

# MILLON

TRIBAL ADDICTION

—  
Jeudi 7 avril 2022 - 14h

—  
Salle VV, quartier Drouot

—  
Expert : Serge Reynes



## TRIBAL ADDICTION

Arts des continents  
Américain, Océanien  
& Africain

Jeudi 7 avril 2022 — 14h

—  
Salle  $\sqrt{\sqrt{}}$ , Quartier Drouot  
3, rue Rossini, Paris 9<sup>e</sup>

—  
**Exposition publique**

Mercredi 6 avril de 11h à 18h  
Jeudi 7 avril de 10h30 à 12h

—  
Intégralité des lots reproduits sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)



# Département

Arts premiers



**Romain Béot**  
07 86 86 06 56  
rbeat@millon.com

Nous remercions chaleureusement  
Louise Demay pour sa collaboration  
à la rédaction du catalogue

**Alexandre Millon,**  
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

#### Les commissaires-priseurs

Mayeul de La Hamayde  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux-Missoffe  
Lucas Tavel  
Nathalie Mangeot  
Enora Alix  
Isabelle Boudot de la Motte  
Paul-Antoine Vergeau  
Paul-Marie Musnier

#### MILLON Drouot

17 rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS  
M +33 (0)7 86 86 06 56  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
rbeat@millon.com

# Expert



**Serge Reynes**  
Origine Expert  
06 23 68 16 95  
sergereynes@icloud.com



# Sommaire



**ARTS D'AFRIQUE** ..... p. 4  
dont collection de M. Toulon constituée à partir  
des années 1960 (lots 74 à 131)



**ARTS D'OCÉANIE** ..... p. 40



**ARTS D'AMÉRIQUE DU NORD** ..... p. 42



**ART PRÉCOLOMBIEN** ..... p. 43

**DROUOT**  
DIGITAL  
live

**live** interencheres-live.com  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

**THE ART LOSS REGISTER**  
www.artlossregister.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots  
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

## ART TRIBAL D'AFRIQUE

1

### Statue (Konkomba)

Rare et intéressante statue présentant un personnage aux bras et genoux fléchis, torse gonflé et tête étirée horizontalement. Son visage arbore une belle expression concentrée sous l'effet probable d'une transe au cours de danses villageoises.

Bois dur, épaisse patine crouteuse résultant de projections rituelles, anciennes marques d'usage.

Konkomba, Nigeria, début XXe.  
52 x 18 cm.

1 200/1 800 €

2

### Fétiche nu (Songye)

Fétiche présenté nu debout sur un piédestal circulaire. Ses pieds sont démesurés symboliquement, l'abdomen sculpté en projection et les mains aux doigts en éventail stylisé. Son visage de proportion cubiste arbore une belle expression dynamique accentuée par les yeux mi-clos au regard perçant.

Bois, clous en laiton, cornes, perles de verre et matières diverses, ancienne patine et marques d'usage. Porte un ancien numéro d'inventaire : Cu276. Songye, République démocratique du Congo, début du XXe.  
27,5 x 8 cm.

Provenance : Galerie Pierre Darteville, Bruxelles  
Ex Collection John et Nicole Dintenfass, New York

8 000/10 000 €

3

### Pipe (Songye)

Pipe rituelle à deux foyers. Elle est sculptée avec maîtrise d'une belle tête ancestrale à l'expression hiératique accentuée par la bouche grande ouverte symbolisant la sacralité de la parole donnée par le chef.

Bois dur, métal, ancienne patine miel et brune, marques d'usage. Songye, République Démocratique du Congo, début XXe.  
27 x 5 cm.

Provenance : collection privée, Bruxelles

200/300 €

4

### Épée (Songye)

Épée courte, la garde sculptée de deux têtes Janus expressives aux mentons rectangulaires. Bois, fer forgé, métal, clous en laiton, ancienne patine et marques d'usage. Songye, République Démocratique du Congo, fin XIXe - début XXe.  
50 x 7,8 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Tao Kerkoff.

500/700 €

5

### Masque de danse Kifwebe (Songye)

Masque de danse initiatique Kifwebe de type masculin, les traits alternant entre lumière et obscurité. Le visage en partie strié. Bois, poils de chèvre, pigments naturels blancs, patine brune et marques d'usage internes. Songye, République Démocratique du Congo, XXe siècle  
48 x 21 cm

1 000/1 500 €

6

### Fétiche Janus (Songye)

Fétiche Janus présentant deux bustes symbolisant le passage du temps, l'accession à la connaissance et à la sagesse ancestrale. Bois dur, traces de pigments d'ocre rouge, ancienne patine brune et miel, réceptacle avec matière fétiche sur la tête. Songye, République Démocratique du Congo, début XXe siècle.  
18 x 4,5 x 5,5 cm.

320/380 €

7

### Tête de fétiche (Songye)

Tête de fétiche présentant un visage au menton sculpté en projection, la bouche ouverte et les yeux mi-clos. Bois, matière fétiche, ancienne patine et marques d'usage. Songye, République Démocratique du Congo, XXe.  
7 x 8 cm.

220/280 €

8

### Statue féminine (Songye)

présentée debout, ses mains marquées par incisions posées sur le bord du ventre sculpté en projection. Bois, ancienne patine brune et miel foncé, clous de métal forgé plantés dans le ventre et sur la tête, collier de perles de verre postérieur. Songye, République démocratique du Congo, début XXe siècle  
44 cm

Provenance : Pierre Darteville Bruxelles

700/900 €

9

### Statuette féminine (Atié)

Statuette féminine présentée nue debout, les bras détachés du corps et la coiffe agencée en arc de cercle. Bois dur, patine laquée brune, perles de verre multicolore. Atier, République de Côte d'Ivoire, début du XXe.  
40 x 8,5 cm.

1 000/1 500 €

10

### Masque de la société Koré (Bambara)

Masque de la société initiatique du Koré, présente une tête de hyène aux traits humanisés et nez en pointe. Ses oreilles sculptées en relief dressées aux aguets. Bois, ancienne patine d'usage miel, marques d'utilisation interne. Bambara, Mali, début du XXe.  
31 x 19 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Joop Groen.

1 200/1 800 €

11

### Cimier (Bambara)

Cimier de cérémonie agraire Tji-wara présentant une antilope à plusieurs cornes au corps schématisé et stylisé. Ces cimiers étaient portés par les membres de la société initiatique Tji-wara dans les champs à l'époque des semailles. Ces danses étaient destinées à augmenter la récolte future. Bois, cuivre, ancienne patine d'usage brune légèrement crouteuse par endroit. Bambara, Mali, début XXe siècle.  
49 x 16 x 7 cm.

1 400/1 800 €



13

**Masque (Bambara)**

Masque de la société initiatique Ntomo. Il présente un visage au nez puissant, de proportion cubiste, surmonté d'un peigne à sept branches et d'un buste avec visage au nez longiligne.

Bois, ancienne patine d'usage brune, marques d'utilisation internes. Bambara, Mali. 69 x 19,5 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermel.

2 000/2 500 €

14

**Figure féminine (Bambara)**

Figure féminine présentée nue debout les bras détachés du corps avec élégance, le visage de proportion cubiste, les yeux en visière et les oreilles sculptées en relief.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune. Bambara, Mali, début du XXe. 55 x 9,5 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Michel Gaud.

700/1 000 €

15

**Masque de danse (Bambara)**

Masque de danse présentant une tête de bélier humanisé, le front orné d'une couronne. Bois dur, fer découpé, martelé et coupé, parchemin, ancienne patine et marques d'usage. Bambara, Mali, début du XXe. 32 x 19 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Joop Groen.

700/1 000 €

16

**Sceptre (Bambara)**

Sceptre utilisé au cours des cérémonies probablement de la société Ntomo. Il présente à son extrémité une belle tête avec trois nattes plongeantes et crête sagittale, une excroissance contenant des matières aux vertus prophylactiques maintenue par des cordelettes primitives. Bois, fibre végétale, matières diverses, ancienne patine d'usage brune. Bambara, Mali, XXe siècle. 62 cm.

400/700 €

17

**Statue pilon « Pombibélé » (Senoufo)**

Statue pilon « Pombibélé ». Il présente un personnage masculin debout, le corps juvénile aux belles formes longilignes et élégantes, les mains puissantes posées sur les hanches dans un geste symbolique et le visage à l'expression concentrée et intériorisée. Ces pilons font partie des plus célèbres sculptures africaines, ils étaient frappés par terre pour donner le rythme des danseurs au cours des grandes cérémonies qui rassemblaient les membres de la société initiatique Poro.

Bois, ancienne patine d'usage brune et brillante, quelques érosions du temps sur l'arrière de la partie basse (porte une ancienne étiquette avec l'inscription Merton Simpson 1961). Senoufo, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe - début XXe. 1m2 x 16 cm x 12 cm.

Bibliographie : Vente Sotheby's New-York du 17 mai 2002, numéro 61 du catalogue pour une œuvre proche de l'ancienne collection Lucille et Arnold Alderman.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Merton Simpson.

8 000/12 000 €

18

**Statue colon (Sénoufo)**

Présentant un soldat ou un facteur portant une coiffe coloniale. Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante, l'extrémité des mains présente une ancienne restauration. Senoufo, République de Côte d'Ivoire, début XXe. 32 x 9 cm.

280/320 €

19

**Statuette féminine nue (Senoufo)**

Statuette sur un piédestal circulaire, la poitrine en obus et les mains stylisées. Son visage arbore une belle expression nerveuse et la coiffe évoque le corps d'un volatile mythique stylisé. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit. Senoufo, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe - début XXe. 18 x 5 cm.

180/280 €

20

**Heaume de danse (Senoufo)**

Heaume de danse présentant deux têtes de buffle stylisées et humanisées, leur gueule projetée symboliquement et leur nez longiligne. Cet ensemble forme un Janus à l'expressivité saisissante. Leur tête est surmontée de deux caméléons stylisés face à face, avec petit réceptacle circulaire destiné à recevoir des offrandes. Durant les temps de crises, une de ses principales fonctions était de pourchasser et détruire

les esprits malfaisants. Son pouvoir provient de la petite coupe placée au sommet de son crâne qui contenait des substances magiques. Parfois durant les danses, des étincelles sortaient de sa bouche, ce qui lui a valu le nom de « masque cracheur de feu ».

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroit, marques d'utilisation internes. Senoufo, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe - début XXe siècle. 30 x 58 x 26 cm.

Bibliographie : vente Sotheby's New-York 17 mai 2022, numéro 86 du catalogue pour un masque proche de l'ancienne collection Egon Guenther.

2 000/3 000 €

21

**Maternité (Senoufo)**

Très belle maternité assise sur son trône et tenant son enfant qu'elle allaite par des mains puissantes et massives. Son visage arbore une belle expression maternelle, douce et intériorisée, elle porte un collier avec amulette de protection. Ses seins sont scarifiés par des motifs en forme de griffes de panthère et sa coiffe d'une grande originalité à deux nattes latérales est orné d'un cimier évoquant un oiseau stylisé au long bec effilé, plongeant au milieu du nez.

Bois dur, ancienne patine miel et brune légèrement suintante par endroit. Senoufo, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle. 70 x 18 x 16 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Michel Gaud.

8 000/12 000 €



17



21

22

**Masque de danse (Senoufo)**

Masque de danse Kpélié. Il présente un visage expressif, la bouche s'inscrivant dans un espace cubiste en projection, les joues et la commissure des lèvres ornées de scarifications incisées et en relief. Il est accompagné des attributs de plusieurs animaux : ailes de papillon, oreilles de chauve-souris, pattes d'araignée. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, anciens éclats et manques. Senoufo, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe – début XXe siècle. 24 x 13 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermel.

500/700 €

24

**Ibedji féminin nu (Yoruba)**

Bel Ibedji féminin présenté nu debout sur un piédestal circulaire orné de motifs incisés, entrecroisés. Son visage arbore une belle expression réveillée accentuée par les yeux grands ouverts, sa coiffe agencée en forme de couronne par cinq chignons équilibrés dirigés vers le ciel. Bois dur, ancienne patine d'usage miel légèrement crouteuse par endroit. Yoruba, Nigeria, XIXe siècle. 27,5 x 8 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection John Dintenfass.

350/450 €

25

**Ibedji féminin (Yoruba)**

Élégant Ibedji féminin présenté debout sur des pieds démesurés symboliquement. Son visage arbore des yeux grands ouverts lui conférant un regard éveillé et protecteur. Coiffe agencée par plusieurs chignons équilibrés, leur pointe dirigée vers le ciel. Bois dur, épaisses traces de pigments d'ocre rouge, perles de verre et de coco, ancienne patine miel et brune. Yoruba, Nigeria, XIXe siècle. 25,5 x 8 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Mark Eglinton

350/450 €

26

**Paire de statues Ibedji (Yoruba)**

Paire de statues Ibedji présentant des jumeaux masculins debout sur un piédestal circulaire, leur corps couvert d'un manteau de cauris. Leur visage arbore une belle expression protectrice accentuée par les yeux grands ouverts, leur coiffe agencée en crête sagittale sont fines et équilibrées. Bois, perles de traite, fibre végétale et cauris, traces discrètes de bleu indigo sur la coiffe, ancienne patine miel et rousse brillante avec restes de pigments d'ocre rouge. Yoruba, Nigeria, fin XIXe – début XXe. 25 x 16 cm et 26 x 16 cm.

700/1 000 €

27

**Paire d'Ibedji masculin et féminin (Yoruba)**

Paire d'Ibedji masculin et féminin présentés debout sur un piédestal circulaire. La femme est nue et l'homme porte un pagne, leurs bras détachés du corps se terminent par des mains aux doigts fermés dont seul le pouce est dirigé symboliquement vers le sol. Bois, anneau en laiton, cauris, ancienne patine miel et brune, marques d'usage. Yoruba, Nigeria, début du XXe siècle. 25 x 8 cm et 25 x 8,5 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Henk Italiaander.

400/700 €

28

**Ibedji féminin (Yoruba)**

Ibedji féminin présenté nu debout, les pieds démesurés symboliquement. Sa coiffe à crête sagittale, la chevelure personnifiée par des incisions disposées en éventail. Bois, perles de traite, anneaux de laiton, ancienne patine miel et brune, petites érosions du temps à l'arrière. Yoruba, Nigeria, fin XIXe siècle. 27 x 10 x 7,5 cm.

