

art contemporain

cahn
csaky
tutundjian

PARIS, 22 MARS 1971

M^c CLAUDE ROBERT

COMMISSAIRE-PRISEUR

5, AVENUE D'EYLAU

PARIS - 16^e

marcelle cahn
dessins - peintures

atelier

joseph csaky
dessins - plâtres originaux

léon tutundjian
dessins - aquarelles - reliefs

vente hôtel drouot

salle n° 10 à 14 heures

le lundi 22 mars 1971

exposition publique

le samedi 20 mars 1971,

de 11 heures à 18 heures

M^e Claude ROBERT

COMMISSAIRE-PRISEUR

5, AVENUE D'EYLAU - PARIS

Tél. 727-95-34 — 727-89-91

M. Jean-Claude BELLIER

EXPERT

32, AVENUE PIERRE-I^{er}-DE-SERBIE

ELY. 19-13 - 78-10

exposition à l'étude. 5, avenue d'eylau

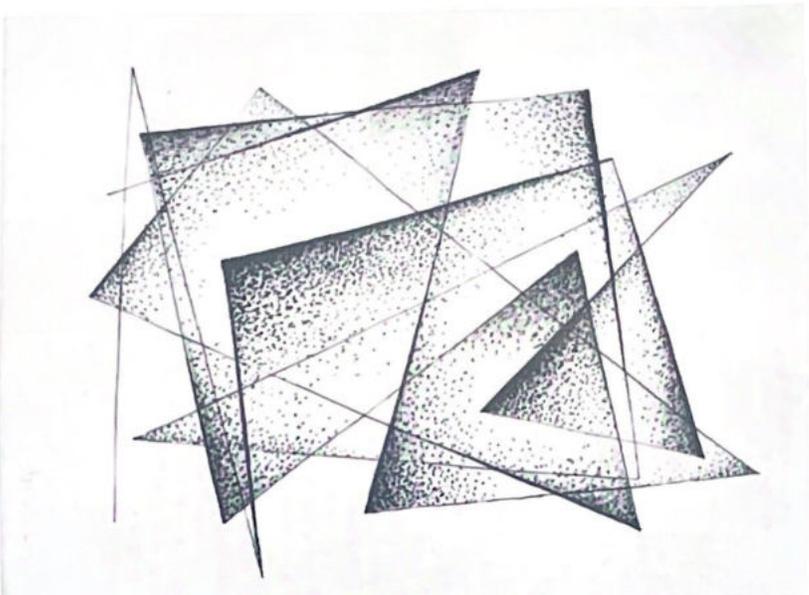
du samedi 13 mars au jeudi 18 mars 1971

de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures

exposition en soirée

le jeudi 18 mars 1971

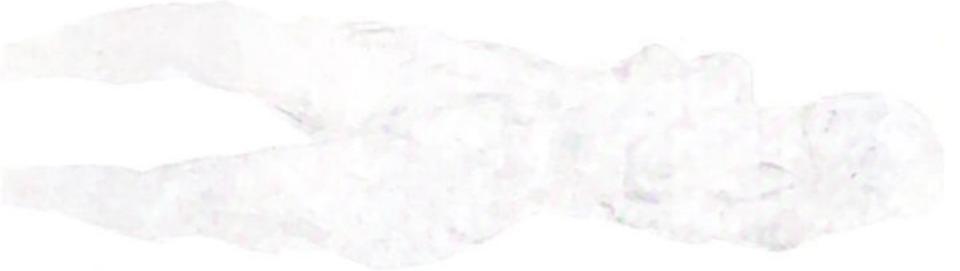
de 21 heures à 23 heures



TUTUNDJIAN

Marcelle CAHN

née en 1895



1. NU LE BRAS LEVE



2. VISAGES OVOIDES



7. DEUX POMMES



11. NU ASSIS

La décision et la rigueur du trait de Marcelle Cahn s'affirme avec force dans les admirables dessins de nus qu'elle a consenti à laisser disperser aujourd'hui.

Cette vision inattendue nous révèle un autre aspect de son talent et nous permet de deviner l'ampleur d'une œuvre qui paraît considérable. Ces lignes épurées à l'extrême devaient l'amener à se rapprocher de la démarche de Mondrian dans la voie de l'abstraction géométrique.

La souplesse et la dextérité de la main contiennent à certaines de ses œuvres un charme singulier.

★

Quelques peintures conservées précieusement par l'artiste pendant de longues années complètent heureusement cet ensemble et vont permettre au public parisien et à la critique de suivre l'évolution de la carrière de Marcelle Cahn.

DESSINS

1. NU DEBOUT LE BRAS LEVE. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 39 X 22.
2. VISAGES OVOIDES. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 22 X 21.
3. LA RUE. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 17 X 12,5.
4. LA POTRINE DENUDEE. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 19 X 17.
5. LES MAISONS. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 15 X 13.
6. NU D'HOMME ALLONGE. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 1936. 20 X 28.
7. DEUX POMMES. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 1936. 17 X 25.
8. LE COUPLE. Dessin à la mine de plomb signé en bas au centre. 1925. 30 X 14.
9. NU ETRANGE. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 1930. 30 X 40.
10. NU ASSIS. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 20 X 25.

« L'élève de Ludwig Corinth est saisi assez vite par l'ambiance de Montparnasse. La conscience et la rigueur de la période berlinoise ne tarde pas à laisser la place à une évocation plus nuancée de la Grande Chaumière et des Parisiennes des années vingt.

La délicieuse fantaisie de certaines des œuvres des années trente nous entraîne dans un monde plus coloré et empreint de poésie.

