

Stéphane Bouekere



150. Décor des Noces d'Aurore (La Belle au Bois Dormant), voir p. 13.

# VENTE NOUVEAU DROUOT

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

**LE LUNDI 30 MARS 1981**

MAÎTRE CLAUDE ROBERT, COMMISSAIRE-PRISEUR  
5, AVENUE D'EYLAU, 75116 PARIS — 727.95.34 - 727.89.91



EXPOSITION A L'ÉTUDE  
5, AVENUE D'EYLAU, 75116 PARIS  
DU LUNDI 23 MARS AU JEUDI 26 MARS  
de 10 heures à 12 heures  
et de 14 heures à 18 heures

★  
EXPOSITION EN SOIRÉE  
A L'ÉTUDE DE MAÎTRE CL. ROBERT,  
5, AVENUE D'EYLAU

LE JEUDI 26 MARS 1981  
de 21 heures à 23 heures

*DR*

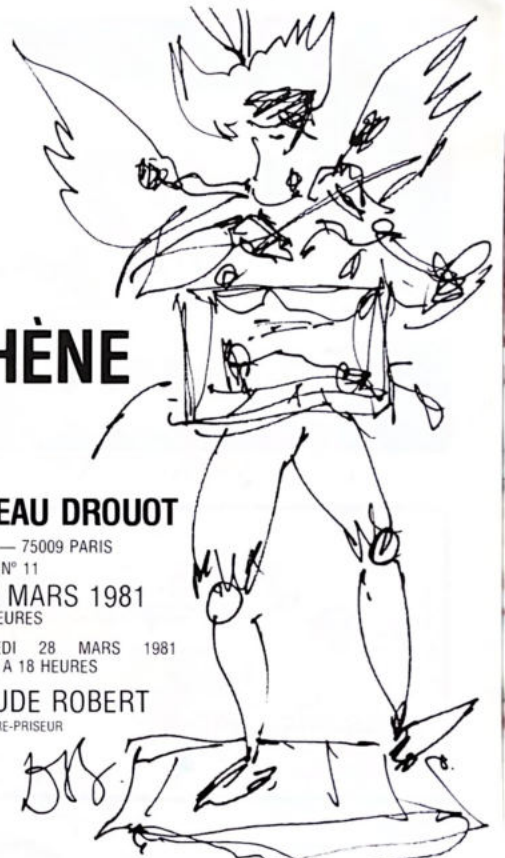
N° 216

HOMMAGE

À

DIMITRI

**BOUCHÈNE**



**VENTE NOUVEAU DROUOT**

9, RUE DROUOT — 75009 PARIS  
SALLE N° 11

LE LUNDI 30 MARS 1981  
À 14 HEURES

EXPOSITION LE SAMEDI 28 MARS 1981  
DE 11 HEURES À 18 HEURES

MAÎTRE CLAUDE ROBERT  
COMMISSAIRE-PRISEUR

5, AVENUE D'EYLAU  
75116 PARIS  
727.95.34 - 727.89.91

*DR*

N° 216



Dans les œuvres égyptes, étranges ou énigmatiques, l'artiste nous propose aujourd'hui, ce n'est peut-être pas un hasard si nous retrouvons que l'essence de leur culture, tout beaucoup à l'origine et patiente recherche mise en vue de la création d'une maquette de théâtre ou d'un chapeau costume.

Bouchène a toujours aimé avec plaisir l'espace scénique. Il suit maître en l'échelle d'innombrables solutions aux problèmes soulevés par l'architecture spatiale et la mobilité des couleurs. Il a le sens de l'efficacité psychique du décor.

Mais ce décor doit être en harmonie avec le costume qui exige souvent une solution dynamique. L'artiste suggère discrètement des formes, des couleurs, des accords de drapé. Il souligne avec virtuosité la manière dont l'écaille doit envelopper la silhouette et même se comporter lorsqu'elle entre en mouvement.

Robert WALDEN

N° 194

C'est un événement peu commun pour les Parisiens que d'admirer sur les scènes du Nouveau Théâtre de la Ville un des maîtres qui ont marqué de leur empreinte et de leur talent le mouvement du Théâtre et surtout des nouvelles au Ballet et à l'Opéra.

Né le 28 avril 1904 à Saint-Tropez, Dimitri Bouchène a connu un extraordinaire chemin dans le monde des arts. Après avoir obtenu de 1928 à 1930 les fonctions de Conservateur au Musée de l'Empire à Saint-Petersbourg et participé au Mir Iskusstva, cet homme de goût qui peut aussi être considéré comme un des meilleurs peintres de sa génération et dont la famille est issue en droite ligne des Hespérides, vit dans la Russie, repense la formation de nouveaux arts, il arrive en France au moment où il achève la prodigieuse aventure des Ballets Russes de Diaghilev.

Il ne tardera pas à l'incarner de tous ceux qui se sont intéressés de près ou de loin aux images de la scène, ont fait le tour de l'Europe. Elles ont marqué incontestablement de grands moments dans le mouvement théâtral et ont marqué contemporains. De tels souvenirs ne peuvent s'effacer et méritent de rester dans nos mémoires. Ces instants privilégiés dans la vie d'un homme honnête ou d'une femme du monde doivent être préservés. Grâce aux archives, ces soires au lieu de s'étendre à jamais, vont vivre pour nous par la vision d'un peintre.

Les merveilleuses créations de Dimitri Bouchène, créatives maintenant de tous ceux qui se sont intéressés de près ou de loin aux images de la scène, ont fait le tour de l'Europe. Elles ont marqué incontestablement de grands moments dans le mouvement théâtral et ont marqué contemporains. De tels souvenirs ne peuvent s'effacer et méritent de rester dans nos mémoires. Ces instants privilégiés dans la vie d'un homme honnête ou d'une femme du monde doivent être préservés. Grâce aux archives, ces soires au lieu de s'étendre à jamais, vont vivre pour nous par la vision d'un peintre.

