

# PEINTRES DE L'ÉCOLE DE PARIS



10. *Enfant nu vu de dos.*

DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES - PEINTURES

**VENTE NOUVEAU DROUOT - 9, rue Drouot, 75009 Paris**

**LUNDI 22 JUIN 1981 A 14 HEURES, SALLE N° 1**

EXPOSITION SAMEDI 20 JUIN 1981 DE 11 HEURES A 18 HEURES

EXPOSITION A L'ETUDE DU LUNDI 15 JUIN AU JEUDI 18 JUIN 1981  
DE 10 A 12 H. ET DE 14 A 18 H.

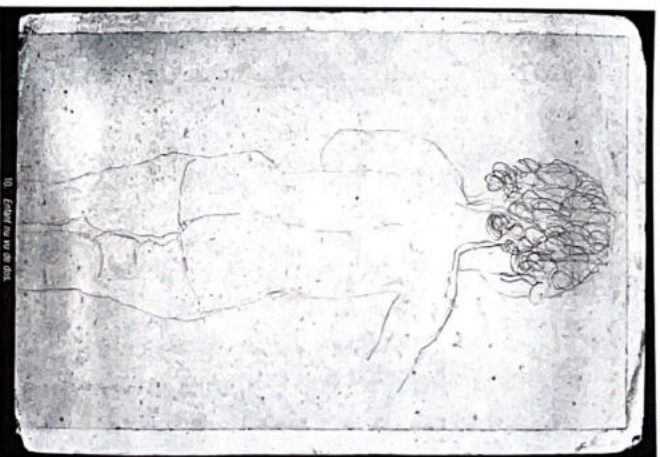
EXPOSITION EN SOIRÉE A L'ETUDE LE JEUDI 18 JUIN DE 21 A 23 H.

**M<sup>e</sup> CLAUDE ROBERT, Commissaire-Priseur,**  
5, av. d'Eylau, 75116 Paris - 727.95.34 - 727.89.91

**M. JEAN-CLAUDE BELLIER, Expert près des tribunaux,**  
32, av. Pierre-I<sup>er</sup>-de-Serbie, 75008 Paris - 720.19.13 - 720.26.70

