



200. La justice sur l'auvent (1970) p. 80.

« Le destin incompréhensible de l'homme est par excellence celui des mythes, des récits, des épopées. Les mythes sont plus que des langages symboliques ou allégoriques, ils sont la seule transmission d'une puissance continue - celle des forces cosmiques qui agissent en l'homme, le meurent intimement à la terre et au ciel, font de lui à la fois le fils des dieux et le fils de Dieu.

R.

- 159. RENCONTRE AU SOMMET. Huile sur panneau. 60x42.
- 160. LA PROSTERNATION. Huile sur panneau. 45x50.
- 161. APPARITION. Huile sur panneau. 45x50.
- 162. LEVITATION. Huile sur toile. 41x71.
- 163. LE GRAND SOLEIL. Huile sur toile. 38x57.

« Maître, ton image est le dieu-Soleil, tu crées, le dieu...  
 Tes yeux, maître, sont Isid et Noud.  
 L'arc de tes yeux, la clarté de son.  
 La poussière de tes yeux, l'éclair du soleil du ciel.  
 La forme de ta bouche, maître, l'éclair des étoiles.

POÈME BABYLONNIEN

- 164. LES NEBULEUSES. Huile sur panneau. 45x50.
- 165. MOUVEMENT. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46x49.
- 166. L'USINE DE NUAGES. Huile sur papier. 45x50.
- 167. NUAGE ATOMIQUE. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 61x46.

« L'abus, je ne suis ni l'innocence éternelle - ni mouvement, ni lieu, un je-ne-sais-quoi qui est un total de tout ce qui est, de tout ce que je suis et de tout ce que me reste à apprendre - un mouvement de tout lieu réel ou imaginaire et un mouvement non situé - cela même vers ce que se situe tout le mouvement de l'histoire des déséquilibres.

MILOSZ

- 168. RENCONTRE STELLAIRE. Huile sur toile. 49x60.
- 169. PIERRE DE LUNE. Huile sur panneau. 51x72.
- 170. LUMIÈRES DE VIE. Huile sur toile. 48x70.
- 171. ENTRE TERRE ET CIEL. Huile sur papier. 54x38.
- 172. DISSYMETRIE. Huile sur toile. 54x65.
- 173. LES POINTS CARDINAUX. Huile sur papier. 50x65.
- 174. LA BOULE DE CRISTAL. Huile sur toile. 61x50.

« Tout s'est dans un élan et allusion à d'autres modes de l'être. C'est le propre des signes et des images que de traduire par la science de l'allégorie le réel caché.

M.R.



179. Le passage dans la quatrième dimension.

« Me restes qui ouvre la porte... Que venez-vous?...  
 LE LIVRE DES MORTS. (Ancienne Egypte)

- 175. ENTRE CE MONDE ET L'AUTRE. Huile sur toile. 63x33.
- 176. L'APOTRE. Huile sur carton. 62x40.
- 177. L'ARCHE DIVINE. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 62x49.

« Tu placeras dans l'Arche le Témoignage que je te donnerai. • EXODE. XXV. 16.

- 178. INSECTE SPATIAL. Huile sur panneau. 63x50.
- 179. LE PASSAGE DANS LA QUATRIÈME DIMENSION. Huile sur toile. 60x73.

« Il doit exister un "révers" à l'espace. Temps où les phénomènes se déroulent sans conserver la propriété d'être visibles. L'observateur conserve en effet la mémoire de ce qui s'est passé à son moment antérieur.

J.E. CHARON

- 180. PERSONNAGE HORS DU TEMPS. Huile sur toile. 60x73.
- 181. LES INSPIRATEURS DES PYRAMIDES. Huile sur toile. 65x81.

« Le voix de l'artiste tire sa force de ce qu'elle nait d'une solitude qui appelle l'univers...  
 ouvert pour nous l'ensemble des univers des civilisations disparues. MALRAUX

- 182. L'OMBRE D'AGARTHA. Huile sur papier, signée en bas à droite. 65x50.