Cette peinture intelligente et sensible paraît maintenant retenir l'attention des amateurs allemands et américains. Elle marque l'évolution de la peinture contemporaine d'une empreinte raffinée et durable. Elle pourrait bien supporter avec aisance le voisinage de certains de ses amis les plus illustres sur les cinéastes.

J. B.

11. NU ASSIS. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 28,5 X 25.
12. NU DE FACE ASSIS. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 38 X 26.
13. NU DEBOUT. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 40 X 22,5.
14. NATURE-MORTE AUX POMMES. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 13,5 X 19.
15. NU ALLONGE. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 19 X 24.
16. NU DE PROFIL. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 45 X 28.
17. NATURE-MORTE AUX POMMES. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 20 X 25.
18. NU ASSIS DE DOS. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 29 X 20.
19. LE MANNÉQUIN DE MODE. Dessin au crayon Conté signé en bas à gauche. 17 X 13.
20. NU ASSIS LES BRAS ECARTES. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 44 X 27,5.



28. LES DEUX AMIES

LES ANNEES VINGT

22. LE MODELE DE LA GRANDE CHAUMIERE. Huile sur toile signée en bas à gauche. Vers 1920. 59 X 49.
23. NU DE DOS. Huile sur toile. Vers 1923. 84 X 58.
24. NU PARISIEN. Huile sur toile, signée en bas à droite. Vers 1923. 95 X 55.
25. JEUNE FEMME A LA COMBINAISON. Huile sur toile signée en bas à gauche. Vers 1920. 60 X 50.
26. PETIT GARÇON AU FAUTEUIL. Huile sur toile signée en bas à droite. 1924. 61 X 50.
27. NATURE-MORTE TROIS TETES. Huile sur toile. 1924. 65 X 55.

LES ANNEES TRENTÉ

28. LES DEUX AMIES. Huile sur toile. Vers 1930. 54 X 64.
29. SPIRALE. Huile sur carton signée en bas à droite. Vers 1930. 22 X 27.
30. LA NAGEUSE. Huile sur carton signée en bas à gauche. Vers 1930. 19 X 23.
31. JEUNE FILLE A LA LUNE. Huile sur carton. Vers 1933. 16 X 22.
32. PERSONNAGE IMAGINAIRE. Huile sur carton signée en bas à gauche. Vers 1932. 33 X 24.
33. PROFIL BLEU. Huile sur toile. Vers 1932. 81 X 60.
34. LA FAMILLE. Huile sur toile. Vers 1932. 60 X 73.
35. ASCENDANCE. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 1936. 48 X 38.

LA LIBERATION

36. FORMES LIEES. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 X 55. ★
37. NU ASSIS. Huile sur toile. 48 X 34.

33. PROFIL BLEU

4

PEINTURES

21. NU BERLINOIS. Huile sur toile. Vers 1916. 130 X 50.
21. NU BERLINOIS



Joseph CSAKY né en 1888

« Csaky peut être considéré comme une des figures dominantes de la sculpture de notre époque. Dès 1912, l'œuvre présentée au Salon d'Automne fait l'objet de discussions passionnées et soulève dans certains milieux un scandale comparable à la tempête déchaînée par la maison cubiste de Duchamp-Villon. Ce n'est pas notre propos aujourd'hui de mettre l'accent sur l'animateur incomparable qu'a été Csaky et le rôle qu'il a joué en tant que théoricien de la Sculpture cubiste.

Les pièces présentées aujourd'hui donnent un témoignage sur les possibilités créatrices de Joseph Csaky dans une facture plus classique. Certaines de ces silhouettes délicates et d'une rare élégance nous paraissent dignes de la statuaire antique. La pureté des lignes et une compréhension intime du comportement de la femme nous permettent déjà d'entrevoir le sort que peut réserver l'avenir à l'œuvre de Csaky. Sa beauté est éternelle et paraît être en mesure de défier le temps.

B.

L'artiste abandonne à l'acquéreur les droits de tirage limités à 8 exemplaires.

38. LA LECTURE. Plâtre original. H. 35. L. 91. P. 38, signé au dos sur le socle.
39. LE REPOS. Plâtre original. H. 9. L. 42. P. 11, signé à gauche sur le socle.
40. L'ETREINTE. Plâtre original. H. 17. L. 26. P. 21, signé à gauche sur le socle.
41. JEUNE FILLE ALLONGÉE AUX CHEVEUX BOUCLES. Plâtre original. H. 22. L. 40. P. 15.