- AOYAMA Yoshio**  
né à **Kanadawa** en **1894**  
Artiste japonais des décors intérieurs en France. Il s'intéresse vers une peinture d'inspiration occidentale. Il est remarqué par les indépendants dès 1928 et au Salon d'Automne de 1927.
- 1 **LA FERME** Huile sur carton sig en bas à dr. 28×37.  
2 **NATURE. MONTÉ AUX PICHETS** Huile sur carton sig en bas à dr. 46×55.  
3 **ROSIER FLEURI** Huile sur toile sig en bas à dr. 55×46.  
4 **PORTRAIT D'HOMME** Huile sur toile sig en bas à dr. 61×50.  
**ARNAL François**  
né le **20 décembre 1924**  
Arrive à Paris en 1949, il débute un langage plastique proche des abstraites. Début en 1949 le Prix de la Jeune Peinture.
- 5 **COMPOSITION SURREALISTE** Huile sur toile sig en bas à dr. 1950. 50×73  
**BALANDE Gaston** 1880-1971  
Expose aux Artistes Français dès 1925 à l'Automne des 1913, il sera indépendant à partir de 1971. Il brasse des courants colorés.
- 6 **LE PORT DU SOIR D'ORAGE** Huile sur toile. 46×35.  
**de BELAY Pierre** 1880-1947  
Né à Quimper. Il expose au Salon d'Automne dès 1926. Il pratique un expressionnisme épuré dans ses séries de la vie parisienne.
- 7 **LA LOGE** Huile sur carton sig en bas à g. 18×23.  
**BELLIS Richard** 1921-1974  
A participé au Salon de la Jeune Peinture, aux Peintures Jeunes, Prix de la Jeune Peinture 1951. Il a une palette générale de couleurs.
- 8 **AU CAFÉ KERREC** Huile sur toile sig en haut à dr. 100×82  
**BOUCHENE Dimini**  
né le **20 avril 1893**  
Découvreur de l'huile de monnaie monnaie. Il aime peindre des fleurs compliquées et colorées.
- 9 **BOUQUET DE FLEURS** Huile sur carton. 100×66  
**BRANCUSI Constantin** 1876-1957  
Il arrive de Roumanie à Paris 28 ans, ses dessins entraînent mais l'impopularité du surréalisme pr-
- mail de celui qui avait pour devise - créer comme un dieu, travailler comme un esclave -
- 10 **ENFANT NU VU DE DOS** Dessin à la mine de plomb. Haze de signature en bas à g. 57,5×38,5.  
**CARLOS-REYMOND** 1884-1970  
l'écouvent-Saint-Foyez en compagnie de Dunoyer de Segonzac, et Segonzac. Il aime peindre les ports colorés du Midi.
- 11 **LE PORT** Huile sur toile sig en bas à dr. 55×38.  
**CARA-COSTEA Philippe**  
né en **1925**  
Il pratique une manière poétique, au graphisme aigu dans une gamme où les rouges et les ocres dominent.
- 12 **DEUX FEMMES DEVANT LA TABLE** Huile sur toile sig en haut à g. 81×65  
**CHARHOLINE Serge** 1888-1975  
Arrive de Kazan à Paris en 1912. Il pratique une peinture réalisée dans sa dernière période, dans une monochromie presque noire.
- 13 **COMPOSITION** Aquarelle sig en bas à dr. 26×20  
**CHARLOT Paul**  
né à Paris le **24 juin 1906**  
Reçoit aux indépendants depuis 1931. Il pratique une peinture bari de lignes soûtement entrecroisées. Involes d'écritures, de luminaires.
- 14 **LE REPOS** Huile sur toile sig en bas à g. 60×73.  
**CHARMY Emilie** 1878-1974  
Formée à l'école lyonnaise, elle mène généralement la palette avec un peu de rouge et une rare certitude de touche.
- 15 **VASE DE FLEURS** Huile sur toile sig en bas à dr. 65×87.  
**CLAUS Camille**  
né à Strasbourg le **30 septembre 1920**  
Élève d'Herbin, il peint ses fantasmes dans un style très structure hérité du Cubisme. Il expose à Reims, à Bruxelles, à Cologne, à Cuba, à Rio de Janeiro.
- 16 **GRILLON** Huile sur toile marouflée sur carton sig en bas à dr. 16×22.  
17 **CHARLOTTE CORDAY** Huile sur panneau sig en bas à g. 19×24.  
18 **LUDAS CERVUS** Huile sur toile marouflée sur carton sig en bas à dr. 13×24
- 19 **COSIFAN TUTTE** Huile sur toile marouflée sur carton sig en bas à dr. 22×16.  
20 **VERT BOUTEILLE** Huile sur toile marouflée sur carton sig en bas à g. 22×16.  
21 **PEINTRE ET MODELE** Huile sur toile marouflée sur carton sig en bas à dr. 22×16.  
**CLOSON Henri-Jean** 1888-1975  
Né à Lège, il s'installe à Paris en 1919. Il est un des autodidactes pionniers de l'abstraction. Il a conduit une œuvre rare et savante.
- 22 **TRANSCOLORATION** 1931 Crayon de couleur sur carton sig et dalle en bas à dr. C.H. 1931. 32×25,5.  
Reproduit sur la couverture du catalogue de l'exposition Closon au Musée de Grenoble 16 juin-30 août 1961.  
**COMMIERE Jean**  
né le **5 avril 1920**  
Un des meilleurs peintres contemporains figuratifs. Il se sert d'une gamme chromatique hardie sur jaunes acides.
- 23 **ATRAVERS CHAMP** Aquarelle sig en bas à dr. 35×26  
**DEBAIN André** 1880-1954  
L'un des grandes figures de la Peinture Française. Il n'en a pas moins réalisé un dessin sobre et mesuré dans le style des grands maîtres.
- 24 **NU** Dessin à la mine de plomb sig en bas à dr. 63×40  
**DEVERIA Eugène** 1805-1865  
Peintre limonin de son époque, il brasse de nombreux courants.
- 25 **PORTRAIT D'HOMME** Huile sur toile sig en bas à g. dalle 44 (carton) 61×50.  
**DUPRESNE Charles** 1876-1938  
Le grand peintre bretonne de sa génération. Il brasse une œuvre colorée, baroque et lumineuse.
- 26 **LA CONVERSATION** Gouache sig en bas à dr. 29,5×37,5  
**DUPAS Jean** 1882-1964  
Une esthétique plate, une stylisation propre aux années 30.
- 27 **ENFANCE D'EUROPE** Huile sur toile sig en bas à dr. 33×40  
