



**MILLON**  
Vente aux enchères d'art asiatique *Asium*

**ARTS DU JAPON**

—  
Samdi 10 décembre 2022  
—

Quartier Drouot, Paris



## ARTS DU JAPON

Samdi 10 décembre 2022

14 h

—

Showroom Artprecium

—

Exposition publique

8 et 9 décembre de 11h à 18h

17 rue de la Grange Batelière

Paris 9ème

—

Intégralité des lots sur

[www.millon.com](http://www.millon.com)

## Département



TaHsi CHANG  
張大希  
+33 (0)1 47 27 93 29  
asie@millon.com



Nathalie Mangeot  
Commissaire-priseur  
+ 33 (0)6 34 05 27 59  
nmangeot@millon.com

**Alexandre Millon,**  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



### Les commissaires-priseurs

Enora Alix  
Isabelle Boudot de La Motte  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux Missoffe  
Mayeul de La Hamayde  
Sophie Legrand  
Nathalie Mangeot  
Paul-Marie Musnier  
Cécile Simon  
Lucas Tavel  
Paul-Antoine Vergeau

## Experts



Cabinet Gauchet Arts  
asiatiques  
Jean Gauchet  
Expert  
jean@gauchet-expert.com



Anna Kerviel  
Collaboratrice

Pour toute demande de rapport de condition,  
renseignement, d'ordres d'achats  
For any condition reports, enquiries,  
absentee bids

**TaHsi CHANG**  
+33 (0)1 47 27 93 29  
asie@millon.com

## Sommaire

OBJETS .....	p. 4
ESTAMPES .....	p. 30
PAUL JACOULET (1896-1960) .....	p. 42

Les achats seront à récupérer dans nos bureaux  
du 19 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris ou  
du 116 Boulevard Louis Armand 93330 Neuilly-  
sur-Marne sur rendez-vous.  
Your purchases will be available for retrait in our  
offices at 17 rue de la Grange-Batelière 75009  
Paris or at 116 Boulevard Louis Armand 93330  
Neuilly-sur-Marne by appointment only.

Tous les lots précédés d'une \* sont en  
importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera  
à payer par l'acheteur en plus des frais. Sauf en  
cas d'exportation définitive.  
The lots indicate by \* are in temporary  
importation, 5,5% tax will be to pay by the  
buyer plus the buyer's premium. Unless it is  
exported outside the EU.

All lots submitted to a passport and/or an  
export license or a CITES permission will be  
released once these documents are approved by  
the administration.  
The usual period to obtain these documents is  
the following:  
Passports & Export license: 4 months and more  
CITES: 2 months and more



1

-  
**JAPON, Epoque Edo et Meiji**  
**Ensemble de sept tsuba**  
en bronze et fer forgé, certains signés. On y joint un menuki et un pendentif en jade.  
Diamètres : 7,5 cm.

400/ 600 €

2

-  
**JAPON, XVIII-XIXe siècles**  
**Ensemble de seize Kozuka**  
douze comprenant des lames, présentant divers décors en shakudo, en incrustations de divers alliages cuivreux dont or, argent et bronze.  
Longueur : 22 cm.

1 000/1 500 €

3

-  
**JAPON, Epoque Edo (1603-1868)**  
**Casque en fer**  
dit «uchidashi jingasa», de forme circulaire, bombée sur le sommet prenant la forme d'un tourbillon, la bordure plate, présentant un décor en relief d'un dragon pourchassant la perle sacrée parmi les volutes. Le dessous laqué rouge.  
Usure de la laque.  
Diamètre : 40 cm.

1 000/1 500 €



4

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Casque Kabuto et Mempo**  
Le casque «kabuto» de forme dite «momonari» (prenant la forme d'une pêche) en fer laqué, la visière «mabizashi» ornée de deux sourcils froncés en relief, le «maedate» prenant la forme d'une demie-lune laquée or, les «fukigaeshi» à décor or des armoiries «Mon» du clan Takenaka appelé Maruni kumai zasa ( ). Le large protège-nuque «shikoro» à trois plaques, le protège cou à cinq plaques dont la dernière à décor de rinceaux, avec laçage bleu foncé, brun et ocre. Le demi-masque Mempo en fer, représenté grimaçant.  
Hauteur totale : 52 cm.

1 200/1 800 €

5

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Ensemble de deux éléments de masque Mempo**  
en fer laqué, comprenant un masque happuri (couvrant le front et les joues) ainsi qu'un hanbo (le yodare-kake manquant).  
Avec socles de présentation.  
Hauteurs avec socle : 20 et 30 cm.

300/ 500 €



6

-  
**JAPON, XVIII-e-XIXe siècle**  
**Armure de samouraï**  
Armure composite comprenant un casque «kabuto» en fer forgé de type «suji-bachi», les lamelles rivetées, comportant un couvre-nuque shikoro, une cuirasse «do» composée de six lamelles verticales en métal laqué présentant un décor en laque or et rouge sur fond noir de dragon enroulé sur lui-même formant médaillon, une sous-jupe «haidate», des protèges bras «kote» et des jambières «suneate» en métal laqué. Les différentes parties de l'armure liées entre elles par des laçages en soie bleu foncé.  
Le mannequin est vendu avec l'armure.  
Hauteur : 155 cm.

3 000/4 000 €



7

**\*JAPON, Epoque EDO (1603-1868), XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Important coffre à armures dit «Daimyo Hitsu»**

de forme quadrangulaire, en bois laqué noir dit «ro-iru-nori» présentant un décor de Mon de type «kuyō», les armes du clan Hosokawa, en or et polychrome vert et corail de rinceaux de fleurs de pivoines, les ferrures en laiton incisées à décor de rinceaux, deux poignées latérales.

Hauteur : 64,5 cm  
Longueur : 145 cm  
Profondeur : 64 cm

Une boîte en laque aux armes du clan Hosokawa présentée dans les collections du MET Museum (ref. 2015.500.2.28) (Fig. 1), un Jinbaori présentant ces mêmes armes présent dans les collections du Eisei Bunko Museum (Fig. 2).

10 000/15 000 €



Fig. 1



Fig. 2



8

**JAPON, Période Heian**  
**Importante coiffe en bronze**

à décor de plaques ciselées, ajourées et assemblées entre elles, présentant un décor bouddhique comprenant figures de Bouddha assis sur des fleur de lotus, phénix et roues flammées. Cette riche coiffe était, à l'origine, confectionnée afin de couronner les figures de Kannon et de Boddhisatva présentées dans les temples.  
Hauteur : 38 cm.  
Diamètre : 27 cm.

2 000/3 000 €

9

**JAPON, Epoque EDO (1603-1868)**  
**Porte-cierge en bronze**

Le pied ajouré supportant la colonne centrale composée une fleur de lotus en partie basse sur laquelle sont appuyés deux enfants. L'embout prenant la forme d'une feuille de lotus inversé.  
Hauteur : 69,7 cm.  
Diamètre : 17 cm.

800/1 200 €

10

**JAPON, Epoque Meiji**  
**Imposant support en bronze**

prenant la forme d'un dragon à trois griffes au corps ondulant, supportant un vase, le socle à décor de vagues en relief, reposant sur quatre pieds à décor de têtes de chimères.  
Hauteur : 82 cm. Largeur : 45 cm. Profondeur : 34 cm.

1 500/2 000 €

11

**JAPON, Epoque Meiji**  
**Vase en bronze à patine brune**

formé d'un pot comprenant un effet de glaçure coulante en trompe l'oeil, supporté par un dragon au corps ondulant, tenant la perle sacrée entre ses griffes formant le support.  
L'ensemble reposant sur une base circulaire à décor de flots.  
Hauteur totale : 37,7 cm.

800/1 000 €





12

JAPON, Epoque Meiji  
*Petit brûle-parfum en bronze*

prenant la forme d'un bouton de lotus, la feuille formant le socle, surmonté d'une chimère sur le couvercle.  
Hauteur : 13 cm. Largeur : 10 cm

200/ 300 €



13

JAPON, Vers 1900  
*Statue en bronze et émaux champlevés*

représentant une Kannon debout sur une base en forme de lotus, devant une auréole flammée.  
Hauteur : 78 cm.

400/ 600 €

14

JAPON, Vers 1900  
*Statue en bronze et émaux champlevés*

figurant Toba sur sa mule.  
Hauteur : 50 cm. Largeur : 19 cm.

400/ 600 €

15

JAPON, Vers 1900  
*Statue en bronze et émaux champlevés*

figurant une Kannon en posture du délassément royal sur un éléphant.  
Hauteur : 42 cm. Largeur : 40 cm.

400/ 600 €

16

JAPON, Vers 1900  
*Groupe en bronze et émaux champlevés*

représentant une Kannon assise en lalitasana posture du délassément royal, sur une base quadrangulaire, sa robe ornée de dragons.  
Hauteur : 36 cm. Largeur : 25 cm. Profondeur : 18 cm.

600/ 800 €



17

JAPON, XIXe siècle  
*Paire de sculptures en bronze*

figurant deux Shihi, accroupis avec les têtes relevées prêts à bondir, les oreilles vers l'arrière, les langues tendues, et les queues bouclées relevées.  
Hauteur : 36 cm.  
Largeur : 15 cm.  
Longueur : 37 cm.

800/1 200 €



18

JAPON, Epoque Meiji  
*Statue en bronze argenté*

figurant un Pékinois debout.  
Hauteur : 23 cm.  
Longueur : 31 cm.  
Profondeur : 10 cm.

500/ 600 €

19

JAPON, Epoque Meiji  
*Héron en bronze*

représenté la tête légèrement rentrée, les ailes repliées, les yeux incrustés. Sur une base en bois.  
Hauteur : 26 cm.

800/1 000 €



20

**JAPON, Epoque Meiji  
Élégant rapace en bronze  
patiné**

présentant un aigle royal, le corps penché vers l'avant, les yeux en shakudo or et argent, le regard aiguisé à la recherche d'une proie, les ailes vers l'arrière partiellement déployées, prêtes pour l'envol. Le plumage est finement ciselé, les serres solidement encreées sur une importante base en bois noueux. L'oeuvre est signée Masatsune Chū ( 中, «réalisé par Masatsune»), dans un cartouche sous le corps du volatile.

Ce modèle, de grandeur nature, est saisissant par la qualité de son rendu, réalisé d'une manière extrêmement naturaliste. L'artiste Masatsune fut particulièrement reconnu pour la qualité de ses productions représentant des volatiles, particulièrement prisées par une clientèle étrangère résidant au Japon pendant l'époque Meiji (1868-1912).

Pour un modèle similaire réalisé avec un plumage argenté, voir vente Christie's, 27 novembre 2018 à Hong Kong, lot 3841, un autre modèle de l'artiste, représentant un faucon sur un perchoir en bois laqué, présenté par Bonhams, le 22 septembre 2021 à New-York, lot 1055. Hauteur totale : 82 cm (l'aigle : H. 28 cm, L. 40 cm)

**4 000/6 000 €**



21

**JAPON, Epoque Meiji  
Deux «jizai okimono» en  
fer articulés**

représentant des mantes-religieuses, les pattes et les ailes amovibles.  
Longueur : 14 cm.

**1 000/1 500 €**



22

**JAPON, Epoque Meiji  
Biche en bronze**

représentée debout, la tête penchée vers le sol, le pelage ciselé. Signé Yoshimitsu (芳光) sous le ventre.  
Hauteur : 16 cm. Longueur : 25 cm. Profondeur : 7 cm.

**600/ 800 €**



23

**JAPON, Epoque Meiji,  
Ecole de Eisuke Miyao  
Okimono en bronze doré**

représentant un guerrier en armure, prêt pour le combat, tenant sa lance yari. Signé «Miyao», de l'artiste Eisuke Miyao, dans un cartouche à l'arrière de la jambe droite. Fixé sur socle en bois présentant un décor laqué or.  
Hauteur (avec socle) : 20,5 cm.  
Hauteur (sans socle) : 14 cm.  
Deux modèles similaires, représentant des guerriers dans des postures différentes, présentés en vente chez Bonham's, le 19 mars 2014 à New-York, lot 3183.

