

# Goyon



195 - "Le pont Saint-Michel"  
Huile sur toile - 73 x 60 cm

Lundi 8 Mars 1993

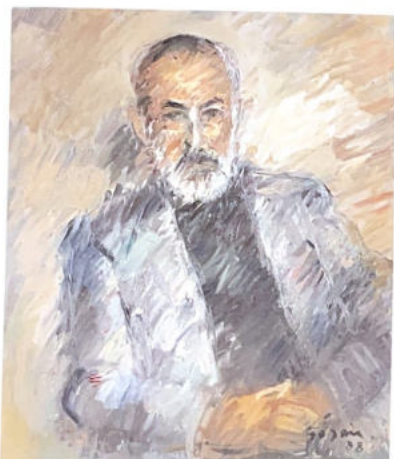
J O É L M. C L A U D E  
**MILLON & ROBERT**

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

EXPOSITION 5, avenue d'Eylau, 75116 Paris

du lundi 1<sup>er</sup> Mars au jeudi 4 Mars 1993  
de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.

Exposition en soirée le jeudi 4 Mars 1993 de 21 heures à 23 heures



157 - "Portrait d'homme"  
Huile sur toile - 73 x 60 cm

Pierre GOGOIS a choisi l'une des plus hautes voies des arts plastiques : le portrait. C'est en représentant des visages que les peintres et dessinateurs ont, recherchant tout bonnement la ressemblance, se soumettant à leur modèle, livré le plus d'eux même.

Après avoir été tenté par le non-figuratif, Pierre GOGOIS a fait demi-tour pour pratiquer un genre qui repose sur la fidélité au regard que l'on porte sur l'objet vivant qui regarde le peintre le regarder. De cet échange naît une œuvre d'art où l'artiste crée en imitant.

Dans cette belle exposition nous reconnaitrons des traits qui nous sont familiers en même temps que nous savourerons le talent et l'intuition qui les ont interprétés en se les appropriant.

Jacques LAURENT  
de l'Académie Française.

RÉTROSPECTIVE

## Pierre GOGOIS

Peintures, dessins, aquarelles, pastels  
(1967 - 1993)



2 - "Neige sur le vert galant"  
Huile sur toile - 92 x 73 cm

VENTE DROUOT-RICHELIEU - SALLE 14  
LE LUNDI 8 MARS 1993 A 14 HEURES

Exposition publique le samedi 6 Mars de 11 heures à 18 heures  
et le lundi 8 Mars de 11 heures à 12 heures

J O È L M C L A U D E  
**MILLON & ROBERT**

COMMISSAIRES PRISEURS ASSOCIÉS

19, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 75009 PARIS - 48 00 99 44 - TÉLÉCOPIE 48 00 98 58



4 - "La Seine"  
Huile sur toile - 60 x 40 cm

Gogots, c'est une touche grasse, une substance savoureuse, une palette chaude, riche en sonorités délicates, avec les emportements, les retenues, les accentuations d'un tempérament d'une vigueur distinguée, c'est la peinture d'un homme pour qui tout est peinture, dont la peinture est le langage spontané, et qui, ayant à peine atteint la trentaine, montre des dons d'une éclatante évidence.

Selon les toiles en travail, suivant l'humeur de la journée - et le plus aisément du monde - Pierre Gogots passe du non imitatif au figuratif sans rien perdre de ses exceptionnelles qualités.

Retenez ce nom : Gogots. Ce sera - c'est déjà pour moi - celui d'un grand peintre.

Pierre COURTHON  
Préface de l'exposition, Galerie Il Bólco, Rome 1968



5 - "Bouquet de tournesols"  
Huile sur toile - 92 x 73 cm



6 - "Bouquet de roses"  
Huile sur toile - 81 x 60 cm



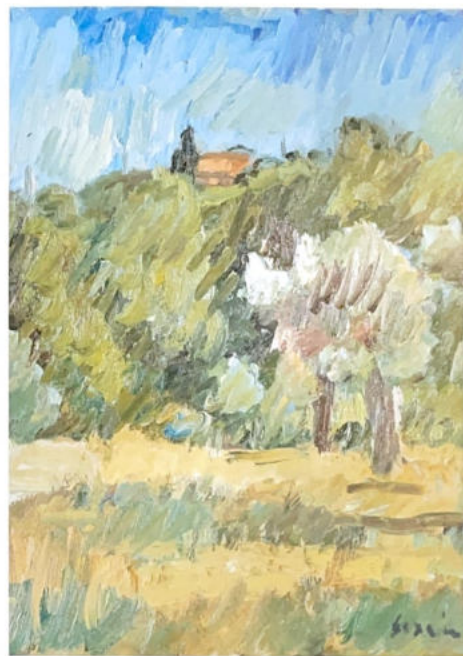
11 - "Les cyprès"  
Huile sur toile - 81 x 60 cm



