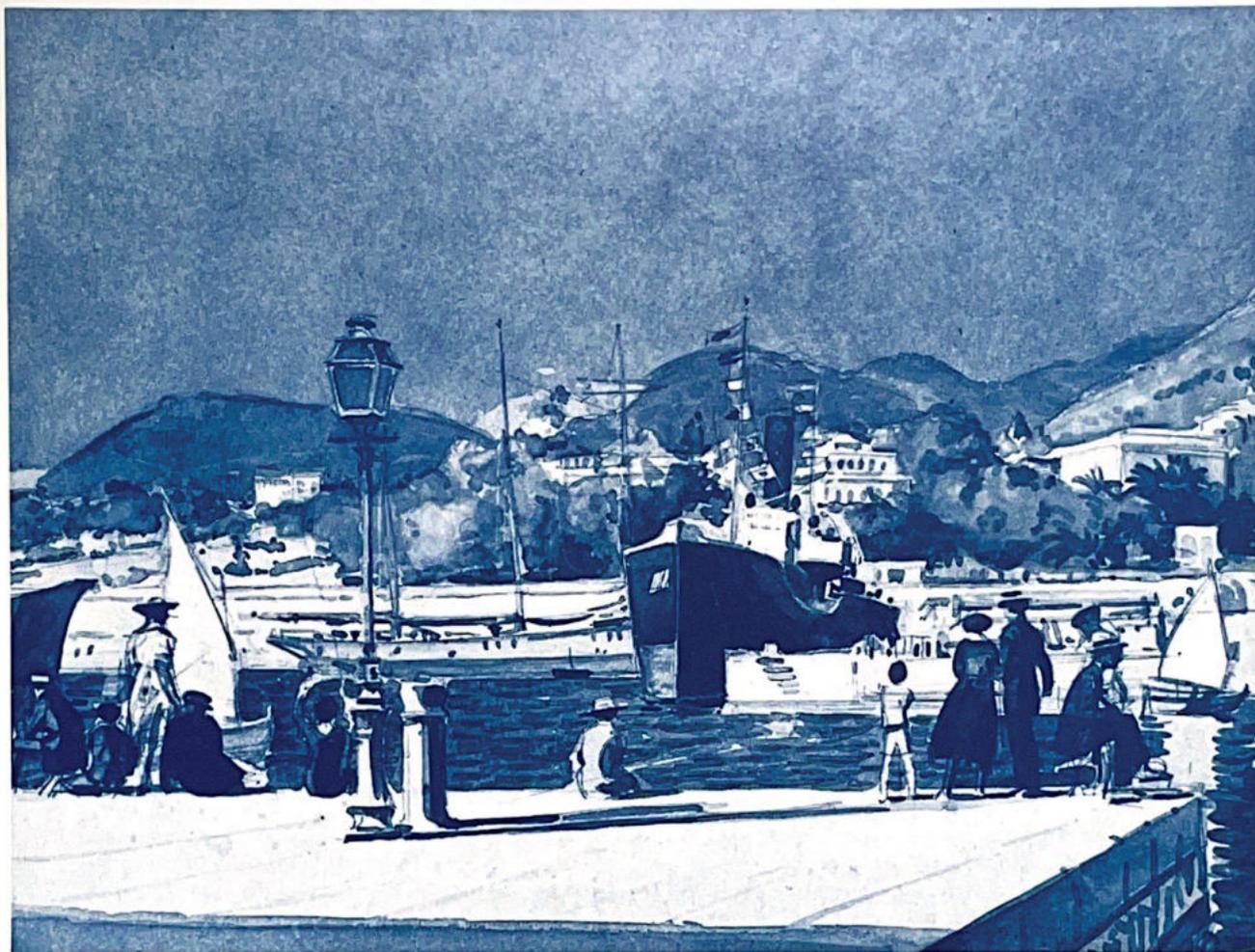


MINARTZ

1873 - 1944



63. PROMENEURS AU BORD DU QUAI.

Vente Nouveau Drouot

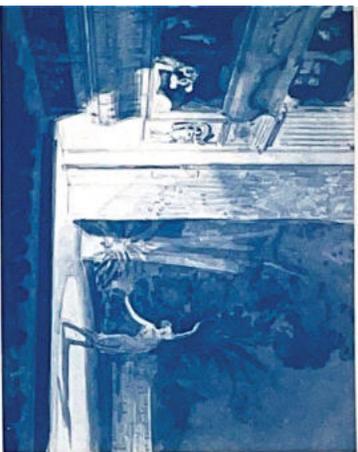
9, rue Drouot - 75009 Paris
Salle n° 15

Le lundi 21 novembre 1983

Exposition Nouveau Drouot, le samedi 19 novembre 1983, de 11 heures à 18 heures
Exposition à l'Etude, 5, avenue d'Eylau, du lundi 7 au jeudi 10
et du lundi 14 au jeudi 17 novembre, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Maître Claude Robert, commissaire-priseur

5, avenue d'Eylau, 75116 Paris - 727.89.91 et 727.95.34



220. LE SARCIN DE LA ROSE I

TONY MINARTZ

(1873-1944)

Tony Minartz est essentiellement le peintre d'une certaine société dans un certain temps. Autodidacte, il doit surmonter des débuts difficiles mais ses gestes et brillantes esquisses ne tardent pas à le faire connaître et à le lancer dans la société parisienne. Il se plait en compagnie de ceux qui font ou représentent la mode, le luxe, le chic.

Il expose des dessins et des estampes sur les thèmes hauts en couleurs parois d'une apparente frivolité. Mais la légèreté du sujet cache de piquantes observations et, à l'occasion, d'amères réflexions.

Il aime son époque, les spectacles de la vie de la rue, l'entrain des fêtes populaires, l'éclat, l'accessibilité du music-hall, des cafés-concert ou des cabarets. Il enlève ces petites scènes à la pointe du crayon et son écriture curieuse convie à la vivacité du propos. Cette œuvre pétillante et légère n'est pas sans évoquer le monde de la gaîté cher à Balthus.

