

Giza - Szobel

1905-1963

PEINTURES DESSINS - PASTELS GOUACHES - AQUARELLES

HOTEL DROUOT
9, rue Drouot - PARIS - Salle n° 1

Le Lundi 17 Avril 1972 à 14 heures

EXPOSITION PUBLIQUE

le Samedi 15 Avril 1972 de 11 heures à 18 heures

EXPOSITION A L'ETUDE
du Lundi 27 Mars
au Jeudi 13 Avril
de 9 heures à 12 heures
de 11 heures à 18 heures

EN SOIREE

le Mercredi 12 Avril
de 21 heures à 23 heures

1972

M^r CLAUDE ROBERT

COMMISSAIRE-PRISEUR

5, avenue d'Eylau - PARIS 16^e - 727-95-34 - 727-89-91





DESSINS

1. LA BAGARRE. Dessin à la plume, cachet atelier en bas à droite. 20 × 16,5.
 2. LA CHUTE. Dessin à la plume, signé en bas à gauche. 25 × 21.
 3. IMPLORATION. Dessin à la plume, signé en bas à droite. 20 × 11.
 4. LES PRISONNIERES. Dessin à la plume, cachet atelier en bas à droite. 14 × 18.
 5. LE SAUVETEUR. Dessin à la plume, signé en bas à droite. 14 × 8.
 6. LA LUTTE. Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite. 20,5 × 15,5.
 7. LE SUPPLIANT. Dessin à l'encre de Chine, signature en bas à droite. 11,5 × 11.
 8. SCENE BARBARE. Dessin à la plume, signé en bas à gauche. 24,5 × 20,5.
 9. LA PROFANATION. Encre de Chine couleurs. 17 × 22.
 10. DESESPoir. Dessin à la plume, signé en bas à droite. 10,5 × 17.
 11. LE SUPPLICIE. Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite. 24 × 21.
 12. LA BATAILLE. Dessin à la plume, cachet atelier en bas à droite. 11 × 12.
- ★
13. PERSONNAGES A GENOUX. Dessin encre de Chine. 23 × 16.
 14. ETUDE POUR L'ILLUSTRATION DE LA GENESE I. Dessin à la plume, signé en bas à gauche. 20 × 20.
 15. ETUDE POUR L'ILLUSTRATION DE LA GENESE IV. Dessin à la plume, signé en bas à gauche. 14 × 15.
 16. ETUDE POUR L'ILLUSTRATION DE LA GENESE V. Dessin à la plume, signé en bas à droite. 17 × 19.
 17. COMPOSITION. Lavis encre de Chine. 26,5 × 26.
 18. L'ETAL DU BOUCHER. Encre de couleur, signature en bas à gauche. 46. 37,5 × 25.
 19. FEMMES AUX POISSONS. Encre de couleur et encre de Chine, cachet atelier en bas à droite. 24 × 25.
 20. AUTOUR DE LA TABLE. Dessin à l'encre de Chine. 27 × 22.
 21. PERSONNAGES AGENOUILLES. Encre de couleur et encre de Chine, signature en bas à droite. 18,5 × 27.
 22. SCENE PAIENNE. Encre de couleur. 20,5 × 20.
 23. COMPOSITION. Encre de couleur, signature en bas à droite. 20 × 17.
- ★
24. SCENES DE LA BIBLE. Encre de couleur, signature en bas à gauche. 28 × 21.
 25. L'ANGE. Encre de couleur. 20 × 22,5.
 26. LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGUE. Encre de Chine et de couleur, signature en bas à gauche. 37 × 37,5.
 27. SCENE JUIVE. Dessin à l'encre. 21 × 13,5.
 28. SCENE DE LA BIBLE. Encre de couleur, signée en bas à droite. 43. 25 × 35,5.
 29. COMPOSITION. Crayon, encre de Chine. 25 × 19.
- ★
30. LA MAIN. Encre de couleur, signée en bas à gauche. 16 × 24,5.
 31. DEUX DESSINS. Encre de Chine, signée en bas à droite. 41,5 × 31,5.
 32. PERSONNAGE. Encre de couleur et encre de Chine. 16 × 14.
 33. VISAGE. Encre de couleur, signature en bas à gauche. 44. 35,5 × 26.
 34. LA FILLE ET LA POUPEE. Encre de couleur. 27 × 19.
 35. JEUNE FILLE AU CHAPEAU. Encre de couleur. 31 × 20.
 36. FEMME DANS UN INTERIEUR. Encre de couleur, signature en bas à droite, 1940. 35 × 25.
 37. NATURE-MORTE. Encre de couleur. 16 × 14.
 38. LE COUPLE. Encre de couleur. 35 × 25.
 39. LA FILLE ET LA POUPEE. Encre de couleur. 27 × 19.
 40. PERSONNAGE ACCOUDE. Encre de couleur et crayon, signature en bas à gauche. 19,5 × 15.
 41. FEMME ET ENFANT. Encre de couleur, signé en bas à droite. 44. 30,5 × 25.
 42. FEMME AU TRICOT. Encre de couleur et gouache. 42 × 32,5.

