

LAMBERT-RUCKI

1888-1967



N° 92.

VENTE HOTEL DROUOT - Salle 6 - le lundi 18 octobre 1971

Exposition publique le samedi 16 octobre 1971 de 11 heures à 18 heures

M^e CLAUDE ROBERT, COMMISSAIRE-PRISEUR, 5, AV. D'EYLAU, PARIS

VENTE HOTEL DROUOT

Salle n° 6 - le lundi 18 octobre 1971 à 14 heures

EXPOSITION PUBLIQUE : le samedi 16 octobre 1971 de 11 heures à 18 heures



N° 88.

ETUDE DE M^e CLAUDE ROBERT, COMMISSAIRE-PRISEUR
5 avenue d'Eylau - PARIS XVI^e

Tél. : 727-95-34 - 727-89-91

Exposition à l'Etude du 9 octobre au 14 octobre, de 9 h à 12 h, de 14 h à 18 h

Exposition en soirée : le vendredi 8 octobre 1971, de 21 heures à 23 heures



N° 79.



Jean LAMBERT-RUCKI

1888-1967

Il faut aussi mettre en évidence l'œuvre de peintre de Jean Lambert-Rucki dont on commence à peine à soupçonner l'importance mais qui était déjà appréciée d'Apollinaire, de Canudo et de Max Jacob.

On connaît son action fervente au sein de la Section d'Or. Rosenberg et Paul Guillaume tiennent bientôt à exposer ses œuvres...

Paris jouissait d'un prestige incomparable dans la Pologne d'alors et les artistes du monde entier se pressaient dans ses murs. Dès 1911, il arpente nos trottoirs comme l'on fait à leur tour Pascin, Soutine et bien d'autres...

Rue de la Grande-Chaumière, il partage sa chambre avec Modigliani. Il retrouve avec joie Kisling. Il noue des amitiés solides avec certains artistes illustres qui ont accédé à la notoriété mondiale et porté au loin le renom de l'École de Paris. On sait les liens qui l'attachaient à Soutine...

1918. Les années folles commencent à Montmartre et à Montparnasse.

Une vague nouvelle de peintres venus de tous les coins de la terre envahit nos rues, fréquente les petits cafés et s'attarde au hasard des beuveries d'atelier ou des nuits blanches des femmes du monde. Cet homme subtil et racé préfère pour sa part les longues discussions au coin du feu avec les esprits les plus fins de ce temps. Le Corbusier, Pinguet et Mallet-Stevens s'entretiennent avec lui de leurs projets. Il fait équipe avec quelques-uns des meilleurs décorateurs de l'époque. Il est attiré par les bruits du Cirque. Il passe par l'expérience cubiste. Il est sensible à la grâce de la Femme et nous restitue avec émotion la tendresse d'une maternité. Lambert-Rucki aime se livrer à d'utiles comparaisons et fréquente avec plaisir le faubourg Saint-Honoré, la rue de La Boétie ou la rue de Seine. Il jouit de l'estime des artistes qui ont suivi ses efforts. Paul Guillaume mise sur lui. Il suit de près les courants du moment. Les conseils éclairés de Rosenberg lui permettent de se lancer avec confiance dans la carrière.

B.

N° 73.

DESSINS

1. *DIABLERIES*. Dessin au crayon noir signé en bas à gauche, 1938. 26 × 20,5.
2. *LE TRICHEUR*. Dessin au crayon noir signé en bas à droite, 1925. 28 × 22.
3. *ATROCITE*. Dessin au crayon noir signé en bas à droite, 29 × 21.
4. *LE CRACHEUR DE FEU*. Dessin au crayon noir signé en bas à gauche, 1937. 31 × 27.
5. *VISAGE D'ARLEQUIN*. Dessin au crayon noir signé en bas à gauche, 1927. 28 × 22.
6. *LA JEUNE SALTIMBANQUE*. Dessin au crayon noir signé en haut à gauche, 1931. 39 × 27.
7. *LES DEGUISES*. Dessin au crayon noir signé en bas à gauche, 1934. 31 × 23,5.
8. *LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE*. Dessin au crayon noir signé en bas à droite, 26 × 20,5.
9. *LA MARIEE*. Dessin au crayon noir signé en bas à droite, 1934. 26 × 22.
10. *LES REVENANTS*. Dessin au crayon noir, cachet, 26 × 21.
11. *LA VERITE*. Dessin au crayon noir sur parchemin signé en bas à droite, 1927. 44 × 28.
12. *L'ENFANT AU CHAT*. Dessin au crayon conté signé en haut à gauche, 35 × 29.
13. *L'ENIGME DU DESTIN*. Dessin au crayon signé en bas à droite, 1930. 44 × 27.
14. *LA REUSSITE*. Dessin au crayon signé en bas à droite, 1933. 43 × 28.
15. *LES ACROBATES*. Fusain et craie 26 × 22.

