

FERNAND PINAL

1881 - 1958



136. Début d'automne à Crouttes (voir p. 6)

VENTE HOTEL DROUOT RIVE GAUCHE

(GARE D'ORSAY) - 7, QUAI ANATOLE-FRANCE, 75007 PARIS

SALLE N° 3

LE LUNDI 22 OCTOBRE 1979

A 14 HEURES

EXPOSITION LE SAMEDI 20 OCTOBRE 1979
DE 11 HEURES A 18 HEURES

EXPOSITION A L'ETUDE

DU LUNDI 15 OCTOBRE AU JEUDI 18 OCTOBRE 1979
DE 9 HEURES A 12 HEURES ET DE 14 HEURES A 18 HEURES



EXPOSITION EN SOIRÉE A L'ÉTUDE

LE JEUDI 18 OCTOBRE 1979, de 21 heures à 23 heures

MAITRE CLAUDE ROBERT, Commissaire-Priseur

5, avenue d'Eylau - PARIS XVI^e - Tél. : 727.95.34 - 727.89.91

PINAL

1881 - 1958

Tous ceux qui aiment les peintres qui s'inscrivent dans la grande tradition de l'école Française retrouvent avec plaisir une deuxième retrospective de Fernand Pinal, sur les cimaises de l'Hôtel Drouot. Les petits chefs-d'œuvre de grâce et de lumière qu'ont inspirés à Boudin et Jongkind l'atmosphère aérienne des grèves de la côte Normande n'est pas sans influencer profondément cet artiste fin et discret. Dans une manière qui n'appartient qu'à lui mais dont bien des amateurs n'ont pas été sans remarquer les affinités avec les Maîtres de Honfleur, Fernand Pinal nous a laissés des œuvres charmantes réunies ici pour la dernière fois.

Aujourd'hui, plutôt que des marines, les amateurs rechercheront des œuvres enlevées sur le motif la plupart des temps aux environs de Paris, en Champagne et aux alentours de Charly.

L'artiste nous entraîne à sa suite sous les frais ombrages des bois de Meudon, de Clamart ou de Verrières, dans les sentiers ou les petits chemins creux, et le pinceau l'est si saisi d'une manière heureuse le parcouru à travers les broussailles ou les hautes futaies touffues par le vent. Le tracé capricieux exige une méticuleuse attention et pourtant une vive exécution. Le feuillage tremssant trahit la subtilité d'un graveur et l'esquisse de la pointe effilée du bistréau. La limpidité d'une matière fluide nous livre la transparence et la serénité clarité des cieux de l'Île-de-France. La diversité des essences est prétexte à autant de vives et intenses émotions.

L'œil amusé de Pinal s'arrête sur les harmonies potagères et les arbuscules fleuris des petits jardins de cure soignés avec amour à la lisière des bois ou jette un bref regard sur l'Observatoire.

Il flâne volontiers dans le délicieux valon de Bievres ou en Vallée de Chevreuse. Le pinceau s'affine et se fait plus tendre pour nous faire sentir l'humeur changeante de cette petite Suisse de l'Essonne. A la suite de Corot, Dupré, Millet, La Pena, Théodore Rousseau, Huot et tant d'autres, Pinal se rend souvent dans l'antique Forêt de Bievres qu'une amable fontaine plus ou moins légendaire a paré du nom de Fontainebleau. Le pinceau exprime là l'éloignement puissante de la nature originelle encore présente au plus profond de ce massif préservé au cours des âges par la passion de nos rois pour la vénerie. Il renoue ainsi avec la tradition de l'École de Barbizon.

Le pinceau devient plus âpre et cerne de façon plus sévère la force primitive des forêts de Champagne ou des Ardennes. Il fait surgir sur la toile d'impressionnantes ordonnances de troncs qui s'élancent vers le ciel. Il s'apaise pour nous laisser entrevoir l'aspect plus souriant des clairières dues à l'obstination des moins défricheurs.

★

Fernand Pinal apprécie la douceur de vivre de l'Île-de-France, ses cieux légers et lumineux, ses nobles perspectives, ses châteaux, la pureté de ses cathédrales, ses chaudières et la grâce souriante de ses jardins. Le pinceau se montre soucieux de la belle ordonnance du site et n'hésite pas à se charger de couleurs radieuses et claires pour nous donner d'heureuses visions des bords de Seine.