**GEN-PAUL Eugène dit** 1895-1975  
Un graphisme court, varié et sémiographique dans ses dessins, l'un des plus grands expressionnistes français.
- 28 **LA GUILARISTE** Sig en bas à dr. 60, 40×29  
**GEORGES Claude**  
né à **Fumay** en **1929**  
Expose à Reims, à Bruxelles en 1956 et au Salon de Mai en 1957. Des toiles éblouies, tachées de signes géométriques.
- 29 **COMPOSITION BEIGE** Huile sur toile sig en bas à dr., dalle 1961. 73×100  
**GERNEZ P. E.** 1948  
Fait à l'encre, il est peintre de paysages marins, réinterprète l'art de Jougnot dans son observation de la mer.
- 30 **NU ET VOILIER** Dessin à l'encre de chine, cachet d'aquarelle en bas à dr., dalle janvier 28. 25×30  
31 **NU DEBOUT** Vu de Dos Sanguine, initiales en bas à dr. 45×27  
32 **PAYSAGE** Aquarelle, cachet d'aquarelle en bas et à dr. 25×33  
33 **PAYSAGE** Aquarelle et encre de chine, cachet d'aquarelle en bas à g. 22×28  
34 **SUR LA PLAGÉ DE TROUVILLE** Aquarelle, cachet d'aquarelle en bas à dr. 24×45  
35 **COUCHER DE SOLEIL SUR LA GREVE** Aquarelle, cachet d'aquarelle en bas à dr. 28×49  
**GLOCKNER Mikhail**  
né à **Dresde** en **1915**  
Ce peintre germano-américain a été formé au Bauhaus. Il pratique un constructivisme abstrait.
- 36 **FROM MY WINDOW** Huile sur toile sig en bas à dr. 21×26  
37 **THE SKY, THE EARTH AND MY HOUSE** Huile sur toile sig en bas à dr. 28×23  
38 **OVER THE HILLS TO THE HOUSE OF MY FRIEND** Huile sur toile sig en bas à dr. 28×23  
**GOETZ Henri**  
né à **New York** le **29 septembre 1909**  
Il adapte un style aux figures, d'un graphisme puissant d'origine cubiste-orientale qui répondent à Hartung et à Stralings.
- 39 **PORT D'ANTIBES** Peintel sig en bas à dr. 47×63  
**HALTER Marek**  
né à **Varsovie** en **1931**  
Pratique un schématisme personnel inspiré des peintres italiens.
- 40 **LA DISCUSSION** Huile sur carton sig en bas à dr. 65×30  
**HERPIN Léon-Pierre** 1841-1880  
Ce disciple de Daubigny, est un peintre de la forêt, marqué par le plein airisme.
- 41 **SOUS-BOS** Huile sur panneau sig en bas à dr et dalle 1870. 40×22  
**HEUZE Edmond** 1884-1967  
Figure de la Bohème montmartroise, habillé des paysages de Paris et des scènes de cirque. Il se montre à l'exposition itinérante aux paysages carnavalesques.
- 42 **LE VILLAGE** Huile sur panneau sig en bas à g., dalle 1918. 45×60  
**JANSON Marc**  
né à **Buxelles** le **21 janvier 1920**  
Dès 1963 Patrick Waldberg situe sa peinture dans la descendance du surréalisme. Il peint un univers onirique où s'entremêlent créations ailées et végétales fantastiques. Il expose aux principales rencontres surréalistes.
- 43 **SUR LES TERRASSES VOISINES DE LA MER** Huile sur toile sig en bas à dr. 19×24  
44 **TOURNAIENT** Huile sur toile sig en bas à dr. 22×27  
**KARS George** 1882-1946  
Né à Nagye, il se sépare à Munich et il vit à Paris en 1920. Ses liens aux lignes simples et épurées attirent les visiteurs.
- 45 **MARCHE DANS LE MIDI** Dessin au crayon gras et lésan sig en bas à dr., dalle 44. 32×49  
**KOLLE Helmut** 1899-1931  
Découvert par Wilhelm Uhlen, contemporain d'Egon Schiele, il est le maître du Double. Il se plaît à exalter la force physique. Ses nus d'hommes et de femmes à l'échelle humaine aux contours crantés sont dessins d'un trait ferme et fort.
- 46 **LE BARBIER** Lavis d'encre de chine. 41×25  
47 **LE COUPLE** Lavis d'encre de chine. 41×25  
48 **CARESESE** Lavis d'encre de chine. 42×25  
**LAMBERT RUCKO Jean** 1888-1967  
Cet artiste né à Cazavre a oscillé entre le Cubisme et le Surréalisme, tout en créant un dessin naïf et sommaire d'une couleur étonnante.
- 49 **LES TROIS ANES** Pastel sig en bas à g., dalle 66. 35×20  
**LARIVE Louis** 1891-1972  
Enfant de Toulouse, quoique participant un art sobre et classique sous-tendu par les dogmes constructivistes sa palette demeure colorée.
- 50 **NATURE MORTE AUX FRUITS ET A LA BOUTEILLE** Huile sur papier marouflé sur toile sig en bas à g et dalle 1942 (rectalures). 50×65  
51 **JEUNE FEMME SOUS LA MERGE** Aquarelle sig en bas à dr., dalle 13. 19×16  
**LEBSY Roger**  
né à **Paris** le **2 avril 1930**  
Prix des Amateurs de Art en 1953, il travaille ses paysages de traits chargés pour mettre en évidence le motif.
- 52 **LA VILLE** Huile sur toile. 72×60  
**LEVEILLE André**  
né à **Lille** le **9 mai 1880**  
Il consacre dans des œuvres réalisées indépendamment d'associations un goût de rigueur et de construction souvent géométrique.
- 53 **LES MEULES** Huile sur toile sig en bas à dr., dalle 1916. 50×61  
54 **LA RIVERNE** Huile sur toile sig en bas à dr. 50×61  
55 **VIEUX HOMME DEBOUT** Huile sur toile sig en bas à dr. 63×54  
**LULLY IAS**  
Celle artiste d'origine hongroise appartient à la nouvelle école expressionniste. Son travail dessine indistinct car il évoque de faire époque.
- 56 **LES FORBANS** Aquarelle sig en bas à g. 74×104  
57 **POLCHENELLE** Huile sur papier sig en bas à dr. 74×104  
58 **ART EDUIN** Huile sur papier sig en bas à g. 74×104  
**MOUJALA Fiviel** 1907-1967  
Né à Issamboul, il se rend à Paris en 1926. Ses gouaches populaires, un très mélange d'expressionnisme canariota et de couleurs vives.

