

ATELIER MARCEL ROCHE



M^e CLAUDE ROBERT

COMMISSAIRE-PRISEUR

5, AVENUE D'EYLAU, PARIS

ATELIER MARCEL ROCHE

(1890-1959)



27

Dessins - Gouaches - Peintures

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

le lundi 17 Avril 1967, à 14 h

M^e CLAUDE ROBERT

Commissaire-Priseur

5, avenue d'Eylau, PARIS-XVII^e
727-05-34 - 727-89-91

M. Jean-Claude BELLIER

Expert

32, avenue Pierre-1^{er}-de-Serbie
PARIS-VIII^e
350-19-13 - 350-38-10

EXPOSITION PREALABLE A LA VENTE :

ETUDE DE M^e CLAUDE ROBERT

5, avenue d'Eylau, PARIS-XVII^e

Le Vendredi 7 Avril 1967 de 21 h à 23 h

Les Samedi 8, Lundi 10, Mardi 11, Mercredi 12, Jeudi 13 Avril 1967
de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h

et le Vendredi 14 Avril de 10 h à 12 h

EXPOSITION PUBLIQUE :

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10 :

Le Samedi 15 Avril 1967 de 11 h à 18 h

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront par adjudication 16 % en sus des enchères

Pour les adjudications supérieures à 6.000 F, les frais sont réduits : à 11,50 % de 6.001 F à 20.000 F, et à 10 % au-dessus de 20.000 F.

Un maître du réalisme et de la tradition française :

MARCEL ROCHE

« Prenez, car ceci est mon pain ; buvez, car ceci est mon vin... » Comment échapper à la tentation d'évoquer des paroles gonflées d'un éternel message à la vue des toiles où si souvent Marcel ROCHE a bousillé au rang d'élément primordial d'une œuvre le pain — l'humble pain de campagne, la miché, la couronne de pain granu — et le vin, que l'on devine indienne de tout compage, avec un goût de terroir, si bien « gonflant » qu'il n'emplît plus qu'à demi le litre transparent ?...

C'est vrai : une rétrospective complète de son œuvre (si méritée mais, hélas ! si difficile à concevoir actuellement) montrerait quantité de tableaux où le pain et le vin occupent au moins une place majeure dans les compositions qu'il voua à la sublimation de la vie quotidienne. Aucune propension à une prédication, de sa part : si sincère, si ferrent qu'il fut, ROCHE ne se souciait nullement d'apparaître en artiste « engagé ». Mais sa robuste santé morale, la noblesse de sa simplicité foncière estimait avec raison que pour célébrer la dignité de l'existence et l'élévation des sentiments, les plus humbles réalités suffisaient à un peintre. Ainsi pensait CHARDIN affirmant : « On ne peut pas avec des couleurs, on peint avec le sentiment. »

Et c'est pourquoi, non pas sous des lambris dorés ou devant des parcs de rêes, mais sous des toits plébéiens et dans des cuisines d'autrefois qu'on devine odorantes, devant des chemins creux, des sentes villageoises, des cours de grange, il a édifié un hymne à la vie paisible, au décor accueillant (celui où vient de braves gens sans histoire, sans complexes) et à des « nourritures terrestres » qu'il transmue en symboles : le jambon entamé par le couteau matinal, les œufs, le chou épanoui, l'œuf au plat, le plumage encore tiède, et bien sûr aussi, toutes les choses offertes à la gourmandise des hommes par la braise-cour, le jardin potager, le verger, la science patissière de la servante invisible.

Des « natures mortes » toutes ces toiles ? Non, des témoignages de la vie silencieuse ; des Sallieben amis que disent les Allemands.

Mais silence n'est pas synonyme de sommeil ou de mort : ce serait pure injustice devant les œuvres de Marcel ROCHE que de croire « acéphale » son réalisme. S'il a choisi, comme accessoires de ses thèmes essentiels, les prosaïques instruments du travail ménager, la poêle, la table de cuisine, le placard du coloris, l'escalier, les bouteilles sans étiquette, le coffre bien, la cafetière au bec sinuoux comme un col de cygne, c'est peut-être pour mieux nous communiquer sa certitude que l'homme heureux est celui qui ne sait plus définir le bonheur, mais c'est certainement parce que le « dialogue avec le visible » est son style propre de conjuguer « l'art et l'âme » et ainsi, selon le vœu de René HUYGHE, de créer une œuvre à force d'âme et pour l'âme.

Il va de soi que, pas davantage qu'il ne séquestrait sa pensée dans un hermétisme sclérosé par une célébrité trop familière à tant d'aberrations contemporaines, Marcel ROCHE savait ouvrir les fenêtres de son atelier toutes grandes à la Lumière

