

weingart



n° 107 le couple et son enfant (voir p. 5)

paris, le 25 juin 1979

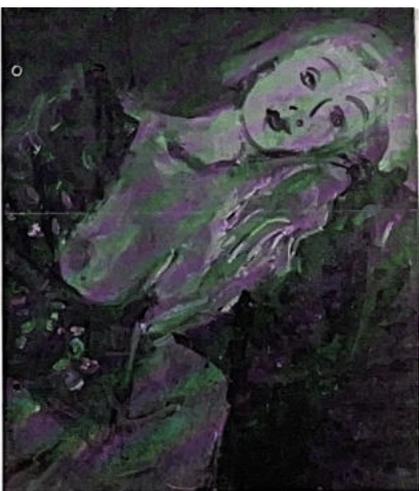
m^e claude robert, commissaire-priseur

5, avenue d'eylau - 75016 paris - 727.95.34 - 727.89.91

weingart

pendant des années, des critiques d'art et des conservateurs de grands musées ont recherché en vain les œuvres de weingart, ce compagnon de soutine qui avait élaboré des 1916 les lois du cubisme oriental avec archipenko, elles viennent d'être découvertes fortuitement chez un de ses vieux amis qui les avait conservées pieusement depuis sa disparition en 1942.

Il est infiniment étonnant de retrouver enfouies dans la poussière les créations de cet esprit original qui paraît avoir apporté une contribution marquante à l'histoire du cubisme et à su nous révéler les



no 96 buste penché (voir p. 5)

intentions profondes d'un mouvement qui devait révolutionner la peinture. s'il a disparu trop tôt de notre monde poursuivi par le sort implacable qui s'est acharné sur ceux de sa race, il nous a laissé des témoignages ardents de la lutte qu'il a menée avec conviction comme tant d'autres pionniers venus comme lui des lointaines marches de l'Europe. weingart affirme à peine une volonté de rupture avec la réalité et ceci l'amène à donner à son interprétation une certaine allure géométrique.

Il poursuit les recherches de picasso, de braque et de la fresnaye. Il pense qu'il est moins intéressant de peindre les choses telles qu'elles sont que de les recréer telles qu'il les voit dans son esprit, plus qu'aux apparences, il préfère donner la primauté à l'imagination, seule, en vérité, cette imagination pourra impliquer une conscience réelle de l'objet.

weingart aime toutefois que la lecture de ses compositions reste aisée et s'arrange pour que les sujets restent le plus souvent reconnaissables, il ne manque pas de déceler les subtiles relations ou les rapports intimes qui peuvent s'instaurer entre les divers éléments de l'ensemble.

l'intelligence de l'artiste s'aligne sans effort sur les données de la géométrie, il tente d'opérer une juxtaposition des volumes, des verticales peuvent s'insérer dans l'espace et servir de liaison, l'analyse des masses suggère une autre dimension, il ne néglige nullement la couleur contrairement à d'autres artistes.

no 78 nature morte rose (voir p. 4)



l'artiste aménage avec soin ses natures mortes autour d'un motif central, un pot, un vase peuvent donner toute leur signification aux diagonales dont il forme le sommet et autour desquelles il organise la table, il n'a rien laissé au hasard et a évalué toutes les possibilités qui s'offrent de mettre en évidence chacun des objets et de préserver un équilibre harmonieux, braque n'ignorait pas autrement dans ses célèbres « nappes roses », « nappes jaunes », ou « nature morte rouge », on notera que weingart choisit volontiers un angle de vision situé légèrement au-dessus des objets qu'il peint de manière à créer l'illusion de l'espace, comme la fresnaye dans la « nature morte aux trois assés » de 1912, la « bouteille et la pipe » de 1913 ou les « diabolos » de 1914, weingart parvient à éliminer l'effet d'encombrement et à établir une vision au niveau même des objets qui tendent à se superposer l'un l'autre.

la mise en page n'exclue pas la simplicité et la poésie, weingart n'hésite pas à introduire un texte dans la composition et nous remet en mémoire quelques expériences de picasso vers 1912.

joachim weingart

(1895-1942)

peintures

dessins, aquarelles, gouaches
vente hôtel drouot rive gauche

(gare d'orsay)

