

FERNAND PINAL

1881 - 1958



136. Début d'automne à Crouttes (voir p. 6)

VENTE HOTEL DROUOT RIVE GAUCHE

(GARE D'ORSAY) - 7, QUAI ANATOLE-FRANCE, 75007 PARIS

SALLE N° 3

LE LUNDI 22 OCTOBRE 1979

A 14 HEURES

EXPOSITION LE SAMEDI 20 OCTOBRE 1979
DE 11 HEURES A 18 HEURES

EXPOSITION A L'ETUDE
DU LUNDI 15 OCTOBRE AU JEUDI 18 OCTOBRE 1979
DE 9 HEURES A 12 HEURES ET DE 14 HEURES A 18 HEURES



EXPOSITION EN SOIRÉE A L'ÉTUDE
LE JEUDI 18 OCTOBRE 1979, de 21 heures à 23 heures

MAITRE CLAUDE ROBERT, Commissaire-Priseur

5, avenue d'Eylau - PARIS XVI^e - Tél. : 727.95.34 - 727.89.91

* Le beau ne se transmet et ne se concède comme l'héritage d'une femme : il est le fruit d'une inspiration persévérante qui n'est qu'une suite de labours opiniâtres. Il sort des entrailles avec des douleurs et des déchirements, comme tout ce qui est destiné à vivre. D.

- 40. CLAIR DE LUNE A CHARLY. Huile sur papier marouffé sur carton, sig. b. d. 28 x 35.
- 41. LE VERGER FLEURI. Huile sur papier marouffé sur carton, sig. b. d. 27 x 35 (voir rep. en p. 3).
- 42. TAMARIS AU SOLEIL COUCHANT. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. g. 27 x 21.
- 43. POMMIERS SUR LA ROUTE. Huile sur toile marouffée sur carton, cachet. 31 x 41.
- 44. LA MAISON DANS LES GLYCINES. Huile sur toile marouffée sur carton, cachet. 40 x 36.
- 45. LA RUE CHANTERENNE AU PRINTEMPS. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. d. 33 x 41.
- 46. SOLEIL COUCHANT SUR LA MONTAGNE. Huile sur toile marouffé sur carton, sig. b. g. 19 x 27.
- 47. NEIGE AU JARDIN. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. d. 40 x 30.

Ciels changeants, ondoyants et divers.

Toute la palette indécrite de ses ciels réfléchis et brisés par la mer.

C. LE MERCIER D'ERM.

- 48. LA BAIE DE LA FRESNAYE. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. d. 33 x 40.

- 49. PORTRAIT DE MATHILDE. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. g. 1929. 27 x 22.
- 50. PORTRAIT D'HELENE PINAL. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. d. 1927. 26 x 22.
- 51. PORTRAIT DE GINETTE. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. d. 1921. 36 x 28.
- 52. VASES DE ROSES. Huile sur toile marouffée sur carton, sig. b. d. 1950. 33 x 44.

HUILES SUR CARTON

* Je suis venue archiver ici les beaux jours et dire adieu aux feuilles : elles sont encore toutes aux arbres ; elles n'ont fait que changer de couleur ; au lieu d'être vertes, elles sont dorées et de tant de sortes d'automne que cela compose un boccal d'or riche et magnifique que nous voulons trouver plus beau que du vert quand ce ne serait que pour M. de S.

- 53. BOIS A L'AUTOMNE. Huile sur carton, cachet. 18 x 13.
- 54. SOUS BOIS. Huile sur carton, sig. b. d. 41 x 33.
- 55. PARC DE MEUDON. Huile sur carton, sig. b. g. 27 x 21.
- 56. HÊTRE EN BORDURE DU BOIS DE MEUDON. Huile sur carton, sig. b. d. 23 x 19.
- 57. HÊTRE DANS LE BOIS DE VERRIÈRES. Huile sur carton. 27 x 22.

