



ODILON ROCHE

«Un homme fastueux dans une époque médiocre»

Colette

Odilon ROCHE

1868-1947



LE DISCIPLE DE RODIN

Le hasard réserve quelquefois d'heureuses surprises aux amateurs d'art. C'est dans un poulailler au-dessus de Sanary qu'un encadreur troyen a découvert les tableaux d'Odilon Roche, un peintre mort il y a vingt-cinq ans. Une exposition d'une trentaine d'aquarelles à la galerie Barry de Saint-Tropez sortit avec éclat ODILON ROCHE de l'oubli pendant l'été 1971. Des collectionneurs français, mais aussi américains, suisses et anglais s'arrachèrent les œuvres de ce maître post-impressionniste que la critique unanime a salué comme le disciple authentique de Rodin.

ODILON ROCHE fut par excellence le peintre des femmes. A travers le dessin des lèvres et des yeux, à travers les jaillissements de

chair nacrée de ses nus chastes ou pervers, c'est tout le cœur et l'âme féminins qu'exprime son art. Chaque printemps de l'entre-deux guerres le voyait descendre de son perchir provençal de Six-Fours pour aller peindre sur les plages du littoral varois la symphonie ardente des nalgues au soleil. Le sari dont il aimait se parer le faisait reconnaître comme « le peintre à la robe ». Mais aux visions lumineuses des peintres de l'école de Saint-Tropez auxquels il s'apparente, il ajouta la griffe particulière à son art, un coup de pinceau sarcastique et parfois caricatural qui évoque dans ses personnages le trait de Toulouse-Lautrec et de Van Dongen.

De Châteaufort-sur-Loire où il naquit en 1868, à sa mort en Provence en 1947, ODILON ROCHE n'a jamais cessé de dessiner et de peindre. Si l'art était la raison essentielle de son existence, c'est toutefois en exerçant un métier où le goût se manifestait de façon bien différente qu'il commença à faire vivre sa famille. Devenu « goûteur de vin », ODILON ROCHE parcourut au tournant du siècle l'Europe des grandes expositions gastronomiques. Puis, en 1902, il reprit à Montmartre une boutique de matériel pour peintres et y installa son premier atelier. Ses clients étaient alors des voisins. Ils s'appelaient Renoir, Maurice Denis, Pissarro. En 1905, il ouvrit rue de Navarin un deuxième magasin qu'il aménagea somptueusement pour recevoir les pièces d'antiquités chinoises qu'il venait de découvrir et qu'il offrait en précurseur au Tout-Paris de la Belle Époque. ANATOLE FRANCE et CURNONSKI en devinrent les familiers. HONEGGER, DISMORES, CASADEUS y donnèrent leurs premiers concerts tandis qu'Odilon Roche recevait ses amis — et bientôt modèles préférés — COLETTE et COCO CHANEL.

La mort d'AUGUSTE RODIN, ce maître auquel il vouait une admiration passionnée, fut un déchirement. Chargé de participer à la mise en ordre de l'œuvre immense laissée par l'artiste de génie, ODILON ROCHE vécut pendant dix années dans l'univers exaltant de son maître. Au contact du crayon et du ciseau de Rodin, il pénétra les secrets du mouvement et du bouillonnement de la vie. Au soleil de Provence, sa nature épicurienne et généreuse allait transcender cet enseignement en de savoureuses compositions.

En 1931, ODILON ROCHE avait en effet rompu avec Paris pour aller vivre un grand amour sur les hauteurs de Six-Fours. Il ne devait jamais plus quitter ces lieux à la lumière incomparable. C'est là qu'il accomplit l'essentiel de son œuvre. C'est là qu'il mourut vénérable et fascinant patriarche à barbe blanche.

1. BAIN DE SOLEIL. Dessin aquarellé. 32 x 42
2. VERS LE BAIN. Dessin aquarellé. 31,5 x 48
3. EN TENUE DE PLAGE. Des. aq. 31,5 x 37
4. LES DESSOUS. Dessin aquarellé. 28 x 44
5. SUR LE SABLE. Aquarelle. 27 x 37,5
6. DERNIERS ATOURS. Dessin aquarellé. 27 x 21
7. LE BAISER. Dessin aquarellé. 21 x 27
8. BEATITUDE. Dessin aquarellé. 23,5 x 42,5
9. CLAUDE A LA PLAGE. Des. aq. 28,5 x 44
10. DEVANT LES FLOTS. Aquarelle. 25 x 32
11. EN CHIEN DE FUSIL. Aquarelle. 25,5 x 33
12. LA POSE. Aquarelle. 25 x 32,5
13. NU ROSE. Dessin aquarellé. 27 x 21
14. FEMME AU CHAPEAU. Des. aq. 20 x 31
15. NU A LA CHEMISE. Des. aq. 28 x 43
16. L'ENFANT AU BAIN. Des. aq. 32,5 x 50,5
17. PAPOTAGES. Aquarelle. 25,5 x 33
18. SUR L'OREILLER. Dessin aquarellé. 25 x 40
19. LE MAILLOT BLANC. Des. aq. 25,5 x 33
20. LA CIGARETTE. Dessin aquarellé. 17 x 23
21. TENDRES PROPOS. Des. aq. 28 x 22,5
22. LA FEMME EN BOULE. Des. aq. 27 x 32,5
23. ATTENTE. Dessin aquarellé. 27,5 x 39
24. LES TROIS MUSES. Des. aq. 30 x 44,5
25. AU SOLEIL DE MIDI (verso). Aq. 25,5 x 33
26. FEMME A L'ENFANT (revers). Aq. 25,5 x 33
27. ACROBATIE. Dessin aquarellé. 23 x 18,5
28. NU A GENOUX. Dessin aquarellé. 27 x 18,5
29. ENFANTS SUR LA PLAGE. Aquarelle. 24 x 32
30. ALANGUI. Dessin aquarellé. 20,5 x 19
31. L'OMBRELLE JAUNE. Aquarelle. 23 x 32,5
32. LES ENFANTS AUX BALLONS. Aq. 28 x 36
33. AU MARCHE DE BANDOL. Des. aq. 25 x 32,5
34. LES MAILLOTS BLEUS. Aquarelle. 25,5 x 33
35. NU A LA SERVIETTE. Des. aq. 32 x 28,5
36. SUR LE QUAI. Aquarelle. 32 x 47
37. SOUPLESSE. Aquarelle. 25 x 33
38. AU BORD DE LA MEDITERRANEE. Aq. 32 x 47
39. LES DANSEUSES. Dessin aquarellé. 19 x 17,5
40. LA SIESTE. Aquarelle. 24 x 31,5
41. LA CAPELINE JAUNE. Aquarelle. 20,5 x 27
42. DANS LE VENT. Aquarelle. 28 x 37,5
43. LA COURSE. Dessin aquarellé. 27,5 x 30,5
44. BAIGNEUSE ENDORMIE. Des. aq. 31,5 x 24,5
45. LA CHAISE-LONGUE. Des. aq. 28 x 28,5
46. TENDRESSE. Dessin aquarellé. 25 x 33,5
47. A PORT-ISSOL. Dessin aquarellé. 25 x 21
48. COCO CHANEL 1930. Dessin. 22,5 x 17,5