7, quai anatole-france, 75007 paris

salle n° 5

le lundi 25 juin 1979
à 14 heures

exposition le samedi 23 juin 1979
de 11 heures à 18 heures

exposition à l'étude
du lundi 18 juin au jeudi 21 juin 1979
de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures

exposition en soirée à l'étude
le jeudi 21 juin 1979 de 21 heures à 23 heures

m^e claude robert

commissaire-priseur
5, avenue d'eylau - 75116 paris
tél. : 727.95.34 - 727.89.91

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant, les acquéreurs paieront par adjudication 16 % en sus des enchères, Pour les adjudications supérieures à 6.000 F les frais seront réduits à 11,50 %, de 5.000 F à 20.000 F et à 10 % au dessus de 20.000 F.

"quand nous avons fait du cubisme, nous n'avons aucune intention du cubisme, mais d'exprimer ce qui était en nous."

picasso.

1. buste de femme, dessin au crayon gras, sign. en haut g. 30 x 23.
2. le couple, dessin au crayon gras, sig. b. d. 43 x 38.
3. l'enlacement, dessin au crayon gras, léger accident 54 x 44.
4. portrait d'artiste, fusain sur papier marouillé sur panneau sig. b. d. 64 x 48.
5. nu de dos, fusain et gouache, 50 x 65.
6. nu à la serviette, dessin réhaussé d'aquarelle, sig. b. d. 30 x 39.
7. deux femmes à la toilette, dessin réhaussé de pastel et d'aquarelle, sig. b. d. 30 x 39.
8. la joueuse de mandoline, dessin réhaussé de pastel et d'aquarelle sig. b. d. et en haut. 31 x 24.
9. jeune femme à l'ombrelle, dessin réhaussé de pastel et d'aquarelle sig. b. d. 45 x 36.
10. nu au bras levé, dessin au crayon gras réhaussé pastel sig. b. d. 26 x 20.
11. nu assis, dessin au crayon gras et pastel sur toile sig. b. d. 47 x 39.
12. grand nu penché, dessin au crayon gras et pastel sig. b. d. 63 x 48.
13. danseuse reliant son chausson, fusain réhaussé pastel sig. b. d. 27 x 20.
14. vase de fleurs, aquarelle sig. b. d. Au dos : deux femmes en conversation, dessin à la plume, 42 x 52.
15. sur la plage, dessin encre de couleurs, sig. b. d. 33 x 40.
16. femme à la robe à fleurs, dessin gouache, sig. b. d. 56 x 44.
17. femme aux jambes croisées, dessin au pinceau, sig. b. d. 44 x 34.
18. la mère et ses deux enfants, lavis d'encre de chine marouillé sur toile sig. b. d. 57 x 45.

19. jeune femme à la robe rouge, aquarelle 24 x 31.
20. la halte, aquarelle sig. b. d. 38 x 42.
21. les trois grâces, aquarelle sig. b. d. 45 x 35.
22. deux nues à la mandoline, aquarelle marouillée sur toile sig. haut d. 36 x 47.

23. le pichet aux fleurs, gouache 45 x 35.

n.° 85 nature morte à la coupe de fruits (voir p. 9)



24. personnage à la coupe de fruits, gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 33 x 42.
25. nu penché, gouache marouillée sur toile 33 x 50.
26. couple attablé, gouache marouillée sur toile sig. b. d. 49 x 61.
27. le baiser, gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 50 x 42.
28. mère et ses enfants gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 50 x 39.
29. conversation gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 40 x 53.
30. nu près de la fenêtre, gouache marouillée sur toile sig. b. d. 54 x 42.
31. transparence gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 54 x 42.
32. nus gris, gouache marouillée sur toile sig. en haut g. 53 x 43.
33. portrait de femme, gouache marouillée sur toile sig. b. g. 55 x 43.

pour rendre déchiffrable cette forme synthétique forcément complexe, il faut encore la simplifier, la réduire à ses éléments principaux.

ch. iacoste.