★  
GALERIES  
DRUET FABRE,  
ANDRÉ MAURICE  
à Paris  
EXPOSITIONS A NEW YORK, CHICAGO,  
LONDRES, BRUXELLES, AMERS, AMSTERDAM



144. Décor pour le Ballet de l'Opéra de Paris (voir p. 132)

Je suis fier d'être l'ami de Dimitri Bouchène, de l'homme, du poète et du peintre. La culture et le talent ont en lui leur demeure. Les couleurs bleues de Dimitri Bouchène nous introduisent dans un monde de rêve, dans un monde d'une irréelle-éblouissante.

On sent que ses rêves sont le reflet d'un tourment secret qui parfois transparait dans ses œuvres. A d'autres périodes de sa vie, au contraire, ses fleurs s'épanouissent et remplissent l'espace du parfum de leur insaisissable présence.

Je fus heureux de notre collaboration lors de mes mises en scène à l'Opéra de Paris. Qui n'a été émerveillé par la fièvre du ballet de Tchaïkovsky (chorégraphie de Petipa et moi-même), dans le décor créé par Bouchène, par l'entrée des fées et par celle des marquis dans leurs magnifiques costumes rouges et grenats ? Et de combien d'autres œuvres encore n'a-t-il pas enchanté les scènes de Paris et les théâtres d'Europe !

C'est la joie et la fraîcheur que nous offre l'œuvre de Dimitri Bouchène, admirateurs de la vision poétique, nous lui apportons, à lui, à l'artiste et à l'ami, le témoignage de notre reconnaissance.

*Serge Lifar*  
Membre correspondant de l'Institut.

Voir page 16 QUELQUES ŒUVRES POUR LE THÉÂTRE DE DIMITRI BOUCHÈNE



73 Jeune femme à la robe bleue (voir p. 7)

L'élégance et la fermeté des dessins amènent à la pointe du crayon par Denis Girardoux nous suggèrent avec entrain les révolutions des architectes, des alchimistes et des chimistes, aussi bien que le jeu des drapeaux ou les attitudes féériques des acteurs amenés du public.

L'actrice et la souplesse de l'écriture confère par ailleurs à ses dessins à la pointe un engouement d'effort et de jeu de la chaîne d'histoires et d'ambitions interprétatives de ces deux esthètes, gais et enjoués qui créent pour nous l'illusion d'un jour.

- 41. ETUDE DE DANSEURS. Trois dessins au crayon signés. 30 x 24
- 42. ETUDE POUR LA DANSE. Deux dessins au crayon signés en bas à droite. 26 x 20
- 43. L'ÉCARTÉ ET LE CHEVAL DE CIRQUE. Dessin gouache signé en bas à gauche. 21 x 25
- 44. VARIANTI POUR L'ACROBATE BLESSÉ. Dessin sur calque signé en bas à gauche. 25 x 32

« ÉLECTRE » DE JEAN GIRARDOUX  
THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE

Une suite de dessins et d'aquarelles, souvenirs de l'époque où jouait l'acteur Girardoux au public parisien et d'un spectacle qui a marqué l'évolution du théâtre français contemporain.

- 45. LE JEUNE HOMME. Dessin au crayon signé en bas à gauche. 24 x 16
- 46. AGATHE (Mlle Mathérese Ozetay). Dessin au crayon signé en bas à droite. 24 x 16
- 47. L'ÉCARTÉ. Dessin au crayon signé en bas à gauche. 24 x 16
- 48. LE SERGENT. Dessin au crayon signé en bas à gauche. 24 x 16
- 49. LE CAPITAINE. Dessin au crayon signé en bas à gauche. 24 x 16
- 50. LE MENDIANT (M. Louis Jouvet). Théâtre de l'Athénée. Dessin au crayon signé en bas à gauche. 24 x 16

AQUARELLES  
« ÉLECTRE » DE JEAN GIRARDOUX

- 51. ÉLECTRE (Mlle Renée Devillers). Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 15
- 52. ÉLECTRE (Mlle Renée Devillers). Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 15
- 53. ÉLECTRE (Mlle Renée Devillers). Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 15
- 54. UNE SERVANTE. Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 15
- 55. MENDIANT. Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 15
- 56. MENDIANT. Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 15
- 57. CLYTEMNÈSTRE (Mlle Gabrielle Dorziat). Aquarelle signée en bas au centre. 22 x 15
- 58. ORESTE. Aquarelle signée en bas au centre. 24 x 15
- 59. AUTRE MENDIANT. Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 15
- 60. CLYTEMNÈSTRE (Mlle Gabrielle Dorziat). Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 16
- 61. ORESTE (1<sup>er</sup> acte). Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 15
- 62. EGISTHE (M. Pierre Renucci). Aquarelle signée en bas à gauche. 22 x 15
- 63. GARÇON D'HONNEUR (M. Jean Meyer). Aquarelle signée en bas au centre. 24 x 15
- 64. LE MENDIANT (M. Louis Jouvet). Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 15
- 65. LE GARÇON D'HONNEUR (M. Jean Meyer). Aquarelle signée en bas au centre. 24 x 15
- 66. SOLDAT (M. Jean Meyer). Aquarelle signée en bas au centre. 24 x 15
- 67. LE GARÇON D'HONNEUR. Aquarelle signée en bas au centre. 22 x 15
- 68. LE SERVITEUR. Aquarelle signée en bas au centre. 22 x 15
- 69. LE JARDINIER (M. Alfred Adam). Aquarelle signée en bas à gauche. 22 x 15
- 70. LE JEUNE HOMME. Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 15
- 71. LE PRÉSIDENT. Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 15

L'aquarelle est une source de la peinture à l'huile. Les poudres de couleur sont les mêmes, seule la matière qui les unit diffère... pour l'un c'est l'huile de lin, pour l'autre la gomme arabique.

DUNoyer DE SEGONZAC

L'évolution du style contemporain s'est accomplie à l'intérieur du barbanisme rigide du cubisme qui, dans sa première moitié, avait confié la grâce au détail mené d'autre que les lignes et les lignes droites, elle s'est accomplie dans quelque chose de plus humain dans le cadre de quelque chose de plus précis à quoi l'on a pu même dire de nous.