41. JEUNE FILLE ALLONGÉE AUX CHEVEUX BOUCLES



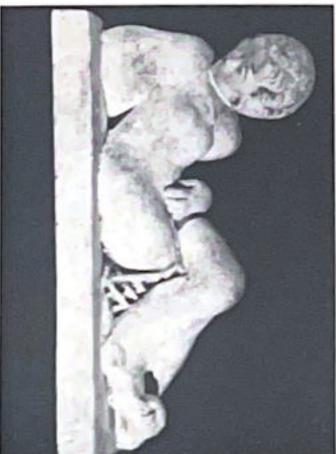
38. LA LECTURE



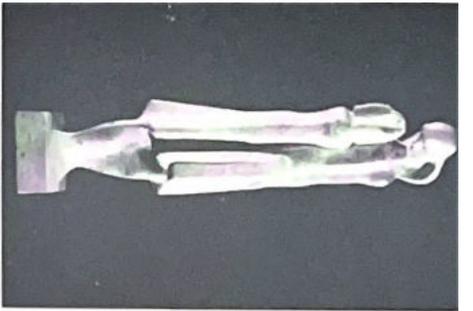
39. LE REPOS



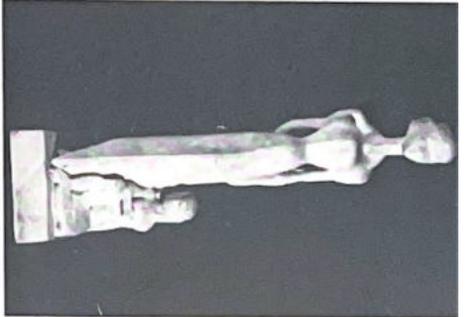
40. L'ETREINTE



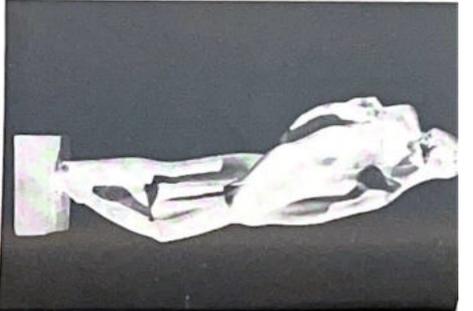
5



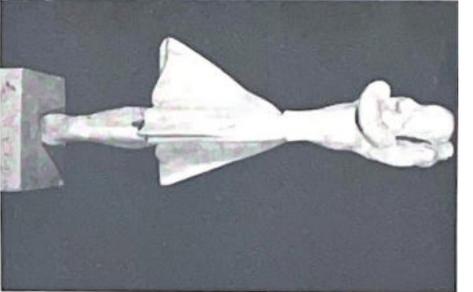
42. LE COUPLE



43. JEUNE FEMME ET ENFANT



44. LES CARESSES



48. LA DANSEUSE



49. JEUNE MERE ET SON ENFANT



50. PURETE

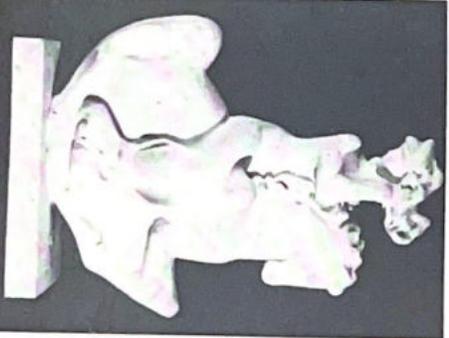
« Après la Première Guerre mondiale, il tente une incursion vers l'abstraction à travers les techniques du relief mais dès 1925, revient à la ronde-bosse unitaire où son style cubiste se nuance d'une indéniable influence égyptienne, due précisément au fait de cette conception qui fait de la sculpture l'investigation graphique d'un volume. »

Denis MILHAU.

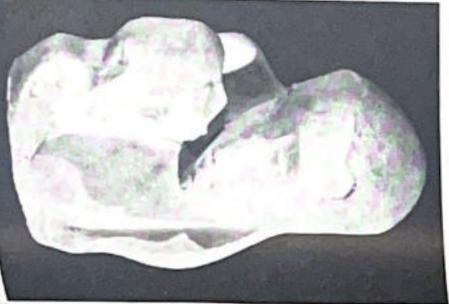
- 42. LE COUPLE. Plâtre original. H. 74, L. 16, P. 15, signé à gauche sur le socle.
- 43. JEUNE FEMME ET ENFANT. Plâtre original. H. 53, L. 13,5, P. 11, signé à gauche sur le socle.
- 44. CARESSES. Plâtre original. H. 54, L. 11,5, P. 10, signé et daté 64 sur le socle.
- 45. VISAGE OVOÏDE. Plâtre original. H. 30, L. 12, P. 16,5, signé à droite sur le socle.
- 46. DEESSE GAULOISE. Plâtre original. H. 66, L. 49, P. 17, signé sur le socle.
- 47. VISAGES MERE ET ENFANT. Plâtre original. H. 28, L. 9, P. 14, signé au dos.



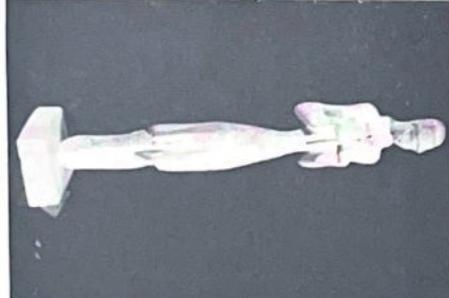
45. VISAGE OVOÏDE



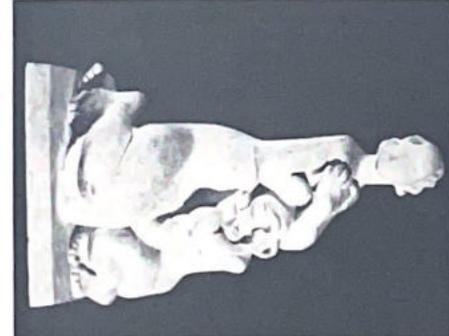
46. DEESSE GAULOISE



47. VISAGE MERE ET ENFANT



51. JEUNE FILLE AU BOUQUET



52. L'ENFANT BLOTTI AU CREUX DE SA MERE

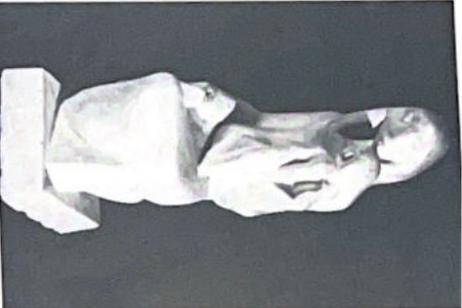


53. JEUNE FILLE

- 48. LA DANSEUSE. Plâtre original. H. 130, L. 40, P. 50, signé sur le socle.
- 49. JEUNE MERE ET SON ENFANT. Plâtre original. H. 43, L. 14, P. 14, signé au dos sur le socle.
- 50. PURETE. Plâtre original. H. 83, L. 17, P. 18, signé à droite sur le socle, daté 1958.
- 51. JEUNE FILLE AU BOUQUET. Plâtre original. H. 35, L. 65, P. 7, signé au dos sur le socle.
- 52. L'ENFANT BLOTTI AU CREUX DE SA MERE. Plâtre original. H. 66, L. 37, P. 24, signé et daté 46 sur la terrasse.
- 53. JEUNE FILLE. Plâtre original. H. 34, L. 5,5, P. 6, signé et daté 69 sur le socle.