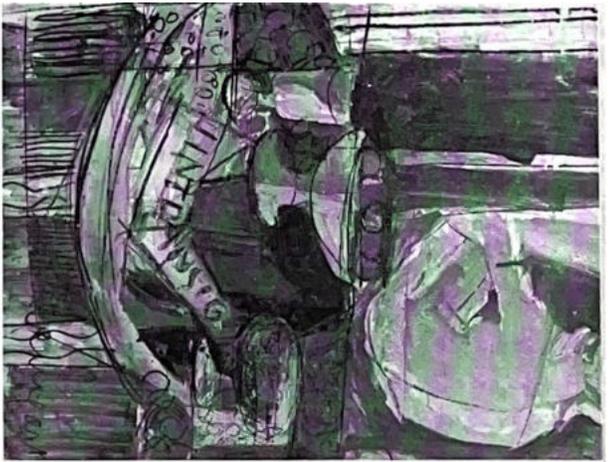
n.° 75 nature morte aux pommes (voir p. 4)



34. nu endormi, gouache marouillée sur toile, s. en haut g. 55 x 44.
35. femme au chapeau mauve, gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 54 x 44.
36. nu au doigt levé, gouache marouillée sur toile sig. b. d. 54 x 44.
37. blonde à la robe verte, gouache marouillée sur toile, sig. en haut d. 55 x 43.
38. l'éléphant, gouache marouillée sur toile, sig. b. au milieu 55 x 43.
39. nu au bras levé, gouache marouillée sur toile sig. b. d. 55 x 43.
40. nu sur fond gris, gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 57 x 38.
41. la femme à l'habit vert, gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 55 x 44.
42. étude, gouache marouillée sur toile, sig. 46 x 55.
43. un nu sur fond noir et bleu, gouache marouillée sur toile 59 x 38.
44. nu de profil, gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 65 x 50.
45. la dame au chapeau, gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 65 x 50.
46. nu, gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 65 x 50.
47. nu aux cheveux courts, gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 65 x 50.
48. la réunion, gouache marouillée sur toile sig. b. d. 55 x 44.
49. nu au peignoir, gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 58 x 45.
50. un couple, gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 65 x 50.
51. le repos, gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 61 x 46.
52. couple en gris, gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 65 x 50.
53. maternité, gouache marouillée sur toile, 65 x 50.
54. nativité rose, gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 65 x 50.
55. frère et sœur, gouache marouillée sur toile 65 x 54.
56. la mère et l'enfant, gouache et lavis, sig. b. d. 65 x 50.
57. jeune fille pensive, gouache marouillée sur toile, sig. b. g. 74 x 55.
58. nu penché, gouache marouillée sur toile, sig. 74 x 55.
59. nu assis violine, gouache marouillée sur toile, sig. b. d. 74 x 50.
60. torsion, gouache marouillée sur toile 56 x 44.

"au début du cubisme nous faisons des expériences ; la quadrature du cercle était une phase qui excitait nos ambitions... faire des tableaux était moins important que de découvrir sans cesse des choses."

picasso.



no 66 nature morte au journal (voir p. 4)

le beau doit être une finalité sans fin, c'est-à-dire qu'il demande une harmonie intérieure sans but extérieur.

m. raynal.

- 61. nature morte à la coupe de fruits, gouache marouflée sur toile sig. b. d. 46 X 33.
- 62. nature morte à la coupe blanche, gouache marouflée sur toile sig. b. d. 50 X 33.
- 63. nature morte à la bouteille et aux verres, gouache marouflée sur toile, sig. b. d. 50 X 30.
- 64. nature morte violine à la coupe de fruits, gouache marouflée sur toile sig. b. milieu, 50 X 33.
- 65. nu près de la table, gouache marouflée sur toile, 50 X 39.
- 66. nature-morte au journal, gouache marouflée sur toile, sig. b. d. 50 X 39.
- 67. jeu de dés, gouache marouflée sur toile, sig. b. d. 50 X 40.
- 68. nature morte pommes et raisins, gouache marouflée toile sig. au milieu 51 X 40.
- 69. nature morte à la théâtre, gouache marouflée sur toile sig. b. d. 54 X 44.
- 70. nature morte bleue, gouache marouflée sur toile sig. b. d. 56 X 45.
- 71. nature morte et calligraphie, gouache marouflée sur toile, sig. en haut à gauche 56 X 45.
- 72. nature morte à la cruche, gouache marouflée sur toile, sig. b. d. 51 X 46.
- 73. nature morte à la tasse bleue et verte, gouache marouflée sur toile sig. en haut d. 62 X 40.
- 74. nature morte aux pommes, gouache marouflée sur toile, sig. b. d. 67 X 49.
- 75. nature morte à la guitare, gouache marouflée sur toile, 50 X 65.
- 76. nature morte aux pommes jaunes, gouache marouflée sur toile, sig. b. au milieu, 65 X 50.
- 77. nature morte rose, gouache marouflée sur toile sig. b. au milieu 65 X 50.
- 78. nature morte à la coupe et aux bouteilles, gouache marouflée sur toile sig. b. d. 65 X 50.
- 79. nature morte aux deux vases bleus, gouache marouflée sur toile, sig. b. d. 64 X 50.
- 80. nature morte à la caletière verte, gouache marouflée sur toile, sig. b. d. 65 X 50.
- 81. nature morte au vase rouge, gouache marouflée sur toile, sig. b. g. 65 X 50.
- 82. nature morte aux raisins, gouache marouflée sur toile sig. b. g. 65 X 50.

