



137.

PARIS — 26 OCTOBRE 1971

Gizza-Szobel

M^e CLAUDE ROBERT, COMMISSAIRE-PRISEUR, 5, AV. D'EYLAU, PARIS

Geza-Szobel nous laisse d'inoubliables témoignages sur la condition effroyable des peuples soumis à l'oppression ou à la guerre. Nul ne peut rester insensible face à ces saisissantes et sauvages images empreintes à la fois de pitié, d'indignation et de haine.

La puissance et la rigueur de ces dessins ont un impact émotionnel hors du commun. Ils ont la saveur violente et amère d'une réalité que nous nous efforçons d'oublier. Et ce sont, en vérité, des visions qu'il convient de garder toujours à l'esprit.

Geza-Szobel nous ouvre aussi les portes d'un monde fantastique et merveilleux où de subtiles et linéaires silhouettes recréent pour nous une synthèse élaborée des rythmes qui constituent notre vie.

Dans ces évolutions graphiques lancées d'une main précise et sûre, l'artiste reste au fond bien proche de la réalité mais il ne veut retenir que l'essentiel des attitudes. Il ne veut pas se borner à une observation plus ou moins fidèle de cette humanité qui s'agite sous nos yeux. Il préfère inclure dans cette dynamique du geste certaines données qui sont le fruit de ses plus intimes pensées.

La démarche peut être géométrique mais la cocasserie de ces êtres désincarnés et l'humour de ces créations intelligentes et rares est loin de nous déplaire. L'artiste se refuse à retracer les formes qu'il appréhende dans leur aspect immuable. Il veut nous révéler au delà des apparences les constats schématisés de l'impossible et nous livre ainsi une vision plus parfaite des traits essentiels du comportement des hommes.

Geza-Szobel est bien souvent séduit par la magie des formes colorées. Il insère avec virtuosité les élans d'un tempérament sensible aux ressources de la palette, aux fines et spirituelles structures lancées dans l'espace. Ce ne sont pas là jeux d'un intellectuel en quête d'astuces picturales mais l'interprétation nuancée de poésie d'un penseur sensible à l'harmonie de la nature.

A un autre moment de sa vie, Szobel s'efforcera d'inclure des formes colorées dans un système plus strict encore où la priorité est donnée à l'épure. Il a suivi avec passion la patiente recherche des mesures géométriques auxquelles se livrent certains Cubistes.

Il tentera un effort délibéré pour rendre plus accessibles et plus vivantes les spéculations linéaires les plus raffinées et restera pour nous l'un des conteurs les plus attachants de notre temps.

J.B.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront par adjudication 16 % en sus des enchères.
Pour les adjudications supérieures à 6 000 F les frais sont réduits :
à 11,50 % de 6 001 F à 20 000 F, et à 10 %, au-dessus de 20 000 F.

Geza-Szobel

1905-1963

VENTE HOTEL DROUOT

SALLE N° 1

LE MARDI 26 OCTOBRE 1971

à 21 heures

EXPOSITION PUBLIQUE

Le mardi 26 octobre 1971 de 11 heures à 18 heures

EXPOSITION A L'ETUDE

Du samedi 16 octobre au samedi 23 octobre 1971
de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures

EXPOSITION EN SOIREE

Le vendredi 15 octobre 1971 de 21 heures à 23 heures

Maitre Claude ROBERT

COMMISSAIRE-PRISEUR

5, AVENUE D'EYLAU - PARIS-16^e

727-95-34 - 727-89-91

DESSINS ET ENCRE DE COULEUR



4. Scene de torture.

1. L'ATTENTE. Dessin à la plume signé en bas à droite. 21 × 26.
2. EXODE. Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite. 23 × 19,5.
3. LES SUPPLICIES. Dessin à la plume signé en bas à droite. 24 × 21.
4. SCENE DE TORTURE. Dessin à la plume signé en bas à droite. 42. 30 × 21.



8. La torture.

Mais quand je me décidai à examiner ces dessins, j'ai trouvé non seulement un développement essentiellement nouveau dans le travail de cet artiste, mais encore une sûreté dans la technique, de la clarté dans les sentiments, une expression directe telles que le comparer à Goya ne semble pas abusif.

Herbert READ.