Aldous HUXLEY

LA HAUTE COUTURE

Malgré tout, l'univers du travail à ses propres lois, celles que l'humanité n'a pu braver et sur lesquelles elle a subi, à l'instar de tout être vivant, le processus de son évolution. Mais tant que ce but ne sera pas atteint, nos forces continueront l'entraînement de l'être créateur.

G. VERONESI

- 72. FEMME A LA ROBE ÉCOSSAISE. Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 16
- 73. JEUNE FEMME A LA ROBE BLEUE. Aquarelle, initiales en bas à droite (vers 1925). 24 x 16 (Voir reproduction page 6)
- 74. HOMME EN PYJAMA ET ROBE DE CHAMBRE. Aquarelle, initiales en bas à droite (vers 1925). 24 x 16
- 75. JEUNE FEMME A LA ROBE PAILLE ET A L'ÉCHARPE. Aquarelle, initiales en bas à droite (vers 1925). 24 x 16
- 76. JEUNE FEMME AU DÉCOLLETÉ. Aquarelle, initiales en bas à droite (vers 1925). 24 x 16
- 77. L'HOMME EN ROBE DE CHAMBRE GÉOMÉTRIQUE. Aquarelle, initiales en bas à droite (vers 1925). 24 x 16
- 78. JEUNE FEMME A LA ROBE MARRON ET CAPE GÉOMÉTRIQUE. Aquarelle, initiales en bas à droite. 24 x 16
- 79. FEMME A LA CAPE GÉOMÉTRIQUE. Aquarelle, initiales en bas à droite (vers 1925). 24 x 16

Les confluenes d'une inspiration géométrique et des exigences de la mode donnent un intérêt au modèle et les études sobres et originales convenant à la coupe actuelle par ses proportions.

©

Certes, l'artiste se doit de correspondre à l'esprit du temps. Il cherche les formes et les motifs qui s'y rapportent et accepte de s'y soumettre, leur subordonnant volontiers son inspiration. Mais tant que ce but ne sera pas atteint, nos forces continueront l'entraînement de l'être créateur.

VAN DE VELDE



72 Femme à la robe écossaise

- 80. L'HOMME A LA ROBE DE CHAMBRE. Aquarelle, initiales en bas à droite. 24 x 16
- 81. JEUNE FEMME A LA ROBE IMPRIMÉE. Aquarelle, initiales en bas à droite (vers 1925). 24 x 16
- 82. JEUNE FEMME AU KIMONO. Aquarelle, initiales en bas à droite (vers 1925). 24 x 16
- 83. JEUNE FEMME A LA ROBE NOIRE ET BLANCHE. Aquarelle, initiales en bas à droite. 24 x 16
- 84. FEMME A LA ROBE ROUGE. Aquarelle, initiales en bas à droite (vers 1925). 24 x 16
- 85. HUIT ETUDES POUR TISSU IMPRIMÉ À FLEURS. Aquarelle, initiales en bas à droite. 24 x 16

LE SPECTACLE

- 86. LA BALLERINE A LA ROBE PÂLE. Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 24
- 87. QUATRE COSTUMES POUR LE BALLET DU « FILS PRODIGE » - DE KURT JOOS. Aquarelle, initiales en bas à droite. 24 x 16
- 88. LA PARADE. Aquarelle signée en bas à gauche. 18 x 27 (Voir reproduction en page 9)
- 89. TATIANA AU BAL DE SAINT-PÉTERSBOURG. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 32 x 26
- 90. LA PAYSANNE. EUGÈNE ONEGUINE. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 31 x 24
- 91. PAYSAN AU BATON. EUGÈNE ONEGUINE. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 31 x 24 (Voir reproduction en page 11)

Le vieil Parisien a été jadis les derniers débris de quelques uns des grands moments du Théâtre à l'Opéra, aux Ballets ou dans les Fêtes organisées un peu partout dans le monde. Des souvenirs de cette époque pénitent les années d'une existence et d'un âge qui nous les avaient si souvent vus à peu dans nos mémoires.

On voit sur la page du Bas des encreuses, les flux de la temps, calmement une nouvelle fois, tous ces souvenirs que nous avons tant pensés à jamais, m'apparaissent tout à coup pour nous en une soirée par la grâce d'un peintre.

4 novembre, les trois coups résonnent une dernière fois.

A nous de préserver ces souvenirs, nos souvenirs à tout jamais.



Le clown actuel est une synthèse de différents types, comiques qui, au cours des siècles précédents, dominaient les multiples peuples de notre vieille Europe. Il y a en lui le sombre et faribolus anglo-saxon, la gentillesse perfide de Pulcinella, le flegme narquois du prince cauchemir, le marot badouin du père Damien, la bouffonnerie picaresque de Hans Wurst, berlines, tout cela plus ou moins brouillé, en plus ou moins grande prépondérance, selon l'origine de l'artiste ou selon le public devant lequel il joue. Car le bon clown doit parler son ou sept langues, avec les accents correspondants.

Henry THETARD

Son « être » est important, il doit combiner une mise en scène colorée, des accessoires appropriés, des attitudes variées de toutes parts, tout au centre de la piste, s'il s'agit d'un élément d'attraction, ou à l'extrémité de piste quand il présente.

Michel LOUIS

Demini Bouchère a toujours été attiré par le monde étrange et fascinant du cirque. Il a été tenté par les vies et cinquantes couleurs de ce peuple fantasque qui se joue dans l'ombre. Et un jour, il a rejoint les artistes au passage le protocole qui régit le geste.

Le hat plus ou moins défilé de la planète accorde nous, vauf de penitentes études de ce thème ou le burlesque ne parvient pas à faire oublier la beauté.

Le feu précieux chargé d'aquarielle se laisse aller au rythme d'une bravade et entraînant moqueuse. La main-taille de l'artiste peut encore brosser pour nous à la gouache quelque étonnante farandole d'effets baroques sans cesse balayés par les projections.

