nécessaire de voyage en cuir vert
comprenant sept flacons en verre à
montures en argent, une pince en
os. Maison AU DEPART, 29 avenue de
l'Opera, Paris. Fin XIX^{ème} début XX^{ème}.
H.: 29 - L.: 36 - P.: 29 cm

100 / 200 €

97

-
Calvaire aux Arma Christi - Art
Populaire Calvaire en bois sculpté
présentant les Arma Christi. Art
populaire, travail régional fin XIX^{ème}
début XX^{ème}
H.: 45 - L.: 31 cm

50 / 100 €

98

-
Nécessaire de mesures comprenant
un demi-pied de Roy et une règle
Nécessaire de mesures comprenant
un COMPAS DE PROPORTION, dit
demi-pied de Roy signé Meurand les
Cordes. Une règle de voyage en bois
et laiton signée F. GELOT, Paris.

100 / 200 €

99

-
Ecritoire Ecrivoire en bois naturel
patiné figurant une boîte ouvrant
par un tiroir à deux compartiments
et supportant un plateau de jeu
de dame, agrémenté d'un encrier
dissimulé dans une sphère et d'une
petite boîte ornée de dominos en os.

80 / 120 €

100

-
Jeu de 421 Jeu de 421 présentant trois
dés sous cloche, un piston dans une
base en métal permet de soulever le
plateau et de lancer les dés. H.: 23 -
L.: 14 cm (Oxydation)

80 / 120 €



101

-
KOMLOS - HONGRIE Couple de
jeunes danseurs Terre cuite émaillée
Cachet sous la base «Komlos
Keramia Budapest»
H.: 41.5 - L.: 25 - P.: 18 cm (Un doigt
du danseur manquant, éclats).

50 / 100 €

102

-
François-Michel PASCAL (1810 - 1882)
Jeune fille assise sur un tronc d'arbre
Sculpture en biscuit Signé «Michel
Pascal» sur le tronc H.: 33 - L.: 24 -
P.: 17 cm

80 / 120 €

103

-
Jeune fille dansant
Jeune fille en robe dansant en biscuit
Gravé 7.4 à l'arrière H.: 37 cm
(Quelques ébréchures)

50 / 100 €

104

-
Porcelaine de Limoges
Ensemble de deux bustes de jeunes
enfants en biscuit.
Manufacture Tharaud,
Limoges, France
H.: 40 cm (avec socle)

80 / 100 €



105

-
NEVERS - Montagnon
Lot de trois lanternes en faïence
Fabrique Montagnon
Fin XVIII^{ème} et XIX^{ème}
H.: Entre 23 et 15 cm

100/150 €

106

-
Cartable de médecin en cuir
Garniture en laiton doré, fermoir à
bouton poussoir, poigné rigide état
d'usage L.: 35 - P. 12 cm

100/200 €

107

-
LANCEL -
Lampe de table en faïence
à glaçure mordorée en forme de base
moulurée. Étiquette sous la base.
H.: 31 - L.: 22 cm
(Abat-jour crème tâché).

80/120 €

108

-
Marteau miniature
en bois tourné et os
XIX^{ème}
L.: 19 - l.: 5.5 cm

100/200 €



109

109

-
Machine à sous vintage
«Le Pingouin» Machine à
sous vintage «Le Pingouin»
présenté dans un caisson
en bois, un hublot en verre
laissant voir une roulette
sur lequel le pingouin
Alfred désigne les gains

200/400 €

110

-
Machine à sous vintage
«Amour, Bonheur,
Chance» Machine à sous
vintage «Amour, Bonheur,
Chance» présenté dans un
caisson en bois, un hublot
ou cerclage de métal de
style Art Nouveau laissant
apparaître un décor
à la bohémienne

300/500 €

111

-
Machine à sous vintage
à jeu de dés Machine à
sous vintage à jeu de dés
présenté dans un caisson
en bois, un hublot au
cerclage de métal laissant
apparaître un jeu de dés
(Manques, restaurations,
usures, et oxydation)
H.: 69 - L.: 47 - P.: 18

200/400 €



110



111



112

- Miroir en bois sculpté et doré Miroir en bois doré à décor richement sculpté de rinceaux feuillagés et d'enroulements. Fronton à décor d'un angelot dans une coquille. Travail italien du XIX^{ème}
H.: 110 - L.: 81 - P.: 10 cm (Quelques

300/400€

113

- Homme debout en bois sculpté et ronce, ouvrant à une porte centrale sculptée de feuilles d'olivier et une partie basse unie. Les côtés latéraux en panneaux Travail régional fin XVIII^{ème} (Modifié au XIX^{ème})
H.: 154 - L.: 46 - P.: 29 cm

40/50€

114

- Paravent en bois Paravent en bois sculpté doré figurant un arbre portant des fruits, repose sur un entablement terminé par un double piètement métallique à enroulement XIX^{ème} H.: 133 - L.: 100 - P.: 10 cm (Fentes et petits manques)

200/300€

115

- Grand pichet à bière en céramique à décor abondant en relief figurant une scène de combat entre les armées romaines et les barbares teutons, la base renflée à décor de cuirs découpés, anse à décor d'enroulement

50/80€



116

- Allemagne ou Italie XVIII^{ème}
Grand bas relief en chêne sculpté centré d'un aigle aux ailes déployées entouré de deux putti dans un décor de feuilles d'acanthes et grappes de raisins. L.: 174 - H.: 54 cm (Quelques manques et restauration)

300/600€

117

- Artisanat de bagnard Coquille de nacre gravée à décor d'une allégorie. Gravé « Nvelle Calédonie 1894 Travail de la Nouvelle Calédonie, fin XIX^{ème} 20,5 x 18 cm

200/300€

118

- Artisanat de bagnard Coquille de nacre gravée à décor d'indigène Travail de la Nouvelle Calédonie, fin XIX^{ème} 16,5 x 14,5 cm

150/200€



119

-
Artisanat de voyageur
ou de bagnard
Deux coquilles de nacre
figurant deux élégantes
Travail de Nouvelle-Calédonie,
fin XIX^{ème} 15 x 13 cm

200/300€

120

-
Artisanat de voyage
Deux coquilles de nacre gravées
à décor de cases et de végétation.
Travail de la Nouvelle-Calédonie,
fin XIX^{ème} début XX^{ème}
15 x 12 cm

200/300€

121

-
Artisanat de voyage
Coquille de nacre gravée à décor
d'une danseuse indigène
Travail de la Nouvelle Calédonie,
fin XIX^{ème}
22,5 x 21 cm

200/300€

122

-
Artisanat de port
Coquille de nacre gravée à décor de
deux personnages conversant
Chine, fin XIX^{ème}
début XX^{ème}. 17,5 x 24,5 cm

150/200€

123

-
Coquille de nacre peinte à décor
d'un oriental assis. Travail de la fin
du XIX^{ème} 13 x 15 cm On y joint une
coquille de nacre à décor de poissons
et de végétation en bas relief sur
fond peint. Chine XX^{ème} 28 x 16 cm

80/120€

124

-
Artisanat de port Coquille gravée
à décor d'un pêcheur Signé «Dieppe»
en bas à gauche Travail de la
Nouvelle Calédonie, fin XIX^{ème}
16 x 15 cm

150/200€

125

-
Artisanat de port
Coquille gravée
à décor d'une pêcheuse
Travail de la Nouvelle Calédonie,
fin XIX^{ème}
18,5 x 18 cm

150/200€



126

- Grande coupe en porcelaine montée Grande coupe en porcelaine polychrome à décor de fleurs sur fond bleu azur. Monture en bronze doré à décor de rouelles, de boules et de feuilles de vignes. Travail de la fin du XIX^{ème} H.: 34 - L.: 48 - l.: 23

100/200€

127

- Italie - XVIII^{ème} Saint Joseph Sculpture en bois et stuc polychrome et doré reposant sur une base imitant un encadrement H.: 72 - L.: 19 - P.: 19 cm (nombreux sauts de matières, fentes et manques)

600/800€



128

- Italie du sud - XIX^{ème} Sculpture en bois peint polychrome et doré représentant Saint Joseph reposant sur une base octogonale à entablement terminée par quatre pieds à enroulement en feuilles d'acanthes. Manque l'enfant Jésus H.: 51cm

80/120€

129

- Paire de flambeaux en cuivre à patine brune, le fût figurant une colonne corinthienne émergeant de feuilles d'acanthes et reposant sur un piétement tripode à griffe de lion. Époque Empire, Premier quart du XIX^{ème} H.: 44

100/150€



130

- Buste d'homme en bronze reposant sur une base en marbre rouge veiné blanc. Signé sur la base «Susse fondeur Paris». H.: 18 cm

60/80€

131

- VALLAURIS Vase en forme de sauterelle en céramique émaillé polychrome Signé «PARDI-DEVOIS VALLAURIS A.M « en dessous H.: 20,5 - L.: 38 - p.: 16 cm (égrenures)

200/400€



132

- Edmond LACHENAL (1855-1948) Coupe en céramique émaillée en forme de croissant de lune figurant une femme nue soutenant l'écume de mer Signée, datée et localisée en dessous « E Lachenal Chatillon sur Bagneux 1890 » H.: 35 - L.: 33,5 - p.: 11,5

800/1200€





133

- SAINT LOUIS
Carafe de table en cristal de SAINT LOUIS orné d'une monture de style rocaille en étain doré par La LICORNE PARIS H.: 31 - L.: 18 cm (légères égrenures et petits éclats de peinture)

100/200€



134

- Fontaine en cuivre en forme de dauphin avec son bassin Travail régional du XIX^{ème} Dimensions fontaine: H.: 56 - L.: 28 - P.: 28 cm Dimension réceptacle: H.: 10 - L.: 40 - p.: 32 cm

200/300€

135

- Paire de pique-cierges tripodes montée à l'électricité en métal argenté, le fût cannelé, la base à décor sculpté de symboles, angelots, Christ, Vierge XIX^{ème} H.: De 51 à 55 cm (Oxydations)

20/30€

136

- France, XIX^{ème}
Grand vase balustre en céramique émaillée à décor en camaïeu de bleu de paniers fleuris, fleurs entrelacées et lignes géométriques, le col à décor de flots surmonté d'une ornementation de bronze

300/500€



137

- ROMANOV
Œuf de Pâques impérial en porcelaine, à décor peint en or et platine du chiffre du tsar Nicolas II de Russie (1894-1917), avec son ruban de soie d'origine. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, 1896-1917. H. 6,5 cm.

Provenance : Ces œufs fabriqués en petite série par la Manufacture impériale de Porcelaine étaient offerts par les membres de la Famille impériale à l'occasion des fêtes de Pâques.

800/1 000€



138

- ROMANOV
Œuf de Pâques impérial en porcelaine, à décor peint à l'or du chiffre du tsarévich Alexis Nicolaievich de Russie (1904-1918), avec son ruban de soie d'origine. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, 1896-1917. H. 6,5 cm.

Provenance : Ces œufs fabriqués en petite série par la Manufacture impériale de Porcelaine étaient offerts par les membres de la Famille impériale à l'occasion des fêtes de Pâques.

800/1 000€



139

- ROMANOV
 Œuf de Pâques impérial en porcelaine, à décor peint à l'or du chiffre de l'impératrice douairière Maria Féodorovna (1881-1894) sur fond de semis quadrillé, daté 1917 et avec son ruban de soie d'origine. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, circa 1917. H. 6,5 cm.

Provenance : Ces œufs fabriqués en petite série par la Manufacture impériale de Porcelaine étaient offerts par les membres de la Famille impériale à l'occasion des fêtes de Pâques.

800 / 1 000 €



140

- ROMANOV
 Œuf de Pâques impérial en porcelaine, à décor peint à l'or du chiffre de l'impératrice Alexandra Feodorovna (1894-1917) sur fond bleu, avec son ruban de soie d'origine. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, 1896-1917. H. 6,5 cm.

Provenance : Ces œufs fabriqués en petite série par la Manufacture impériale de Porcelaine étaient offerts par les membres de la Famille impériale à l'occasion des fêtes de Pâques.