**800/1 000 €**



24

**JAPON, Epoque Meiji  
Okimono en bronze**

représentant une femme japonaise tenant d'une main un shamisen et de l'autre les bords de son chapeau. Signé sur la base.  
Hauteur : 33 cm.

**600/ 800 €**

25

-  
**JAPON, Epoque Taisho, XXe siècle**  
**Barque aux trésors dite «Takarabune» en métal argenté et doré**

L'embarcation voguant sur les flots tumultueux et transportant les attributs des sept divinités du Bonheur. Sur une base en bois adaptée.

Longueur : 24 cm.  
Largeur : 20 cm.  
Hauteur : 15 cm.

Pour un modèle similaire, voir vente Bonham's, 9 novembre 2017 à Londres, lot 393.

**400/ 600 €**

26

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Petite boîte**

de forme arrondie, à décor en relief sur le couvercle de tortues minogame.

Une inscription datant de la «27eme année de l'Ère Meiji, 7 mars».

Diamètre : 10 cm.  
Hauteur : 4 cm

**150/ 200 €**



27

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Paire de vases en bronze et émaux cloisonnés**

à décor de fleurs de pivoine et de chrysanthèmes sur un fond noir.

Hauteur : 30,5 cm.

**200/ 300 €**

28

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Paire de petits vases en cuivre et émaux cloisonnés**

à décor de branches de chrysanthèmes sur un fond bleu nuit.

Hauteur : 15,5 cm.

**300/ 400 €**

29

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Elegant vase couvert en émaux cloisonnés**

reposant sur un haut plateau, la panse ovoïde, présentant un décor de trois dragons sur fond jaune dans les flammes. Le pied à décor de flots écumants, la prise du couvercle ornée de fleurs et de phénix.

Hauteur : 35 cm.

**800/1 200 €**

30

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Paire de vases en émaux cloisonnés**

et monture en métal argenté à décor d'oiseaux et branchages fleuris. Dans leurs coffrets en bois.

Hauteur : 15,5 cm

**150/ 200 €**

31

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Paire de vases en émaux cloisonnés**

aux panses fuselées et au col fins évasés à l'ouverture, présentant sur les panses un décor de fleurs (glycines, iris, lys, chrysanthèmes) dans des cartouches.

Hauteur : 15,7 cm.

**600/ 800 €**

32

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Paire de vases**

à panses cylindriques en émaux cloisonnés, à décor de branches de prunus sur un fond turquoise sur la panse, et de brocards sur le col. L'intérieur et la base en émaux turquoise.

Hauteur : 25 cm.

Diamètre : 18 cm

**800/1 200 €**



33

JAPON, Epoque Meiji  
Boîte en émaux  
cloisonnés

De forme rectangulaire, à  
décor de chrysanthèmes  
sur fond bleu.  
Hauteur : 8,5 cm.  
Profondeur : 6 cm.  
Largeur 10 cm.

500/ 600 €



34

JAPON, Epoque Meiji  
Boîte à bijoux en  
shibayama

de forme quadrangulaire,  
à décor de diverses fleurs  
de saison dit «mille  
fleurs» en nacre et corail,  
l'intérieur en laque nashiji,  
Signé dans un cartouche  
en nacre.  
Hauteur : 7 cm.  
Largeur : 15 cm.  
Profondeur : 13 cm.

1 200/1 500 €



35

JAPON, Epoque Meiji  
Rare plateau en laque

de forme quadrangulaire  
à bords lobés, présentant  
un décor en shibayama  
avec incrustations de  
pierres dures, nacre et  
ivoire sur un fond de laque  
or traité en taka-maki  
e, figurant un Daimyo  
à cheval, accompagné  
passant de ses suiveurs,  
passant devant le Mont  
Fuji. Sur la bordure, un  
décor en laque or et  
argent en takamaki-e  
figurant des palourdes  
utilisées pour le jeu du  
«kai-awase». Signé au  
dessous « » dans un  
cartouche, le fond en  
laque nashiji.  
Cerclage métallique sur la  
bordure.  
Largeur : 31,6 cm.  
Profondeur : 21,7 cm.

6 000/8 000 €

36

JAPON, Epoque Meiji  
Plateau en laque or

de forme rectangulaire, à  
décor en laque hiramaki-e  
or et fundame d'échassier  
et moineau au bord  
d'une rivière. Les fleurs  
et les oiseaux traités en  
incrustations de nacre.  
Largeur : 26 cm.  
Hauteur : 20,5 cm.

400/ 600 €



37

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Inro à compartiment unique**  
 réalisation Somada, en laque à décor en hira maki-e argent et or, togidashi, nashiji et incrustations de nacre aogai, de cinq chevaux dans un paysage, le fond traité en ro-iro, le dessus et le dessous décorés de motifs géométriques en aogai. Une perle ojime et un kagamibuta à décor de vase fleuri en aogai.  
 Hauteur : 5 cm.  
 Largeur : 7 cm.

3 000/4 000 €



38

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Inro à quatre compartiments**  
 de forme rectangulaire en laque noire, à décor en traité hira et taka-maki-e en or et incrustations de nacre aogai sur fond ro-iro de Shoki combattant un Oni sur une face, branchages de bambou sur l'autre. Signé Shitoho Mituzani saku (水谷秋登甫作) au dessous.  
 Hauteur : 6,8 cm  
 Largeur : 5,3 cm

2 000/3 000 €



39

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Inro en laque à quatre compartiments**  
 présentant un décor en hiramaki-e or, noir et argent, sur fond de laque argenté, représentant un moine assis contemplant le Mont Fuji et grues en vol, l'intérieur en laque nashiji. Signé «Kajiwara Sai» au dessous accompagné du sceau de la famille en laque rouge représentant une vasque à parfum à deux anses.  
 Hauteur : 8 cm.  
 Profondeur : 5,3 cm.

La famille de maîtres laques Kajiwara fut active du XVIIe siècle jusqu'au XIXe siècle.

3 000/4 000 €



40

-  
**JAPON, XIXe siècle, Ecole de Somada**  
**Élégant inro à quatre compartiments**  
 à décor en taka maki-e or, rouge et incrustations de nacre aogai, sur un fond en laque roiro-nuri et okibirame figurant dans des cartouches quadrangulaires sur chaque face des symboles auspicioseux dont les attributs des Sept Divinités du Bonheur (Shichi Fukujin) dont le sac de richesses et l'éventail de Hotei, le maillet de Daikokuten, le rouleau de sutra et le bâton noueux de Jurojin, les pêches de longévité de Fukurokuju, le chapeau de l'invisibilité dit «kakuregasu». Le fond traité en aogai-nashiji.

Signé 做田田作 (Saku Somada Saku) au dessous et sceau du maître laqueur. Le kagamibuta circulaire en laque avec cerclage en argent à décor floral. Cette pièce fait partie des oeuvres réalisées par de la famille de maîtres laqueurs Somada (和田田), active au Japon entre le milieu du XVIIIe siècle et le XIXe siècle, particulièrement réputée pour l'emploi de nacre, technique du «aogai», au sein de leurs réalisations. Les réalisations sont rarement signées.  
 Hauteur : 8,1 cm.  
 Largeur : 5,5 cm.

6 000/8 000 €

41

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Rare inro à quatre cases**  
 en laque fundame et nashiji décoré en taka et hira maki-e en laque or, noire et rouge d'un dragon parmi les branches de prunus et les nuées sur une face, d'un tigre dans une forêt de bambous sur l'autre, les yeux en incrustations de verre peint. Signé «Kajiwara su» au dessous accompagné du sceau de la famille en laque rouge représentant une vasque à parfum à deux anses.  
 Hauteur : 10,3 cm  
 Largeur : 5,2 cm

6 000/8 000 €

42

-  
**JAPON, Epoque Edo**  
**Inro à quatre compartiments**  
 en laque or et noir hiramaki-e à décor de six chevaux, l'intérieur en laque nashiji. Le netsuke circulaire (manju) en laque cinabre à décor de musiciens.  
 Hauteur : 8 cm.  
 Largeur : 6 cm.

400/ 500 €



43

JAPON, XIXe siècle  
**Netsuke en buis**  
prenant la forme de deux  
crapauds s'agrippant sur  
une feuille de nénuphar,  
les yeux incrustés en corne  
brune.  
Hauteur : 3 cm.  
Longueur : 4 cm.  
Profondeur : 3,5 cm.

80/ 120 €

44

JAPON, XVIIIe/XIXe  
siècle  
**Netsuke en corail\***  
**orange**  
à décor d'une pieuvre,  
poisson et coquillage,  
inclusions blanche.  
Hauteur : 3 cm.  
Poids : 21,2 g.

1 000/1 500 €

45

JAPON, Epoque Meiji  
**Okimono en bronze**  
figurant un chien couché  
3 x 6 x 3 cm

200/ 300 €

46

JAPON, Epoque Meiji,  
Vers 1880  
**Boîte en laque rouge  
et or**  
prenant la forme de Shojo  
assise tenant un plateau,  
s'ouvrant au niveau du  
buste, l'intérieur en laque  
nashiji.  
10 x 9 x 10 cm.

800/1200 €

47

JAPON, Epoque Meiji,  
Vers 1880  
**Boîte en laque rouge  
et or**  
prenant la forme de  
Shojo debout, s'ouvrant  
au niveau de la taille,  
l'intérieur en laque nashiji.  
14 x 9,5 x 8 cm.

800/1 200 €

48

JAPON, Epoque Meiji,  
Vers 1880  
**Rare figurine**  
en bois laqué or,  
représentant une Shojo  
debout, tenant d'une  
main un bol. Signé au  
dessous sur fond nashiji.  
17,9 x 8,5 x 9 cm

1 500/2 000 €



49

JAPON, XIXe siècle  
**Sculpture en bois laqué  
et doré**  
figurant le dieu Idaten,  
représenté debout, les  
mains jointes en prière  
(«gasshō-in») devant  
son torse. Il est vêtu  
d'une armure richement  
travaillée, le plastron orné  
d'une tête de chimère, son  
manteau - dont le décor  
imite la fourrure-, est noué  
à l'avant et présente un  
décor de chauve-souris.  
Il porte un important  
casque surmonté d'une  
tête de dragon. Le visage  
à l'air serein, les yeux en  
verre sont mi-clos, et la  
bouche aux lèvres bien  
dessinées.

Idaten (韋駄天, Skanda)  
est considéré dans le culte  
bouddhiste et par le culte  
Zen au Japon, comme  
l'une des vingt-quatre  
divinités gardiennes  
(Devas), protecteur  
des communautés  
monastiques et de  
leurs enseignements  
(Vihārapala). Il est  
représenté comme un  
jeune guerrier chinois ou  
sous la forme de  
Kumara-ten, où il est  
alors représenté en tant  
que jeune prince. Il est  
connu en Chine sous le  
nom de Wei Tuo.

Hauteur : 88 cm (avec  
socle)

10 000/15 000 €



50

JAPON, XIXe siècle  
**Statue en bois  
polychrome**  
représentant un Arhat  
debout, vêtu de sa robe  
monastique, un motif  
de «Mon» au niveau de  
l'épaule, la main droite  
en geste d'absence de  
crainte, les yeux en verre.  
Hauteur : 43,5 cm.  
Largeur : 17 cm.  
Profondeur : 15 cm

500/ 600 €



51

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Nécessaire à fumeur**  
prenant la forme d'une embarcation, en laque noire et brune et décor en taka maki-e et hira maki-e or et argent de vagues. Sur la coque, un décor de trois boîtes kobako et chrysanthèmes, l'intérieur en nashiji. 37x 24 x 17 cm.

1 500/ 2 000 €

52

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Petite boîte en bois laqué**  
de forme rectangulaire, présentant un décor en laque or et argent, traité en hira maki-e de deux kimono sur une corde à linge, sous un cerisier, l'intérieur comprenant deux boîtes à décor de paysage. L'intérieur et le dessous traités en laque nashiji or. Hauteur : 4 cm. Largeur : 10,3 cm. Profondeur : 8 cm.