Patrick JAN

Le père est une victime de la ville. Comme tel, il est seul, il est misérable, il est un objet de compassion, et vous l'avez bien fait sentir, vous l'avez vu avec les yeux de la charité.

Le clown lui, même le jeu, bien loin de le subir, le clown est la sagesse ou la folie, sa parodie, il est plein d'une robe parvis terrible et d'un rire éternel.

André SUARES

La méthode à employer par l'acteur de cirque consiste à transposer constamment le geste pour en dégager l'intensité. Il faut expérimenter le jeu en dissociant les effets et porter la dictée d'un chapiteau plus élevé, tout en conservant la justesse des intonations.

Géo SANDRY

Le cirque de l'avenir se doit d'être un vrai cirque, un dosage judicieux de bouffes, d'éléphants, de clowns, de numéros aériens et de numéros au tapis.

Jean RICHARD

Demini Bouchère s'est laissé parler, attirer par le geste des répétitions ou séduire par la hardiesse des tours et les encyclopédies jonglées déployées au cours d'une parodie scandée par le tambour.

Il est aussi sensible à l'adresse déployée dans la Haute Volage ou les Jeux Écarlates. Il aime l'ambiance qui règne autour des chapiteaux, mais il est par-dessus de tout l'acteur du stress et des saillies.



88 - La parodie (voir page 8)

## GOUACHES LE CIRQUE

- 92. LE CLOWN BLANC. Gouache signée en bas à droite. 31x23
- 93. LE CLOWN ALÉ. Gouache signée en bas à droite. 31x24
- 94. LE CLOWN DE PROFIL. Gouache signée en bas à droite. 31x24
- 95. LE CLOWN A LA NUNSKY PRES DU PORTANT. Gouache signée en bas à gauche. 40x28

Un numéro de jongleur ne se juge pas uniquement sur le nombre des objets manipulés, il faut aussi tenir compte de leur variété, de leur forme et de leur poids notamment, de l'originalité des exercices et enfin du charme de l'exécution, voire de ses danses de comédien.

L. R. DAUVIN

- 96. LE JONGLEUR. Gouache signée en bas à droite. 31x23
- 97. LE GARÇON TYROLIEN. Gouache signée en bas à droite. 24x15
- 98. VIOLONISTE DE FANTAISIE. Gouache signée en bas à droite. 40x20

Malgré la multiplication des numéros d'artiste et bien que l'affiche lui accorde souvent la vedette, l'acrobate reste un des éléments essentiels du spectacle de cirque, et peut-être le plus attachant.

- 99. LE SAUT DE L'ACROBATE. Gouache signée en bas à droite. 32x25
- 100. L'ACROBATE DANS L'ATELIER. Gouache signée en bas à gauche. 25x16
- 101. L'ACROBATE BLESSÉ. Gouache signée en bas à gauche. 24x31
- 102. L'ACROBATE OISEAU. Gouache signée en bas à gauche. 32x26
- 102<sup>bis</sup>. LE TRAMPZISTE. Pastel signé en bas à droite. 64x48

Avec l'aide d'un éventail évoluant dans les hautes branches d'un sapin, le gymnaste est passé d'un trépas à l'autre.

Henry THETARD

- 103. L'ACROBATE A LA BOULE DE CRISTAL. Gouache signée en bas à droite. 32x25
- 104. LE CIRQUE MYTHOLOGIQUE. Gouache signée en bas à droite. 39x52

Même si le cirque devait un jour disparaître, il vivrait éternellement par son plus beau titre de gloire qui est d'avoir été pendant tout le dix-neuvième siècle le temple de l'équilibre. N'en déplaise aux grands écuyers de Saumur et du marquis espagnol de Viçente, le titre n'est pas courge.

Henry THETARD

- 105. LE CHEVAL DE CIRQUE. Gouache signée en bas à gauche. 42x36
- 106. LE CHEVAL DE CIRQUE AUX ARENES DE LUTÈCE. Gouache signée en bas à droite. 41x30
- 107. L'ÉCLUYER DU CIRQUE. Gouache signée en bas à droite. 45x31

La gouache nous livre tour à tour de vives et fulgurantes couleurs ou des nuances délicates et fines. Elle convient admirablement à l'artiste amoureux de l'air ou au jeu du cirque aussi bien que le rythme de la danse. Elle souligne l'aspect des costumes relevant sous les boues de la lampe, le scintillement des parures et les lueurs moussantes des projections. Elle fixe à jamais les situations de la piste ou de la scène, la tendresse ou la simplicité d'un décor. Il ne faut jamais pour nous le temps perdu.



108 L'automate rouge, Coppélia

- 108 L'Automate Rouge, COPPELIA. Gouache signée en bas à gauche 32x25
- 109 L'Automate à la Casaque Jaune, COPPELIA. Gouache signée en bas à gauche 32x25. (Voir reproduction en page 11)
- 110 L'Automate à la Tête d'Oiseau, COPPELIA. Gouache signée en bas au milieu 32x25
- 111 L'Automate, COPPELIA. Gouache signée en bas à droite 32x24
- 112 L'Automate Persan pour La Filles aux Yeux d'Email, COPPELIA. Gouache signée en bas à droite 32x25
- 113 Décor pour La Filles aux Yeux d'Email, COPPELIA. Ballet de Roland Petit, Théâtre des Champs-Élysées. Gouache signée en bas à droite 35x49. (Voir reproduction page 12.)
- 114 Ballerines - Costumes pour La Filles aux Yeux d'Email, COPPELIA. Deux gouaches, initiales en bas à droite. 24x15. Une gouache monogrammée en bas à droite. 24x15
- 115 Costume pour Frantz - La Filles aux Yeux d'Email - Gouache monogrammée en bas à droite. 24x15
- 116 Frantz - La Filles aux Yeux d'Email - Gouache monogrammée en bas à droite. 24x15

Que sera l'avenir ? Au cours de sa longue histoire, le ballet a eue dans des directions très diverses. Et par ce qu'il est vivant, il continuera de le faire. Mais quelles que soient les surprises du futur, il y aura toujours des théâtres et des spectateurs pour le ballet traditionnel. Grazie, Coppélia et Casse-Noisette ne disparaîtront pas.