43. LES FEMMES ET LA VACHE. Encres de couleur, signature en bas à droite. 31 x 23.
 44. LE CHEVAL. Encres de couleur. 40 x 32,5.
 45. FEMME NUE. Fusain et encres de couleur. 21 x 17.
 46. VISAGE TRIANGULAIRE. Encres de couleur. 14 x 8.

LAVIS

47. LA BARMAID. Lavis encre de Chine, cachet atelier en haut à droite. 27 x 22.
 48. L'ORCHESTRE. Lavis encre de Chine. 32,5 x 25.
 49. PRESTIDIGITATEUR. Lavis encre de Chine. 20,5 x 12.
 50. LES MASQUES. Lavis encre de Chine. 27 x 22.
 51. LE BAZAR. Lavis d'encre de Chine. 17 x 17.

★

52. LES DEUX AMIS. Lavis d'encre de Chine. 22,5 x 27,5.
 53. FEMME AU CHAPEAU. Lavis encre de Chine. 27 x 22.
 54. LES RETROUVAILLES. Lavis d'encre de Chine, cachet atelier en bas à gauche. 27 x 22.
 55. ATTENDRISSMENT. Lavis encre de Chine. 27 x 22.
 56. RAIDEUR. Lavis encre de Chine. 22,5 x 27.
 57. REFLEXION. Lavis encre de Chine. 27 x 22.
 58. LA REUNION. Lavis encre de Chine. 27 x 22.
 59. LE CHEVAL. Lavis d'encre de Chine. 27 x 22.
 60. VISAGE ANGULAIRE. Lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite. 22 x 18.

★

61. L'ANGOISSE. Lavis d'encre de couleur. 24 x 26.
 62. GHETTO. Lavis d'encre de Chine. 17 x 25.
 63. ARRESTATIONS. Lavis encre de Chine.
 64. SUPPLICATION. Lavis encre de Chine. 27 x 22.
 65. DETENTE. Lavis d'encre de Chine, cachet atelier en bas à gauche. 27 x 22.

66. LA CONVERSATION. Lavis encre de Chine. 27 x 22.
 67. PERSONNAGES. Lavis d'encre de Chine. 27 x 22.
 68. COMPOSITION. Lavis d'encre de Chine. 22 x 27,5.