* Forêt, haute maison des oiseaux bocagers. P. de R.

* Il y a là des attitudes profondes entre une peinture exacte et patiente sous l'appareil léger d'une symphonie colorée vivement entée et ce pays tonage et laborieux dont les amis ne veulent rien perdre que les séduisantes gentillesse, la transparente lumière et l'éclat doré du mousses dans une Nive de cristal.

- 58. ROCHERS AUX BORDS DE LA MARNE. Huile sur carton, sig. b. g. 34 x 28.
- 59. ENTRÉE DU CHATEAU. Huile sur carton, sig. b. d. 27 x 35.
- 60. VUE DE CHAMBOLLE. LE SOIR. Huile sur carton, sig. b. g. 1930. 22 x 27.
- 61. CARRIÈRES. Huile sur carton, sig. b. g. daté 1911. 33 x 41.
- 62. ENTRÉE DU CHATEAU DE MONTROUD-LES-BAINS. Huile sur carton, cachet. 48 x 38.
- 63. VUE SUR L'ÉGLISE DE CROUTTES. Huile sur carton, sig. b. d. 27 x 34.
- 64. INONDATION A CROUTTES. Huile sur carton, sig. b. d. daté 1945. 27 x 35.
- 65. CLAIR DE LUNE SUR LE BOIS. Huile sur carton, cachet. 48 x 35.

La charmante variété des nuances obtenues par d'habiles préparations, dans un jeu de couleurs par un mélange d'interprétation, la rareté de l'instant, ou l'accord avec la nature. Les vives impressions sont linéairement perçues et restituées avec émotion. La sobriété et la sensibilité de l'artiste s'inscrivent dans la grande ligne des paysagistes de l'École Française.

* L'Œuvre d'Art, c'est une idée qu'on exagère. - André GIDE.

L'artiste toujours en veille évalue au plus juste l'intensité des nuances et les relations qui peuvent s'établir entre les valeurs colorées retenues pour la composition. Il accorde une place considérable aux impressions réminiscentes. La perception est intuitive. L'exécution doit cependant beaucoup à son imagination et à son intellect notamment dans l'association des perspectives. La cohésion des couleurs. Il prête grand rôle à la mise en page et marque un souci constant du détail qui saura donner un accent à l'ensemble.

- 66. ACACIAS EN FLEURS. Huile sur carton, sig. b. d. 48 x 38.
- 67. LE SOIR SUR RUDET. Huile sur carton, sig. b. g. 27 x 35.
- 68. LA GERBE D'OR. Huile sur carton, sig. b. d. 51 x 39.5.
- 69. NATURE-MORTE. Huile sur carton, sig. b. g. 1910. 61 x 47.

* L'Art est la vérité choisie. - A. de V.

- 70. Bouleaux à Charly (voir p. 3).



La mise en page simple et audacieuse convient à merveille au propos et à la verdeur du contour. L'écriture narrative est molle. Le choix de l'angle de vision est toujours justifié avec soin. La recherche paternelle s'abandonne d'une longue patience. Les couleurs cueillies sur la palette confirment l'habileté du métier et une même réflexion. L'application sur la toile est le plus souvent franche et directe. L'artiste est attentif à saisir au vol les nuances de la réalité mouvante de la nature, la force d'expression du pinceau nous restitue avec toute l'heureuse interpenétration des ramures et des feuillages. Il se garde d'improvisations trop brillantes et la vigueur n'exclut pas la finesse à l'instar de Daubigny et de Corot. Dans ses vastes étendues champêtres, les arbres, les haies, les champs, les nuages rivés, ses herbes folles, ses villages ou ses quinquettes, Pinal vise à la même économie de moyens, sa discrétion est bien dans la tradition de société et de mesure des paysagistes de son temps.

Tandis que la Merne s'insinue parmi les toits de verdure et les bouquets d'arbres, ses rives ondulent largement : les villages aux toits se groupent autour des clochers en bataille... Valée heureuse et paisible dont la poésie a été si vivement ressentie par André Planson !