Vous sommes de nouveau plongés dans des horreurs aussi laides que celles que gravèrent les pointes de Callot et de Goya et si elles ne sont pas plus accablantes, leur caractère universel fait d'elles une charge au poids sans cesse accru, d'une ampleur telle que l'esprit de l'homme n'en connaît d'égale jusqu'à ce jour. Surgira-t-il un artiste qui tiendra tête à la renaissance du malheur ?

Or, voici Géza-Szobel... il reste une impression de puissance, de précision et de sensibilité, et nous avons en cet artiste un contemporain à la hauteur de l'effroyable thème de la guerre et de la persécution.

Herbert READ.

5. SCENES JUIVES. Dessin à l'encre. 21 × 13,5.
6. LE COUPLE. Dessin à la plume. 33 × 24,5 (voir reproduction en page 3).
7. SCENE FAMILIALE. Dessin à la plume signé en bas à droite. 16,5 × 14.



11. Le combat (voir p. 3).

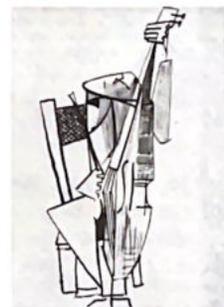
8. LA TORTURE. Dessin à la plume signé en bas à droite. 24,5 × 23.
9. COUPLE DE DANSEURS. Encre de Chine. 21 × 27 (voir reproduction en page 6).

10. AUTOUR DE LA TABLE. Dessin à l'encre de Chine. 27 × 22.
11. LE COMBAT. Dessin à la plume signé en bas à droite. 24,5 × 20. (Voir reproduction en page 2.)
12. LES ENCHAINES. Encre de couleur. 17 × 22.
13. DEUX DESSINS à l'encre de Chine signés en bas à droite. 41,5 × 31,57.
14. CONVERSATION. Fusain et encre de couleur. 25 × 19.



107. Femme au chapeau.
(voir p. 7)

15. LA VISITE. Encre de Chine et de couleur. 22,5 × 27.
16. LE VAINQUEUR. Dessin à la plume, signature en bas à droite. 20,5 × 15,5.
17. COUPLE A LA CHEVRE. Encre de couleur, signature en bas à droite. 21 × 13,5.
18. LE MINOTAURE. Encre de couleur, signature en bas à gauche. 27 × 36,5.
19. DEUX NATURES MORTES. Encre de couleurs, signature en bas à gauche. 13 × 7 et 14 × 20.
20. LA CUISINIERE. Encre de couleur, signature en bas à gauche. 30,5 × 23.



120. Le violoncelliste.
(voir p. 8)

21. PRISONNIERS. Encre de couleur. 28 × 23,5.
22. SAFARI. Encre de couleur. 35,5 × 45 (voir reproduction en page 12).



6. Le couple (voir p. 2).

23. FILLETTE A LA BOUGIE. Encre de couleur. 37,5 × 27,5.
24. COMPOSITION. Encre de couleur. 36 × 36.
25. LE REMOULEUR. Encre de couleur. 37,5 × 28.

The artist has aimed at the greatest possible expressiveness and has admirably succeeded in creating, not only a general atmosphere of cold sweat, but individuals upon whose faces and in whose gestures are written suffering, anxiety, desperation, pity, devotion, patience, terror and courage.