Catherine DELL

Le monde théâtral de Brauchère comme celui de Christian Bérard tend à une tenue sans points qui flotte au milieu du sol, prête à s'élever au moindre souffle.

Après l'acquisition et la définition par le décorateur d'une notion de l'espace scénique et après l'occupation de cet espace, il lui reste à donner une réponse plastique et dramatique satisfaisante aux questions que soulève le module des coulisses. Il est de son rôle que la mobilité des coulisses intervienne les costumes du fait des variations de lumière allées aux déplacements de forme, que les décors fixes, affectés seulement par leurs effets d'éclairage. Suivant l'effet recherché par l'artiste, les coulisses des costumes peuvent se décoller sur un fond blanc l'impressionnisme principal aura été relevé à hauteur d'homme ou se fonder, se mélanger, s'entremêler plutôt avec les coulisses du décor également réparties sur toute la surface des toiles.

Dany CHEVALIER

L'art de la décoration théâtrale connaît en France depuis le début du siècle un épanouissement exceptionnel qui se manifeste par une variété infinie de formes.

Au-delà de ces réalisations que les écrivains accablent d'éloges, il est évident que la peinture s'attache à ses fonctions particulières. Depuis une quinzaine d'années, la décoration théâtrale est servie par des artistes qui ne se contentent pas d'habiller la scène avec leur seule expérience de peintre de chevalet mais veulent découvrir les règles très spéciales qui appartiennent au théâtre.

La place prise par le peintre est donc très limitée puisqu'elle répond au besoin de renouvellement total de la vision qui marque l'art depuis le début du siècle. Il est bien évident cependant que le peintre a pour premier devoir de s'adapter à la scène plutôt qu'au théâtre et que le décor sans être engendré est cependant un instrument mis au service du metteur en scène pour servir et faire valoir sa conception.

Raymond COGNAT

Le créateur, en faveur même du bal moral ou ultra-moral qu'il poursuit, doit donc, avant tout, rechercher quels sont les moyens propres à donner à son action la vraisemblance à son spectateur futur. C'est pour répondre à cette double nécessité qu'à été de tous temps employé, de nos jours perfectionné, l'art de la mise en scène.

F. BOURGAT

(Voir page 16 notes sur Demiti Brauchère et le Ballet)

## LA FILLE AUX YEUX D'EMAIL « COPPELIA »

BALLET DE ROLAND PETIT, MUSIQUE DE LEO DELIBES  
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

La facture de Brauchère se donne libre cours dans les étranges et éblouissantes créations scéniques qu'il a imaginées pour les automates du magicien Coppélius. Ces gouaches attirent tout d'abord par leurs singuliers costumes qui ont animé la fastueuse mise en scène des incroyables amours du jeune Frantz avec la belle Coppélia, la fille aux yeux d'email.

117 L'invité du bal en robe grenat (voir p. 10)



91 Paysan au bâton (voir page 1)



Chaque de ces œuvres a été exécutée avec habileté et intelligence car le décorateur de théâtre a été troué dans l'obligation de prévoir d'avance l'entrée en jeu des différents mouvements animés la scène. Le costume n'est pas un problème statique, elle répond au costume, une solution dynamique. Les coulisses en mouvement impliquent des réactions et les accords sont sans cesse affectés par les déplacements des acteurs, les danses et les soufflements des costumes sans oublier l'intervention plus ou moins drapée des projecteurs.

## « EUGÈNE ONÉGUINE »

MUSIQUE DE TCHAIKOWSKY — FESTIVAL D'AMSTERDAM

Demiti Brauchère nous laisse entrevoir ici d'émouvantes et poétiques visions de la vieille Russie. Cette évocation et agréable peinture est en parfaite harmonie avec la grandeur et la noblesse de la musique de Tchaikowsky. Le peintre ne s'agit pas seulement aux exigences de l'illusion théâtrale mais tente de nous restituer une nouveauté et subtile synthèse de la vie de société au temps des tsars. Les nuances riches d'une robe d'apparat conçue pour braver sous le feu des autres contacts avec la simplicité des blouses paysannes. Mais qu'il s'agit d'un amoureux au milieu des estriegas dans l'antichambre ou de quelque divertissement rustique à la fin des moissons, un retour parfait en sens émis de la fille et le charme russe.

- 117 L'INVITÉ DU BAL EN ROBE GRENAT, EUGÈNE ONÉGUINE. Gouache signée en bas à droite 32x24. (Voir reproduction page 10)
- 118 EUGÈNE ONÉGUINE AU BAL, EUGÈNE ONÉGUINE, de Tchaikowsky Festival d'Amsterdam de 1956. Gouache signée en bas à gauche 32x24
- 119 PROJET POUR LE DÉCOR DU BAL D'EUGÈNE ONÉGUINE. Gouache signée en bas à droite 19x14
- 120 L'INVITÉ A LA ROBE PAILLETÉE, EUGÈNE ONÉGUINE. Gouache signée en bas à droite 31x24
- 121 DÉCOR POUR LE PREMIER ACTE D'EUGÈNE ONÉGUINE. Gouache signée en bas à gauche, initiales en bas à droite 35x49
- 122 L'AMBASSADEUR D'ESPAGNE, EUGÈNE ONÉGUINE. Costume. Gouache signée en bas à gauche 31x24
- 123 PAYSAN A LA BLOUSE BLEUE, EUGÈNE ONÉGUINE. Gouache signée en bas à droite 31x24
- 124 PAYSAN A LA TOUQUE BEIGE, EUGÈNE ONÉGUINE. Gouache signée en bas à droite 31x24
- 125 JEUNE PAYSAN EN BLOUSE GRENAT, EUGÈNE ONÉGUINE. Gouache signée en bas à gauche 31x24
- 126 LES BALADINS. Gouache signée en bas à droite 37x27