Provenance indiquée par le vendeur : ex galerie Henk Italiaander, Amsterdam

200/300 €

29

**Paire d'Ibedji masculin, féminin (Yoruba)**

Paire d'Ibedji masculin, féminin présentés nus debout sur un piédestal circulaire. Leur visage scarifié présente une coiffe composée par deux chignons dirigés symboliquement vers le ciel. Bois, ancienne patine miel et brune, restes de pigments d'ocre rouge, perles de traite multicolores. Yoruba, Nigeria, fin XIXe – début XXe. 30 et 30 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Henk Italiaander.

500/700 €

30

**Statue (Yoruba)**

présentant une prêtresse portant un sac médecine en bandoulière et tenant un de ses seins dans un geste nourricier. Son visage à l'expression marquée accentuée par la bouche ouverte montrant les dents, exprimant probablement un concept de protection associé au secret qu'elle détient. Bois, ancienne patine miel brillante par endroits, belles marques d'usage Yoruba, Nigeria, fin XIXe – début XXe. 47 x 16 cm.

Provenance mentionnée par l'actuel propriétaire : ex Galerie Lucas Ratton, Paris

1 000/1 500 €



26



30



34

31

**Ibedji féminin (Yoruba)**  
Ibedji féminin présentant une jeune femme, la poitrine en obus, le visage à l'expression espiègle, douce et serviable, la coiffe agencée en couronne par des chignons accolés dirigés vers le ciel. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, perles de traite, chevillères en cuivre. Yoruba, Nigeria, fin XIXe siècle. 27 cm.

350/450 €

32

**Ibedji masculin (Yoruba)**  
Ibedji masculin présenté debout sur un piédestal circulaire, les bras démesurés en arc de cercle et mains aux doigts longilignes. Coiffe agencée par deux chignons accolés, dirigés vers le ciel et se terminant par deux boutons. Belle expression nerveuse et déterminée du visage. Bois, restes de pigments indigo sur la coiffe, ancienne patine d'usage miel, brillante par endroit, traces de colorants d'ocre rouge, marques d'usage. Yoruba, Nigeria, fin XIXe siècle. 28 x 8,5 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection John Dintenfass.

300/400 €

33

**Ibedji masculin debout (Yoruba)**  
les mains posées sur ses cuisses généreuses dans un geste symbolique. Les yeux sont recouverts de plaques de métal et sa bouche ouverte montre les dents dont il manque celle du milieu. Bois dur, épaisses traces de pigments d'ocre rouge, ancienne patine miel et brune, cauris, perles de coco. Yoruba, Nigeria, fin XIXe siècle. 25,5 x 8 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Mark Eglinton.

250/350 €

34

**Oshe Shango (Yoruba)**  
présentant en projection une prêtresse agenouillée portant un serpent sur ses épaules et une amulette sur sa poitrine. Sa coiffe est agencée en éventail et son visage arbore une belle expression éveillée accentuée par les yeux grands ouverts. A l'arrière la hache bifide, attribut du dieu du tonnerre et de la foudre. Bois léger, ancienne patine d'usage miel et brune. Yoruba, Nigeria, début XXe. 42 x 14 cm.

**Publications** : Xavier Richer, Hélène Joubert, Danse avec Shango, Dieu du tonnerre, Editions Somegy, Paris, 2018, reproduit p.142-143

**Provenance** : Collection privée Paris, ancienne collection Nicole et John Dintenfass, New York

Hélène Joubert décrit cette représentation de Shango comme extrêmement rare.

[Reproduit page 9]

2 000/3 000 €

35

**Rare autel cultuel (Yoruba)**  
Important et rare autel cultuel reposant sur un pied circulaire et présentant un dignitaire sur sa monture tenant dans une main les rennes et d'autres une épée courbée. Son visage arbore une belle expression guerrière et vigilante accentuée par les yeux grands ouverts et sa bouche montrant symboliquement les dents en signe de détermination. Sa coiffe est agencée vers l'arrière par une longue natte reposant sur l'extrémité de la selle de l'animal. Bois dur, traces de pigments naturels d'ocre rouge et de blanc, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit, quelques érosions et fissures du temps sur le pied et le plateau. Yoruba, Nigeria, XIXe siècle. 58 x 33 cm.

**Provenance** : Loed van Bussel (1935-2018), La Haye/ Amsterdam  
Alfons Bermel, Allemagne/ France, 1991

**Publication** : - catalogue de l'exposition «Afrikanische Kunst», texte de Christof Vonderau. Berlain Alfons Bermel/ Galerie Etage, nd (1991) - Eisenhofer (Stefan), «Kulte, Künstler, Könige in Afrika. Tradition und Moderne in Süd Nigeria». Linz Obersterr, Landesmuseum, 1997-299. #III/1119

**20 000/25 000 €**

36

**Statue hermaphrodite (Mumuyé)**  
Rare statue hermaphrodite présentant un personnage les jambes aux articulations marquées de proportions puissantes, les bras détachés du corps avec élégance, le torse gonflé orné de stries symboliques. Son visage mouvementé est dirigé vers la gauche et le regard vers le ciel. Bois dur, ancienne patine miel et brune, marques du temps localisées, cou cassé-collé. Mumuyé, Nigeria, début du XXe. 56,5 x 15,5 x 12 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Henk Italiaander.

1 400/1 800 €

37

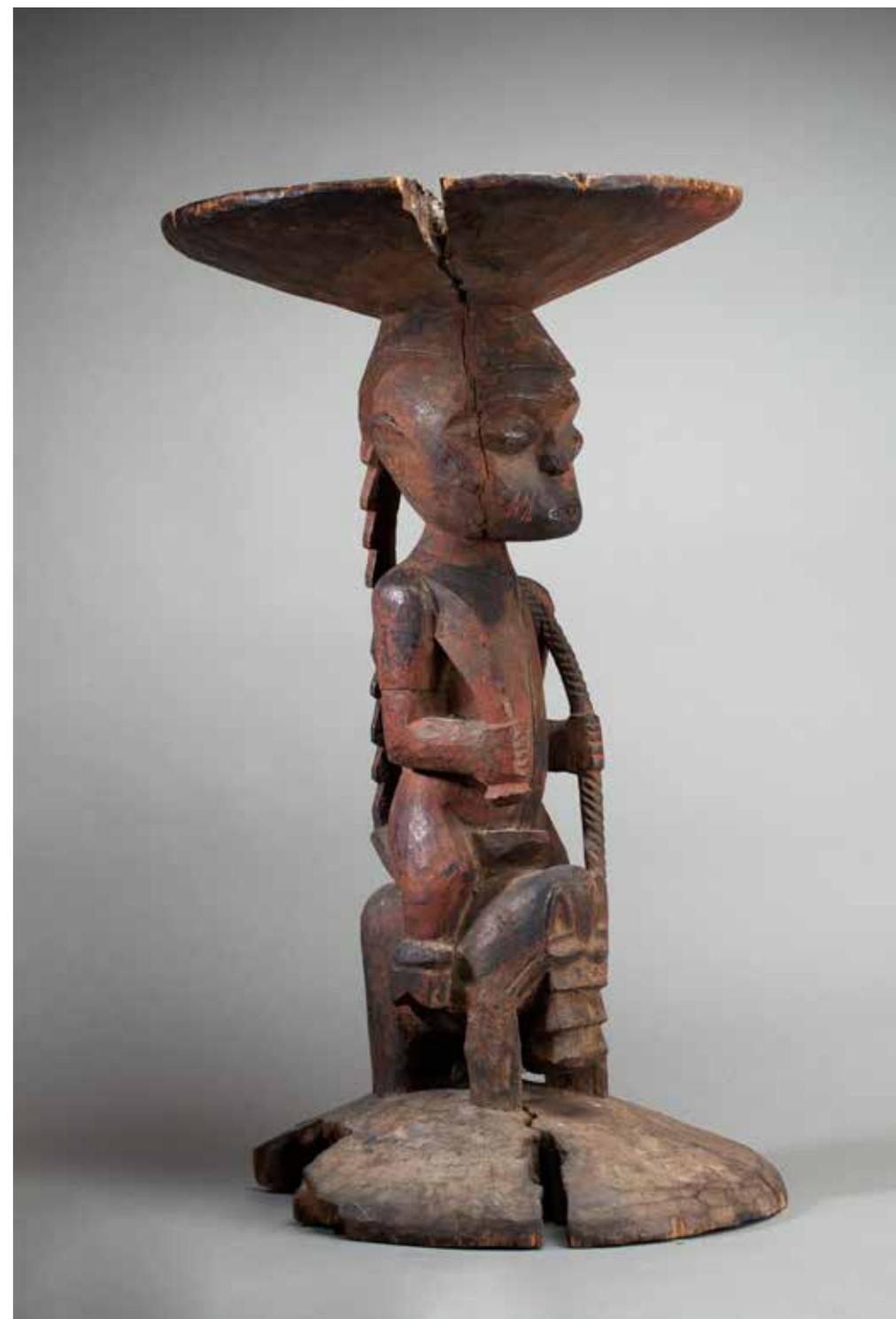
**Monnaie rituelle (Mumuyé)**  
aux trois serpents ondulés Fer forgé, ancienne patine du temps et oxydations. Mumuyé, Nigeria, XXe. 46 x 14 cm.

150/250 €

38

**Statuette féminine (Baoulé)**  
Statuette féminine, présentant une jeune femme nue debout le ventre et le dos ornés de scarifications sculptées en relief. Ses mains sont posées sur le bord de l'abdomen dans un geste évoquant un concept de fécondité. Bois dur, ancienne patine miel, belles traces d'usage en surface. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe-début XXe. 31 x 5,5 cm.

350/450 €





39

39

-  
**Masque de danse (Baoulé)**

Sculpté avec maîtrise de la tête d'un notable, les yeux grands ouverts, les tempes, le centre du front et le bord des lèvres agrémentés de scarifications sculptées en relief. Sa coiffe est agencée avec équilibre par des nattes disposées en cascade.

Bois dur, ancienne patine brune brillante, marques d'usage interne. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XXe.

32 x 17,5 x 12 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire :  
Ex collection Pierre Loos, Bruxelles  
Ex Alain Naoum, Bruxelles  
Ex Galerie Ambre Congo, Belgique

5 000/7 000 €

40

-  
**Statuette féminine (Baoulé)**

Statuette féminine présentée nue debout, les genoux légèrement fléchis, sur un piédestal circulaire. Son visage, la bouche pincée, est orné de nombreuses scarifications en relief, coiffe agencée en cascade sur les parties latérales.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe – début XXe.

27 x 8 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Kadel Aachen.

400/700 €

41

-  
**Statue féminine (Baoulé)**

Grande statue féminine présentée sur un piédestal circulaire, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Son visage arbore une belle expression douce et intériorisée et sa coiffe est agencée par deux chignons stylisés disposés vers l'arrière.

Présence de scarifications sculptées en relief. Elle porte un pagne autour de la taille et une ceinture d'anciennes perles de traite multicolores. Bois, quelques érosions du temps localisés, ancienne patine d'usage brune. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XXe.

50 x 9,5 cm.

1 800/2 200 €

42

-  
**Lance-pierre (Baoulé)**

A manche Janus. Bois, ancienne patine et marques d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, XXe siècle.

20,3 x 8,7 cm.

50/80 €

44

-  
**Marteau à musique (Baoulé)**

Marteau à musique présentant la tête du Dieu Buffle à quatre cornes agencées en forme de peigne stylisé.

Bois, ancienne patine et marques d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe – début XXe.

28 x 7 cm.

**Provenance** : ex Galerie Carrefour, Paris, années 1980

350/450 €

45

-  
**Masque de danse (Baoulé)**

Masque de danse présentant un visage féminin, la commissure des lèvres ornée de scarifications incisées, son visage à l'expression douce et intériorisée. Sa coiffe est agencée avec originalité par plusieurs nattes se rejoignant sur le haut et formant un arc de cercle stylisé.

Bois, ancienne patine d'usage brune, marques de portage internes. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, première moitié XXe siècle.

25 x 15,5 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Henk Italiaander.

1 200/1 800 €

46

-  
**Masque de danse archaïque (Baoulé)**

Archaïque masque de danse présentant un visage expressif, le regard accentué par des applications de métal. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, érosions du temps internes et sur le haut de la coiffe.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, XIXe siècle.

34 x 15 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Samir Borro.

1 400/1 800 €

47

-  
**Statuette féminine (Baoulé)**

Statue féminine présentée nue debout sur un piédestal quadrangulaire, le corps et le visage ornés de scarifications en relief. Bois, ancienne patine brune et marques d'usage. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, XXe siècle.

42 x 8 cm

**Provenance** : Galerie Majestic, Saint Germain, Paris 6eme

400/700 €

48

-  
**Cimier de danse (Ijo)**

Cimier associé aux rites destinés à implorer le Dieu de la foudre et du tonnerre.

Bois dur, anciennes traces de pigments naturels blancs, marques d'usage. Ijo, Nigeria, début XXe.

52 x 24 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermel.

500/700 €

49

-  
**Statuette (Tikar)**

présentant un personnage à l'expression courroucée, ses mains puissantes posées sur le ventre dans un geste symbolique. Anciennes traces de matières fétiches dans une cavité aménagée sur la tête. Patine brune et marques d'usage. Tikar, Cameroun, début du XXe siècle.

H : 21 cm  
300/500 €

50

-  
**Statue d'un homme trapu (Keaka)**

Statue présentant un homme trapu aux bras puissants, visage expressif et cubiste surmonté de deux cornes évoquant un animal de la savane. Bois à patine crouteuse. Keaka, Nigeria, XXe. 44 x 15 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Kadel Aachen.

**400/700 €**

51

-  
**Figure féminine (Tchokwé)**

Figure féminine présentée debout sur des pieds puissants. Son corps est orné de peintures corporelles représentées par de fines incisions aux couleurs contrastées, son visage arbore une belle expression douce et intériorisée surmonté d'une imposante coiffe disposée horizontalement en arc de cercle. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Tchokwé, Angola, République Démocratique du Congo, fin XIXe – début XXe. 30 x 6,5 x 6 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection John Dintenfass.

**700/1 000 €**

52

-  
**Masque de danse (Tchokwé)**

Accompagné d'une partie de sa parure en fibre végétale, tissu et rotin. Bois, ancienne patine et marques d'usage. Tchokwé, Zambie, XXe siècle. 22 x 17 cm.

**350/450 €**

53

-  
**Réceptacle sculpté (Tchokwé)**

Curieux réceptacle sculpté sur chaque face de deux têtes l'une à l'expression douce et l'autre courroucée accentuée par la bouche ouverte montrant symboliquement ses dents. Il s'agit ici probablement d'un objet de cour. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante. Tchokwé, République Démocratique du Congo. 15,5 x 12 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Jan Lundberg Malmö.

**500/700 €**

54

-  
**Masque (Tchokwé)**

Masque de grade présentant un visage expressif avec coiffe trilobée. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Tchokwé, République Démocratique du Congo, début XXe. 17 cm.

