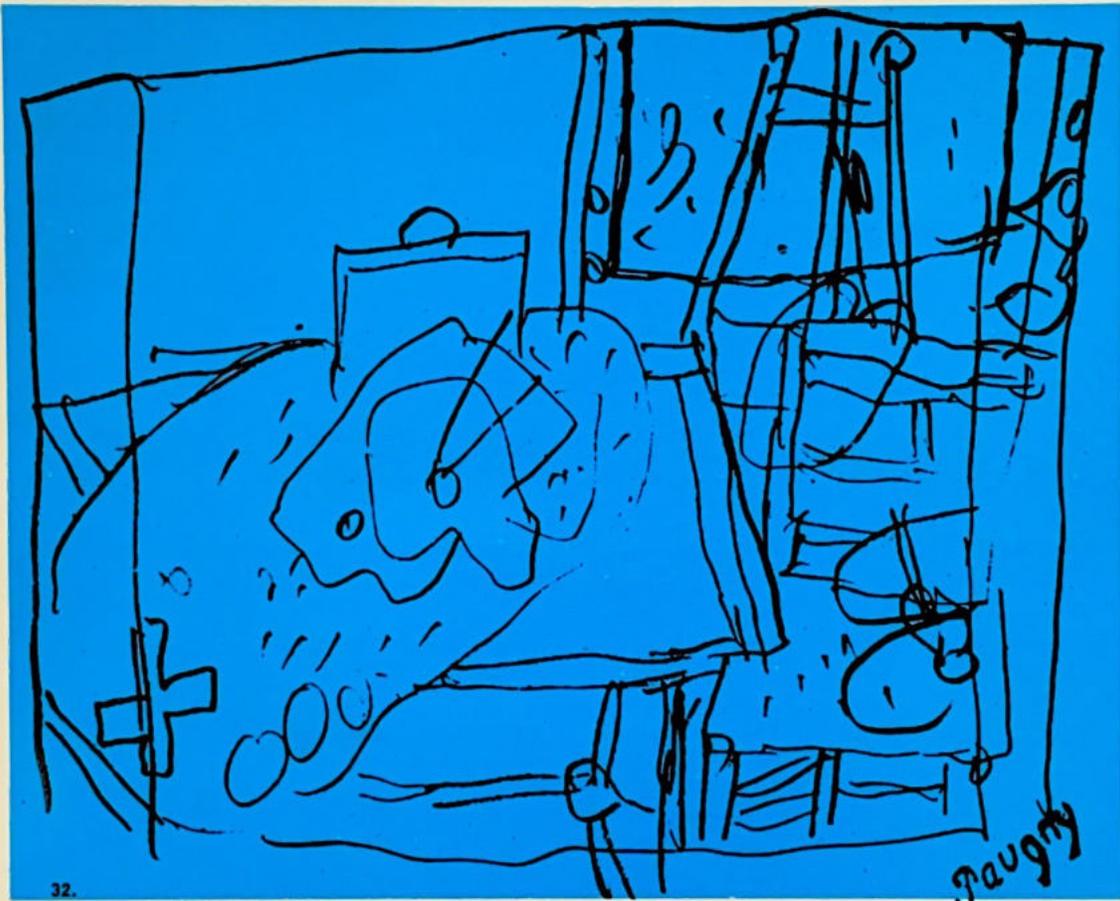


# L'ŒUVRE GRAPHIQUE DE *Pougny*



**GOUACHES, DESSINS, LAVIS**

PARIS — 15 MARS 1971

**M<sup>e</sup> CLAUDE ROBERT**

COMMISSAIRE-PRISEUR

5, AVENUE D'EYLAU

PARIS-16<sup>e</sup>

## A PROPOS DE LA DONATION POUGNY

De l'ensemble dont Mme Pougny enrichit le Musée National d'Art Moderne, l'intérêt n'a pas besoin d'être souligné. De nombreuses rétrospectives, depuis celle de 1958, à Zurich (1960), Amsterdam (1961), Turin (1962) et jusque dans la Galerie Charpentier de Paris (1961) ont partout familiarisé l'amateur d'art contemporain avec ce talent raffiné et subtil, d'une sensibilité et d'une poésie rares, et dont les œuvres, presque toujours de dimensions réduites, sont les produits consommés du goût le plus exquis. Je n'aurais donc rien à ajouter au concert d'éloges qui accueillent chaque exposition de l'artiste et définissent chaque fois plus complètement son art, si, sur cet art, précisément, ou, plus exactement, sur une époque de cet art, la donation de Mme Pougny ne venait, à point nommé, jeter des lumières singulièrement instructives...