600/ 800 €

53

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Ecritoire Suzuribako**  
de forme rectangulaire, en bois laqué noir à décor sur le couvercle hiramaki-e or de fleurs de pivoines au dessus d'une rivière. 24,5 x 22,1x 5 cm.

600/ 800 €



54

-  
**JAPON, XXe siècle**  
**Suzuri bako en bois laqué**  
à décor en hira maki-e et taka maki-e or, argent et nashiji, sur fond en laque noire ro-iro présentant une vue du Pavillon d'Or à Kyoto. 10,5 x 22 x 28 cm.

150/ 200 €

55

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Porte cartes en laque**  
à décor en hira maki-e sur fond ro-iro de grue dans un cartouche fleuri sur une face, deux cartouches dont un en forme d'éventail à décor de paysages sur l'autre. Signé Tomomitsu (朋光). 8 x 14 cm.

200/ 300 €

56

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Vase rouleau en bois laqué**  
de forme cylindrique, présentant un décor de caillies parmi les fleurs en incrustation de nacre et ivoire. socle en bois adapté sur un fond laqué bleu, reposant sur un socle adapté en laque noir à motifs floraux à l'or. Hauteur totale : 59 cm.

600/ 800 €



57

-  
**JAPON, Vers 1860**  
**Petit meuble d'exposition dit «Kazaridana»**  
en bois laqué à décor en taka et hira maki-e en laque d'or sur fond noir de fleurs de pivoines et rinceaux, ouvrant en partie haute par deux portes coulissantes, trois étagères, avec plaquettes en laiton ciselé sur les arrêtes. 26,2 x 27,5 x 14 cm

300/ 500 €

58

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Cabinet en bois et shibayama de type «karazidana»**  
composé de quatre vantaux en partie haute, deux portes coulissantes et trois tiroirs en partie basse, présentant un décor en laque d'or, incrustations de pierres dures, nacre et ivoire d'oiseaux et de fleurs. 156 x 120 x 37 cm

2 000/ 3 000 €

59

-  
**JAPON, Epoque EDO (1603-1868)**  
**Table d'autel**  
en bois laqué noir, composé d'un double plateau rectangulaire, une section centrale ajourée, les quatre pieds galbés. 51,5 x 66 x 40,5 cm.

1 500/ 2 000 €

60

-  
**JAPON, XVIIIe siècle**  
**Paire de lanternes**  
en bois laqué, les bases et les embouts prenant la forme de fleurs de chrysanthème stylisées, plaquettes en laiton ciselées à décor incisé. Montées à l'électricité. Hauteur (totale) : 98 cm.

1 500/ 2 000 €



61

JAPON, Fin de la période Edo

**Paravent de table**  
à quatre panneaux, figurant quatre feuilles à l'encre polychrome sur papier d'une scène comique, accompagnée d'inscriptions, artiste anonyme.  
25 x 40 cm (totale).

500/ 800 €

62

JAPON, dans le style d'école du Rinpa

**Paravent à quatre feuilles**  
à décor d'iris sur le pont Yatsuhashi.  
59 x 36 cm (la peinture) par feuille.

400/ 600 €



63

JAPON, Ecole de Kano, XVIIe siècle

**Rare et élégant paravent Byobu à six feuilles**  
encre et pigments de couleurs sur feuilles d'or, figurant une scène palatiale, présentant plusieurs dignitaires dans une salle de réception, certains en extérieur, la scène partiellement dissimulée par des nuages dorés.

Hauteur : 173 cm  
Largeur (feuille) : 60,5 cm

15 000/20 000 €

64

JAPON, XIXe siècle  
**Paravent à quatre feuilles**

en soie tissée et brodée, figurant un décor de moineaux volant au dessus des branches fleuries.

Hauteur : 150 cm.  
Largeur (feuille) : 44 cm.

300/ 500 €

65

JAPON, XIXe siècle  
**Paravent à six feuilles**

à décor dans sur papier réalisé dans le goût chinois d'hommes, élégantes et enfants, dans un paysage extérieur et pavillons.

Hauteur : 132 cm.  
Largeur (feuille) : 60 cm.

800/1 000 €

66

JAPON, Epoque Meiji\*  
**Deux peintures**

à l'encre et couleurs sur papier, représentant des élégantes, l'une représentée sur une terrasse enneigée, l'autre figurant deux élégantes à la lecture dans un intérieur.

Encadrées sous verre.  
99 x 40 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

400/ 600 €





67

-  
**JAPON, début du XXe siècle**  
**Ensemble de deux peintures sur papier** figurant des études de canards. Signées. Encadrées sous verre. 36 x 27,5 cm et 38 x 28 cm.

150/ 200 €

68

-  
**JAPON, fin du XIXe siècle**  
**Peinture** à l'encre et couleurs sur soie, représentant une élégante tenant une branche de fleurs de cerisier. Signé et cachet en bas à gauche. Encadrée sous verre. 37 x 32 cm.

400/ 600 €



69

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Paire de vases Satsuma** de forme balustre, reposant sur des dragons lovés formant les pieds, à décor en émaux polychromes et or de chrysanthèmes et pivoines près d'un ruisseau. Signées Unzan (雲山) au dessous. Hauteur : 15,5 cm

800/1 200 €

70

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Vase en porcelaine Satsuma** De forme quadrangulaire, présentant sur chaque face de la panse un décor alternant de scènes seigneuriales, frise de grecques et de brocards au col. Signé Kinkozan en cartouche sous la base. Hauteur : 12,2 cm. Largeur : 6,7 cm.

1 000/1 200 €



71

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Paire de petits vases en porcelaine Satsuma** à panses triangulaires, présentant sur chaque faces des scènes animées, décor de brocards sur les cols. Signés Kumoyama avec un «mon» dans des cartouches sous les bases. Hauteur : 8,5 cm. Largeur : 7 cm.

800/1 000 €



72

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Deux vases miniatures en porcelaine Satsuma** à décor en deux registres sur la panse de personnages en procession en partie haute, de fleurs de fleurs en partie basse, une fleur bordant le col. Marques Kinkozan en cartouche sous les bases. Hauteur : 8,5 cm. Diamètre : 6 cm.

600/ 800 €



73

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Paire de petits vases** à panses cylindriques, présentant sur la panse un décor dans deux cartouches quadrangulaires de paon parmi les pivoines et de jeunes femmes en extérieur, décor de fleurs de chrysanthèmes sur le col. Marques Teizan (貞山) sous les bases. Hauteur : 15,7 cm. Diamètre : 6 cm.

1 000/1 200 €

74

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Vase en porcelaine Satsuma** à base cintrée et panse ovoïde, présentant un décor d'Immortels debout. Le col à décor d'animaux fantastiques en médaillon. Hauteur : 45,8 cm.

300/ 400 €





75

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Ensemble de deux pièces**  
**en porcelaine Satsuma**  
L'un à décor de poule  
et de coq parmi,  
l'autre  
présentant un décor  
similaire avec une grue.  
Les couvercles manquants.  
Hauteurs : 12 et 15,5 cm.

300/ 400 €

76

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Paire de vases en**  
**porcelaine**  
de forme ronde,  
présentant sur la panse un  
décor dit «mille fleurs» de  
chrysanthèmes en émaux  
polychromes et rehauts  
d'or. Signés 霍山 en cachet  
au dessous.  
Hauteur : 10 cm.

200/ 300 €

77

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Important vase en**  
**céramique émaillée**  
**polychrome**  
présentant sur la panse un  
décor en haut relief d'une  
devanture de temple dans  
laquelle figure un Oni sous  
une cloche, l'autre partie  
de la panse à décor en  
émaux polychromes et  
rehauts d'or d'Oni, Tengu  
et chauve-souris. Dans  
le goût des productions  
partiellement en relief de  
Makuzu Kozan.  
Hauteur : 62 cm. Diamètre  
: 30 cm.

3 000/4 000 €

78

-  
**JAPON, Epoque Meiji**  
**Grand bol en porcelaine**  
**Kutani**  
à décor en émaux ocre,  
grisaille et rehauts d'or  
d'oiseaux parmi les fleurs,  
liseré or en bordure.  
Marque de production  
«Great Japan Kutani» sous  
la base.  
Hauteur : 10 cm.  
Diamètre : 23 cm

150/ 200 €



79

-  
**JAPON, Epoque Edo,**  
**XVIIe siècle**  
**Vase piriforme en**  
**céramique d'Arita**  
la panse présentant un  
décor floral figurant de  
plantes dites «Omodaka»,  
le col ornés de frises.  
Hauteur : 30 cm. Diamètre  
: 16 cm  
Comparatif : Un vase  
similaire est présent dans  
les collections du Walter  
Art Museum de Baltimore,  
sous la référence 49.1989.

300/ 500 €



80

-  
**JAPON, XVIIIe siècle**  
**Vase double gourde Arita**  
à décor de fleurs de  
pivoines et oiseaux,  
initiales «R.W.» dans un  
cartouche circulaire sur la  
panse.  
Hauteur : 25,5 cm.  
Diamètre : 14 cm.

600/ 800 €



81

-  
**JAPON, XVIIe siècle**  
**Vase bouteille en**  
**porcelaine Arita**  
monté sur un pied,  
la panse globulaire,  
présentant un décor de  
grenades et pivoines en  
bleu de cobalt.  
Hauteur : 26 cm. Diamètre  
: 20 cm.

1 000/1 200 €





82

**JAPON, XIXe siècle**  
**Vase en porcelaine Arita**  
de forme quadrangulaire, reposant sur quatre pieds, à décor peint en bleu de cobalt sous couverte de pampres sur chaque face de la panse, un décor de rinceaux et fleurs de pivoine sur le col. Hauteur : 34,5 cm.

200/ 300 €



83

**JAPON, XIXe siècle**  
**Brûle parfum en céramique**  
à décor ajouré et peint figurant des paysages. Hauteur : 27 cm. Diamètre : 20 cm

300/ 500 €

84

**JAPON, Epoque Meiji**  
**Coupe en porcelaine bleu et blanc**

à décor de fleurs de saison, deux prises latérales prenant la forme de cigales. Signé Kjoiken Heyza (其王軒平左製), monture et cerclage en argent, une frise de grecques bordant le col. Hauteur (coupe) : 9 cm. Diamètre : 17 cm.

200/ 300 €

85

**JAPON, XVIIIe siècle**  
**Potiche couverte en porcelaine**

à panse hexagonale, et décor en bleu de cobalt sous couverte et émaux peints de pivoines. Hauteur : 63 cm

1 500/ 2 000 €

86

**JAPON, XVIIe siècle**  
**Potiche Arita en porcelaine bleu blanc**

à décor de fleurs et élégantes dans des réserves en forme de pétales sur la panse, le fond à décor de brocards, frises de pétales de lotus stylisées sur le pied et le col. Hauteur : 29 cm.

600/ 800 €



87

**JAPON, Vers 1660-1670**  
**Large potiche en porcelaine Arita**

la panse de forme octogonale, présentant sur la panse un décor de volatiles parmi les fleurs de chrysanthèmes une frise de ruyi, de volutes et de rinceaux de lotus en bourgeons évoluant sur l'épaule, le col à décor de lotus en cartouche. Hauteur : 47 cm. Diamètre : 41 cm

10 000/ 12 000 €

88

**JAPON, XIXe siècle**  
**Jolie théière en porcelaine Hirado**

prenant la forme d'un enfant assis, tenant un chiot dans ses bras, le ruban du chien formant la anse, la gueule formant le bec, le vêtement de l'enfant à décor de nuées. Hauteur : 20,5 cm. Largeur : 17 cm.

Pour une théière similaire, voir vente Bonham's, vente du 17 mars 2010 à Oxford, lot 303.