« Wallace et Bonin ne sont pas les seuls à penser que la méditation crée un quatrième état de la conscience, au-delà des états de veille, de veille hypnagogique...  
 M. FERGUSON

- 183. SUR LE FLEUVE ASOPOS. Huile sur toile. 49x60.
- 184. LE NAVIRE. Huile sur toile. 64x49.
- 185. THEATRE ONIRIQUE. Huile sur toile. 65x82.
- 186. A L'ENTREE DU TEMPLE. Huile sur papier. 65x48.
- 187. LE TRONE. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50x65.
- 188. LE TRIUMVIRAT. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50x65.
- 189. OMPHALUS. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50x65.
- 190. LA CHAPELLE DES ATLANTES. Huile sur toile. 72x59.

« Or dans cette île Atlantide, des nous avaient formé un empire grand et merveilleux. Cet empire était maître de l'île toute entière, et avait de beaucoup d'autres îles et de portions du continent... Or cette puissance avait une fois concentrée toutes ses forces enorgueillies d'un seul élan, d'assurer votre territoire et le sillon et tous ceux qui se trouvent de ce côté-ci du détroit. C'est alors, ô Solon, que la puissance de votre Cité fit éclater, aux yeux de tous, votre haine et votre énergie... D'abord à la tête des Hellènes, puis seule par nécessité, abandonnée par les autres, parvenue aux périls suprêmes, elle vainquit les envahisseurs... Mais dans le temps qui suivit, il y eut des cataclysmes et des tremblements de terre effroyables. Dans l'espace d'un seul jour et d'une nuit terrible, toute votre armée fut engloutie d'un seul coup sous terre et, de même, l'île Atlantide s'abîma dans la mer et disparut...  
 PLATON



207. Le voir tombe

LUZ, OBEI-SU ou pui KULON, ainsi, qui rappelle de très près le mot CÉLARE, tacher, CÉLARE, FARUNA, OURANOS. Ces mots peuvent donc signifier « se qui vient », « se qui cache », « mais aussi ce qui est caché, et se démontre sans être dévoilé ». C'est ce qui est caché aux yeux dans le domaine imprécisable, et qui agit dans les pensées d'incarnation ou d'obscureté, la tradition qui veut d'être manifestée extérieurement et publiquement, le « monde céleste » devenant ainsi le « monde terrestre ». Le « Tout du Monde » assimilable à la « Terre céleste » ou « Terre des Vivants » a, dans les traditions de l'Asie Centrale, d'être représenté avec le « Ciel Occidental » ou « Asie Occidentale ».

René GUÉNON

- 191. REMOIS. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 65x46.
- 192. COULLE DE LAVI. Huile sur papier, signée en bas à droite. 65x50.
- 193. LE SÉBIST DE LA MONTAGNE. Huile sur toile, 60x73.
- 194. LE MONDE EST JAUNE. Huile sur toile. 71x45.
- 195. L'INTRUS. Huile sur toile. 60x73.
- 196. UN ÊTRE RAMPANT DANS LA LUMIÈRE GLAUQUE. Huile sur toile. 60x75.
- 197. GRAND SCIELE ROUGE. Huile sur toile. 65x54.
- 198. TERRE DE SCIELE. Huile sur papier. 75x53.
- 199. NEBULEUSE. Huile sur toile. 65x92.
- 200. FENÊTRE SUR L'AILLEURS. Huile sur toile. 72x92. (Voir reproduction en page 46.)
- 201. LE SOLITAIRE. Huile sur toile. 73x92. (Voir reproduction en page 45.)
- 202. PLATON EN MÉDITATION. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x93.
- 203. L'ORAGE. Huile sur toile. 73x93.
- 204. LE FEU. Huile sur toile. 72x92.
- 205. LE PASSAGE DIFFICILE. Huile sur toile. 73x93.
- 206. L'HORIZON BLANC. Huile sur toile. 92x73.
- 207. LE NOIR TOMBE. Huile sur toile. 73x92.
- 208. HARMONIE BRUNE. Huile sur toile. 73x93.
- 209. LES DEUX PAVOIS. Huile sur toile. 73x93.
- 210. UNE L'ŒUR D'ESPOIR. Huile sur toile. 73x93.
- 211. RAMPANTS ET ASTRONAUTES FACE À FACE. Huile sur toile. 73x93.