Bernard DORIVAL.

*Extrait de la Préface du Catalogue de l'Exposition « Donation Pougny » Orangerie des Tuileries, Paris, 1966.*

## PRINCIPALES EXPOSITIONS :

- ALLEMAGNE 1965. Baden-Baden Retrospektiv Ausstellung in der Kunsthalle.  
ANGLÈTERRE 1950. London - Adam Brothers (exp. part.) - Académie Royale.  
AUTRICHE Wien.  
BELGIQUE Bruxelles, Palais des Beaux-Arts - Galerie des Artistes Français.  
DANEMARK 1950. Lavende Forrer Forringer Kunst.  
EGYPTE Cairo.  
ÉTATS-UNIS 1949. New-York, Knoedler (exp. part.).  
Série d'expositions organisées par Mme Marthe de Fels et M. Myers qui parcourut pendant un an les principaux musées d'Amérique. Brooks Memorial Art Gallery.  
ITALIE Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino - Gal. del Levante, Milano.  
JAPON Exposition internationale.  
PAYS-BAS Amsterdam Stedelijk Museum (exp. part. du 12 octobre au 27 novembre 1961).  
RUSSIE Moskwa Exp. de l'Art Moderne Française à Moscou.  
SUISSE Petrógrad, « Tramway W » - « 0-10 ».  
TCHÉCOSLOVAQUIE Zurich, Retrospektiv Ausstellung im Kunshaus (exp. part. du 23 avril au 29 mai 1960).  
Genève, exp. part. à la Galerie Krugier, Praha.

## MUSÉES

Les œuvres de Pougny sont conservées à

COLOGNE  
NEW YORK  
SAN FRANCISCO

PARIS  
AMSTERDAM  
LENINGRAD

PRAGUE  
BUENOS-AIRES  
SAO PAULO

2

# L'ŒUVRE GRAPHIQUE DE Jean POUGNY

(1894-1956)

## GOUACHES, DESSINS, LAVIS

VENTE HOTEL DROUOT

Salle n° 1 à 14 heures

LE LUNDI 15 MARS 1971

EXPOSITION : le samedi 13 mars 1971 de 14 heures à 18 heures

M<sup>e</sup> Claude ROBERT

COMMISSAIRE-PRISEUR

5, AVENUE D'EYLAU

PARIS-16<sup>e</sup>

Tél. : 727-95-34 — 727-89-91

M. Jean-Claude BELLIER

EXPERT

32, AVENUE PIERRE-I<sup>er</sup>-DE-SERBIE

PARIS-8<sup>e</sup>

Tél. : 359-19-13

EXPOSITION A L'ETUDE

DU MARDI 2 MARS 1971 AU JEUDI 11 MARS 1971

de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures

EXPOSITION EN SOIREE

LE LUNDI 8 MARS 1971 de 21 heures à 23 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

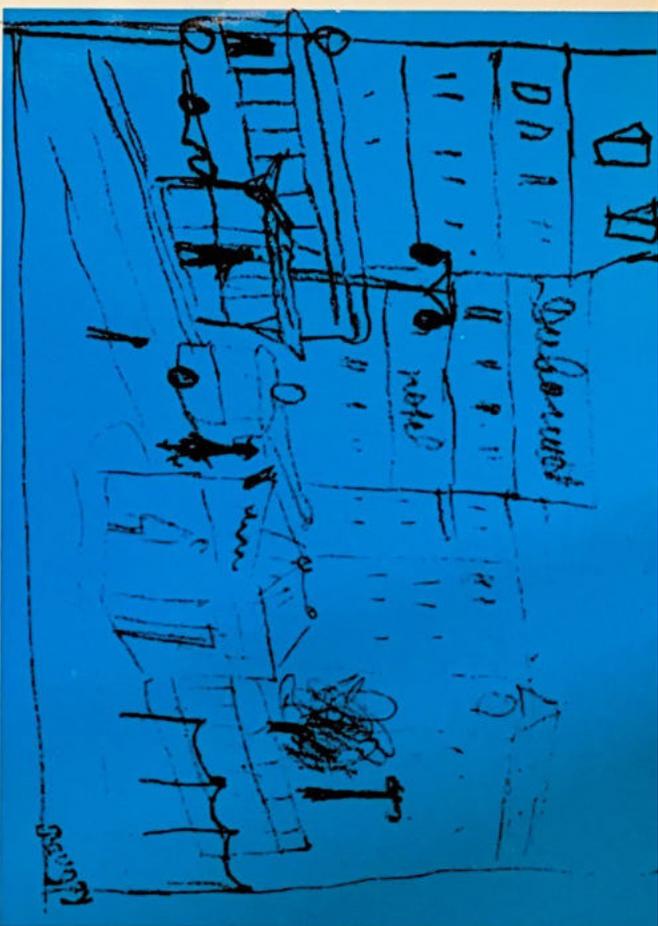
Les acquéreurs paieront par adjudication 16% en sus des enchères.