16. *SCENE DE CIRQUE*. Dessin à l'encre de Chine signé en bas à gauche, 1942. 53 × 43.
17. *LA POUBELLE*. Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite, 1929. 65 × 51.
18. *LE PRISONNIER*. Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite, 1942. 43 × 28.
19. *ŒDIPE ET LE SPHINX*. Dessin à l'encre de Chine, signé en bas à droite, 1929. 43 × 28.
20. *LA TENTATION DE JESUS*. Fusain et craie signature en bas à gauche, 1935. 55 × 30.

PASTELS

21. *LE GUITARISTE*. Pastel signé en bas à droite, 1939. 60 × 48.
22. *LES MARIONNETTES*. Pastel signé en bas à gauche, 1935. 60 × 42.
23. *LE CLOWN*. Pastel signé en bas à droite, 1962. 28 × 35.
24. *LE GARÇON AU MASQUE*. Pastel signé en bas à gauche, 1960. 37 × 20.
25. *LE CLOWN BLANC*. Pastel signé en bas à gauche, 36 × 20.
26. *MASQUE*. Pastel signé en bas à droite. 66 × 46.
27. *L'AMOUREUX*. Pastel signé en bas à gauche, 1960. 43 × 20.
28. *LE CHEVAL BLANC*. Pastel signé en bas au centre, 1963. 32 × 25.
29. *SOLITUDE*. Pastel. 25 × 27.
30. *FEMME ET ENFANT A LA FENETRE*. Pastel signé en bas à droite, 1940. 24 × 33.

- COQ A LA BARRIERE. Pastel signé en bas à gauche, 1963. 32 × 24.
 EPOUVANTAIL. Pastel signé en bas à droite, 1962. 22 × 29.
 ENFANT A LA MARGUERITE. Signé en haut à droite, 1961. 32 × 25.
 FERRIERE LA BARRIERE. Pastel, cachet. 25 × 32.
 LE CHAT ET LA LUNE. Pastel signé en bas à gauche, 1962. 39 × 26.
 TAUROMACHIE. Pastel signé en bas à gauche. 38 × 28.
 LE TORIL. Pastel signé en bas à gauche. 32 × 48.
 LA MARGUERITE. Pastel signé en haut à droite, 1962. 25 × 32.
 LES DEUX CHIENS. Pastel. 31 × 25.
 L'EPOUVANTAIL. Pastel signé en bas à gauche, 1961. 30 × 20.
 MOUFLOU. Pastel. 32 × 25.
 L'ENFANT AUX TULIPES. Pastel. 22 × 29.
 LES CHAISES. Pastel signé en bas à droite, 48 × 32.
 CHIEN ET CHAT. Pastel signé en bas à droite, 1962. 25 × 33.
 LE COFFRET AUX TAUREAUX. Pastel signé en haut à gauche, 1960. 34 × 28.
 L'EPOUVANTAIL AUX OISEAUX. Pastel signé en bas à droite, 1961. 39 × 28.
 GRAFFITI. Pastel signé en bas à gauche, 1930. 56 × 36.
 L'AMOUR. Pastel signé en haut à droite. 58 × 31.
 LES COMEDIENS. Pastel signé en bas à gauche, 1944. 89 × 67.
 L'ENFANT AU MASQUE VERT. Pastel signé en bas à gauche, 1934. 67 × 90.
 LA MARGUERITE D'OR. Pastel signé en bas à droite, 1962. 48 × 30.
 LA BREBIS BLANCHE. Pastel signé en bas à gauche, 1960. 34 × 25.
 LES DEMONS. Pastel signé en haut à gauche, 1931. 24 × 19.
 LA COURONNE D'EPINES. Pastel signé en bas à droite, 1939. 62 × 48.

GOUACHES

55. DESCENTE DE CROIX. Gouache signée en haut à gauche, 1934. 61 × 45.
 56. SAINT-SUAIRE. Gouache signée en haut à droite, 1940. 24 × 15.
 57. LE CIRQUE. Gouache signée en bas à gauche, 1927. 25 × 21.
 58. LE MASQUE CUBISTE. Gouache. 27 × 27.
 59. CARNAVAL. Gouache signée en haut à droite, 1931. 25 × 18.
 60. COLLOQUE. Gouache signée en bas à gauche, 1929. 26 × 20.
 61. LA PLUIE. Gouache signée en bas à gauche, 1926. 41 × 24.
 62. LES AMOUREUX. Gouache signée en bas à droite, 1927. 25 × 42.