La galerie des inoubliables personnages surgis au gré de la fantaisie de l'artiste nous laisse entrevoir la vie joyeuse des demi-mondaines, des théâtraux, des danseuses et des vétérans. Ces spirituelles créations ne dépareraient nullement quelque autre « Recherches du Temps Perdu ». N'est-ce pas Tony Minartz qui a illustré les « Soirs de Paris » de Raoul Gineste.

Cet artiste, qui ne craint pas de se situer à contre-courant de l'évolution de l'art contemporain, s'affirme grâce à un style d'une insolite et étonnante virtuosité. Il reste un des plus fins observateurs de la vie heureuse d'une certaine société de la Belle Époque aux Années Folles. Ce chroniqueur de talent, qui ne manque pas d'esprit, nous laisse deviner combien la manière de vivre des acteurs insouciant de ce temps reste immuable et identique à elle-même à travers les secousses des guerres et des conflits sociaux.

L'œuvre de Minartz se place sous le signe de la spontanéité. Spontanément du trait, maître du dessin. Ce virtuose du crayon était capable de croquer en quelques minutes une amusante scène de rue, une violente altercation en coulisses, les intimes confidences ou la lassitude d'une danseuse, l'excitation qui règne dans les salles de jeux, ou la gaîté populaire qui éclate à la vue d'un feu d'artifice.

Minartz demeure un témoin authentique de son temps au risque de paraître démodé à quelques-uns. Ces créations de 1900 à 1940 peuvent être considérées comme autant d'irremplaçables morceaux d'anthologie, populaire ou montaine. Elles s'inscrivent aux côtés des œuvres des meilleurs « crayons » de son époque tels que Forain, Steinlin, Willatte, Hermann Paul, Caran d'Ache et Abel Faivre.