Pour les adjudications supérieures à 6 000 F les frais sont réduits : à 11,50%, de 6 001 F à 20 000 F, et à 10%, au-dessus de 20 000 F.

3

## DESSINS

1. FETE FORAINE, cachet en bas à droite. 14 × 12,5.
2. SCENES D'ATELIER, quatre croquis cachet en bas à droite. 17 × 14.
3. L'HOMME AU CHAPEAU DE FEUTRE, cachet en bas à droite. 23 × 15.
4. LA RUE, page de croquis, cachet en bas à droite. 31,5 × 23.  
Au dos : FETE FORAINE, • trois croquis.
5. LA TERRASSE DE CAFE, cachet en bas à droite. 12 × 14.
6. LE BAL, cachet en bas à droite. 23 × 31.  
Au dos : PERSONNAGES ET CHAISE AU VIOLON.
7. INSTANTANES PALETTE ET CHEVALET, cachet en bas à droite.  
18 × 26.
8. LE MOULIN ROUGE, signé en bas à droite, deux dessins, 19 × 2.
9. SUR LA PLACE, cachet en bas à droite. 16 × 21.
10. SCENE DE CAFE, cachet en bas à droite. 9 × 14.
11. LES ROULOTTES, cachet en bas à droite. 12 × 18.
12. LA RUE, au dos : SCENE DE CAFE, cachet en bas à droite. 22 × 16.
13. SCENE DE CAFE, cachet en bas à gauche. 11 × 21.  
Au dos : FETE FORAINE ET L'HOTEL.
14. VASE DE FLEURS SUR UNE CHAISE, cachet en bas à droite. 8 × 6.



15. LA STATION D'AUTOBUS

15. LA STATION D'AUTOBUS, cachet en bas à droite. 13 × 18.
16. LES GYMNASTES, dessin au crayon signé en bas à droite et en bas à gauche. 63 × 50.
17. SCENES D'INTERIEUR, cachet en bas à droite. 29 × 24.  
Au dos : SCENES DE CAFE.
18. LA PROMENADE, cachet en bas à droite. 10 × 15.
19. FEMMES TRICOTANT, cachet en bas à droite. 21 × 16.
20. INSTANTANES I, cachet en bas à droite. 24 × 20.
21. INSTANTANES II, cachet en bas à droite. 24 × 20.  
Au dos : GUITARE.
22. SCENE DE PLAGE. 24 × 29. Au dos : ARLEQUIN.
23. ESQUISSE POUR UNE NATURE MORTE, cachet en bas à droite.  
21 × 17.
24. LES PROMENEURS, cachet en bas à droite. 18 × 15.  
Au dos : FEMMES ACCROUPEES ET NATURES MORTES A LA PATTE,  
cachet en bas à droite.
25. COIN DE L'ATELIER, cachet en bas à droite. 15 × 10.
26. PERSONNAGES ATTABLES, cachet en bas à droite. 8 × 13.
27. PERSONNAGES, cachet en bas à droite. 10 × 17.
28. LA STATION DE TRAMWAY, cachet en bas à droite. 25 × 20.
29. NATURES MORTES AUX VIOLONS, cachet en bas à droite. 28 × 31.