Maurice COLLIS



26. LE CHEVAL CABRE. Encres de couleur. 40 × 32,5.
27. POLICHINELLE. Encres de couleur. 27,5 × 11,5.
28. LA COUTURIERE. Encre de couleur. 13 × 10 (voir reprod. en page 12).
29. RECUEILLEMENT. Encre de couleur et encre de Chine. 55 × 34 (voir reproduction en page 8).
30. LES PORTEFAIX. Dessin à la plume signé en bas à droite. 26 × 21.
31. LAPIDATION. Dessin à la plume, cachet atelier en bas à gauche. 22 × 17.
32. SCENES DE VIOLENCE. Deux dessins à la plume signés en bas à droite. 10 × 11 et 11 × 14,5.
33. BAGARRE. Dessin à la plume, cachet atelier en bas à droite. 20 × 16,5.
34. ARRESTATIONS. Dessin à la plume signé en bas à gauche. 17,5 × 14,5.
35. LA BATAILLE. Dessin à la plume, cachet atelier en bas à droite. 11 × 12.
36. LA CHUTE. Dessin à la plume signé en bas à gauche. 25 × 21.
37. SCENE BARBARE. Dessin à la plume signé en bas à gauche. 24,5 × 20,5.
38. LE VAINCU. Dessin à la plume signé en bas à droite. 28 × 21.
39. LE SUPPLIANT. Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite. 11,5 × 11.
40. IMPLORATION. Dessin à la plume signé en bas à droite. 20 × 11.
41. SUPPLICE. Dessin à la plume signé en bas à droite. 23 × 19.
42. DESESPoir. Dessin à la plume signé en bas à droite. 10,5 × 17.
43. CONSOLATION. Dessin à la plume signé en bas à gauche. 14 × 9.
44. LE SAUVETEUR. Dessin à la plume signé en bas à droite. 14 × 8.
45. DANS L'ABRI. Dessin à la plume, cachet atelier en bas à droite. 16,5 × 18,5.
46. LES PRISONNIERS. Dessin à la plume, cachet atelier en bas à droite. 14 × 18.
47. LES FIANCES. Dessin à la plume signé en bas à droite. 27 × 17,5.
48. LE COUPLE. Dessin à la plume signé en bas à droite. 21 × 26.
49. LA COUTURIERE. Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite. 19 × 13.
50. LE VIEILLARD. Dessin à la plume, cachet atelier en bas à droite. 19 × 10,5.
51. LES VIEUX. Dessin à la plume, cachet atelier en bas à droite. 25 × 16.
52. ETUDE POUR L'ILLUSTRATION DE LA GENESE I. Dessin à la plume signé en bas à gauche. 20 × 20.
53. ETUDE POUR L'ILLUSTRATION DE LA GENESE II. Dessin à la plume rehaussé d'encre de couleur signé en bas à droite. 11 × 16.
54. ETUDE POUR L'ILLUSTRATION DE LA GENESE III. Dessin à la plume rehaussé d'encre de couleur signé en bas à droite. 12,5 × 7,5.
55. ETUDE POUR L'ILLUSTRATION DE LA GENESE IV. Dessin à la plume signé en bas à gauche. 14 × 15.
56. ETUDE POUR L'ILLUSTRATION DE LA GENESE V. Dessin à la plume signé en bas à droite. 17 × 19.
57. ETUDE POUR L'ILLUSTRATION DE LA GENESE VI. Dessin à la plume signé en bas à droite. 26 × 16,5.
58. ETUDE POUR L'ILLUSTRATION DE LA GENESE VII. Dessin à la plume et encres de couleur signé en bas à droite. 25 × 21.
59. COMPOSITION. Dessin au crayon. 16 × 6,5.
60. LE JONGLEUR. Dessin à la plume signé en bas à gauche. 17 × 8,5.
- 60 bis. LES PIERROTS. Dessin au crayon, cachet atelier en bas à droite. 13 × 10.
61. SOIR DE LIESSE. Encres de couleur, cachet atelier en bas à gauche. 50 × 41.
62. LA BARMAID. Encres de couleur et encre de Chine, cachet atelier en bas à droite. 17,5 × 26.
63. L'ETAL DU BOUCHER. Encres de couleur, signature en bas à gauche. 46. 37,5 × 25.
64. PERSONNAGES DEBOUT. Encres de couleur, signature en bas à gauche. 51. 39 × 30.
65. FEMMES AUX POISSONS. Encres de couleur et encre de Chine, cachet atelier en bas à droite. 24 × 25.
66. DEUX PERSONNAGES ASSIS. Encres de couleur, signature en bas à droite. 50. 27 × 33.
67. LES DEUX FEMMES. Encres de couleur et encre de Chine, signature en bas à droite. 13 × 8,5.
68. LA FENETRE BLEUE. Encres de couleur, signature en bas à droite. 17,5 × 7,5.
69. NATURE-MORTE A LA BONBONNE. Encres de Chine et de couleur, cachet atelier en bas à droite. 38,5 × 31.
70. LA DORMEUSE. Encres de couleur et encre de Chine, cachet atelier en bas à droite. 15 × 20,5.
71. NATURE-MORTE A LA BOUGIE. Encres de couleur, signature en bas à droite. 21 × 24,5.
72. ACHILLE SUR SON CHAR. Encres de couleur et fusain, signature en bas à droite. 26 × 31.
- 72 bis. FANTAISIE PASTORALE. Encres de couleur, signature en bas à gauche. 19 × 26.