109 Automate à la Casaque Jaune (voir page 10)

- 127 LE PAGE NOIR. Gouache signée en bas à gauche 27x34
- 128 LE CAVALIER MÉDÉVAL. Gouache signée en bas à gauche 27x34

## LES FLEURS

— Fleurs il l'honneur colombe  
Fleurs sans sillons câlins et pures  
Fleurs ricardes passionnées  
Fruits confondus de la chaleur  
J'ai beau vous unir, vous mêler  
Aux choses que je suis par cœur,  
Je vous perds le temps est passé. — Paul ELUARD

- 129 BOUQUET DE FLEURS. Gouache signée en bas à gauche 13x10
- 130 VASE SUR TREPED. Gouache signée en bas à gauche 13x7
- 131 VASE DE FLEURS SUR FOND PÂME. Gouache signée en bas à droite 29x20
- 132 VASE DE FLEURS. Gouache signée en bas à droite 24x30
- 133 VASE DE FLEURS SUR FOND JAUNE. Gouache signée en bas à droite 24x32
- 134 VASE DE FLEURS. Gouache signée en bas à droite 61x41

— Pareil à la fleur, l'homme s'épanouit et se fane, il s'efface comme une ombre. —

LIVRE DE JOB

- 135 FANTASMES. Gouache signée en bas à gauche 32x23
- 136 DANSEUR DANS L'ENDYMION. Gouache signée en bas à gauche 24x15
- 137 LE SCULPTEUR ET CLAIRE. Deux gouaches 32x24
- 138 COUPLE. LE SCULPTEUR ET CLAIRE. Deux gouaches signées en bas à droite 32x24



113. Décor pour le Film au plus d'Émil, Coppola (voir p. 10).

"Tout ce fait, toute cette forme, tout cet art déployé en pure perte, toutes ces recherches prodigieuses qui doivent la vague passer et murer à tout jamais... inspirent une pensée de regret au spectateur le plus endurci."

TH GAUTIER

Bouchné appartient à cette équipe de décorateurs qui à l'exemple de Christian Bérard font de la scène un lieu enchanté.

Desun Roger, libre archaïque de l'opéra qui se prêtait à l'invention d'architectures antiques et les transforme en suggestions pittoresques, répétitions du réel harmonies de lignes claires, grands cercles sur lesquels se détachent des créatures anciennes, costumes simplifiés dans des gammes de couleurs étonnantes, goût des beaux draps qui enveloppent dans leurs souples enlèvements les silhouettes des acteurs.

R. COGNAT

**FAUST**  
OPÉRA DE CHARLES GOUNOD

139. DEUXIÈME TABLEAU DE FAUST, décor pour la kermesse Gouache signée en bas à droite. 19x30.

**LE LAC DES CYGNES**  
MUSIQUE DE TCHAIKOWSKY - OPÉRA DE PARIS

Un monde étrange aux contours du réel et de l'impossible. Le décor brossé par Bouchné marque le géniosisme et la poésie de l'aventure de Siegfried et d'Odette, la Protesse transformée en cygne.

- 140. DÉCOR POUR LE DEUXIÈME ACTE DU LAC DES CYGNES. Gouache signée en bas à droite. 25x38
- 141. PROJET DE DÉCOR POUR LE TROISIÈME ACTE DU LAC DES CYGNES. Gouache signée en bas à droite (vers 1960). 22x36

**L'OISEAU DE FEU**

MUSIQUE D'IGOR STRAVINSKI - CHORÉGRAPHIE DE SERGE LIFAR - FONDATION GULBENKIAN, LISBONNE

Le merveilleux décor comme les costumes ont été conçus par Demis Bouchné dans l'esprit des vieilles légendes russes telles qu'« L'Oiseau de Lumière et le Loup Gris » ou « Kouchik l'Échoué ». C'est qui ont eu le rare privilège d'adhérer en son temps la culture occidentale par l'art de la chorégraphie de Serge Lifar et de la musique d'Igor Stravinski et de la chorégraphie de Serge Lifar ont été véritablement impressionnés. Si les auteurs parisiens se ne peuvent donner qu'un aperçu trop bref des succès obtenus par les efforts du Tchaïkovitch et de l'Oiseau de feu, nous nous permettons de leur faire part de l'enthousiasme et de l'admiration que nous éprouvons devant l'intelligence du décor et l'art de l'artiste dans le choix des costumes. Bouchné a mis à l'œuvre avec assurance les problèmes soulevés par les couleurs en mouvement, le rythme de la danse et l'interprétation des acteurs.

- 142. COUPLE POUR L'OISEAU DE FEU. Gouache signée en bas à droite. 32x25
- 143. LE BOUFFON POUR L'OISEAU DE FEU. Gouache signée en bas à droite. 32x25
- 144. DÉCOR POUR LE DERNIER ACTE DE L'OISEAU DE FEU. Gouache signée en bas à droite. 34x60. (Voir reproduction en page 3.)

**LE BALLET IMAGINAIRE**

- 145. COSTUME POUR LE BALLET IMAGINAIRE. Gouache signée en bas à gauche. 32x25
- 146. REPRÉSENTATION DE BALLET. Pastel signé en bas à gauche. 61x47
- 146. CRÉATURE IMAGINAIRE. Gouache signée en bas à droite. 32x24

**BLANCHE-NEIGE**

BALLET DE MAURICE YVAIN - OPÉRA DE PARIS

Il faut arriver que les hauteurs et vertiges structurels et les tentatives créatives imaginées par Bouchné pour Blanche-Neige... ce prodigieux conte de la modernité nous surprennent. Elles succèdent dans une ambiance de rêve un espace théâtral qui défie le réel et se situe hors du temps.

- 148. DÉCOR POUR LE PREMIER ACTE DE BLANCHE-NEIGE (1951). Gouache signée en bas à gauche. 33x52
- 147. DÉCOR POUR LE DERNIER ACTE DE BLANCHE-NEIGE (1951). Gouache signée en bas à droite. 32x47. (Voir reproduction page 13.)