Après nous avoir conté les folles de Paris, Minartz nous entraîne sur la Riviera. Il va pour notre plaisir, et sans doute le sien, nous dépeindre les bords de mer de Théoule à Nice, le calme de la promenade des Anglais, le casino sur la jetée, la beauté des fêtes nocturnes, les boucassades du Corso Fleuri. Il nous laisse aussi le souvenir des environs de Nice dans des aquarelles lumineuses. Et lui, ce peintre du plaisir, s'étend pendant la guerre dans l'oubli et le dénuement.

J.R.

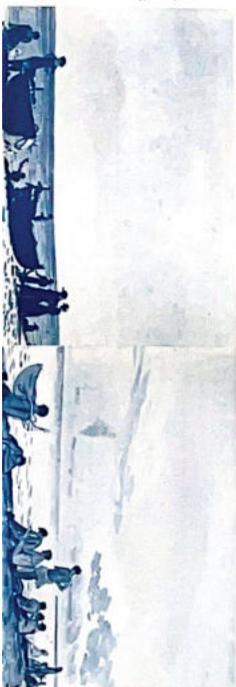
AQUARELLES

29x39 OU 39x29
SAUF INDICATIONS CONTRAIRES

PROMENADES SUR LA CÔTE D'AZUR

1. LE CAR D'ÉCOUSSON SUR LA CÔTE D'AZUR
2. PRINTemps EN PROVENCE
3. PAYSAN SUR LA ROUTE ENSOULELÉE
4. VILLAGE SUR LA GRANDE CORNICHE
5. FLEURS MAUVES ET OLIVIERS DANS LES CHAMPS
6. ÉCRANS DANS LA PÉCHÈRE
7. LES LUMIÈRES EN FLEURS (quadruplé)
8. LE PETIT PORT FORTIFÉ
9. PLAGES MAURESCQUE

10. FOND DE MER
11. PAYSAGE D'AZUR EN PROVENCE
12. LE PARC DU CHÂTEAU PRÈS D'AZUR
13. CALCHÈRES ET VIGNES SUR L'AVENUE FLEURIE
14. ANTOINE AU BORD DE LA MER
15. PETITE PLAGES PROVENÇALE
16. LES PALMIERS PRÈS DE LA ROUTE
17. LES ROSSIERS GEMPIANTS DANS LA PÉCHÈRE. Aquarelle et rehauts de gouache. 39x29
18. ABBES EN FLEURS EN PROVENCE. Aquarelle et rehauts de gouache. 30x39
19. LES MANS FLEURIS. Suite de cinq aquarelles.
20. VILLA DANS LA CAMPAGNE D'AZUR. Suite de dix aquarelles.
21. ÉTUDES DE PERSONNAGES ET DE PAYSANS. Suite de dix dessins, aquarelles et huile sur papier.



148. PROMENADES, AMATEURS ET MARCHÉS À CANNES

26. PÊCHEUR DANS LA CALANQUE
27. LE PÊCHEUR SUR LA JETÉE
28. LES FLEURS

29. SUR LA CÔTE MÉDITERRANÉENNE. Suite de cinq aquarelles.
30. ANTOINE ET LA CÔTE VAROISE. Suite de cinq aquarelles.
31. PLAGES ET SITES DU MIDI. Suite de cinq aquarelles.
32. LES CALANQUES DU MIDI. Suite de dix aquarelles.