« La vision éblouissante et sublimée me frôlant comme si elle m'avait dit : Sans-moi au passage tu es en sa force et tâche à résoudre l'image de bonheur que je te propose. »

MARCEL PROUST

- 212. LE REGARD DE L'AILLEURS. Huile sur toile. 72x93. (Voir reproduction en page 49.)
- 213. L'ADIEU. Huile sur toile. 93x73.
- 214. NOUS ENTRONS DANS L'ÈRE DES POISSONS. Huile sur toile. 73x93.

« Parmi les érudits bouddhistes qui résident au Japon, il en est un, celui de Glô-di, dans le nom se traduit par Terre Pure ; ceci rappelle, d'autre part, la dénomination japonaise des Frères de la Pluie (Ikkwaï-Ei-Sôji), sans parler des Cathares de Meyen Age Occidental, dans le nom signifie Pure. »

ABDEL WAHED YAHIA

## LA TERRE PURE

« Mais parlons maintenant de ceux dont il a été reconnu que leur vie a été exemplaire sous le rapport de la sainteté : ce sont ceux qui, ainsi que de prisonniers, se sont libérés, dégagés de ces lieux intérieurs à la terre, ceux qui parvenus vers le haut jusqu'à la pure résidence, résident ainsi sur le dessus de la terre. »

Or, parmi ces défunts mêmes, ceux qui, par la philosophie, se sont purifiés comme il faut, vivent complètement sans corps pendant tout le temps qui suit ; ils parviennent en outre à des lieux de résidence, plus beaux encore que les précédents ; mais pour les décrire, il me manque, et les moyens de le faire aisément, et, dans la circonstance présente, le temps qu'il y faudrait. »

PLATON  
Phédon



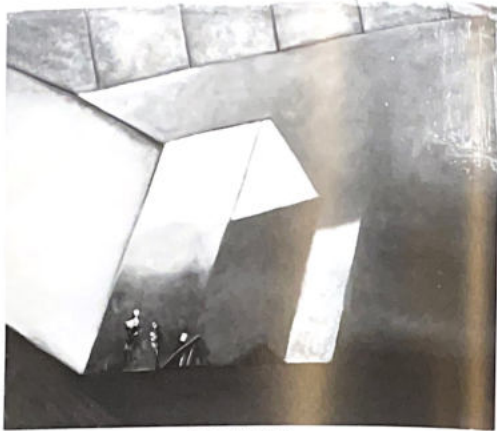
212. Le regard de l'ailleurs (voir p. 48).

« En cette Terre-là, il y a des jardins, des parais, des animaux, des minéraux dont Dieu seul peut connaître le nombre. Or, tout cela qui se trouve en cette Terre, absolument tout y est vivant et parlant d'une vie analogue à celle de toute être vivant, doué de la pensée et de la parole. »

Doués de vie et de parole, les êtres y correspondent à ce qu'ils sont ici-bas, avec cette différence qu'en cette terre céleste les choses sont permanentes, impérissables, immuables ; leur univers ne meurt pas.

C'est que cette Terre n'accueille aucun de nos corps physiques constitués d'argile humaine périssable ; elle a pour exigence caractéristique de n'admettre que des corps dont la qualité est homogène à son propre univers et au monde des esprits. Aussi est-ce avec leur Esprit, non point avec leur corps matériel, que les mystiques y pénètrent. Ils abandonnent leur habitacle de chair sur notre Terre terrienne, et ils s'immatérialisent. »

IBN ARABI



223 La Cité de Cristal

« Nous sommes toujours sur le seuil à vouloir tracer le ridon derrière lequel se trouve imperceptible le Gardien. La vigilance qui est à l'intérieur des choses nous rappelle de nous regarder de lui dans son miroir. Si notre « esprit » est sans conscience, nous ne pouvons que parler de mystérieux présences, jamais nous ne serons nous qui « des regards collectifs » incapables de lever le voile sur ce qui réside dans chose, dans ces spiritualités irrésistiblement renouvelées de l'effacement peut se de l'effacement peut »

- 215. DEJEUNER RITUEL. Huile sur toile. 73x92.
- 216. LES GARDIENS DE LA NUIT OU DU JOUR. Huile sur toile. 73x93.
- 217. TRAVAIL PREPARATOIRE POUR UNE PYRAMIDE. Huile sur toile. 73x93.
- 218. L'OMBRE DE L'OMBRE. Huile sur toile. 91x73.
- 219. LE CERCLE INTERIEUR. Huile sur toile. 73x93. (Voir reproduction en page 37.)