800 / 1 000 €



141

- Icône de la Déisis sur deux registres figurant un premier christ pantocrator flanqué par la mère de Dieu et Saint Jean, et au second les Saints Constantin, Charalampe et Antoine le Grand

200/300€

142

- Bureau plat en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs à ceinture. Plateau rectangulaire à débordement tendu de tissu cramoisi, gouttières en laiton et piétement cannelé
Style Louis XVI, XIX^{ème}
H.: 76 - L.: 142 - P.: 74 cm

100/150€

143

- Paire de fauteuils à larges dossiers en bois teinté noir richement sculptés, consoles d'accotoirs en chimère, piétement à décor géométrique dans le goût chinois
Garniture de soie bleue Travail probablement anglais, XIX^{ème}
H.: 89 - L.: 62

200/300€



144

- Secrétaire en acajou ouvrant à un abattant et quatre tiroirs, serrures en laiton, plateau de marbre brèche
Époque Louis XVI, fin XVIII^{ème}
H.: 183 - L.: 95 - P.: 40 cm

400/600€

145

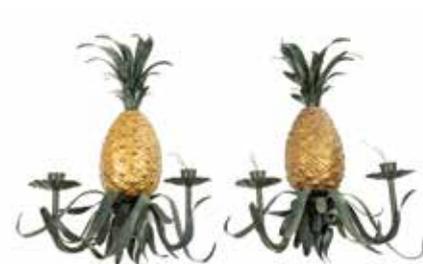
- Nevers - XIX^{ème}
Plat patriotique en faïence polychrome figurant un paysan près d'un canon et l'inscription «Paix et travail 1783»
Diam: 23 cm (éclats)

80/120€

146

- Applique corbeille en faïence polychrome figurant un petit angelot jouant avec des hirondelles, supportant une corbeille Travail du XIX^{ème}
H.: 52 - L.: 39 - P.: 20 cm (Accidents et manques)

50/100€



148

- Paire de chaises de salon
En bois laqué crème,
dossier en trapèze,
piètement cannelé,
ceinture et dossier nervuré
Assises vert amande
Style Louis XVI,
XX^{ème}

20/30€

149

- Coiffeuse en bois et
marqueterie de bois à
décor de fleurs Ouvrant
par trois tiroirs en ceinture
(dont un bloqué) et
une tirette formant
écritoire. Le plateau
composé d'un abattant
central orné d'une glace
(probablement rapportée)
et de deux volets

50/100€

150

- Dans le goût de Sèvres,
Fin XIX^{ème}
Paire d'amours en biscuit
de porcelaine, l'un
casqué l'autre ceint d'un
tambourin, présentés sur
une base en porcelaine à
fond bleu nouveau ornée
de frises de canaux bordés
d'or. Marque sous la pièce.

80/120€

151

- Paire d'appliques ananas
Paire d'appliques en bois
et tôle peints en forme
d'ananas, à deux bras de
lumières. Travail Première
moitié XX^{ème}
H.: 45 - L.: 38. : P.: 20 cm
Usures

50/100€

152

- Porcelaine de Paris -
Deuxième moitié XIX^{ème}
Paire de vases balustres
en porcelaine polychrome
à décor de scènes
troubadour, anses en cols
de cygne. Restaurations,
casse, sauts de dorure.
H.: 25.5 cm

60/80€

153

- PELOILLE
Plat à barbe en céramique
émaillé bleu et blanc
présentant les attribues
de la pharmacie.
XX^{ème}
L.: 35 - H.: 6 cm

10/20€

154

- ROUEN, XVIII^{ème}
Grand plat en faïence à
décor d'un corbeille fleuri.
L.: 44 - l.: 32,5 cm
(Petit éclat au bord)

100/150€

155

- Visage en pierre
dure sculptée
Socle en bois
H.: 6cm

30/50€



156

- Boîte à pilules rectangulaire en corne et incrustations de métal à motifs orientaux.
H.: 3 - L.: 8 - P.: 3,5 cm
(Petit accident)

40 / 60 €

157

- Putto en terre cuite patinée, le bras gauche levé présentant le Cœur Sacré, sa tête bandée. École française de la seconde moitié du XIX^{ème}
H.: 54 - L.: 23,5 cm
(Quelques accidents et main gauche cassée collée)

400 / 600 €

158

- Petit vase gourde en céramique de Bayeux à décors inspiré de la tapisserie de Bayeux
H.: 8 - L.: 8 cm

20 / 30 €

159

- HERMES Triangle de soie modèle «Brides de Gala», fond turquoise, bordures blanches. L.: 110 cm

50 / 100 €

160

- Petit bureau à cylindre en bois et bois de placage ouvrant par un tiroir entraînant l'ouverture du cylindre et découvrant un plateau dépliant gainé de feutrine verte. Poignées latérales en fer.

100 / 200 €



- Réunion de calendriers publicitaires, de format « minuscule » - Calendrier 1897. Nice, Caplisch, Fournisseur de la Cour et du roi d'Espagne (68 x 55 mm). - Au Bon Marché. Année 1913 (60 x 38 mm). - Petit Almanach 1898. Fournitures de bureau.

30 / 50 €

162

- École du XIX^{ème}
Lion et lionne feulant
Bronze à patine brune
H.: 14 cm - L.: 22,5 cm
(Restauration sur la queue de la lionne)

400 / 600 €

163

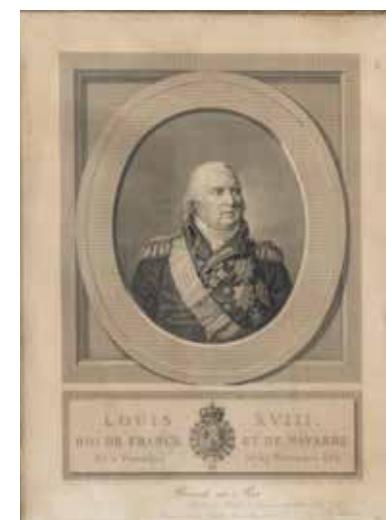
- École française XVIII^{ème}-XIX^{ème}
Scène bucolique en camaïeu
Huile sur toile
(Petits accidents)

200 / 300 €

164

- Portraits de Louis XVIII et de la Duchesse d'Angoulême
Gravées par Audouin
45 x 33 cm
Usures et accidents
Provenance : Galerie Reslut, magasin d'estampes à Paris

40 / 60 €





165

-
École Flamande du XVIII^{ème},
d'après Anton van Dyck
Vierge à l'enfant
Huile sur toile
60 x 50 cm Voir le tableau
conservé à la Dulwich
College Picture Gallery
à Londres
Bibliographie:
E. Larsen, L'opera completa
di Van Dyck 1626-1641,
Milan, 1980, n° 708,
reproduit.
(
Toile accidentée)

800 / 1 200 €



166

-
École Flamande du XVIII^{ème},
suiateur de Balthazar
van der Bossche
Cabinet de l'alchimiste
Huile sur toile. 51 x 64 cm
Rentoilé

1 000 / 1 500 €



167



168



169



170

167

-
École Italienne du XVIII^{ème},
suiateur de Salvator Rosa
Paysage avec un
personnage près d'une
cascade
Huile sur toile
43 x 36 cm
Rentoilé
Porte une ancienne
étiquette au dos
mentionnant « Salvator
Rosa : une cascade »

400 / 600 €

168

-
École hollandaise
du XVIII^{ème}, Suiateur
de Philipp Wouerman
Scène de campement
Huile sur panneau,
une planche
37 x 46,5 cm
(Restauration)

200 / 300 €

169

-
École italienne du XVIII^{ème},
Suiateur de Rosa da Tivoli
Berger et son chien, cheval
et moutons
Huile sur toile
72 x 98 cm (rentoilé,
accidents, manques)

400 / 600 €

170

-
École Française du XVIII^{ème},
Suiateur de Joseph-Benoît
SUVÉE
La mort d'un personnage
de l'Histoire Antique
Huile sur toile

600 / 800 €

171

-
École française du XVIII^{ème}
Trois jeunes filles à la
rivière Huile sur panneau
29,5 x 23,5 cm (manques)

200 / 400 €



171



172

- École italienne du XVIII^{ème}
entourage de Roos
Scène de bergerie,
Huile sur toile
34,5 x 60 cm (Restauration)

800 / 1 200 €

173

- École Napolitaine du XVIII^{ème}
Le Christ descendant aux limbes
Huile sur panneau, une planche,
39 x 26 cm
Présenté dans un cadre en bois
sculpté à fronton figurant le profil
d'un pape dans un médaillon, les
cotés sculptés de fleurs de lys,

800 / 1 200 €



174

- École italienne du XVIII^{ème}
Saint Paul Ermite
Huile sur toile
46 x 29 cm

800 / 1 200 €

175

- École italienne du XVIII^{ème}
Portrait de femme de profil
Huile sur toile
Monogrammé CH 44 x 35 cm
(Restaurations)
Étiquette de collection au dos :
Gustav Knauer- Berlin

300 / 400 €



176

- École du Nord du XVIII^{ème}
Le Christ venant au secours
d'un agonisant
Huile sur panneau. Porte une
signature en bas à droite
16 x 16,5 cm

400 / 600 €



177

- École flamande du XVIII^{ème}
Le Christ enfant endormi
sur la Croix
Huile sur toile. 48,5 x 64 cm
(Restaurations, griffure sur la
cuisse droite de l'Enfant)

800 / 1 200 €





178

-
École italienne du XVIII^{ème}
Hercule terrassant l'Hydre de Lerne
Huile sur toile
74 x 104 cm
(Quelques sauts de matière)

600 / 800 €

179

-
École flamande du XVIII^{ème} -
d'après Maarten van Heemskerck
(1498-1574)
Enfant assoupi tenant un lys,
accoudé à un crâne
Huile sur toile 52 x 70 cm. Rentoilé
La composition de cette toile
reprend le tableau intitulé Nascendo
Morimur,

600 / 800 €

180

-
École française du XVIII^{ème}
Portrait de jeune femme
Huile sur toile 81 x 65 cm
(Accidentée)

400 / 600 €



181

-
École vénitienne du XVIII^{ème}
Scène de bénédiction à Venise
Huile sur toile marouflée
sur panneau 30 x 46.5 cm

800 / 1 200 €



182

-
Gabriel METSU (
Leyde 1629 - Amsterdam 1667)
La parabole de l'enfant prodigue
Panneau de chêne deux planches,
non parqueté
Cadre : en bois sculpté et doré
époque Louis XIV
Hauteur : 55 cm Largeur : 42.5 cm -
probablement vente Jan de Kommer,
- probablement vente Jan de
Kommer, Amsterdam, 15 avril 1767,
n°69
- probablement Jan Tersteeg,
Amsterdam, 13-14 juin 1808, n°98
(adjugé 46 florins au peintre Egbert
van
Driest)
- collection P Sandry (?) en 1947
(estimé 650 000 anciens francs
par la galerie De Boer)

- vente à Paris, Palais Galliera,
22 juin 1965, n°61,
comme attribué à Gabriel Metsu
(4800 nouveaux francs)
- Pierre Flipo Masurel, industriel dans
le Nord de la France,
puis à ses descendants.
Signé en bas au centre

Bibliographie :
Adriaan E. Waiboer,
«Gabriel Metsu : life and work :
a catalogue raisonné»,
New Haven, Yale University Press,
2012, p. 15-16 (repr.)
et p. 166, cat. no. A-4.

Ce panneau est une œuvre de la
jeunesse de Gabriel Metsu, daté des
années 1650/52, lorsque l'artiste est
encore fortement marqué par le style
et la manière de son maître Nicolaus

Knüpfer. Cependant, on remarque
déjà chez lui un sens du détail
précis (dans le rendu des satins, des
plumes et la nature morte sur la
table) qu'il poussera à la perfection
sous l'influence de Gérard Dou et
Frans I van Mieris, faisant de lui un
des peintres les plus représentatifs
de la "fijnschilder" leydoise. On
connait à cette même date, une
autre représentation de ce sujet,
tiré de la parabole du fils prodigue,
dans une maison close (huile sur
toile, 72x65 cm, St Pétersbourg,
musée de l'Ermitage), mais dans une
composition largement différente.
Nous remercions le professeur
Adriaan E. Waiboer d'avoir confirmé
l'authenticité de ce tableau par
examen de visu le 14 octobre 2022.

6 000 / 8 000 €



183

-
École flamande, vers 1640,
suiveur de Frans Francken
Éliezer et Rebecca
Huile sur toile 46x55 cm
(Rentoilé, restaurations)

800 / 1 200 €

184

-
Suiveur de Jean TASSEL
(1608-1667)
La Vierge à l'Enfant
Huile sur toile 80 x 65 cm
Restaurations, renflement
au centre du tableau
Provenance :
d'une famille de Langres,
puis par descendance.

150 / 200 €

185

-
Suiveur de Guido RENO
Vierge à l'enfant
Huile sur toile
61 x 75 cm (Restauration)

500 / 800 €

186

-
École française du XIX^{ème}
Putti dans les nuées,
Huile sur toile, 47 x 55 cm
(Restaurations). Étiquette
sur le châssis mentionnant
Lagrenée. Présenté dans
un cadre en bois doré à
décor de rubans de style
Louis XVI.