102. BuvEURS (voir p. 7).

73. L'ANGE. Encres de couleur. 27 × 22,5.
 74. MERE ET ENFANT. Encres de couleur et encre de Chine. 27 × 22,5.

9. Couple de danseurs (voir p. 2).



Très tôt remarqué par la Galerie Gimpel fils de Londres qui organise pour lui des expositions particulières, il ne tardera pas à figurer à Paris sur les cimaises de la Galerie de France et de la Galerie Blumenthal dont on connaît l'effort tenace en faveur de Géza-Szobel.

The exhibition by Geza Szobel... is an important artistic event on account of the quality of the works shown and also because London seldom has opportunity of studying the work of the Post-Cubist school of Paris, of which this artist is a leading member. Though all Szobel's oils are characterized by a consummate mastery of paint, his optical approach, and so also the appearance very...
 Maurice COLLIS.

75. QUATUOR. Encre de couleur et encre de Chine. 16 × 14.
 76. HOMMES COUCHES. Encres de Chine et de couleur signé en bas à droite. 28 × 22.
 77. LA MAIN. Encres de couleur, signature en bas à gauche. 16 × 24,5.



78. COMPOSITION. Encres de couleur, signature en bas à gauche. 51. 29 × 39.
 79. LE SONGE DU MATADOR. Encres de couleur signée en bas à droite. 43. 29 × 23.
 80. NOCTURNE. Encres de couleur. 21 × 17.
 81. LE COUPLE. Encres de couleur, signature en bas à droite. 27,5 × 32.
 82. LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE. Encres de Chine et de couleur, signature en bas à gauche. 37 × 37,5.
 83. LA FEMME ET SON CHAT. Encres de couleur. 27 × 21,5 (voir reproduction en page 8).
 84. PERSONNAGES. Encres de couleur, signature en bas à gauche. 31,5 × 24 (voir reproduction en page 9).
 85. COUPLE. Encres de couleur, signature en bas à droite. 31 × 24.
 86. PRIERE. Encres de couleur. 46,5 × 38,5.
 87. FOLKLORE SLOVAQUE. Encres de couleur. 41 × 30.

LAVIS

88. PRESTIDIGITATEUR. Lavis d'encre de Chine. 20,5 × 12.
 89. LE COUPLE. Lavis d'encre de Chine. 22 × 27.
 90. A LA MAISON. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
 91. DETENTE. Lavis d'encre de Chine, cachet atelier en bas à gauche. 27 × 22.
 92. SCENE D'INTERIEUR. Lavis d'encre de Chine, cachet atelier en bas à droite. 27 × 22.
 93. L'ATELIER DE COUTURE. Lavis d'encre de Chine, cachet atelier en bas à droite. 18,5 × 23,5.
 94. LA BARMAID. Lavis d'encre de Chine, cachet atelier en haut à droite. 27 × 22.
 95. LA TENTATION. Lavis d'encre de Chine, cachet atelier en bas à gauche. 18 × 20.
 96. AU BISTROT. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
 97. SAUVETAGE. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
 98. LAVANDIERES. Lavis d'encre de Chine. 22,5 × 27.
 99. SCENE FAMILIALE. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
 100. L'HOMME A LA MANDOLINE. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
 101. EN FAMILLE. Lavis d'encre de Chine. 27,5 × 22.
 102. BUVEURS. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22 (voir reproduction en page 6).
 103. DEGUSTATION. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
 104. LES RETROUVAILLES. Lavis d'encre de Chine, cachet atelier en bas à gauche. 27 × 22.
 105. COMPOSITION. Lavis d'encre de Chine, cachet atelier en bas à gauche. 26 × 20.
 106. LES MUSICIENS. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.



106. Les musiciens.

107. FEMME AU CHAPEAU. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22 (voir reproduction en page 3).
 108. L'HOMME ET SON CHEVAL. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
 109. LE TROUBLE-FETE. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.

96. Au bistrot.





29. Recueillement (voir p. 3).

- 110. ATTENDRISSMENT. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
- 111. SUPPLICATION. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
- 112. REFLEXION. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
- 113. ROBOT. Lavis d'encre de Chine. 22,5 × 27.
- 114. DISCUSSION. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
- 115. L'ORCHESTRE. Lavis d'encre de Chine. 32,5 × 25.
- 116. FEMME ASSISE. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
- 117. ACCORDAILLES. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
- 118. ARRESTATIONS. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22,5.