**350/450 €**

55

-  
**Buste de notable (Tchokwé)**

Ocarina cérémoniel présentant un buste de notable la bouche fermée et les lèvres légèrement en plateau, coiffe trilobée agencée avec équilibre. Bois dur, ancienne patine d'usage. Tchokwé, République Démocratique du Congo, fin XIXe – début XXe. 11,7 x 6,3 cm.

**250/350 €**

57

-  
**Masque de danse (Tchokwé)**

les yeux mi-clos, lui conférant une expressivité particulière. Bois dur, ancienne patine brune et rousse brillante, marques d'usage interne, lanières de cuir et cordelette. Tchokwé, Zambie, première moitié du XXe siècle. 21 x 18 cm

**800/1 200 €**

58

-  
**Peigne traditionnel (Tchokwé)**

Peigne traditionnel à neuf dents, le manche est sculpté avec maîtrise d'un personnage sur une chaise à porteur tenant un réceptacle à potion dans ses mains. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Tchokwé, République Démocratique du Congo, Angola, première moitié du XXe siècle. 23,2 x 8,4 cm.

**350/350 €**

59

-  
**Statuette d'une reine ou d'une princesse (Tchokwé)**

Statuette présentant une reine ou une princesse assise sur son trône, la poitrine légèrement gonflée et le visage à l'expression épanouie surmontée d'une coiffe agencée en arc de cercle. Bois dur, ancienne patine miel, rousse et brune. Tchokwé, République Démocratique du Congo, Angola, fin XIXe – début du XXe siècle. 23,5 x 5,5 x 4,5 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Hans Witte.

**1 200/1 800 €**

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Pierre Dartevelle.

**600/900 €**

60

-  
**Statuette (Tchokwé)**

Statuette présentant un personnage de facture sauvage aux traits à peine esquissés et coiffe en plateau. Bois, ancienne patine d'usage miel. Tchokwé, République Démocratique du Congo, fin XIXe – début XXe. 19 x 6 cm.

**180/220 €**

61

-  
**Figure d'autel (Fon)**

Figure ornementale d'autel cultuel Assen, représente trois femmes, l'une d'elles portant son enfant dans le dos, pilant du mil. Bois, bronze ou laiton, ancienne patine et marques d'usage. Fon, Benin, fin XIXe – début XXe. 14,5 x 13 cm.

**220/280 €**

62

-  
**Paire d'Edan (Ogboni)**

Exceptionnelle paire d'Edan présentant un couple d'ancêtres fondateurs richement vêtus et parés portant un couvre-chef portugais évoquant leur statut important au sein du clan. Bronze ou laiton, ancienne patine et marque d'usage. Ogboni, Nigeria, XIXe. 30 x 29 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Hans Witte.

**1 200/1 800 €**

63

-  
**Cavalier bronze (Dogon)**

Cavalier à la posture digne et hiératique. Il chevauche sa monture avec maîtrise et tient dans une de ses mains un arc. Bronze ou laiton, ancienne patine, oxydations et marques d'usage. Dogon, Mali, fin XIXe – début XXe. 8,9 x 7 cm.

**120/180 €**

64

-  
**Cavalier (Dogon)**

Cavalier présenté devant sa monture. Bronze, ancienne fonte à la cire perdue, marques du temps. Dogon, ou Protodogon, Mali. 10,5 x 9,5 cm.

**150/200 €**

65

-  
**Statuette (Dogon)**

Statuette présentant un Nomo fondateur sculpté dans les formes naturelles de la branche. Bois à patine crouteuse, anciennes marques d'usage. Dogon, Mali, probablement XIXe. 40 x 6 cm.

**700/1 000 €**

66

-  
**Figure féminine (Dogon)**

Figure féminine, présentée nue les jambes fléchies et les mains posées sur les cuisses dans un geste symbolique. Son nez longiligne se termine par une coiffe en crête sagittale. Bois, érosions du temps sur la base, ancienne patine miel et brune. Dogon, région de Senou, Mali, début XXe. 33,5 x 8,5 cm.

**Provenance** indiquée par le vendeur : ex Mark Eglington, New York

**500/700 €**

67

-  
**Statuette (Dogon)**

Statuette présentant un personnage accroupi aux bras longilignes, les oreilles animales et le nez sculpté en pointe de flèche. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel. Dogon, Mali, fin XIXe – début XXe. 21 x 6,5 cm.

**250/350 €**

68

-  
**Statuette féminine (Dogon)**

Statue féminine présentant un personnage debout, les genoux légèrement fléchis, le nez longiligne et le visage à l'expression douce et épanouie. Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Dogon, Mali, début XXe. 30,5 x 5,5 cm.

**320/380 €**

69

-  
**Statuette aux formes longilignes (Dogon)**

Statuette aux belles formes longilignes sculptée avec maîtrise d'un personnage debout les bras et mains levés vers le ciel en signe d'appel à la pluie. Bois dur, ancienne patine crouteuse brune. Dogon, Mali, fin XIXe – début XXe siècle. 23,5 x 2,9 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Jan Kusters.

**220/280 €**

70

-  
**Statue archaïque (Dogon)**

Archaïque statue présentant la figure d'un Nomo les bras levés symboliquement vers le ciel en signe d'appel à la pluie. Bois, anciennes érosions du temps localisées sur une jambe et à l'arrière du socle, épaisse patine crouteuse résultant de projections rituelles. Dogon ou Proto-Dogon, XVIIIe – XIXe siècle ou antérieur. 37 x 6,5 x 6 cm.

**700/1 000 €**

71

-  
**Statuette masculine (Vili)**

Rare statuette figurant un personnage masculin debout, les mains posées sur les hanches et le visage à l'expression juvénile et déterminée accentuée par les yeux grands ouverts. Elle représente le fétiche personnel d'un détenteur de charge et était utilisée comme «laissez-passer» ou comme preuve d'autorité par un représentant. Bronze, ancienne patine d'usage brune, marques du temps. Vili, République du Congo, XIXe ou antérieur. 22,5 x 6,4 cm.

**Provenance** communiquée par l'actuel propriétaire : ancienne collection Charles Rattou

**Publication** : LEHUARD (Raoul), Art Bakongo, page 78

[reproduit page 17]

**4 000/6 000 €**

72

-  
**Trois lance-pierres anthropomorphes**

Ensemble de trois lance-pierres anthropomorphes. Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage. Lobi, Burkina Faso, première moitié du XXe siècle. 19 cm, 17 cm et 19 cm.

**180/240 €**

73

-  
**Lot de deux grands lance-pierres**

Ensemble de deux grands lance-pierres anthropomorphes. Bois, ancienne patine miel et brune. Lobi et Senoufo, Burkina Faso, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle. 23 et 24 cm.

**220/280 €**

74

-  
**Fétiche (Téké)**

Fétiche avec cavité abdominale aux formes stylisées et sauvages. Bois dur, ancienne patine brune brillante par endroit. Téké, République Démocratique du Congo, fin XIXe – début XXe siècle. 23,5 x 7 cm.

**180/220 €**

75

-  
**Fétiche (Téké)**

Fétiche présentant un buste ancestral, le visage scarifié, sculpté d'une cavité abdominale destinée à recevoir des matières aux vertus prophylactiques. Bois, anciennes érosions du temps localisées, patine d'usage miel et brune, anneau de métal. Téké, République Démocratique du Congo, fin XIXe – début XXe siècle. 26,5 x 6 cm.

**300/500 €**

76

**Statuette féminine (Baoulé)**

Statuette présentant une jeune femme debout les mains posées sur les cuisses dans un geste symbolique, visage à l'expression douce et coiffé à deux lobes.

Bois, ancienne patine brune, marques et usures du temps.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle.  
25,5 x 6 cm.

120/180 €

77

**Statuette féminine (Baoulé)**

Ravissante statuette féminine présentée sur un piédestal cubique.

Bois, anciennes érosions localisées sur le bas, patine d'usage brune, perles de traite.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle.  
22 cm.

180/220 €

78

**Statuette féminine nue (Baoulé)**

Statuette féminine présentée nue debout sur un piédestal circulaire, le corps et le visage sont ornés de nombreuses scarifications en relief et sa coiffe est agencée par plusieurs nattes disposées en cascade.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, traces de projections rituels.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle.  
35 x 7,5 cm.

400/700 €

79

**Statuette masculine (Baoulé)**

Statuette masculine présentée debout, les genoux légèrement fléchis et le cou annulaire.

Bois, ancienne patine d'usage brune légèrement épaisse par endroit, érosions du temps sur le socle.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle.  
29 cm.

220/280 €

80

**Figure de grade (Lega)**

Figure de grade présentant un buste, les mains jointes sur le bas du torse et le visage aux yeux mi-clos à l'expression intériorisée.

Bois dur, ancienne patine miel et brune brillante, traces de pigments blancs, cordelette, dent animal, tissus.

Lega, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle.  
20,5 x 5,5 cm.

280/320 €

81

**Masquette (Lega)**

Masquette de grade présentant un visage s'inscrivant harmonieusement dans un espace en forme de coeur délimité par le nez longiligne.

Bois, ancienne patine et marques d'usage, kaolin.  
Lega, République Démocratique du Congo, XXe siècle.  
14,5 x 9 cm.

400/700 €

82

**Statue masculine (Lega)**

Figure de grade présentant un personnage masculin debout, les mains posées sur le torse dans un geste symbolique. Visage en forme de coeur à l'expression intériorisée.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, cavité aménagée sur la tête destinée à contenir des matières à vertus prophylactiques.

Lega, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle.  
37 x 8 cm.

1 500/2 500 €

83

**Statuette féminine (Lobi)**

Statuette féminine présentée nue debout, le ventre aux formes généreuses évoquant un concept de fécondité.

Bois dur, quelques érosions du temps sur la partie basse, ancienne patine d'usage brune.  
Lobi, Burkina

200/400 €

84

**Figure Bateba (Lobi)**

Figure Bateba avec un bras levé symboliquement vers le ciel et l'autre posé sur le bas du ventre. Belle expression intense du visage.

Bois dur, à patine brune légèrement crouteuse par endroit.  
Lobi, Burkina Faso, fin XIXe - début XXe.  
34 x 12 cm.

180/220 €

85

**Statuette anthropomorphe (Lobi)**

Statuette anthropomorphe représentant un buste ancestral, la poitrine gonflée et le visage à l'expression intemporelle.

Bois érodé par le temps et les intempéries.  
Lobi, Burkina Faso, XIXe - XXe siècle. 42 cm.

120/180 €

86

**Masque de case Kpélié (Senoufo)**

présentant un visage stylisé orné sur le front d'un caméléon sculpté en projection.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune.  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle.  
32 x 12 cm.

**Provenance :** ancienne collection Jacques Arland, Paris.

300/500 €

87

**Buste féminin (Senoufo)**

Buste ancestral féminin. Bois dur, très anciennes érosions du temps.  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire, XIXe siècle.  
21 x 7 cm.

180/220 €

88

**Statue d'un cavalier (Senoufo)**

Cavalier chevauchant sa monture avec dextérité, la tête couverte d'une coiffe circulaire et le visage à l'expression enjouée.

Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage, un bras cassé-collé.  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire, XXe siècle.  
19,5 x 20 cm.

300/500 €



71



82



95



99

89

-  
**Statue d'un Calao (Bambara)**

Figure commémorative présentant sur un piédestal en forme de couronne un Calao chevauchant symboliquement un éléphant stylisé. Cette scène illustre un proverbe africain : « L'intelligence doit toujours primer sur la force » (proverbe d'actualité). Bois dur, ancienne patine miel et brune. Bambara, Mali, fin XIXe – début XXe siècle. 41 x 10 cm.

300/500 €

93

-  
**Echelle (Dogon)**

Echelle traditionnelle à plusieurs marches se terminant en Y. Bois, belles marques d'usage anciennes. Dogon, Mali, début XXe. 1 m 79 x 37 cm.

500/700 €

94

-  
**Serrure de case (Dogon)**

Serrure de case de grenier à mil sculptée de plusieurs figures ancestrales et de motifs géométriques gravés. Bois, ancienne patine et érosions localisées. Dogon, Mali, début XXe siècle. 30,5 x 28,5 cm.

400/700 €

95

-  
**Statue masculine (Dogon)**

Statue masculine présentée sur un socle quadrangulaire, ses genoux sont légèrement fléchis, les mains en forme de spatule posées sur le haut du sexe dans un geste tabou. Son torse est gonflé et son visage arbore une belle expression déterminée.

Sa coiffe est représentée par un crête sagittale à la chevelure tombant sur le haut du dos.

Bois, anciennes érosions sur le socle, patine d'usage brune et miel brillante. Dogon, Mali, début du XXe siècle. 49,5 x 11 x 10 cm.

1 500/2 500 €

96

-  
**Buste hermaphrodite (Dogon)**

Statue présentant un buste hermaphrodite aux belles formes stylisées, épurées à l'extrême. Bois, anciennes érosions du temps. Dogon ou proto Dogon, Mali, XIXe siècle. 38 x 7 cm.

300/500 €

97

-  
**Fétiche (Luba)**

Fétiche sculpté avec maîtrise d'un buste ancestral, les mains dessinées avec soin, le torse gonflé et le visage à l'expression intense. Cavité aménagée au sommet de la tête destinée à contenir des matières aux vertus prophylactiques. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune. Luba, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle. 24,5 x 7,5 cm.

300/500 €

98

-  
**Sceptre (Luba)**

Sceptre à quatre têtes sculpté en projection. Bois dur, fer forgé, cuir, ancienne patine miel et brune, marques d'usage. Luba, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle. 47 cm.

180/220 €

99

-  
**Masque de danse (Luba, Songye)**

Grand masque de danse présentant un visage de proportion cubiste, le regard dirigé symboliquement vers la terre. Il est couvert de scarifications incisées avec soin et équilibre. Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage internes (fissure latérale). Luba, Songye, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle. 30 x 49 x 16,5 cm.

1 800/2 200 €

100

-  
**Fétiche (Songye)**

Archaïque fétiche présentant un buste d'ancêtre protecteur aux mains puissantes et angulaires, visage cubiste, les yeux mi-clos lui conférant un regard perçant. Bois dur, marques du temps, ancienne patine rougeâtre et suintante, fibre végétale. Songye, République Démocratique du Congo, fin XIXe – début XXe siècle. 17 cm.

400/700 €

101

-  
**Herminette (Pendé)**

Herminette cérémonielle sculptée sur le haut du manche d'un masque Mbuya Kivoyo. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit, fer forgé patiné par le temps et l'usage. Pendé, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle. 40 x 19,5 cm.