300 / 400 €

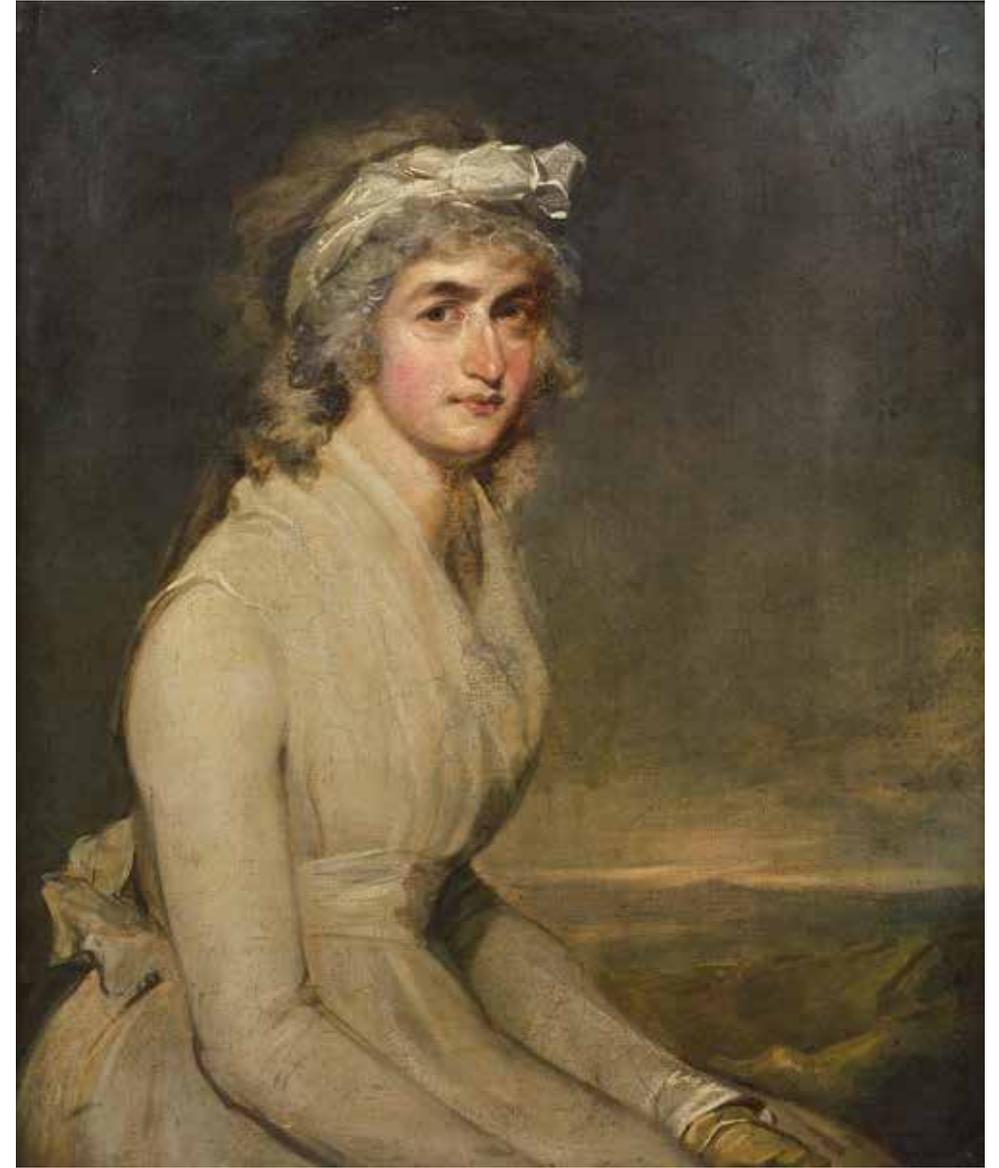




187

-
Ecole italienne du XVII^{ème}, d'après Raphaël
Vénus prie Cérés et Junon
de prendre son parti contre Psyché
Huile sur toile
D'après la fresque de Loggia d'Amour
et Psyché, Villa Farnesina, Rome
68 x 46 cm
(Restaurations, sauts de matière)

3 000 / 5 000 €



188

-
John HOPPNER (1758 - 1810)
Portrait de dame en robe blanche,
de trois quarts sur fond de paysage
Huile sur toile
76.5 x 63 cm
(Restaurations anciennes, traces
d'ancien encadrement à l'ovale)
Bibliographie :
William McKay & W. Roberts,
John Hoppner, R.A., Londres, 1909,
peut-être p.288, '

A Lady Half figure,
seated in a landscape, directed to
right, looking at spectator; three-
quarter face, low white satin
dress with white fichu, broad white
waistband; arms resting in lap, yellow
glove on left hand (right not
seen); long powdered hair bound
with creamy-white band.
Canvas, 30x25 in. The property
of C. S. Gulbenkian, Esq.'

3 000 / 5 000 €



189

-
École italienne du XVII^{ème}
Saint Jérôme
Huile sur toile 59 x 44 cm
Cachet de collection Grafen von
Stadion-Thannhausen sur le châssis.
(Rentoilé)

600 / 800€

190

-
École française du XIX^{ème} -
copie d'après Joseph Ducreux
(1735-1802)
Portrait de Marie-Thérèse
de Habsbourg (1717-1780),
impératrice d'Autriche
Huile sur toile, médaillon 74 x 60 cm
(Restaurations)

300 / 500€



191

-
Michel BOYER (1667-1724)
Couple élégant sous les
arcades d' un palais
Huile sur toile
Hauteur : 60 cm
Largeur : 73.2 cm
Inscription au revers du châssis
«deux pendants / Panini / 10
janvier 19860 / Bo ..»
déchirure au centre
Expert Cabinet Turquin -

1 500 / 2 000€



192

-
École française du XIX^{ème} -
d'après Boucher
Jeune femme au manchon
Pastel. 53 x 36 cm
D'après le tableau original conservé
au Musée du Louvre

100 / 150 €

193

-
Marcillo de TORRES (XIX^{ème} siècle)
Joyeuse compagnie
Aquarelle et gouache sur carton
Signé en bas à gauche 73 x 100 cm
Dans un cadre en bois doré et sculpté
(griffures et taches, mouillures)

600 / 800 €

194

-
École italienne du XIX^{ème}
Saint Marc
Huile sur bois en médaillon
Présenté dans un cadre
à fond velours 17 x 17 cm
(Trous d'accroches sur les bords)

400 / 600 €



195

-
Claude-Antoine PONTUS-CINIER
(1812 - 1885)
Le lac d'Annecy
Huile sur toile
Signé en bas à droite
35 x 45,5 cm
(petit trou en haut au centre,
restauration)
Etiquette d'une vente aux enchères
au dos

400 / 500 €

196

-
Deux miniatures
L'une d'après La naissance de Vénus,
d'Alexandre Cabanel
L'autre d'après «Enfants mangeant
un gâteau» d'Esteban Murillo.
Montures en laiton.
Écoles du XIX^{ème} siècle*
H.: 7 - L.: 9 cm (Un verre accidenté)

40 / 80 €

197

-
François DUMONT (c.1850-?)
Buveur Huile sur panneau
Signé en haut à gauche et daté 1903
24 x 19 cm

300 / 500 €





198
-
École du XIX^{ème}
Faisan et ses petits
Huile sur toile
Signé en bas à droite «RMayer...»
41 x 33 cm
(Craquelures et sauts de matière)

80/120€

199
-
MAYET - École française fin XIX^{ème}
Le sous-bois
Huile sur carton
Signé en bas à droite, 16 x 22 cm

50/100€

200
-
Alfred PREHN, école autrichienne
du XIX^{ème} siècle.
La basse-cour.
Huile sur toile, trace de signature
en bas à droite. 60 x 90 cm.

80/120€

201
-
École française fin XIX^{ème}
Femme au châle
Huile sur panneau de bois biseauté
Porte un cachet rouge en bas à gauche
«Vente de ...»
33 x 21 cm (Accident aux angles
inférieurs du panneau)

300/500€



202
-
École italienne du XIX^{ème}
La vallée
Huile sur carton
25 x 32,5 cm

50/60€

203
-
École française de la fin du XIX^{ème}
Les toits en hiver
Huile sur carton, marouflé sur bois
28 x 22,5 cm

200/300€

204
-
École française de la fin du XIX^{ème}
Chaumière près d'un lac
Huile sur toile
Porte une signature en bas à gauche
24 x 35 cm (Restauration,
plusieurs accidents)

80/120€



205

-
École du XIX^{ème}
Paysage vallonné
Huile sur carton
24,5 x 32,5 cm

80/120€

206

-
École italienne de la fin du XIX^{ème}
Villa près d'un lac de montagne
Huile sur panneau
27,5 x 42 cm

80/120€

207

-
École italienne de la fin du XIX^{ème}
Vue d'un port en Méditerranée
Huile sur toile 55 x 80 cm
(Importantes pertes de matière)

50/100€



208

-
École du XIX^{ème}
Vue de prairie
Huile sur panneau
Signature en bas à gauche
35 x 27 cm

100/150€

209

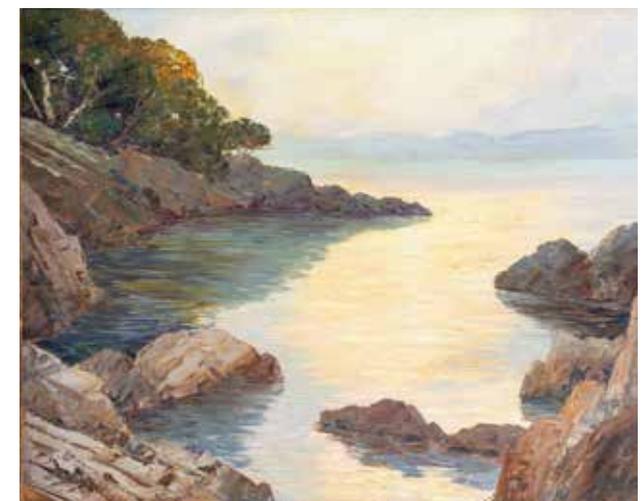
-
Maurice DUPUIS
Nature morte
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 55 cm
(Petit accident en bas à droite)

300/400€

210

-
Clément BOYER -
École Méridionale
Les calanques
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
32,5 x 41 cm

50/100€





211

-
École début XX^{ème}
Portrait d'une élégante
Aquarelle et crayon
Daté 1914 en bas à droite
H.: 17 - 12 cm

20/30€

212

-
École Moderne XX^{ème}
Portrait de femme au chapeau
et aux grappes de vigne
Pierre noire. Signé Lisbeth
18,5 x 13 cm

50/70€

213

-
École Moderne XX^{ème}
«Et maintenant...en avant!
Souvenir de la Grande Guerre»
Huile sur panneau
Signé en bas à droite P. Rey
30 x 24 cm

30/40€



214

-
Georges CLAIRIN (1843-1919)
Tête de marocain
Huile sur toile
Signé en bas à droite 41 x 41 cm
Provenance : Galerie Georges
Petit, vente Clairin,
d'après une étiquette au dos

1 200/1 500€



215

- Paul FLAUBERT (1928-1994)
Promenade en bord de rivière
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
Cachet de l'atelier au dos
38 x 55 cm

200/300€

216

- Jean SIMIAN (1910-1991),
Attribué à Portrait de femme
Gouache et crayon sur papier
44 x 34 cm à la vue
Signé et daté 1952
en bas à gauche

80/120€

217

- École du début du XX^{ème} siècle
Homme fumant la pipe
Huile sur toile 39 x 25 cm
On y joint femme à la cruche
huile sur toile 39 x 25 cm
(sautes de peintures, déchirure
sur la toile du deuxième)

200/250€

218

- G. MULLER (XX^{ème})
Ruelle animée
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
46 x 30 cm à la vue

100/150€

219

- Chassay, XX^{ème}
Scène de boulevard
Huile sur panneau
Signé et daté 53
en bas à gauche
30 x 38 cm

150/300€

220

- Louis BARONE (XX^{ème})
Les halles enneigées
à Montréjeau
Huile sur toile
Signé en bas à droite
et daté 1923
81 x 122 cm

50/100€

221

- Angèle SIBRA -
École française début XX^{ème}
La France Immortelle,
1914-1918/1939-1945
Aquarelle et rehauts d'or
Signé en bas à droite
33 x 18 cm

50/100€

222

- Lucien MARTIAL (1892 - 1987)
Bouquet au vase vert
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
65,5 x 50 cm

60/80€





223

-
Eloi-Noël Béraud dit BOUVARD
ou MARC ALDINE (1875-1957)
Vue de Martigues
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50 x 61 cm
Nous remercions M. Ludovic Saulnier
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

1 500 / 2 000 €





224

-
Lucien MARTIAL (1892 - 1987)
Nature morte aux cartes
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
54 x 65 cm

60 / 80 €

226

-
André LHOTE (1885-1962)
Nu de femme assise
Étude préparatoire au tableau
«Nu assis» Crayon sur papier
Signé en bas à droite
29 x 18 cm à la vue
Nous remercions Madame
Dominique Bermann Martin
de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre
et renseigné sur la version finale
de l'œuvre («Nu assis», huile
sur toile, vendue chez Christie's à
Londres le 6 février 2020, lot 453).