« Symboliquement la vision de l'Un est la recherche première et ultime de toute vision. De l'Un naît la spirale qui engendre la Création. Et c'est par cette même vision, par ce même concept dégagé des mystères et mythologies néopaganes, que peut se faire la grande jonction entre l'Orient et l'Occident.

- 220. LUMIERE LOINTAINE. Huile sur toile. 73x93.
- 221. LES AURAS. Huile sur toile. 73x93.

« L'intuition intellectuelle est un état dans lequel l'homme connaît d'une manière immédiate et totale ce qu'il sait en général ».

- 222. L'ŒUF PHILOSOPHAL. Huile sur toile. 74x92.
- 223. LA CITE DE CRISTAL. Huile sur toile. 73x92.
- 224. INSTRUCTION POUR LA JOURNEE. Huile sur toile. 73x93.
- 225. LABORATOIRE SECRET. Huile sur toile. 73x93. (Voir reproduction en page 20.)

« Tout arrive comme déjà en quelque sorte. A nous de le rencontrer de la bonne manière.

- 226. L'USINE SOLAIRE. Huile sur toile. 73x93.
- 227. LE GRAND AIMANT EN ACTION. Huile sur toile. 73x93.

« Cette fin des temps hante faiblement la conscience des hommes. Elle évoque l'effondrement possible de notre civilisation ou sa disparition à l'image de continent de l'Atlantide qui, après sa création, se serait abîmée sous les eaux.

- 228. L'EXPLOSION. Huile sur toile. 73x93.

« La physique des hautes particules, la biologie intramoléculaire, toutes les données subtiles de la connaissance expérimentale ne sont là, si l'on veut bien y regarder, que pour affirmer l'insurpassable harmonie de l'Univers. »



229 Le bélier est voué au peuple élu

« Seule la Bible permet de saisir ce qu'a été à travers les âges et derrière des modes d'expression les plus divers la religion d'Israël. Elle met en pleine lumière un élément perceptible de manière obscure dans d'autres religions abrahamiques. La religion d'Israël a été une affirmation consciente et passionnée de l'identité nationale.

« Son Dieu n'est pas un objet de spéculation métaphysique. Il est l'objet d'une foi vivante, plus active que mystique, qui coïncide avec l'homme qui l'homme porte à la connaissance dont il est membre, que cette connaissance soit vraie telle qu'elle est ou telle qu'elle devrait être.

André CAQUOT

- 229. LE BÉLIER EST VOUÉ AU PEUPLE ÉLU. Huile sur toile, signée en bas à droite, daté 68, 81x100.
- 230. L'ARCHE D'ALLIANCE. Huile sur toile. 74x94. (Voir reproduction en page 29.)

« Les dons que Moïse sut achever d'écrire sur un livre les paroles de cette Loi jusqu'à la fin, Moïse donna ordre aux Léviens, porteurs de l'Arche de l'Alliance de l'abréger, en disant : « Prenez ce livre de la Loi et vous le mettrez à côté de l'Arche de l'Alliance de l'abréger, il sera comme témoin contre toi. » DEUTERONOME XXXI 24, 25 et 26.

- 231. LA MEDITATION PRELIMINAIRE. Huile sur toile. 80x100.
- 232. LE POINT DE MIRE. Huile sur toile. 81x100.
- 233. L'OISEAU TERRIBLE. Huile sur toile. 80x100. (Voir reproduction en page 44.)

« Il s'agit précisément des rites mystiques, c'est-à-dire non humains ou surhumains, dont l'efficacité est racontée par des mythes qui se réfèrent à un passé défini de façon certaine par rapport au présent. Dans les civilisations primitives on se contente souvent d'expressions telles qu'il y a bien longtemps. »

Angela BRELICH

- 234. LE GEANT. Huile sur toile. 81x100. (Voir reproduction en page 32.)
- 235. L'ÉTENDARD. Huile sur toile. 93x73.
- 236. MATÉRIALISATION QUOTIDIENNE. Huile sur toile. 73x93.
- 237. INCENDIE INVOLONTAIRE. Huile sur toile. 81x100.
- 238. LA PISCINE. Huile sur toile. 81x100.
- 239. L'USINE. Huile sur toile. 81x100. (Voir reproduction en page 28.)
- 240. DESOLATION. Huile sur toile. 80x100.
- 241. VEILLE DE FÊTE. Huile sur toile. 90x116. (Voir reproduction en page 16.)