★

69. FEMME ASSISE. Lavis encre de Chine. 27 x 22.
 70. DISCUSSION. Lavis encre de Chine. 27 x 22.
 71. COUPLE ASSIS. Lavis encre de Chine. 27 x 22.
 72. SCENE D'INTERIEUR. Lavis d'encre de Chine, cachet atelier en bas à droite. 27 x 22.
 73. MATERNITE. Lavis d'encre de Chine. 17 x 23.
 74. DEGUSTATION. Lavis encre de Chine. 27 x 22.
 75. COUPLE ASSIS. Lavis d'encre de Chine.
 76. PARENTS ET ENFANTS. Lavis d'encre de Chine. 22,5 x 27.
 77. REUNION. Lavis encre de Chine. 22,5 x 27.
 78. EN FAMILLE. Lavis encre de Chine. 27,5 x 22.
 79. L'ENFANT. Lavis encre de Chine. 27 x 22,5.
 80. COUPLE A LA CHANDELLE. Lavis encre de Chine. 27 x 22.

★

81. COMPOSITION. Lavis d'encre de Chine. 27 x 22,5.
 82. COMPOSITION GEOMETRIQUE. Lavis d'encre de Chine. 27 x 22,5.
 83. PERSONNAGES. Lavis d'encre de Chine. 27,5 x 27.
 84. COMPOSITION. Lavis encre de Chine, cachet atelier en bas à gauche. 25 x 20.

PASTELS

85. DISCUSSION ANIMEE. Pastel signé en bas à droite. 46. 65 x 56.
 86. LA PROMENADE DE L'ESCARGOT. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 16 x 25,5.
 87. CHASSE AU LION. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 18 x 25.
 88. LE MARIN ET LA FILLE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 26,5 x 17.



89. A L'ESCALE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 28,5 × 16.
90. LES AMOUREUX. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 31,5 × 12.

★

91. PAYSAGE BUCOLIQUE. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 17,5 × 25,5.
92. TROIS GRANDS ROIS. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 18 × 25.
93. LE DIEU PAN. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 30,5 × 22,5.
94. THESEE ABANDONNANT ARIANE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 32 × 9.
95. PERSEE DELIVRANT ANDROMEDE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 17 × 24,5.
96. LE TRIOMPHE D'HERODIADE. Pastel, cachet atelier en haut à droite. 12,5 × 17.
97. LA BARQUE DU NOCHER. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 31 × 11,5.
98. MOISE DEVANT LE PHARAON. Pastel, cachet atelier en haut à gauche. 15,5 × 26.
99. PERSONNAGE IMAGINAIRE. Pastel. 26 × 20.

★

100. EN FAMILLE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 50 × 65.
101. FETE DES MERES. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 65 × 50.
102. PERSONNAGES AUX POISSONS. Pastel signé en bas à droite. 47,5 × 65.
103. VIBRATION. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 10,5 × 27,5.
104. DANSE SLOVAQUE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 21 × 16,5.
105. LE BERGER. Pastel. 25,5 × 16.
106. CAVALIER TURC. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 31 × 13,5.
107. KAIROUAN. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 21,5 × 8,5.
108. SUR LA ROUTE DE BAGDAD. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 25 × 17,5.
109. LE CHAMELIER. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 30 × 10,5.
110. ODALISQUE. Pastel, cachet atelier en haut à gauche. 17 × 24,5.

111. LES GRIFFES. Pastel. 45 × 31.
112. LA LUTTE. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 50 × 65.
113. VISAGES AFFRONTES. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 65 × 50.

GOUACHES

114. LE COQ. Gouache. 34,5 × 42,5.
115. CATHEDRALE. Gouache, signée en bas à droite. 39 × 28.

AQUARELLES

116. LE DUO. Aquarelle, signée en bas à droite. 23 × 18.
117. QUINTETTE. Aquarelle, signée en bas à droite. 21 × 26.
118. SEXTUOR. Aquarelle signée en bas à gauche. 17 × 24.

