

R. CAMACHO



MINUIT N° 86

DROUOT RICHELIEU - LUNDI 17 DÉCEMBRE 1990
A 14 HEURES

J O S E P H M I C H A E L
MILLON & ROBERT

COMMISSAIRES PRÉFÉRÉS ASSOCIÉS

19, RUE DE LA GRANDE-BATTELIERE 75009 PARIS TEL. : (1) 48.00.99.44 - FAX: 48.00.98.58



EXPOSITION:

5, avenue d'Eylau 75116 Paris
du lundi 10 au jeudi 13 décembre 1990
de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures

EXPOSITION EN SOIRÉE:

Le jeudi 13 décembre de 21 heures à 23 heures

RUBEN CAMACHO

NE LE 14 NOVEMBRE 1953

60 PEINTURES (HUILES) 20 AQUARELLES 20 DESSINS



EVASION N° 80

VENTE DROUOT RICHELIEU - SALLE N° 15

LE LUNDI 17 DÉCEMBRE 1990 A 14 HEURES

EXPOSITION LE SAMEDI 15 DÉCEMBRE DE 11 HEURES A 18 HEURES

J O E L M C L A U D E
MILLON & ROBERT

COMMISSAIRES PRIEURS ASSOCIÉS

19, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE 75009 PARIS TÉL.: (1) 48.00.99.44 - FAX: 48.00.98.58

RUBEN CAMACHO

L'HOMME ET L'ART

Il naît le 14 Novembre 1953 à Mendoza, ville située sur la frange ouest de l'Argentine à proximité de l'Aconcagua, le plus haut sommet de la Cordillère des Andes.

Son enfance est baignée par la lumière et la beauté des paysages andins qui avivent son sens artistique naturel.

Attiré par les arts plastiques, il présente dès l'âge de 10 ans sa première exposition; sa vie suivra l'évolution logique imposée par son art.

- Diplôme de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts
- Diplôme de l'Ecole Technique de construction (Section Architecture)

1972 1^{ère} Mention à la Biennale d'Arts Plastiques au Musée d'Art Moderne de Mendoza.

1973 1^{er} Prix de Sculpture de glace à Mendoza (Argentine)

Véritable artiste qui sait user de la transparence et de la violence de sa palette, Ruben Camacho, tout au long de sa carrière séduit et interroge.

Son raffinement pictural souligne et renforce le stylisme inca des formes qu'il monte et démonte avec l'innocence tranquille de la cruauté.

Trouble et fascination, nul ne demeure indifférent à cette peinture exceptionnellement provocante.

Ruben Camacho se partage entre l'Amérique Latine et Paris qu'il découvre en 1986

Comme pour beaucoup d'artistes étrangers, l'air de Paris lui devient indispensable pour s'exprimer.

Il s'y établit définitivement en 1989. Il ne retourne plus qu'épisodiquement en Argentine pour organiser des expositions de ses œuvres.

1981 Salon des Arts Plastiques à l'Université de Fluminense de Rio de Janeiro (Brésil) - 2^{ème} Prix

Exposition collective au Musée d'Art Moderne de Sao Paulo (Brésil) - Achat de toiles par le Musée de Sao Paulo

1987 Exposition au Musée de Belo Horizonte (Brésil)

1988 Exposition collective au Musée de Buenos Aires (Argentine)

A PROPOS DE RUBEN CAMACHO

Déchirure, solitude, aspiration, l'incompréhension, l'incarcération. Plus fort que la mort, autant de noms qu'il donne à ses peintures et qui sont révélatrices de sa quête. Ruben Camacho pose en effet son regard sur le monde comme pour essayer d'en déchiffrer le sens. Et son regard s'attache à l'homme, à sa destinée, aux signes qu'il laisse derrière lui. Il s'interroge et sa peinture nous interpelle.

Elle nous rappelle les origines de l'artiste qui a emprunté aux Incas un style et des formes particulières, mais retranscrits en langage contemporain.

Une peinture violente et qui est riche d'enseignement tel un livre ouvert sur le monde.

Ce serait dommage de ne pas en profiter.

Ruben Camacho, peintre argentin installé au Val-de-Gilly, un endroit paradisiaque de tranquillité. Une découverte également que celle de cet artiste dont les toiles ont des accents futuristes.

Son sujet: toujours l'être humain dans des poses ou des scènes charnelles avec dans les visages quelque chose de robot. Et l'on pense bien sûr à une certaine continuité avec les images transmises par les très vieilles civilisations d'Amérique du Sud où les personnages ont eux aussi des allures extra-terrestres.

La crudité des couleurs est pour sa part fidèle aux racines d'une Espagne superbe et violente.