« L'art n'a pas pour fin de laisser des traces, que le temps ruine, mais de créer des artistes en tous les hommes et d'éveiller dans le vulgaire le géant endormi. »

NIETZSCHE



252. Le long du fleuve

- 242. L'HOMME PENCHE. Huile sur toile. 81x100.
- 243. LA DISTRIBUION DES PARTS. Huile sur toile. 81x100.
- 244. LES PRETRES DU CULTE. Huile sur toile. 81x100.
- 245. ICI C'EST D'ABORD LA NOUVELLE ALLIANCE. Huile sur toile. 81x100.
- 246. LA TROUÉE. Huile sur toile. 82x100.
- 247. DEMI-OBSCURITE. Huile sur toile. 82x100.
- 248. DANS LE SOUTERRAIN. Huile sur toile. 82x100.
- 249. LE FANTOME. Huile sur toile. 100x81. (Voir reproduction en page 34.)
- 250. L'AUTRE CÔTÉ. Huile sur toile, signée en bas à droite, daté au 1. 89x116. (Voir reproduction en page 21.)
- 251. DANS DEUX MONDES PARALLÈLES. Huile sur toile, signée en haut à droite. 100x81. (Voir reproduction en page 55.)
- 252. LE LONG DU FLEUVE. Huile sur toile, signée en bas à droite. 89x116.
- 253. L'HADES PAR TEMPS CLAIR. Huile sur toile. 116x89.

\* Or cette tradition est que chaque défunt, dit-on, est pris en main par le démon même que le sort lui a attribué individuellement si vie durant, pour être conduit par ce démon en un certain lieu où les défunts qui y ont été rassemblés se mettent une fois jugés en route vers les demeures d'Hadès. — PLATON

- 254. ESPACE ROUGE. Huile sur toile. 89x116. (Voir reproduction en page 24.)
- 255. UNE CERTAINE IMAGE DE PLATON. Huile sur toile, signée en bas à droite. 116x90. (Voir reproduction en page 54.)
- 256. CONVERSATION PARTICULIÈRE. Huile sur toile. 114x145.
- 257. LANGAGE VERT. Huile sur toile. 81x100.
- 258. AUTOUR DE LA GROTTE DU PETIT HOMME VERT. Huile sur toile. 118x90. (Voir reproduction en page 41.)
- 259. UNE PRÉPARATION DÉLICATE. Huile sur toile. 90x119.
- 260. LE MYSTÈRE DU CHAT. Huile sur toile. 90x117.
- 261. EXERCICE DANS LE CIEL. Huile sur toile. 90x119.
- 262. ESPACE BLEU. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 116x89. (Voir reproduction en couleurs en dernière page de couverture.)
- 263. LANCÉMENT DE BULLES. Huile sur toile. 116x90.
- 264. LA DAME MAGIQUE. Huile sur toile. 90x116.
- 265. L'HOMME BLANC. Huile sur toile. 100x81.
- 266. FRÈS DES SOURCES DE JADE. Huile sur toile. 117x90. (Voir reproduction en page 40.)

**OM**

\* Le Roi du Monde, dit en latin à M. Orendoucki est en rapport avec les pensées de tous ceux qui dirigent les destinées de l'humanité... Il connaît leurs intentions et leurs idées. Si elles plaisent à Dieu, le Roi du Monde les favorisera de son aide invisible ; si elles déplaisent à Dieu, le Roi Anouïté après avoir écrit cette phrase qui, pour tous ceux qui ont seulement une vague idée de la signification du monosyllabe sacré Om, doit être une cause de supérflexion. — Om est le nom d'un ancien saint, le premier des Goro (M. Orendoucki écrit goro pour guru). — Om est en réalité un nom de Logi. — GUENON

**LE VERBE**

Voici quelques dizaines (centaines ?) de milliards d'années, le Verbe s'est fait lumière, le « Fiat Lux » partagea les ténèbres de l'atome primordial commença d'enfanter les mondes, les milliards de cellules composant toute la vie s'organisèrent chacune avec un rôle bien précis.