350/450 €

102

-  
**Masque (Pendé)**

Masque Mbuya présentant le visage d'un chef à l'expression hiératique se terminant par une longue barbe stylisée. Bois dur, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage. Pendé, République Démocratique du Congo, XXe siècle. 31 x 13 cm.

400/700 €

103

-  
**Masque (Bozo)**

Masque à coiffe léontocéphale évoquant la crinière d'un félin, nez longiligne et aquilin, bouche sculptée les lèvres en plateau. Bois, traces de pigments blancs et de bleu indigo, ancienne patine et marques d'usage. Bozo, Mali, XXe siècle. 30 x 12,5 cm.

350/450 €

104

-  
**Masque Punu (Gabon)**

Masquette présentant un visage expressif, les yeux mi-clos avec coiffe trilobée. Bois, pigments blancs et ocre rouge, ancienne patine et marques d'usage. Punu, Gabon, XXe siècle. 19 x 10 cm.

350/450 €

105

**Statuette féminine (Kuyu)**

Statuette féminine avec le corps et le visage ornés de scarifications incisées et en relief. Il porte une jupe autour de la taille maintenue par une ceinture de cauris. Bois polychrome, ancienne patine et marques d'usage. Kuyu, Nord du Gabon, XXe siècle. 30 x 6 x 5,5 cm.

800/1200 €

106

**Masquette (Punu)**

Masquette présentant un visage expressif avec important chignon ovoïde à deux nattes latérales. Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage. Punu, Gabon, XXe siècle. 27 x 11,5 cm.

280/320 €

107

**Harpe (Kweré)**

Harpe cérémonielle sculptée sur la partie haute d'un personnage féminin debout aux jambes et bras longilignes. Bois, ancienne patine d'usage brune brillante par endroit, consolidation sur une jambe. Kweré, Tanzanie, première moitié du XXe siècle. 88 x 6 cm.

250/350 €

108

**Massue (Gogo)**

Massue sculptée dans les formes naturelles de la branche et dans le nœud de la racine de deux visages tourmentés. Bois dur, ancienne patine miel et brune. Gogo, Tanzanie, fin XIXe - début XXe. 70 cm.

180/220 €

109

**Personnage sculpté (Nyamwezi)**

Intéressant personnage sculpté dans les formes naturelles de la branche lui conférant une contorsion particulière, l'excroissance dorsale nous indiquant qu'il est bossu. Belle expression nostalgique du visage. Bois dur, ancienne patine brune légèrement épaisse par endroit. Nyamwezi, Tanzanie, première moitié XXe siècle. 36 x 9 cm.

220/280 €

110

**Statue unijambiste (Luguru)**

Intéressante statue unijambiste, la coiffe agrémentée d'un décor incisé et le visage à l'expression intériorisée et déterminée. Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Luguru, Tanzanie, début du XXe siècle. 37 cm.

500/700 €

111

**Buste (Zigua)**

Buste ancestral présentant un personnage aux belles formes épurées et stylisées. Bois dur, très anciennes érosions du temps et des intempéries. Zigua, Paré, Tanzanie, XIXe siècle. 35 x 10, 5 cm.

280/320 €

112

**Tambour (Makondé)**

Petit tambour de cérémonie aux belles formes épurées et fonctionnelles, il est accompagné de sa membrane d'origine. Bois, belles marques d'usage, cuir patiné. Makondé, Tanzanie, XXe siècle. 34 x 14 cm.

80/120 €

113

**Masque heaume (Makondé)**

Masque heaume présentant un visage à l'expression puissante et simiesque accentuée par le regard dirigé symboliquement vers le sol et la bouche ouverte montrant les dents. Bois, achromie noire, ancienne patine et marques d'usage. Makondé, Tanzanie, début XXe siècle. 26 x 24 x 31 cm.

600/900 €

114

**Cuillère en bois (Makondé)**

Cuillère rituelle sculptée d'une tête scarifiée aux lèvres lippues. Bois, ancienne patine brune, marques d'usage. Makondé, Tanzanie, première moitié XXe siècle. 47 x 7 cm.

180/220 €

115

**Masque de danse (Ituri)**

Sculpté d'un visage peint pour une cérémonie à l'expression guerrière et vigoureuse. Bois, raphia, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage. Ituri, République Démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle. Dimensions sans les fibres : 20 x 16 cm.

350/450 €

116

**Statue masculine (Montol)**

Présentant un personnage nu debout aux hanches puissantes et torse gonflé, ses avant-bras levés lui confèrent un caractère décidé et déterminé. Bois laissant apparaître ses veinures naturelles, ancienne patine et marques d'usage. Montol, Nigeria, début du XXe siècle. 45,5 x 12 cm.

600/900 €

117

**Masque de danse (Yao)**

Masque de danse évoquant l'esprit lunaire du lièvre sous la forme d'une tête anthropomorphe surmontée de grandes oreilles stylisées. Bois polychrome, ancienne patine et marques d'usage. Yao, Tanzanie, XXe siècle. 52 cm.

400/700 €

118

**Statuette (Bongo)**

Statuette présentant un personnage sculpté avec élégance dans les formes naturelles du bois, son regard dirigé symboliquement vers le sol. Bois, anciennes érosions du temps et des intempéries. Bongo, Soudan, XIXe siècle. 27,5 x 10,5 cm.

220/280 €



105



110



117



123

119

**Masque de danse (Makua)**

Masque de danse présentant un visage cubiste au nez longiligne. Bois, ancienne patine et marques d'usage, fibre végétale tressée, pigments naturels.

Makua, Mozambique, Tanzanie, début XXe siècle.

Les Makua sont une population bantoue d'Afrique orientale vivant au Mozambique, en Tanzanie, au Malawi, au Nord de Madagascar et aux îles Comores. 19,5 x 12,5 cm.

400/700 €

120

**Masque (Shambala)**

Masque antilope sculpté d'un visage dynamique, les oreilles animales dressées, aux aguets.

Bois, pigments naturels blancs, ancienne patine brune et marques d'usage. Shambala, Nord-Est de la Tanzanie, région du Mont Usambara, première moitié du XXe siècle. 41 x 12,5 cm.

280/380 €

121

**Maternité (Fipa)**

Rare maternité présentée debout, tenant son enfant dans le dos. Son visage arbore une belle expression concentrée et déterminée. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit. Fipa, Sud-Est de la Tanzanie, fin XIXe - début du XXe siècle. 42 x 9,5 x 12 cm.

600/900 €

122

**Masque de danse (Dan)**

Présentant un visage, les yeux ronds grands ouverts et le front bombé. Bois, ancienne patine d'usage brune. Dan, République de Côte d'Ivoire, début XXe siècle. 19,5 x 13 cm.

350/450 €

123

**Masque de danse (Dan)**

présentant le visage d'un esprit de la brousse avec oreilles de lièvre.

Bois, ancienne patine laquée noire, tissus, marques d'utilisation internes. Dan, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XXe siècle. 27 x 19 cm.

[reproduit page 21]

500/700 €

124

**Masque de danse (Ijo)**

présentant un visage expressif la bouche ouverte et le regard s'inscrivant dans un espace rectangulaire. Bois, pigments naturels blancs, indigo, ancienne patine miel et marques d'utilisation internes. Ijo, Nigeria, début du XXe siècle. 34 x 14 cm.

300/500 €

125

**Statuette de deux personnages féminins (Tchokwé)**

Intéressante statuette présentant deux personnages féminins l'un sur l'autre dans des directions opposées. Bois, ancienne patine brune. Tchokwé, République Démocratique du Congo, début XXe siècle. 44 x 6 cm.

350/450 €

126

**Masque de danse (Malawi)**

Rare masque de danse présentant un visage expressif, le front bombé, les yeux ouverts en amande, les oreilles sculptées symboliquement en relief.

Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage. Malawi, Mozambique, début XXe siècle. 27,5 x 17,5 x 10 cm.

700/900 €

127

**Masque de danse (Yéké)**

Rare masque de danse présentant un visage à l'expression lunaire, les yeux en amande mi-ouverts et le haut du front délimité par une tresse sculptée en ronde-bosse. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, marques d'utilisation internes.

Yéké, Province du Katanga, frontière République Démocratique de Congo Zambie, XIXe siècle. Ce masque est accompagné d'une vieille étiquette avec information de collecte et d'attribution ethnique. 26 x 22,3 cm.

2 200/2 800 €

128

**Paire de jumeaux (Ewé)**

Paire de jumeaux destinée à des rituels de fécondité et de protection des nouveaux nés. Ils sont présentés nus debout, leur visage à la belle expression douce et éveillée. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Ewé, Togo, première moitié du XXe siècle. 22 cm et 22,5 cm.

180/280 €

129

**Fourneau de pipe (Région de la Cross-River)**

Rare fourneau de pipe présentant une femme notable assise sur un trône, le visage, le buste et le ventre ornés de nombreuses scarifications. Terre cuite orangée, petit éclat à l'arrière, anciennes marques d'usage. Région de la Cross-River, Nigeria, probablement XIXe siècle. 14,5 x 5,5 x 8,5 cm.

300/500 €

130

**Fétiche à tête Janus (Yaka)**

Rare fétiche à tête Janus présenté debout, les genoux légèrement fléchis, visages aux belles expressions douces et protectrices. Bois dur, fibre végétale, tissus, plumes de gallinacé, ancienne patine miel et brune, brillante par endroit, traces de projections rituels. Yaka, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle. 38,5 x 6,5 x 8 cm.

600/900 €

131

**Fer (Mumuyé)**

Fer rituel présentant un personnage debout, les genoux légèrement fléchis, les bras enveloppant le bas du corps, le torse orné de motifs géométriques incisés. Fer forgé patiné par le temps et l'usage. Mumuyé, Nigeria, début du XXe siècle. 39 x 11,5 cm.

400/700 €



127



134

132

**Masque de grade (Lega)**  
de la société initiatique du Bwami. Il présente un visage au nez longiligne, les yeux en grain de café, à la belle expression douce et intériorisée. Son front orné de motifs en pointillé symbolise probablement le grade élevé de l'initié. Bois, traces épaisses de Kaolin, ancienne patine et marques d'usage.  
**Provenance** : collection privée Paris constituée dans les années 1970-1980. Lega, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle. 15 x 7,5 cm.

350/450 €

133

**Masque de grade (Lega)**  
présentant un visage à l'expression épanouie, les yeux mi-ouverts en amande sculptés en relief. Les joues sont ornées de motifs cruciformes évoquant probablement le grade supérieur de l'initié. Bois dur, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroit. Lega, République Démocratique du Congo, début du XXe. 24 x 10 cm.

700/900 €

134

**Masque (Lega)**  
Masque de grade au nez longiligne, les yeux rectangulaires dirigés vers le front et la bouche mi-ouverte. Bois, traces de Kaolin, cordelette, ancienne patine et marques d'usage. Lega, République Démocratique du Congo, début du XXe. 26 x 14,5 cm  
**Provenance** : Galerie Michel Koenig, Bruxelles, années 1970-1980.

[reproduit page 23]

2 400/2 800 €

135

**Masque (Lega)**  
Masque de grade présentant un beau visage à l'expression juvénile, le front bombé agrémenté de motifs en pointillé évoquant la fourrure d'un félin. Bois, Kaolin, fibre végétale, ancienne patine miel et marques d'usage. Lega, République Démocratique du Congo, début XXe siècle. 17 x 10 cm (dimensions sans la barbiche).

1 200/1 600 €

136

**Maternité (Tchokwe)**  
Maternité présentée debout sur un piédestal circulaire, les jambes légèrement fléchies de proportions puissantes et massives. Elle tient avec fierté deux enfants probablement jumeaux et son visage arbore une belle expression intense accentuée par les yeux mi-clos en amande. Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroit. Tchokwe, République Démocratique du Congo, Angola, début du XXe. 48 x 14 cm.

3 500/4 500 €

137

**Statue (Tchokwé)**  
Statuette masculine présentée debout sur un piédestal circulaire. Ses genoux sont légèrement fléchis, il porte une ceinture maintenant un coffre sur son ventre. Son visage arbore une belle expression hiératique accentuée par les yeux mi-clos et la bouche aux lèvres bien dessinées. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit. Tchokwé, Angola, fin XIXe - début XXe. 29 x 6 cm.

600/900 €

138

**Fétiche (Songye)**  
présentant un personnage ancestral debout portant une jupe en cuir et un ornement de buste. Son cou longiligne se termine par une tête aux traits à peine esquissés, recouverte de clous en métal. Bois, cuir, cordelette, métal, corne et matières diverses, ancienne patine et marques d'usage. Songye, République Démocratique du Congo, début du XXe siècle. 30 x 5,5 cm.

800/1 200 €

139

**Fétiche (Luba)**  
présentant un buste d'ancêtre au ventre généreux, le visage à l'expression vigilante accentuée par des incrustations de clous dans les yeux. Il est accompagné de sa charge magique, hémisphérique d'origine. Bois, métal, cuir, matière aux vertus prophylactiques diverses. Luba Kusu, République Démocratique du Congo, fin XIXe - début XXe. 21 x 7,5 cm.

1 200/1 800 €

140

**Statue (Mbole)**  
utilisée dans les rites initiatiques. Bois dur, belle alternance de pigments naturels blancs et ocres rouges, anciennes marques d'usage. Mbole, République Démocratique du Congo, début du XXe. 23,5 x 6,3 cm.

**Provenance** : Alex Arthur Belgique.

[reproduit page 26]

1 500/2 500 €

141

**Masque (Wobé)**  
Masque de danse sculpté d'un visage à l'expression juvénile et déterminée, le front séparé par une arrête médiane et la chevelure délimitée par une frise de motifs linéaires en relief. Bois, pigments naturels blancs, ancienne patine brune et marques d'usage internes. Wobé, République de Côte d'Ivoire, début XXe siècle. 25 x 15,5 cm.

1 200/1 600 €

142

**Masque de danse (Dan)**  
Présentant un beau visage expressif et dynamique, la bouche ouverte, les lèvres marquées en projection et le front bombé. Bois dur, ancienne patine brune brillante, marques d'usage internes. Dan, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe - début XXe. 21 x 13 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Müller.

700/900 €

143

**Paire de statues (Tiv)**  
Paire de statues présentant un couple d'ancêtres fondateurs, le corps à la musculature puissante, le torse et les joues agrémentés de scarifications. Bois très dur, chevillères en cuir, ancienne patine et marques d'usage. Tiv, Nord du Nigeria, fin XIXe - début XXe siècle. 34 x 13 cm et 33 x 14 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Joop Groen.

