

# LÉO GAUSSON

1860 - 1944



**Maitre**  
**CLAUDE ROBERT**  
Commissaire-Priseur

**Maitre**  
**JEAN-ALAIN LABAT**  
Commissaire-Priseur

PARIS - LUNDI 3 DECEMBRE 1979

LES TABLEAUX SERONT EXPOSÉS A L'ETUDE DE M<sup>e</sup> C. ROBERT  
5, avenue d'Eylau

DU LUNDI 26 NOVEMBRE AU JEUDI 29 NOVEMBRE  
DE 10 H à 12 H et de 15 H à 18 H

EXPOSITION EN SOIREE

JEUDI 29 NOVEMBRE de 21 H à 23 H

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : 16 pour cent jusqu'à 6.000 F ; 11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F ; 10 pour cent au-dessus de 20.000 F.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. L'ordre numérotique sera suivi.

M<sup>e</sup> ROBERT et M<sup>e</sup> J.A. LABAT se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additional charge of 16 % on their purchases. The charge is only 11,50 % from 6,001 Fr to 20,000 Fr, and is reduced to 10 % for bids exceeding 20,000 Fr.

Orders can be placed by M<sup>e</sup> ROBERT et M<sup>e</sup> J.A. LABAT and the Experts who will also represent those who cannot attend the sale personally.

EN COUVERTURE : N° 189. \* Dans les champs \*.

LÉO GAUSSON

1860 - 1944

DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES

PASTELS - PEINTURES

VENTE DROUOT RIVE GAUCHE, SALLE N° 4

LUNDI 3 DÉCEMBRE 1979

Par le ministère de Maires :

M<sup>e</sup> CLAUDE ROBERT M<sup>e</sup> JEAN-ALAIN LABAT

Commissaire-Priseur

Commissaire-Priseur

5, avenue d'Eylau  
75016 PARIS

10, rue de la Grange-Batelière  
75009 PARIS

Tél. : 727.95.54 - 727.89.91

Tél. : 824.70.18 - 824.90.54

EXPOSITION A L'HOTEL DROUOT

LE SAMEDI 1<sup>er</sup> DECEMBRE DE 11 H A 18 H

*Des paysages très écrits à la Millet aux préciosités fleuries et chantonnées du Symbolisme en passant par les petites touches précises et claires du Néo-Impressionnisme puis par les violences polychromes d'un pré-expressionnisme bien à lui, Léo Gaussion aura pratiqué et « approvoisé » la plupart des grandes tendances esthétiques de son temps.*

*De 1888 à 1900, il fut, écrit Jean Sauter dans son ouvrage Les Néo-Impressionnistes, le véritable « commis-voyageur de la peinture d'avant-garde ». Il passa curieusement, et directement, du « pleinairisme » des Barbizonniers au pointillisme des Divisionnistes : dès 1885, avec ses amis Maximilien Luce et Cavallo Peduzzi, il connaît les recherches de Seurat et les pratique avec enthousiasme. Et c'est là qu'il est, à sa manière, un pionnier. Ses compagnons et lui forment alors le noyau de ce qu'on appellera plus tard le « Groupe de Lagny » qui, de 1900 à 1907, organisera le « Salon de Peinture de Lagny ».*

*Curieux destin que celui de cet homme né en 1860 à l'époque où résonnaient les fanfares des peintres pompieri et où s'épuaient les sentimentalités romantiques. L'œuvre de Gaussion reflète l'éclectisme de ses goûts, l'emprise de ses passions successives. Il abandonne en 1890 les principes du Divisionnisme pour participer à l'art inquiétant des Nabis, des Symbolistes et des Rose+Croix, collabore en 1891 au premier Salon Symboliste chez Le Barc de Boutteville aux côtés de Sérusier et de Bonnard, d'Osbert et de Maurice Denis. L'année suivante, il est invité à Bruxelles par le fameux « Salon des XX ».*

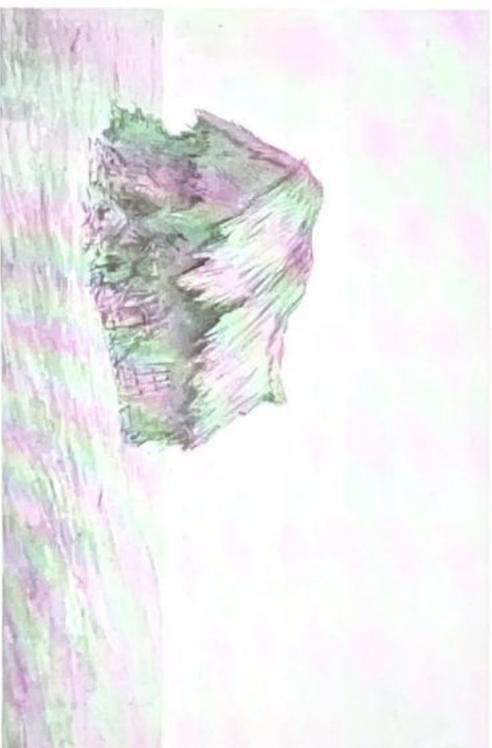
*Une vie menée en quelque sorte à rebours : passé maître dans la technique picturale, dans la plastique sculpturale et dans cette dure discipline qu'exige la pratique de la gravure, lié aux meilleurs peintres de sa génération, apprécié de tous ses pairs mais resté méconnu du grand public, lassé d'exposer sans atteindre le succès commercial, Gaussion, à 45 ans, décide de renoncer aux aléas — glorieux ou misérables — de la condition d'artiste pour adopter celle, plus assurée certes, mais où sa passion de créer ne trouvera guère à s'épanouir, de fonctionnaire colonial.*

*Reste l'œuvre, éclatante de spontanéité, de gaieté comme retenue et domptée par un métier consommé : ses arbres individualisés comme des portraits, ses meules de foin caressées par la lumière, ce spectacle de la nature qui s'offre autour de sa demeure de Lagny, à Thorigny, à Pomponne, à Bussy et tout au long des bords de Marne : une campagne serène dont Gaussion a su nous restituer l'éclairage dans ce sentiment de fine poésie qui lui appartient en propre.*

Gérard SCHURR.