L'artiste aime flâner sur les bords du canal de l'Ourcq ou du canal de Bourgogne. Il longe le chemin de halage et esquisse à l'occasion quelques acacia fleuris. Il aime suivre les méandres des petites rivières qui glissent entre des monts couronnés de forêts ou des côtes couverts de vignobles. Le pinceau alerte et défilé donne toute sa mesure pour faire revivre pour nous l'éclat et la poésie de vergers fleuris. Avec délicatesse, il saisit les porriers et des pommiers en fleurs. Précis dans la description des vignes, le pinceau se laisse aller pour décrire les prairies émaillées de fleurs des champs, les herbes folles ou un rosier fou dans un jardin abandonné.

Un instant, les feuillages à contre-jour, la rare et sûre appréhension des nuances et l'indication subtile des relations qu'elles peuvent avoir entre elles annoncent une démarche voisine de la quête des IMPRESSIONNISTES. Mais le raffinement et l'expression de ces fortes et attachantes peintures demeurent dans la ligne des grands paysagistes qui ont hanté la forêt de Fontainebleau ou les environs de Moret.

R. L.

117 Le Chemin du petit bois (voir p. 5).



127. Acacias au bord de la Seine (voir p. 5)

1. LE VIEUX CHÂPITRE A MEAUX. Eau-forte, sig. b. d. 21x27.
2. LAON. LA VIEILLE PORTE. RUE SERURIER. Eau-forte, sig. b. d. 19x13
3. COITEUX PRES DE CHATEAU-THIERRY. Eau-forte, sig. b. d. 20x27.
4. VAUX ET LA COTE 204. Eau-forte, sig. b. d. 20x27.
5. MEAUX EN 1913 (accident). Eau-forte, sig. b. d. 27x37.
6. A LA POINTE DE L'ILE SAINT-GERMAIN-SUR-VERNE. Eau-forte, sig. b. d. 27x40.
7. SUR LA MONTAGNE DE BRUYÈRE. Eau-forte, sig. b. d. 30x39.
8. LE MOULIN DE NOGENT ET LE VIEUX PONT A CHEZY. Deux eaux-fortes, sig. b. d. 23x30. 30x39
9. SAINT-JEAN-DES-VIGNES A SOISSONS. Eau-forte, sig. b. d. 39x29
10. LES MAISONS A CHAMLEROY. Eau-forte, sig. b. d. 39x31.
11. LES MOULINS L'ÉCHELLE A MEAUX. Eau-forte, sig. b. d. 30x40.
12. RUE DU CLOITRE A LAON. Eau-forte, sig. b. d. 38x30.
13. LES PINS A SUZAC. Deux eaux-fortes, sig. b. d. 31x38; 32x39
14. VISAGES DU LAONNOIS. Huit eaux-fortes.

★

15. LAON, LA PORTE D'ARDON. Bois gravé en trois tons, sig. b. d. 32x38
 16. LE MOULIN PLEHÈREL. Bois gravé en trois tons, sig. b. d. 30x36.
 17. VIEUX MOULIN EN TOUFRINE. Sig dans la planche à g. 29x23
 18. L'ÉGLISE DE VAUX PRES DE ROYAN. Bois gravé en deux tons, sig. b. d. 19x20.
- ★
19. PORTRAIT DE FELIX DESVIGNES. Eau-forte, sig. b. d. 29x23
 20. PORTRAIT DE GUSTAVE VALÉRIAN. Eau-forte, sig. b. d. 37x30
 21. AUTO PORTRAIT. Eau-forte, sig. b. g. 27x20
 22. PORTRAIT AU CANIF. Huit bois gravés. 7x10.

★

23. LES PINS A SUZAC. Burin, sig. b. d., épreuve d'état. 32x39.

★

24. LA FILETTE AU LAPIN. Crayon gras rehaussé de gouache, sig. b. d. 61x48.

PEINTURES

* Le bonheur d'un homme qui sent la nature, c'est de la rendre.*

Eugène DELACROIX.

25. VUE DE L'OBSERVATOIRE DE MEUDON. Huile sur toile marouflée sur carton, sig. b. d. 27x22.
26. CHEMIN CHEUX DANS LE BOIS DE MEUDON, A L'AUTOMNE. Huile sur toile marouflée sur carton, sig. en b. d. 41x33.
27. BOULEAUX DANS LE BOIS DE VERRIÈRES. Huile sur toile marouflée sur carton, sig. b. d. 41x33.
28. LES BOIS DE VERRIÈRES A L'AUTOMNE. Huile sur toile marouflée sur carton. 46x38.