700/1 000 €



136



144



144

144

**Figure Momoli**

Présentant un personnage masculin aux formes massives et puissantes tenant un réceptacle ou un fruit dans l'une de ses mains, la tête est vidée et devait permettre à l'origine la conservation d'offrandes destinées à la déesse Terre-Mère.

Pierre (Steatite) à belle patine du temps et d'usage, brune.  
Kissi, Sierra Leone, XVIIIe-XIXe ou antérieur.  
18 x 8,5 x 9,5 cm

**Provenance :**  
ex Vittorio Mangio, Monza, Italie  
Collection Edmondo Trombetta, Monza, Italie (1989)  
Collection Luciano & Christina Lanfranchi, Milan  
Alex Arthur, Bruxelles (2019)

**Publication :**  
Tagliaferri (Aldo), Stili del potere, Antiche sculture in pietra dalla Sierra Leone e dalla Guinea», Milan, 1989, p. 127-128, #106-107

**2 000/3 000 €**

145

**Statue féminine sur son trône (Ashanti)**

Personnage féminin assise sur son trône, elle est nue, porte des chevillères, et son visage arbore une belle expression hiératique.

Bois polychrome, clous, anciennes marques d'usage.  
Ashanti, Ghana, XXe.  
64 x 21,5 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermel.

**350/450 €**

146

**Peigne à sept dents**

Ce peigne est sculpté sur la partie haute d'une tête d'une poupée Akuaba, gravé de motifs symboliques et d'inscriptions.  
Bois, ancienne patine d'usage miel.  
Ashanti, Ghana, XXe siècle.  
21,8 x 6,3 cm.

**80/120 €**

147

**Figure (Ashanti)**

présentant une reine assise  
Bois, pigments blancs, perles de traite, ancienne patine miel et brune localisée sur la coiffe  
Ashanti, Ghana, début du XXe siècle  
H : 22 cm

**200/300 €**

148

**Tête votive (Akan)**

Présentant un dignitaire à la belle expression hiératique, le nez longiligne et les arcades sourcilières marquées.

Bronze ou laiton, ancienne fonte à la cire perdue, marques d'usage.  
Akan, Ghana, XXe.  
16 x 12 x 15 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Felix Pelt.

**600/900 €**

149

**Statuette Ivi Po**

présentant un personnage au ventre généreux évoquant un concept de bienséance et de pouvoir. Ces statuette étaient utilisées par les oracles pour la divination.  
Bamiléké, Bangwa, Cameroun, XXe.  
13,8 x 5 cm.

**180/280 €**

150

**Statue masculine**

présentant un homme nu, debout, le visage à l'expression intériorisée et intemporelle, surmonté d'une crête sagittale équilibrée.  
Bois dur, ancienne patine sacrificielle épaisse, résultant de nombreuses projections et libations rituelles destinées à honorer la divinité qu'elle représente afin d'en obtenir les bienfaits.  
Keaka, Nigéria, XXe siècle  
67 x 20 cm

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Lucien Van de Velde.

**1 000/1 500 €**

151

**Fétiche Janus**

sculpté dans les formes naturelles de la racine d'un arbre.  
Bois dur, ancienne patine d'usage brune.  
Jukum, Nigéria.  
26 cm

**250/350 €**

152

**Masque**

présentant une tête de loup ou de hyène avec grande crête sagittale et motifs symboliques gravés  
Bois, ancienne patine brune avec traces de colorants naturels, marques d'usage internes  
Bwa, Burkina Faso, début du XXe siècle  
29 x 18 cm

Vendu sans socle

**400/600 €**

153

**Statue anthropomorphe (Tiv)**

présentant un personnage debout avec crête sagittale et oreilles d'éléphant.  
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage.  
Tiv, Nigéria, XXe.  
43 x 9 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Kadel Aachen.

**280/320 €**

154

**Masque de danse (Nbwaka)**

Présentant un visage de proportion cubiste, le nez et le front agrémentés de striures en cascade, les oreilles sont sculptées symboliquement en relief.  
Bois, pigments naturels blancs, ancienne patine et marques d'usage internes (porte une vieille étiquette avec numéro d'inventaire).  
Nbwaka, République Démocratique du Congo, début du XXe.  
28 x 21 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermel.

[Reproduit page 28]

**1 500/2 500 €**

155

**Divinité (Tikar)**

Curieuse figure présentant une divinité naine au ventre généreux, la taille couverte d'une ceinture et le visage à l'expression surprise destinée probablement à déjouer les attaques des mauvais esprits.  
Bronze, ancienne fonte à la cire perdue, marques du temps et oxydations.  
Tikar, Cameroun, XIXe ou antérieur.  
23,5 x 7 cm.

**200/400 €**



154



156



164



166

156

-  
**Figure totémique (Sénoufo)**

Évoquant une divinité de la chasse tenant deux lances dans ses mains et chevauchant symboliquement un masque-buffle. Bois dur, ancienne patine brune crouteuse par endroit. Sénoufo, République de Côte d'Ivoire, début du XXe. 46 x 14 x 17 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Michel Gaud.

1 200/1 800 €

157

-  
**Figure masculine (Sénoufo)**

Figure masculine présentée debout sur un piédestal circulaire, ses mains sont posées sur le bord du ventre dans un geste symbolique et son visage expressif se termine par une crête sagittale. Bois, ancienne patine miel et brune. Sénoufo, République de Côte d'Ivoire, début XXe. 29 x 7,5 cm.

280/380 €

158

-  
**Cimier de danse (Nigeria)**

Présentant deux têtes Janus à coiffe commune aux arcades sourcilières marquées et aux expressions déterminées. Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage. Idoma, Nigeria, début XXe. 29 cm.

400/700 €

159

-  
**Bracelet (Gan)**

Bracelet de dignitaire présentant le maître des serpents avec deux têtes de reptile à ses côtés. Bronze ou laiton, ancienne patine et marques d'usage. Gan, Burkina Faso, XIXe. 9,5 x 9 cm.

200/300 €

160

-  
**Figure équestre en bronze**

Figure équestre. Bronze avec oxydations et marques du temps. Région du Delta intérieur du Niger, Mali, XVe-XVIIe. 6,5 x 6,1 cm.

120/180 €

161

-  
**Oracle de divination Katatora**

Cet oracle présente un personnage à la belle expression concentrée et intériorisée et aux pieds démesurés symboliquement. Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage. Luba, République Démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle. 21,3 x 7 x 6 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Pierre Dartevelle.

300/500 €

162

-  
**Masque de danse (Dan)**

Présentant un visage les yeux ouverts en amande et la bouche montrant symboliquement ses dents. Bois, ancienne patine d'usage brune, marques d'utilisation interne. Dan, République de Côte d'Ivoire, début du XXe. 25,5 x 15 cm.

400/600 €

163

-  
**Masque de danse (Igbo)**

présentant un visage à l'expression courroucée accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Sa coiffe est agencée par une crête sagittale et des petites excroissances latérales. Bois léger, pigments naturels, tissus, ancienne patine et marques d'usage. Igbo, Nigeria, XXe siècle. 36 x 16 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Joop Groen.

500/700 €

164

-  
**Autel cultuel (Zoulou)**

Archaïque autel cultuel présentant un buste féminin, les bras levés vers le ciel symboliquement et l'autel aménagé sur sa tête. Bois, ancienne patine brune brillante et épaisse par endroit. Zoulou, Afrique du Sud, XIXe. 38,5 x 13 cm.

700/1 000 €

166

-  
**Masque de danse (Yaouré)**

Présentant le visage d'un homme avec cornes d'antilope évoquant un esprit bénéfique de la savane. Bois dur, pigments naturels, ancienne patine laquée brune, marques de portage interne (porte au revers une ancienne étiquette de la maison de vente Christie's avec le numéro 647311). Yaouré, République de Côte d'Ivoire, début XXe. 31 x 14 cm.

Provenance : Estate Auction Barneby's, Rehobath, MA, États Unis, 2018

1 000/1 500 €

167

-  
**Poupée de fécondité (Namji)**

Intéressante poupée de fécondité ou de magie amoureuse présentant un personnage le corps, le cou et la tête recouverts d'ornements fétiches aux vertus prophylactiques. Il est rare de trouver des poupées de ce type anciennes comme celle-ci présentant un visage figuratif et précis. Bois, fer forgé, découpé et assemblé, anciennes perles de traite multicolores, tissus, cordelettes, flacons de verre et matières diverses. Namji, Cameroun, début du XXe. 36 x 13 cm.

Provenance : galerie Lucas Rattou Paris.

600/900 €

168

-  
**Tablette de divination (Luba)**

Tablette de divination à deux visages sculptée en projection. Bois, ancienne patine brune, traces de pigments naturels, belles marques d'usage. Luba, République Démocratique du Congo, début du XXe. 28,5 x 11,3 cm.

280/380 €

170

-  
**Statuette (Tabwa)**

Statuette associée probablement à un concept de fertilité. Elle arbore un visage épanoui et une coiffe à la chevelure agencée vers l'arrière. Bois dur, ancienne patine d'usage miel et rousse. Tabwa, République Démocratique du Congo, fin XIXe-début XXe. 29 x 7 cm.

300/400 €

171

-  
**Statuette (Tabwa)**  
Statuette présentée debout, le corps de forme callipyge, les bras détachés et le visage à l'expression douce de cette Vénus probablement associée à un concept de fécondité. Bois, érosions du temps sur la partie inférieure, ancienne patine d'usage miel et brune, matière fétiche. Tabwa, République Démocratique du Congo, fin XIXe. 25 x 5,7 cm.

220/280 €

172

-  
**Haut de marionnette (Bozo)**  
Haut de marionnette présentant un janus féminin symbolisant le passage du temps et du savoir. Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroit. Bozo, Mali, début du XXe. 40 x 9 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Joop Groen.

320/380 €

173

-  
**Paire de claves (Bozo)**  
Paire de claves utilisées au cours des cérémonies et festivités villageoises. Elles présentent en projection deux bustes féminins au visage épuré et nez longiligne. Bois dur, ancienne patine et marques d'usage. Bozo, Mali, XXe siècle. 32 x 10 cm et 32 x 10 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Pierre Robin.

250/350 €

174

-  
**Figure de la société Bwami (Lega)**  
Figure utilisée dans les rites initiatiques de la société Bwami. Elle présente la figure d'un juge, le bras levé symboliquement vers le ciel pour indiquer la sentence qu'il inflige au jeune initié. Bois, ancienne patine d'usage brune, traces de kaolin localisées sur le visage. Lega, République Démocratique du Congo, XXe. 30 x 11,5 cm.

400/700 €

175

-  
**Figure (Lega)**  
utilisée dans les rites initiatiques de la société Bwami. Cette figure présente un personnage accroupi au visage démesuré à l'expression lunaire accentuée par les yeux mi-clos en grain de café. Bois, ancienne patine d'usage brune, brillante par endroit, marques de projection rituelle localisées. Lega, République Démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle. 21 x 8 cm.

600/900 €

176

-  
**Statuette (Mambila)**  
Statuette présentant un personnage aux formes généreuses, aux yeux tubulaires sculptés en projection, son visage s'inscrit avec élégance dans un espace aménagé en forme de coeur. Bois dur, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage. Mambila, frontière Cameroun-Nigeria, fin XIXe - début XXe. 20 x 7 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Kadel Aachen.

320/380 €

177

-  
**Masque (Gouro)**  
présentant un visage juvénile à l'expression dynamique orné de scarifications sculptées en relief. Bois, ancienne patine d'usage brune, marques de portage interne. Gouro, République de Côte d'Ivoire, début du XXe. 26 x 14 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Henk Italiaander.

800/1 200 €

178

-  
**Masque de danse (Kuba)**  
Intéressant masque de danse sculpté d'un visage aux yeux tubulaires, front bombé, le nez évoquant un bec d'oiseau stylisé. Il est accompagné de son chapeau de danse. Bois, pigments naturels cauris, perles de traite, raphia et rotin. Ancienne patine et marques d'usage internes. Kuba, République Démocratique du Congo, début du XXe. 40 x 31 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermeel.

700/1 000 €

179

-  
**Antilope Tiwara (Bambara)**  
Intéressante antilope Tiwara accompagnée de sa coiffe d'origine utilisée au cours des danses agraires. Elle présente de belles formes dynamiques et stylisées, sculptée avec soin et équilibre. Rotin, fibre végétale, Cauris, bois, ancienne patine et marques d'usage. Bambara, Mali, début du XXe. 59,5 x 21 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : Galerie Lucas Ratton.

600/900 €

180

-  
**Statue féminine**  
Statue féminine présentée debout dans une position statique telle une idole protectrice. Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage. Afrique du Sud ou Tanzanie ? Début du XXe siècle. 88 x 19 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermeel.

500/700 €

181

-  
**Paire d'ancêtres (Zoulou)**  
Rare paire d'ancêtres présentés debout, leur corps orné de scarifications géométriques. Zoulou, Afrique du Sud, fin XIXe - début XXe. 64 x 8 cm et 69 x 7 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermeel.

1 200/1 800 €

182

-  
**Buste anthropomorphe (Tabwa)**  
Au front et joues scarifiées. Bois dur, ancienne patine miel brillante, marques d'usage. Tabwa, République Démocratique du Congo, XIXe. 16,2 x 4,3 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection John Dintenfass.

400/700 €



190



199

183

-  
**Cloche rituelle (Bamiléké)**

Présentant sur une face un emblème en forme de serpent à deux têtes et sur l'autre une monnaie rituelle. L'anse est agrémentée d'une tête de notable.

Bronze, anciennes marques d'usage, oxydation et patine du temps. Bamiléké, Cameroun, fin XIXe - début XXe. 25 x 10,7 cm.

250/350 €

184

-  
**Sceptre (Luba)**

Sceptre présentant un couple d'ancêtres debout leurs mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroit, perles multicolores en verre. Luba ou Tabwa, République Démocratique du Congo, XXe siècle. 39,5 x 6 cm.

Provenance : collection privée, Bruxelles

250/350 €

185

-  
**Épée (Luba)**

à lame ondulée, la garde est sculptée d'une tête ancestrale avec chignons agencés sur l'arrière. Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage brune. Luba, République Démocratique du Congo, début du 20ème siècle H : 61 cm

Provenance : Pierre Darteville et collection privée belge

1 000/1 500 €

186

-  
**Statuette (Luba)**

Statuette masculine présentant un personnage les genoux fléchis, les bras et épaules de proportion angulaire et le visage intense, regard accentué par les yeux en amande mi-clos.

Bois, ancienne patine d'usage brune. Luba, République Démocratique du Congo, XXe siècle. 18 x 7 x 8,5 cm.