## DESSINS - PASTELS AQUARELLES

- 1 L'OREE DU BOIS.  
Crayons de couleurs. Daté août 1893. 20,5 x 32,5
- 2 LA FUTAIE.  
Fusain et craie blanche. Signé, daté 1884. 12 x 14
- 3 BORDS DE MARNE.  
Aquarelle. Signée, datée 1885 au dos. 13,5 x 20
- 4 MEULE DE FOIN AU SOLEIL LEVANT.  
Lavis et pastel. 20 x 32  
(Voir la reproduction)



5 LA FERME.  
Crayons de couleurs. Daté juin 1891 au dos.

25 x 35

6 BORDS DE RIVIERE.  
Deux dessins à la plume : l'un signé daté 1883, l'autre daté 1884.  
12 x 16 (chaque)

7 LES ARBRES DANS LE CHAMP.  
Crayon de couleurs. Signé, daté 1891.

22 x 31

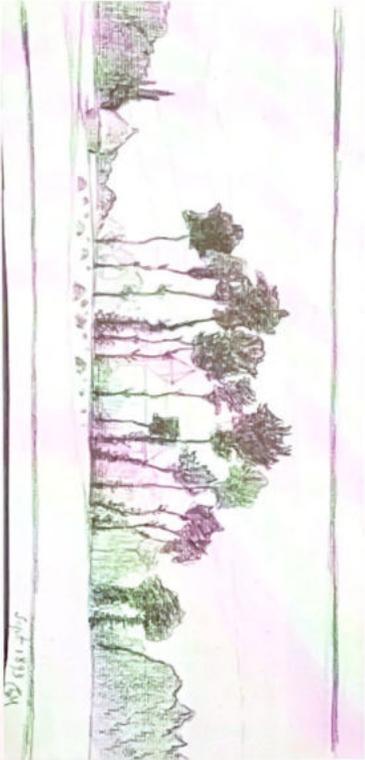
8 CHEMIN DE GOUVERNES.  
Lavis. Désigné et daté 1889 au dos.

31 x 48,5

9 EGLISE DERRIERE LA HAIE.  
Dessin. Monogrammé, daté 1893.

14 x 31

(Voir la reproduction)



10 LA BUSE.  
Dessin à l'encre de Chine. Daté 1884.

14 x 18

11 RUE DE VILLAGE.  
Crayon de couleurs. Daté 1888.

24 x 30

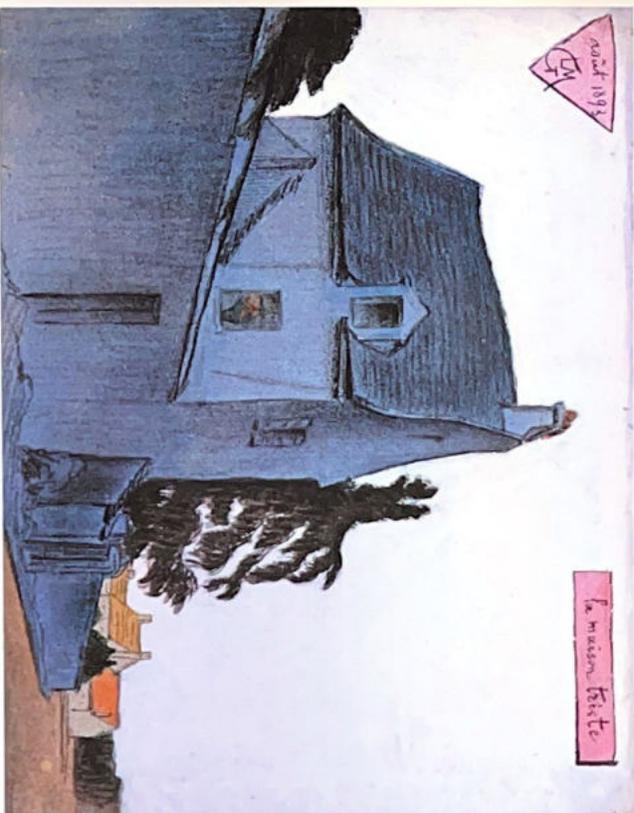
12 LES PECHEURS.  
Dessin à la plume. Daté 1884.