RELIEFS

63. LA SORCIERE. Huile sur panneau signé en haut à gauche, 1931. 38 × 27.
 64. FLEURS BLANCHES ET ROUGES. Huile sur panneau signé en bas à gauche, 1939. 65 × 54.
 65. LE BOUQUET BLEU. Huile sur panneau signé en bas à droite, 1939. 65 × 54.
 66. LE CHAT NOIR. Huile sur panneau signé en haut à droite, 1939. 50 × 61.
 67. JESUS AUX OUTRAGES. Huile sur panneau signé en haut à droite. 47 × 42.
 68. LE VASE ROUGE. Huile sur panneau signé en haut à droite, 1937. 47 × 38.
 69. LA FLEURISTE. Huile sur panneau signé en bas à gauche, 1930. 46 × 38.
 70. ETRAINTE. Huile sur panneau signé en bas à droite, 1938. 55 × 46.

71. L'ECUYERE. Huile sur panneau signé en bas à droite, 1933. 61 × 50.
 72. LE CIRQUE. Huile sur panneau signé en haut à gauche, 1937. 61 × 50.

PEINTURES

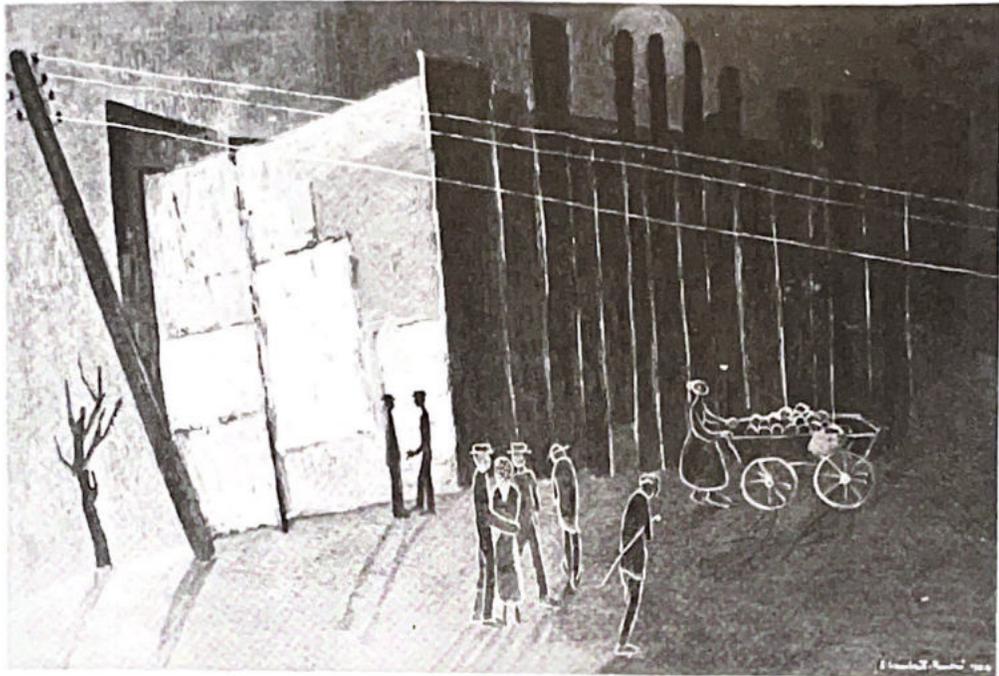
73. LE PETIT PIERRE. Huile sur panneau signé en haut à droite, 1927. 132 × 43 (voir reproduction en page 3).
 74. LA PAVANE. Huile sur panneau signé en bas à droite, 1924. 46 × 38.
 75. LE BERGER. Huile sur toile signée en haut à droite, 1938. 61 × 49.
 76. LA FEMME AUX OISEAUX. Huile sur panneau signé en haut à droite, 1934. 72 × 37.
 77. L'INCENDIE. Huile sur toile signée en haut à gauche. 80 × 60.
 78. LES PROMENEURS. Huile sur panneau signé en haut à gauche, 1926. 54 × 37.
 79. LES PUCES. Huile sur panneau signé en bas à droite, 1927. 100 × 72. (voir reproduction en page 7).
 80. LA RAVAUDEUSE. Huile sur panneau signé en bas à droite, 1936. 100 × 81.
 81. LE BRASERO. Huile sur toile signée en bas à gauche, 1925. 73 × 91.
 82. LE CHEVAL ROUGE. Huile sur toile signée en bas à gauche, 1927. 65 × 92.
 83. L'ENFANT VERT. Huile sur toile signée en haut à droite, 1924. 80 × 60.
 84. LA CRECHE. Huile sur panneau signé en bas à droite, 1937. 81 × 60.
 85. LA PETITE ARABE. Huile sur toile signée en bas à droite, 1927. 81 × 65.
 86. LE JEU D'ECHEC. Huile sur panneau signé en haut à droite, 1944. 91 × 60.
 87. LA LOTERIE. Huile sur toile signée en bas à gauche, 1937. 100 × 81.
 88. LES AMOUREUX. Huile sur panneau signé en bas à gauche, 1924. 122 × 65 (voir reproduction en page 2).
 89. LA FILLE AU CAFE DE LA ROTONDE. Huile sur panneau signé en haut à gauche, 1927. 40 × 33.
 90. LA RUE. Huile sur toile signée en haut à droite, 1924. 97 × 145 (voir reproduction en page 8).
 91. PROMENEURS. Huile sur toile signée en bas à droite, 1924. 125 × 90 (voir reproduction en page 8).
 92. LA GOULUE. Huile sur panneau signé en haut à gauche, 1925. 66 × 53 (voir reproduction en première page de couverture).