Des couleurs vives, des ambiances lumineuses marquées essentiellement par ses préoccupations et obsessions pour la fascinante histoire des Incas, et les Idoles du Dieu Soleil.

Des toiles à la facture lisse et léchée dont les thèmes marquent essentiellement des ruptures, des espaces parcellaires d'un esprit qui se cherche dans une immensité non maîtrisée.



LE MODÈLE N° 70



APHRODITE N° 81



MATERNITE N° 80

DESSINS

- 1 SOLA
- 2 PROFUNDO
- 3 SIEMPRE
- 4 ESPERO
- 5 FLOR
- 6 ELLA
- 7 PIENSA
- 8 CAFE
- 9 THE
- 10 FUERZA
- 11 SUERTE
- 12 SUEÑO
- 13 TE QUIERO
- 14 SOLO ESTOY
- 15 CON QUIEN
- 16 ESTOY
- 17 PARA QUE
- 18 NUNCA
- 19 SEGURO
- 20 NO PUEDO

AQUARELLES

- 21 FERTIL
- 22 EL ULTIMO VASO
- 23 PERDIDOS EN LA NOCHE
- 24 SOL EN MI
- 25 LA CAZA
- 26 LA LUNA
- 27 1º CAPITULO
- 28 LAS PUERTAS DE UN LARGO VIAJE
- 29 PUERTA AL SOL
- 30 MUJER EN TRES
- 31 LOS AMANTES
- 32 CONCIERTO EN FA
- 33 POEMA TIPICO
- 34 LA ULTIMA VEZ
- 35 TE ESPERARE SIEMPRE
- 36 Y TU BAILARAS
- 37 TU ADOLSCENCIA
- 38 NO JUGUES MAS
- 39 FRENTE A FRENTE
- 40 MIVENTANA
- 41 FRUMENSELLE
- 42 INTERIEUR
- 43 BERLIN EST





TANGO N° 77

HUILES

44	INNOCENCE	22 x 27	75	L'HERITAGE	65 x 81
45	TERMINUS	22 x 27	76	L'ŒIL DE L'INCA	75 x 75
46	CUL DE SAC	27 x 35	77	TANGO BAR	73 x 92
47	INSTRUMENT	27 x 35	78	RENDEZ-VOUS	73 x 92
48	MOUVEMENT	27 x 35	79	PUBERTÉ	71 x 92
49	PATIENCE	27 x 35	80	MATERNITÉ	80 x 90
50	VENDREDI SOIR	24 x 33	81	APHRODITE	80 x 90
51	MEMOIRE	27 x 35	82	PASSION EN UNE	80 x 90
52	REPONDRE	27 x 35	83	POSITION CONTINUE	80 x 90
53	EN BAS DE LA MER	27 x 35	84	UNE FOIS SEULEMENT	80 x 90
54	COMMUNAUTÉ	27 x 35	85	CRUELLE POUR ELLE	80 x 90
55	METRO	27 x 35	86	MINUIT	81 x 100
56	PENSÉE	27 X 35	87	DERNIER VERRÉ	81 x 100
57	SOLITUDE	27 x 46	88	A CONSOMMER AVANT LA DATE	
58	LES AMANTS	27 x 41		LIMITÉ	81 x 100
59	LE GUERRIER	38 x 46	89	LES MACHOS	81 x 100
60	VACUITÉ	46 x 55	90	EVASION	97 x 130
61	ASPIRATION	38 x 46	91	MANSQUIN	89 x 116
62	LA FAMILLE FACE AU POUVOIR	38 x 46	92	GESTATION	81 x 116
63	VISAGE	38 x 46	93	LE METRO	81 x 100
64	COMPRESSION	46 x 55	94	C'EST PAS LA LIBERTÉ	97 x 130
65	EPICENTRE	46 x 55	95	LA CONSEILLÈRE	100 x 120
66	REFUS	54 x 73	96	ROCK AND ROLL	100 x 120
67	LA VILLE	60 x 75	97	VOYAGES	130 x 160
68	CREPUSCULE DES CORPS	62 x 73	98	COSETTE	130 x 160
69	CLÉF	60 x 73	99	CHRONIQUE D'UN PROCÈS	
70	LE MODÈLE	65 x 81		PERDU	120 x 120
71	LE LARGE	65 x 81	100	SÉQUENCE	140 X 140
72	CASSURE	65 x 81	101	CODE BARRE	130 x 150
73	PLUS FORT QUE LA MORT	65 x 81	102	DERNIER TANGO	130 x 160
74	2 x 1 = 1	65 x 81	103	AUTO-POTRAIT	50 x 65



REFUS N° 66