15 x 20

13 LA MAISON TRISTE.  
Fusain, aquarelle, gouache. Monogrammé, désigné, daté 1893.

25 x 32

(Voir la reproduction en couleur)



- 14 LE CHENE.  
Aquarelle gouachée. Monogrammée, datée 1895. 25 x 35
- 15 MEULE DANS LA BRUME.  
Fusain. Monogrammé, daté 1881. 23,5 x 31
- 16 A GOUVERNES.  
Fusain et pastel. Signé, désigné, daté 1909 au dos. 30,5 x 24
- 17 L'ARBRE MORT.  
Dessin. Signé, daté 1886. 28 x 23
- 18 LE CHEMIN CREUX.  
Dessin. Daté 1889. 25 x 26,5
- 19 CHAUMIERES.  
Fusain et craie. 25 x 31,5
- 20 LE PONT DE LAGNY.  
Aquarelle. Monogrammée, datée 1892. 23,5 x 30,5
- 21 LA COUR DE LA FERME.  
Dessin. Monogrammé, daté 1889. 24,5 x 34
- 22 L'AUTOMNE.  
Sépia et aquarelle. Signé, daté au dos 1895. 23,5 x 31
- 23 LA REMISE.  
Dessin à la plume. Daté 1884. 14 x 15
- 24 L'EGLISE DE GOUVERNES.  
Pastel. Daté 1891 au dos. 25 x 30

- 25 LES ARBRES.  
Deux fusains. 15 x 19 et 14 x 19,5
- 26 SOLEIL COUCHANT.  
Crayon de couleurs. Monogrammé, daté 1895 au dos. 24 x 29  
*(Voir la reproduction)*



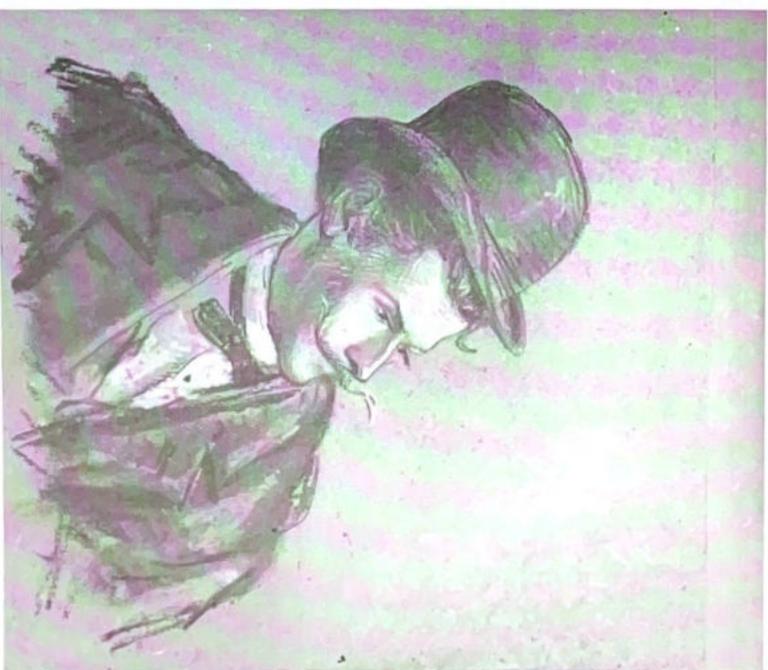
- 27 MAISONNETTES.  
Dessin au lavis. 9 x 12,5
- 28 A THORIGNY.  
Aquarelle. Désignée, datée 1886. 32 x 25
- 29 L'ENTREE DE LA FERME.  
Crayons de couleurs. Daté 1891 au dos. 32,5 x 25
- 30 LE SAULE.  
Dessin à la plume. Signé, daté 1883. 23 x 16

- 31 ETUDES DE TETES D'ANIMAUX.  
Deux dessins à la plume. Signés, datés 1885. 20 x 14
- 32 LAGNY SUR MARNE.  
Plume et aquarelle. Signée, datée 1885, désignée au dos. 16 x 24
- 33 PAYSAGE.  
Dessin. Monogrammé. 18 x 31  
(Voir la reproduction)



- 34 SEPTEMBRE 1909 A GOUVERNES.  
Pastel. Signé et désigné au dos. 22 x 32
- 35 LA RUE DU CHATEAU-FORT A LAGNY.  
Aquarelle. Monogrammée, datée 1895. 17 x 19
- 36 LA BARRIERE.  
Dessin. Signé, daté 1884. 16 x 10
- 37 COLLEGIEN. Etude.  
Dessin à la plume. Monogrammé, désigné, daté 1887. 16 x 25

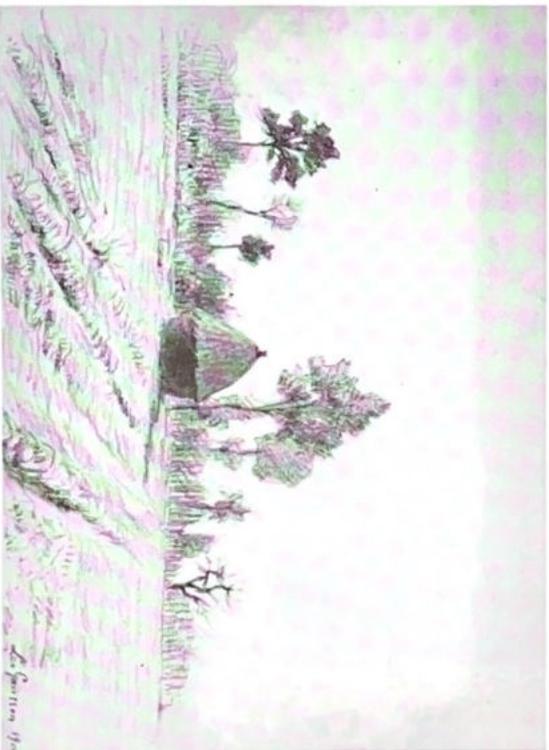
- 38 LE VIRAGE.  
Crayons de couleurs. Monogrammé, daté 1893. 20 x 21,5
- 39 LES BARQUES A LAGNY.  
Dessin. Monogrammé, daté 1892 au dos. 25 x 32,5
- 40 CHEMIN DES NOYERS A GOUVERNES.  
Lavis. Désigné, daté 1889 au dos. 33 x 50
- 41 SOUS-BOIS.  
Fusain et aquarelle. Signé, daté 1909 au dos. 24 x 31
- 42 PORTRAIT D'HOMME.  
Pastel. 25 x 24  
(Voir la reproduction)