LES PLAGES

- 32 bis. SCÈNE DE PLAGES
33. SUR LA PLAGES EN AUTOMNE
34. JEUX DE PLAGES
35. APRÈS-MIDI SUR LA PLAGES
36. BAIN DE SOLEIL
37. L'OMBRAGE ET LA MER
38. MER BLEUE ET SABLE JAUNE
39. SUR LE MOÏR À L'ORÈBRE DU PAYSAN. JAUNE
40. SUR LES ROCHES ROUGES À AGAY
41. BARRAGES SUR LA PLAGES
42. SUR LA PLAGES À MIDI
43. SUR LA PLAGES EN FIN D'APRÈS-MIDI
44. SOUS LE SOLEIL DE MIDI
45. SUR LA PLAGES. LE SOIR

VOILIERS & TARTANES LA PÊCHE

46. SCÈNES DE PLAGES. Suite de cinq aquarelles.
47. BARRAGES, PROMENADES ET BARRAGES SUR LA PLAGES. Suite de dix aquarelles.
48. TARTANE DANS LE VIEUX PORT
49. PROMENADE EN MER
50. VOILIERS PROCVSS À OUALI
51. PORT MÉDITERRANÉEN
52. BATEAUX PANGOSÉS DANS LE PORT
53. THÉOULE LE 14 JUILLET
54. PÊCHEURS SUR LA PLAGES
55. BARRAGES SUR LA GRÈVE
56. LES PÊCHEURS PRÈS DU CABANON
57. BARRAGES PAR TERRES DE PLAGES
58. BARRAGES SUR LA PLAGES PAR TERRES GRIS
59. VOILIERS ET REMOUQUEURS DANS LE PORT
60. SUR LA PLAGES EN FIN D'APRÈS-MIDI