* Oups j'aime ces forêts ! Que j'y vis doucement !
* Qui en un siècle troublé l'y dors en assurance ! *
 François MAYNARD

29. DANS LE BOIS. Huile sur toile marouflée sur carton, sig. b. d. 41x53
30. ÉTUDE D'ARBRES EN FLEURS. Huile sur toile marouflée sur carton, cachet. 19x24.
31. BOIS DE MARIIGNY. Huile sur papier marouillé sur carton, sig. b. g. 35x22
32. CHÊMIN DANS LES SAPINS. Huile sur toile marouflée sur carton, sig. b. g. 35x27
33. DÉBIT D'AUTOMNE. Huile sur toile marouflée sur carton, cachet. 41x33.
34. BOIS EN HIVER. Huile sur toile marouillée sur carton, cachet. 33x41.

Laon a conservé un caractère très marqué : on l'aperçoit en loin dressé sur sa motte... Le plateau d'ou horizon sur les Flançons étendu un peu plus à l'ouest, volée d'escaliers, rectilignes de la pente, l'éclaircie de la forêt, le carré d'une église, la tour de la prison, les deux tours prénommés "le grand et le petit" qui surplombent le clocher, le clocher élancé de la nef, la tour de la nef, la tour de la nef, la tour de la nef, la tour de la nef... les tours étranges transportant ici leur météorologie d'un sanctuaire primitif auraient été miraculeusement aidés par un bonnet inaltérable.

M. BECET.

35. LAON, VUE SUR LA CATHÉDRALE DE LA PROMENADE DU NORD. Huile sur toile marouillée sur carton, sig. b. d. 52x44.
36. PORT DE MARNÉ LE SOIR PAR TEMPS GRIS. Huile sur toile marouillée sur carton, sig. b. d. 27x35
37. BORD DE L'OUÏCHE. Huile sur toile marouillée sur carton, cachet. 35x27.
38. L'ÉGLISE DE SUZY. Huile sur toile marouillée sur papier, sig. b. g. 46x55
39. VUE SUR LE MONT DE BONNELL. Huile sur papier marouillé sur carton, sig. b. g. 35x27.

Pour atteindre à la perfection de l'art, il faut donc que la palette commence d'abord en posséder la première fondement, et accomplissement, son oeil à une grande justesse, pour être en mesure d'exprimer les choses de la nature, et les choses de l'art et imiter fidèlement tous les objets qui se présentent à ses yeux.

A. R. MENES.



117 Le Chemin du petit bois (voir p. 5).

* Le beau ne se transmet et ne se concède comme l'héritage d'une femme : il est le fruit d'une inspiration persévérante qui n'est qu'une suite de labours opiniâtres. Il sort des enlaidissements, comme tout ce qui est destiné à vivre. D.

40. CLAIR DE LUNE A CHARLY. Huile sur papier marouffé sur carton, sig. b. d. 28 x 35.
 41. LE VERGER FLEURI. Huile sur papier marouffé sur carton, sig. b. d. 27 x 35 (voir rep. en p. 3).
 42. TAMARIS AU SOLEIL COUCHANT. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. g. 27 x 21.
 43. POMMIERS SUR LA ROUTE. Huile sur toile marouffée sur carton, cachet. 31 x 41.
 44. LA MAISON DANS LES GLYCINES. Huile sur toile marouffée sur carton, cachet. 40 x 36.
 45. LA RUE CHANTERENNE AU PRINTEMPS. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. d. 33 x 41.
 46. SOLEIL COUCHANT SUR LA MONTAGNE. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. g. 19 x 27.
 47. NEIGE AU JARDIN. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. d. 40 x 30.

Cieus changeants, envoyants et divers.

Toute la palette indécrite de ses ciels réfléchis et brisés par la mer.

C. LE MERCIER D'ERM.

48. LA BAIE DE LA FRESNAYE. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. d. 33 x 40.

49. PORTRAIT DE MATHILDE. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. g. 1929. 27 x 22.
 50. PORTRAIT D'HELENE PINAL. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. d. 1927. 26 x 22.
 51. PORTRAIT DE GINETTE. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. d. 1921. 36 x 28.
 52. VASES DE ROSES. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. d. 1950. 33 x 44.

HUILES SUR CARTON

* Je suis venue archiver ici les beaux jours et dire adieu aux feuilles : elles sont encore toutes aux arbres ; elles n'ont fait que changer de couleur ; au lieu d'être vertes, elles sont dorées et de tant de sortes d'automne que cela compose un boccal d'or riche et magnifique que nous voulons trouver plus beau que du vert quand ce ne serait que pour M. de S.