TERRES CUITES

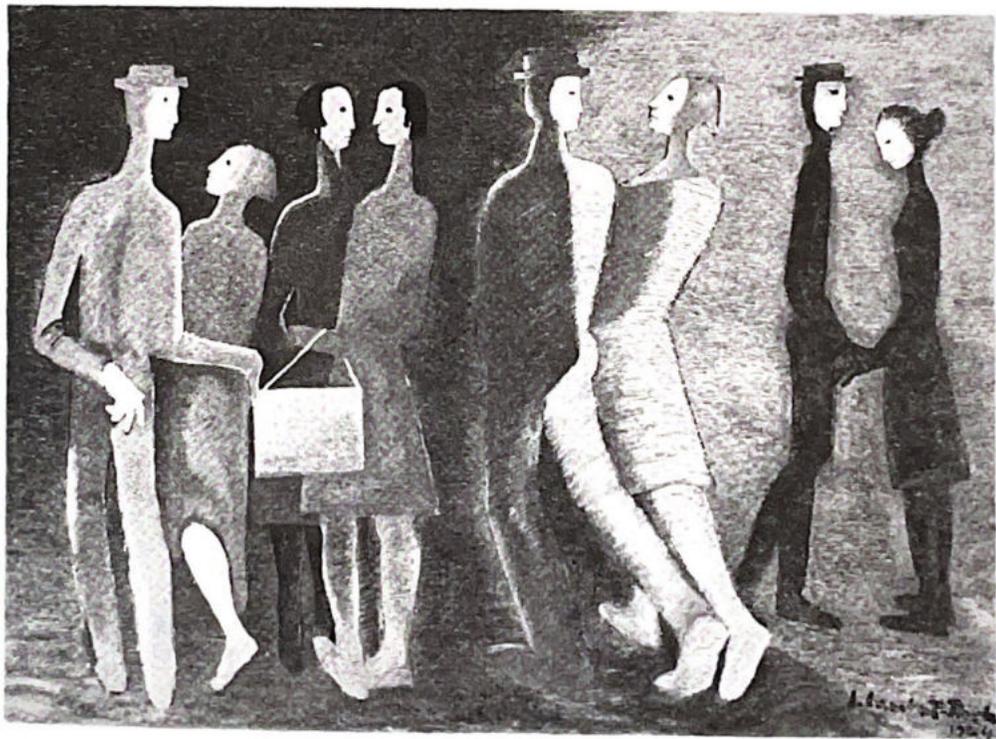
93. L'HOMME ATTABLE. Relief. 46 × 27.
 94. DANSEUSE. Statuette en terre cuite. 23 × 15.
 95. L'HOMME NOIR. Statuette en terre cuite. 30 × 7.
 96. LA CIGOGNE. Terre cuite. 26 × 8.
 97. L'HOMME ET SES ANIMAUX. Terre cuite. 36 × 29.
 98. LA CHAISE. Terre cuite. 62 × 32.
 99. ARLEQUIN. Terre cuite. 32 × 12.
 100. TOREADOR. Terre cuite. 54 × 28.
 101. TAUROMACHIE. Terre cuite, signée en bas à gauche. 35 × 16.
 102. ETRANGE CREATURE. Statuette en terre cuite. 16 × 8.
 103. LE CANARD. Bois. 47 × 14.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant; les acquéreurs paieront en sus des enchères: 16% jusqu'à 6 000 F; 11,50% de 6 001 à 20 000 F; 10% au-dessus de 20 000 F.



N° 90.



N° 91