800/ 1 200 €

89

**JAPON, XIXe siècle**  
**Vase en porcelaine**

à panse piriforme et long col fin, présentant un décor en laque or et rouge de moineau et fleurs de pivoine. Hauteur : 24,5 cm. Diamètre : 12 cm.

800/ 1 000 €

90

**JAPON, XIXe siècle**  
**Coupe en grès**

présentant un décor peint de deux pêcheurs devant une montagne. Diamètre : 17,7 cm.

400/ 600 €



91

- JAPON, fin du XVIIIe siècle

**Recueil du Genji Monogatari** comprenant douze dessins à l'encre et couleurs et rehauts d'or sur papier, figurant des scènes issues du «Dit du Genji» ou Genji Monogatari. Couverture recouverte de soie tissée. 20,2 x 21,5 cm.

4 000/ 6 000 €

92

- JAPON, Epoque Meiji **Katsuschika Hokusai (1760-1849)**

Rare ensemble de onze recueils «Denshin kaishu Hokusai manga» (伝神開手北斎漫画) à reliures japonaises, rassemblées en deux volumes français intitulés «Recueil de gravures japonaises», la couverture en cuir rouge, l'ensemble des ouvrages présentant des gravures nishiki-e, encre et couleurs sur papier, de croquis de l'artiste Katsuschika Hokusai, publiés en 1875 par Eirakuya Toshiro (Tohekido). 23 x 16 cm

1 000/1 500 €

93

- JAPON, XIXe siècle **Ogata Gekko (1859-1920)**

Album comprenant quinze feuilles d'estampes collées de Ogata Gekko issue de la série Fujin fūzoku zukushi («Us et coutumes des jeunes femmes»). Vers 1900. 22 x 32,3 cm. On y joint un album de peintures chinoises (moderne)

200/ 300 €

94

- FRANCE, Vers 1900 **Émile VERHAEREN, Ouvrage «Images japonaises»**

Illustrations de Kwasson, éditeur Takejro Hasegawa, reliure japonaise.

400/ 600 €

95

- FRANCE **Georges Ferdinand BIGOT (1860-1927)**

Rare album «O-HA-YO» comprenant trente neuf planches en eaux-fortes et gravures sur bois en noir et blanc imprimées sur papier japon, reliées dans leur portefeuille d'origine, représentant diverses vues du Japon et de leurs habitants, dépeintes par George Bigot après dix-huit années passées sur place. Le recueil est suivi de planches réunies dans le titre de «La Chasse», comprenant dix-neuf illustrations dans le style des Ombres chinoises ayant pour thème la cynégétique. 1883

Dimensions des feuilles : 30 x 22 cm

500/ 800 €

96

- JAPON, XXe siècle **Ensemble de cinq retirages**

d'après Utagawa Hiroshige (1797-1858) et Katsushika Hokusai (1760-1849) «Namazu, au clair de lune», issue de la série «Les 53 stations du Tokaido» et «Senju yori chobo no Fuji» issue de la série «Les 36 vues du Mont Fuji» et «Harumichi no Tsuraki» et «Hyakunin issui uba ga étoki». issues de la série «Poèmes de la nourrice» Retirages XXe siècle. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

120/ 150 €

97

- JAPON, fin du XVIIIe siècle **Shigemasa KITAO (1738-1820)**

Ensemble comprenant 24 estampes issues de la série «Lieux fameux de Edo», nishiki-e, encre et couleurs sur papier, réunies dans un coffret en bois. 15,7 x 22 cm.

200/ 300 €

98

- JAPON, XVIIIe siècle **Suzuki Harunobu (1725-1770)**

«Le peignage de cheveux». Retirage XXe siècle. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

100/ 120 €

99

- JAPON, XVIIIe et XIXe siècles

**Ensemble de pages d'album** représentant des personnages et paysages. Encadrées sous verre.

300/ 400 €

100

- JAPON, fin du XVIIIe siècle **Kitagawa UTAMARO (1753-1806)**

«Couple dans un intérieur» Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, encadré sous verre.

800/1 000 €

101

- JAPON, XXe siècle **Kitagawa Utamaro (1753-1806) et Toshusai Sharaku (1770-1825)**

«Jeune femme se regardant dans un miroir» et «Umégawa et Chubei» Retirages du XXe siècle Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, micacé Une encadrée sous verre.

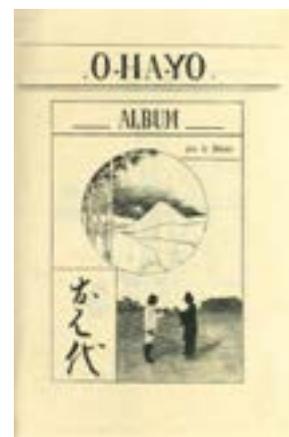
150/ 200 €

102

- JAPON, XIXe siècle\* **Utagawa Hiroshige (1797-1858)**

Suite de quatre estampes issues de feuilles de la série des '53 Stations du Tokaïdo'. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier. Estampes rognées, originellement de format oban vertical. Encadrées sous verre. Largeur : 17,5 cm. Hauteur : 22cm.

300/ 500 €



103

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Hiroshige*  
(1797-1858)

«Akasaka : Les hôtessees de l'auberge» (Ryosha shôfu no zu).  
issue de la série «Les Cinquante-trois Stations du Tôkaidô».  
1833-1834. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban yoko-e horizontal (35 x 22 cm), encadrée sous verre.

800/ 1 000 €

104

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Hiroshige*  
(1797-1858)

«Hosokute, Station n°49»  
issue de la série des «Soixante-neuf stations du Kisokaido»  
Vers 1835-1838  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal.  
Encadrée sous verre.  
Pliure médiane.

200/ 300 €

105

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Hiroshige*  
(1797-1858)

Trois feuilles de la série «Akasaka», «Hiratsuka» Arai» "Les 53 étapes de la route du Tokaido» (Tokaido gojusan tsugi no uchi)  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal.

200/ 300 €

106

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Hiroshige*  
(1797-1858)

«N° 11 ; Miya kaijo Shichi-ri watashi-bune / Kuwana / Yokkaichi Ise no umi meisan / Gojusan-tsugi Harimaze-e». Signée Hiroshige et sceau Ryusai.  
1852  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

150/ 200 €

107

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Hiroshige*  
(1797-1858)

Trois feuilles, deux issues de la série «Le récit des 47 loyaux guerriers» (Chûshingura), signées Hiroshige ga.  
Haut : Acte 10, Jûdanme de la série Chûshingura  
Centre : Acte 1 Daijo de la série Chûshingura  
Bas : Scène de l'offrande d'encens (Shôkô ba)  
1835-1839  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal.

150/ 200 €

108

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Hiroshige*  
(1797-1858)

«Le Mont Mugen», issu de la série «Les 53 Stations de la route de Tokaido».  
Signée Hiroshige-ga.  
Vers 1850.  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier.  
Contrecollée.  
Dimensions de l'estampe : 16 x 22,5 cm

150/ 200 €

109

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Hiroshige*  
(1797-1858)

«La province de Kozuke : Le Mont Haruna sous la neige (Kôzuke, Harunasan setchû)», issu de la série Rokujûyoshû meisho zue.  
Signé Hiroshige Hitsu.  
Retirage  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

110

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Hiroshige*  
(1797-1858)

«La province de Kozuke : Mont Haruna sous la neige» (Kôzuke, Harunasan setchû), issue de la série «Vues des sites célèbres des soixante et quelques provinces [du Japon]» ([Dai Nihon] Rokujûyoshû meisho zue).  
Signée Hiroshige Hitsu.  
1853  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal.  
Encadrée sous verre.

400/ 600 €

111

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Hiroshige*  
(1797-1858)

«La province de Mimasaka : la vallée de Yamabushi» issue de la série «Vues des sites célèbres des soixante et quelques provinces» (Dai Nihon Rokujûyoshû meisho zue). Signée Hiroshige Hitsu.  
1853  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, encadrée sous verre

400/ 600 €

112

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Hiroshige*  
(1797-1858)

«Station 52 : Ishibe, ryosha tomarikyaku», issue de la série Vues Fameuses des 53 Stations (Gojûsan tsugi meisho zue) dite aussi «Tokaido Vertical». Signé Hiroshige Hitsu.  
1855  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

400/ 600 €

113

JAPON, XXe siècle  
*Utagawa Hiroshige*  
(1797-1858)

«Shono» issue de la série «Les Cinquante-Trois stations du Tokaido».  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal.  
Encadrée sous verre.  
Retirage moderne, probablement des années 1960.

150/ 200 €

114

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Hiroshige*  
(1797-1858)

«Matsushiyama» Signée Hiroshige Ga, cachet de censeur Tanaka Hojiro (1842-1846), cachet de l'éditeur Maruya Jimpachi.  
Vers 1840  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal.

140/ 160 €

115

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Hiroshige*  
(1797-1858)

«Shimada Oigawa Sungan» issue de le série «Les cinquante-trois vues célèbres du Tokaido» (Gojûsan-tsugi meisho zue)  
1855  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.  
On y joint une estampe du même artiste.

400/ 600 €

116

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Hiroshige II*  
(1826-1860)

«Vue de Hirose, à Unshu», issue de la série «Cent vues des Lieux Fameux en Provinces» (Shokoku Meisho Hyakke)  
1859  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

300/ 500 €

117

Myagama CHYOSHYUN  
(1682-1752)  
«Les cartes poétiques»

Encadrée sous verre.  
11,5 x 27 cm  
Pliures, usures, trous de vers

900/ 1 000 €

118

JAPON, XIXe siècle\*  
*Toyohara Chikanobu*  
(1838-1912)

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier  
Suite de trois estampes, format oban vertical.  
Encadrée sous verre (75 x 35 cm)

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

200/ 300 €

119

JAPON, XIXe siècle  
*Toyohara Chikanobu*  
(1838-1912)

Deux estampes, nishiki-e, encre et couleurs sur papier.  
Dimensions : 35 x 24 cm

80/ 120 €

120

JAPON, XIXe siècle  
*Toyohara Chikanobu*  
(1838-1912)

«Bijin».  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

150/ 200 €



121

JAPON, XIXe siècle  
*Hasegawa Sadanobu III*  
(1881-1963)

«Le guerrier Kajiwara Kagesueon sur son cheval noir»  
Vers 1940-1950  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical  
Encadrée sous verre

200/ 300 €

122

JAPON, XIXe siècle  
*Ensemble de quatre estampes*

Acteurs de théâtre par Utagawa Kunisada et deux Bijin-ga de Utagawa Toyokuni et Utagawa Kunisada  
Nishiki-e, encre et couleur sur papier, format oban vertical  
Encadrées sous verre.  
Hauteur : 36 cm  
Largeur : 24,5 cm

200/ 300 €

123

JAPON, XIXe siècle\*  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1864)

«Acteur dans le rôle du personnage-renard Genkurō»

1859  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier  
Format oban vertical.

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

100/ 120 €

124

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1864)

«Bijin-ga, trois femmes dans un intérieur»  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier  
Encadrée sous verre

200/ 300 €

125

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada I*  
(1786-1864) et *Utagawa Hiroshige* (1797-1858)

Ensemble de 12 estampes issues la série « Les restaurants célèbres de la capitale de l'Est » (Tôto kômei kaiseki zukushi). Signé Toyokuni ga). Signé Toyokuni ga, publié par Iseya Kanekichi et gravé par Yokokawa Takejirô.  
Vers 1853  
Nishiki-e, format oban vertical, encre et couleurs sur papier.

On y joint une estampe «Comparaison de Trente-six poèmes choisis» (Mitate sanjûrokkasen no uchi)

800/1 000 €

126

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1864)

Ensemble de 19 estampes issues de la série «Comparatifs des acteurs avec les 36 poèmes sélectionnés» (Mitate sanjûrokkasen no uchi).  
1852  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

2 000/3 000 €

127

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1864)

«Homme de nuit tenant une lance», signée Tokoyuni Ga, cachet Aratame  
1847  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format Oban.