Des minéraux à l'homme, de l'homme aux étoiles, des étoiles aux galaxies, des galaxies aux univers, des univers aux multi-univers, la spirale des enfilancements avait commencé son extension sans fin.

Clef de l'Univers, la spirale, qui est l'extension illimitée du point est aussi la clef de toutes les structures et la clef de l'Art.

Essence de tous les Arts et de toutes les cultures, la spirale est le chiffre même de la création. Elle nous tous les univers possibles, relie les galaxies et l'infime particule, elle étend ses rythmes de l'A.D.N. ou molécule fondamentale de la vie à tout ce qui est la manifestation de la vie elle-même : naissance des êtres vivants chez l'enfant, écoulement de l'eau, enroulement des coquillages, etc.


Michel RANDOM




284. Concubine (vitr p. 55)

**LOGOS**

\* Ce nom se retrouve même d'une façon assez étonnante, dans l'ancien symbolisme chrétien, où, parmi les signes qui servaient à représenter le Christ, on en rencontre un qui a été considéré plus tard comme une abréviation d'Ave Maria, mais qui fut primitivement un équivalent de celui qui réunit les deux lettres extrêmes de l'alphabet grec, alpha et omega, pour signifier que le Verbe est le principe et la fin de toute chose ; en réalité il est même plus complet car il signifie le principe, le milieu et la fin.

Ce signe  se décompose en effet en A V M, c'est-à-dire les trois lettres latines qui correspondent exactement aux trois éléments constitutifs du monosyllabe Om.

D'autre part il faut encore remarquer que la forme de ce même signe présente deux semaires disposés en sens inverse l'un de l'autre, ce qui en fait à certains égards, un équivalent du « sceau de Salomon » ; si l'on considère celui-ci sous la forme  ou le trait horizontal médian présente la signification générale du symbole en marquant le plan de réflexion ou « surface des Eaux », on voit que les deux figures comportent le même nombre de lignes et se diffère, en somme, que par la disposition de deux de celles-ci, qui, horizontales dans l'une deviennent verticales dans l'autre.

René GUENON, « Le Roi du Monde », 1983, N.R.F.



« Si l'œuvre de Platon possède une si dominante idéalité, si elle exerce encore un tel attrait sur les esprits, c'est, je crois, que, insaisissable comme du monde occidental, elle lui est apparue comme un ferment particulièrement actif des énergies spirituelles. »  
Léon ROBIN



255. Une certaine image de Platon (voir p. 52).

Lorsque les deux firent les hommes,  
Ils mirent la mort pour les hommes,  
Ils gardèrent la vie pour eux.  
POÈME SUMÉRIEN

- 267. LES DIEUX. Quatre huiles sur papier. 24x34.
- 268. PAYSAGES. Six huiles sur papier. 30x38.
- 269. LES HOMMES GRIS. Cinq huiles sur toile. 38x38.
- 270. LES ÉTRES SONT BONS. Cinq huiles sur toile. 30x70.
- 271. LA LUMIÈRE DU JOUR. Quatre huiles et gouache. 50x57.
- 272. UN UNIVERS ÉTRANGE. Quatre huiles sur toile. 50x50 et 25x45.
- 273. LES PAYSAGES D'AGARTHA. Dix huiles sur toile. 40x55.
- 274. LES CONSTRUCTIONS. Cinq huiles sur papier. 37x54.
- 275. UNIVERS SOUTERRAIN. Huit huiles sur papier. 48x25.
- 276. SCÈNES QUOTIDIENNES. Quatre huiles sur papier. 52x35.
- 277. ANDANTE. Trois huiles sur papier. 50x5.

Etant donné que pour moi il n'existe aucune conclusion définitive, tant les interprétations et les conceptions sont en perpétuelle transformation — en effet tout dans le monde est entièrement dépendant de l'idée qu'on se fait et des explications provisoires que la science nous propose — pour dire donc, j'ai voulu ajouter quelques mots personnels.