Dans cette œuvre collective qu'est la mise en scène moderne, le décorateur, le compositeur et le metteur en scène doivent établir leurs différents apports des liens spirituels assez forts pour qu'on ait l'impression que ce travail d'ensemble est du même homme. Nous sommes loin d'un compositeur qui savamment sans avoir la pièce couronné quelques arrangements musicaux pour résoudre des entr'actes ou du décorateur qui avec la même conscience pour établir son décor se contentait de lire les indications que l'auteur écrit au début de chaque acte.

Au compositeur nous arrivons à demander une véritable orchestration de la pièce. Au décorateur, nous demandons de fabriquer des objets de théâtre.

Charles DULLIN



151. Le Ballet des Singes. Le Danseur (voir p. 10).



152. Le Ballet des Singes. Le Danseur.

Bouchné n'a pas besoin de s'enfermer d'un cadre car la scène est dans son cœur comme elle est dans ses capteurs posés sur des chevaux.

Et quand il les ouvre, quand il en fait dériver les images, c'est un conte de fée qui s'écrit. Et tandis que s'élevait devant eux deux passages innés, deux murs d'écroulés, des perches de rêve, des créatures buées, ni ange ni démon, ni végétal ni minéral, l'apprenti qui Bouchné est né à Saint-Tropez. Les cartons se succèdent. Ce pays des merveilles est un pays pour... enchantés.

Bouchné a passé son enfance en Russie dans la « datcha » de ses parents à quelque quarante kilomètres du chemin de fer. De nombreux souvenirs. La vie d'un autre siècle. Une famille descendant de Huguenots émigrés. Est-ce de cette enfance que surgit ce monde bizarre qui existe plus... Sa carrière entière semble avoir été menée par la tarantule d'un corps de ballet.

Claude SALVY



147. Décor pour le dernier acte de Blanche-Neige (voir page 12).

**DIVERTISSEMENT**

BALLET DE SERGE LIFAR D'APRÈS « LA BELLE AU BOIS DORMANT » DE TCHAIKOWSKY, OPÉRA DE PARIS

Le triomphe de la scène moderne avec Serge Lifar, le peintre Bouchné, artisan de la magnificence du spectacle. La fille se dévoue dans un décor de montagnes légèrement indiquées avec au centre, trois arbres bleus et sombres à des colonnes, surmontés chacun d'un drapeau immobile stylisé comme un osseau aux ailes brèves. Les costumes ne sont d'aucun époque. Le bleu blanc est convenu mais sur la fille les danseuses portent un panache de plumes d'autruche, ce qui donne à l'ensemble une somptuosité du Grand Siècle. L'œuvre des costumes nupt et grand et dans un autre esprit, les valisettes bleu de nuit. Il se dégage de l'ensemble une impression éblouante et lumineuse d'un grand rêve.

André WARNOUD

Le ballet ne serait pas ce qu'il est sans son décorateur, M. Bouchné, qui l'a conçu comme un bal dans le ne se sent quel monde paraitrait, dont en artère surmontés de gardes créoles et ses danseuses jantes de fontament sont les colonnes et les créatures.

Roger LANNES

- 148. DIVERTISSEMENT. Rideau de scène. Gouache signée en bas à droite. 31x44
- 148. LE BOUFFON. Gouache signée en bas à gauche. 32x25
- 148. LA FOLDAISE. Gouache signée en bas à droite. 32x25
- 149. DÉCOR DU BALLET - DIVERTISSEMENT - Première version. Gouache signée en bas à gauche. 24x38

**LA BELLE AU BOIS-DORMANT**  
MUSIQUE DE TCHAIKOWSKY - LA SCALA - MILAN

- 150. DÉCOR DES NOCES D'AURORA. LA BELLE AU BOIS-DORMANT. Gouache signée en bas à droite. 53x74. (Voir reproduction en première page de couverture.)
- 150. LA FÉE DU DESTIN. Gouache signée en bas à droite. 31x23
- 151. LE BALLET DES SINGES. LA DANSEUSE. Gouache signée en bas au centre. 32x25
- 152. LE BALLET DES SINGES. LE DANSEUR. Gouache signée en bas au centre. 32x24

« N'importe qui en somme peut se faire peintre, mais n'importe qui ne s'improvise pas décorateur ».

**FLÂNERIES**

- 153. LE PARC MONCEAU À PARIS. Gouache signée en bas à droite. 31x24
- 154. JOURNÉE D'ÉTÉ À NOGENT-SUR-MARNE. Gouache signée en bas à gauche. 41x54
- 155. PRES DE L'OCEAN. Gouache signée en bas à gauche. 27x33
- 156. EFFET DE VAGUE. Gouache signée en bas à droite. 52x74
- 157. FORÊT À ARS-EN-RÉ. Gouache signée en bas à gauche. 29x42
- 158. LE CIRQUE AU VILLAGE DANS L'ÎLE DE RÉ. Gouache signée en bas à gauche (vers 1946). 25x35
- 159. LES REGATES. Gouache signée en bas à droite. 41x26
- 160. FEU D'ARTIFICE SUR L'ALLIER. Gouache signée en bas à gauche. 41x29
- 161. PLAGE À MAREE BASSE. Gouache signée en bas à gauche. 23x34
- 162. LES RICHES ROUGES À AGUAY. Gouache signée en bas à droite. 38x58
- 163. LA PALME DE LA BOULLABAISSE À SAINT-TROPEZ. Gouache signée en bas à droite (1937). 36x42.



Dans ses décors, Bouchène a donné la mesure d'un talent raffiné. Ce scénographe maîtrise l'art du théâtre et le connaît dans ses moindres détails. Il y voit un moyen d'évasion. Le ballet tel qu'il le conçoit est un spectacle magique. Le rôle du musicien et du décorateur, dit Dimitri Bouchène, consiste tout en aidant le geste à s'épanouir, à pousser jusqu'aux dernières limites d'un monde lyrique et entier.

**ART & INDUSTRIE**

Dimitri Bouchène a réalisé diverses peintures murales notamment chez la Duchesse de Windsor, la Comtesse Charles de Polignac, Mlle Jane Brandt, Mme André Rault.