500 / 700 €

227

-
Maximilien LUCE (1858-1941)
La halte à cheval
Crayon et aquarelle
Signé en bas à droite et dédié à
M. Turpin en bas
à gauche
14 x 19 cm à la vue

300 / 500 €



228

-
Leonor FINI (1907-1996)
Les chats / Deux femmes
Estampe sur papier,
recto/verso
Signé en bas à droite chaque
22 x 26 cm et 26 x 22 cm

2 000 / 3 000 €





229

-
Edouard GOERG (1893-1969)
Composition onirique, probablement
projet d'illustration
Encre sur papier
Signé en bas à droite et daté
42 x 31 x 21,5 cm à la vue

80 / 120 €

230

-
Camille HILAIRE (1916-2004)
Femme de dos
Estampe réhaussée à la gouache
sur papier
Signé, daté et dédié
22 x 15 cm

200 / 300 €

231

-
Salvador DALI (1904-1989)
La Divine Comédie - Virgile
Lithographie, épreuve d'artiste
Signé au crayon en bas à gauche
25 x 18 cm
Provenance : Galerie Ferrero

200 / 300 €



232

-
Jean DELDEVEZ (1909-1983)
Vue de Montmartre en hiver
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
38 x 46 cm

100 / 200 €



233

-
Lucien LEVY-DHURMER
(1865-1953)
Portrait de Voltaire
Crayon ou pastel bleu
Signé et dédié à Turpin
en haut à droite
17 x 11 cm à la vue

400 / 600 €



234

- André DIGNIMONT (1891-1965)
Buste de femme nu au ruban rouge
Aquarelle et crayon sur papier
Signé en bas à droite
22 x 14 cm

80/120€

235

- Louis TOFFOLI (1907-1999)
La fuite en Egypte
Lithographie sur papier numéroté
48/150, signé en bas à droite Toffoli
52 x 63 cm

50/100€

236

- ROSSI, école italienne du XX^{ème} siècle
Gondole à Venise.
Aquarelle signée en bas à droite.
30 x 16 cm

60/80€



237

- Daniel Ferenc NAGY (1888-1964)
Le marché.
Huile sur carton,
signée en bas à droite et datée (?).
18 x 25 cm.

80/120€

238

- Daniel Ferenc NAGY (1888-1964)
Scène de ferme. Huile sur carton,
signée en bas à gauche.
20 x 25 cm

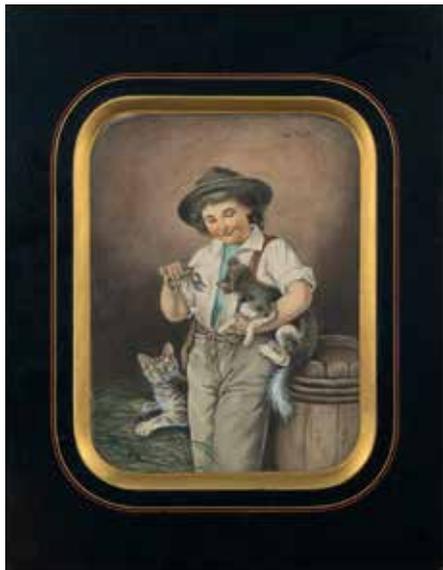
100/120€

239

- Russo MORETTI (1855-1920)
Femme cousant.
Huile sur panneau,
signée en bas à gauche.
19 x 15 cm

100/200€





240

-
W. Stafford SCOTT (1859-?) (?).
Jeune garçon avec animaux.
Aquarelle sur papier, signée en haut
à droite «W. Scott».
H. 17,5 x L. 13 cm.

80/120€

241

-
École hongroise vers 1900.
Le départ. Gouache et lavis sur
papier, signée en bas à gauche.
19,5 x 14 cm.

80/100€

242

-
Gergely PÖRGE (1858-1930)
Vue d'un village. Crayon noir sur
papier, signé en bas à gauche.
17,5 x 12 cm.

50/80€



243

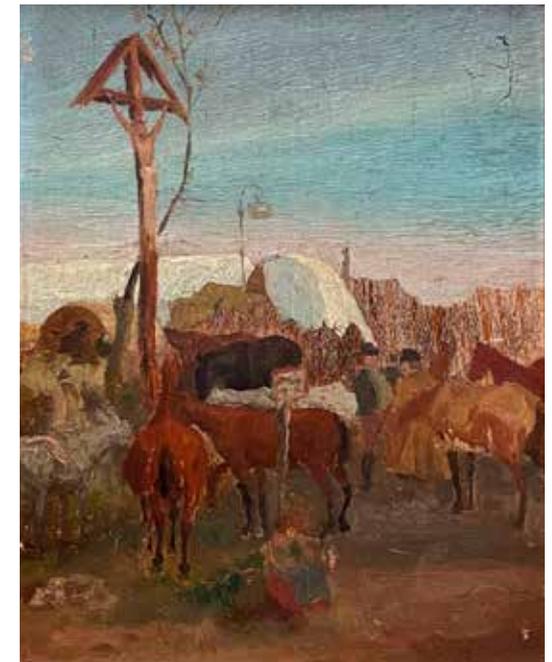
-
Lajos ZOMBORY (1867-1933)
Chevaux près d'un calvaire.
Huile sur panneau, contresignée
et datée 1904. 18 x 14 cm

50/100€

244

-
Sandor WAGNER (1838-1919)
Port à Istanbul.
Huile sur toile. 36 x 46 cm

300/500€





245

-
M. MAY, école hongroise vers 1900.
Paysage enneigé (1898).
Huile sur toile, signée en bas à droite
et datée 1898. 46 x 46 cm

100/200€

246

-
Imréné GYÖTTYANYI,
école hongroise du XX^{ème} siècle.
Joueurs de cartes.
Huile sur toile, signée en bas à droite
et datée (19)97. 40,5 x 51 cm.

80/100€

247

-
École hongroise du XX^{ème} siècle.
L'apocalypse.
Lithographie colorée,
signée en bas à droite (non identifié)
et datée 1977. 48 x 64 cm

40/60€



248

-
VEBER, école hongroise du XX^{ème}
siècle. Venise. Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite et localisée en
bas à gauche. 32,5 x 48 cm

100/150€

249

-
Zorad (Egon) WALBOURG
(ou WALLBURG) (1911-2004)
Bivouac dans la Puszta.
Aquarelle sur papier, signée en bas
à droite et datée (1)937. 46 x 65 cm.

100/200€

250

-
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
Paris-Montmartre.
Huile sur toile, signée en bas à droite,
localisée et datée 1961. 46 x 55 cm

150/200€





251

- ZORKOCY Gyula (1873-1932)
Femme au bord de la rivière.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 47 x 59 cm

100/200€

252

- Jonathan ZUTTER (1928-1998)
Marseille (1952). Huile sur carton,
signée en bas à droite et datée
(19)52. 56 x 74 cm.

50/100€

253

- Endre KOMAROMI-KACZ (1880-1969)
Chœur d'église. Huile sur toile,
signée à droite. 130 x 110 cm.

300/500€



254

- József CSILLAG (1894-1977)
La moisson. Huile sur toile,
signée en bas à droite. 60 x 78 cm.

100/120€

255

- Arthur Trevelin NOWELL (1862-
1940) Moutons. Huile sur toile,
signée en bas à droite. 42 x 69 cm.

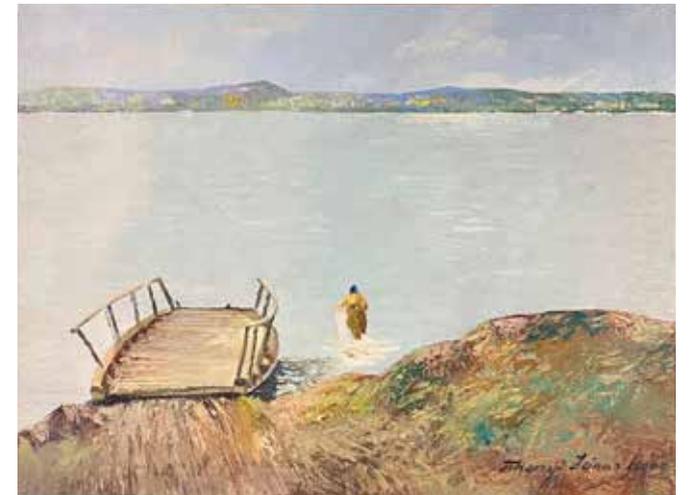
300/500€

256

- Gyula HALVAX (1906-1984)
Paysage au bord de l'eau (1959).
Huile sur toile, signée en bas à droite
et datée 1959. 67 x 80 cm.

150/200€





257

- Eugene (Jeno) KORMENDI (1889-1959) Scène de pêche (1926). Huile sur toile, signée en bas à droite et datée (1)926. 57 x 97 cm

50/100€

258

- Géza PESKE (1859-1934) Bataille de boules de neige. Huile sur toile, signée en bas à droite. 70 x 105 cm.

200/300€

259

- Ernoe AGOSTON (1889-1957) La présentation. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 80 cm.

80/120€

260

- Lajos (Louis) MARK (Retteg, 1867-New York, 1942) Femme en robe du soir. Huile sur toile, signée en bas à droite. 90 x 40 cm. (Déchirure en bas à gauche)

100/120€

261

- Sarolta KISS ou Endréné KOMAROMI-KACZ ou Charlotte KISS (1883-1954) Bouquet de fleurs. Aquarelle sur papier, signée à droite. 60 x 50 cm.

50/100€

262

- Gyula MAROSAN (1915-2003) Femme cousant dans une chambre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 76 cm.

100/200€

263

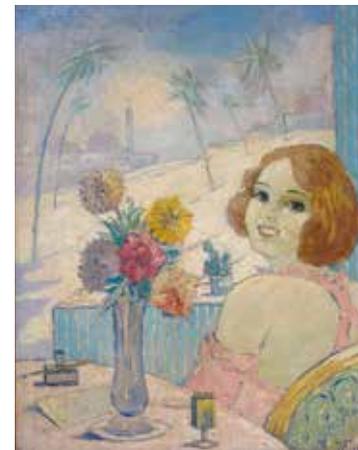
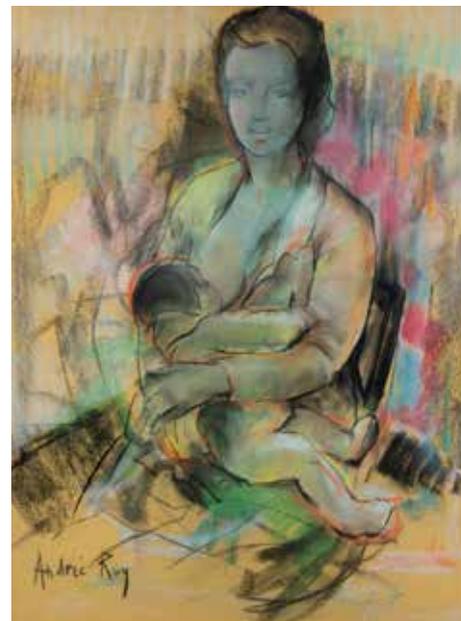
- École hongroise vers 1900. Couple avec enfants. Pastel sur papier, non signé. 74 x 58 cm.

200/300€

264

- János Lajos TIHANYI (1892-1957) Le lac Balaton (Hongrie). Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 80 cm.

200/300€



265

- Karoly KRUSNYAK (1889-1960)
Femme avec un enfant dans les bras.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 62 cm

200/300 €

266

- ZORKOCY Gyula (1873-1932)
Fillette dans la cour d'une ferme.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 50 cm.

200/400 €

267

- Alfred I. de BREANSKI (1852-1928), d'après.
Lithographie titrée «A Welsh Valley», Londres, vers 1900. 50 x 37 cm.

40/60 €

268

- Andrée RUY PETROFF (1894-1975) Maternité.
Pastel et fusain sur papier, signé en bas à gauche. 65 x 51 cm.

100/150 €

269

- Jozsef Sarolta KISS ou Endrené KOMAROMI-KACZ ou Charlotte KISS (1883-1954) WAGNER (1888-1967)
Leçon de lecture.
Aquarelle sur carton, signée en bas à droite. 77 x 56 cm.

150/200 €

270

- Lithographie figurant la cathédrale de Reims vue du sud-ouest.
Vers 1900. 60 x 70 cm.

30/50 €

271

- RIBAS ou RIVAS, école hongroise du XX^{ème} siècle.
Femme au bouquet de fleurs sur fond de paysage.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 70 x 55 cm.

100/150 €

272

- Imre REVESZ (1859-1945)
Femmes au jardin (1911).
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1911 (manques). 67 x 71 cm.

150/200 €



273

-
Andor KERN (Budapest, 1906-?)
Femme nue à la chaise
(1927, München).
Huile sur toile, signée en bas
à gauche, localisée à Munich et
datée (1)927 (légers manques).
77 x 67 cm.

400/500€

274

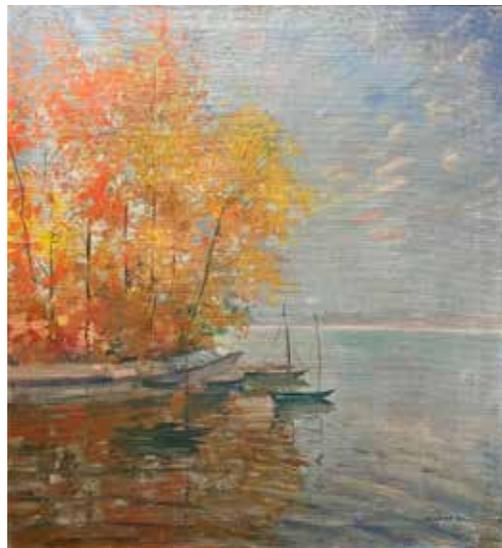
-
Ecole du XX^{ème} siècle
Lithographie figurant des monstres,
signée I. de Hortsicy (?).
38 x 28 cm.