Voici Charly, les côtes se couvrent de vignes dont le vin fleurit déjà le champagne. M. B.

- 71. BOULEAUX A CHARLY. Huile sur carton, sig. b. g. 35 x 26 (voir reproduction en p. 2).
- 70. BORD DE MARNE A AZY. Huile sur carton, sig. b. g. 24 x 33.
- 72. VENDANGES A CHARLY-SUR-MARNE. Huile sur carton, cachet. b. g. 35 x 42.

Pourrait, pour la vendange, la main-d'œuvre locale ne peut assurer la presse cueillette, l'épouillage et le triage des raisins, le très rapide transitait au pressoir qui exige la préparation de grands mousses : on se dispute parfois à prix d'or les « hordons ». G. J.

- 73. LE JARDIN DANS LA NEIGE. Huile sur carton, sig. b. d. daté au dos 1915.
- 74. LE ROSIER FOU DANS UN JARDIN ABRANDONNÉ. Huile sur carton, sig. b. g. 48 x 55.
- 75. BORD DE LE LANG. Huile sur carton, cachet. 27 x 21.

* Chaque détour, les eaux parsemées reflètent un ciel clair et des verdure qui frissonnent : on songe à Corot... On songe à la grâce délicate, précieuse et menue de ce Corot qui compose le fond des miniatures du quinzième siècle.

- 76. LE CHEMIN DE VENTUEIL. Huile sur carton, sig. b. d. 38 x 46.
- 77. L'ORÉE DE LA FORET. Huile sur carton, cachet. 33 x 41.
- 78. SOUS-BOIS. Huile sur toile, sig. b. g. 1922. 48 x 38.

Tès boisée à l'origine, cette contrée l'est encore passablement malgré les défrichements opérés à partir de l'époque mérovingienne, soit par les moines, soit par la colonisation seigneuriale laïque... Le chêne y domine très largement, les frênes, ormes et tilleuls se partagent le reste.

... Un des lieux privilégiés de la France, mais qu'un heureux destin maintient encore à peu près inconnu. La forêt est une des plus anciennes d'Europe. Chênes et hêtres dressent leurs hauts piliers au-dessus des étangs encombrés de roseaux et de joncs, bûches et nymphes. La faune est celle du paradis terrestre : du héron à l'algoutte, du Raymond DUMAY de la sarcelle à la foudre.

Ch. LE GOFFIC.

- 79. PORTRAIT D'UN BRETON. Huile sur carton, monogrammé en h. à dr., daté 1910. 47 x 38.
- 80. LES DOLMÈNS. Huile sur carton, sig. b. g. 20 x 24.

Dolmens : à l'ossuaire de blocs puissants d'où l'horizon s'étend vers le large. H. BRÉUIL.

- 81. SAINT-CAST. Huile sur carton, sig. b. d. daté 1912. recto-verso. 41 x 28.
- 82. SAINT-CAST. LE SOIR. Huile sur carton, sig. b. g. 33 x 33.

Le pinceau étalé de Pinal se fait plus attentif pour saisir les grèves qui s'élevaient sur l'Océan ou l'animation estivale des Sablons-d'Ormeau ou de Moyan. L'artiste aime distiller à l'occasion la façade palmée d'une vieille église.

- 83. LES SABLES-D'OLONNE. Huile sur carton, cachet. 24 x 33.
- 84. SAINT-PIERRE A ROYAN. Huile sur carton, sig. au dos et daté 1930. 33 x 41.
- 85. SÉJOUR A SAINT-HONORÉ-LES-BAINS. Huile sur carton, sig. b. d. 36 x 27.



41. Le verger fleuri (voir p. 2)

- L'œuvre surgit dans son temps et de son temps, mais elle devient œuvre d'art parce qu'il lui échappe. -
Jean MALRAUX.