NICE

60. VIEUX PANGOSÉS
61. PÊCHEURS ET PROMENADES SUR LA JETÉE
62. PROMENADES LE SOIR SUR LES QUAIS DE SAINT-TROPEZ
- 62 bis. CANNES ET VOILIERS. Suite de quatre aquarelles. 30x40 et 50x40
63. PROMENADES AU BORD DU QUAI
64. TROIS PROMENADES EN HIVER À MENTON
65. BATEAUX AU PORT
66. LE CHARIOTIER
67. LE CHARIOTIER DU BORG
68. LE PORT MÉDITERRANÉEN
69. SUR LES QUAIS AU SOLEIL COUCHANT
70. BATEAUX À QUAI
71. LE PETIT PORT DE PÊCHE
72. BARRAGES AU CHERPOUSCLE
73. TARTANES, VOILIERS ET NAVIRES À QUAI. Suite de dix aquarelles.
74. BARRAGES EN MER ET À QUAI. Suite de dix aquarelles.
75. BARRAGES ET VOILIERS À QUAI. Suite de dix aquarelles et de dessins.
76. BARRAGES SUR LA GRÈVE. Suite de dix aquarelles.
77. BARRAGES, VOILIERS ET CARGOS. Suite de dix aquarelles.
78. PÊCHEURS ET BARRAGES SUR LA PLAGES AU SOLEIL COUCHANT. Suite de cinq aquarelles.
79. PORTS DU MIDI. Suite de dix aquarelles.
80. VIEUX PANGOSÉS DE NICE
81. RUE DE LA CHOUX À NICE
82. PLAGETTE RUE DE LA TOUR
83. GUARDIENS ET LAMPIONS DANS LA VILLE
84. LA PROMENADE DES ANGLAIS ET LE NIGERESCO
85. PROMENADES SUR LA PLAGES DE NICE
86. BAIN DE SOLEIL À NICE
87. PÊCHES DU MUSÉE MASSSNA
88. LE PARC À NICE
89. MARCHÉ À NICE
90. LE MARCHÉ AUX ÉLÉGANTS À NICE
91. AU MARCHÉ AUX FLEURS DE NICE
92. RUE MONTANTE À NICE VERS LE PORT
93. LE PORT DE NICE
94. TARTANES DANS LE PORT DE NICE
95. UN ÉCOUSSON SUR LA PROMENADE DES ANGLAIS
96. ENTRÉE DU PORT DE NICE. LE SOIR
- 96 bis. SCÈNE DE MARCHÉ. Huile sur toile. 50x65
97. FEU D'ARTIFICE À NICE
98. FEU D'ARTIFICE SUR LE BOULEVARD EN BORD DE MER À NICE
99. LES BOULEVARDS LE SOIR DE NICE
100. FEU D'ARTIFICE DEVANT LE CASINO DE NICE
101. FEU D'ARTIFICE À NICE
102. FEU D'ARTIFICE SUR LE MARCHÉ AUX FOISSONS À NICE
103. FEU D'ARTIFICE À NICE. Aquarelle et rehauts de gouache.
104. AVENUE AU PIED DU MONT BORNON
105. VILLA À CIMEZ
106. ÉGLISE ORTHODOXE DE CIMEZ
107. ABBÉ DE JUDEZ EN FLEURS
108. LE CASINO D'ÉTÉ À NICE. Huile sur papier. 29x39
- 108 bis. LE MARCHÉ À NICE. Huile sur toile. 40x50
109. SCÈNES DE LA RUE À NICE. Suite de cinq aquarelles.
110. SCÈNES DE LA RUE À NICE. Suite de dix aquarelles.
111. VIEUX NICE. Suite de dix aquarelles.
112. LA PLAGES DE NICE INTERIEURS. PERSONNAGES AU THÉÂTRE. Cinq carnets de croquis.
113. TERRASSES, JARDONS ET RUES À NICE. Suite de dix aquarelles.
114. ABBES EN FLEURS ET PARTIÈRES FLEURS À NICE. Suite de dix aquarelles.
115. PARCS ET VILLAS À NICE. Suite de dix aquarelles.
116. MARGES ET MANGÈGES. Suite de dix aquarelles.
117. JOUES DE FÊTE À NICE. Suite de dix aquarelles et dessins.
118. JOUES DE FÊTE À NICE. Suite de cinq aquarelles.
119. CARNIVAL À NICE
120. NICE EN CARNIVAL. Suite de dix aquarelles.
121. LE CARNIVAL DE NICE. COULO FLEURI ET FEU D'ARTIFICE. Suite de dix aquarelles.
122. SOIRS DE FÊTE. Suite de dix aquarelles.
123. LES ENVIRONS DE NICE. Suite de cinq aquarelles.
124. PARCS ET JARDONS FLEURS À CIMEZ. Suite de dix aquarelles.
125. VILLAS, PARCS ET RUES DES ENVIRONS DE NICE. Suite de dix aquarelles.
126. PAYSAGES ET SCÈNES DE LAVIE MÉRIDIONALE. Suite de dix aquarelles.
127. VILLAS SUR LES HAUTS DE NICE. Suite de dix aquarelles.
128. LES BOULEVARDS PANGOSÉS
129. LA FÊTE FORAINE
130. ÉLÉGANTS EN COURSES
131. LE BÉROUDOUER
132. LE BONMATEUR
133. LA GRANDE BARRÈRE EN 1934
- 133 bis. LE BOULEVARD SOUS LA PLUIE. Aquarelle. 40x50
134. MARCHÉ AUX FLEURS
135. LE MARCHAND DE GLACES
136. LE MARCHÉ SUR LE MAIL
137. PASSAGERS PRÈS DU TRAIN EN GARE
138. SCÈNES DE MARCHÉ. Suite de dix aquarelles et dessins.
139. MARCHÉS. Suite de dix aquarelles.
- 139 bis. JARDONS FLEURS. Une gouache, trois aquarelles, un dessin. 28x41



148. TARTANE DANS LE VIEUX PORT



183. AU MUSIC-HALL D'ETE.

SAINT-TROPEZ

- 140. SAINT-TROPEZ.
- 141. LE PORT.
- 142. BARQUES A SAINT-TROPEZ.
- 143. TARTANES A SAINT-TROPEZ.
- 144. LA PLAGE DE LA PONCHE.
- 145. VERS LA CITADELLE.

CANNES

- 146. BAIGNEURS PRES DE L'ESTACADE A CANNES.
- 147. VOILIERS DANS LE PORT DE CANNES.
- 148. PROMENEURS, BAIGNEURS ET BARQUES A CANNES.
- 149. LE PORT DE CANNES.
- 150. LE SUQUET.