Mais en lisant, par hasard, une revue consacrée à C. G. Young, je me suis aperçu que ce que je pensais, Young l'avait déjà très bien dit. Je me contentais donc — je suis bien d'état de constater une valeur et une non-valeur définitives. Je ne suis tout à fait sûr de rien. Je n'ai à proprement parler aucune conviction définitive sur aucun sujet.

« La possibilité d'une réalité autre existant derrière les apparences, avec d'autres références, devient un problème inéluctable, et nous sommes contraints d'ouvrir les yeux sur le fait que notre monde de temps, d'espace et de causalité est en rapport avec un autre ordre de choses derrière ou au-dessous du premier ordre dans lequel « si et si » — et même si après — ne sont pas essentiels. (voir par L. PAUWELS et J. BERGHE dans « Jung parle » que «) »

« Pour l'homme la question décisive est celle-ci : te réfrèges-tu ou non à l'infini ? » Paul ACKERMAN

« Dieu est une sphère  
dont le centre est partout  
et la circonférence nulle  
part. »  
PASCAL

« Soinaire au temps  
peuple chose. »  
A. M.



251. Dans deux mondes parallèles (voir p. 52).

« Le matériau de l'univers  
est mental. »  
EDINGTON

« Homme, si tu t'élances en esprit au-delà de l'espace et du temps, tu peux à chaque instant être dans l'Éternité. »  
Angelus SILESIUS

- 278. LA SURFACE LISSE DU MIROIR. Huile sur toile. 113x146. (Voir reproduction en page 26.)
  - 279. REMONTEE DU FLEUVE TEMPS. Huile sur toile, signée en bas à droite. 114x146. (Voir reproduction en couleurs en page 33.)
  - 280. LE MONSTRÉ SACRÉ. Huile sur toile. 115x145.
  - 281. ESPACE TEMPS. Huile sur toile. 125x135.
  - 282. LE TABLEAU DANS L'AVENIR. Huile sur toile, signée en bas à droite. 114x146. (Voir reproduction en page 35.)
  - 283. LES SEPT ROIS D'EDOM. Huile sur toile. 114x145. (Voir reproduction en page 17.)
- « D'anciens mondes ou des créations antérieures à la nôtre peuvent être symbolisés par les sept rois d'Edom. Il sont sept comme les sept jours de la Genèse. »
- 284. CONCILIABULE. Huile sur toile. 1,25x1,35. (Voir reproduction en page 53.)
  - 285. PRÉPARATION D'UN VOYAGE. Huile sur toile. 130x160. (Voir reproduction en page 34.)
  - 286. LA TOUR DE CONTRÔLE. Huile sur toile. 130x162. (Voir reproduction en couleurs en page 43.)
  - 287. CONVERSATION PARTICULIÈRE. Huile sur toile. 114x145. (Voir reproduction en page 19.)
  - 288. UNE ENTRÉE SECRÈTE. Huile sur toile. 131x160. (Voir reproduction en page 18.)
  - 289. LE PARTAGE. Huile sur toile. 131x162. (Voir reproduction en page 36.)
  - 290. COLONNE D'OBSERVATION. Huile sur toile. 131x162. (Voir reproduction en page 27.)
  - 291. L'ASTRE QUI PARLE. Huile sur toile. 130x162. (Voir reproduction en page 5.)
  - 292. PERSPECTIVE. Huile sur toile. 162x130.
  - 293. LA PYRAMIDE. Huile sur toile. 130-162. (Voir reproduction en couleurs en première page de couverture.)
  - 294. D'OU VIENNENT-ILS ? Huile sur toile. 130x162. (Voir reproduction en page 25.)

La vertu du roi, que dis-je, le nom de roi confère la paix. Car le Roi est ainsi nommé pour cette raison qu'il s'appare d'un pied léger sur le pouvoir suprême et qu'il n'est le maître de la parole qui fait la paix, parce qu'il est né pour l'emporter sur la royauté des Barbares, en sorte que le nom seul de Roi est symbole de paix. C'est pourquoi rien que le nom de Roi est souvent de nature à faire reculer aussitôt l'ennemi.  
CORPUS HERMETIQUE

## UNE ŒUVRE DE FIN DU MONDE

Ackerman rejoint par un même cheminement souterrain ces tâtonnements sans fin qui ont constitué l'œuvre de Giacometti. Sans le vouloir et par des moyens différents, il parvient bien souvent à égaler l'œuvre étrange née de la vie secrète de Giacometti.