- C'est le propre, seulement des plus grands artistes de produire dans leurs œuvres la plus grande unité possible, en faire sorte que les détails, non seulement n'y nuisent point, mais qu'ils soient d'une nécessité absolue. -

HUILES SUR PANNEAU

Il passe en contrebas d'un pays boisé où la terrasse du château de Meudon forme belvédère sur la vallée de la Seine. De Saint-Cloud un immense horizon se déploie. B.

- 86 VUE SUR L'OBSERVATOIRE DE MEUDON. Huile sur panneau, sig. b. d. 27x22.
- 87 BOIS DE MEUDON. Huile sur panneau, sig. b. d. 27x21.
- 88 BOIS DE CLAMART SOUS LA NEIGE. Huile sur panneau, sig. b. d. 27x19.
- 89 BOIS DE CLAMART EN HIVER. Huile sur panneau, sig. b. d. 1917. 33x41.
- 90 LE CHEMIN A L'OREE DU BOIS. Huile sur panneau, sig. b. g. 42x30.

Au sud de la forêt, Moret, avec ses vieilles portes de Bourgogne et de Samois, son donjon du XII^e siècle, ouvre la vallée du Loing, dont la fraîcheur et les miroitements ont inspiré Sisley à plusieurs reprises. M. B.

- 91 PONT A MORET. Huile sur panneau, sig. b. d. 27x27.
- 92 BORD DE SEINE PRES DE SAINT-MAMÈS. Huile sur panneau, sig. b. d. 24x33.

- 93 BORD DE MARNE A NOGENT. Huile sur panneau, sig. b. d. 46x50.

L'atmosphère attachante des bords de Marne, la discrète et grise lumière de la Champagne se prêtent à la touche légère et à l'interprétation intelligente d'un ciel semblable à nul autre. L'exécution n'attire pas l'attention mais retient l'âme secrète et tendre de ce vieux pays. Sa fidélité au terrain guide le pinceau instructif et sensible de Fernand Pinaud. La spontanéité parfaite de l'écriture s'allie à l'audace réfléchie de la composition pour nous donner une appréciation subtile et rare de cette ravissante contrée.

- 94 BORDS DE MARNE, LE MATIN. Huile sur panneau, cachet. 35x37.
- 95 SUR LA FALAISE A LUZAC. Huile sur panneau, sig. b. d. 1927. 21x27.
- 96 VACHÈRE AU BORD DE L'ÉTANG. Huile sur panneau, sig. b. d. 41x33.
- 97 VUE SUR LA COLLINE. Huile sur panneau, cachet. 33x41.
- 98 LA NEIGE SUR LES TOITS DE MEAUX. Huile sur panneau, sig. b. d. daté 40. 38x39.
- 99 VENEUX-LES-SABLONS. Huile sur panneau, sig. b. g. 27x19.
- 100 BORDS DE MARNE L'APRÈS-MIDI. Huile sur panneau, sig. b. d. 35x37.

Les scènes de la vie rustique défilent ici, un laboureur obstiné et une alliance acquise à force d'opiniâtreté, le voyageur de son pays et le paysan de son pays, et le panache d'un soldat d'honneur du ciel, jouant leur avenir sur les banniers et des gelées précoces ou tardives nous a donné ces vignobles tantôt étalés au soleil au pied des coteaux, tantôt blottis au creux d'un vallon. Tout ceci est en parfaite harmonie avec une soignée peinture dont la force et la simplicité d'exécution ne saurait faire oublier la recherche de fraîches et charmantes harmonies.

- 101 BORDS DU CANAL DE BOURGOGNE. Huile sur panneau, cachet de l'atelier. b. g. 27x22.
- 102 CATHÉDRALE DE METZ. Huile sur panneau, sig. b. d. 28x22.