A retrospective of watercolours, gouaches, pastels and drawing by Geza-Szobel... reveals the high level of this artist... Whatever be the medium, the creative quality of his work, fresh in every production, is evident. His deep sense of form integrated in sumptuous colour contains many a resonance from the great artists of the past.

« PICTURES ON EXHIBIT »
New York.

- 119. LES ACROBATES. Dessin. 23 × 18.
- 120. LE VIOLONCELLISTE. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22 (voir reproduction en page 3).
- 121. REUNION. Lavis d'encre de Chine. 22,5 × 27.
- 122. LE MUSICIEN. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
- 123. LE COUPLE A LA CHANDELLE. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
- 124. COMMERAGES. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
- 125. COMPOSITION EN COURBES. Lavis d'aquarelle. 22,5 × 19.
- 126. PROMENADE EN FAMILLE. Lavis d'encre de Chine. 27 × 22.
- 127. NU. Encre de couleur. 27 × 17.



83. La femme et son chat (voir p. 6).

Geza-Szobel semble non seulement s'être affirmé comme un des éléments les plus actifs au sein d'une pléiade de peintres dont les noms sont maintenant connus de tous les amateurs comme Estève, Pignon, Manessier, Le Moul, Gischia, Lavenstein... mais il peut être considéré comme une des plus authentiques et des plus pures figures de l'École de Paris.

Les formes, élaborées avec une subtilité patiente et disciplinée, raccourcies par un processus dérivé du cubisme, condensées, en acquièrent une singulière force d'expression.

Maurice CROIZARD.

GOUACHES

- 128. LE MEXICAIN. Gouache. 42 × 31.
- 129. LE PIRATE. Gouache. 27 × 21.
- 130. CATHEDRALE. Gouache signée en bas à droite. 39 × 28.
- 131. LE COUPLE ROYAL. Gouache. 38,5 × 46.
- 132. LE MEXICAIN. Gouache. 42 × 30,5.
- 133. SALTIMBANQUES. Gouache encre de couleur. 45,5 × 23.



133. Saltimbanques.



81. Personnages (voir p. 6).

Geza-Szobel, dont l'œuvre est une sorte de mise en situation d'un monde inédit qui se repend dans ses sources, ses racines dans la réalité, qui la retrouve, l'imite, s'inspire de ses rythmes.

Jean-Jacques LÉVEQUE.

- 134. COMPOSITION EN BLEU. Gouache signée en bas à droite. 34,5 × 30,5.
- 135. FEMME ASSISE, COUPLE A LA VACHE. Gouache double face. 44 × 37.
- 136. L'ECUYERE. Gouache signée en bas à droite. 45 × 35 (voir reproduction en page 12).
- 137. LA CHORALE. Gouache. 45 × 37 (voir reproduction en page de couverture).
- 138. LE COQ. Gouache. 35 × 42.
- 139. LE DEFILE. Gouache. 27 × 37.
- 140. LES QUATRE CLOWNS. Gouache. 45 × 34,5.
- 141. FEMME DANS LA CUISINE. Gouache signée en bas à gauche. 43, 45,5 × 35 (voir reproduction en page 16).

Ariste au clavier étendu, il participe aux grandes innovations du siècle autant qu'il les prolonge, ne se laisse guère classer. L'École de Paris gardera sa mémoire. Les premières aquarelles échalaudent de petits personnages articulés selon une géométrie souple et vive, toute en synopes, qui fait songer au surréalisme... L'après-guerre voit un retour aux rythmes géométriques...
G. GATELLIER. « Arts », 1965.

...Il réalisait à cette époque de grandes toiles aux architectures rigoureuses, aux structures fermes et hiératiques... aux couleurs d'un éclat profond, d'une extrême densité, aux résonances d'orgue, distillées par un véritable alchimiste des glacis.

M. COURTOIS. « Art International », 1962.

PASTELS

142. JEUX VIOLENTS. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 32 × 21.
143. LA LUTTE. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 50 × 66.
144. LES JUGES. Pastel signé en bas à droite. 48. 65 × 50.
145. LE PARDON. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 65 × 50.
146. LA MISE AU TOMBEAU. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 65 × 50.