53. BOIS A L'AUTOMNE. Huile sur carton, cachet. 18 x 13.
 54. SOUS BOIS. Huile sur carton, sig. b. d. 41 x 33.
 55. PARC DE MEUDON. Huile sur carton, sig. b. g. 27 x 21.
 56. HÊTRE EN BORDURE DU BOIS DE MEUDON. Huile sur carton, sig. b. d. 23 x 19.
 57. HÊTRE DANS LE BOIS DE VERRIÈRES. Huile sur carton. 27 x 22.

* Forêt, haute maison des oiseaux boccaliers. P. de R.

* Il y a là des attitudes profondes entre une peinture exacte et patiente sous l'appareil léger d'une symphonie colorée vivement entée et ce pays tonage et laborieux dont les amis ne veulent rien perdre que les séduisantes gentillesse, la transparente lumière et l'éclat doré du mousses dans une Nive de cristal.

58. ROCHERS AUX BORDS DE LA MARNE. Huile sur carton, sig. b. g. 34 x 28.
 59. ENTRÉE DU CHATEAU. Huile sur carton, sig. b. d. 27 x 35.
 60. VUE DE CHAMBOLLE. LE SOIR. Huile sur carton, sig. b. g. 1930. 22 x 27.
 61. CARRIÈRES. Huile sur carton, sig. b. g. daté 1911. 33 x 41.
 62. ENTRÉE DU CHATEAU DE MONTROUD-LES-BAINS. Huile sur carton, cachet. 48 x 38.
 63. VUE SUR L'ÉGLISE DE CROUTTES. Huile sur carton, sig. b. d. 27 x 34.
 64. INONDATION A CROUTTES. Huile sur carton, sig. b. d. daté 1945. 27 x 35.
 65. CLAIR DE LUNE SUR LE BOIS. Huile sur carton, cachet. 48 x 35.

La charmante variété des nuances obtenues par d'habiles préparations, dans un cadre très simple, par un jeu de couleurs et de lignes, l'instant ou l'accord avec la nature. Les vives impressions sont linéairement perçues et restituées avec émotion. La sobriété et la sensibilité de l'artiste s'inscrivent dans la grande ligne des paysagistes de l'École Française.

* L'Œuvre d'Art, c'est une idée qu'on exagère. - André GIDE.

* L'artiste toujours en éveil évalue au plus juste l'intensité des nuances et les relations qui peuvent s'établir entre les valeurs colorées retenues pour la composition. Il accorde une place considérable aux impressions réminiscentes.

La perception est intuitive. L'exécution doit cependant beaucoup à son imagination et à son intellect notamment dans l'établissement des perspectives. La cohésion des couleurs. Il prête grand rôle à la mise en page et marque un souci constant du détail qui saura donner un accent à l'ensemble.

66. ACACIAS EN FLEURS. Huile sur carton, sig. b. d. 48 x 38.
 67. LE SOIR SUR RUDET. Huile sur carton, sig. b. g. 27 x 35.
 68. LA GERBE D'OR. Huile sur carton, sig. b. d. 51 x 39.5.
 69. NATURE-MORTE. Huile sur carton, sig. b. g. 1910. 61 x 47.

* L'Art est la vérité choisie. - A. de V.

- * 70. Bouleaux à Charly (voir p. 3).



La mise en page simple et audacieuse convient à merveille au propos et à la verdeur du contour. L'écriture narrative est molle. Le choix de l'angle de vision est toujours justifié avec soin. La recherche paternelle s'abandonne d'une longue patience.

Les couleurs cueillies sur la palette confirment l'habileté du métier et une même réflexion. L'application sur la toile est le plus souvent franche et directe. L'artiste est attentif à saisir au vol les nuances de la réalité mouvante de la nature, la force d'expression du pinceau nous restitue avec toute l'heureuse interpenétration des ramures et des feuillages. Il se garde d'improvisations trop brillantes et la vigueur n'exclut pas la finesse à l'instar de Daubigny et de Corot.

Dans ses vastes étendues champêtres, les arbres, les haies, les champs, les nuages rivés, ses herbes folles, ses villages ou ses quinquettes, Pinal vise à la même économie de moyens, sa discrétion est bien dans la tradition de société et de mesure des paysagistes de son temps.

Tandis que la Merne s'insinue parmi les toits de verdure et les bouquets d'arbres, ses rives ondulent largement : les villages aux toits se groupent autour des clochers en bataille... Valée heureuse et paisible dont la poésie a été si vivement ressentie par André Planson !

Voici Charly, les côtes se couvrent de vignes dont le vin fleurit déjà le champagne. M. B.

70. BOULEAUX A CHARLY. Huile sur carton, sig. b. g. 35 x 26 (voir reproduction en p. 2).
 71. BORD DE MARNE A AZY. Huile sur carton, sig. b. g. 24 x 33.
 72. VENDANGES A CHARLY-SUR-MARNE. Huile sur carton, cachet. b. g. 35 x 42.