53. JOIE DE VIVRE



57. VIERGE ET ENFANT



58. L'OISEAU

54. LA FAMILLE. Plâtre original. H. 96, L. 94, signé et daté 50 en bas à droite. (Voir reproduction en page 9)

55. JOIE DE VIVRE. Plâtre original. H. 49, L. 19, P. 24, signé et daté sur le socle.

56. L'ENFANT. Plâtre original. H. 32, L. 19, P. 18, signé sur le socle. (Voir reproduction en page 9)

57. VIERGE ET ENFANT. Plâtre original. H. 48, L. 13,5, P. 19.

58. L'OISEAU. Plâtre original. H. 53, L. 7,5, P. 10,5, signé à droite sur le socle.

59. DANSEUSE SUR SES POINTES. Plâtre original. H. 67, L. 24, P. 12, signé et daté 55 sur la terrasse.

60. LA FRISE AUX TROIS JEUNES FEMMES. Plâtre original. H. 77, L. 100, signé en haut à droite. (Voir reproduction en page 9)

61. NU DEBOUT. Plâtre original. H. 80, L. 17,5, P. 17, signé au dos sur le socle.

62. JEUNE FILLE AU FEUILLAGE. Plâtre original. H. 89, L. 19, P. 19, signé au dos sur le socle.

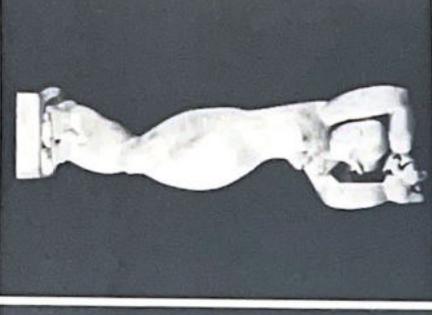
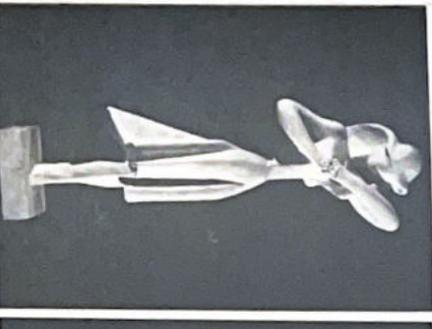
63. DAPHNIS ET CHLOE. Plâtre original. H. 101, L. 63, signé en haut à gauche et daté 1948.

64. ADAM ET EVE. Plâtre original. H. 158, L. 82, P. 52, signé devant à droite sur la terrasse.

59. DANSEUSE SUR SES POINTES

61. NU DEBOUT

62. JEUNE FILLE AU FEUILLAGE



65. L'OFFRANDE. Plâtre original. H. 45, L. 7,5, P. 7,5, signé au dos sur le socle, daté 64.

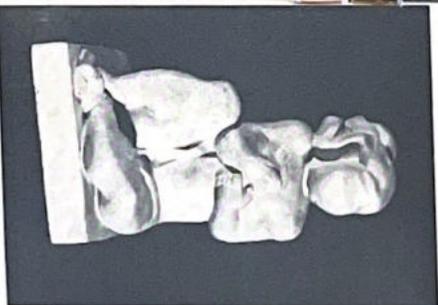
66. LE BAISER. Plâtre original. H. 130, L. 30, P. 35, signé à droite sur le socle.

67. JEUNE FILLE AUX NATTES. Plâtre original. H. 58,5, L. 20, P. 14, signé à gauche sur le socle.

68. L'ENFANT AUX CHEVEUX BOUCLES. Plâtre. H. 28,5, L. 15, P. 19, signé sur le socle à gauche.

★

69. JEUNES FILLES EN FLEURS. Dessin à la mine de plomb signé à droite et daté 1961 en bas à droite. 50 X 32.



56. L'ENFANT



68. L'ENFANT AUX CHEVEUX BOUCLES

70. ALLEGORIE DE LA FAMILLE. Dessin à la mine de plomb signé et daté 1961 en bas à gauche. 50 X 31.

71. MATERNITE. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et daté 1960. 50 X 27.

72. MERE ET ENFANT. Dessin à la mine de plomb signé et daté 1964 en bas à gauche. 50 X 32.

73. FEMME ET ENFANT. Dessin à la mine de plomb signé et daté 1961 en bas et à droite. 50 X 30.

74. JEUNE FILLE AUX FLEURS. Dessin à la mine de plomb signé et daté 1964 en bas et à droite. 50 X 32.

60. LA FRISE AUX TROIS JEUNES FEMMES

54. LA FAMILLE



TUTUNDJIAN

La série des gouaches et dessins cubistes révèle d'emblée une sensibilité plastique raffinée, et déjà dans la simplification des plans, la sobriété de la gamme chromatique, les effets de marbrure dont sont travaillées certains fonds, s'amorce une réflexion sur les propriétés de la forme pure.