- 43 LES TOITS ROUGES.  
Aquarelle. 25 x 32
- 44 USINE A LAGNY.  
Aquarelle. Signée, datée 1888. 19 x 26
- 45 L'AUVENT.  
Lavis. Daté 1889 au dos. 15 x 20
- 46 LES TOITS DU VILLAGE.  
Aquarelle. Monogrammée, datée 1891. 18 x 26,5
- 47 LE CYPRES.  
Fusain et craie. Daté 1891 au dos. 30 x 24
- 48 LA HAIE DE PEUPLIERS.  
Pastel. 25 x 32,5
- 49 LA BOULANGERIE.  
Fusain et craie. Daté 1891 au dos. 30 x 25
- 50 LE HAMEAU.  
Aquarelle. 24 x 31
- 51 LA MEULE.  
Dessin. Daté 1885 au dos. 16 x 25,5
- 52 LE VILLAGE AU BORD DE L'EAU.  
Crayons de couleurs. Monogrammé, daté 1892 au dos. 14,5 x 31  
(Voir la reproduction)



- 53 LE PECHEUR.  
Aquarelle. Datée 1889 au dos. 23,5 x 30,5
- 54 A THORIGNY.  
Aquarelle. Désignée, datée 1889 au dos. 24 x 32
- 55 SERRIS.  
Fusain et pastel. Daté 1900. 25,5 x 27,5
- 56 LE PUIT.  
Plume et aquarelle. Datée 1884 au dos. 20 x 24
- 57 LES TOITS DE CHAUME.  
Plume et lavis. Signé, daté 1883. 24 x 30,5
- 58 LA FORET DE FONTAINEBLEAU.  
Aquarelle. Signée, datée 1900 au dos. 16 x 25,5
- 59 LA MEULE.  
Pastel. Signé, daté 1900. 23 x 33  
(Voir la reproduction)

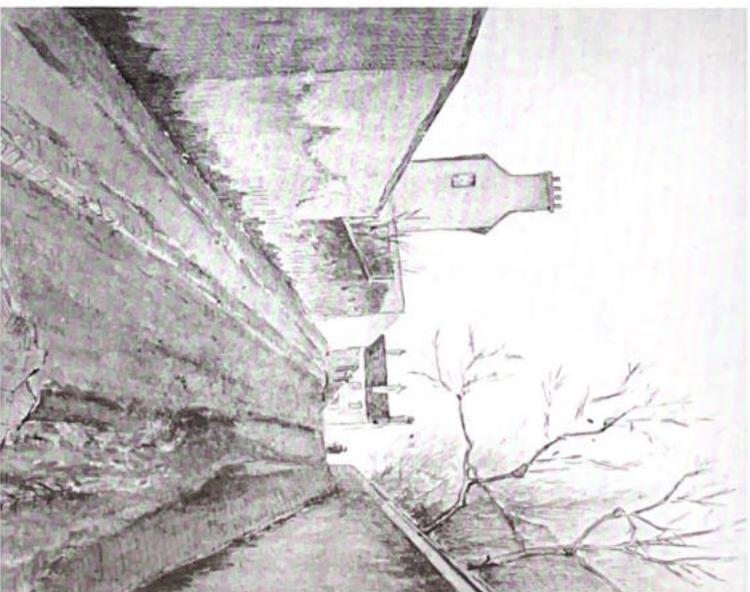


- 60 CREPUSCULE.  
Fusain et craie. Daté 1885. 22 x 28
- 61 PAYSAGE.  
Aquarelle. Signée, datée 1888 au dos. 20 x 31
- 62 LE PETIT PONT.  
Aquarelle. Datée 1889 au dos. 25 x 20
- 63 LE PASSAGE.  
Lavis. 21 x 15
- 64 BORDS DE RIVIERE.  
Aquarelle. Datée 1888 au dos. 22 x 29
- 65 ENVIRONS DE LAGNY.  
Crayons de couleurs. Monogrammé, daté 1895 au dos. 21 x 31
- 66 FERMES SUR LA COLLINE.  
Aquarelle. Signée, datée 1887. 14 x 22
- 67 LE BOSQUET.  
Plume. Signée, datée 1884 au dos. 14,5 x 21
- 68 MAISONS A GOUVERNES.  
Crayons de couleurs. Signé, daté 1887 au dos. 16 x 25
- 69 LA MAISON EFFONDREE.  
Fusain. Daté 1889. 31 x 24
- 70 ETUDE D'ARBRE.  
Aquarelle. Monogrammée, datée 1895. 25 x 33
- 71 LES PEUPLIERS.  
Fusain et craie. Signé, daté 1909 au dos. 23 x 25

- 72 LA RUE DE PAMPLUNE A LAGNY.  
Aquarelle. Signée, datée 1886 au dos.