La cathédrale de Metz, l'ancienne et prestigieuse capitale des Trois Evêchés est l'un des plus remarquables édifices de l'art ogival. Un illustre maître d'œuvre comme Pierre Perrault ne pouvait que tenter un portrait.

- 103 LES LILAS. Huile sur panneau, sig. b. d. 33x41.



"Lilas fleuris multipliés. Amante Françoise." - Paul ELUARD

"J'ai recherché avec une sensibilité exquise la vue des beaux paysages, pour que chaque tableau devienne comme un archet qui joue sur mon âme." - H. B.

Des trois éléments principaux qui composent le paysage, le ciel, les eaux et la terre, le premier est de beaucoup le plus important en ce sens qu'il est la base même de l'écriture picturale de la composition harmonique qui produit la sensation.

La nature elle-même, cette musique à cette poésie suprême qui se joue de deux choses que deux couleurs, les mêmes avec lesquelles elle attriste ou enchante les hommes depuis le premier soupir jusqu'au dernier. A. de L.

125. Pommiers fleuris au bord de l'étang (voir p. 5).

"Il n'y a ni regard, ni paysage, ni fait divers, qui ne recèle le reste du monde en toute propriété." - Jean CAYROL.

Que votre sentiment seul vous guide. Seulement nous ne sommes que de simples mortels, nous sommes sujets à l'erreur : écoutez nos observations, mais ne croyez rien de ce que nous vous disons, nous devons soigner dans votre sentiment — Fermé à docilité — suivez vos convictions. - COHROT.

Pour bien apprécier le degré de maîtrise des personnes qui ont cultivé un art ou une science, il faut connaître cet art ou cette science même.

La peinture a différentes parties tant générales que particulières, dont quelques-unes sont essentiellement nécessaires pour constituer un portrait et dont quelques autres sont indispensables pour rendre un portrait plus agréable ou plus estimable. MENGES.

HUILES SUR TOILE

"L'Art est une démonstration dont la nature est la preuve." - GEORGE SAND.



108. Trouée de Meudon (voir p. 5).

Peintres et poètes ont célébré à l'encre la verte pasture des coteaux de Meudon, les proménades dominicales, et la vue qui s'étend sur la ville mais nul mieux que Pinaud n'a su apprécier la saveur, desue à la discrétion de ces lieux. La vracité et la spontanéité du pinceau de l'artiste, le fraîcheur de l'impression ou l'opulente gaieté des jardins fleuris.

- 104. VUE SUR MEUDON. Huile sur toile, sig. b. d. 48x46.
- 105. POMMIERS FLEURS EN BORDURE DU BOIS DE MEUDON. Huile sur toile, sig. b. d. 38x46.
- 106. BORDURE DU BOIS DE MEUDON. Huile sur toile, sig. b. g. 38x36.
- 107. POMMIERS FLEURS A MEUDON. Huile sur toile, cachet. 38x46.
- 108. POURSÈRE EN BORDURE DU BOIS DE MEUDON. Huile sur toile, reproduction en p. 5).
- 109. POURSÈRE EN BORDURE DU BOIS DE MEUDON. Huile sur toile, cachet. 38x46.
- 110. VILLE D'AVRAY. Huile sur toile, signée en b. à d. 55x46.
- 111. LA LUNE SUR LA NEIGE A CLAMART. Huile sur toile, sig. b. d. 55x40.
- 112. VALLON DE BIEVRE. Huile sur toile, sig. b. d. 30 IV 22. 38x46.

La vallée de la Bievre, parallèle à celle de l'Yvette, n'est pas si riche en souvenirs. Cependant Juy-en-Josas possédait avec la maison de Juliette Drouet celle d'Obervaux, et les villages d'Igny et de Bievres perdus dans un fond de verdure, font le but de charmantes promenades aux portes même de Paris. Hurepoux, étrange appellation qui se retrouve déjà dans nos vieux documents du XII^e et du XIII^e siècles. Une gerbe de petites rivières, presque toutes vives, arrosent leurs champs. Bievre, Yvette, Sallémourille, Orge, Remenay. M. B. et Essoinne.