Pourrait, pour la vendange, la main-d'œuvre locale ne peut assurer la presse cueillette, l'épouillage et le triage des raisins, le très rapide transist au pressoir qui exige la préparation de grands mousses : on se dispute parfois à prix d'or les « hordons ». G. J.

73. LE JARDIN DANS LA NEIGE. Huile sur carton, sig. b. d. daté au dos 1915.
 74. LE ROSIER FOU DANS UN JARDIN ABRANDONNÉ. Huile sur carton, sig. b. g. 48 x 55.
 75. BORD DE LE LANG. Huile sur carton, cachet. 27 x 21.

* Chaque détour, les eaux paresseuses reflètent un ciel clair et des verdure qui frissonnent : on songe à Corot... On songe à la grâce délicate, précieuse et menue de ce Corot qui compose le fond des miniatures du quinzième siècle.

76. LE CHEMIN DE VENTUEIL. Huile sur carton, sig. b. d. 38 x 46.
 77. L'ORÉE DE LA FORET. Huile sur carton, cachet. 33 x 41.
 78. SOUS-BOIS. Huile sur toile, sig. b. g. 1922. 48 x 38.

* Très boisée à l'origine, cette contrée s'est encore passablement malgré les immenses défrichements opérés à partir de l'époque mérovingienne, soit par les moines, soit par la colonisation seigneuriale laïque... Le chêne y domine très largement, les frênes, ormes et tilleuls se partagent le reste.

79. PORTRAIT D'UN BRETON. Huile sur carton, monogrammé en h. à dr., daté 1910. 47 x 38.
 80. LES DOLMÈNS. Huile sur carton, sig. b. g. 20 x 24.

Race de granit qu'aucun choc n'ébranle... A la fois la plus touchée et la plus douce des races.

* J'aime les paysans, ils ne sont pas assez savants pour parler de leurs... Ch. LE GOFFIC.

81. SAINT-CAST. Huile sur carton, sig. b. d. daté 1912. recto-verso. 41 x 28.
 82. SAINT-CAST. LE SOIR. Huile sur carton, sig. b. g. 33 x 33.
 83. LES SABLES-D'OLONNE. Huile sur carton, cachet. 24 x 33.
 84. SAINT-PIERRE A ROYAN. Huile sur carton, sig. au dos et daté 1930. 33 x 41.
 85. SÉJOUR A SAINT-HONORÉ-LES-BAINS. Huile sur carton, sig. b. d. 36 x 27.

Le pincau entité de Pinal se fait plus attentif pour saisir les grèves qui s'élevaient sur l'Océan ou l'animation estivale des Sables-d'Orme ou de Royan. L'artiste aime distiller à l'occasion la façade palmée d'une vieille église.



41. Le verger fleuri (voir p. 2)

- L'œuvre surgit dans son temps et de son temps, mais elle devient œuvre d'art parce qu'il lui échappe. -
Jean MALRAUX.

- C'est le propre, seulement des plus grands artistes de produire dans leurs œuvres la plus grande unité possible, en faire sorte que les détails, non seulement n'y nuisent point, mais qu'ils soient d'une nécessité absolue. -

HUILES SUR PANNEAU

Il passe en contrebas d'un pays boisé où la terrasse du château de Meudon forme belvédère sur la vallée de la Seine. De Saint-Cloud un immense horizon se déploie.

- 86 VUE SUR L'OBSERVATOIRE DE MEUDON. Huile sur panneau, sig. b. d. 27x22.
- 87 BOIS DE MEUDON. Huile sur panneau, sig. b. d. 27x21.
- 88 BOIS DE CLAMART SOUS LA NEIGE. Huile sur panneau, sig. b. d. 27x19.
- 89 BOIS DE CLAMART EN HIVER. Huile sur panneau, sig. b. d. 1917. 33x41.
- 90 LE CHEMIN A L'OREE DU BOIS. Huile sur panneau, sig. b. g. 42x30.

Au sud de la forêt, Moret, avec ses vieilles portes de Bourgogne et de Samois, son donjon du XII^e siècle, ouvre la vallée du Loing, dont la fraîcheur et les miroitements ont inspiré Sisley à plusieurs reprises.

- 91 PONT A MORET. Huile sur panneau, sig. b. d. 27x27.
- 92 BORD DE SEINE PRES DE SAINT-MAMÈS. Huile sur panneau, sig. b. d. 24x33.