120/ 150 €

128

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1864)

représentant l'acteur Bandô Shûka I et Bandô Kichiya» issue de la série «Passé et Présent, Les deux côtés de la feuilles» (Konjaku konotegashiwa)  
1855  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

100/ 120 €

129

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada II*  
(1823-1880) et *Utagawa Hiroshige* (1797-1858)

Trois estampes issue sde la série «Les 54 Chapitres du Faux Genji» (Nise Genji gojûyo jô), signée Hiroshige et Kunisada.  
1864  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format Oban vertical.

200/ 300 €

130

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1864)

«Ishikiri Gorokichi et Msume Okumi» issue de la série «Paire pour les Trente-Six Poèmes choisis» (Mitate sanjûrokk sen)  
1856  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

120/ 150 €

131

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1864)

«Les acteurs Bandô Shûka I et Bandô Kichiya» issue de la série «Passé et Présent, Les deux côtés de la feuilles» (Konjaku konotegashiwa)  
1855  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

120/ 150 €

132

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1864)

«Ukai Kujûrô», issue de la série «Paire des Trente-Six poèmes choisis» (Mitate sanjûrokk sen)  
1858  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format Oban vertical.

100/ 120 €

133

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1864)

«Le temple Anaho, dans la province de Tamba No. 21» issue de la série «Les histoires fabuleuses des temples de Kan'non dans les provinces de l'Ouest» (Kan'non reigenki Saigoku junrei)  
1858  
Nishike-e. Encre et couleur sur papier. Format oban vertical.

120/ 150 €

134

JAPON, XIXe siècle  
*Deux estampes*  
Morikawa Chikashige et Kochoro Kunisada  
«Scènes de Kabuki animées de trois acteurs»  
Vers 1880  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, diptyque et triptyque  
format Oban vertical

300/ 500 €

135

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1864)

Deux feuilles issues d'un triptyque, figurant des acteurs de théâtre.  
1861  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

150/ 200 €

136

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni II) (1823-1880)

«Deux acteurs de Kabuki dans des rôles féminins», Signée Kunisada, éditée par Yamatoya Heikichi.  
1852  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format Oban vertical.

150/ 200 €

137

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada II*  
(1823-1880) et *Toyohara Kunichika* (1835-1900)

« Les acteurs Yanagibashi Chiyo et Ichimura Kakitsu IV dans le rôle de Hanbei», issue de la série Meoto Genji nijûyo chô  
1855  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

100/ 120 €

138

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1864)

«L'acteur Arashi Rikan III dans le rôle de Tôyama Jinzô», feuille de triptyque, sceau de censeur aratame.  
1854  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

100/ 120 €

139

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1865)

«Samegashiki: l'acteur Jitsukawa Enjaku» issue de la series «Edo no hana meishô-e».  
1863  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier  
cartonné, format oban vertical.

120/ 150 €

140

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1864)

«L'acteur Ihikawa Danjûrô VIII dans le rôle de Itô Sôta», feuille issue de triptyque  
1853  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

120/ 150 €

141

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1865)

«Les acteurs Ichikawa Danjûrô VIII dans le rôle de Natsume Shirozaburô et Bandô Shûka I dans le rôle Kijin Omatsu»  
1851  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.  
Collée sur support en papier.

200/ 300 €

142

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1865)

«Scène de Kabuki acteur dans un rôle féminin»  
Début du XIXème siècle, Signée Toyokuni. cachet Kiwame, éditée Yamatoya Heikiri Heikyudo.  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban taté-é.

120/ 150 €

143

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1864)

Deux estampes issues de la série «Sept modèles de calligraphie pour chaque caractères du Syllabaire Kana» (Seisho nanatsu iroha)  
1856  
Nishiki-e, Encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

150/ 200 €

144

JAPON, XIXe siècle  
*Ensemble de trois estampes*

Deux représentations d'acteurs de théâtre de Utagawa Kunisada, un paysage de Utagawa Hiroshige.  
Format oban vertical.

150/ 200 €

145

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Kunisada*  
(*Toyokuni III*) (1786-1864)

« Meihitsu Ukiyoe » , deux jeunes filles assises à l'entrée d'un magasin d'estampes, une peinture Ukiyoe de Nishikawa Sukenobu suspendue. Signé Gototei Kunisada ga, imprimeur Yamaguchi, sceau de censeur kiwame. Vers 1820.

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical. Contrecollée sur carton.

100/ 150 €

147

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Kuniaki II*  
(1835-88)

«Kakutorikito aiyuu mitate waza kurabe» comparaison entre lutteurs de sumo et acteurs» et «Les lutteurs de Sumo Ichinoya Fujitaro» Issues de la série «Vies des lutteurs de Sumo du Grand Japon» (Dai Nihon rikishi retsuden) 1884

Triptyque deux oban vertical, nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

148

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Toyokuni*  
(1769-1825)

Ensemble de quatre estampes à sujet divers de deux cavaliers guerriers, une élégante et un personnage.

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

400/ 600 €

149

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Toyokuni III*  
(1786-1864)

«Acteur de théâtre» Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

80/ 120 €

150

-  
**Utawaga Yoshitora**  
*Utawaga Toyokuni I*  
(1769-1825)

«Deux acteurs jouant une scène de Kabuki» Vers 1850

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

150/ 200 €

151

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Toyokuni I*  
(1769-1825)

«Oiran en promenade avec ses deux Kamuros», signé Toyokuni Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical, encadrée sous verre.

150/ 200 €

152

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Toyokuni I*  
(1769-1825)

«L'acteur Iwai Hanshiro dans le rôle de la courtisane Agemaki de la maison Miura» et «L'acteur Nakamura Shikan dans le rôle d'une courtisane». Signé Toyokuni ga. Format Oban vertical.

Vers 1806-1808

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, contrecollée sur carton.

100/ 150 €

153

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Toyokuni I*  
(1769-1825)

« Gishi Senbon zakura » ou Yoshitune et les mille cerisiers» («Yoshitsune Senbon-sakura») dépeignant la pièce de Bunkaru. Signée Toyokuni ga. Vers 1815.

Triptyque, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

Contrecollées sur papier cartonné. 37,5 x 73 cm.

200/ 300 €

154

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Hiroshige*  
(1797-1858), *Toyokuni III*  
(1786-1864), *Utawaga Kuniyoshi* (1797-1861)

Ensemble de trois feuilles issues de la série «Cinquante trois ensembles de la route de Tokaido» (Tôkaidô gojûsan tsui). Signées Hiroshige ga.

Gauche : «Mishima : Le festival de Mishima» (Shôgatsu muika Mishima matsuri no zu)

Centre : «Kameyama, le rêve de O-Matsu, femme de Gennojo. Droite : «Seki, le prêtre Ikkyû et la Courtisane» (Jigoku-dayû)

1843-1844 Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical. Une feuille contrecollée. 25 x 36 cm (la feuille). Usures du papier, quelques pliures, et trous.

200/ 300 €

155

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Ochiai Yoshiiku* (1833-1904)

«Le restaurant Matsubara à Shibaya», issue de la série «Couleurs du Printemps dans les 36 Restaurants»

1869 Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

100/ 120 €

156

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Yoshiiku*  
(1833-1904)

Estampe issue de la série Taiheiki eiyû den, héros du Taiheiki.

Vers 1850.

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format Chuban.

150/ 200 €

157

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Ochiai Yoshiiku* (1833-1904)

Série de cinq estampes représentant des courtisanes du quartier de Ryogoku. Signées Ikkeisai Yoshiiku hitsu.

1870

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 250 €

158

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Yoshiiku*  
(1833-1904)

«Deux hommes dans une barque, l'un assis tend une kizeru à l'autre debout tenant une ombrelle»

1851

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

100/ 120 €

159

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Yoshitora*  
(actif 1840 - 1880)

Scène issue de la légende des 47 Ronins, Chûshingura. Signé Mosai-ga.

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format yotsugiri. 17,5 x 11,5 cm

On y joint deux pages d'album, l'une signée Toyokuni, l'autre signée Kuniyoshi. 21,4 x 17 cm

100/ 120 €

160

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Yoshitora*  
(actif 1840-1880)

Triptyque figurant des courtisanes assistant à une représentation de théâtre. Signé Yoshitora ga.

Vers 1860

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical On y joint une estampe du même artiste et une représentation plusieurs samouraï, dont un sur un cheval.

200/ 300 €

161

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Yoshitora*  
(actif 1840-1880)

«Beauté sur une terrasse» issue de la série «Les Huit Vues du Lac Biwa». Signées Yoshitora ga.

1872

Triptyque, nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

162

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Yoshitora*  
(actif 1840 - 1880)

Cinq estampes, dont y diptyque, représentant plusieurs femmes en kimono.

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier

150/ 200 €

163

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Yoshitora*  
(actif 1840-1880)

Triptyque représentant plusieurs femmes en kimono dans des intérieurs. On y joint une estampe du même artiste. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

164

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Koshitora*  
(1836-1882)

«Courtisanes à Yoshiwaras». Signé Kinchoro Yoshitora ga. Triptyque, nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical. Dimensions : 37 x 25 cm

200/ 300 €

165

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Utawaga Koshitora*  
(1836-1882)

Suite de sept estampes issues de la série «Douze heures dans le Monde Moderne» (Tôsei jûni-doki no uchi). Signées Yoshitora ga.

1870

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

400/ 600 €

166

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Fort lot d'estampes japonaises*

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, sujets et formats variés, de divers maîtres de l'estampe japonaises du XIXe siècle. Certains retirages XXe siècle.

4 000/6 000 €

167

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Important lot d'estampes japonaises*

de plusieurs maîtres de l'estampe du XIXe siècle, comprenant : - 18 estampes format Oban - 14 estampes format Chuban - 17 estampes format Yotsugiri - 1 estampe format Koban - un dépliant de cartes japonaises

- deux diptyques - deux vignettes.

1 500/1 700 €

167-1

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Estampe japonaise*

Scène de crucifixion. Artiste non identifié. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

120/ 150 €

168

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Ensemble de treize estampes*

sur papier crépon, figurant des élégantes. Format oban vertical.

100/ 150 €

170

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Ensemble de cinq estampes*

De divers maître de l'estampe du XIXe siècle, dont un retirage XXe de Hokusai. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban.

200/ 300 €

171

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Ensemble de huit estampes d'Utawaga Hiroshige* (1797-1858)

représentant plusieurs vues issues de la série des Cent Vues d'Edo. Vers 1860.

Chirimen-e, encre et couleurs sur papier crépon.

Dimensions : 26 x 18 cm

300/ 400 €

173

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Toyohara Kunichika*  
(1835-1900)

Ensemble de deux estampes, «Toi» et «Koya» «Tôsei mu tamagao». Signées Kunichika hitsu. 1869

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical. On y joint une estampe figurant un acteur de théâtre.

100/ 150 €

174

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
*Toyohara Kunichika*  
(1835-1900)

«L'acteur Asayama Tetsuzan» 1899

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal.

100/ 120 €

175

JAPON, XIXe siècle  
*Toyohara Kunichika*  
(1835-1900)

Deux estampes Okubi-é d'acteurs de théâtre 1875  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format Oban vertical.

100/ 120 €

176

JAPON, XIXe siècle  
*Toyohara Kunichika*  
(1835-1900)

«Acteur de théâtre» 1864  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

100/ 150 €

177

JAPON, fin du XIXe siècle  
*Ogata Gekko* (1859-1920)

Rare recueil d'estampes réunissant 36 feuilles nishiki-e sur carton, chaque feuille en format oban vertical, contrecollées sur carton, issues de diverses séries de l'artiste.  
Usures de la couverture.  
Format album : 36 x 24 cm

1 800/2 500 €

178

JAPON, fin du XIXe siècle  
*Ogata Gekko* (1859-1920)

«Nonne au Clair de lune» issue de la série 'Un Assortiment de Coutumes féminines» (Fujin fūzoku zukushi) 1891  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.  
On y joint une estampe

100/ 150 €

179

JAPON, XIXe siècle  
*Miyagawa Shuntei*  
(1873-1914) / *Ogata Gekko* (1859-1920)

Deux estampes format triptyque sur le thème des Iris, l'une «Jeunes femmes dans un jardin d'Iris au 6ème mois» issues de la série «Beautés des Douze Mois» et l'autre «Vues Fameuses et Belles Femmes : les Iris à Sekiguchi»  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.  
On y joint une aquarelle de l'époque Meiji.