- 113. BORD DE LA MARNE A L'AUTONNE. Huile sur toile, sig. b. g. 38x46.
- 114. LA FORÊT DE FONTAINEBLEAU. Huile sur toile, sig. b. d., datée 41. 40x55.

Si vous voyiez comme la forêt est belle ! J'y cours quelque fois à la fin du jour et après ma journée et j'en reviens à chaque fois écriant. C'est d'un calme, d'une grandeur étonnante, au point que je me surprends ayant véritablement peur. Je ne sais pas ce que ces queues d'arbres se disent entre eux, mais ils se disent quelque chose que nous n'entendons pas parce que nous ne parlons pas la même langue, voilà tout ! J.F. MILLET.

- 117. LE CHEMIN DU PETIT BOIS. Huile sur toile, sig. b. d. 38x46 (voir reproduit en deuxième page de couverture).
- 118. PRUNIER EN FLEURS. Huile sur toile, sig. b. d. 38x46.
- 119. CACAGIS EN FLEURS AU BORD DU CANAL. Huile sur toile, sig. b. g. 38x46.
- 120. POMMIERS FLEURS. Huile sur toile, sig. b. d. 38x46.
- 121. MAISON ROSE AU BORD DU CANAL. Huile sur toile, sig. b. g. 38x46.
- 122. LE DERNIER POIRIER FLEURI EN BORDURE DU BOIS. Huile sur toile, sig. b. d., datée 1932. 46x38.
- 123. LE CORNE DE L'ABBAYE D'ORBAIS. Huile sur toile, sig. b. d. 46x55.
- 124. LE CANAL DE L'OURGO. Huile sur toile, sig. b. d. 55x38.
- 125. POMMIERS FLEURS AU BORD DE L'ÉTANG. Huile sur toile, sig. b. d. 46x55 (voir rep. p. 4).
- 126. MATTINE DE NOVEMBRE. Huile sur toile, sig. b. d. 46x38.
- 127. L'ACACIA AU BORD DE LA SEINE. Huile sur toile, sig. b. g. 46x46 (voir reproduction en deuxième page de couverture).

Le paysage a la grâce et la fraîcheur propre à tous les sites de la vallée de la Marne : un horizon de petites collines arrondies et souriantes, une plaine fertile et régulièrement cultivée, un vieux moulin dans les saules, une ligne de grands peupliers, une rivière nonchalante, herbes et raspèdes à de continus détours, et enfin répandue sur toute chose, une atmosphère un peu humide qui leur prête un charme délicat — spectacle aimable dont l'œil ne peut se lasser puisque sa subtile séduction est toute entière dans les modulations du jour.

André HALLAYS.

- 128. LA VALLÉE DE LA MARNE. Huile sur toile, sig. b. d. 46×55.
- 129. MEAUX AU PRINTEMPS. Huile sur toile, cachet. 46×55.
- 130. LES MOULINS BRULÉS A MEAUX. Huile sur toile, sig. b. d. et datée Meaux 1920. 46×55.

Meaux est déjà une étape provinciale... L'ilot le plus intéressant est celui que forme la cathédrale et l'ancien palais épiscopal... Au fond du jardin, une terrasse appuyée sur les fortifications de la ville porte un pavillon qu'escorte une allée d'ifs touffus, sorte de péloïde où le grand orateur venait souvent méditer.