147. CONVERSATION. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 50 × 65.
148. AU MARCHÉ. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 50 × 65.
149. DISCUSSION ANIMÉE. Pastel signé en bas à droite. 46. 65 × 50.
150. PERSONNAGES AU POISON. Pastel signé en bas à droite. 47. 50 × 65.
151. LES BUVEURS. Pastel, cachet d'atelier en bas à gauche. 50 × 65.



152. LES AMOUREUX. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 31,5 × 12.
153. DUETTO. Pastel, cachet atelier en haut à gauche. 14 × 18.
154. LA DANSE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 27 × 17.
155. LE COUPLE. Pastel, signé en bas à droite. 65 × 50.
156. MÈRE ET ENFANTS. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 50 × 65.
157. DEUX PERSONNAGES. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 65 × 50.
158. FEMME ET PANTIN. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 25,5 × 18,5.
159. PERSONNAGES DEBOUT. Pastel, signé en bas à droite. 65 × 50.
160. EN FAMILLE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 50 × 65.
161. FÊTE DES MÈRES. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 65 × 50.
162. MAÎTRE ET SERVITEURS. Pastel, signé en bas à gauche. 50 × 65.
163. FEMMES À LA CUISINE. Pastel signé en bas à gauche. 41. 50 × 65.



164. RETOUR DES CHAMPS. Pastel signé en bas à droite. 47. 50 × 65.
165. PASTORALE. Pastel, cachet atelier en haut et à gauche. 32 × 14.
166. FARNIENTE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 10 × 25,5.

167. PAYSAGE BUCOLIQUE. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 17,5 × 25,5.
168. LA CHASSE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 50 × 65.
169. COMPOSITION AUX MASQUES. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 20 × 31.
170. VISAGES AFFRONTÉS. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 65 × 50.
171. L'ERMITE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 30 × 20.
172. MOÏSE DEVANT LE PHARAON. Pastel, cachet atelier en haut à gauche. 15,5 × 26.
173. COMPOSITION. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 50 × 65.
174. LE REPAS DE SATURNE. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 65 × 50.
175. COMPOSITION. Pastel signé en bas à droite. 48. 65 × 50.
176. ORPHÉE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 19 × 27.
177. LA BARQUE DU NOCHER. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 31 × 11,5.
178. VIBRATIONS. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 10,5 × 27,5.
179. PÉRSEE DELIVRANT ANDROMÈDE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 17 × 24,5.
180. BACCHANALE I. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 28 × 19.
181. LE TRIOMPHE D'HERODIADE. Pastel, cachet atelier en haut à droite. 12,5 × 17.
182. BACCHANALE II. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 19,5 × 31.
183. THÈSÉE ABANDONNANT ARIANE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 32 × 9.
184. COMPOSITION. Pastel signé en bas à droite. 48. 65 × 50.
185. SATYRE ENDORMI. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 10 × 31.
186. TRITON ET NÉRÉIDES. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 19 × 25.
187. LE DIEU PAN. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 30,5 × 22,5.
188. NYMPHE AU BAIN. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 27 × 16.
189. COMPOSITION AU COQ. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 20 × 29.
190. NARCISSE. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 12 × 25.
191. JOUEUR DE LUTH. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 35,5 × 16.
192. LEDA. Pastel, cachet atelier en haut à gauche. 19 × 12.
193. LE DÉPART DES ARGONAUTES. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 20 × 14.

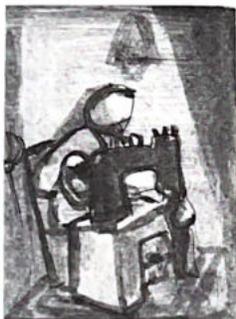


194. SUR LA ROUTE DE BAGDAD. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 25 × 17,5.
195. TROIS GRANDS ROIS. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 18 × 25.
196. CAVALIER TURC AU FOUET. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 31 × 13,5.
197. ODALISQUE. Pastel, cachet atelier en haut à gauche. 17 × 24,5.
198. REPOS DANS LE DÉSERT. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 18 × 23,5.



136. *L'écuyère* (voir p. 91).

199. LA PROMENADE DE L'ES-CARGOT. Pastel, cachet en bas à gauche. 16 × 25,5.
 200. NATURE-MORTE DEVANT LA FENÊTRE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 22 × 15,5.
 201. PAYSAGE SOUS-MARIN. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 18,5 × 27.
 202. LE MARIN ET LA FILLE.



28. *La couturière* (voir p. 31).

