

COLLECTION DE M. X.

Peintures de Bebuay

(1890 - 1947)

20 PEINTURES
33 DESSINS, PASTELS, GOUACHES, AQUARELLES

HOTEL DROUOT

9, rue Drouot - PARIS - Salle n° 12

LE MARDI 21 MARS 1972 A 21 HEURES

exposition publique le mardi 21 mars 1972 de 11 heures à 18 heures

EXPOSITION
A L'ÉTUDE

DU LUNDI 6 MARS
AU SAMEDI 18 MARS

de 9 heures à 12 heures
de 14 heures à 18 heures

EN SOIRÉE

LE MERCREDI 8 MARS
de 21 heures à 23 heures

1972

M^e CLAUDE ROBERT

commissaire-priseur

5, av. d'Eylau, Paris 16^e - 727-95-34, 727-89-91





N° 26. Femme en bleu.



N° 22. Lesconie.

DE BELAY

DESSINS

- 1 NU AU PIANO. Dessin crayon de couleurs et pastel signé en bas à droite 43. 47 × 62.
- 2 FEMME AU PEIGNOIR. Crayon de couleur et gouche signé en haut à droite 43. 64 × 49.

PASTELS

- 4 FEMME AU MIROIR. Pastel et crayon de couleurs signé en haut à gauche, daté 1943. 63 × 47,5.
- 5 PRINTEMPS. Pastel et aquarelle signé en bas à gauche 43. 60 × 49.

EAU-FORTE

- 3 L'ATTELAGE. Eau-forte, épreuve artiste signée en bas à droite 1935. 14 × 17.

N° 30. Le Pont-Neuf.



N° 8. Deux clowns sur scène.



Pierre de Belay a vu s'ouvrir pour des expositions particulières les cimaises de galeries telles que Drouant, Guiot, Katia Granoff et son œuvre est présente dans les musées d'Ostende à San-Francisco, Apollinaire, Max Jacob, Francis Carco et James Joyce qui lui ont servi de modèles ont contribué à faire connaître son inimitable coup de crayon. Ses dessins sont précieusement conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale et de la Bibliothèque Royale de Bruxelles. La saveur de ses scènes du Palais de Justice tant admirées autrefois de M^r Henri Robert et dont le Directeur des Beaux-Arts avait tenu à présider la présentation place Dauphine lui font une place à part parmi ses grands aînés. Les rétrospectives chez De Groot et à la Galerie de l'Elysée ont permis encore une étude plus approfondie de son œuvre et depuis on connaît le chemin parcouru par le Treillisme. Les Belges, peut-être grâce à son ami James Ensor et surtout les Suédois à Stockholm paraissent avoir accueilli son œuvre avec la même curiosité et le même enthousiasme que les Anglo-Saxons.

« Il rejoignit Max Jacob à Paris et connait grâce à lui tout le cénacle du Bateau-Lavoir : Apollinaire, André Salmon, Juan Gris... Il gardera toute sa vie l'habitude qu'il contracta de croquer ses compagnons sur le vif, accusant le caractère d'un visage d'un trait ferme et plein.

Vers 1940, il eut l'idée d'adapter à la peinture un procédé de hachures qu'il pratiquait depuis longtemps dans le dessin et qui était né de la gravure sur cuivre — procédé qu'il baptisa le treillisme des couleurs pures et opposées entrecroisées en traits précis et minutieux accordant aux volumes leur plénitude et leur profondeur. »

Gérald Schurr.

Coloriste, De Belay, qu'il prenne sur sa palette des couleurs variées, ou qu'il en réduise la diversité, les choisit toujours franches, vibrantes et les harmonise en rythme bien cadencé.

Le peintre a cherché plusieurs manières de coucher la pâte sur la toile, il a procédé par de larges empâtements consistants et saillants, d'autres fois, il s'est servi d'une innovation dans ces diverses manières en appliquant, à la peinture à l'huile et à la gouache, la technique de ses gravures, et qui consistait à poser la couleur pure en entrecroisant des traits et des hachures.

Il a créé le Treillisme, atteignant ainsi à une luminosité, à une vibration de tons peu commune.