28 x 22

(Voir la reproduction)



- 73 LA COUR DE FERME.  
Pastel. Daté 1891. 24 x 31
- 74 TOITS A THORIGNY.  
Aquarelle. Signée, datée 1886. 22 x 27
- 75 ROCHERS DE FONTAINEBLEAU.  
Aquarelle. Signée, datée 1900 au dos. 16 x 26

- 76 LE BOUQUET D'ARBRES.  
Crayons de couleurs. Signé, daté 1895 au dos. 25 x 35
- 77 LA BRANCHE CASSEE.  
Crayons de couleurs. Daté 1891. 25 x 32
- 78 LA FERME ABANDONNEE.  
Pastel. Monogrammé, daté 1898. 21,5 x 30,5
- 79 DEUX PAYSAGES.  
Plume. 15 x 8 et 8 x 15
- 80 AU VILLAGE DE GOUVERNES.  
Aquarelle. Monogrammée, datée 1894. 25 x 30  
(Voir la reproduction)

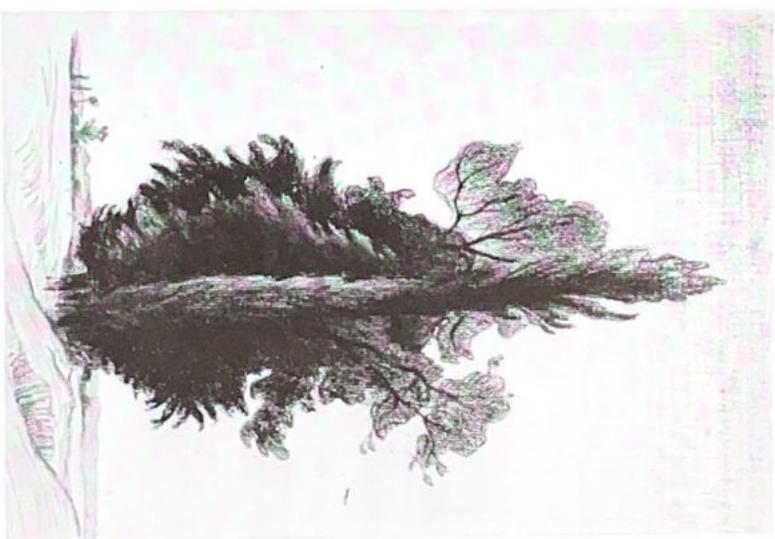


- 81 LA MAISON TRISTE. Etude.  
Dessin. Monogrammé, daté 1895. 14,5 x 18
- 82 ENVIRONS DE GOUVERNES.  
Aquarelle. Signée, datée 1909 au dos. 31,5 x 21,5
- 83 ETUDE D'ARBRES.  
Dessin. Signé, daté 1908. 16 x 26
- 84 LAGNY.  
Aquarelle. 14 x 20
- 85 LA FERME. Etude.  
Aquarelle. Datée 1888. 25 x 17
- 86 PAYSAGE.  
Aquarelle. Signée, datée 1884. 21 x 30  
(Voir la reproduction)



- 87 LE CHEMIN.  
Pastel. Signé, daté 1895 au dos. 25 x 32,5
- 88 LA ROUTE.  
Aquarelle. Signée, datée 1886 au dos. 28 x 23
- 89 VUE DE GOUVERNES.  
Crayons de couleurs. Daté 1888 au dos. 20 x 24
- 90 LA GRANGE.  
Pastel. 25 x 33
- 91 LA MEULE.  
Aquarelle. Monogrammée, datée 1895. 24 x 31
- 92 VUE DE VILLAGE.  
Fusain et pastel. Signé, daté 1889. 23 x 20
- 93 CHEMIN DE GOUVERNES.  
Aquarelle. Datée 1886. 23 x 30
- 94 LA FERME.  
Fusain. 25 x 32
- 95 MAISONS A LAGNY.  
Aquarelle. Datée 1891 au dos. 24 x 31
- 96 L'ABRI.  
Pastel. 25 x 33

- 97 BOUQUET D'ARBRES.  
Fusain et crayons de couleurs. Daté 1891 au dos. 31 x 22  
(Voir la reproduction)



## PEINTURES SUR PANNEAU

- 98 LA PLAINE DE RANTILLY.  
Huile sur carton. Signée, datée 1894 au dos. 27 x 35
- 99 L'ALLEE.  
Huile sur bois. 27 x 19
- 100 LES ARBRES.  
Huile sur bois. Datée 1885 au dos. 23,5 x 15  
(Voir la reproduction)



- 101 LE VIADUC.  
Huile sur bois. 19 x 27
- 102 CREPUSCULE.  
Huile sur carton. Monogrammée, datée 1894. 16 x 24
- 103 LES MEULES.  
Huile sur carton. Datée 1913. 16 x 24
- 104 BORD DE MER.  
Huile sur bois. 19 x 24
- 105 LE GRAND CHENE.  
Huile sur carton. Datée 1910. 35 x 27  
(Voir la reproduction)



106 LEVER DE SOLEIL.  
Huile sur carton. Signée, datée 1889 au dos.

16 x 24

107 LES CHAMPS.  
Huile sur carton.

15 x 23,5

108 LE PUIT.  
Huile sur bois.

27 x 35

109 NATURE MORTE AUX POMMES.  
Huile sur carton.

15 x 23

(Voir la reproduction)