- 93 BORD DE MARNE A NOGENT. Huile sur panneau, sig. b. d. 46x50.

L'atmosphère attachante des bords de Marne, la discrète et grise lumière de la Champagne se prêtent à la touche légère et à l'interprétation intelligente d'un ciel semblable à nul autre. L'exécution n'attire pas l'attention mais retient l'âme secrète et tendre de ce vieux pays. Sa fidélité au terrain guide le pinceau instructif et sensible de Fernand Pinaud. La spontanéité du geste de l'écriture s'allie à l'audace réfléchie de la composition pour nous donner une appréciation subtile et rare de cette ravissante contrée.

- 94 BORDS DE MARNE, LE MATIN. Huile sur panneau, cachet. 35x37.
- 95 SUR LA FALAISE A LUZAC. Huile sur panneau, sig. b. d. 1927. 21x27.
- 96 VACHÈRE AU BORD DE L'ÉTANG. Huile sur panneau, sig. b. d. 41x33.
- 97 VUE SUR LA COLLINE. Huile sur panneau, cachet. 33x41.
- 98 LA NEIGE SUR LES TOITS DE MEAUX. Huile sur panneau, sig. b. d. daté 40. 38x39.
- 99 VENEUX-LES-SABLONS. Huile sur panneau, sig. b. g. 27x19.
- 100 BORDS DE MARNE L'APRÈS-MIDI. Huile sur panneau, sig. b. d. 35x37.

Les scènes de la vie rustique révelent ici un laboureur obstiné et une alliance acquise à force d'opiniâtreté. Le rythme de son travail et le panache de son attelage sont d'un grand intérêt. Le ciel, jouant leur avenir sur les banniers et des gelées précoces ou tardives nous a donné ces vignobles tantôt étalés au soleil au pied des coteaux, tantôt blottis au creux d'un vallon. Tout ceci est en parfaite harmonie avec une soignée peinture dont la force et la simplicité d'exécution ne saurait faire oublier la recherche de fraîches et charmantes harmonies.

- 101 BORDS DU CANAL DE BOURGOGNE. Huile sur panneau, cachet de l'atelier. b. g. 27x22.
- 102 CATHÉDRALE DE METZ. Huile sur panneau, sig. b. d. 28x22.
- 103 LES LILAS. Huile sur panneau, sig. b. d. 33x41.

La cathédrale de Metz, l'ancienne et prestigieuse capitale des Trois Evêchés est l'un des plus remarquables édifices de l'art ogival. Un illustre maître d'œuvre comme Pierre Perrault ne pouvait que tenter un portrait.

- Lilas fleuris multipliés.

Aimanté fraîche coupe. -

- J'ai recherché avec une sensibilité exquise la vue des beaux paysages, j'ai cherché à saisir l'âme de la nature, j'ai voulu que les paysages fussent comme un archet qui jouait sur mon âme. -
H. B.

Des trois éléments principaux qui composent le paysage, le ciel, les eaux et la terre, le premier est de beaucoup le plus important en ce sens qu'il est la base de l'édifice. C'est de lui que dépend la composition harmonique qui produit la sensation.

La nature elle-même, cette musique à cette poésie suprême qui agit de deux côtés que deux nous nous les mêmes avec lesquelles elle attriste ou enchante les hommes depuis le premier soupir jusqu'au dernier.
A. de L.

125. Pommiers fleuris au bord de l'étang (voir p. 5).

- Il n'y a ni regard, ni paysage, ni fait divers, qui ne recèle le reste du monde en toute propriété. -
Jean CAYROL.

Que votre sentiment seul vous guide. Seulement nous ne sommes que de simples mortels, nous sommes sujets à l'erreur : écoutez nos observations, mais ne croyez rien de ce que nous vous disons, nous devons soigner dans votre sentiment — Fermé à docilité — suivez vos convictions.

COHROT.

Pour bien apprécier le degré de maîtrise des personnes qui ont cultivé un art ou une science, il faut connaître cet art ou cette science même.

La peinture a différentes parties tant générales que particulières, dont quelques-unes sont essentiellement nécessaires pour constituer un portrait et dont quelques autres sont indispensables pour que le portrait soit plus ou moins estimable.

MENGES.

HUILES SUR TOILE

- L'Art est une démonstration dont la nature est la grande.

Georges SAND.