Ce peintre ne nous a pas communiqué seulement la sensation du chatolement des couleurs, mais il a toujours incorporé à son chromatisme un relief saisissant des formes plastiques. Avec ses diverses techniques, il a exprimé intensément la vie.

Paul Sentenac.

« Cet infatigable travailleur — par un procédé qui lui fut cher et auquel il donnait le nom de treillisme — joignit à la perfection de la forme dans un dessin de pointe sèche, les couleurs tendres rendues par la fresque. Pierre de Belay a chanté la femme à la carnation blonde, les fruits, les fleurs, les bateaux dans la lumière des ports méditerranéens, les baigneuses œuvre sensible et finement sensuelle d'une originalité authentique qui leur survivra. »

G.J. Gros - Arts.

GOUACHES

- 6 PERSONNAGES AU CAFE (double face). Gouache signée en haut à gauche 1926. 49 × 60.
- 7 LA LOGE. Gouache signée en bas à droite datée 1928. 52 × 43.
- 8 PERSONNAGES AU CAFE. Gouache signée en bas à gauche 1930. 49 × 60.
- 9 DEUX CLOWNS SUR SCENE. Gouache signée en haut à droite 32. 48 × 63.
- 10 PERSONNAGES AU CAFE. Gouache signée en bas à droite 35. 55 × 46.
11. FEMMES AU CHIEN. Gouache aquarellée signée en bas à droite 36. 46 × 37.
- 12 LA PATINEUSE. Gouache signée en bas à droite 45. 38 × 50.
- 13 CLOWNS MUSICIENS. Gouache signée en bas à droite 31. 54 × 45.
- 14 NATURE-MORTE AUX FRUITS. Papier marouflé sur toile signé en bas à gauche. 45 × 60.
- 16 NU LISANT SON JOURNAL. Aquarelle, gouache et fusain, signé en bas à droite, daté 1939. 23 × 31,5.
- 17 LA PARTIE DE CARTE. Aquarelle signée en haut à droite 1940. 26 × 36.
- 18 LES DEUX AMAZONES AU CAFE. Aquarelle et crayon de couleurs signé en bas à droite 40. 60 × 50.
- 19 BRETONNE AUX YEUX BLEUS. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1942. 33 × 49,5.
- 20 NATURE MORTE AU PICHET. Aquarelle signée en bas à droite 43. 27 × 35.
- 21 MARINS AU PORT. Aquarelle signée en bas à droite 1945. 25 × 33.
- 22 LESCONIE. Aquarelle signée en bas à droite 1945. 50 × 62.
- 23 SIESTE A SAINT-TROPEZ. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1946. 21,5 × 16,5.
- 24 FEMME AU CAFE. Aquarelle signée en bas à gauche 46. 50 × 61.
- 25 LE GUILVINNEC. Aquarelle datée 1946, signée en bas à droite et gouache. 24 × 36.
- 26 LA FEMME EN BLEU. Aquarelle signée en bas à droite 46. 64 × 49,5.
- 27 LESCONIE. Aquarelle signée en bas à droite 1946. 50 × 62,5.
- 28 AUDIERNE. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1940. 49,5 × 64,5.
- 29 AU THEATRE. Aquarelle signée en bas à gauche 47. 49,5 × 60,5.
- 30 LE PONT-NEUF. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1940. 50 × 62.
- 31 NU A SA TOILETTE. Aquarelle signée en bas à droite 42. 58 × 47.

AQUARELLES

- 15 EGLISE SAINT-PIERRE A MONTMARTRE. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1923. 24 × 30.
- LA LOGE DE THEATRE. Aquarelle gouachée signée en bas à droite 31. 43 × 33.
- FEMME AU CHANDELIER. Aquarelle signée en haut à droite 37. 54 × 45,5.



N° 28. Audierne



N° 31. Nu à sa toilette.

- 32 FEMME AU BOUQUET. Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1946. 43 × 55.
- 33 AU CAFE. Aquarelle signée en bas à droite 47. 50 × 60.