110 PATURAGES.  
Huile sur bois.

27 x 19

111 LAVANDIERE.  
Huile sur bois.

19 x 27

112 LES BARQUES.  
Huile sur bois.

14 x 35

113 COUCHER DE SOLEIL.  
Huile sur carton.

16 x 24

114 L'AQUEDUC.  
Huile sur carton. Datée 1893.

27 x 35

115 LES COQUELICOTS.  
Huile sur carton.

16 x 24

116 BORD DE MER.  
Huile sur bois.

15,5 x 24

117 LES PEUPLIERS DE POMPONNE.  
Huile sur carton.

75 x 105

(Voir la reproduction)



- 118 PAYSAGE.  
Huile sur carton. Monogrammée, datée 1895. 27 x 35
- 119 L'ARBRE.  
Huile sur carton. Datée 1881-1882. 23,5 x 14
- 120 LE CIEL EMBRASE.  
Huile sur carton. Datée 1907. 16 x 24
- 121 LE SAULE.  
Huile sur carton. Datée 1889.
- 122 LE PONT.  
Huile sur bois. 19 x 27

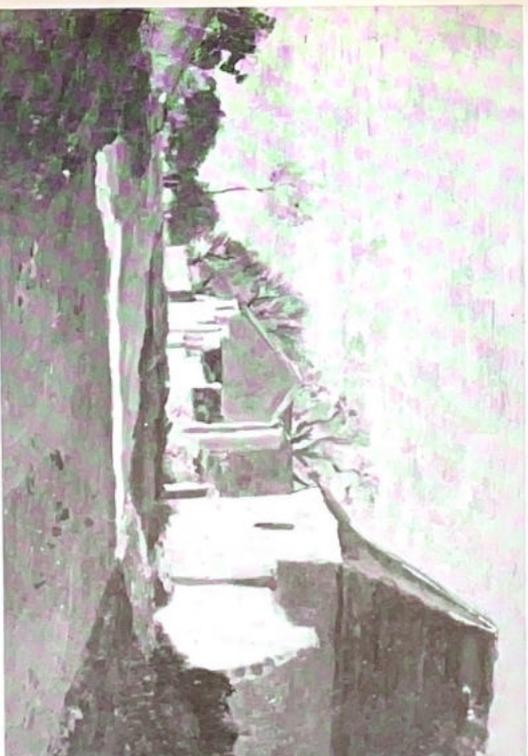
(Voir la reproduction)



- 123 UNE RUE A LAGNY.  
Huile sur bois. 16 x 19
- 124 COUCHER DE SOLEIL.  
Huile sur carton. Datée 1910. 16 x 24

- 125 VUE DE VILLAGE.  
Huile sur bois. 27 x 36
- 126 LA MEULE.  
Huile sur carton. 13 x 24
- 127 FEMME ET ENFANT.  
Huile sur bois. 16 x 24
- 128 RUE DE VILLAGE.  
Huile sur bois. 15,5 x 23,5

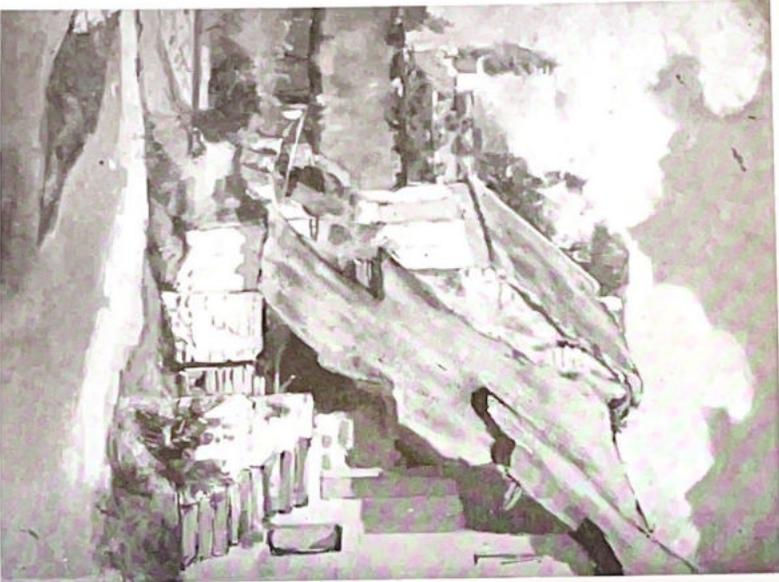
(Voir la reproduction)



- 129 SOLEIL COUCHANT.  
Huile sur bois. 24 x 23
- 130 L'EGLISE.  
Huile sur bois. 19 x 27
- 131 ETUDE DE CIEL.  
Huile sur carton. 14 x 24
- 132 LES NUAGES.  
Huile sur carton. 16 x 24

133 LE PETIT ESCALIER.  
Huile sur bois.

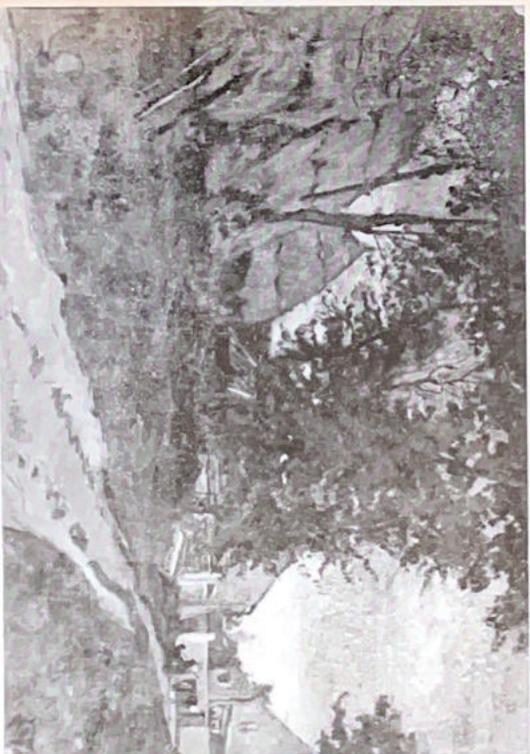
32,5 x 24  
(Voir la reproduction)