300/500 €

187

-  
**Statue masculine (Luba)**

présentant un personnage nu debout les mains posées sur le ventre en signe de bienséance et de prospérité. Bois, érosion du temps sur le piédestal, ancienne patine brune et marques d'usages. Luba, République Démocratique du Congo, fin XIXe début XXe. 32 x 8,5 cm

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Kadel Aachen.

700/900 €

188

-  
**Intéressante statue (Bembe)**

présentant une scène de procession annonçant l'arrivée du roi. Elle est composée d'un joueur de tam-tam battant le rythme avec conviction, son visage symboliquement levé vers le ciel. Devant lui deux joueurs de sanza et deux adorants ouvrent le cortège et probablement la cérémonie. La taille du joueur de tam-tam indique son statut et l'importance de ce musicien dans les rituels qui rythment la vie magico-religieuse du clan. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, cuir.

Bembe, République Démocratique du Congo, fin XIXème - Début XXème. 49 x 18,5 x 23 cm.

Provenance : ancienne collection privée, New York

600/900 €

189

-  
**Masque d'initiation (Mumuyé)**

Important masque heaume d'initiation. Il présente la figure d'une divinité homme singe aux narines dilatées et à la gueule prognathe. Le front est orné de motifs linéaires symbolisant le toits d'une case sacrée. Ce masque se distingue par l'expressivité et l'équilibre de ses proportions ainsi que par son ancienneté et ses belles marques d'utilisations. Bois dur, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usages. Mumuye, Nigéria, début du XXème siècle 42 x 17 x 19,5 cm

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex John Dintenfass, New York

1 200/1 500 €

190

-  
**Figure gardienne (Kota)**

Figure gardienne de relique sacrée présentant un visage à l'expression intemporelle, les yeux et le nez en relief. Bois, cuivre martelé, découpé et agrafé, vis, ancienne patine et marques d'usage. Kota, Gabon, XXe siècle. 48,5 x 24,5 cm.

Provenance : Galerie Von Mueller 1990, Alfons Bermmel.

[Reproduit page 31]

2 000/3 000 €

191

-  
**Paire d'appuie-nuques**

reliés par une chaîne symbolisant les liens du mariage. Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante, éclat sur un pied Shona Tsonga, Zimbabwe Mozambique, fin XIXe siècle-début XXème siècle Dimensions des appuie-nuques : 14 x 21,5 cm ; 12 x 20,5 cm Longueur avec chaîne : 78 cm

Provenance transmise oralement par le vendeur : Collection privée Hollande, ex Jan Kuster

400/600 €

192

-  
**Réceptacle médecine (Zaramo)**

le bouchon sculpté d'une figure féminine accroupie se pinçant les seins dans un geste nourricier, coiffe à deux lobes caractéristiques. Coloquinte, bois, ancienne patine et marques d'usage. Zaramo, Tanzanie, XXe siècle. 27,5 cm.

Provenance : Galerie Pierre Darteville Bruxelles.

280/320 €

193

-  
**Masque de danse (Vuvi)**

présentant un beau visage à l'expression épanouie, les arcades sourcilières prenant leur source sur le front, les yeux, le nez et la bouche en relief. Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage. Vuvi, Gabon, début du XXe siècle. 29 x 19 x 14 cm.

Provenance : ancienne collection Michel Gaud, Saint-Tropez, acquis auprès de l'ancienne galerie Baker Cannes.

2 500/3 500 €



194

**Cuillère rituelle (Punu)**

Cuillère rituelle sculptée sur le haut du manche d'une figure féminine assise, les mains posées sur ses cuisses dans un geste codifié. Belle expression douce et concentrée. Bois, restes de pigments blancs, ancienne patine d'usage miel et brune. Punu, Gabon, XXe siècle. 30 x 6 x 3,7 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Michel Gaud.

600/900 €

195

**Statue à reliquaire (Ewé)**

Statue à reliquaire abdominal, elle présente un personnage assis, les avants-bras levés et les mains dirigées symboliquement vers le ciel en signe d'appel aux forces divines. Bois, pigments naturels blancs, ancienne patine et marques d'usage. Ewé, Togo, début du XXe siècle. 29 x 11,5 x 12,5 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Loed Van Ham.

350/450 €

196

**Statuette d'un colon (Ewé)**

Colon vêtu d'une redingote. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune. Ewé, Togo, XXe siècle. 15,6 x 6,9 cm.

50/80 €

197

**Fétiche à clous (Mamyanga)**

Importante et archaïque fétiche à clous, il est sculpté avec maîtrise d'un personnage debout, les genoux légèrement fléchis, le ventre et le torse gonflés symboliquement. Ses mains posées sur le bord d'une cavité qui devait à l'origine contenir des matières fétiches. Son visage arbore une belle expression juvénile et intemporelle accentuée par des incrustations de métal sur les yeux, présence de scarifications caractéristiques sur les tempes et le front. Bois dur, clous en fer forgé, cordelette, ancienne patine rousse et miel brillante par endroit, érosions du temps sur les pieds, petites cavités sur le torse et l'abdomen nous indiquant une utilisation rituelle intense dans le temps. Mamyanga, Région de la rive droite du fleuve Zaire, République Démocratique du Congo, Gabon, XIXe siècle. 56 x 12 x 17 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Jan Lundberg Malmö (Publication dans le Tribal Art)

5 000/8 000 €

198

**Masque de course (Dan)**

présentant un visage au menton pointu, la bouche ouverte montrant les dents symboliquement. Bois, ancienne patine brune, traces de couleur rouge sur une lèvre, anciennes marques d'usages internes. Dan, République du Côte d'Ivoire, début du XXe siècle. 22,5 x 13 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermel.

600/900 €

199

**Cuillère cérémonielle (Dan)**

Belle cuillère cérémonielle présentant un personnage stylisé probablement une divinité de la brousse aux jambes à la musculature marquée légèrement fléchis. La tête s'inscrit dans le cuilleron en présentant un espace épuré et stylisé à l'extrême. À l'arrière un masque est sculpté en relief, ainsi que des motifs géométriques et symboliques. Bois dur, à patine laquée brune, anciennes marques d'utilisation dans le cuilleron. Dan, République de Côte d'Ivoire, probablement vers 1930-1940. 48 x 11 x 7 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Kadel Aachen.

[Reproduit page 31]

1 200/1 800 €

200

**Masque de danse (Dan)**

Masque de danse présentant un visage à l'expression lunaire, la bouche ouverte montrant ses dents supérieures. Son visage arbore une belle expression juvénile et déterminée, le front est bombé et les proportions équilibrées. Bois, ancienne patine d'usage brune, marques de portage internes. Dan, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle. 22 x 14,5 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Henk Italiaander.

1 200/1 800 €

201

**Epée (Akan)**

Epée cérémonielle présentant sur la partie haute une scène personnifiant une panthère tenant symboliquement une tortue dans sa gueule. L'animal présente ici des formes dynamiques, en mouvement. Cette scène évoque le pouvoir et la rapidité du chef qui s'identifie à la panthère et tient son ennemi représenté par la tortue fermement avec puissance dans sa gueule. Les deux royaumes sont identifiés par les deux piédestaux hémisphériques sur lesquels repose l'animal. Fer forgé oxydé par le temps et l'usage. Bois à patine brune et traces de pigments naturels blancs. Akan, Ghana, XIXe siècle. 81 x 15 cm.

700/1 000 €

202

**Statuette (Guro)**

Statuette présentant une jeune femme debout portant un pagne et des sandales, les mains croisées sur son ventre dans un geste symbolique. Beau visage à l'expression douce et intériorisée. Bois à patine miel et brune, traces discrètes de pigments d'ocre rouge. Guro, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe - début XXe siècle. 32 x 8,5 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermel.

350/450 €



197

203

-  
**Statuette archaïque (Mendé)**

Très archaïque statuette féminine probablement utilisée comme poupée de fécondité. Elle présente un buste au long cou annulaire surmonté d'une tête expressive, le front bombé et la coiffe agencée en cascade. Bois, très ancienne patine miel et brune avec importante marques d'usage.

Mendé, Sierra Leone (les statuettes Mendé comme celle-ci sont rarissimes), XVIIIe – XIXe siècle. 20 x 3,6 x 4 cm.

500/700 €

204

-  
**Poupée de fécondité**

présentant un personnage féminin aux hanches démesurées symboliquement.

Bois, à patine légèrement suintante, laine, perles de verre blanches et métal. Zimbabwe, XXe siècle. 22 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Pierre Dartevelle.

180/220 €

205

-  
**Statuette (Baga)**

Statuette présentant une jeune femme agenouillée reposant sur la pointe des pieds. Ses mains sont posées sur le haut du ventre dans un geste symbolique et son visage arbore une belle expression douce et concentrée.

Bois, ancienne patine d'usage miel. Baga, Guinée-Conakry, première moitié du XXe siècle. 25 x 5,5 x 7 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Becker.

220/280 €

206

-  
**Poupée (Kirdi)**

Poupée associée à un concept de fécondité et de protection des jeunes enfants. Elle présente une figure stylisée à l'extrême, presque entièrement recouverte de perles de verre multicolores et d'amulettes diverses. Bois, cordelette, divers matériaux. Kirdi, Cameroun, XXe siècle. 34 x 12 cm.

250/350 €

207

-  
**Masque de danse (Bobo)**

Important masque de danse présentant un visage expressif avec crête sagittale et casque sur la tête orné de deux longues et puissantes cornes d'antilope.

Bois dur, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage. Bobo, Burkina Faso, fin XIXe – début XXe siècle. 1 m 14 x 28 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermel.

3 000/4 000 €

208

-  
**Masque heaume (Igalala)**

Masque heaume « Egu Ojuegu » en forme de cloche sculpté d'un visage entièrement scarifié, le nez recouvert d'une plaque de métal, les oreillers sculptés en relief, et la coiffe hémisphérique agrémentée de nombreuses nattes disposées en cascade et en arc de cercle.

Bois, métal, traces de polychromie blanche et ocre rouge, marques d'usage internes.

Ce masque était utilisé au moment des fêtes du Yam qui célèbrent la récolte de l'igname. Ce Dieu se manifeste sous les traits de

ce masque nommé Ojuegu par les populations locales. Igalala, Nigeria, première moitié du XXe siècle. 28 x 24 x 21 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Henri Oosthoek.

700/1 000 €

209

-  
**Statue d'une jeune femme (Makondé)**

Statue présentant une jeune femme enceinte nue debout, le visage orné de discrètes scarifications traditionnelles. Son visage arbore une belle expression bienveillante, les oreilles sont sculptées symboliquement en relief. Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Makondé, Tanzanie, première moitié du XXe siècle. 45,5 x 13 x 13 cm.

800/1 200 €

210

-  
**Statuette féminine nue**

Rare statuette présentant un personnage – en mouvement avançant d'un pas décidé – féminin nue debout, le corps et le visage ornés de nombreuses scarifications géométriques en griffe de félin et arc de cercle. Bois, ancienne patine d'usage brune et miel. Tanzanie, fin XIXe – début XXe siècle. 47 x 15 cm.

1 000/1 500 €

211

-  
**Tête de reliquaire (Fang ou Mitsogo)**

Tête de reliquaire présentant le visage expressif d'un jeune dignitaire, la tête recouverte d'un casque avec crête sagittale et les yeux incrustés de miroirs découpés.

Bois à patine claire et brune sur le casque, traces de pigments blancs localisés.

Fang ou Mitsogo, Gabon, début XXe siècle. 19 x 8,5 x 10 cm.

800/1 200 €

212

-  
**Lot de trois grands lance-pierres**

Ensemble de trois grands lance-pierres. Ils présentent un personnage chevauchant un masque, un buste de Hogon et un personnage accroupi les mains posées sur ses oreilles dans un geste symbolique.

Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, première moitié du XXe siècle. Dogon, Mali et Bobo, Burkina Faso. 29,5 cm, 21,5 cm et 23,5 cm.

280/320 €

213

-  
**Fétiche (Kusu)**

présentant un buste ancestral, le visage à la belle expression douce et protectrice, sur le haut de la tête est aménagé une cavité contenant des matières aux vertus prophylactiques d'origine Bois, ancienne patine d'usage brune, matières diverses Kusu, République Démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle. 43 cm

Provenance : ancienne collection Pierre Dartevelle

900/1 100 €



214

-  
**Statue féminine (Bambara)**

présentée assise sur un trône à quatre pieds, sa poitrine en évidence en signe de fécondité. Coiffe léontocéphale et belle expression intériorisée du visage.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune, brillante, restauration probable sur les mains, métal et cauris. Bambara, Mali, début du XX<sup>e</sup> siècle  
63 cm

1 200/1 800 €

215

-  
**Maternité**

présentée nue debout portant son enfant dans une position codifiée.

La coiffe de l'enfant indique la position royale de celui qu'elle présente probablement au cours d'une cérémonie d'intronisation, ou de passation de pouvoir.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel, brillante par endroit. Tchokwé, République Démocratique du Congo ou Angola, fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>.  
39 x 8 cm

1 800/2 200 €

216

-  
**Masque de danse "Pow"**

sculpté d'un visage juvénile, les yeux tubulaires lui conférant un regard éveillé et dynamique.

Bois, ancienne patine brune, importantes marques d'usage interne. Pendé, République démocratique du Congo, fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>.  
25,5 x 18,5 cm

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Jan Kusters.

Appréciation : il est rare de trouver des masques Pendé de cette ancienneté

avec marques d'usage nous indiquant qu'il a servi au cours de plusieurs cérémonies, et peut-être appartenu à plusieurs générations de danseurs.

1 200/1 800 €

217

-  
**Statue**

présentant un personnage debout, le corps de proportion massive et puissante et le visage à l'expression concentrée et intériorisée.

Bois, manque et éclats du temps, ancienne patine miel et brune, discrets restes de pigments blancs. Kongo, République du Congo, fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup> siècle.  
54 x 21 cm

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Michel Gaud.