- Pastel, cachet atelier en bas à droite. 26,5 × 17.
 203. A L'ESCALE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 28,5 × 16.
 204. DANSE SLOVAQUE. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 21 × 16,5.
 205. LA REINE DES NEIGES. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 28,5 × 16.
 206. CORRIDA. Pastel signé en bas à droite. 22 × 24.
 207. KAIROUAN. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 21,5 × 8,5.
 208. LE CHAMELIER. Pastel, cachet atelier en bas à gauche. 30 × 10,5.
 209. CHASSE AU LION. Pastel, cachet atelier en bas à droite. 18 × 25.
 210. FAR WEST. Pastel, cachet atelier en haut à gauche. 15,5 × 22,5.



22. *Safari* (voir p. 31).

Cet artiste a le sens du monumental dans les grands formats, mais reste intimiste par sa poétique très particulière. Les structures... qui animent son univers pictural possèdent une signification humaine aussi peu abstraite que possible ; une fois de plus, l'art échappe à toute classification systématique.

« Les Beaux-Arts » - Bruxelles, 1963.



211. *Les musiciens*.

AQUARELLES

211. LES MUSICIENS. Aquarelle et gouache, signature en bas à droite. 39 × 46.
 212. ENLEVEMENT. Aquarelle et encre de Chine. 17,5 × 16.
 213. LE BUISSON ARDENT. Aquarelle et encre de Chine. 12 × 19.
 214. LE VIOLONCELLISTE. Aquarelle et encre de Chine. 35 × 23.
 215. LES MENDIANTES. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite. 51. 33,5 × 15,5.
 216. PERSONNAGES. Aquarelle, fusain. 16 × 16,5.



217. LE COQ. Aquarelle. 17 × 22.
 218. FEMME A L'OISEAU. Aquarelle signée en bas à droite. 25 × 13.
 219. COMPOSITION. Aquarelle. 27 × 22.

Il (Szobel) se montre encore ici capable de composer des études avec tant de solidité et de rigueur qu'elles acquièrent l'ampleur d'un tableau patiemment élaboré. A côté d'aquarelles satoureuses, on remarque des dessins qui surprennent par la profondeur du sentiment et l'acute de l'expression.

Carrefour, 1965.

- 220. LE COUPLE. Aquarelle signée en bas à droite, 18,5 × 12,5.
- 221. NATURE-MORTE. Aquarelle signée en bas à droite, 20 × 22,5.
- 222. LES ACROBATES. Aquarelle et gouache, 46 × 38.
- 223. LE BALLET. Aquarelle, 19 × 14,5.
- 224. LES BUVEURS. Aquarelle signée en bas à gauche, 34 × 56.
- 225. COMPOSITION SUR FOND BRUN. Aquarelle, 40 × 28.
- 226. FEMME A LA CHANDELLE. Aquarelle, 25 × 14.
- 227. PERSONNAGES. Aquarelle, 31 × 24.
- 228. PERSONNAGES ASSIS. Aquarelle signée en bas à droite, 34 × 27.
- 229. FEMMES AUX POISSONS. Aquarelle signée en bas à droite, date 48 à gauche, 31,5 × 24.
- 230. PERSONNAGES ASSIS. Aquarelle signée en bas à droite, 20,5 × 26.
- 231. HERCULE ET LE CENTAURE. Aquarelle, cachet atelier en bas à gauche, 17 × 22.
- 232. PORTEUSES D'OFFRANDES. Aquarelle, 21 × 14.

★

Szobel... est un visionnaire plastique qui sait jouer de toutes les ressources expressives de la couleur.

Gaston DIEHL.

PEINTURES

- 233. MORT D'ARLEQUIN. Huile sur toile signée en bas à gauche, 58, 213 × 106.
 - 234. COMPOSITION. Huile sur panneau signé en bas à gauche, 1958, 205 × 115.
 - 235. GROTESQUE. Huile sur toile signée en bas à gauche, 100 × 81.
 - 236. PERSONNAGES. Huile sur panneau signé en bas à droite, 1946, 51 × 38.
- ★
- 237. PERSONNAGES A LA BOUGIE. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 51, 120 × 100.

★

La gravité de ton, la rigueur de l'esprit de synthèse qui caractérisent l'art de Szobel... M. COURTOIS. « Art International ».