88 - "Bateaux à Loc Tudy"  
Huile sur toile - 81 x 60 cm

"C'est en représentant des visages que les peintres et dessinateurs ont livré le plus d'ex-  
même", a écrit l'académicien Jacques Laurent. Un défilé qui correspond parfaitement à  
l'itinéraire de Pierre Gogos. Portraits d'Antoine Blondin, Jean-Marie Rouart, Lionel Poitine, Paco  
Rabanne ou Souz Rykkel, Gogos est également un excellent paysagiste comme pourront le  
constater les visiteurs au cours de l'exposition qui lui est consacrée (Hôtel Martinez, Cannes. Du 18  
février au 15 Mars 1991).

Danièle ATTALI  
Le Journal du Dimanche



108 - "Les oliviers"  
Huile sur panneau - 55 x 46 cm



142 - "Nature morte aux pommes"  
Huile sur toile - 61 x 46 cm



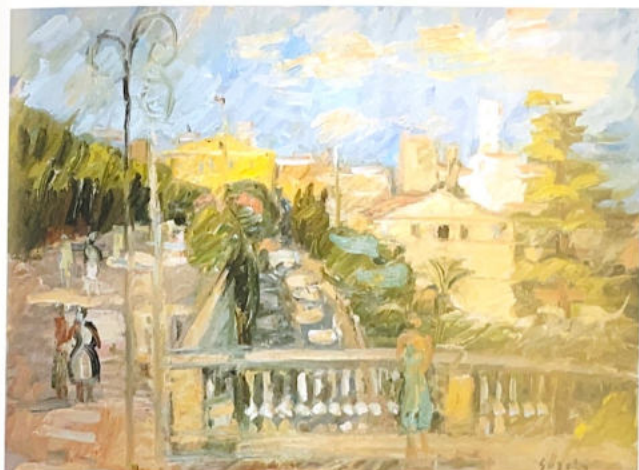
165 - "Santa Maria della Salute"  
Huile sur toile - 61 x 46 cm



170 - "Les jardins du Byblos, Saint-Tropez"  
Huile sur toile - 65 x 54 cm



171 - "Le mas du langoustier, Porquerolles"  
Huile sur toile - 80 x 60 cm



173 - "Grasse, le Jeu de Ballon"  
Huile sur toile - 92 x 73 cm



18 - "L'arche du Pont des Arts"  
Huile sur toile - 92 x 73 cm

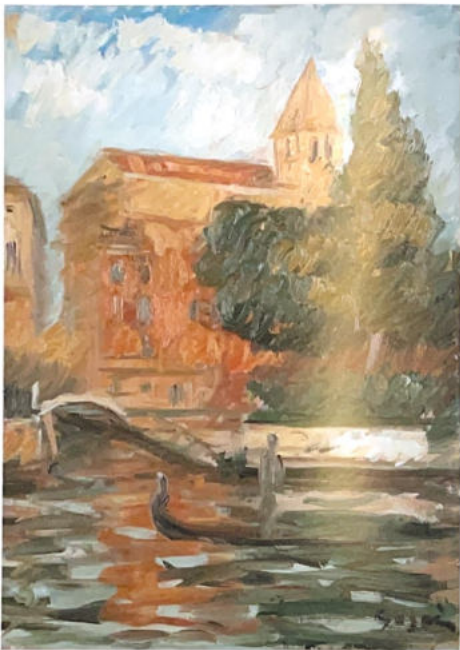


212 - "Couché de soleil sur le Pont au Change"  
Huile sur toile - 70 x 50 cm



152 - "Reflets sur la Seine"  
Huile sur toile - 81 x 65 cm





186 - "San Vidal, Venise"  
Huile sur toile - 40 x 60 cm



184 - "La Marne à Joinville"  
Huile sur toile - 81 x 65 cm

Pierre Gogos possède une qualité parfois embarrassante : il a l'œil indiscret. Pour un peintre, c'est un don du ciel. Pour ceux dont il fait le portrait, c'est un risque à ne pas négliger. Lorsqu'on connaît assez bien plusieurs de ses "Figures de Saint-Germain-des-Près", on constate qu'il saute leur vérité de façon élégamment impudique. Celui-ci a presque l'air d'être son propre spectre, celui-là vengé par ses succès, cet autre semble prêt à ven justifier.