300/ 400 €

180

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunimasa*  
(1848-1920)

représentant un groupe d'acteurs de théâtre.  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, triptyque format oban vertical.  
Dimensions : 35 x 24 cm

200/ 300 €

181

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunitero*  
(1808-1876)

Scène représentant divers métiers d'artisanat. Signé Yōsai Kunitero hitsu  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.  
Encadrée sous verre

80/ 100 €

182

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kuniyoshi*  
(1797-1861)

«Assemblée de Daimyo». Signé Ichiyūsai Kuniyoshi ga.  
Vers 1845  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

120/ 150 €

183

JAPON, XIXe siècle  
*Ryusai Shigeharu* (1802-1853)

«L'acteur Asao Gakujūrō I dans le rôle de Yoshikawa Tatewaki» 1831  
Nishiki-e, encre et couleur sur papier. Format oban vertical.

100/ 120 €

184

JAPON, XIXe siècle  
*Keisai Eisen* (1790-1848)

«Kodomo asobi», Fin mars, saison des cerisiers, fillettes jouant au jeu de quatre saisons», issue de la série «Shiki no tei osana asobi». Signé Keisai Eisen ga. Editeur Tsutaya. Vers 1820.  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.  
Contrecollée sur papier cartonné.

150/ 200 €

185

JAPON, XIXe siècle  
*Keisai Eisen* (1790-1848)

«La rivière Sumida sous la neige»  
Édition de luxe de 1852.  
Yoko-é, encre et couleurs sur papier, format oban horizontal.

100/ 120 €

186

JAPON, XIXe siècle  
*Keisai Eisen* (1790-1848)

«Shirasuka», issu de la série de «53 stations de la route de Tokaido». Signé Keisai Eisen.  
Vers 1840  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

200/ 300 €

187

JAPON, XIXe siècle  
*Keisai Eisen* (1790-1848)

«Bijin debout sur une terrasse fleurie, signée Eisen Ga, cachet de censure Kiwame, éditeur Wakasaya Yoichi. Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban tate-e, encadrée sous verre.

150/ 200 €

188

JAPON, XIXe siècle  
*Deux estampes*

Kubota Tosui «L'avare et son fils» (Vers 1895) et Yamamoto Eishun «Conversation» (Vers 1920) cachets et signés.  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format Oban vertical.

100/ 120 €

189

JAPON, fin du XIXe siècle  
*Tomioke Eisen* (1864-1905)

«Le Feu - La femme assurée (hoken musume)», illustration tirée du Bugei Kurabu. Signé et cachet. Vers 1900-1910.  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format aiban yoko-e.

120/ 150 €

190

JAPON, XXe siècle\*  
*Koson Ohara* (1877-1945)

«Coq, poule et poussins»  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier  
Vers 1930  
Encadrée sous verre  
32 x 37 cm  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.  
This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

200/ 300 €

191

JAPON, XIXe siècle  
*Recueil d'estampes de Gyōzan*

Présentant 11 feuilles de la série «Plantes et Arbres, Fleurs et Oiseaux» (Sōmoku kachō zue) (1878), nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.  
Signées Gyozan.

200/ 300 €

192

JAPON, Epoque Meiji  
*Triptyque Rekishi-ga*

représentant une scène de guerre.  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.  
Dimensions : 38 x 73 cm  
Bon état général, usures dans les marges.

150/ 200 €

193

JAPON, XIXe siècle  
*Yoshu Chikanobu* (1838-1912)

«Nuit pluvieuse à Shinobazu», issue de la série «Huit Vues du Tokyo Moderne»  
1888  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.  
Encadrée sous verre.

200/ 300 €

194

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kuniyoshi*  
(1797-1861)

«Kan'yu» et poème de Fujiwara Yoshitaka» issue de la série «Ogura nazorae hyakunin isshu». Signée Ichiyūsai Kuniyoshi ga.  
1845-48  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

80/ 100 €

195

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kunisada*  
(Toyokuni III) (1786-1864)

Nishiki-e, encre et couleur sur papier. Format oban vertical.

100/ 120 €

196

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kuniyoshi*  
(1797-1861)

«Acteur de théâtre dans le rôle d'un marchand ambulant». Signée Ichiyūsai Kuniyoshi ga.  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

80/ 100 €

197

JAPON, XIXe siècle  
*Utagawa Kuniyoshi*  
(1797-1861)

Deux estampes japonaises.  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

100/ 150 €

198

JAPON, XIXe siècle\*  
*Tsukioka Yoshitoshi*  
(1839-1892)

«Nasunohara sesshoseki no zu» 1891  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical  
Encadrée sous verre  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.  
This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

200/ 300 €

199

JAPON, XIXe siècle\*  
*Tsukioka Yoshitoshi*  
(1839-1892)

«La lune sur la voie lactée», issue de la série «Cent Aspects de la Lune» 1886

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical  
Encadrée sous verre  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.  
This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

200/ 300 €



200

-  
**JAPON, XIXe siècle\***  
**Tsukioka Yoshitoshi**  
**(1839-1892)**

«Daruma», issue de la série «Cent Aspects de la Lune»

1886

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

Encadrée sous verre

\*Ce lot étant en

importation temporaire

une TAXE DE 5,5 % sera

à payer par l'acheteur en

plus des frais acheteurs.

This lot is in temporary

importation, 5,5 % tax

will be to pay by the buyer

plus the buyer's premium

.Unless it is exported

outside the EU.

200/ 300 €

201

-  
**JAPON, XIXe siècle\***  
**Tsukioka Yoshitoshi**  
**(1839-1892)**

«La lune au temple d'Horin», issue de la série «Cent Aspects de la Lune»

1890

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

Encadrée sous verre

\*Ce lot étant en

importation temporaire

une TAXE DE 5,5 % sera

à payer par l'acheteur en

plus des frais acheteurs.

This lot is in temporary

importation, 5,5 % tax

will be to pay by the buyer

plus the buyer's premium

.Unless it is exported

outside the EU.

200/ 300 €

202

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Tsukioka Yoshitoshi**  
**(1839-1892)**

«La lune au Mont Ji Ming», issue de la série «Cent Aspects de la Lune»

1886

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical

Encadrée sous verre

150/ 200 €

203

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Tsukioka Yoshitoshi**  
**(1839-1892)**

«Le Prince Sadanobu» (Sadanobu kô), issue de la série «Cent histoires de fantôme de la Chine et du Japon» (Wakan hyaku monogatari). Signé

Ikkaisai Yoshitoshi ga,

publié par Daikokuya

Kinnosuke.

1865

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.

25 x 36 cm.

200/ 300 €

204

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Deux estampes**  
**surimono**

Nishike-e, encre et couleur sur papier, partiellement micacé. Format chuban.

100/ 120 €

205

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Kubota Tosui (1841-1911)**

«Les deux voyageurs épiés par les voleurs» issue de la série des «Fables Choisies de Florian». Signé et cachet.

1894

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban yoko-e,

80/ 100 €

206

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Estampe**

«Occupation du clan Tokugawa»

Nishiki-e, encre et

couleurs sur papier,

format oban taté-é formé

de deux chuban yoko-e.

Artiste non identifié.

120/ 150 €

207

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**«Huit dessins de singe»**

Titrée «市川八猿図会»,

artiste non identifié

1854

Nishike-e. Encre et couleur sur papier. Format oban vertical.

120/ 150 €

208

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Ensemble d'estampes**

comprenant quinze estampes et deux surimono, de divers maître

de l'ukiyo-e. Nishiki-e,

encre et couleurs sur

papier, formats divers.

300/ 400 €

209

-  
**JAPON, vers 1900**  
**Ensemble de quatre**  
**surimono**

Nishiki-e, encre et couleurs sur papier.

Encadrées sous verre.

300/ 500 €

210

-  
**JAPON, Periode Showa**  
**(1926-1989)**  
**Yamaguchi Ryoshu**  
**(1886-1966)**

Ensemble de trois Acteurs de théâtre No («Yamauba», «Shojo», «Guerrier avec un

Naginata» issues de la série «Aoi-no-Ue» (Série des pièces de Noh),

publiée par Kyoto Hanga.

Vers 1950

Nishiki-e, encre et

couleurs sur papier, sur

fond micacé or.

Encadrées sous verre

200/ 300 €

211

-  
**JAPON, XXe siècle**  
**Tokuriki Tomikichiro**  
**(1902-1999)**

Lot de quatre estampes japonaises Shin-Hanga, comprenant

->«Le pont Togetsu»

- «Le pavillon d'Or sous la

neige»

- «Le temple de Kiyomizu en été»

- «Le temple de Heian au printemps»

Vers 1950

Nishiki-e, encre et

couleurs sur papier

cartonné, format Oban.

On y joint deux estampes.

200/ 300 €

212

-  
**JAPON, XIXe siècle**  
**Rare album**  
**«Encyclopédie de la**  
**technique de la laque» (**  
**蒔繪大全)**

Album représentant des décors pour laques d'intro, de kobako et divers objets de qualité en impression sur papier, avec reliure japonaise.

25 x 17,5 cm

300/ 400 €

213

-  
**REY CAMOY (1928-1985)**  
**«Oiseau»**

Technique mixte (huile avec des papiers marouffées sur toile) sur

toile.

Signé en bas à droite.

50 x 60 cm

6 000/ 8 000 €

214

-  
**ALBERT VAUQUELIN**  
**(1895-1954)**  
**«Le Temple»**

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

60 x 45 cm

400/ 600 €

215

-  
**René LHUILLIER (XXe**  
**siècle)**  
**«Sur la rivière», 1931**

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à

droite

Encadrée sous verre

Hauteur : 34 cm

Largeur : 29 cm

200/ 300 €



## Paul Jacoulet (1896-1960)

Né à Paris en 1896, Paul Jacoulet quitte la France pour le Japon afin de rejoindre son père, Paul Frederic Jacoulet, professeur de français à Tokyo. Scolarisé à l'école japonaise, il apprend très vite la langue, se passionne pour la culture japonaise, adoptant le mode de vie singulier du pays. Après le décès de son père en 1921, Paul Jacoulet décide de s'installer définitivement au Japon et poursuit son apprentissage du dessin, une passion qu'il cultive depuis l'âge de 10 ans. Il voyage régulièrement en Corée afin de rendre visite à sa mère, remariée à un médecin coréen. À la suite d'un voyage effectué dans les années 1930 dans les îles du Pacifique, Jacoulet se révèle en « artiste-voyageur ». Il ne manque aucune occasion de croquer, au fil de ses voyages, ce qu'il découvre et particulièrement les visages des personnes rencontrées sur son chemin. Il fonde à Tokyo en 1933 l'Institut Jacoulet des Estampes (Jacoulet Hanga Kenkyu-jo), où il apprend la technique de la gravure sur papier selon le mouvement de l'Ukiyo-e auprès de plusieurs maîtres de l'estampe, principalement ceux attachés à la mouvance Shin-Hanga tel que Ikeda Terukada. Il commence à éditer, exposer et vendre certaines de ses estampes à une clientèle étrangère.

Le début de la Seconde Guerre mondiale et les bombardements sur la capitale nipponne le contraignent à réduire son activité artistique. Elle re-

prend grâce au commandant américain Charles T. McDowell, admirateur et collectionneur des œuvres de Jacoulet qui, en 1946, le recrute en tant que professeur au Tokyo Army Collège. Suite à cela, plusieurs expositions sont organisées sur des bases américaines au Japon, contribuant au rayonnement de son œuvre outre-Atlantique. Après avoir effectué plusieurs voyages aux quatre coins du monde, Jacoulet meurt des suites du diabète à Tokyo, en 1960.