★

119. SCENE D'INTERIEUR. Aquarelle signée en bas à droite. 43,25 × 35.
120. LES FILLETES. Aquarelle, signée en bas à droite. 45,375 × 27,5.
121. FEMME A LA CHANDELLE. Aquarelle. 27 × 16.
122. FENETRES. Deux aquarelles, signée en bas à gauche et signée en bas à droite. 13 × 12, 15 × 12.
123. L'HOMME ET L'ANIMAL. Aquarelle, signée en bas à droite. 20 × 29.
124. FEMMES. Aquarelle et encre de couleurs. 28 × 18.
125. LE HUSSARD. Aquarelle et encre de couleurs, monogramme en bas à droite. 28 × 21.

★

126. COMPOSITION. Aquarelle, signée en bas à gauche. 51,275 × 34.
127. COMPOSITION SUR FOND MARON. Aquarelle. 40 × 28.
128. FORMES. Aquarelle, signée en bas à droite. 31 × 24.
129. BINOME. Aquarelle, signée en bas à gauche. 21 × 26.
130. TETE-BECHE. Aquarelle, signée en haut à droite. 21 × 26.
131. COMPOSITION. Aquarelle. 27 × 22.

Géza Szobel nous laisse d'inoubliables témoignages sur la condition effroyable des peuples soumis à l'oppression ou à la guerre. Nul ne peut rester insensible face à ces saisissantes et sauvages images empreintes à la fois de pitié, d'indignation et de haine.

La puissance et la rigueur de ces dessins ont un impact émotionnel hors du commun. Ils ont la saveur violente et amère d'une réalité que nous nous efforçons d'oublier. Et ce sont, en vérité, des visions qu'il convient de garder toujours à l'esprit.

Géza Szobel nous ouvre aussi les portes d'un monde fantastique et merveilleux où de subtiles et linéaires silhouettes recréent pour nous une synthèse élaborée des rythmes qui constituent notre vie.

La démarche peut être géométrique, mais la cocasserie de ces êtres désincarnés et l'humour de ces créations intelligentes et rares est loin de nous déplaire. L'artiste se refuse à retracer les formes qu'il appréhende dans leur aspect immuable. Il veut nous révéler au delà des apparences les constats schématiques de l'impossible et nous livre ainsi une vision plus parfaite des traits essentiels du comportement des hommes.

Géza Szobel est bien souvent séduit par la magie des formes colorées. Il insère avec virtuosité les élans d'un tempérament sensible aux ressources de la palette aux fines et spirituelles structures lancées dans l'espace.

A un autre moment de sa vie, Szobel s'efforcera d'inclure des formes colorées dans un système plus strict encore où la priorité est donnée à l'épure. Il a suivi avec passion la patiente recherche des mesures géométriques auxquelles se livrent certains Cubistes, les spéculations linéaires les plus raffinées et restera pour nous l'un des conteurs les plus attachants de notre temps.

J. B.

132. NATURE-MORTE AU PANIER. Aquarelle. 15 × 20.
133. FIGURATION ET ABSTRACTION. Deux aquarelles, signature en haut à droite. 11 × 11, 10 × 16.
134. COMPOSITION TREILLISTE. Aquarelle signée en bas à droite. 21 × 15.
135. COMPOSITION GEOMETRIQUE. Aquarelle, signée en bas à droite. 31 × 23.
136. LA LUTTE. Aquarelle et encre de Chine. 17,5 × 16.
137. FEMME NUE. Aquarelle et encre de Chine. 12 × 19.
138. SCENE DE GUERRE. Aquarelle et encre de couleur, signée en bas à droite. 44,275 × 37,5.
139. NUAGES. Aquarelle, signée en bas à droite. 20 × 19.

PEINTURES

140. BUISSON ARDENT. Huile sur isorel, signé en bas à droite. 60,46 × 55.
141. LE NID. Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 57,55 × 46.
142. PAYSAGE. Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 62,50 × 65.
143. VENT D'AUTOMNE. Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 62,50 × 65.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront par adjudication 16 % en sus des enchères.

Pour les adjudications supérieures à 6 000 F, les frais sont réduits : à 11,50 %, de 6 001 F à 20 000 F, et à 10 % au-dessus de 20 000 F.