- |   |           |
|---|-----------|
| 134 LE CHAMP.<br>Huile sur carton. Datée 1915.                    | 16 x 24   |
| 135 COUCHER DE SOLEIL.<br>Huile sur bois.                         | 21,5 x 27 |
| 136 PAYSAGE.<br>Huile sur carton.                                 | 24 x 33   |
| 137 CHEMIN A LAGNY.<br>Huile sur carton. Monogrammée, datée 1894. | 27 x 35   |

## PEINTURES SUR TOILE

- |   |             |
|---|-------------|
| 138 LES PEUPLIERS.                              | 32 x 55     |
| 139 CIEL AU CREPUSCULE.                         | 32,5 x 46   |
| 140 BORDS DE RIVIERE.                           | 20,5 x 29,5 |
| 141 RUE DE VILLAGE (Etude).<br>Huile sur toile. | 21 x 27,5   |
| 142 RUE DE VILLAGE.                             | 27 x 39     |
- (Voir la reproduction)



143 BOUQUET D'ARBRES.

31 x 22

144 MEULES DE FOIN.

Date: 1885.

15 x 21,5

145 PAYSAGE.

Date: 1885.

15 x 21,5

146 ETUDE DE CIEL.

46 x 55

*(Voir la reproduction)*



151 LES TROIS NOYERS

22 x 30

152 PANORAMA DES ENVIRONS DE LAGNY.

15 x 47

153 L'ENCLOS.

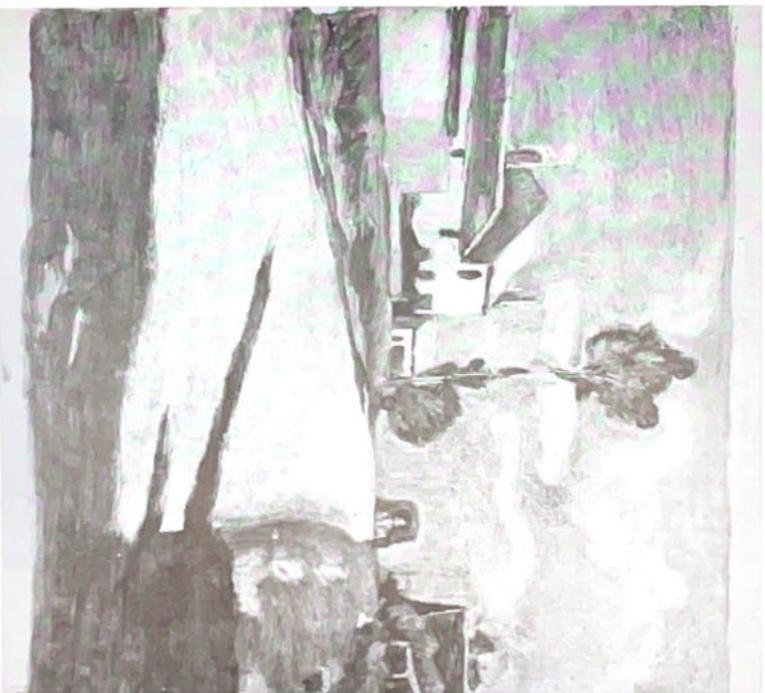
40 x 65

154 LA GRANDE ROUTE.

Etude dans des tons sépia. Huile sur toile.