★

- 151. CANNES, LE PORT DE CANNES, CARNAVAL, FONTAINE. Cinq carnets de croquis.
- 152. JARDINS A CANNES, MARCHES AUX FLEURS, FLEURS. MARCHES. Quatre carnets de croquis.
- 153. PAYSAGE DE CANNES, PUBLIC DANS LA LOGE. Trois carnets de croquis.
- 154. ELDORADO, BATEAUX, LA SCENE. Cinq carnets de croquis.

★

- 154 bis. LA FORTERESSE D'ENTREVAUX.
- 155. PROMENADE LE LONG DU GOLF.
- 156. PAYSAGE DE MONTAGNE. Aquarelle et rehauts de gouache.
- 157. LE PORT DE SAINT MALO.

MONACO

- 157 bis. LE PALAIS PRINCIER ET LE ROCHER DE MONACO.
- 157 ter. MONACO ET LE MIDI. Suite de cinq aquarelles.
- 158. MONACO ET SES ENVIRONS FLEURIS. Suite de cinq aquarelles.
- 159. SCENES DE RUE A MONTE-CARLO. Suite de dix aquarelles.

★

- 160. MONACO, MONTE-CARLO, NICE, LE PORT ET LE MARCHÉ. Quatre carnets de croquis.

VENISE

- 161. LA CA D'ORO A VENISE.

HAUTE SOCIÉTÉ LA VIE MONDAINE

- 162. HAUTE SOCIÉTÉ. Aquarelle et mine de plomb.

★

- 162 bis. LES NOCEURS. Huile sur toile, sig. en bas. à g. 50×65.

★

- 163. LES JOUEURS DE BRIDGE. Suite de quinze dessins au fusain. 29×39.

- 163 bis. LA VIE MONDAINE. Suite de cinq aquarelles.

★

- 164. DERRIERE LES FENETRES.
- 165. CONVERSATION AU FOYER.
- 166. EN REVENANT DU SPECTACLE.
- 167. SCENES DE MAISON CLOSE.
- 168. SOIREES MONDAINES, BALS COSTUMES ET TERRASSE FLEURIE. Suite de cinq aquarelles.
- 169. PIERROT SUR LE LAC D'ENGHIEN.
- 170. PROMENADE SUR LA TERRASSE EN BORD DE MER (piques).
- 171. SUR LA JETEE. Aquarelle et mine de plomb.
- 171 bis. SCÈNE D'INTÉRIEUR. Suite de quatre aquarelles.
- 171 ter. UN LOT D'ÉTUDES. Sept dessins et projets sur calque.
- 171 quater. LE CHAT GRIS. Aquarelle. 33×30.

CAFÉ-CONCERT & CASINO

- 172. LE CAFE-CONCERT.

★

- 173. AU BAR, EN ATTENDANT, LE CLIENT. Huile et aquarelle, signée en bas à gauche. 29×39.

★

- 174. AU SALON DE THE DANSANT.
- 175. AU CASINO.

CIRQUE

- 176. LE GRAND CHAPITEAU.
- 177. CLOWN QUITTANT LA SCENE.
- 178. CLOWN ET DOMPTEUR.
- 179. LA KERMESS.

★

- 180. AROBATES, DANSEURS ET COMEDIENS. Suite de dix aquarelles. 29×39.

CINÉMA-MUSIC-HALL OPÉRETTE

- 181. CINEMA. Aquarelle et fusain, 29×40.

★

- 182. MEDITATION DE LA DANSEUSE NUE. Aquarelle et fusain. 29×39.

- 182 bis. MUSIC-HALL. Suite de neuf aquarelles. 29×39.

★

- 183. AU MUSIC-HALL D'ETE.
- 184. L'ENVERS DU DECOR.
- 185. FRENCH CANCAN.
- 186. CHANTEUSE REALISTE SUR SCENE.
- 187. EN ATTENDANT D'ENTRER EN SCENE.
- 188. LES SPECTATEURS DU PREMIER BALCON.
- 189. FLAMENCO.
- 190. EN ATTENTE DERRIERE LE DECOR.