Fortement attaché à ses rencontres, notamment celles faites lors de ses voyages, l'artiste a fait de l'humain le sujet central de ses œuvres. Celles-ci sont magnifiées par un style propre à la culture franco-nipponne de Jacoulet - mêlant technique et format de l'estampe japonaise et stylistique européenne -, la justesse des détails et l'emploi d'une palette de couleurs chatoyantes. Les 166 œuvres qui composent le corpus de l'artiste sont autant de souvenirs magnifiés, le reflet du regard mélancolique qu'il porta sur des civilisations aux coutumes ancestrales.

Ce riche ensemble d'œuvres de Paul Jacoulet fait partie d'une collection particulière Suisse, et furent achetées à Paris dans les années 1960.



216

PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«Ebisu, Dieu du Bonheur, Personnifié par une courtisane de Shimabara, Kyoto, Japon»

Gravure sur bois en couleurs  
1952  
Hauteur : 39 cm  
Largeur : 30 cm  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 500 €

217

PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«Daikoku, Dieu de la Richesse, personnifié par une courtisane de Shimabara, Kyoto, Japon»

Gravure sur bois en couleurs  
1952  
Hauteur : 39,2 cm  
Largeur : 29,8 cm  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 500 €



218

PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«Pèlerinage d'Automne, Isle de Sado, Japon»

Gravure sur bois en couleurs.  
1952  
Encadrée sous verre.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €

219

PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«Danses d'Okesa, Sado, Japon»

Gravure sur bois en couleurs.  
1952  
Encadrée sous verre.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €



220

PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«Vieil Aino, Chikabumi, Hokkaido, Japon»

Gravure sur bois en couleurs.  
1950  
Encadrée sous verre.  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €

221

PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«Le Bossu, Otaru, Hokkaido»

Gravure sur bois en couleurs  
1952  
Encadrée sous verre.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 500 €



222

PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«Le Marie, Séoul, Corée»

Gravure sur bois en couleurs  
1950  
Encadrée sous verre.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €

223

PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«Trois Coréens, Séoul, Corée»

Gravure sur bois en couleurs  
1935  
Encadrée sous verre.  
Hauteur : 32 cm  
Largeur : 42 cm  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €



224

PAUL JACOLET (1896-1960)\*  
«La lettre du fils, Séoul, Corée»

Gravure sur bois en couleurs  
1939

Encadrée sous verre.

Hauteur : 32 cm

Largeur : 42 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.

This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €

225

PAUL JACOLET (1896-1960)\*  
«Marchand de sel, Corée»

Gravure sur bois en couleurs  
1936

Encadrée sous verre.

Hauteur : 42 cm

Largeur : 32 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.

This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €

226

PAUL JACOLET (1896-1960)\*  
«Les vieux manuscrits, Corée, Séoul»

Gravure sur bois en couleurs  
1948

Encadrée sous verre.

Hauteur : 42 cm

Largeur : 32 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.

This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 500 €

227

PAUL JACOLET (1896-1960)\*  
«Le bonze errant, Corée»

Gravure sur bois en couleurs  
1952

Encadrée sous verre.

Hauteur : 16 cm

Largeur : 12 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.

This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

150/ 200 €

228

PAUL JACOLET (1896-1960)\*  
«Nuit de neige, Corée»

Gravure sur bois en couleurs  
1839

Encadrée sous verre

15,5 x 11 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.

This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

200/ 300 €





229

-  
PAUL JACOULET (1896-1960)

«Tempête du coeur, Séoul, Corée»

Gravure sur bois en couleurs  
1948  
Format oban horizontal

500/ 700 €

230

-  
PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«Le trésor, Corée»

Gravure sur bois en couleurs  
1940  
Encadrée sous verre.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.  
This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 500 €

231

-  
PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«La mariée, Séoul, Corée»

Gravure sur bois en couleurs  
1948  
Encadrée sous verre.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.  
This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 500 €



232

-  
PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«Vent du Nord, Corée»

Gravure sur bois en couleurs  
1953  
Encadrée sous verre.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.  
This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 500 €



233

- PAUL JACOLET (1896-1960)\*

«*Flocons de neige, Pengyong, Corée*»

Gravure sur bois en couleurs  
1956

Encadrée sous verre.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.  
This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €

234

- PAUL JACOLET (1896-1960)\*

«*Tempête du coeur, Séoul, Corée*»

Gravure sur bois en couleurs  
1948

Encadrée sous verre.  
Hauteur : 32 cm  
Largeur : 42 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.  
This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

400/ 600 €

235

- PAUL JACOLET (1896-1960)\*

«*Le nid*»

Gravure sur bois en couleurs  
1941

Encadrée sous verre.  
Hauteur : 15 cm  
Largeur : 11 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.  
This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

150/ 200 €

236

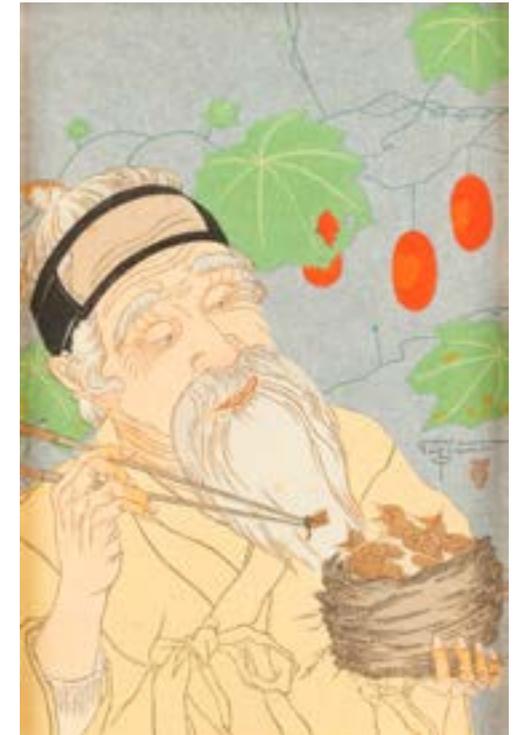
- PAUL JACOLET (1896-1960)

«*Fumée de Santal, Mandchoukuo*»

Gravure sur bois en couleurs  
1948

Format oban horizontal  
Encadrée sous verre

400/ 600 €





237

-  
**PAUL JACOULET (1896-1960)\***

«*Les Jades, Chinoise*»

Gravure sur bois en couleurs

1940

Encadrée sous verre.

Hauteur : 42 cm

Largeur : 32 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.

This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

300/ 500 €

238

-  
**PAUL JACOULET (1896-1960)\***

«*L'étoile de Cobi, Mongole*»

Gravure sur bois en couleurs

1951

Encadrée sous verre

Hauteur : 42 cm

Largeur : 32 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.

This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

400/ 500 €

239

-  
**Paul Jacoulet (1896-1960)\***

«*Jeu Princier, Mongol*»

Gravure sur bois en couleurs

1956

Encadrée sous verre.

Hauteur : 42 cm

Largeur : 32 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.

This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €





242

-  
PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«Le tabouret de porcelaine. Mandchoukuo»

Gravure sur bois en couleurs  
1936

Encadrée sous verre.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.  
This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 500 €



243

-  
PAUL JACOULET (1896-1960)\*

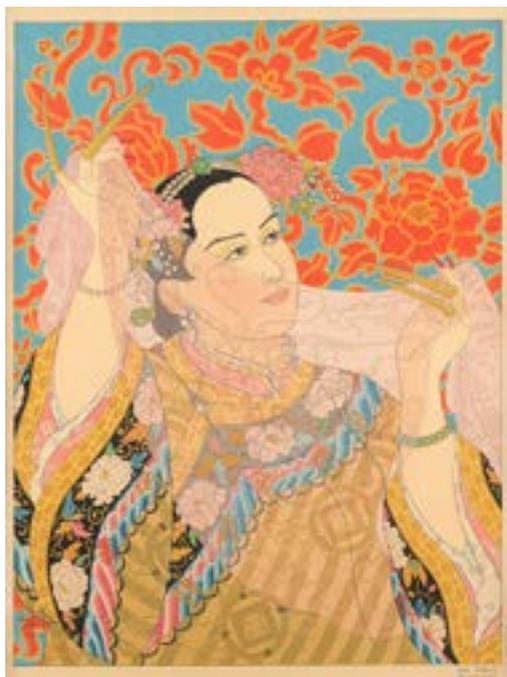
«Le mandarin aux lunettes, Mandchoukuo»

Gravure sur bois en couleurs  
1950

Encadrée sous verre.  
Papier jauni.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.  
This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 500 €



240

-  
Paul Jacoulet (1896-1960)\*

«Fumees de Santal. Mandchoukuo»

Gravure sur bois en couleurs  
1948

Encadrée sous verre.  
Hauteur : 29 cm  
Largeur : 39 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.  
This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

400/ 500 €

241

-  
Paul Jacoulet (1896-1960)\*

«Les perles, Mandchoukuo»

Gravure sur bois en couleurs  
1950

Encadrée sous verre.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.  
This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

400/ 500 €



**244**  
-  
**PAUL JACOULET (1896-1960)\***  
**«La corbeille de nefles, chinois»**  
Gravure sur bois en couleurs  
1950  
Encadrée sous verre.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm

**300/ 500 €**



**245**  
-  
**PAUL JACOULET (1896-1960)\***  
**«Une histoire très drôle, Mongols»**  
Gravure sur bois en couleurs  
1949  
Encadrée sous verre.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm

**300/ 500 €**



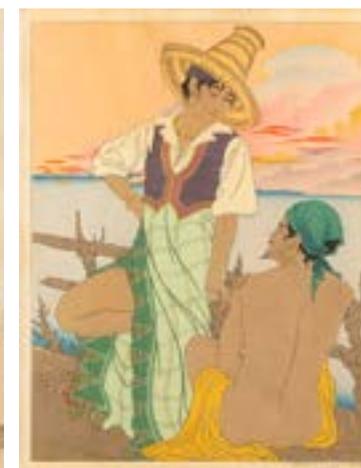
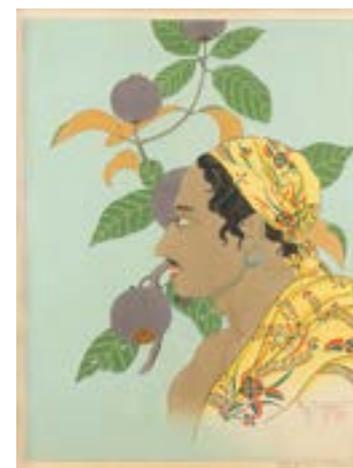
**246**  
-  
**PAUL JACOULET (1896-1960)\***  
**«La cruche, Mongolie»**  
Gravure sur bois en couleurs  
1948  
Encadrée sous verre.  
Hauteur : 16 cm  
Largeur : 12 cm

**150/ 200 €**

\*Ces lots étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lots are in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

**247**  
-  
**PAUL JACOULET (1896-1960)\***  
**«Homme de Menado et Mangoustans»**  
Gravure sur bois en couleurs  
1935  
Encadrée sous verre.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

**300/ 400 €**



**248**  
-  
**Paul Jacoulet (1896-1960)\***  
**«Coucher de soleil à Menado, Célèbes»**  
Gravure sur bois en couleurs  
1938  
Encadrée sous verre.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

**300/ 400 €**



**249**  
-  
**Paul Jacoulet (1896-1960)\***  
**«Les paradisiers, Menado, Célèbes»**  
Gravure sur bois en couleurs  
1937  
Encadrée sous verre.  
Hauteur : 30 cm  
Largeur : 40 cm  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

**400/ 599 €**

**250**  
-  
**Paul Jacoulet (1896-1960)\***  
**«Les Papillons, Tropiques»**  
Gravure sur bois en couleurs  
1939  
Encadrée sous verre.  
Hauteur : 42 cm  
Largeur : 32 cm  
\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs. This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

**400/ 600 €**



251

PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«Cactus, Mer du Sud»

Gravure sur bois et couleurs.