Aussi n'est-on pas étonné de voir Tutundjian entreprendre presque simultanément des recherches dans le domaine de la non-représentation. Par contre, le tour que prennent ces recherches, la technique qu'elles privilégient, sont, eux, tout à fait surprenants. De façon systématique le peintre utilise les ressources de la tache : coulures, projections à travers un tamis, effets d'absorption par le support, compositions systématiques obtenues par pliage comme dans le Rotschach, etc. Parfois, comme par défi, la figuration réapparaît furtivement, et, pour un instant, la tache se fait portrait, nature-morte... Ainsi Tutundjian peut-il à bon droit être considéré, avec Hartung et Pfeiffer, et bien avant Dominguez, Wols ou Pollock, comme l'un des premiers et des plus éminents praticiens de cet automatisme suscité qu'est le tachisme. Ou sa position à l'intérieur du groupe s'avère particulièrement originale, c'est lorsqu'on s'avise de constater qu'il est le seul, quitte à faire mentir Pierre Gégéguen assignant dans un article fameux la priorité historique au géométrisme sur le tachisme, à franchir, le plus allègrement du monde et en sens inverse, l'obstacle qui sépare ces deux éléments essentiels de l'art non figuratif.

Car très vite, dans la plupart des compositions de Tutundjian, la tache perd sa propriété majeure, qui est de présenter une surface non circonscrite, pour se transformer en plans sinueux nettement délimités, tandis que segments de droites, courbes et demi-cercles se multiplient et viennent en surimpression. A partir de là, deux tendances s'affirment dans l'œuvre, qui vont coexister apparemment sans heurts pendant quelques années, jusqu'à la rencontre avec Theo Van Doesburg et le triomphe de l'abstraction géométrique.

D'une part, toute une série de compositions gouachées voit le jour, d'où tout élément géométrique est exclu (sinon pour de rares effets de contraste) et qui nous font découvrir, dans la répétition quasi obsessionnelle de formes concentriques, un étrange monde placentaire, irrigué par des réseaux de fibrilles, parcouru par d'inquietantes cellules aux contours ciliés.

Sur l'autre versant, nous trouvons des dessins à la plume rehaussés de gouache, où des droites, des arcs de cercle s'entrecroisent autour d'une société de points pour former d'élegants paraphe. Ces œuvres, notons-le au passage, par la clarté de l'écriture, par la souplesse de la construction, par une certaine qualité d'humour aussi, ne sont pas sans affinités avec celles de la période de Dessau chez Kandinsky.

Gérard BERTRAND.

Léon TUTUNDJIAN

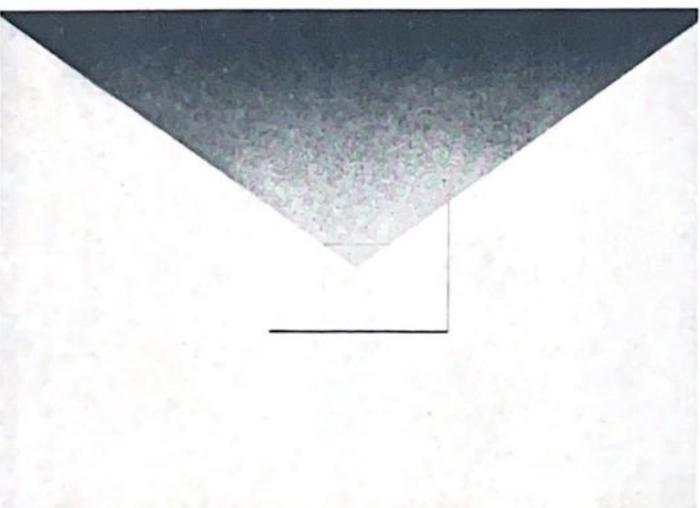
1905 - 1968

75. HEMISPHERE. Dessin à la plume monogrammé en bas à droite. 19 X 14.
76. ROUGE ET NOIR. Plume et lavis d'encre de Chine, cachet en bas à droite. 58 X 41.
77. COMPOSITION SOLAIRE. Plume et lavis d'encre de Chine monogrammé en bas à droite. 21 X 13,5.
78. COMPOSITION LUNAIRE. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite. 20 X 27.
79. COMPOSITION LINAIRE. Plume et lavis d'encre de Chine signé et daté 1926 en bas et à droite. 23 X 16.
80. COMPOSITION GEOMETRIQUE monogrammée en bas à droite. 16 X 12.
81. GEL DE LAVENIR BRAQUE SUR LE MONDE. Aquarelle et crayon signée en bas à droite. 1927. 50 X 63.
82. COMPOSITION SUR FOND VERT. Aquarelle et crayon signée en bas à droite. 1926. 25 X 30.
83. COMPOSITION. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite. 1927. 42 X 50.
84. COMPOSITION TACHISTE. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite. 1925. 19 X 24.
85. LE CERCLE SANS FIN. Plume et lavis d'encre de Chine signé et daté 1927 en bas à droite. 26 X 20.
86. COMPOSITION. Encre de Chine signée en bas à droite. 25 X 31.
87. COMPOSITION TOTEMIQUE. Plume et lavis d'encre de Chine signé et daté 1927 en bas et à droite. 30 X 20.
88. CERCLE ET FILAMENTS. Encre de Chine signée en bas à droite. 1927. 26 X 31.
89. COMPOSITION GEOMETRIQUE SUR FOND BISTRE. Encre de Chine signée en bas à droite. 1928. 24,5 X 16,5.
90. COMPOSITION GEOMETRIQUE. Encre de Chine signée en bas à droite. 1926. 26,5 X 29,5.