10/20€

275

-
Gyula HALVAX (1906-1984)
Paysage au bord de l'eau.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
80 x 73 cm.

150/200€



276

-
ROSSI,
École italienne du XX^{ème} siècle.
Gondole à Venise.
Aquarelle signée en bas à droite.
29 x 16 cm.

40/80€

277

-
A. MULLER, école hongroise vers
1900. Moutons s'abreuvent.
Huile sur toile,
signée en bas à droite.
53 x 42 cm. .

40/60€

278

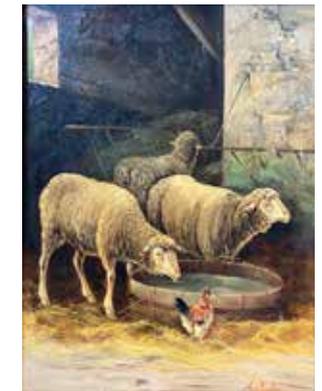
-
Sarolta KISS ou Endréné KOMAROMI-
KACZ ou Charlotte KISS (1883-1954)
Intérieur de palais.
Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite.
39 x 49 cm.

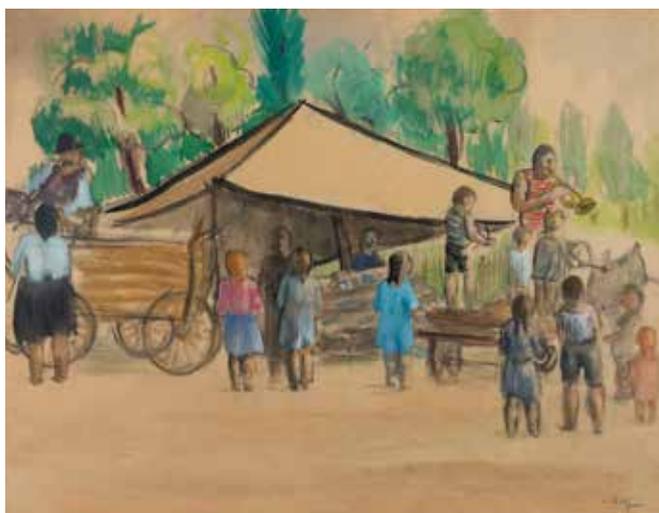
60/80€

279

-
Géza B. VERESS (1899-1970)
Scène orientaliste - caravane (1924).
Aquarelle sur papier, signée en bas
à droite et datée (1)924. 38 x 51 cm.

80/120€





280

-
Andrée RUY PETROFF (1894-1975)
Paysage enneigé.
Huile sur carton, signée en bas à gauche. 40 x 32 cm.

50/100€

281

-
Richard GEIGER (1870/82-1945)
Femme au divan.
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 50 x 40 cm.

100/120€

282

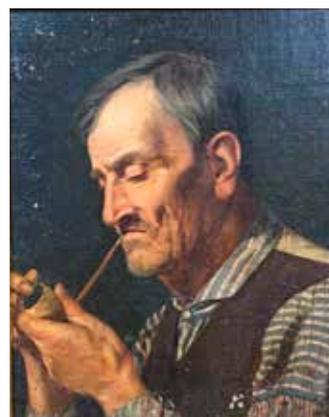
-
József GRÓF (1892-1944)
Le cirque.
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite. 42 x 55 cm

50/100€

283

-
Lajos (Louis) BENICZKY VON BENICZ (1804-1880)
Homme à la pipe.
Huile sur toile. 31 x 25 cm.

100/150€



284

-
Joseph GARIBALDI (1863-1941)
Nature morte au poisson
Huile sur panneau
Signé en bas à droite 49 x 57 cm
(Restauration)

400/600€

285

-
Stanislas LEPINE (1835-1892)
Silhouette au bord de l'eau
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
25 x 35 cm
Provenance : Vente Tajan du 22 juin 2020, lot 37

600/800€

286

-
Augustin GRASS-MICK (1873-1963)
Course de chevaux à Dieppe
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
Porte deux étiquettes au dos et deux tampons, dont l'un faisant mention d'une rétrospective consacrée à l'artiste.
33 x 47 cm

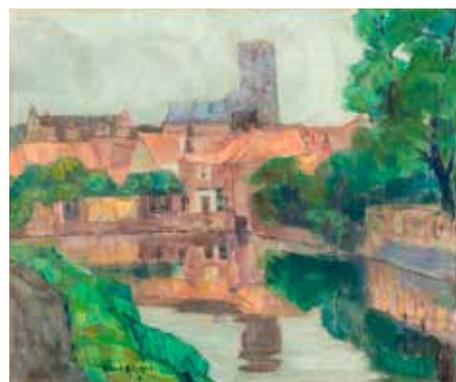
500/700€

287

-
Jan HRUSKA (1918-2004)
Un dimanche en hiver
Huile sur carton
Signé et daté 79 en bas à droite.
46.5 x 46 cm

200/300€





288

-
Léon HAFFNER (1881-1972)
Le voilier
Gouache et pochoir sur papier
Signé en bas à gauche et daté 50
(légers frottements)
31 x 43 cm à la vue

200/300€

289

-
Léon HAFFNER (1881-1972) Les
voiliers Gouache et pochoir sur
papier Signé en bas à gauche et
daté 35 31 x 43 cm

200/300€

290

-
Cyprien Eugène BOULET
(1877 - 1927)
Marine
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
34 x 44,5 cm

100/200€

291

-
ALLEMAN (1892 - 1933)
Vue de la cathédrale de Gand
depuis un canal
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 60 cm

200/300€

292

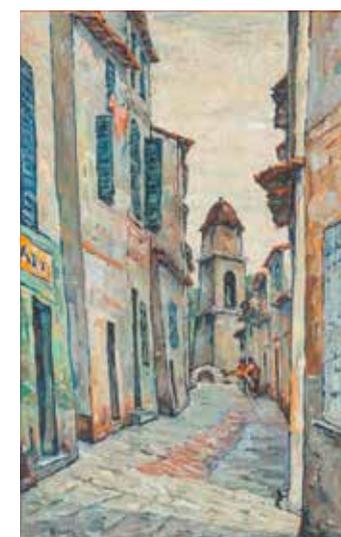
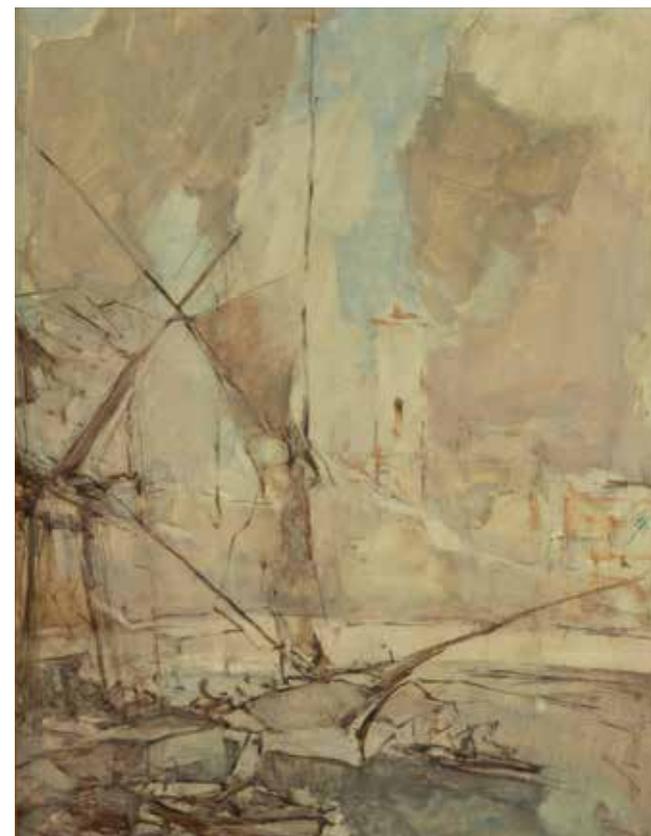
-
Alfred PLAUZEAU (1875-1918)
La remontrance du chef de famille
Lavis 17 x 24 cm

60/80€

293

-
Léo FONTAN (1884-1965)
Nu aux bijoux
Encre et rehauts
Signé en bas à gauche
13 x 20 cm

80/120€



294

-
André PETROFF (1894-1975)
Bateau au port
Huile sur panneau
Signé et daté au dos
58,5 x 47,5 cm

300/400€

295

-
J. RICHARD, École du XX^{ème}
Ruelle à Saint-Tropez
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
et localisé au dos 64 x 41 cm

100/200€

296

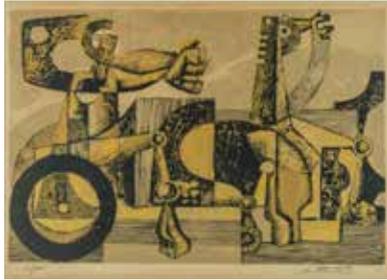
-
Frédéric Paul LAFONTAN
(1917-2022), Attribué à
Le port de Boulogne sur mer
Huile sur toile. 65 x 85 cm

100/200€

297

-
Marcel MOULY (1918-2008)
Les falaises de Caux
Lithographie
Numéroté 71/120
et signé en bas à droite
A vue : 53,5 X 67 cm Certificat
d'authenticité d'Art Pilote, Paris

150/300€



298

- José HERRERA (1943-)
Composition abstraite
Lithographie numérotée 55/140
en bas à gauche
Signé en bas à droite au crayon
A vue : 45 x 63 cm
Certificat d'authenticité d'Art
Pilote, Paris

150 / 300 €

299

- Grégoire MICHONZE
(1902 - 1982)
Scène de campagne
Huile sur isorel marouffé sur toile
Signé 'MICHONZE' en bas
à droite et daté 61 12 x 22 cm
(Petit manque sur une partie
de la bordure, léger saut de
peinture)

300 / 500 €

300

- Grégoire MICHONZE
(1902 - 1982)
Personnages en campagne
dans des scènes variées
Huile sur isorel marouffé sur
toile Signé 'MOCHONZE' en bas
à droite et daté 65 19 x 33 cm
(Petit manque au niveau des
bordures)

500 / 600 €

301

- Felix LACROIX (1840-1913)
Scène de campagne
Aquarelle Signé «Signé par Felix
Lacroix le 15 juillet 1823»
en bas à gauche
46 x 61 cm
(trous d'insectes xylophages)

100 / 200 €



302

- Louis AZÉMA (1876-1963)
Femme nue au bain
Huile sur toile
Signé en bas à droite
41 x 33,5 cm

100 / 200 €

303

- Bernard BARAY (XX^{ème})
Couple de musiciens
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
73x50 cm

300 / 400 €



304

- Giovan Battista LELLI
(1827-1887) Giovan Battista
LELLI (1827-1887)
Paysage des Alpes
Huile sur carton Signé GB
LELLI en bas à gauche Porte
au dos une ancienne étiquette
«GB LELLI 1872 Alpe di Gerda
(Valtellina)» 56 x 84 cm
(Craquelures et

800 / 1 000 €

305

- Alain MATHIOT (1938)
La table du peintre
au bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
33 x 41 cm (Saut de matière,
craquelure et accident)

80 / 120 €





306

- Marcel COUDERC (1898-1991)
Bouquet et jeu de cartes, 1944
Aquarelle. 45 cm x 28,5 cm
Signé et daté en bas à gauche

300/400€

307

- DRAK-OUB (1880-?)
Mendiant épluchant une orange près d'une fontaine, Alger
Huile sur bois
Signé en bas à droite
Dédicacé et signé au dos
15 x 20 cm

100/150€

308

- École moderne du XX^{ème}
Venise, 1910
Huile sur toile
Signé en bas à droite, titré et daté en bas à droite
33 x 46,5 cm

80/120€

309

- Andrés LARRAGA Y MONTANER (1861-1931)
Digue animée
Huile sur toile
Signé et daté 99 (ou 97) en bas à droite
51 x 35 cm

600/800€

310

- Tchiquine DESBOUTIN (1876-?)
Village de Cagnes dans les hauteurs
Huile sur toile
Signé, localisé et daté 1898 en bas à droite 65 x 96 cm (Salissures, restaurations et petits trous)

400/500€

311

- Jacques VILLON (1875-1963)
Visage Estampe
Signé au crayon et numéroté 51/60
22 x 17,5 cm

50/100€

312

- École française XX^{ème}
Le port au bord de la falaise
Huile sur isorel
Signé en bas à droite
46 x 56 cm

30/60€





313

-
Manette de tableaux
Comprenant environ une
vingtaine de dessins, peintures,
certains signés
(CURTAT, VOGEL, EMILE,...).