si ce qu'on appelle le cubisme est un aspect, le cubisme a disparu, si c'est une esthétique, elle s'est incorporée à la peinture.

Juan gris.

no 82 nature morte au vase rouge (voir p. 4)



"le cubisme fit voir des cubes où il n'y en avait pas, et avouons-le, en fit paraître."

Jean cocteau.

- 84. nature morte aux poires, gouache marouflée sur toile, sig. b. g. 74 X 55.
- 85. nature morte à la coupe de fruits, gouache marouflée sur toile, sig. b. d. 74 X 55.
- ★
- 86. vase de fleurs, huile sur toile, sig. en haut d. 73 X 60.
- 87. l'avenue, huile sur papier marouflée sur toile, sig. b. d. 54 X 65.
- 88. bouquet aux quatre fleurs rouges, huile sur papier marouillé sur toile 80 X 65.
- 89. le chat roux, huile sur toile 33 X 46.
- 90. bouquet d'anémones et tulipes, huile marouflée sur toile 55 X 46.
- 91. la blonde au chapeau, huile sur toile, sig. b. d.
- 92. mère donnant le biberon, huile sur toile, 65 X 40.
- 93. la femme aux raisins, huile sur toile, sig. b. d. 62 X 50.
- 94. les voiliers, huile sur toile, sig. b. g. 64 X 81.
- 95. femme au décolleté, huile sur toile, sig. b. d. 65 X 54.
- 96. buste penché, huile sur toile, sig. b. d. 65 X 54.
- 97. jeune femme à la veste rouge, huile sur toile, sig. en haut d. 65 X 54.
- 98. la blonde à la robe fleurie, huile sur toile, sig. haut d. 65 X 55.
- 99. femme au chapeau à plumes, huile sur toile, sig. b. d. 81 X 60.

no 103 la femme au chapeau (voir p. 5)



no 99 femme au chapeau à plumes (voir p. 5)

- 100. face à face, huile sur toile marouflée sig. b. d. 60 X 73.
- 101. portrait bleuté, huile sur toile sig. h. d. 81 X 65.
- 102. la toilette, huile sur papier marouillé sur toile sig. en haut 81 X 65.
- 103. la femme au chapeau, huile sur toile, sig. b. d. 92 X 73.
- 104. deux danseuses, huile sur toile, sig. b. d. 114 X 83.
- 105. la raxaudouse, huile sur toile, sig. b. d. 92 X 73.
- 106. les trois visages, huile sur toile, sig. b. d. 100 X 81.
- 107. le couple et son enfant, huile sur toile, sig. b. d. 100 X 81.
- 108. jeune femme remettant ses bas, sig. b. d. huile sur toile, 124 X 93.
- 109. nu et nature-morte, huile sur toile, sig. b. d. 81 X 100.
- 110. bouteilles et pommes, huile sur toile, sig. b. d. 45 X 38.
- 111. nature morte à la nappe verte, huile sur toile sig. b. g. 46 X 55.
- 112. bouquets aux harmonies roses et bleues, huile sur toile, sig. en haut g. 81 X 65.

le peintre ne tâche pas de reconstruire une anecdote mais de constituer un fait pictural.

braque.

après son arrivée à paris, weingart se lie à montparnasse avec kikolne, kremène et soutine.