★

- 190 bis. EN COULISSES. Huile sur toile. 40×50.
- 190 ter. LE FRENCH-CANCAN. Huile sur papier, sig. en bas à dr. 50×40.

★

- 191. EN COULISSES.
- 192. LE MACHINISTE EN COULISSE.
- 193. PHI-PHI.
- 194. AVANT D'ENTRER EN SCENE.
- 195. DANSEUSE REGARDANT DERRIERE LE RIDEAU.
- 196. TARTARIN DE TARASCON.
- 197. LA REPRESENTATION.

- 198. FEUX DE LA RAMPE ET VIE DE SOCIÉTÉ. Suite de dix aquarelles et dessins.

- 199. PROJETS DE DECORATION. Suite de dix aquarelles.
- 200. PROJETS DE DECOR. Suite de sept aquarelles.
- 201. PROJETS DE DECORATION. Suite de cinq dessins sur calque et d'un dessin aquarellé. 32×48 et 43×60.

★

- 202. A L'ENTRÉE. Aquarelle et fusain. 39×30.
- 203. ENTRÉE. Aquarelle et fusain. 29×39.
- 204. SCENES DE MUSIC-HALL. Dix aquarelles.
- 205. REPETITION ET SCENES DERRIERE LES PRATICABLES. Série de dix aquarelles.
- 206. DANS LES COULISSES. Suites de dix aquarelles.
- 207. L'ENVERS DU DECOR. Suite de dix aquarelles.
- 208. COULISSE ET PRATICABLES. Suite de dix aquarelles.
- 209. LES COULISSES ET LA SALLE DE SPECTACLE. Suite de dix aquarelles.
- 210. PERSONNAGES DE LA COMEDIE ITALIENNE ET SCENES DE COULISSE. Suite de dix aquarelles et dessins.

OPÉRA ET BALLETS

- 211. ELEGANTES DANS LA LOGE.
- 212. BALLET.
- 213. LA PAUSE.
- 214. DANSEUSES ET COMEDIENNES.
- 215. REPETITION. Aquarelle et fusain. 29×39.
- 216. DANSEUSE A LA BARRE. Lavis d'aquarelle. 29×39.
- 217. LA RONDE SUR LA SCENE DE L'OPERA.
- 218. DANSEUSES DERRIERE LE PORTANT.
- 219. LES DERNIERS PREPARATIFS.
- 220. LE SPECTRE DE LA ROSE I.
- 221. LE SPECTRE DE LA ROSE II.

★

- 222. LES PETITES CARDINAL OU HEURS ET MALHEURS D'UNE JEUNE DANSEUSE. Suite de cinq aquarelles.

★

- 223. AU BALCON A L'OPERA. Aquarelle et huile sur papier. 32×29.

★

- 224. CONFIDENCE DANS LA LOGE. Aquarelle gouachée. 39×29.
- 225. LES ACCLAMATIONS AU PIGEONNIER.
- 226. DEVANT LE RIDEAU.
- 227. LA REPETITION DU THEATRE. Aquarelle et mine de plomb. 29×39.
- 228. DANS LA FOSSE D'ORCHESTRE ET LES COULISSES DE L'OPERA DE NICE. Suite de dix aquarelles.
- 229. AU THEATRE. Suite de cinq aquarelles.

★

- 230. DANS LA LOGE D'OPERA. Gouache. 39×29.

★

- 231. LES MELOMANES AU PIGEONNIER. Huile sur papier. 29×39.

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront par adjudication 17,674 % en sus des enchères. Pour les adjudications supérieures à 6 000 F les frais seront réduits à 12,337 % de 6 à 20 000 F, et à 10,558 % au-dessus de 20 000 F.

174. AU SALON DE THE DANSANT.