GALERIES DRUET, FABRE, ANDRÉ MAURICA à Paris.

Expositions à l'étranger à New York, Chicago, Londres, Bruxelles, Anvers, Amsterdam, etc.

**QUELQUES ŒUVRES DE DIMITRI**

- 1906 Costumes pour Anna Pavlova
- 1931 Costumes pour Alice Alonova
- 1934 Costumes personnels d'Ilya Rubinstein dans les ballets « Diane de Padoue » et « La Vierge ». Les autres costumes étaient d'Alexandre Benois.
- Costumes pour « Tessa » de J. Grélaudoux
- 1937 Costumes pour « Eclaire » de J. Grélaudoux
- Décor et costumes pour « Les Éléments » (Ballets de Monte-Carlo)
- 1938 Costumes pour « Chénice », musique de Bach, Ballets Kurt Jooss, Londres
- 1939 Costumes pour « Le Fils Prodigue », Ballets Kurt Jooss, Londres
- 1948 Décor et costumes pour « Divertissement », Opéra, Paris
- 1949 Décor et costumes pour Enlèvement, Opéra, Paris
- 1951 Décors et costumes pour Blanche-Neige, ballet, Opéra, Paris
- 1953 Décor pour « Pélias et Mélisande », La Scala, Milan
- Décor pour « Le Couronnement de Poppo », La Scala, Milan

**POUR LE THÉÂTRE BOUCHÈNE**

- 1954 Décor et costumes pour « La Maison des Morts », Costumes pour « Le Rêve de Véronique », Opéra d'Amsterdam
- 1955 Décor et costumes pour « Eugène Orléguine », Décor et costumes pour « Faust », Opéra d'Amsterdam
- Décor et costumes pour « Claire », festival de la Danse à Aix-les-Bains
- 1956 Décor et costumes pour « Le Lac des Cygnes », Opéra d'Amsterdam
- Décor et costumes pour les derniers actes de « La Belle au Bois-Dormant », La Scala, Milan
- 1958 « Le Bal Masqué », Opéra, Amsterdam
- 1959 Décor et costumes pour la « Symphonie N° 1 », Opéra, Paris
- 1960 Décor et costumes pour « Le Lac des Cygnes », Opéra, Paris
- 1963 Décor et costumes pour « Roméo et Juliette », Opéra, Berlin
- 1967 Décor et costumes pour « Divertissement », Göteborg, Suède
- 1969 Décor pour « L'Oiseau de Feu », Festival Gulbenkian, Lisbonne

Quelles conclusions relatives au décor pouvons-nous tirer de cette définition générale de l'art théâtral ? Etant entendu que la valeur artistique et l'efficacité d'un spectacle dépendent en son unité. Le décor, selon Gogol, ne saurait être une fin en soi. Il n'est qu'un matériau, qu'un élément qui entre dans cette composition chimique qu'est l'œuvre d'art théâtral. Il est au même titre que voix et geste, l'un des moyens d'expression primordiaux dont dispose le régisseur pour l'art de l'acteur et l'avenir il faudra donc qu'il s'accorde parfaitement aux autres éléments de la représentation, qu'il soit créé et mis en œuvre par l'artiste responsable de l'ensemble du spectacle. A cette seule condition, l'art théâtral pourra s'élever au niveau des autres arts, atteindre l'équilibre et l'harmonie qui caractérisent l'œuvre d'art, l'équilibre base de l'architecture, l'harmonie, fondement de la musique.

**D. BABLET**

Des peintres tels que Beauxpère, Bati, Bonnat, Bouchène, Colin Dupont, Gamaou, Hugo, Louradour, Malcher, Touchagues ou Wladimir ne se sont pas bornés seulement à mettre leur art au service de meilleurs en scène prestigieux mais ils ont remis en honneur cette autre mise en scène qui a trait aux décors et aux accessoires. Méteurs en scènes et peintres paraissent associés d'une manière inséparable à une œuvre commune destinée à créer l'illusion d'un soir.

Si contrairement à ce qui se passe dans le domaine du Ballet, la collaboration des peintres paraît parfois discutable au Théâtre et à l'Opéra, tous deux ayant besoin de volumes et d'espaces construits, son importance est néanmoins capitale. En effet, ce sont les peintres qui ont introduit dans la scénographie moderne un de ses facteurs primordiaux : la couleur, non plus en tant qu'élément créateur de climat, en tant qu'élément dramatique.

Bronislaw HOROWICZ.



191. Grand bouquet de fleurs

**PEINTURES**

- 191. GRAND BOUQUET DE FLEURS. Huile sur toile signée en bas à droite (vers 1950). 81x60
- 192. BOUQUET DE FLEURS. Huile sur panneau signé en bas à gauche; 32x26
- 193. L'ÉQUILIBRISTE. Huile sur toile signée en bas à droite (vers 1950). 73x60



192. Nature morte à Rome (voir p. 4)

Un certain parti de la mise en scène n'est pas absent des œuvres de Bouchène. Tel est le cas de cette savoureuse et attachante composition romaine égayée par un rayon de soleil. La lumière fraîche et l'équilibre des beaux fruits peints soigneusement à l'aide des grilles suggère une attention réfléchie et à une soignée appréhension de l'espace. Les couleurs tendues, le grain de peau et les formes pleines des fruits s'apparentent avec bonheur à l'authenticité monacale des barreaux. Le procédé qui nous a donné tant d'émouvantes représentations de l'espace théâtral s'est accablé au contact de la vie quotidienne. L'interprétation d'une rare intensité marque un souci constant de tirer un parti original de l'espace domestique. Ces œuvres appréciées des connaisseurs dévoilent un aspect insoupçonné du talent de l'artiste.

J. BEAULIEU

CONDITIONS DE VENTE  
Elle sera faite au comptant, les acquiescements par adjudication 10 % en sus des enchères. Pour les adjudications supérieures à 5 000 F, les frais sont réduits à 11,50 % de 5 000 F à 20 000 F et à 10 % au-dessus de 20 000 F.