Entre les fortes structures ou les mailles fines de la composition, l'air circule, communique au tableau un frémissement, une vibration qu'accroissent la simplicité du graphisme, la vivacité des tons purs, le contraste des noirs profonds et des gris diaphanes. L'on est d'autant plus surpris de la fraîcheur du coloris que l'artiste emploie une matière aigre, sèche, mate, qu'il récuse les séduisantes facilités de la peinture fluide, imprégnée d'huile... Ce procédé s'ajoute à l'ordonnance architecturale pour donner à l'œuvre l'aspect d'une fresque et une ampleur murale, bien qu'elle garde les propriétés spectrales d'un tableau. Et ce tableau n'est jamais une composition décorative : le lyrisme de Geza-Szobel s'y exprime avec un dynamisme, une joie, une sante qu'on ne trouvait pas dans ses travaux antérieurs, dont le caractère mélancolique, sinon dramatique, était évident. Ce tableau ne se présente pas, non plus, comme un ensemble de formes et de couleurs abstraitement conçu, soumis à l'apriorisme du concept. Il n'est pas davantage le résultat d'impulsions organiques ou d'effusions affectives. Quoique nous ne puissions y reconnaître, de prime abord, aucune représentation figurative, l'œuvre de Geza-Szobel est issue d'une vision naturelle du monde, d'un choc émotionnel déterminé par une réalité sensible... C'est pourquoi cette... peinture, en dépit de son accent insolite et de ses audacieuses intentions, nous réserve un accueil si amical, si avenant, si familier.

FRANK ELGAR, 1961.

★

- 238. SEVILLE. Huile sur toile signée en bas à gauche, 54, 195 × 130.
- 239. L'IDOLE. Huile sur panneau signé en bas à droite, 196 × 114.
- 240. CLAIRIERE. Huile sur panneau signé en bas à gauche, 1961, 195 × 130.
- 241. PERSONNAGES. Huile sur panneau, 51, 132 × 90.
- 242. COMPOSITION. Huile sur panneau signé en haut à gauche, 54, 174 × 120.

★

- 243. CHASSEURS A L'AFFUT. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 53, 184 × 122.
- 244. OURAGAN. Huile sur panneau signé en haut à droite, 63, 116 × 89.
- 245. LE GUET. Huile sur toile signée en bas à droite, 103 × 107.
- 246. PECHEURS SLOVAQUES. Huile sur panneau, 60 × 47,5.
- 247. COMBAT EN ROUGE. Huile sur panneau signé en bas à gauche, 39, 155 × 116.
- 248. MARCHEUR DE L'ESPACE. Huile sur panneau, daté 60, signé en bas à gauche, 195 × 130.

★

Après la guerre, l'exposition à la Galerie Vendôme lui permet de renouer le contact avec le public parisien. Il voyage à Londres, Dublin et Prague. Il présente une exposition particulière au Musée Boymans, à Rotterdam. Et ce sera le début de cette série d'importantes expositions qui à partir de 1947 auront lieu à Paris, Londres et Dublin.

Geza-Szobel (...) a fait une rentrée à la fois discrète et remarquée. Aux toiles solidement architecturées de sa manière précédente succède un style brisé, rythmé par le craquellement des structures. Une croûte glaciale se fend et se morcèle pour laisser apparaître une symphonie prismatique de couleurs de vitrail, ou des harmonies noires d'une sourde mélancolie. Geza-Szobel affectionne également le registre modeste des petits formats, où s'exprime une sensibilité propice à la confiance, aux effusions pudiques, à un langage simple et chaleureux.

G. G.-T. Cimaise, 1962.



111. Femme dans la cuisine (voir p. 91).

... Mais ce mouvement, qui n'est qu'un mouvement suggéré, peut être interprété de manières très diverses (...) celui d'une poussée lente, irrésistible et sans limite très définie, quelque chose comme une gerçure qui se propage, ou une brisure qui s'étend, s'élargit, et qui dessine, dans une matière dont on ne sait si elle est solide, compacte, légère, molle, aérienne ou lourde, une figure qui ressemble, soit aux branchages d'un arbre, soit à ses racines.

Yvon TAILLANDIER. « *Quadrum* », 1962.

Bien que Szobel récuse les séduisantes facilités de la peinture fluide, rien n'est pesant dans ses œuvres, tout y est clair, léger, accueillant à la lumière, tout y exprime la joie, la vivacité, les élans d'un lyrisme que gouverne la méditation.

F. ELGAR.