50 / 80€

314

-
Jacques FOURCY (1906-1990)
Bord de mer
Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
30 x 38 cm à la vue

100 / 200€

315

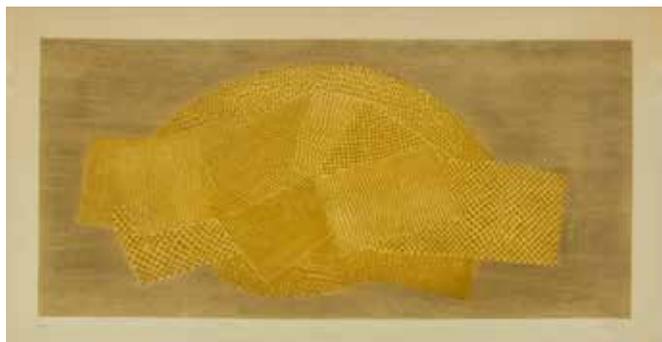
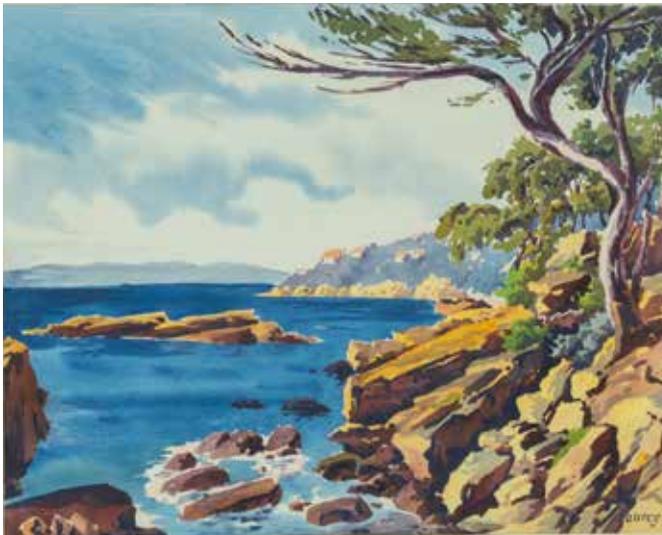
-
Jacques FOURCY (1906-1990)
Baie de la Côte d'Azur
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
30 x 38 cm à la vue

100 / 200€

316

-
Arthur Luiz PIZA (1928-2017)
Radiance Estampe
Signé, titré et numéroté 13/80
35 x 74 cm

100 / 200€



317

-
Édouard CORTES (1882-1969)
Tramways Boulevard de La Madeleine
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Dim : 27 x 46 cm
(Craquelures et usures de la toile)
Cette œuvre sera incluse au
supplément au tome III du
catalogue raisonné actuellement
en préparation par Mme Nicole
VERDIER.
Un certificat d'authenticité de Mme
Nicole VERDIER, en date de février
2023, sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 10 000€



318

-
Édouard CORTES (1882-1969)
Porte Saint-Denis sous la neige
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Dim : 27 x 46 cm
(Craquelures et usures de la toile)
Cette oeuvre sera incluse au
supplément au tome III
du catalogue raisonné
actuellement en préparation
par Mme Nicole VERDIER.

8 000 / 10 000 €



319



320



321



322

319
-
Jean JANSEM (1920-2013) Celine
Lithographie Signé en bas à droite
et numéroté 54/120 en bas à gauche
72 x 53 cm (à la vue)

100 / 200 €

320
-
George Edwards HERING
(1805-1879) Vue sur un lac d'Italie
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
19 x 30 (à la vue)

600 / 800 €

321
-
François Louis FRANÇAIS (1814-1897)
Homme au foulard rouge près d'un
chemin Huile sur carton
Signé en bas à droite
23 x 31,5 cm (Quelques accidents)

200 / 300 €

322
-
Vincent MANAGO (1880-1936)
Vue de Venise au crépuscule
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 41 cm
(Quelques sauts de peinture)

200 / 300 €

323
-
SCLATRITTI AN -
École contemporaine
Vue de village en bord de mer
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
27,5 x 41 cm

50 / 100 €



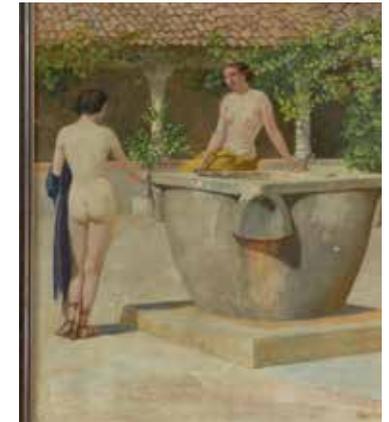
323



324



325



326



327



328

324
-
Freddy WITTOP (1912-2001)
Tempo di valsa
Gouache et encre
sur traits de crayon
Signé en bas à gauche
33 x 26 cm à la vue

200 / 300 €

325
-
Freddy WITTOP (1912-2001)
Tempo di marcha
Gouache et encre
sur traits de crayon
Signé en bas à gauche
36 x 19 cm à la vue

200 / 300 €

326
-
École française, début XX^{ème}
Femmes nues à la fontaine
Huile sur toile
Monogrammé en bas à droite
88 x 76 m

300 / 500 €

327
-
École du XX^{ème}
Trois femme en conversation
Huile sur toile
Signé et monogrammé
en bas à droite
55 x 74 cm (Enfoncement)

100 / 150 €

328
-
H. DELBERGUE (XX^{ème})
Chien au fauteuil
Pastel sur papier marouffé
sur isorel
Signé et daté 1972
en haut en gauche
37 x 48 cm

200 / 300 €



329

- Paul MOLDA (1884-1955)
Portrait en pied de sa Majesté Carol II,
Roi de Roumanie (1893-1953),
portant le manteau écussonné de
l'Ordre de Michel le Brave
Huile sur bois. 140 x 73 cm

600 / 800€

330

- Milio BURQUIN (XX)
Les pêcheurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 62 cm (Restaurations)

80 / 120€

331

- Horace Antoine FONVILLE
(1832-1914), Attribué à
Bergère et moutons à la clairière
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
et daté 1848
34 x 49 cm
(Rentoilé, restauration)

500 / 700€

332

- NON VENU



333

- Louis BERTHOMMÉ-SAINTE-ANDRÉ (1905-1977)
La réussite
Huile sur toile
Signé en bas
Titré et contresigné au dos
74 x 60 cm

300 / 400 €

334

- Pierre LAVARENNE (1928-)
Les figues / Les fruits de mer
Deux huiles sur toile
Signé en bas à droite chaque
22 x 27 cm (Restauration à l'un)

150 / 200 €

335

- Freddy WITTOP (1912-2001),
Attribué à
Femme à la capeline noire
Encre, gouache et aquarelle
sur traits de crayon
37 x 26 cm à la vue
(Salissure et rousseurs)

100 / 150 €



336

- Georges-Noël Béraud dit BOUVARD ou MARC ALDINE (1912-1972)
Venise
Huile sur toile
Signé en bas à droite Bouvard
39 x 55 cm
Nous remercions M. Ludovic Saulnier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000 / 3 000 €



337

- ALLEMAN (1892 - 1933)
Vue de canal en Flandre
Huile sur toile
Signé en bas à droite. 45,5 x 50,5 cm

150/300€

338

- Maurice Pallandre (XIX^{ème} - XX^{ème})
Les fantassins
Deux aquarelles sur papier
Signées 'M. Pallandre' et datées 1890
en bas à droite Encadrées
38,5 x 26,5 cm (traces d'humidité)

150/200€

339

- École française du XIX^{ème}
Nature morte aux raisins
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 46 cm (sautes de peinture)

200/300€

340

- École française ou suisse, XX^{ème}
Académie
Crayon sur papier
39 x 27 cm

50/80€

341

- École moderne du XX^{ème}
Été, Amotsdel (Telemark)
Huile sur toile
Signé en bas à gauche et titré au dos
38 x 46 cm

100/150€

342

- École moderne du XX^{ème} siècle
Maison au bord d'un lac
Huile sur toile
Signé et daté 1928 en bas à droite
67 x 79 cm
(Tâches d'humidité, toile gondolée)

100/150€



343

- Grace RAVLIN (1873 - 1956)
Intérieur orientaliste
Huile sur toile
Signé et daté 1903
60 x 33 cm

3 000/4 000€



344



345



347



346



348



349

344

- Maurice DE LAMBERT (1873-1952)
Encre de Chine et gouache
pour les Guide de voyage Baedeker
Signé en bas au milieu

80/100€

345

- Théo TOBIASSE (1927-2012)
Juifs chassés de Moscou
Lithographie,
Epreuve d'artiste
Signé au crayon en bas à droite
45 x 59 cm

100/150€

346

- Théo TOBIASSE (1927-2012)
Le déjeuner sur l'herbe
Lithographie Epreuve d'artiste
Signé au crayon, daté VIII 2022,
dédicacé 72 x 100 cm (Rousseurs)

400/600€

347

- Claude MORINI (1939-1982)
L'exode
Lithographie Signé et numéroté
2/50 en bas à gauche. 39,5 X 38 cm
Certificat d'authenticité d'Art
Pilote, Paris

150/300€

348

- École du XX^{ème}
Mère et enfant
Huile sur toile
46 x 38 cm

100/200€

349

- Guy CAMBIER (1923-2008)
Paysage de campagne animé
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 41 cm

180/200€



350



351



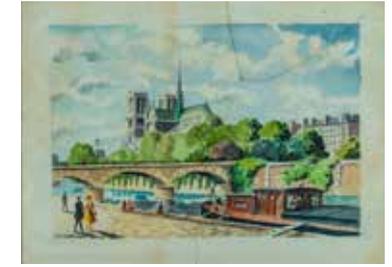
352



353



354



355

350

- Henri NOIZEUX (1871-?)
La Madeleine
Aquarelle et fusain sur soie
Signé en bas à droite
23 x 32 cm (le sujet) (Rousseurs)

100/150€

351

- Pierre TESTU (XIX-XX)
Les ramasseuses de crevettes
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche. 33 x 41 cm

400/600€

352

- A. GALZENATI (1890-1970)
Jeune femme au chapeau
Huile sur toile
Signé en bas à droite
35 x 27 cm

100/120€

353

- Mohamed NACIRI (1943 -)
Porteuses d'eau en village (1978)
Huile sur toile
H. : 28 x L. : 41,5 cm

200/300€

354

- Pierre-Eugène CAMBIER (1914-2001)
La Seine et Notre-Dame
Aquarelle Signé en bas à gauche
et titré en bas à droite. 21 x 29 cm

100/120€

356

- Jean RICHET -
École française du XX^{ème} siècle
Vue sur Notre-Dame de Paris depuis
le pont de Sully
Gouache et aquarelle
sur papier cartonné
Signé en bas à gauche
33 x 44 cm (vitre brisée)

80/120€



357



358



359



360



361



362



363



364



365



366



367

357

-
Alain MATHIOT (1938)
La table du peintre
Huile sur carton
27 x 35 cm (Craquelures)

150 / 200 €

358

-
Filippo SALESÌ (1885-1977)
Ferme lombarde
Huile sur panneau (contreplaqué)
Signé et daté 1948 en bas à droite
Porte au dos une notice manuscrite
de la ville d'Imperia. 29 x 39 cm

40 / 50 €

359

-
Yvonne GUIZARD-FONS
Etang de Thau Mont Saint Clair,
Sète 2010
Huile sur toile
Signé en bas à droite, et titré au dos
38 x 55 cm

10 / 15 €

360

-
Jacques BUCHHOLZ (1909-?)
Paysage aux environs de Nice
Huile sur toile Signé «J.Buchholz»
27 x 35 cm

100 / 200 €

361

-
Grégoire MICHONZE (1902-1982)
Jeune garçon à la marinière
Huile sur toile
Signé en bas à droite et daté 59
22 x 12 cm

200 / 300 €

362

-
Grégoire MICHONZE (1902-1982)
Portrait de jeune garçon
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite 59
27 x 22 cm

300 / 500 €

363

-
Boris PASTOUKHOFF (1894 - 1974)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signé et daté 39 en bas à gauche
55 x 46 cm

800 / 1 200 €

364

-
Joseph STAMBOULIAN (1937),
les quais,
huile sur panneau, signé.
16 x 24.5 cm.