« Celui qui a fondé avec Doesburg le mouvement Art Concret, celui qui s'est révélé comme un des tout premiers adeptes du mouvement Abstraction-Création est une des figures les plus étonnantes de son temps. Pris sous contrat par le grand Leonce Rosenberg, Tutundjian s'efface un moment pour œuvrer dans le recueilliment et réparateur soudain après sa mort sur les cimaises parisiennes. »

J. B.

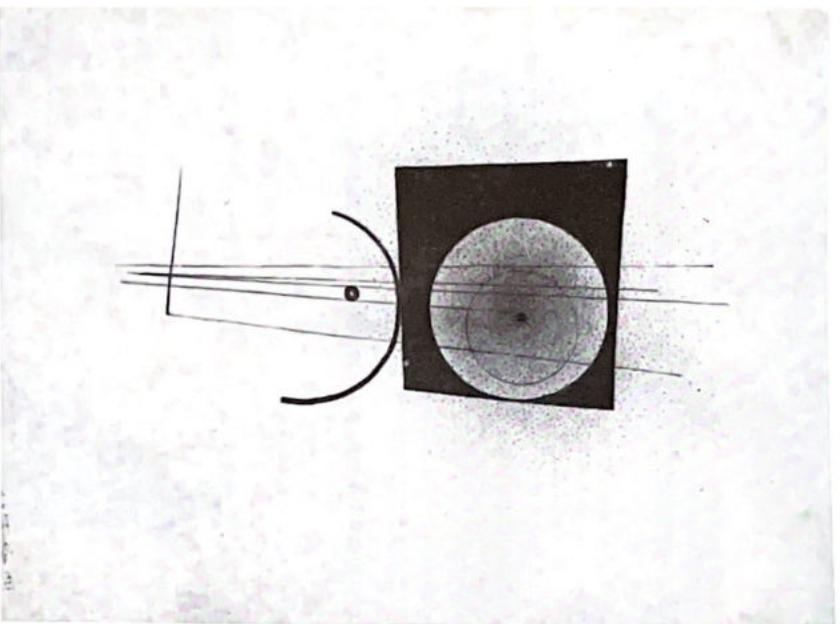
76. ROUGE ET NOIR



"Léon Tutundjian venait d'Orient après des séjours en Grèce et en Italie. C'était le plus mystérieux et le plus surréaliste.

Son exposition de tableaux faits de lignes minces et de boules, à la Galerie Nay, rue Bonaparte, en 1925, avait fait une violente impression sur le petit monde de personnes que tourmentait un art nouveau, ses œuvres ne ressemblaient à rien que l'on connût ici. Je puis témoigner de l'admiration que lui portaient alors des artistes devenus depuis très célèbres."

HELLION.



93. CERCLES ET TRAPEZES

93. CERCLES ET TRAPEZES. Dessin à la plume signé et daté 1927 en bas à droite. 30 X 23.
94. COMPOSITION TACHISTE. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite. 23 X 31.
95. COMPOSITION. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite. 23 X 31.
96. COMPOSITION TACHISTE. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite. 23,5 X 31,5.
97. COMPOSITION GEOMETRIQUE SUR FOND BLANC. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite. 31 X 39.
98. COMPOSITION DU CERCLE ROUGE. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite. 1927. 25 X 31.
99. COMPOSITION TACHISTE. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite. 25 X 19,5.
100. L'ŒIL FANTASTIQUE. Aquarelle et encre de Chine, initiales en bas à droite. 30 X 49,5.
101. COMPOSITION SUR FOND VERT. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite. 1926. 41 X 50.

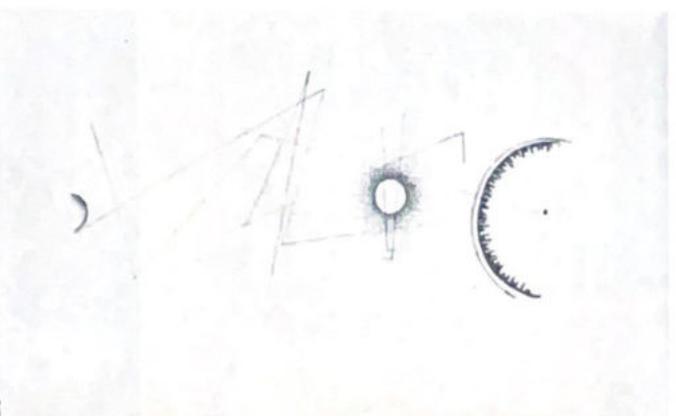
"Tutundjian shema to have played things closer to the violet.

His bisected circles and tangential arcs remain within the perimeter of pure style. Yet for him this was a transitional phase, a segment of the road toward surrealism—which consummation is promised..."