1941

46 x 35 cm

Encadrée sous verre.

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.

This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €

252

PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«Le Rocher de Jokadj, Ponape. Est Carolines»

Gravure sur bois en couleurs

1936

Encadrée sous verre.

Hauteur : 42 cm

Largeur : 32 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.

This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €

253

PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«L'attente, Celebes Medano»

Gravure sur bois en couleurs.

1947

Encadrée sous verre.

Hauteur : 42 cm

Largeur : 32 cm

Tâches d'humidité.

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.

This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €

255

PAUL JACOULET (1896-1960)\*

«Portrait de Mlle Rita Sablan Diaz Chamorro de Guam Marianes»

Gravure sur bois en couleurs

1934

Encadrée sous verre.

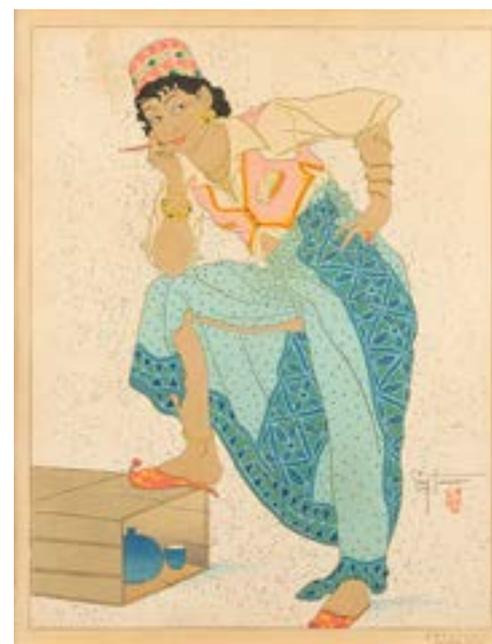
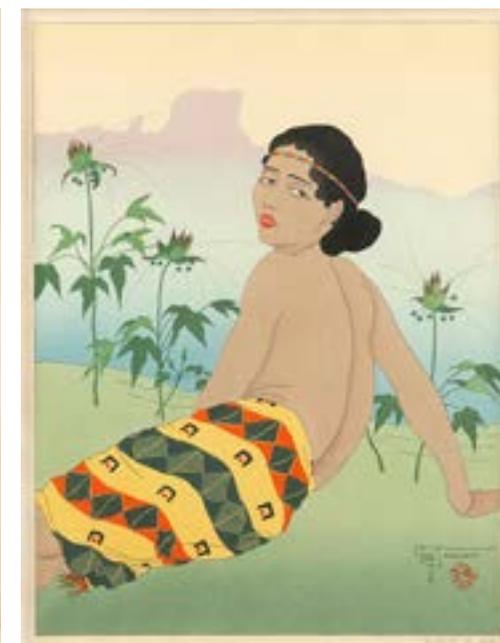
Hauteur : 42 cm

Largeur : 32 cm

\*Ce lot étant en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais acheteurs.

This lot is in temporary importation, 5,5 % tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium .Unless it is exported outside the EU.

300/ 400 €



Les spécialistes de vos objets  
asiatiques depuis 30 ans

## ARTS D'ASIE

3 ventes aux enchères  
en décembre 2022

Le 9 décembre  
ARTS DE LA CHINE

Le 10 décembre  
ARTS DU JAPON

Le 16 décembre  
**MASTERS**  
- la diversité dans l'art  
moderne vietnamien

Contact :

TaHsi CHANG

01 47 27 93 29

asie@millon.com

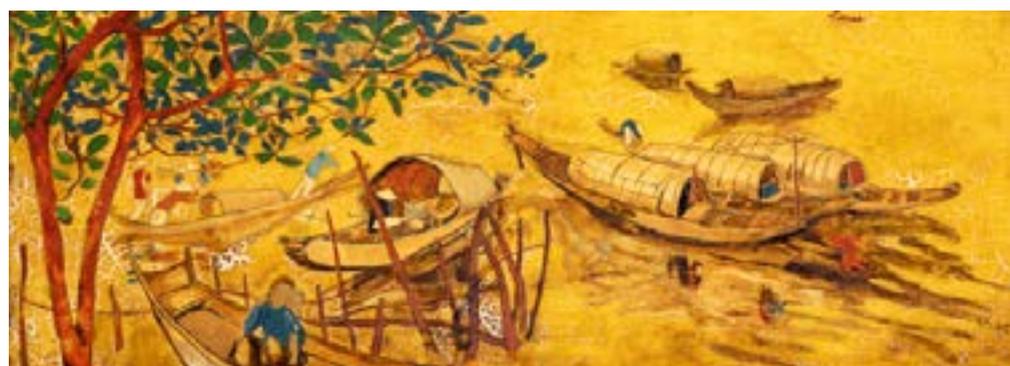
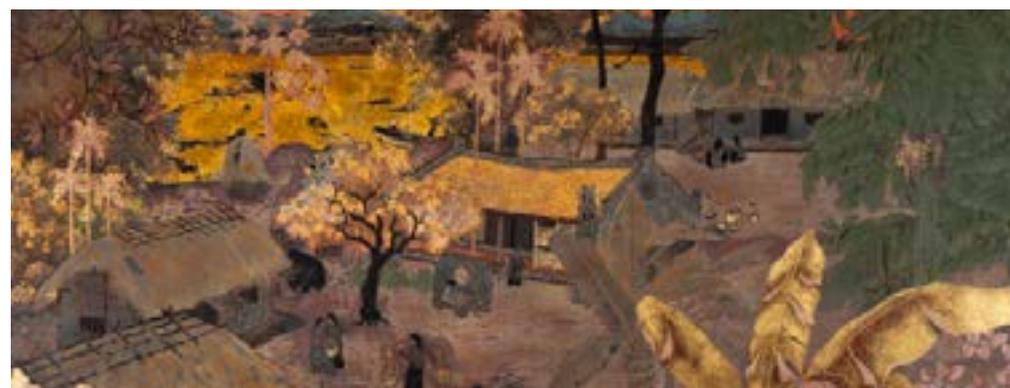
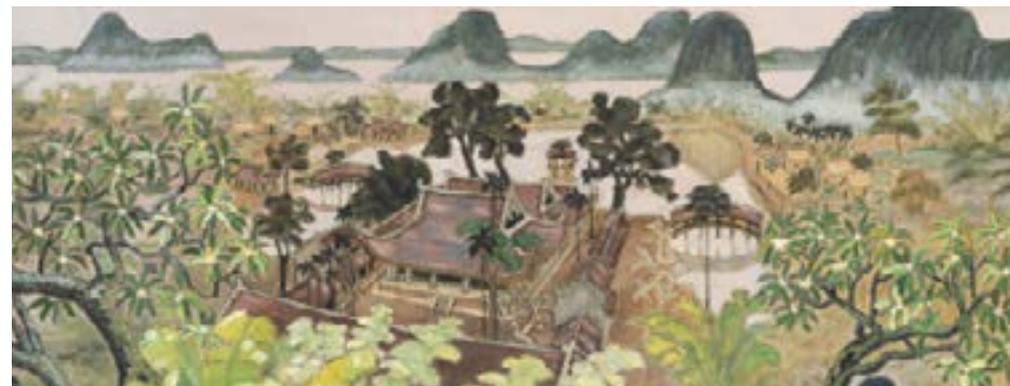
CHINE, Marque et époque  
Yongzheng, XVIIIe siècle  
Important vase en porcelaine  
Tianqiuping



# MASTERS

La diversité dans l'art moderne vietnamien

16 décembre 2022 - 14h



## Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes au enchères, notre maison de vente est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rap- porte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relative de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente au enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

**DÉFINITIONS ET GARANTIES**

Les indications figurant dans le catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des re- productions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. -Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

-Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente. Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « 1 » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 h avant la vente. En défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

**CAUTION**
MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée toute de régle- ment par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant a vente (date factu).

**ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE**

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service

Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3€ HT /lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

**FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR**
L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission d'adjudication de 27,5 % HT de 0 à 1500 € 25 % HT de 1501 à 500.000 € 20,83 % HT de 500.001 à 1.500.000 € 16,67 % HT au-delà

Le TVA en vigueur : 20%
Prix global= prix d'adjudication (prix au marteau) + com- mission d'adjudication

En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

**ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT**

MILLON remettra les lots vendus à l'adjudicataire après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puique dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les soles sont des soles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

**RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS**

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON ou cas par cas.

Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubouins du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturée 30€ HT/lot.

**VENTES EN SALLE VV**

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit « 116 » à Neuilly sur Marne (Cf. page 116 du Stockage notes de vente), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

**STOCKAGE**

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots u 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3

7 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans les creux de la main »

Un stockage long durée peut être négocié avec nos équipes.

\*Ces frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot, et le magasinage de l'entrepôt de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com)

**POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :**

Samuel BLUCHEAU
116, Boulevard Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

**IMPORTATION TEMPORAIRE**

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

**LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS**

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autori- sation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne jus- tifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement,

ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

**EXPORTATION APRÈS LA VENTE**

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot achète.

**PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS**

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

**RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS**

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les en- chérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les en- chérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » maté- rialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

**PAIEMENT DU PRIX GLOBAL**

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères pu- bliques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<b>DOMICILIATION:</b> NEUFILIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0008 5307 5000 211 BIC NSMBFRPPXXX
--

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Inte- rencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

**RETARD DE PAIEMENT**

Au-delà de 30 jours (date factu), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

**DÉFAUT DE PAIEMENT**

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réiteration des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice, subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

**EXPÉDITION DES ACHATS**

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

**PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

## Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

**DEFINITIONS AND GUARANTEES**

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

-According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with \* include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit to their own. This is the buyer's responsibility.

**TELEPHONE BIDDING**

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

**CAUTION**

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

**LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:**

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotive.com platform).

- for lots acquired via Drouotonline.com, the buyer's fees are increased by 3€ pre-tax per lot (see Terms and Conditions of Drouotonline.com).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

**FEES FOR THE BUYER**

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:

27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond

Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission in addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

**COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSU- RANCE, STORAGE AND TRANSPORT**

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including the Hotel Drouot per lot 6€ pre-tax per lot (or 3€ AT))
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.
Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.
Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

**AUCTIONS IN OUR SVV**
We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

**COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES**
Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hotel Drouot per lot 6€ pre-tax per lot (or 3€ AT))
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.

Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.
Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

**AUCTIONS IN OUR SVV**

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

**STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot\*)**

MILLON will provide free storage for 60 days. After this dead- line, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
-10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € pre-tax per lot and per week for storage less than 1M3
-10 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"
-A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLON

These fees do not apply to lots at the Hôtel Drouot stocking (fees estimated by Hôtel Drouot directly).
**FOR ALL INQUIRIES**
Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

**FOR ALL INFORMATION**

116, boulevard Louis Armand,

93330 Neuilly-sur-Marne

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

**TEMPORARY IMPORT**

Purchasers of lots marked with \* must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

**EXPORT FROM FRANCE**

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or their representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

**EXPORT FOLLOWING THE SALE**

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be reminded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

**PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE**

Le droit de préemption de l'Etat est défini par la loi, la French State has right of pre-emption for work sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the

State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

**BIDDERS' LIABILITY**

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment..

**COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT**

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

**PAYMENT OF THE TOTAL PRICE**

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory")

Payment can be made as follows:

- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents / 15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne
- by bank transfer in euros to the following address:

<b>DIRECT DEBIT:</b> NEUFILIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0008 5307 5000 211 BIC NSMBFRPPXXX
---

For the successful bidders who bid via Interencheres.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

**LATE PAYMENT**

Beyond 30 days (after the invoice date), any late payment will result in late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate, as well as a fixed indemnity for collection costs of 40 euros.

**NON-PAYMENT**

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder will be held liable for a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller. MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

**SHIPPING OF PURCHASES**

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.

In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport. If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.