108. Trouée de Meudon (voir p. 5).



- 104. VUE SUR MEUDON. Huile sur toile, sig. b. d. 48x46.
- 105. POMMIERS FLEURIS EN BORDURE DU BOIS DE MEUDON. Huile sur toile, sig. b. d. 38x46.
- 106. BORDURE DU BOIS DE MEUDON. Huile sur toile, sig. b. g. 38x36.
- 107. POMMIERS FLEURIS A MEUDON. Huile sur toile, cachet. 38x46.
- 108. POURSÈVE EN BORDURE DU BOIS DE MEUDON. Huile sur toile, reproduction en p. 5).
- 109. POIRIERS EN BORDURE DU BOIS DE MEUDON. Huile sur toile, cachet. 38x46.
- 110. VILLE D'AVRAY. Huile sur toile, signée en b. à d. 55x46.
- 111. LA LUNE SUR LA NEIGE A CLAMART. Huile sur toile, sig. b. d. 55x40.
- 112. VALLON DE BIEVRE. Huile sur toile, sig. b. d. 30 IV 22. 38x46.

La vallée de la Bievre, parallèle à celle de l'Yvette, n'est pas si riche en souvenirs. Cependant Juy-en-Josas possédait avec la maison de Juliette Drouet celle d'Obervaux, et les villages d'Igny et de Bievres perdus dans un fond de verdure, font le but de charmantes promenades aux portes même de Paris. Hurepoux, étrange appellation qui se retrouve déjà dans nos vieux documents du XII^e et du XIII^e siècles. Une gerbe de petites rivières, presque toutes à sec, arrosent leurs champs. Bievre, Yvette, Sallémourille, Orge, Remars, M. B. et Essonne.

- 113. BORD DE LA MARNE A L'AUTONNE. Huile sur toile, sig. b. g. 38x46.
- 114. LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU. Huile sur toile, sig. b. d., datée 41. 40x55.

Si vous voyez comme la forêt est belle ! J'y cours quelque fois à la fin du jour et après ma journée et j'en reviens à chaque fois écrié. C'est d'un calme, d'une grandeur étonnante au point que je me surprends ayant véritablement peur. Je ne sais pas ce que ces queux d'arbres se disent entre eux, mais ils se disent quelque chose que nous n'entendons pas parce que nous ne parlons pas la même langue, voilà tout !
J.F. MILLET.

- 115. PINS AU BORD D'UN SENTIER. Huile sur toile, sig. b. g. 55x46.
- 116. ETUDE D'ARBRES. Huile sur toile, sig. b. d. 46x38.
- 117. LE CHEMIN DU PETIT BOIS. Huile sur toile, sig. b. d. 38x46 (voir reproduit en deuxième page de couverture).
- 118. PRUNIERS EN FLEURS. Huile sur toile, sig. b. d. 38x46.
- 119. CACAGIS EN FLEURS AU BORD DU CANAL. Huile sur toile, sig. b. g. 38x46.
- 120. POMMIERS FLEURIS. Huile sur toile, sig. b. d. 38x46.
- 121. MAISON ROSE AU BORD DU CANAL. Huile sur toile, sig. b. g. 38x46.
- 122. LE DERNIER POIRIER FLEURI EN BORDURE DU BOIS. Huile sur toile, sig. b. d., datée 1932. 46x38.
- 123. LE FORÊT DE LABAYE D'ORBAIS. Huile sur toile, sig. b. d. 46x55.
- 124. LE CANAL DE L'OURGO. Huile sur toile, sig. b. d. 55x38.
- 125. POMMIERS FLEURIS AU BORD DE L'ÉTANG. Huile sur toile, sig. b. d. 46x55 (voir rep. p. 4).
- 126. MATTINE DE NOVEMBRE. Huile sur toile, sig. b. d. 46x38.
- 127. L'ACACIA AU BORD DE LA SEINE. Huile sur toile, sig. b. g. 46x46 (voir reproduction en deuxième page de couverture).



Le paysage a la grâce et la fraîcheur propre à tous les sites de la vallée de la Marne : un horizon de petites collines ondulées et souriantes, une plaine fertile et régulièrement cultivée, un vieux moulin dans les saules, une ligne de grands peupliers, une rivière nonchalante, herbes et raspées à de continus détours, et enfin répandue sur toute chose, une atmosphère un peu humide qui leur prête un charme délicat — spectacle aimable dont l'œil ne peut se lasser puisque sa subtile séduction est toute entière dans les modulations du jour.

André HALLAYS.

- 128. LA VALLÉE DE LA MARNE. Huile sur toile, sig. b. d. 46×55.
- 129. MEAUX AU PRINTEMPS. Huile sur toile, cachet. 46×55.
- 130. LES MOULINS BRULÉS A MEAUX. Huile sur toile, sig. b. d. et datée Meaux 1920. 46×55.