La Cordialité de Gogos est généreuse : elle n'est pas toujours indulgente. Beaucoup se tirent à leur avantage de cet examen de conscience par portraits interposés, les femmes notamment. N'y aurait-il pas là quelque parti-pis ? Dans l'ensemble, le trait n'est pas méchant. C'est parfois pire, il vise juste.

Le quartier retrouve là beaucoup de visages familiers. Leur rapprochement ressemble presque à une proclamation. Confronter, par exemple, les portraits des habitants du 1er arrondissement (exposés par Gogos en mars 1989) à ces "Figures de Saint-Germain-des-Près" dit déjà tout sur les micro-climats antinomiques de ces quartiers aux racines spécifiques. La Rive Gauche résonne en tout cas à Gogos aussi bien que la Rive Droite : prouve que les lois de la peinture ne correspondent pas toujours aux règles de la politique.

Alan DUHAMEL



203 - "Lumières sur la Seine"  
Huile sur toile - 81 x 65 cm



204 - "Le Pont d'Arcole la nuit"  
Huile sur toile - 73 x 60 cm



210 - "Rio di San Trovaso, Venise"  
Huile sur toile - 50 x 60 cm



211 - "Gondoles devant San Giorgio"  
Huile sur toile - 70 x 50 cm

Sur le plateau de Valensole, en Haute-Provence, une pictothèque, crée par un collectionneur suisse est entièrement consacrée aux œuvres du peintre Pierre Gogois. Un musée de son vivant (quand on ne se nomme pas Chagal ou Picasso), c'est plutôt rare.



221 - "La gondole bleue"  
Huile sur toile - 65 x 50 cm



222 - "Reflets sur le Grand Canal de Venise"  
Huile sur toile - 65 x 50 cm

Connu de quelques amateurs inconditionnels, Pierre Gogois a choisi de rencontrer le public sur le terrain de la vente aux enchères. Une attitude qui n'est pas sans rappeler celle des artistes impressionnistes à la fin du siècle dernier lorsque ceux-ci préféraient aussi la vente aux enchères publiques à d'autres formes de diffusion de leurs œuvres.

Cette volonté pourrait surprendre plus d'un dans le cadre d'un marché où certaines tendances à la spéculation inviteraient à l'artifice.

Bien au contraire, cette volonté que nous partageons garantit une indépendance réciproque à l'artiste et à l'amateur.

Bruno JAUBERT





**232 - "Bouquet de Gerberas"**  
Huile sur toile - 65 x 54 cm

#### CURRICULUM VITAE

Pierre Gogois, né le 2 juillet 1935. Peintre figuratif français (abstrait de 1951 à 1965)

#### EXPOSITIONS DE GROUPE :

Biennale de Menton	1952
Salon de Mai	1960
Biennale de Paris	1961
Salon des Réalités Nouvelles	1965
Donner à Voir	1966

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES :

Lucien Durand	Paris	1962
Chambre de Commerce Française	Bruxelles	1963
Galerie de Eik	Anvers	1966
Salle de l'Emulation	Liège	1967
Galerie Il Bilico	Rome	1968
Galerie Plowden	New-York	1969
Bellas Artes	Sabadel	1970
Le Point Rouge	Barcelone	1971
Tour Montparnasse	Paris	1975
Alliance Française	Caracas	1978
Atelier 15 Expo	Paris	1981
Office du Tourisme	Madère	1984
American Express	Manille	1986
Bourse du Commerce	Paris	1987
Galerie CCC	Paris	1992
Galerie La Maquette	Toronto	1992

- En 1974, sur l'initiative d'un mécène suisse, Monsieur Simon SPIERER, création d'un musée GOGOIS dans les Alpes de Haute Provence.

- En 1976, exécution d'une immense crèche au pied de la Tour Montparnasse, inaugurée en présence de Monseigneur Marty et de Madame Nicole de Hautecloque.