Paul Waldo SCHWARTZ
The New York Time International
April 19, 1966

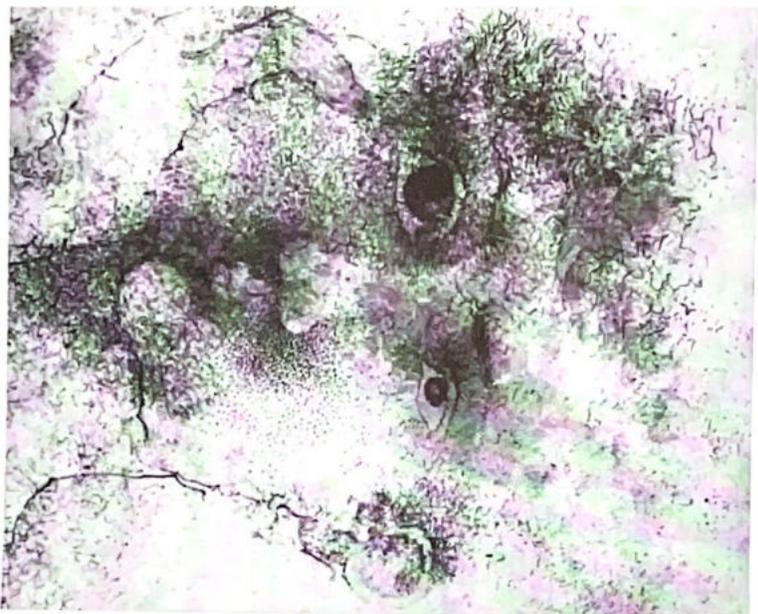
102. COMPOSITION AU CERCLE ROUGE. Encre de Chine signée en bas à droite. 1927. 43,5 X 53,5.
103. COMPOSITION LINEAIRE A LA SPHERE. Plume et lavis d'encre de Chine signée et datée 1928 en bas à droite. 33 X 42.
104. COMPOSITION AU FILAMENT ET AU CERCLE ROUGE. Plume et lavis d'encre de Chine signé et daté 1926 en bas à droite. 45 X 50.
105. CERCLES ET CARRÉS. Dessin à la plume signé et daté 1927 en bas à droite. 23 X 17.
106. COMPOSITION. Encre de Chine signée en bas au centre. 1928. 24 X 26.
107. COMPOSITION PLACENTAIRE AU CERCLE ROUGE. Plume et lavis d'encre de Chine signé et daté 1926 en bas à droite. 42 X 50.
108. COMPOSITION. Encre de Chine et tusain signé en bas à droite. 1927. 21 X 25.
109. ANGLE, COURBE ET CERCLE ROUGE SUR FOND VERT. Plume et lavis d'encre de Chine signé et daté 1927 en bas à droite. 34 X 40.
110. VISAGE. Dessin encre de Chine signé et daté 1925 en bas à droite. 25 X 19. (Voir reproduction en dernière page de couverture.)
111. FILAMENTS ET SPHERE ROUGE. Plume et lavis d'encre de Chine signé et daté 1927 en bas à droite. 24,5 X 30.
112. COMPOSITION GEOMETRIQUE. Encre de Chine monogrammée en bas à droite. 16 X 11,5.
113. MOTIFS GEOMETRIQUES. Plume et lavis d'encre de Chine signé et daté 1927 en bas à droite. 21,5 X 17.
114. COMPOSITION TACHISTE SUR FOND ROUGE. Encre de Chine signée et datée 1926 en bas à droite. 20 X 10.
115. COMPOSITION TACHISTE AU CERCLE. Plume et lavis d'encre de Chine monogrammée en bas à droite. 21 X 15,5.
116. COMPOSITION GEOMETRIQUE. Encre de Chine signée à droite. 1928. 21 X 14.
117. COMPOSITION TRAPEZOIDALE. Plume et lavis d'encre de Chine signé et daté 1929 en bas à droite. 25 X 18,5.
118. COMPOSITION TACHISTE AUX CERCLES ET AUX TRIANGLES. Plume et lavis d'encre de Chine monogrammée en bas à droite. 21 X 16.
119. COMPOSITION GEOMETRIQUE SUR FOND BLANC. Encre de Chine signée en bas à droite. 21 X 15.

COMPOSITION GEOMETRIQUE



120. LA TRAJECTOIRE DE LA COMETE. Plume et lavis d'encre de Chine signé et daté 1927 en bas à droite. 45 x 58.
121. CERCLE ET TRIANGLE. Dessin à la plume signé et daté 1928 en bas à droite. 28 x 21.
122. COMPOSITION GEOMETRIQUE SUR FOND BLANC. Plume et lavis d'encre de Chine signé et daté 1927 en bas à droite. 23 x 17.
123. ARCS ET CERCLE ROUGE SUR FOND ROUGE. Signé et daté 1927 en bas à droite. 24 x 29.
124. ANGLES ET CERCLES CONCENTRIQUES. Dessin à la plume signé et daté 1928 en bas à droite. 28 x 21.
125. COMPOSITION TRIANGULAIRE. Dessin à la plume monogrammé en bas à droite. 17 x 11.
126. TRIANGLES CONTRASTES. Dessin à la plume signé et daté 1927 en bas à droite. 21 x 17. (Voir reproduction en deuxième page de couverture.)
127. CERCLE ROUGE ET BATONS. Plume et lavis d'encre de Chine signé et daté 1928 en bas à droite. 45 x 53.
128. COMPOSITION GEOMETRIQUE. Encre de Chine monogrammée en bas à droite. 17 x 11,5.
129. COMPOSITION A LA SPHERE. Plume et lavis d'encre de Chine signé et daté 1928 en bas à droite. 46 x 67. (Voir reproduction en page 1.)
130. VISAGE. Aquarelle signée en bas à droite. 1925. 22,5 x 18.

130. VISAGE



“Leon Tutundjian settled in Paris in 1923...”

In 1929, he founded with Doesburg, Hellon and Carlsson the Concrete Art Movement and three years later entered his Surrealist period.

A quarter of a century later the turned to freer Surrealist Abstraction.

Canvases are strewn all over Tutundjian's studio a vast and fascinating catalogue of the work of a man who has been painting for more than a half century and has been part of the most striking evolution in contemporary painting.

It is difficult to place him in any particular school of movement because of the changing dynamic nature of his art. He continues to be haunted by the quest for an art fundamentally related to the cultural evolution of the world.”

NUBAR TILDJIAN.