ETUDE
DE
MAITRE CLAUDE ROBERT
commissaire-priseur
5, avenue d'Eylau - Paris-XVI*
Tél. 727-95-34 - 727-89-91

62. MELANCOLIE. Aquarelle. 35 x 31
63. PRELUDE AMOUREUX. Des. aq. 35 x 35
64. LES TROIS AMIES. Dessin aquarellé. 30 x 24
65. CHOREGRAPHIE SUR LA PLAGE. Des. aq. 32 x 50
66. REVERIE A BANDOL. Aquarelle. 25 x 33
67. NU A LA CHEMISE JAUNE. Des. aq. 20 x 24
68. NU AU CHIGNON. Dessin aquarellé. 27 x 21
69. MONSIEUR MARQUANO, PECHEUR. Aq. 25 x 13
70. L'HOMME AU BERET. Des. aq. 25 x 13
71. LE COLLANT NOIR. Des. aq. 17,5 x 13

87. NU ASSIS. Dessin aquarellé. 24,5 x 19
88. JEUX DE BILLES. Aquarelle. 20,5 x 27
89. LES CONCILIABULES. Aquarelle. 20,5 x 27
90. NU AUX CHEVEUX ROUX. Des. aq. 25,5 x 18



91. PLEIN SOLEIL A SAINT-MANDRIER. Aq. 25,5 x 33



72. NU DE DOS. Dessin aquarellé. 32,5 x 23,5
73. LE SQUARE DE SIX-FOURS. Aq. 21 x 32
74. RENCONTRE A BANDOL. Aq. 25,5 x 25
75. L'ENFANT ET LE MARIN. Des. aq. 22,5 x 14
76. LE PEIGNOIR CHINOIS. Aquarelle. 28 x 38
77. LE CHAPEAU AU RUBAN VERT. Des. aq. 27 x 29
78. DOS NU. Dessin aquarellé. 27 x 21
79. SUR LA PLAGE DES SABLETTES. Aq. 26,5 x 33,5
80. SOUS LE PARASOL. Aquarelle. 25,5 x 33
81. LE CERCLE DE BAIGNEUSES (verso). Aq. 32 x 50
82. L'ENFANT AU MAILLOT BLANC. Aq. 25,5 x 33

83. ODALISQUE. Dessin aquarellé. 35 x 20
84. LA FEMME A L'OMBRELLE. Aq. 23,5 x 31,5



85. L'HOMME AU CANOTIER. Aq. 25 x 32
86. NU COUCHE. Dessin aquarellé. 24,5 x 25



92. ENFANTS AUX SABLETTES. Aq. 24 x 32
93. SUR LA PLAGE DU BRUSC. Aq. 23,5 x 32
94. AGOUT A BANDOL. Aquarelle. 24 x 31
95. EN FAMILLE AU BORD DE LA MER. Aq. 32 x 48,5
96. ODILE A LA PLAGE. Aquarelle. 24 x 32



97. SUR LE PONTON A BANDOL. Aq. 24,5 x 31,5
98. PORT-ISSOL EN HIVER. Aquarelle. 32 x 49
99. TENDRESSE SOUS LA CHARMILLE. Aq. 25 x 85
100. SIX-FOURS-LA-PLAGE. Aquarelle. 28 x 36

Odilon ROCHE :
« Un homme fastueux
dans une époque médiocre. »
Colette.

Les prix d'estimation seront de l'ordre suivant :
— Dessins : de 800 à 1.200 francs
— Dessins aquarellés : de 1.000 à 1.500 francs
— Aquarelles : de 1.500 à 2.500 francs
Les ordres d'achat peuvent être téléphonés à Maître Robert d'après ces prix d'estimation

VENTE HOTEL DROUOT
salle 6 - 14 heures - lundi 21 février 1972
EXPOSITIONS à l'étude de M^r Robert du 7 au 17 février (9h-12h - 14h-18h)
en soirée, le mardi 15 février (21h - 23h)
à l'hôtel Drouot (salle 6) le samedi 19 février (11h30 - 18h)