à leur contact, il passe à l'expressionnisme et pense que l'aventure cubiste est terminée.

cette peinture expressionniste slave et juive convient d'ailleurs fort bien à son tempérament et plonge des racines profondes dans le passé.

weingart s'impose par la force de son interprétation. il s'affirme par une observation qui peut se révéler caustique et même féroce des créatures qu'il fait surgir sur la toile.

il n'hésite pas à déformer les êtres humains pour mieux les recréer et peut à cet égard nous rappeler dans une certaine mesure le comportement de soutine.

la fraîcheur équivoque de ses femmes marquées par la vie peut nous émouvoir. leurs oripeaux ou leurs toilettes peuvent servir de prétexte à une fête pour nos yeux.

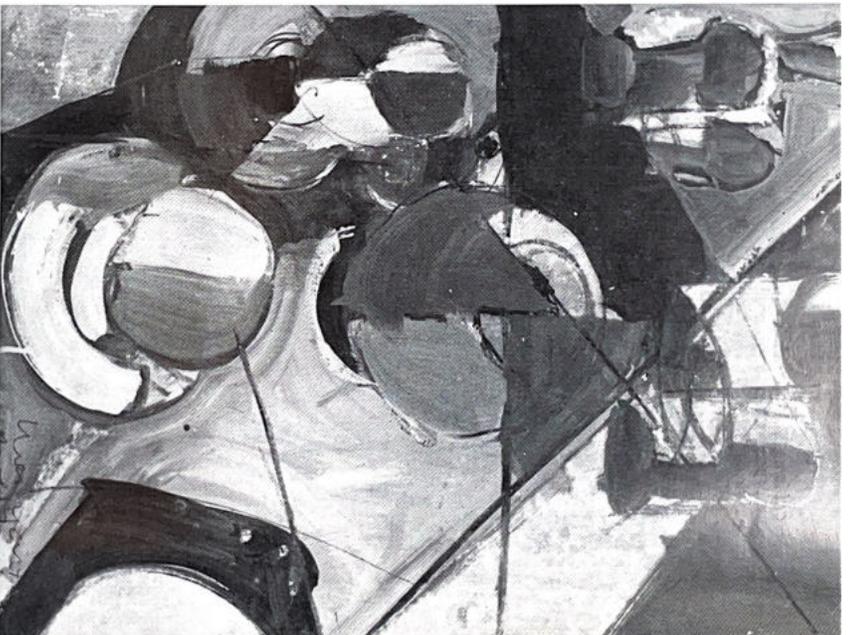
weingart nous livre leurs charmes étalés avec complaisance et est sensible à la fébrilité des chairs et à la déchéance physique.

weingart n'épargne guère les hommes il ne peut que constater que leurs travaux, leurs grimaces et leurs vices les ont aussi profondément marqués. la peinture gestuelle peut encore accentuer l'originalité de la composition.

l'impact de la laideur consciente doit être perçu comme un acte de libération.

la touche ample et grasse, la densité de la matière, la somptuosité des couleurs donne du corps à cette vigoureuse peinture.

il est permis de penser que cette œuvre puissante et empreinte de violence, de passion et de poésie ne tardera pas à prendre la place qui lui revient auprès de ses compagnons de misère qui ont maintenant, accédé à la notoriété.



no 69 nature morte à la théière (voir p. 4)

weingart joachim

peintre né à drohobycz (pologne) en 1895, disparu en allemagne en 1942
fils d'un marchand de vins. il fut tôt attiré par la peinture, en 1912. il réalisa, weintra, il fit ses premières expositions, en 1914, à lemberg et à wronka à berlin, en 1916, en compagnie du sculpteur archipenko, venu à paris en 1925, ses œuvres l'imposèrent rapidement, au cours de plusieurs expositions. c'est à cette première époque parisienne qu'appartient l'une de ses peintures les plus puissantes la femme, se dévêtant, marquée une transition, très visible, par une facile manière est traitée avec modulation, puis sa couleur, rouge, bleue, verte, site, une richesse de contrastes, bouquets de fleurs payages, arrêté par la gestapo, en avril 1942. il fut interné au camp de pithiviers puis déporté en allemagne et l'on perd ensuite sa trace.

paris, vente salon du franc, 29 octobre 1926 :
nature morte : 2 000 f.
vent X..... 29 décembre 1927 :
fleurs : 2 050 f.

R. L.

e. benezit, nouvelle édition, tome dixième, p. 675, 1976, librairie grund.