Meaux est déjà une étape provinciale... L'ilot le plus intéressant est celui que forme la cathédrale et l'ancien palais épiscopal... Au fond du jardin, une terrasse appuyée sur les fortifications de la ville porte un pavillon qu'escorte une allée d'ifs touffus, sorte de pélovide où le grand orateur venait souvent méditer.

- 131. LE CHATEAU DE LA FOLIE. Huile sur toile, sig. b. d., datée au dos 1919. 55×46.
- 132. DANS LES JARDINS A ROMÉNY. Huile sur toile, sig. b. d. 46×55.
- 133. MAISON A COURTEAUX. Huile sur toile, sig. b. d. 46×55.
- 134. GANDELU. Huile sur toile, sig. b. g., datée 18.5.24 à droite. 46×55.
- 135. INTERIEUR DE L'EGLISE DE NOUVION-LE-VINEUX. Huile sur toile, sig. b. g., 1919. 55×45.
- 136. DEBUT D'AUTOMNE A CROUTTES. Huile sur toile, sig. b. g. 54×65 (voir repr. page de couv.)
- 137. POMMIERS DANS LE CLOS. Huile sur toile, sig. b. d. 46×55.

Comme Boudin et Jongkind avec qui il lui arrive d'avoir quelques affinités, mais qu'il se garde bien d'imiter, Pinal crée une atmosphère aérienne à l'aide de quelques touches légères d'une couleur fluide et transparente. La facture est vive et souple. Sa peinture était fort appréciée de ses contemporains. Le style est blanc et lumineux. Blanchet était fort pressenti pour succéder à Poincaré dans les divers aspects de notre pays tour à tour épris de clarté ou empreints de tristesse selon l'heure, l'état du ciel ou la saison. Il appréhende prestement l'humour changeante de la nature. La scène vivement enlevée confirme un art délié et pourtant minutieux. La réflexion tempère l'élan du premier jet. L'interprétation est toujours proche de la réalité mais n'exclue en rien la poésie.

A l'occasion les feuillages qui se détachent sur le ciel ou sur la mer, la mise en évidence des affinités qui paraissent exister entre certaines couleurs paraissent toujours bien proches des recherches de M. B. S. (M. B. S. 1913). Les couleurs riches et bien étudiées, les tons vifs et lumineux, la grande tradition des paysagistes français et ne sont pas sans liens avec les préoccupations des peintres de Barbizon.

C'est au milieu des populations de chênes que l'artiste peut soupçonner comment nos forêts sont passées dans nos temples. C'est lorsque son pinceau fait revivre ses voûtes ciselées de feuillages qu'il peut retrouver l'inspiration de nos églises gothiques.

- 138. SOUS-BOIS. Huile sur toile, sig. b. d. 38×46.
- 139. LE JARDIN FLEURI. Huile sur toile, sig. b. g. 46×55.
- 140. L'EGLISE DE LA FERTE-MILON. Huile sur toile, sig. b. d. 55×46.
- 141. VAUX ET LA COTE 204. Huile sur toile, sig. b. d., située et datée 1918. 46×55.
- 142. L'EGLISE DE SEPTVAUX. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41×33.

Tannée par le soleil et burinée par les ans, la paysage est l'image même de cette race passionnément attachée à la glèbe et écrasée par les travaux de la ferme ou des champs.

- 143. PORTRAIT DE VIEILLE FEMME. Huile sur toile, cachet, datée 1909 et sig. au d. 55×47.
- 144. LA COUR DE FERME. Huile sur toile, cachet. 55×46.

- Un instant d'oubli sur la plage dorée est chèrement payé toute l'année. - W.

- 145. SUR LA PLAGE. Huile sur toile, cachet de l'atelier. 46×55.
- 146. LE CHENE VERT A SAINT-CAST. Huile sur toile, sig. b. d. 46×46.
- 147. VASE DE ROSES. Huile sur toile, mi-nogramme b. d., datée 1909. 33×26.
- 148. VASE DE FLEURS. Huile sur toile monogr. h. d., datée 1909. 41×33.
- 149. VASE DE FLEURS. Huile sur toile, cachet. 42×46.
- 150. AUTO PORTRAIT. Huile sur toile. 61×38.

- Ah que j'aime la terre et tout ce qui est d'elle. - Marcel AYMÉ.

139. Le Jardin fleuri (voir p. 6).

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant, les acquéreurs paieront par adjudication 16 1/2 % en sus des enchères. Pour les adjudications supérieures à 6 000 F. les frais seront réduits à 11,50 %, de 6 000 F. à 20 000 F. et à 10 1/2 % au dessus de 20 000 F.