131. COMPOSITION TACHISTE. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite. 1926. 31 x 41.
132. COMPOSITION GEOMETRIQUE. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite. 1927. 31 x 34,5.
133. COMPOSITION AU CORAIL. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite. 1927. 33,5 x 40.
134. COMPOSITION TACHISTE. Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 21 x 25.
135. COMPOSITION AU CERCLE ROUGE. Plume et lavis d'encre de Chine signé et daté 1928 en bas à droite. 40 x 47.
136. COMPOSITION GEOMETRIQUE. Encre de Chine signée en bas à droite. 1928. 30 x 23,5.
137. COQUILLE. Encre de Chine signée en bas à droite. 1927. 42,5 x 50.
138. COMPOSITION GEOMETRIQUE SUR FOND GRIS. Plume et lavis d'encre de Chine signé et daté 1928 en bas à droite. 25 x 18.
139. COMPOSITION AU CERCLE ROUGE. Encre de Chine signée en bas à droite. 24,5 x 16,5.
140. COMPOSITION GEOMETRIQUE. Encre de Chine signée en bas à droite. 1927. 37 x 45,5.
141. COMPOSITION TACHISTE. Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 28.
142. COMPOSITION GEOMETRIQUE. Aquarelle et encre de Chine signée en bas à droite. 1926. 28 x 33.
143. COMPOSITION CELLULAIRE. Collage signé en bas à droite. 26,5 x 25.
144. CERCLES ET BATONS. Relief bois et fer signé et daté 1929 en bas à droite. 42 x 27.

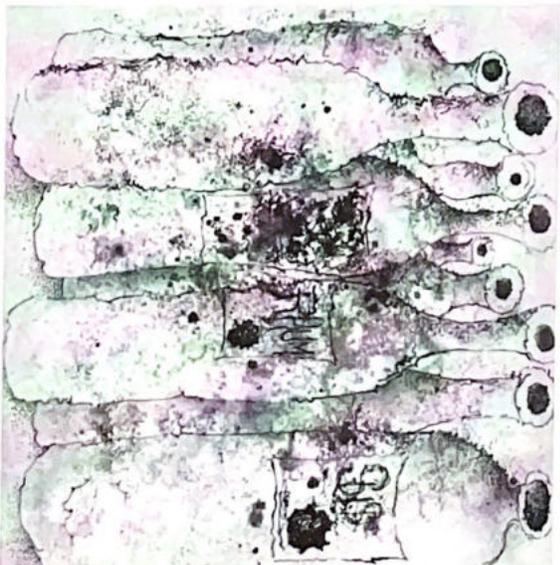
★

“ Dans un monde étroitement enterré dans ses habitudes, ses rites et ses traditions, il est quelques novateurs comme Tutundjian qui ont voulu briser le cercle des préjugés et tenter de donner aux hommes une chance de se libérer d'une contrainte millénaire.”

J. B.

★

147. BOUTEILLES D'ALCOOL



145. NATURE-MORTE AUX POMMES ET A LA GRAPPE DE RAISINS. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1926. 28 X 33.
146. POMMES ROUGES ET VERTES. Aquarelle signée et datée 1925 en bas à droite. 19 X 16.
147. BOUTEILLES D'ALCOOLS. Aquarelle signée et datée 1925 en bas à droite. 25 X 25.
148. LA POMME ROUGE. Aquarelle signée et datée 1925 en bas à droite. 16 X 19.
149. POMME ET GRAPPE DE RAISINS. Aquarelle signée et datée 1926 en bas à droite. 18 X 23.
150. RELIEF GEOMETRIQUE. Bois et fer soudés fond gris, signé à droite 1929. 25 X 35.
151. SPHERE RENVERSEE. Relief bois et fer soudés fond gris, signé et daté 1929 en bas à droite. 51 X 59.
152. SPHERES INVERSEES. Relief bois et fer soudés sur fond noir, signé et daté 1928 en bas à droite. 22,5 X 29.
153. TIGES ET COUPELLES. Relief bois et fer soudés sur fond gris, signé et daté 1929 en bas à droite. 31 X 38.
154. SPIRALES. Relief bois et fer soudés sur fond noir, signé et daté 1927 en bas à droite. 34 X 28.
155. DISQUE ET CERCLE. Relief bois et fer soudés sur fond gris, signé et daté 1929 en bas à droite. 36,5 X 36.
156. COUPE ET BAGUETTES. Relief bois et fer soudés sur fond gris, signé et daté 1929 en bas à droite. 29 X 44.
157. RELIEF SUR FOND BLANC. Grillage, cachet en bas à droite. 27,5 X 27,5.
158. COMPOSITION A LA TACHE VERTE. Gouache et encre de Chine signée en bas à droite. 1927. 23,5 X 30,5.
159. COMPOSITION TACHISTE. Gouache et aquarelle signée en bas à droite. 1926. 37 X 45,5.
160. NUAGE AU CERCLE ROUGE. Gouache, aquarelle et crayon signé en bas à droite. 1927. 25,5 X 21,5.
161. COMPOSITION A LA TACHE VERTE. Gouache et encre de Chine signée en bas à droite. 1927. 24,5 X 31.
162. COMPOSITION CELLULAIRE. Huile sur toile, cachet en bas et à droite. 18,5 X 16,5.



145. NATURE-MORTE AUX POMMES ET A LA GRAPPE DE RAISINS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.
 Les acquéreurs paieront par adjudication 16 % en sus des enchères.
 Pour les adjudications supérieures à 6 000 F, les frais sont réduits :
 à 11,50 %, de 6 001 F à 20 000 F, et à 10 %, au-dessus de 20 000 F.