50. NATURE MORTE A LA TABLE MAROCAINE.

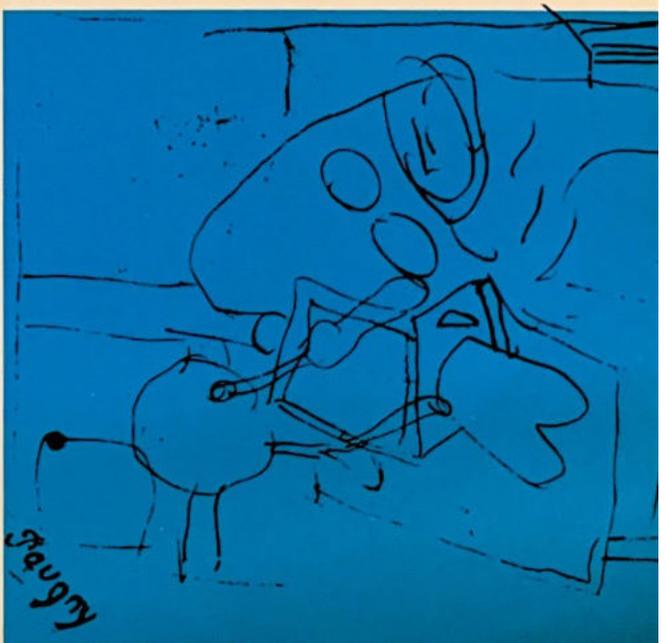
30. LA RUE DE MONTMARTRE, cachet en bas à droite. 10 × 11.  
 31. LA ROUTE DE CAMPAGNE. 7 × 13.  
 32. L'ATELIER, cachet en bas à droite. 14 × 16 (voir reproduction en page de couverture).  
 33. LE BILLARD. 13 × 8.  
 34. ARLEQUINS, cachet en bas à droite. 18 × 26.  
 35. FEMME ET ENFANT, cachet en bas à droite. 14 × 22.  
 36. LE MANEGE, cachet en bas à droite. 9 × 17.

37. LA RUE, cachet en bas à droite. 10 × 9.  
 38. LES INVALIDES, cachet en bas à droite. 11 × 17.  
 39. L'HOMME AU TUB, cachet en bas à droite. 14 × 7.  
 40. PAGE DE CROQUIS SCENES DE RUE. 19 × 41.  
 41. INSTANTANES, cachet en bas à droite. 19 × 15.  
 42. LE PONT ALEXANDRE III, cachet en bas à droite. 10 × 16.  
 43. LA PROMENADE, cachet en bas à droite. 30 × 22.  
 44. CROQUIS DE FEMME, cachet en bas à droite. 16 × 11.  
 45. NATURE MORTE A LA PALETTE, cachet en bas à droite. 8 × 11.  
 46. LE CAFE TABAC ; ou dos cinq croquis de RUE et une NATURE-MORTE. 31 × 23.  
 47. SCENES DE RUE, deux croquis. 13 × 14.  
 48. Cinq CROQUIS D'ATELIER, cachet en bas à droite. 18 × 19.  
 49. MONTMARTRE, trois croquis, cachet en haut à gauche. 20 × 11 ; ou dos un croquis.  
 50. NATURE-MORTE A LA TABLE MAROCAINE. 9 × 8.  
 51. LA TERRASSE DU CAFE, cinq croquis. 23 × 30.  
 52. ARLEQUIN, double face cachet au centre en bas. 27 × 15 ; ou dos CROQUIS DE FEMME.  
 53. LA RUE, cachet en bas à droite. 8 × 9.  
 54. CROQUIS DE FEMME, cachet en bas à droite. 16 × 11.

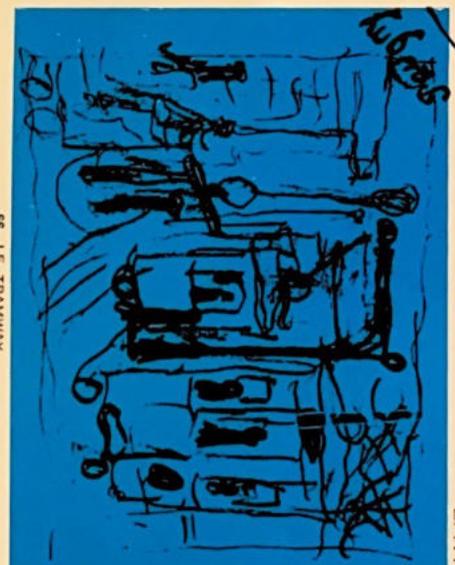


56. (dos). NATURE MORTE AU MASQUE.