PEINTURES

- 33 bis PLAGE A VILLERVILLE. Huile sur toile signée en bas à droite 25. 54 × 64.
- 33 ter COIN DE PORT A CONCARNEAU. Huile sur carton signé en bas à droite 27. 50 × 60.

N° 20. Nature-morte au pichet



N° 19. Bretonne aux yeux bleus



Pierre de Belay emploie une curieuse technique faite de hachures croisées comme dans la gravure.

Il réussit à donner à la couleur un frémissement, une vie qui avivent merveilleusement sa composition.

Raymond Cogniat.

Œuvre importante, pleine d'infinies résonances et d'originalité, riche de sentiments et savante en technique... Le Treillisisme n'était concevable qu'avec l'amour des formes et c'est parce qu'il était sensible à la douce luminosité des objets que le peintre put employer avec bonheur ce système où la précision la plus minutieuse est nécessaire à l'expression.

Jean Bourret.



N° 10. Personnages au café



N° 18. Les deux amazones au café



N° 52. Le repos.

- 34 REPARATION DES VOILES. Huile sur carton signé en bas à droite 1927. 50 × 61.
- 34 bis MARINS A CONCARNEAU. Huile sur panneau signé en bas à droite 1928, au dos. 54 × 45.
- 35 LES BRULEURS DE GOEMONS. Huile sur panneau signé en bas à droite 29. 45 × 54.
- 36 MARINS A AUDIERNE. Huile sur toile signée en bas à droite 1930 et signée en bas à gauche 30. 54 × 45.
- 37 LA LOGE D'ARTISTE. Huile sur papier signé en bas à droite, daté 1931. 38 × 29.
- 38 LE COUPLE. Huile sur toile signée en bas à droite 1932. 52 × 41.
- 39 L'HEURE DE L'APERITIF. Huile sur panneau signé en bas à gauche 1933. 38 × 46.
- 40 LA CLIENTE. Huile sur carton signé en bas à droite 33. 64 × 62.

- 41 FEMME NUE ASSISE. Huile sur toile signée en bas à droite 34. 55 × 46.
- 42 LE CIRQUE. Huile sur panneau signé en haut à gauche 1939. 27 × 35.
- 43 AU CAFE. Huile sur toile signée en haut à droite 1939. 55 × 46.
- 44 JARDIN DU LUXEMBOURG. Huile sur toile signée en bas à gauche 40. 49 × 60.
- 45 AU CABARET. Huile sur carton signé en bas à gauche 42. 45 × 60.
- 46 LA CALECHE. Huile sur toile signée en bas à droite 43. 49 × 60.
- 47 LE CHEVAL BLEU. Huile sur toile signée en bas au centre 44. 60 × 80,5.
- 48 PECHEURS BRETONS. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 × 55.

STEINLEN

- 49 JEUNE GARÇON. Fusain rehaussé de blanc. 62 × 46.
- 50 ERRANT ET SON CHIEN. Fusain signé en bas à droite dédié. 34 × 49.
- 51 DOUBLE ETUDE. Fusain. 63 × 46.
- 52 LE REPOS. Fusain et crayon blanc signé en bas à droite. 50 × 64.



- 53 MOSSEIDA. Pastel signé en bas à droite. 40 × 30.



- 54 LA VICTOIRE EN CHANTANT - Essai I. Litho signée en bas à droite 1915. 46 × 57.
- 55 LE CHAMBARD. Cahier de 28 repr. signées ou monogrammées du pseudonyme de Steinlen « Petit Pierre ».

HUZE

- 56 LE CLOWN CARATTO A MEDRANO. Huile sur panneau signé en bas à droite. 45 × 38.

KARS

- 57 PROFIL D'HOMME. Dessin Sanguine, cachet de la vente en bas à droite. 46 × 33.
- 58 HOMME DEBOUT DE DOS. Dessin signé en bas à droite 1919. 42 × 29.

MARCEL LENOIR

- 59 ETUDE D'HOMMES NUS. Encre de Chine signée en bas à droite. 42 × 29.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
16 % jusqu'à 6 000 F
11,50 % de 6 001 à 20 000 F
10 % au-dessus de 20 000 F.