80 / 120 €

365

-
DOM ROBERT (1907-1997)
Moines assis
Encre sur papier
Monogrammé en bas à droite,
daté 14.10.56 en bas à gauche
25 x 35 cm

400 / 600 €

366

-
DOM ROBERT (1907-1997)
Moines à la lecture
Encre sur papier
Monogrammé et daté 15.8.53
en haut à droite
26 x 34 cm

600 / 800 €

367

-
DOM ROBERT (1907-1997)
Madge Bendon en robe à rayures
Encre et crayon sur papier
Monogrammé, daté 11.5.57 et titré
en haut à droite. 25 x 34,5 cm

300 / 400 €



370



373



375



376



377



380



370

-
DOM ROBERT (1907-1997)
Femme en sari
Crayon et fusain sur papier
Monogrammé
en bas à droite
24,5 x 16 cm

200/300€

373

-
DOM ROBERT (1907-1997)
Deux indonésiennes
Crayon sur papier
Monogrammé
en bas à droite
26 x 19,5 cm

200/300€

375

-
DOM ROBERT (1907-1997)
Léo
Encre et lavis sur papier
Monogrammé, titré et daté 18.4.57
en bas à gauche
35 x 25 cm

600/800€

376

-
DOM ROBERT (1907-1997)
Quatre moines au salon
Encre sur papier
Monogrammé en bas à droite
et daté 17.8.57 en haut. 26 x 34,5 cm

600/800€

377

-
DOM ROBERT (1907-1997)
Académies
Crayon sur papier Monogrammé
et daté 3.8.79 en bas à droite
33 x 22 cm

300/500€

380

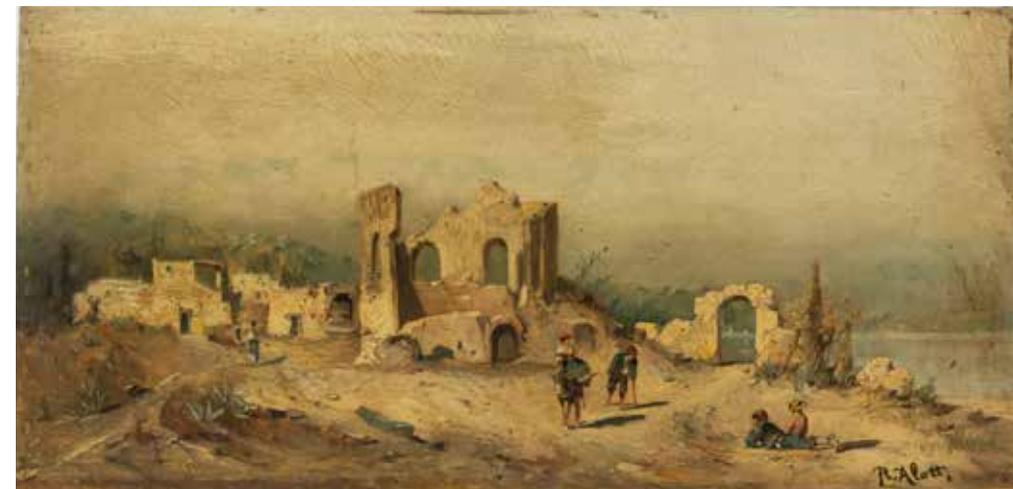
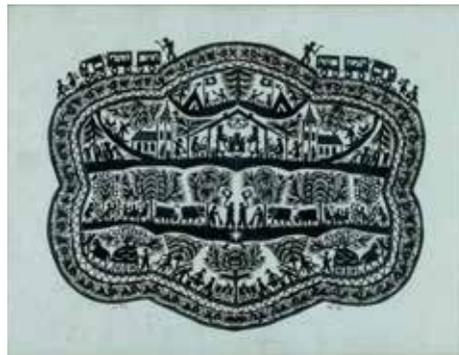
-
DOM ROBERT (1907-1997)
Les fleurs/ Les papillons
Deux lithographies
Signé dans la planche et au crayon
pour chaque Numéroté 233/300
pour l'un et 235/300 pour l'autre
75 x 55 cm et 54 x 74 cm
On y joint une impression.

80/120€

381

-
DOM ROBERT (1907-1997)
Le jardin au printemps
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
52 x 72 cm à la vue

2 000/3 000€



382

-
D'après Pablo PICASSO
La Colombe
Estampe 38 x 55,5 cm

200/300€

383

-
Nelly NAEF (1935 -)
Scènes animées
Papier découpé
Signé en bas à droite 25 x 30 cm

100/200€

384

-
Georges MANZANA-PISSARRO
(1871-1961)
Perroquet
Pochoir
Signé et numéroté 69/100
32 x 50 cm

400/600€

385

-
Frédéric MENGUY (1927-2007)
Ensemble de dix dessins
à la pierre noire et fusain
figurant des portraits et des
compositions abstraites.
Signés.

200/300€

386

-
Adolphe Antoine FIOUPIOU
(1824-1899)
Lavandières près
d'une montagne, 1863
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à gauche
23 x 37,5 cm

300/400€

387

-
Attribué à Baird (1847-1917)
Sous-bois
Huile sur toile
Signé en bas à gauche Baird
Porte une étiquette au dos
« Sous-bois de Clamart,
Salon de Paris 1878 ».
32,5 x 25,5 cm
(Quelques accidents)

80/120€

388

-
Giuseppe LAEZZA (1835-c.1905)
La sortie de messe
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
24 x 42 cm

800/1 200€

389

-
Robert ALOTT (1850-1910)
Le temple de Vénus à Baja, Tunisie
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche R. Alott.
Titre au dos 18 x 36,5 cm

600/800€



390

-
Marcel DYF (1899-1985)
Le mas aux amandiers
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54 x 73 cm
Nous remercions Mme Claudine DYF
de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €



391



392



393



394



395



396

391

-
Fernand HERBO (1905-1995)
Vue de port Aquarelle et fusain
Signé en bas à droite
29 x 46 cm à la vue

100 / 200 €

392

-
Helen GÜDEL (1935 -)
Ferme et famille de paysan
sous la neige
Huile sur isorel
Signé en bas à droite
38 x 56 cm (Salissures)

400 / 500 €

393

-
Helen GÜDEL (1935 -)
Village sous la neige au clair de lune
Huile sur isorel
Signé en bas à droite
36 x 47.5 cm

400 / 500 €

394

-
Charlotte JULIAN (1951 -)
Âne au village
Acrylique sur calendrier
Signé en bas à droit et daté 2013
21.5 x 26 cm

150 / 200 €

395

-
Thérèse BUBNIC -
École naïve du XX^{ème}
Les boules de neige
Gouache sur toile. Signé en bas
à gauche. 22 x 27 cm (Salissures)

150 / 200 €

396

-
Betsy ROSS KOLLER (1943)
La cueillette
Huile et acrylique sur panneau
Signé et daté 1999 en bas à droite
23 x 28 cm

100 / 150 €



397

-
Marie- JO -
École naïve contemporaine
Bataille de boule de neige sur lac gelé
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
22.5 x 27.5 cm

100/200€

398

-
Zuzana CHALUPOVA (1925 - 2001)
Village animé
Huile sur toile. Signé et daté 2000 en
bas à droite. 40 x 56 cm

100/200€

399

-
École française du XX^{ème}
Fantassins de la Guerre
Franco-Prussienne
Huile sur carton
17 x 11.5 cm (accidents)

50/100€

400

-
École hollandaise du XIX^{ème}
Paysage lacustre avec vue
sur un village
Huile sur panneau
17 x 28 cm (Griffes)

20/40€

401

-
École française du XIX^{ème}
Suiveur de Corot
Paysage vallonné
avec un personnage
Huile sur toile
28 x 24.5 cm

80/120€



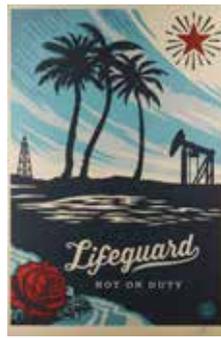
402

-
Fritz HICKMANN (1820-1900)
Portrait de Maria, Baronne Dons,
religieuse au couvent de Berlaimont
à Bruxelles, peint le 20 janvier 1881.
Huile sur carton
32,5 x 24 cm
Maria, née le 10 août 1834,
entre au monastère de Berlaimont
le 2 février 1856.

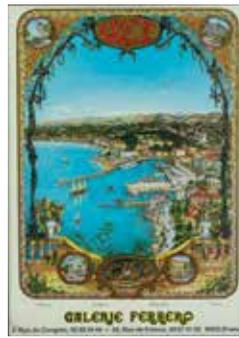
400/600€



403



404



405



406



408



408

403

- Ensemble de dix affiches d'expositions de l'artiste Antoni CLAVE (1913-2005) dont celles relatives à ses expositions à la Galerie Cour Saint-Pierre à Genève, au 6 Place des Etats-Unis à Paris, au Palais de la Méditerranée à Nice, à la Sala

30/40€

404

- Shepard FAIREY (1970-) Lifeguard not on duty Offset Print, Année 2016. Signée. 97 x 64 cm

250/350€

405

- Le port de Nice Affiche pour la galerie Ferrero représentant le Port de Nice Huile sur toile Signé en bas 69 x 50 cm

80/100€

406

- École du midi fin XIX^{ème} Alger Huile sur toile Signé en bas 32,5 x 46 cm

120/180€

407

- Édouard MANDON (1885-1977) Vague au crépuscule Huile sur toile Signé en bas à droite 26 x 46 cm

200/300€

408

- Antoine GADAN (1854-1934) Paysage de rivière Huile sur isorel Porte au dos une étiquette d'encadreur à Alger. 22 x 34 cm

300/400€



409



410



411



412



413



414

409

- CARO, XX^{ème} S cène de rue à New-York Huile sur panneau entoilé Signé en bas à gauche 26 x 33 cm

80/120€

410

- Max PAPART (1911-1994) Composition Lithographie Signé et numéroté 44/95 au crayon 74 x 54 cm (Pliures, bordures émoussées, légères déchirures)

80/120€

411

- D'après Marc CHAGALL (1887-1985) Nice Soleil et Fleurs Commissariat au Tourisme, Paris, 1962 Lithographie originale imprimée par Mourlot. 99 x 62 cm (Epreuve très légèrement passée, infimes rousseurs en marge inférieure).

300/500€

412

- D'après Henri MATISSE (1869-1954) Nice, Travail et Joie Ville de Nice, Nice, 1949 Affiche lithographique en couleurs imprimée par Mourlot en 1949 d'après «Nature morte aux grenades» et éditée pour la promotion de la ville de Nice.

300/500€

413

- Max PAPART (1911-1994) Composition Lithographie Signé en bas à droite, numéroté H5/125 74 x 53 cm (Jaunissement, rousseurs)

150/200€

414

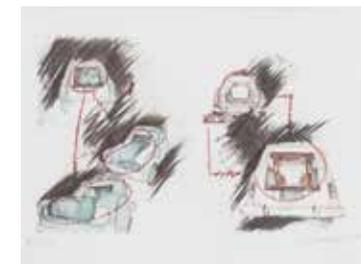
- Frédéric MENGUY (1927 - 2007) Abstraction Pastel Signé et daté 59 en bas à droite 64 x 50 cm (Déchirures traces d'humidité) On y joint un dessin à l'encre d'après le même artiste (21 x 27 cm)

150/200€



415
- Salvador DALI et Sigmund FREUD
Moïse et le monothéisme Art et Valeur. Paris, 1974. Grand in-folio en feuilles, deux chemises en plexiglass à dos de daim bordeaux, étui-boîte en daim bordeaux.
Monumentale édition d'un texte de Sigmund Freud, préfacée par Salvador Dali et ornée par l'artiste De 10 estampes originales en couleurs numérotées et signées, imprimées sur peau d'agneau. Plat orné d'un bas relief en metal repoussé et argenté reprenant

le Moïse de Michel Ange.
Tirage limité à 250 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci n° 72 signé par l'artiste, au Colophon.
Traces d'humidité et légères éraflures au bas d'une planche, infime pliure dans la peau d'agneau d'une des planches, rousseurs au bords des feuilles de texte. Sinon bel exemplaire complet des des 10 eaux fortes et lithographies en couleurs chacune numérotée et signée. (Michler-Löpsinger : 723 - 732).
10 000/12 000€



416



417



418



419



421



422



423

416
- Sacha SOSNO (1937 - 2013)
Lithographie renault 5
AP 1/14 Sosno 04
56 x 76

150/200€

417
- Sacha SOSNO (1937 - 2013)
Lithographie 3 têtes carrées
EA 8/20 Sosno 2011
32,7 x 50,5 cm

60/80€

418
- Sacha SOSNO (1937 - 2013)
Jungle H.C. 4/10 Sosno 13
64,5 x 54 cm (Pliures)

150/200€

419
- Sacha SOSNO (1937 - 2013)
Tête carrée et publicités
A.P. 45/50 Sosno 04. 76 x 57 cm

150/200€

420
- SOSNO
Tête carrée
H.C. 7/10 SOSNO 13. Encadrée

150/200€

421
- Jean-Jacques GAUDINOT (XX)
«Le carnaval de Nice par les Messageries Maritimes»/»Quatre jour sur la côte d'Azur» Les IMPs FRs REUNIES. Paris. Affiche entoillée
69 x 45 cm 81 x 57 cm

200/300€

422
- Jean CARZOU (1907-2000)
Couple de femmes dans un intérieur rouge
Lithographie
Epreuve sur Japon
Numerotée 54/80
Signé en bas à droite et daté «74» au crayon
46,5 x 63,5 (Rousseurs)

60/80€

423
- Lucien MATHELIN (1905-1981)
Eternité, 1967
Huile. 34 x 26 cm

80/120€



424

-
GALLE - Nancy
«Érable»
Vase de forme gourde légèrement
méplate à deux anses latérales
appliquées à chaud.
Décor tombant de feuilles
et de samares d'érable de couleur
vert nuancé jaune et blanc
sur un fond de couleur laiteux,
rose et brun.
Signé «Gallé» en réserve,
dans le décor.
H. : 30,5 - L. : 25 - P. : 12 cm