700/900 €

218

-  
**Statuette féminine (Atier)**

présentée debout les bras détachés du corps et la tête ornée d'une couronne à diadème central  
Bois dur, ancienne patine d'usage brune  
Atier, République de Côte d'Ivoire, début XX<sup>e</sup> siècle  
25 x 9,5 cm

500/800 €

219

-  
**Siège (Tabwa)**

sculpté d'un personnage assis les mains posées sur le bas des oreilles dans un geste symbolique  
Bois dur, ancienne patine brune, érosions du temps localisées, marques d'usage

Tabwa, Holo, République démocratique du Congo, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
35 x 25 cm

500/800 €

220

-  
**Masque de danse Walu (Dogon)**

aux formes épurées, cubistes et stylisées  
Bois dur, restes de polychromie, ancienne patine et marques d'usage  
Dogon, Mali, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
50 cm

**Provenance** : vente Cornette de Saint Cyr, Richelieu-Drouot, le 21 mars 2011, n°102 du catalogue

500/700 €

221

-  
**Masque de danse (Kuba)**

présentant un visage aux yeux exorbités  
Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage, coiffe probablement rapportée  
Kuba, République démocratique du Congo, XX<sup>e</sup> siècle  
34 cm

400/700 €

222

-  
**Cimier de danse (Mambila)**

présentant une tête de buffle stylisé, le front agrémenté d'une excroissance en forme de bec d'oiseau  
Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage interne  
Mambila, Nigéria, début du XX<sup>e</sup> siècle  
57 x 19 cm

700/1 000 €

223

-  
**Masque heaume éléphant «Mukenga»**

Ce masque symbolise le souverain, l'éléphant étant jadis considéré comme source de richesses, d'abondance et de sagesse  
Structure en bois, recouverte de tissu et

agrémentée de perles de traite, raphia, cuir, cauris et matières diverses, ancienne patine et marques d'usage  
Kuba, Ngeendé, République démocratique du Congo, première moitié XX<sup>e</sup> siècle  
41 x 30 cm

500/700 €

224

-  
**Cimier de danse (Mambila)**

présentant une tête animale stylisée, peut-être un hippopotame la gueule ouverte sculptée en projection  
Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage internes  
Mambila, Nigéria, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
48 cm

600/900 €

225

-  
**Marotte (Kuyu)**

aux trois têtes  
Bois, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage  
Kuyu, Gabon, début XX<sup>e</sup> siècle  
55 cm

400/700 €

226

-  
**Canne de chef (Tiv)**

à tête Janus, surmontée d'un personnage féminin  
Bois dur, fils de cuivre enroulés, ancienne patine d'usage miel et brune  
Tiv, Nigéria, XIX<sup>e</sup> siècle  
71 cm

200/300 €

227

-  
**Antilope**

Sculpture en bois représentant deux antilopes.  
Bambara. Cassure au cou.

700/900 €

228

-  
**Masque heaume**

Il présente la tête d'une femme au cou plissé.  
Bois sculpté  
Mendé, Sierra Leone.  
H : 38 cm.

600/800 €

229

-  
**Statuette féminine**

Bois sculpté d'une figure féminine au collier, les mains sur les hanches.  
Yoruba, Nigéria  
H : 33 cm

350/450 €

230

-  
**Ancien jeu d'Awele**

aux belles formes fonctionnelles épurées et stylisées  
Bois dur, ancienne patine miel et brune, marques d'usages sur les godets  
Dan, République de Côte d'Ivoire, fin du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle  
89 x 19 x 23 cm

**Provenance** : ancienne collection J. Meloud, Paris

600/800 €

231

-  
**Masque de danse**

Rare masque de danse présentant un visage aux lèvres lippues dessinées avec soin et sculptées en projection, ses yeux mi-clos lui confèrent une belle expression intériorisée.  
Bois, pigments naturels d'ocre rouge, ancienne patine brune et marques d'usage.  
République Démocratique du Congo, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup>.  
27,5 x 18 cm.

**Provenance** indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Michel Gaud.

2 000/3 000 €



216



231

232

**Statue totémique**

présentant un jeune guerrier debout, les mains jointes dans un geste rituel.

Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Asmat, Papouasie indonésienne. XXème siècle. 90 x 15 cm.

600/900 €

233

**Puissante massue de danse Sali**

elle présente sur la partie haute un décor profondément gravé en lignes hachurées et en zigzag. Cette massue était utilisée lors du Méké (danse des massues) et devait appartenir à un chef important.

Bois, ancienne patine d'usage miel et rousse brillante. Excroissance, cassée collée. Iles Fidji, Polynésie Occidentale, XIXème-XXème siècle. 105 x 25 cm.

800/1 200 €

234

**Grand plat cérémoniel**

utilisé au cours des grands événements qui rythment la vie religieuse du clan.

Il présente sur la partie haute, une tête stylisée évoquant un oiseau nocturne. Bois, ancienne patine d'usage brune, belles traces d'utilisation localisées.

Espiritu Santo, Vanuatu, XIXème siècle. 74 x 39 cm.

1 500/2 500 €

235

**Masque**

présentant une tête longiligne le nez projeté se terminant par un oiseau stylisé.

Bois, coquillage, reste de pigments naturels, ancienne patine d'usage. Région du Moyen-Sepik ou du Fleuve Ramu, Papouasie Nouvelle Guinée. Première moitié du 20ème siècle. H : 67 cm.

550/750 €

236

**Intéressant crochet de suspension**

présentant une figure ancestrale de forme surréaliste au nez projeté en forme de bec. Ses yeux s'inscrivent dans un croissant lunaire et étoilé avec originalité, la partie basse est incisée d'un beau décor évoquant des esprits de la nature et des formes symboliques diverses.

Bois, ancienne patine d'usage miel brillante par endroits. Région du Haut Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée, fin XIXe siècle-début XXe siècle. 100 x 16,5 cm.

1 200/1 500 €

237

**Crochet**

à tête expressive Bois, traces de pigments naturels, marques du temps. Kowewari, Papouasie Nouvelle Guinée. XXe siècle. H : 93 cm.

400/600 €

238

**Epée (Indonésie)**

Epée dans son fourreau d'origine. Bois dur, cuivre, argent natif, ancienne patine et marques d'usage. Indonésie, XIXe. 60 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermel.

120/180 €

239

**Kriss javanais (Indonésie)**

Fer forgé, bois, ancienne patine et marques d'usage (forte oxydation sur la lame). Indonésie, XIXe. 46 x 14,5 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermel.

80/120 €

240

**Epée de chasseur de tête (Indonésie)**

Epée conservée dans son fourreau d'origine. Bois, fer forgé, fissures à l'extrémité du fourreau. Indonésie, XIXe. 74 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermel.

150/250 €



236

241

**Epée (Inde)**

Epée de parade, la garde gravée d'éléphants et de dignitaires. Fer forgé, os, ancienne patine et marques d'usage. Inde, début XXe. 61 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermel.

80/120 €

242

**Masque diminutif**

ou double nez en forme de bec longiligne et torsadé à leur extrémité. Bois, ancienne patine d'usage miel, marques du temps. Région du Moyen Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée, première moitié du XXe. 29 x 9,5 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Felix Pelt.

400/700 €

243

**Figure totémique (Asmat)**

unijambiste, les mains en chien de fusil et le visage arborant une grande bouche ouverte tirant la langue symboliquement. Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Asmat, Nouvelle-Guinée Occidentale, début XXe. 92 x 16 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Felix Pelt.

700/1 000 €

244

**Bâton de danse «temes Nevinbur»**

Archipel du Vanuatu. H : 83 cm.

300/400 €

245

**Masque de case**

ou nez effilé en forme de bec de calao. Bois dur, pigments naturels, ancienne patine et marques d'usage. Province de Bas Ramu, Papouasie Nouvelle-Guinée, début du XXe. 60 x 21 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Alfons Bermel.

1 400/1 800 €

246

**Statuette (Ile Leti)**

Rare statuette présentant un chef assis tenant un réceptacle à potion dans ses mains, le lobe de ses oreilles distendues est orné de pendentifs en forme de goutte.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroit. Ile Leti, Sud-Ouest des Moluques, Indonésie, début du XXe siècle. 29 x 4 x 5,2 cm.

Provenance indiquée par l'actuel propriétaire : ex collection Felix Pelt.

600/900 €



246



233

## AMERIQUE DU NORD

247

- **Totem diminutif (Haïda)**

Statuette totémique  
présentant deux divinités  
animales l'une sur l'autre.

Bois, restes de  
polychromie, anciennes  
marques d'usage.

Haïda, Colombie  
britannique, fin XIXe -  
début XXe.

26,2 x 5,1 cm.

350/450 €

248

- **Masque heaume (Hopi)**

utilisé au cours des  
cérémonies qui rythmaient  
la vie chamanique du clan.

Il présente la tête d'un  
esprit totémique, le nez en  
forme de bec d'oiseau

Peau de daim peinte, rotin,  
écailles de serpent crotale,  
laine, plumes, crin de  
cheval et cheveux

Indien Hopi, Nouveau-  
Mexique, début du XXe  
siècle

H : 42 cm

**Provenance** : acquis par  
son actuel propriétaire à  
Saint-Germain dans les  
années 1970

2 500/3 500 €

249

- **Arc**

Bois dur, boyau, ancienne  
patine et marques d'usage  
avec traces de pigments  
d'ocre rouge.

Indien de Californie ou  
d'Amazonie ? XXe siècle.  
1,51 mètre.

**Provenance** indiquée par  
l'actuel propriétaire : ex  
collection Alfons Bermel.

80/120 €



248

## ART PRÉCOLOMBIEN



250

250

**\*Grande statue masculine**

présentant un dignitaire debout aux proportions puissantes les épaules levées symboliquement. Son crâne déformé rituellement et recouvert d'un casque les lobes de ses oreilles percés destinés à recevoir de nombreux ornements aujourd'hui disparus. Son corps est enrichi d'une multitude de scarifications gravées évoquant le statut important de ce personnage dans le clan. Terre cuite, beige saumon et orangé.

Fin Chorrera début Guangala, 800 à 400 avant J.-C.  
59 x 26 cm  
petits éclats à l'arrière du pied, bras gauche restauré

**Provenance :** acquis auprès d'Oscar Ramirez par l'actuel propriétaire, en décembre 1995

3 000/4 000 €

251

**\*Rare paire de statues**

présentant un chef et sa compagne assis leurs mains et bras dans des positions symboliques dirigée vers le ciel et la terre.

Terre cuite, beige orangé, discret reste de chromie blanche, anneau nasal pour l'homme, or martelé, découpé, d'époque précolombienne, quelques petites traces de manganèse éparées. Quimbaya, Colombie, 800 à 1800 après J.-C.  
34 x 26,5 cm  
40 x 28 cm

**Provenance :** acquis auprès d'Oscar Ramirez par l'actuel propriétaire, en décembre 1995

3 500/5 500 €

252

**\*Vase chamanique**

aux trois crotales lovés, modelés en reliefs sur le pourtour de la panse. Chez de nombreux peuples de Méso-Amérique le serpent est un animal totem bénéfique et symbolise le savoir, la connaissance, et les vertus guerrières. Enroulé comme c'est ici le cas, il personnifie la force tranquille et le courant universel de la vie.

Terre cuite marron et brune.  
Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. J.-C.  
18,5 x 11 cm

**Provenance :** acquis auprès d'Oscar Ramirez par l'actuel propriétaire, en décembre 1995

400/600 €

253

**\*Statue ithyphallique**

modelée avec réalisme d'un prisonnier les bras attachés par une corde dans le dos. Il est nu, son sexe démesuré symboliquement en semi érection et tient deux balles évoquant probablement un rituel guerrier particulier. Ces riches parures évoquent son statut important dans le clan. Malgré son statut de prisonnier, son visage arbore une expression guerrière de défi. Les êtres atteints de déformations, comme c'est ici le cas, étaient considérés comme surnaturels. Ils étaient adorés par leur peuple comme des dieux.

Terre cuite, polychrome, Jama Coaque, Equateur, 500 av -500 ap. JC  
30,5 x 12 cm

**Provenance :** Vente Arte Primitivo, New York, 19 mai 2004, lot 172

1 800/2 500 €

254

**\*Personnage masculin assis**

le bassin étranglé rituellement, et les mains posées sur son ventre généreux symboliquement. À l'arrière la colonne est marquée par des excroissances en formes de piques évoquant le dos d'un crocodile, il porte une coiffe zoomorphe à oreilles dressées et son corps est orné de symboles cérémoniels à la signification mystérieuse.

Terre cuite rouge brune et cuivré  
Colima, Mexique occidental, 100 av. -250 ap. J.-C.  
52 x 30 x 24,5 cm

**Provenance :** ancienne collection German Arciniegas Angueyra, 1973

Chez les peuples du Mexique Occidental les êtres atteints de difformités accédaient au statut de magicien ou de chamane pour leur clan. Le personnage ici représenté est en état de transformation de l'homme vers l'animal.

2 800/3 200 €

255

**\*Vase zoomorphe**

à deux goulots rejoins par une anse en forme de pont. La panse est modelée d'une grenouille en gestation

Terre cuite à engobe lissé beige et rouge café  
Région de Tierradentro, Colombie, 600 - 300 avant J.C.  
15 x 14 x 16 cm

**Provenance :** acquis auprès d'Oscar Ramirez par l'actuel propriétaire, en décembre 1995

700/900 €



256

**\*Superbe metate**

tripode en forme de jaguar la gueule ouverte symboliquement et les oreilles dressées. Chacun des pieds est orné de symboles ajourés les uns sur les autres évoquant un autre animal mythique associé ici à la puissance du jaguar. Les bordures sont gravées avec dextérités d'une frise géométrisée aux proportions harmonieuses. La tête de l'animal entièrement ajourée démontre la maîtrise du travail de la pierre des artistes de cette civilisation.

Pierre volcanique sculptée gravée et semi polie  
Guanacaste, Nicoya, Costa-Rica, 300 - 700 après JC

**Provenance :** acquis auprès de J. Bagot, Barcelone, en 2009

De nombreux métates comme celui-ci furent découverts en Amérique centrale. Ils étaient utilisés pour broyer le grain mais ils avaient également une fonction magique et religieuse au cours de rituels aujourd'hui mystérieux. Chacun d'eux, en fonction de leur iconographie et de leur taille, personnifie la richesse et le statut social de leur illustre propriétaire.