23 x 24

*(Voir la reproduction)*



147 LA FERME.

8 x 12,5

148 LA MEULE.

21 x 30

149 PAYSAGE.

10 x 17

150 LE PEUPLIER.

35 x 46

155 LES CHAMPS.

38 x 46

156 LES PAILLOTES.

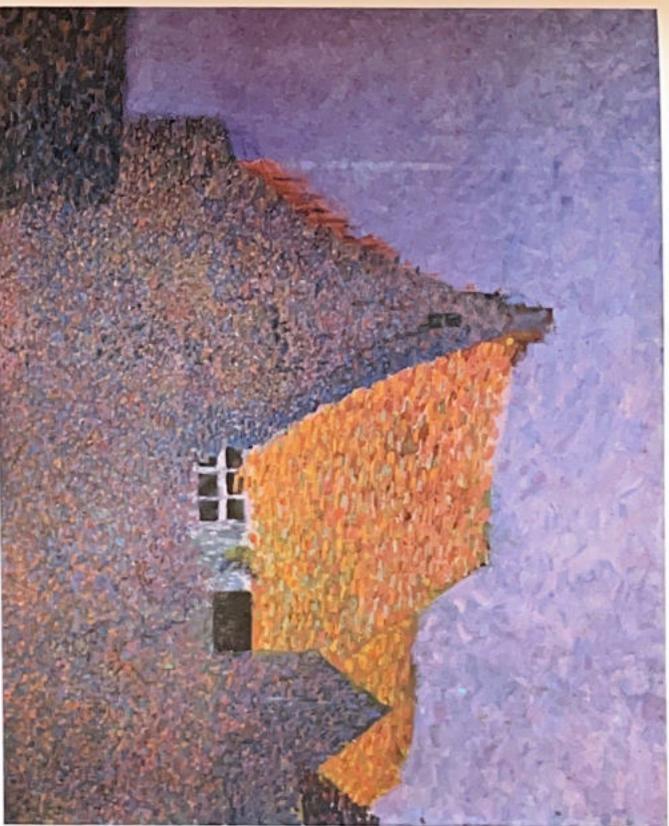
33 x 46

157 RUE DE VILLAGE.

24,5 x 32,5

158 NATURE MORTE AU PICHET DE CUIVRE.

55 x 32,5  
*(Voir la reproduction)*



159 LA MAISON.

33 x 41  
*(Voir la reproduction en couleur)*

160 SOLEIL PERÇANT LES NUAGES.

30 x 55

161 UNE RUE A LAGNY.

Signée, datée 1883.

27 x 41

*(Voir la reproduction)*



162 LA FERME.

73 x 92

163 ETUDE.

27 x 46

164 LE JARDIN.

50 x 61

165 L'ORAGE.

Signée, datée 1900 au dos.

43 x 61

*(Voir la reproduction)*



166 CHAUMIERE A LA TOMBEE DE LA NUIT.

35 x 49

167 LE MOULIN A EAU.

24 x 35

168 LES ARBRES EN FLEURS.

33 x 46

169 LES NOYERS.

46 x 55

*(Voir la reproduction)*



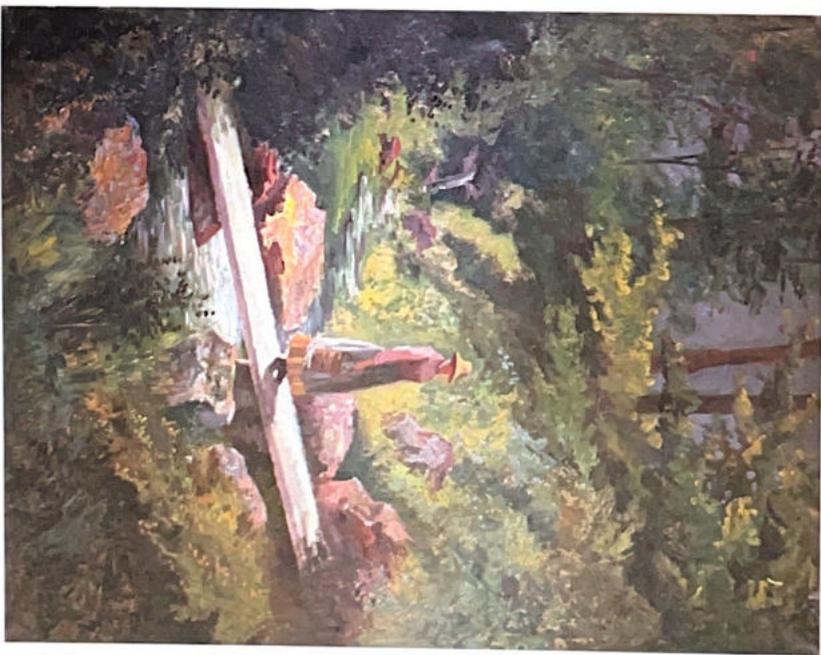
170 SUR LA ROUTE.

Signée, datée 1885 au dos.

26,5 x 40,5

171 HOMME DE DOS.

24,5 x 14



172 SUR LA PASSERELLE.

116 x 89

*(Voir la reproduction en couleur)*

173 AU BORD DE LA ROUTE.

54 x 81

(Voir la reproduction)



174 VUE DE VILLAGE.

27 x 46

175 LE VILLAGE SUR LA COLLINE.

Signé.

38 x 55

176 LES ROCHERS ROUGES.

46 x 61

177 PAYSAGE POINTILLISTE.

73 x 59

(Voir la reproduction)



178 LA ROUTE.

89 x 116

179 LA MAISON SUR LA RIVIERE.

Signé, datée 1899.

38 x 46

180 NATURE MORTE AU HARENG.

Datee 1885.

27 x 41

181 LA FERME.

46 x 54

182 LE CHEMIN.

24 x 32

- |     |                                  |           |
|-----|----------------------------------|-----------|
| 183 | PAYSAGE.                         | 27 x 40,5 |
| 184 | EFFET DE LUMIERE SUR LES ARBRES. | 46 x 61   |
| 185 | COUCHER DE SOLEIL.               | 27 x 46   |
| 186 | AU BORD DU CHEMIN.               | 50 x 61   |
| 187 | LES MEULES DE FOIN.              | 32 x 45,5 |
| 188 | GRAND PAYSAGE MONTAGNEUX.        | 97 x 130  |
| 189 | DANS LES CHAMPS.                 | 38 x 55   |
- (Voir la reproduction en couleur en couverture)*

## DIVERS

- 190 LA FAMILLE DE PAYSANS.  
Gravure d'après Millet. Signée dans la marge (taches d'humidité).  
52 x 38
- 191 MADAME MARMION.  
Médaille en plâtre.  
Diam. 28
- 192 MATERNITE.  
Médaille en plâtre.  
Diam. 29
- 193 TETE DE FEMME DE PROFIL.  
Médaille en métal. Signé, daté 1899.  
Haut. 12,5