Cette œuvre de l'absence, apparemment insaisissable, attire des hommes tels qu'Aragon, Breton, Sartre, Genet, Leiris, Ponge ou Dupin. Ils se sont efforcés de la cerner, de l'expliquer pour aboutir finalement à un formidable malentendu qui a commencé en fait dès 1948, lors de la première exposition de Giacometti à New York. On se souvient que depuis cette époque, ils ont insisté sur le contenu métaphysique et poétique de l'œuvre de Giacometti, alors que pour l'artiste, il ne s'agit que d'un exercice purement optique.

Les écrits et les réflexions d'Ackerman échapperont dans l'avenir à ce genre de contresens et aux plaidoyers « pro domo ».

Ackerman et Giacometti, tous deux hommes des profondeurs, empruntent les mêmes itinéraires intérieurs et aboutissent à des recherches aux frontières du Surréalisme. Pour Sartre, Giacometti est le sculpteur de l'existence, Ackerman pourrait bien en être le peintre.

Dans les œuvres de Giacometti comme dans celles d'Ackerman, la forme épurée tend à l'abstraction. Le symbolisme rejoint le magique. Les Surréalistes ont toujours vu dans les œuvres de Giacometti la matérialisation des créations du rêve et de l'imaginaire, qu'ils poursuivaient sans trêve.

Ce monde suscite chez le sculpteur suisse aussi bien que chez le peintre d'origine roumaine « des personnages étranges, comme rongés par le regard qui veut pénétrer au cœur de leur être et qui tremblent dans la lumière au bord de leur effacement ».

56

*L'œil qui voit n'est pas celui du voyage. Il est coincé dans le carter au fond de l'être... L'œil du dehors, parcellaire  
lumineux de soleil d'été, est aussi un soleil qui consume les visages, brûle les visages protestataires, pour atteindre le  
seul point de genre. Finalement dans le registre des choses, l'œil lumineux déchiffre et que la majorité des hommes  
ignore... »*

Mario-Madeleine DAU

## PAUL ACKERMAN, ALBERTO GIACOMETTI

Tous deux ont la même pudeur par rapport à leur œuvre.

• Durant de longues périodes, Giacometti refuse de montrer ce qu'il faisait et l'on finissait par renoncer à lui faire sortir pour quelque exposition aucune sculpture de son atelier. Il considérait et il a toujours considéré que tout ce qu'il a fait n'était que des études en vue d'une œuvre lointaine, et dont il ne voyait même pas les contours. Par lassitude, sans doute, il a finalement accepté que les témoignages de ce qu'il considérait comme un échec fassent l'objet de ses succès et de sa gloire. (Jacques Busse)

Il a fallu la mort d'Ackerman pour que son œuvre soit enfin connue du grand public.

Il est maintenant possible de découvrir de nouveaux ressorts cachés dans l'art contemporain, une démarche commune à deux grands artistes. Leurs toiles monochromes, gris sur gris chez l'un et l'autre, sont dominées par des éléments linéaires articulant l'espace. Elles sont peuplées d'êtres semblant échappés au pinceau du Greco mais dépouillés des oripeaux de la vie, rongés par le temps au point de n'être plus que des flammes tremblotantes au bord de l'anéantissement.

Ces œuvres nous apparaissent comme le cri désespéré d'un monde qui se disloque, entraînant avec lui une humanité décharnée et déjà pourrissante.

R.L.

*« Il est pour les Parisiens un signe d'immortalité. Non loin de Luc, il y a un amoncellement à la base duquel se  
trouve un crâne qui semble un cadavre qui n'a pas encore été enterré...  
On remarque, d'ailleurs, que le terme Luc dans les différents vers paraît être son, à une racine signifiant tout  
ce qui est secret, enveloppe ou silencieux... »*

B.

CONDITIONS DE VENTE — Elle sera faite au comptant. Les acquiescements par adjudication 17,504 % au maximum, plus les publications  
supplémentaires à 100 F les frais seront réduits à 12,107 % de 6 à 20 000 F et 10,508 % au-dessus de 20 000 F.

— L'œuvre, page 56.