800 / 1 200 €



425

-
Emile GALLE - Nancy
Circa 1880 - 1890
Plat «mendiant» en faïence
émaillée polychrome à rehauts
dorés à décors de paysages
lacustres hivernaux avec au plan
pour deux réceptacles des Hellébores
(dites «Roses de Noël») et
Rhodohypoxis. Signé
«E.Gallé à Nancy»
à l'émail rouge, sous la base.
H. : 15 - L. : 33 - l. : 33 cm

600 / 800 €

426

-
GALLE - Nancy
«Paysage lacustre»
Vase en verre multicouche
de forme conique à large col
étranglé et piédouche cicaulaire
en léger retrait. Décor couvrant
d'un paysage d'arbres et de bosquets
en perspective autour d'un lac,
gravés en réserve, de couleurs
bleues, vert-jaune et brun-violacé sur
fond jaune très contrasté.
Signé "Gallé" dans le décor.
H. : 32 cm

2 000 / 3 000 €



427

-
GALLE - Nancy
«Paysage lacustre»
Vase en verre multicouche
de forme ovoïde méplate
à col bilobé à chaud.
Décor gravé en réserve d'arbres
et d'un paysage lacustre de couleur
brun-orangé et ambre sur un fond
blanc-jaune et gris-rosé. Signé
«Gallé» en réserve, dans le décor.
H. : 20,5 - L. : 12 - l. : 10 cm
(éclats)

400 / 600 €



428

-
GALLE - Nancy
«Prunelier»
Important vase en verre multicouche
à panse ovoïde aplatée et long col
évasé. Décor foisonnant de branches
épineuses, de fleurs et de fruits gravé
en camée de couleur bleu et violet-
brun sur un fond blanc-jaune.
Signé «Gallé» en réserve,
dans le décor.
H. : 53,5 cm - D. : 17,5 cm

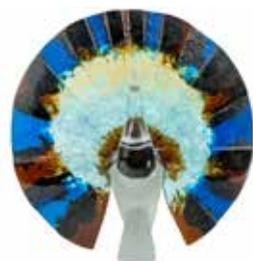
2 500 / 3 500 €



429

- DAUM - Nancy
«Paysage lacustre»
Lampe en verre multicouche, à chapeau de forme évasée à rebond en retrait. Décor d'arbres et d'un paysage lacustre en perspective gravé en réserve de couleurs vert et brun nuancé sur un fond satiné rose-orangé, jaune et gris-blanc. Monture en fer forgé à trois branches et double éclairage. Signature écusson «Daum + Nancy France» en réserve sur le chapeau. H. : 34 cm

3 000 / 5 000 €



430

- DAUM - Nancy
Circa 1900
Vase en verre soufflé, à panse ovoïde. Col soliflore sur piedouche circulaire à décor de tige, de feuilles et de fleurs gravées en haut relief sur un fond poli, partiellement martelé à fines facettes et présentant des poudres intercalaires de couleurs ocre - brun - et orange vif. Signature «Daum # Nancy» gravée et rehaussée à l'or, sous la base. H. : 13,5 cm.

200 / 300 €

431

- DAUM France
Paon en cristal blanc, surmonté de plumes en pâte de verre colorée. Signé Daum France en bas à droite H. : 30 cm

800 / 1 200 €



432

- MONTJOYE (Verrerie de Saint-Denis)
«Tournesols»
Vase de forme balustré à large col droit orné d'une frise géométrique et pied bulbé en léger retrait. Décor floral gravé et émaillé polychrome à rehauts dorés de fleurs et de feuilles

300 / 500 €

433

- SCHNEIDER
Vase en verre de forme balustré à col ourlé à rebond et piédouche circulaire en léger retrait, à décor de poudres intercalaires oranges, jaunes et blanc-rosé. Signé «Schneider» sur le pied. H. : 34,5 cm

600 / 800 €



434

- VALLAURIS
Ensemble en céramique émaillé comprenant une bouteille à liqueur figurant une femme en robe signé Savin et un vase à deux anses figurant un personnage barbu (Petits éclats et sauts d'émailles) H. : 41 et 26 cm

40 / 60 €

435

- Lampe en pâte de verre teintée rouge. Porte une signature. H. : 40 cm - Diam. : 29 cm

80 / 120 €



436

- J BERNY - verrerie moderne
Grand vase en verre soufflé à décor nuancé de fleurs, base à renflement, panse teintée rouge et jaune. Travail XX^{ème}. H. : 31 - Diam. : 29,5 cm

80 / 120 €

437

- VALLAURIS
Deux plats en céramique polychrome. A décor appliqué en reliefs de poires et de fleurs. Le premier signé «Pierre Perret, Vallauris, (AM)» au revers Diam (plat appliqué) : 32,5 - H. : 7 cm Diam. : 42,5 cm (légers éclats)

200 / 300 €



438



439



440



441



442



443



444



445

438

- Danemark -
Vase figurant deux oiseaux stylisés
Grès brun Manufacture Royale
Copenhague, Danemark
H.: 15,5 cm

200 / 300 €

439

- Alberto CURRINI (XIX-XX)
Baigneuse se séchant
Signé sur la terrasse
Sculpture en marbre
H.: 61 - L.: 30 - P.: 30 cm
(léger frottement au coude)

200 / 400 €

440

- Paul PHILIPPE (1870-1930)
L'éveil
Sculpture en marbre
Signée sur la base P. PHILIPPE
H.: 73 - L.: 32 cm
(manque un doigt, bras cassé collé)

500 / 700 €

441

- Johannes DOMMISSE (1878 - 1955)
L'archer
Régule à patine brune
Signé sur la terrasse J.DOMISSE
Numéroté 2261
Cachet «Made in Belgium»
Présenté sur une base
en marbre noir. H.: 32 - L.: 51 - l.: 14
cm (Restauration à l'arc)

300 / 500 €

442

- Paul SILVESTRE (1884 - 1976)
Faune enfant
Terre cuite
Signé «Silvestre» sur la base
Cachet Susse frères, éditeurs à Paris.
H.: 36 - L.: 23 - P.: 28,5 cm

600 / 800 €

443

- École française du XIX^{ème}
Jeune fille au foulard
Terre cuite patinée.
Socle en plâtre

200 / 400 €

444

- Pierre LE FAGUAYS (1892 - 1962)
Allégorie de l'abondance
Terre cuite patinée
Signée en bas
H.: 50 - L.: 38 - l.: 11 cm

300 / 500 €

445

- École moderne
Le lanceur de javelot
Régule

200 / 400 €



446

- Henri LEPECQ (1889 - 1972)
Jeune asiatique aux bras levés
Sculpture en marbre reposant
sur un piétement octogonal
Signé sur la terrasse
Hauteur hors base : 53 cm
Largeur : 22 cm
Profondeur : 34,5 cm

800 / 1 200 €



447



448



449



450



451



452



453



454

447

-
Amadeo GENNARELLI (1881-1943)
Tête de jeune faune
Sculpture en bois
Signé sur la base
H.: 43 - L.: 13 - P.: 11 cm
(Quelques rayures)

150/200€

448

-
Jules Oscar MAES (1881-1967)
Couple de femmes nues
Sculpture en bois
Signé au dos J. O MAES
H.: 33 - L.: 64 - P.: 20 cm (Fente)

400/600€

449

-
École française du XX^{ème}
Femme au corset
Sculpture en pierre
Porte une signature «MAES...»
H.: 32 - L.: 25 cm
(légers manques)

80/100€

450

-
Gilbert Auguste PRIVAT (1892-1969)
Femme à l'oiseau
Bronze à patine verte et médaille
Signé sur la terrasse «G.PRIVAT»
H.: 25 - P.: 6,5 cm

400/600€

451

-
École française XIX^{ème}
Dans le goût de Jean Baptiste
Carpeaux Allégorie de la FRANCE
Terre cuite
H.: 45 - L.: 30 cm (Petits manques)

200/300€

452

-
Jeanne CHATEIGNON (1876 - 1950)
Le berger
Sculpture en bronze
Signé sur la terrasse «Chateignon»
Base rectangulaire en marbre vert
23,5 x 14 x 27 cm (la canne du berger
à refixer, le marbre accidenté)

300/400€

453

-
Suiveur d'Alfred Auguste JANNIOT
Allégories des continents
Deux sculptures en plâtre
figurant des enfants,
l'un portant des fruits exotiques
et reposant sur une tête de dragon
et une femme nue l'autre
portant une caravelle

150/200€

454

-
Louis SOSSON (act.1905-1930)
Tête d'indien
Sculpture en terre cuite
et terrasse en bois
Signé L Sosson
Hauteur avec socle: 35 cm
Largeur: 21,5 cm
Profondeur: 15,5 cm
(manques et égrenures)

100/200€



455

-
François MÉHEUT (1905-1981)
Le retour du pêcheur
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
H.: 34cm - L.: 28cm - P.: 15cm

1 000/1 500€

456

-
Edgar BRANDT (1880-1960)
Lustre en fer patiné à six bras de
lumières de style Néogothique
Signé E.BRANDT
H.: 60 cm environ - L.: 75 cm
(Quelques manques)

3 000/4 000€

457

-
Alvar AALTO
Ensemble de quatre tabourets Stool
60 en bouleau
Modèles d'édition
H.: 46 - Diam.: 32 cm

400/600€

458

-
D'après Jacques ADNET -
Edition Lumen Center Italia
D'après Jacques Adnet
Lampe de table Quadro Métal
chromé sur base en marbre noir
Edition Lumen Center Italia - 2014
H.: 57 - L.: 61 - P.: 11 cm

1 000/1 200€



469

470

471



472

473

474

475

459

- Jacques ADNET (1900 - 1984), attribué à Plateau de service à montage en métal à fond de glace. Circa 1930. H.: 6,5 - L.: 38,5 - P.: 27 cm (quelques griffures, légères oxydations)

200/300€

460

- Constantin GANESCO (1864-c.1940) Croix en bronze à la cire perdue Au centre, le visage du Christ encadré d'anges, les bras de la croix ornés de scènes de la vie du Christ. Cachet Cire perdue HEBRARD. H.: 49 - L.: 31,5 - l.: 4 cm

300/500€

461

- HERMES - Ligomes Ensemble de six assiettes en porcelaine émaillée de Limoges, model feu d'artifice. Diamètres: 27,5 - 25,5 et 21,5 cm (légers sauts de dorure et petites rayures)

300/500€

462

- Karl ALBIKER (1878-1961) «Giulietta» Sculpture en bronze à patine brune Signé sur la base H.: 65 - L.: 30 - P.: 15 cm

400/600€

463

- Boîte à cigarettes en bois sculpté ouvrant à quatre portes et un tiroir à décor japonisant. 15,5 x 9 x 8,5 cm

60/80€

464

- Appareil panoramique russe «HORIZON»

80/100€

465

- Chambre photographique à soufflet rouge et noir, format 13/18. Optique Bistigmat Rodenstock.

100/120€

466

- Appareil photographique espion Minox C Appareil photographique espion Minox C. Dans son son coffret, avec étui et dragonne.

50/60€

467

- Appareil photographique Rollei 35 S «Made in Singapour». Sonnar 40/2.8.

60/80€

468

- Appareil photographique «Kiev 88» TTL+ pentaprisme. Optique 80mm/2.8 + pare-soleil + 2 dos + 1 viseur + objectif russe Arsat fish-eye 90mm/3.5 pour format 6x6. Dans son coffret.

200/300€

469

- Petite chambre de voyage tropical Contessa Nettel «Russel».

100/120€

470

- Camera Paillard 16mm. Objectif télé-cinor 2,5/75 + hyper cinor + trioplan + Som Berthiot Paris Cinor Dans sa malette.

80/100€

471

- Camera Beaulieu 4008 ZM 11 8mm Optique Schneider

40/60€

472

- Deux daguerréotypes, l'un présentant un portrait de famille «sœurs», l'autre un médaillon avec un portrait de femme assise. Seconde moitié XIX^{ème} 9 x 6,5 cm et 7,5 x 6 cm à la vue (Tâches et traces)

100/200€

473

- Violon Français, fait à Mirecourt Portant l'étiquette «Antonius Stradivarius...». Fond de deux pièces en érable. Vernis brun doré. 359 mm Avec boîte et deux archets d'étude.

100/200€

474

- Poupée française Tête en biscuit, bouche ouverte. Marquée 92. Corps marcheur articulé en composition. H.: 56 cm (Usures et manques)

200/300€

475

- JUDAÏCA Lampe juive, dite de synagogue, en bronze et laiton éclairant à huit bras de lumière. H.: 60 cm - Diam. étoile: 50 cm (Electrifiée)

80/120€



PROCHAINES VENTES

MILLON
RIVIERA

Numismatique XV - 16 mars

L'Écrin niçois - 23 mars

Masters joaillerie - 6 avril

Summer Contemporary Art - 8 juin

Masters joaillerie - 6 avril

**Peintres du Sud et de la Côte d'Azur
& École de Nice** - Online mai

Ventes en préparation

Tour du monde du collectionneur,
Art asiatique et extra-européen

De laine et de Soie, Tapis

Collections & Successions niçoises