- 131. LE CHATEAU DE LA FOLIE. Huile sur toile, sig. b. d., datée au dos 1919. 55×46.
- 132. DANS LES JARDINS A ROMÉNY. Huile sur toile, sig. b. d. 46×55.
- 133. MAISON A COURTEAUX. Huile sur toile, sig. b. d. 46×55.
- 134. GANDELU. Huile sur toile, sig. b. g., datée 18.5.24 à droite. 46×55.
- 135. INTERIEUR DE L'EGLISE DE NOUVION-LE-VINEUX. Huile sur toile, sig. b. g., 1919. 55×45.
- 136. DEBUT D'AUTOMNE A CROUTTES. Huile sur toile, sig. b. g. 54×65 (voir repr. page de couv.)
- 137. POMMIERS DANS LE CLOS. Huile sur toile, sig. b. d. 46×55.

Comme Boudin et Jongkind avec qui il lui arrive d'avoir quelques affinités, mais qu'il se garde bien d'imiter, Pinal crée une atmosphère aérienne à l'aide de quelques touches légères d'une couleur fluide et transparente. La facture est vive et souple. Sa peinture était fort appréciée de ses contemporains. Le style est blanc et lumineux. Blanchet était fort pressenti pour succéder à Poincaré dans les divers aspects de notre pays tour à tour épris de clarté ou empreints de tristesse selon l'heure, l'état du ciel ou la saison. Il appréhende prestement l'humour changeante de la nature. La scène vivement enlevée confirme un art délié et pourtant minutieux. La réflexion tempère l'élan du premier jet. L'interprétation est toujours proche de la réalité mais n'exclue en rien la poésie.

A l'occasion les feuillages qui se détachent sur le ciel ou sur la mer, la mise en évidence des affinités qui paraissent exister entre certaines couleurs paraissent toujours bien proches des recherches de VAN GOGH. Mais, dans la grande tradition des riches et bien connus, Pinal ne se laisse pas aller à l'abus de la couleur. Ses tableaux, riches et lumineux, sont toujours en accord avec les préoccupations des peintres de Barbizon.

C'est au milieu des populations de chênes que l'artiste peut soupçonner comment nos forêts sont passées dans nos temples. C'est lorsque son pinceau fait revivre ses voûtes ciselées de feuillages qu'il peut retrouver l'inspiration de nos églises gothiques.

- 138. SOUS-BOIS. Huile sur toile, sig. b. d. 38×46.
- 139. LE JARDIN FLEURI. Huile sur toile, sig. b. g. 46×55.
- 140. L'EGLISE DE LA FERTE-MILON. Huile sur toile, sig. b. d. 55×46.
- 141. VAUX ET LA COTE 204. Huile sur toile, sig. b. d., située et datée 1918. 46×55.
- 142. L'EGLISE DE SEPTVAUX. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41×33.

Tannée par le soleil et burinée par les ans, la paysage est l'image même de cette race passionnément attachée à la glèbe et écrasée par les travaux de la ferme ou des champs.

- 143. PORTRAIT DE VIEILLE FEMME. Huile sur toile, cachet, datée 1909 et sig. au d. 55×47.
- 144. LA COUR DE FERME. Huile sur toile, cachet. 55×46.

- Un instant d'oubli sur la plage dorée est chèrement payé toute l'année. = W

- 145. SUR LA PLAGE. Huile sur toile, cachet de l'atelier. 46×55.
- 146. LE CHENE VERT A SAINT-CAST. Huile sur toile, sig. b. d. 46×46.
- 147. VASE DE ROSES. Huile sur toile, monogramme b. d., datée 1909. 33×26.
- 148. VASE DE FLEURS. Huile sur toile monogr. h. d., datée 1909. 41×33.
- 149. VASE DE FLEURS. Huile sur toile, cachet. 42×46.
- 150. AUTO PORTRAIT. Huile sur toile. 61×38.

- Ah que j'aime la terre et tout ce qui est d'elle. = Marcel AYMÉ

139. Le Jardin fleuri (voir p. 6).

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant, les acquéreurs paieront par adjudication 16 2/3 en sus des enchères. Pour les adjudications supérieures à 6 000 F. les frais seront réduits à 11,50 %, de 6 000 F. à 20 000 F. et à 10 2/3 au dessus de 20 000 F.