55. Quatre croquis de FEMME, cachet en bas à droite. 25 × 17.  
 56. LES BECS DE GAZ, cachet en bas à droite. 22 × 27.  
 57. LA JARRETIERE, deux croquis. 23 × 13.  
 58. LA RUE, 12 × 10.  
 59. LE BOULEVARD DE CLICHY, trois croquis. 23 × 14.  
 60. LE CARRÉ-FOUR, cachet en bas à droite. 10 × 11.  
 61. ARLEQUIN, cachet en bas à droite. 26 × 17.  
 62. UNE RUE, cachet en bas à droite. 8 × 11.  
 63. SCENE D'INTERIEUR, cachet en bas à droite. 23 × 11 ; ou dos CHASSE A LA PALETTE et TABLES AUX FRUITS.  
 64. Cinq NATURES-MORTES et trois scènes de rues, cachet en bas à droite. 30,5 × 24 ; ou dos deux SCENES DE RUE.  
 65. ARLEQUIN ET RUE, tête-bêche, cachet en bas à gauche. 7 × 10 ; ou dos NATURE-MORTE AU MASQUE.



32. DESSIN FIGURANT AU DOS DE «L'ATELIER».



66. LE TRAMWAY.

67. LA RUE SOUS LA NEIGE, 1917, 33 × 22.  
 68. INTERIEUR A L'ARMOIRE, Lavis d'encre de Chine cachet en bas au milieu. 30 × 25.  
 69. LA FENETRE, cachet en bas ou milieu. 1917. 31 × 22. Exposition Gallerie d'Arte Moderna, Torino.  
 70. PAYSAGE D'HIVER (RUSSIE), déchirée en bas à gauche. 33 × 22.

## LAVIS D'ENCRE DE CHINE

71. RUE A LENINGRAD. 19 X 32.

Expositions : Musée d'Art Moderne ; Art et Industrie, St-Etienne ; Musée Toulouse-Lautrec à Albi.

## GOUACHES

72. LES MARRIES, gouache, cachet en bas à droite. 48 X 47.
73. LE JARDIN, cachet en bas et à droite. 50 X 65.
74. SOUS-BOIS, cachet en bas à droite. 47 X 46.
75. PAYSAGE, cachet en bas et à droite. 65 X 48.
76. MERE ET ENFANT, signé en bas à droite. 37 X 27.
77. L'ECUYERE, double face, cachet en bas à droite. 65 X 58.
78. LA FANFARE, cachet en bas à droite. 65 X 48.
79. LE GARÇON DE CAFE, signé en bas à gauche. 48 X 31.
80. MAISONS DANS LES BOIS, cachet en bas à droite. 50 X 35.
81. LES ACROBATES, cachet en bas à droite. 65 X 50.
82. PERONNAGES SUR UN BANC, cachet en bas à droite. 44 X 35.
83. PAYSAGE, signé en bas à droite. 56 X 45.
84. FEMMES AU MIROIR, cachet en bas et à droite. 66 X 45.
85. LA PROMENADE, cachet en bas à droite. 50 X 65.
86. LES CARABINS, signé en bas à droite. 55 X 46.
87. LA TROIKA, cachet en bas et à droite. 61 X 45.

## EXPOSITIONS EN FRANCE :

- 1926-1930 *Il expose en 1926 des tableaux de petites dimensions chez Katia Granoff, participe à divers salons et présente des aquarelles, des gouaches et des charbonnets dessins ou charbon chez Georges Bernheim. Il se fait connaître à l'étranger et est apprécié à l'Exposition d'Art Français Moderne à Moscou et au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Mouradian lui offre un premier contrat et la Galerie Zak le sollicite.*
- 1931-1932 *Paul Rosenberglui ouvre ses cimaises et Katia Granoff l'expose à nouveau. Mouradian et Vallotton s'assurent son concours.*
- 1933 *Paul Guillaume tient à son tour à s'occuper de Jean Pouigny et organise une exposition consacrée au peintre à la Galerie Jeanne Castel. L'artiste est maintenant en possession de son style définitif et cette manifestation a un retentissement considérable.*
- 1934-1940 *La Galerie Armand Drouant présente également Pouigny. Il s'oriente vers les petits formats auxquels il confère une intensité et une force d'expression singulière. Toujours fidèle à la Galerie Jeanne Castel. La Galerie Bernheim rend hommage à son talent.*
- 1942-1956 *Dès son retour à Paris, Louis Carré lui ouvre aussitôt ses cimaises. Exposition chez Durand-Ruel en 1948, à la Galerie de France, puis chez Romanet et Coard.*
- 1961-1962 *Exposition consacrée à Pouigny à la Galerie Charpentier, Paris.*
- 1966 *Exposition de la « Donation Pouigny » à l'Orangerie des Tuileries, Paris.*