# PEINTRES DE L'ÉCOLE DE PARIS



10. *Étude sur un de ses*

DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES - PEINTURES  
**VENTE NOUVEAU DROUOT - 9, rue Drouot, 75009 Paris**  
**LUNDI 22 JUIN 1981 A 14 HEURES, SALLE N° 1**  
 EXPOSITION SAMEDI 20 JUIN 1981 DE 11 HEURES A 18 HEURES  
 EXPOSITION A L'ÉTUDE DU LUNDI 15 JUIN AU JEUDI 18 JUIN 1981  
 DE 10 H 12 H ET DE 14 A 18 H  
**M<sup>re</sup> CLAUDE ROBERT, Commissaire-Priseur,**  
 5, av. d'Enghien, 75116 Paris - 727.95.34 - 727.89.91  
**M. JEAN-CLAUDE BELLIER, Expert près des tribunaux,**  
 32, av. Pierre-I<sup>er</sup>-de-Serbie, 75008 Paris - 720.19.13 - 720.26.70

80 AUTONNE EN MORVAN Huile sur isorel sig en bas à g 46x56.

THORNIÉY William 1857-1933.

Mardi par Chert et Pays de Charaimes, cet artiste se distingue dans des aquarelles lumineuses.  
 81 PAYSAGE Aquarelle sig en bas à dr 46x60

TUTUNOUJAN L.H. 1905-1968.

D'origine arménienne, il s'installe à Paris en 1923 et participe à la création de l'Abstraction. Il découvre spontanément, bien avant la lettre, les ressources du dessin, couleurs, projections, effets d'absorption par le support dans une série de gouaches vers 1925 souvent rabaissées par un dessin à l'encre de chine équilibré et raffiné.  
 82 NATURE MORTE AUX POMMES ET AUX PAINIS Aquarelle et encre de chine sig et date 1924 en bas à dr 28x37.



82. *Nature morte aux pommes et aux pains*

THOMPSON Michel  
 né le 12 janvier 1921.  
 Après s'être fait un nom dans le muralisme, il



87. *Chaise et mouvement*

ANDREOU Constantin  
 né le 24 mars 1917.