7 000/10 000 €

257

**\*Idole anthropozoomorphe**

représentant un chamane, aux formes géométriques, épurées et stylisées à l'extrême. Son visage arbore une expression intense les grands yeux circulaires évoquant la vision d'un rapace nocturne. Animal vénéré associé à un concept magico-religieux et de clairvoyance. Son corps personnifie le chamane en état de transformation de l'homme vers le hibou. Cette œuvre se distingue par sa taille importante, l'équilibre des formes et sa qualité artistique d'un grand modernisme. Pierre blanche sculptée et semi polie, traces d'oxyde de manganèse localisées, marques du temps. Valdivia, Equateur, 2300 à 2000 avant J.-C. 47,5 x 21,5 x 4 cm

**Provenance :** vente de Maître Rieunier, Drouot, 1/07/2009, lot 146

**7 000/10 000 €**

258

**\*Hacha**

zoomorphe présentant une tête de rapace stylisée aux yeux démesurés agrémentés d'un motif rayonnant solaire. Son bec aquilin serré sur la pointe laissant apparaître une langue gourmande. Cette œuvre évoque un concept nahual où le rapace est un messager des dieux transmettant la lumière, la sagesse et le savoir à son peuple. Il est aussi l'allié du chamane invoqué au cours des grandes cérémonies et ici l'emblème d'un seigneur guerrier puissant au cours du jeu rituel de pelote. Cette œuvre se distingue par la symbolique de ces proportions, son état de conservation et l'équilibre de ses formes d'un grand modernisme. Pierre dure granitique à grains fins sculptée, polie et percée. Traces discrètes de cinabre. Maya, Guatemala, époque Classique, 600 à 900 après J.-C. 28 x 21 cm

**Provenance :** ancienne collection Erasmo Toledo

**10 000/15 000 €**



257



258

## COLLECTION DE M. D., NICE

259

**Vase à étrier**  
puissant et large goulot. Il est gravé de la figure du dieu aigle Jaguar, les ailes déployés et la tête dirigée symboliquement vers le ciel  
Terre cuite brune, altération de surfaces éparses, légère restauration au col  
Chavin, Pérou, Horizon ancien, 700 - 200 avant JC  
21 x 13,5 cm

700/900 €

260

**Vase étrier**  
présentant sur une base quadrangulaire une scène de sexe anal, sa compagne tenant son enfant dans ses bras  
Terre cuite brune et beige, belle état général de conservation  
Mochica II, Pérou, 200 - 400 après JC  
17,5 x 11,5 x 13 cm

500/800 €

261

**Vase chanteur**  
présentant un personnage couronné assis et des motifs symboliques peints  
Terre cuite, polychrome à décor brun  
Viru, Pérou, 100 av JC - 200 ap JC.  
16 x 18 cm

600/900 €

262

**Intéressant vase**  
présentant un personnage tenant une rame sur une embarcation traditionnelle  
Terre cuite orangée à décor brun légèrement cassé collé à l'extrémité de la barque, petits éclats sur le goulot et au pied  
Salinar, Pérou, 500 à 300 avant JC  
18 x 13,5 cm

400/700 €

263

**Vase étrier**  
présentant un mэрou stylisé aux belles formes naturalistes  
Terre cuite orangée à décor beige  
Vicuz, Pérou, 400 - 200 avant JC  
19 x 23 cm

1000/1500 €

264

**Vase étrier**  
présentant une divinité aux traits de batracien et de félin, prête à bondir symboliquement sur sa proie.  
Terre cuite brune à reflet métallisant  
Vicuz, de transition Mochica, 100 avant - 100 après JC  
16 x 15 x 10 cm

**Provenance** : ancienne collection Roland Grillot 1999

1 200/1 800 €

265

**Vase étrier**  
présentant un personnage allongé, la tête dirigée symboliquement vers le ciel  
Terre cuite brune à reflet brillant  
Chimu, Pérou 1100 à 1400 après JC  
23,5 x 18,5 cm

350/450 €

266

**Vase**  
présentant une raie manta, la gueule aux traits courroucés  
Terre cuite orangée et rouge café, restauration sur les ailes  
Mochica II, Pérou 200 - 400 après JC  
15,5 x 14,5 x 17 cm

500/700 €

267

**Beau vase étrier**  
présentant un prêtre chaman dompteur de serpent, tenant fermement un serpent dans l'une de ses mains puissantes et dans l'autre une hache cérémonielle.  
Terre cuite, polychrome, belle état général de conservation  
Mochica I, 100 - 300 après JC  
20 x 13,5 cm

1 500/2 500 €

268

**Vase à long goulot cylindrique**  
présentant un décor incisé sur la panse et un oiseaux stylisé modelé  
Terre cuite à polychrome en réserve  
Paracas, Pérou, 400 à 100 avant JC  
25 x 13 cm

800/1200 €

269

**Réceptacle à potion**  
à décor de motif polychrome  
Bois, ancienne patine et marque d'usage  
Inca, Pérou, époque colonial  
9 x 3 cm

**Provenance** : Vente Origine Auction du 14/12/2016, lot n°103

180/220 €

270

**Vase**  
en forme de soucoupe à large col se terminant par des lèvres ouvertes.  
Il est orné d'un décor géométrique agencé par plusieurs frises étagées  
Terre cuite polychrome  
Ica, Pérou 1100 - 1400 après JC  
9 x 14 cm

150/250 €

271

**Vase**  
se terminant par un goulot, les lèvres en plateau. Il présente un chef couronné portant un poncho à décor de motifs de temple et divinité stylisée  
Terre cuite polychrome, plateau cassé collé, légère restauration au revers, quelques éclats  
Recuay, Pérou, 100 - 300 après JC  
17 x 17 cm

350/450 €

272

**Paires d'ornements d'oreilles**  
représentant la figure totémique du dieu aigle jaguar de profil  
Pierre verte sculptée percée et polie  
Chavin, Pérou, 700 à 200 avant JC  
4,4 x 4,2 cm

400/700 €



260



261



264



267



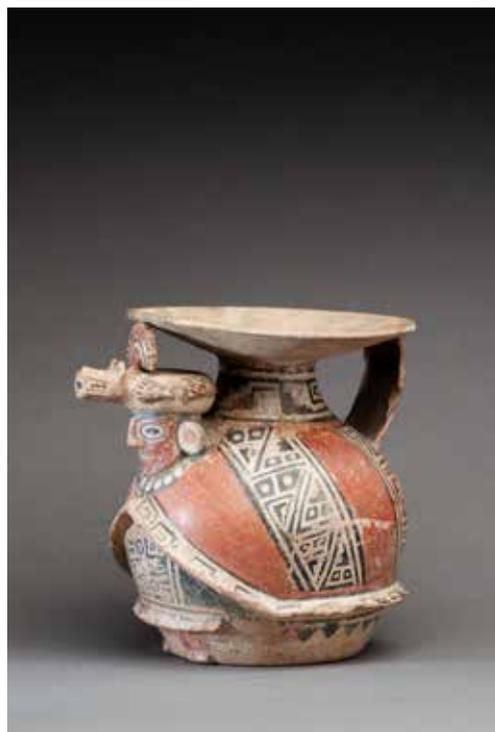
262



263



266



271

273

-  
**Mortier chamanique**  
présentant une tête  
évoquant la dualité entre  
la vie et la mort. Il présente  
des motifs symboliques.  
Pierre dure verte sculptée  
et polie, incrustation de  
coquillage et nacre à  
l'arrière  
Huari, Pérou, 700 à 1000  
après JC  
4,5 x 3,3 x 4 cm

1 200/1 800 €

274

-  
**Collier**  
constitué de perles  
tubulaires montées en  
vertèbre de serpent en  
cristal de roche et quatre  
pendentif en pierre  
diverses d'époque moderne  
Chavin, Pérou 700 à 200  
av JC (pour les perles en  
cristal de roche)

400/700 €

275

-  
**Beau collier sautoir**  
constitué de perles  
en cristal de roche et  
améthyste  
Chavin, Pérou 700 - 200  
av JC

1 200/1 800 €

277

-  
**Masque pendentif**  
présentant un visage  
stylisé aux traits épurés à  
l'extrême  
Pierre dure verte  
mouchetée, sculptée percée  
et polie  
Mezcala, Région du  
Guerrero, Mexique 300 à  
100 avant JC  
7 x 6 cm

300/400 €



273



275

278

-  
**Paire de statuettes**  
présentant un personnage féminin assis les mains posées sur sa poitrine dans un geste nourricier, un autre debout les mains dans la même position. Leurs corps et visages présentent des motifs incisés évoquant les peintures arborées au cours des cérémonies Terre cuite polychrome Chavin, Pérou, 700 - 200 avant JC  
15 x 6,5 x 8,5 cm  
18 x 6,5 x 6,5 cm

1 500/2 500 €

279

-  
**Vase étrier**  
l'un des goulots en forme de vase à potion et l'autre modelé d'un dignitaire le regard dirigé vers le ciel avec intensité Terre cuite beige et brune, léger éclat de surface Chorrera, Equateur, 800 - 400 avant JC  
19 x 18 cm

500/700 €

280

-  
**Vase cylindre**  
ornée d'une composition représentant des dignitaires assis et des glyphes primitifs Terre cuite polychrome, léger rebouchage sur le col Maya, Guatemala ou Honduras, Epoque classique, 600 - 900 après JC  
12,5 x 12,3 cm

**Provenance :** Besch Cannes Auction, 21/07/2013, lot 154

500/800 €



282

281

-  
**Rare coupe**  
présentant un beau décor agencé dans un bandeau sur les parois externes. Il présente des divinités stylisées aux traits de félins et de rapaces, une main géométrisée, des yeux de hibou, ces motifs s'imbriquant les uns dans les autres avec harmonie. Terre cuite beige et brune à décor polychrome en réserve, deux trous latéraux de l'époque précolombienne, micro fissures sur quatre centimètres environ Paracas, Cavernas 400 à 200 avant JC  
21 x 8,5 cm

600/900 €

282

-  
**Coupe chamanique**  
à décor gravée sur une face et peint sur l'autre Terre cuite polychrome léger usure de surface Ile Marajó, Brésil, Style Joanes phase Marajoara 400 - 1400 ap JC  
21,5 x 21 cm

800/1 200 €

283

-  
**Cape «Licia»**  
ornée de six divinités, les bras levés et les mains dirigées symboliquement vers le ciel. Fils de camélidés beige, marron et ocre. Chancay, Pérou, 1100 à 1400 après JC  
53 x 55,5 cm

**Provenance :** ancienne collection Jean Lions

600/800 €



278



281

# Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-values en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

## DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés ou catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentes. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation de ces lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « \* » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchères qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

## Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable. Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'approprie à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-b du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises essentiellement compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

## CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

## ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

## PALIERES D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preneur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudicatif ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC \*

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC \*)

Puis dégressivité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC \*) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC \*) au-delà de 1 500 001 €

\*Taux de TVA en vigueur : 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interenchères).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

## ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

## RETRAIT DIFFERÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble ou 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3

- 7 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3

- 5 € HT/Lot /semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

## Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

Concernant les ventes en Salle VV (5 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

## DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de frais facturée en sus du bordereau d'achat initial :  
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets,  
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com)

## POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET :

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

## VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le ôbis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

## IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'Administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel), licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

## EXPORTATION APRES LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

## RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur. Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisent l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

## PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir de son lot un tiers. MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

## PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir de son lot un tiers. MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

## Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/paiement-en-ligne> ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

**DOMICILIATION :**  
NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

## RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'ajoutement du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : <https://temis.auction-statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

## DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus ou vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

## EXPÉDITION DES ACHATS

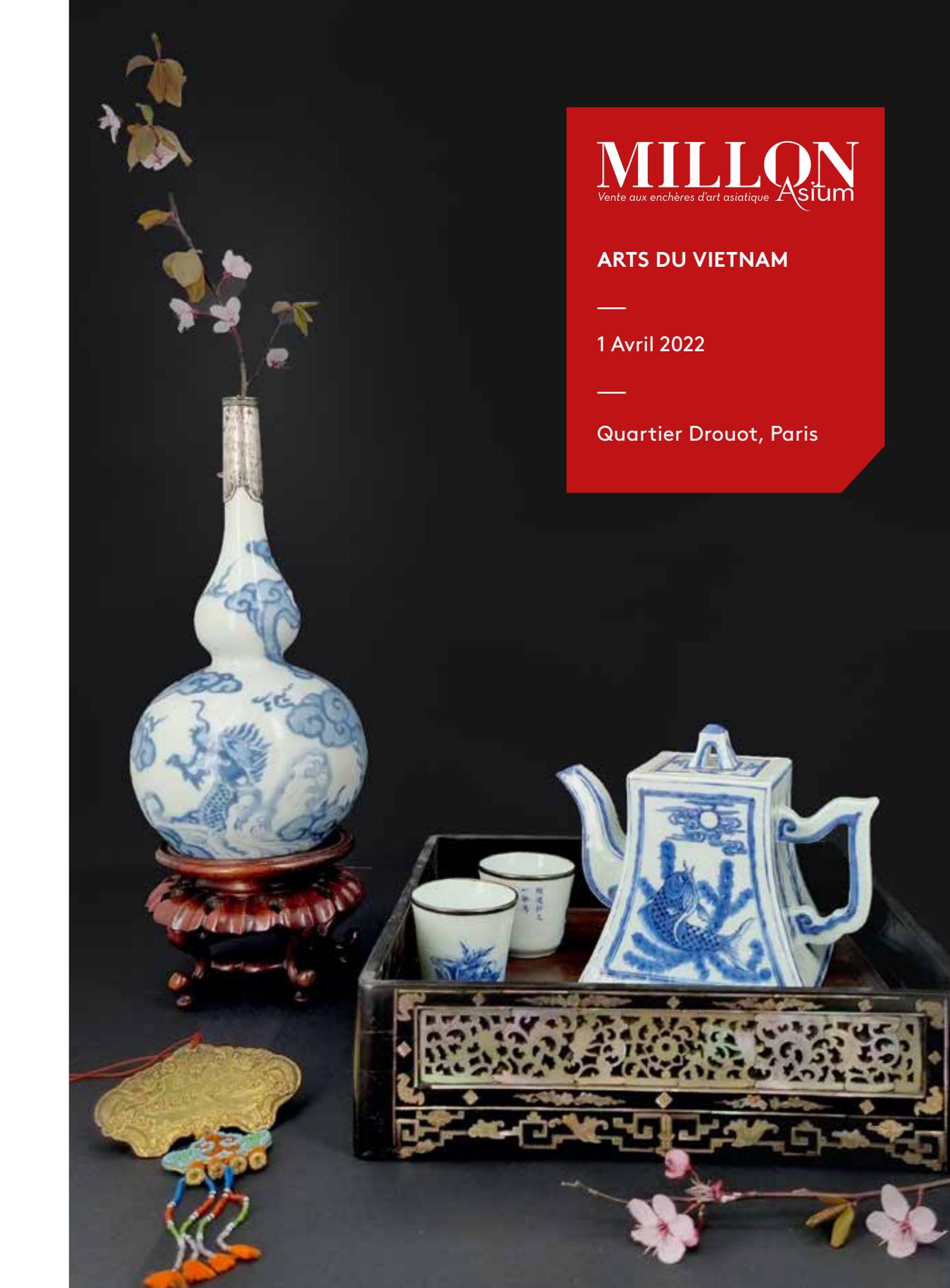
Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENERS - [hello@thepackers.com](mailto:hello@thepackers.com)) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.



# MILLON

Vente aux enchères d'art asiatique

## Asium

## ARTS DU VIETNAM

1 Avril 2022

Quartier Drouot, Paris