Vit en France depuis 1945. Il travaille le talon soudé et réalise des bas-reliefs en couleurs. Ces couleurs jouent leur rôle propre dans la constitution de l'espace.  
 87 OISEAU EN MOUVEMENT Bas-relief en couleur daté 1963. Reproduit dans le livre « Androu », Ed. Julliard, page 99. Reproduit dans « Connaissance des Arts », n° 164, octobre 1965. Pièce unique. 122x145

★

CONTINUÉ DE LA PAGE

En se basant sur les conditions générales de vente de l'École de Paris. Pour les acquisitions supérieures à 6 000 F les frais sont réduits à 1,50 % de 6 000 F à 20 000 F et à 10 % au-dessus de 20 000 F.

① I.C.C. - Paris - J. LORON, responsable

ROUSSEL-MASSURE 1863-1919.

Contemporain et ami de tous les grands peintres de l'impressionnisme, particulièrement de Pissarro puis à Cabret. Mais, il se lie à Matisse comme lui épris de la lumière et le découvre impressionniste.  
 70 MAISON AU BORD DU LAC Huile sur toile sig en bas à dr 46x55

71 LA PLACE DU VILLAGE Huile sur toile sig en bas à g 50x65

72 LES JARDINS DU CHATEAU Huile sur toile sig en bas à g 50x65

73 LE HAMEAU Huile sur toile sig en bas à g 50x73

74 CARROULE EN FORÊT Huile sur toile sig en bas à dr 55x73

75 LE CANAL Huile sur toile sig en bas à g 61x73

SARTHOU Maurice  
 né le 15 juin 1911.

Son langage méditerranéen laisse dans un sensibilité marquée de lumière ses paysages situés aux confins de l'Abstraction.  
 76 LES VOLIERS Huile sur isorel sig en bas à dr 25x33

STEM Georges

Peintre de la rue, il laisse des images recherchées pour leur valeur sentimentale et de documentation.  
 77 LES FLAGRES SUR LES CHAMPS-ÉLYSÉES Huile sur toile 46x38

SUSHI Alberto

Italien originaire de l'impressionnisme français, cette œuvre révèle une obsession de la souffrance et de la mort.  
 78 JEUNE FEMME AUX BAS NOIRS ET A LA ROBE JAUNE Huile sur toile sig en bas à dr 100x70

SURVAGE Léopold, 1870-1968

Né en France, il se livre à Paris à 19 ans. Il découvre dans ses œuvres l'espace en plans cubiques, peuplés de personnages mécaniques et mystérieux.  
 79 LA REUNION. Lans aquarelle sig en bas, daté 57 43x34

THEVENET Jacques  
 né le 17 octobre 1891

Peintre de la nature, il traduit le paysage dans des lignes agiles avec un graphisme élégant.

59 NATURE MORTE. Gouache sig en bas à dr 51 15x19

60 PERSONNAGES Gouache sur papier sig en bas à dr, daté 51, monogr. en bas et à g 24x19

61 BOUQUET DE FLEURS Gouache sig en bas à dr, daté 52 26x20

62 LE PERRUQUET Gouache sig en bas à dr 51 27x21

NOYER Philippe  
 né à Lyon le 28 juin 1917.

Poète amical, finiste et rêveur. Il crée une œuvre mélancolique dont l'humour fragile et la grâce native ont conquis le public américain.  
 63 LE PRODUIT DE LA PECHE Aquarelle sig en haut à dr 63x47

64 JEUNE FEMME ASSISE SUR LA PLAGE Aquarelle sig en haut à dr, datée 1961, 63x47

OSTERLUND Anders 1887-1960

Il figure sur l'Independent des 1918. Il peint d'une écriture aisée dans une plume gentille des paysages humanisés ou sourd un romantisme latent.  
 65 LA DEGRUCIFICATION Huile sur toile sig en bas à dr 73x50

PEESKE Jean 1870-1949

Sa première exposition en 1907 est organisée par la « Revue Blanche » des frères Maunson. Son trait incisif et nerveux cerné des intérieurs et des paysages aux tons maures ou rouges les caractéristiques de son époque.  
 66 LE VILLAGE Aquarelle gouachée sur papier sig en bas à g, datée 1904 27x43

67 PAYSAGE EN BORD DE MER Pastel et crayon de couleurs 63x75

PEVNET Raymond  
 né le 15 novembre 1908.

Cet esprit poétique s'est mis au service de la technique dans des dessins d'intérieurs et mélancoliques.  
 68 LES FRANCS Aquarelle et encre de chine sig en bas à g 19x19

PIGNON Edouard  
 né le 12 février 1905.

Cet réaliste a peint une œuvre virgine, juvénile et lumineuse.  
 69 NUN A L'ÉTOILE FLAMME Huile sur toile sig en bas à g et datée 73 22x33