dont il s'imprégnait, sa maturité atteinte, l'exégète et le héros — au point de s'être vu proposer (1934-1938) d'organiser un Salon de la Lumière où des architectes, des décorateurs, des peintres de la classe de MALLEF-STEVENS, de DUFY, de R DELAUNAY, de CROTTI, confrontèrent leurs recherches en son docteur de la littérature au essor nouveau de l'art du luminare et les magies impouponnées de la lumière noire. Point même n'est besoin de ces fécondes explorations de terre inconnues de l'art universel pour être assuré que tout l'œuvre de Marcel ROCHE artiste en lui les dons d'un coloriste-né. Muni d'une formation première où la fréquentation du Louvre exerça heureusement plus d'influence que l'Académie CORNON aux Beaux-Arts et l'Académie JULIAN, toi libéré des pièges dont le formalisme cabote menaça tant de jeunes artistes entre 1912 et 1925, il n'était pas seulement, des les années 30, par SALMON, VAUXCELLES, Robert REY, Paul FIENENS, et tant d'autres, tenu pour l'un des plus fermes espoirs de la vaine Peinture — celle qui joint à la possession du métier la spiritualité de l'inspiration. Il avait atteint, dans une pratique raffinée de la matière, dans la connaissance des pigments une si évidente maîtrise qu'à la vue actuelle de ses œuvres le spectateur a soudain l'impression impulsive de l'irruption du ciel, de l'air, de l'espace, dans la pièce où l'introduit le peintre.

Non moins remarquable est son égale aptitude à doter un ton d'une plénitude sonore et à nuancer reflets et transparences. Et ce, toujours sur la base intangible d'un dessin spontanément sûr et parmi les hardieses originales d'une mise en page très structurée.

Avec le regrette JEAN-PIERRE, l'on peut redire que « d'un monde où le goût du bonheur est perdu, Marcel ROCHE offre le plus réconfortant, le plus exaltant des exemples. » Il en faut trouver la raison, non pas seulement dans le fait qu'avec DUNoyer de SEGONZAC, LOTIRON, CERIA, Pierre DUBREUIL et quelques autres, son néo-réalisme est « un bave de grandeur et de recueillement » (selon les mots de Robert REY), mais parce que, dans chacun de ses tableaux, intérieur, paysage, marine ou nu, s'épanouit avec une persuasive allégresse cet amour fervent de la vie qui, même un jour de grave maladie, arrachait à Marcel ROCHE, ce cri « Ah ! que la vie est belle ! Ah ! quel printemps exquis fleurit dans mon cœur !... »

Les fleurs, son art nous les tend désormais, pour toujours fraîches éclores.

Guy DORNAND.

N° 88. La gare Saint-Lazare.





6
N° 16. La Baigneuse.



N° 52. Nature morte au jambon et à l'ore
blanche.

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Né en 1890 à Paris, de souche tourangelle et normande, Marcel ROCHE démontre dès sa treizième année sa passion du dessin. Destinée par son père à la médecine, il en obtient pourtant en 1911 de pouvoir se consacrer à sa vocation de peintre.

Etudes : Ecole des Beaux-Arts (Cormon) ; Académie Julian (Déchenaud, Flameng), Le Louvre.

1914-1918 : la guerre. Il en revient blessé, pensionné, croix de guerre, et reprend son activité artistique avec autant d'assiduité que de bonheur.

Salons : 1919 — retour au Salon d'Automne. Il exposera également par la suite aux Indépendants, aux Tuileries, à la Peinture à l'eau, au Trait, aux Peintres-Graveurs, aux Peintres Témoins de leur Temps, à Terres Larines, etc.

Principales Expositions particulières : Galeries Panardie, Druet, Marcel Bernheim, Wildrac, Chabanon, entre 1922 et 1941 — Galerie Vendôme (1957-1959).

Participation à des groupes : Galeries Barbazanges, Marcel Bernheim, Briant-Robert, Druet, Charpentier, Pascual, Maison de la Pensée Française.

Plus de 200 œuvres dans les musées de France, de l'étranger, les collections de l'Etat, de la Ville de Paris, les ambassades, etc. Plus de 1.000 tableaux dans les collections particulières en France et dans le monde entier.

F. TURPIN, Paul SENTENAC, Fernand DEMEURE, Ch. FEGDAL, JD MAUBLANC, Robert REY, etc. lui ont consacré des monographies. Un nombre considérable d'articles a été publié sur ses envois aux Salons et ses expositions.



N° 51. Grande nature morte à la dinde et
au piche.



1912

1. Nu debout de dos. Fusain signé en bas à droite et daté 1912. 30 × 18.
- 1 bis. Nu accroupi. Fusain signé en bas à droite et daté 1912. 31 × 24.

1914

2. Campagne à Pithiviers. Dessin aux crayons de couleurs signé en bas à droite et daté 1914. 22 × 17.
- Pithiviers. Dessin aux crayons de couleurs daté en bas à droite 1914. 22 × 17.

1913 à 1918

PERIODE MILITAIRE — AUCH-ORLEANS

3. Soldat allongé. Fusain daté juin 1913 en bas à droite. 14 × 24.
- Soldat allongé de dos. Fusain daté 1913 en bas à droite. 14 × 24.
- Le repos. Fusain daté juillet 1913 en bas à droite. 14 × 24.
4. Soldat allongé. Fusain daté juin 1913 en bas à droite. 21 × 31.
- Soldat écrivant. Fusain daté 19 septembre 14 en bas à droite. 23 × 15.
- Soldat endormi. Fusain daté 6 septembre 14 en bas à droite. 15 × 21.
5. Soldat au repos. Fusain daté 19 septembre 14 en bas à droite. 12 × 21.
- Scène militaire. Dessin à l'encre de Chine daté novembre 15 en bas à droite. 22 × 13.
- La cantine. Dessin à l'encre de Chine et crayon bleu daté 1915 en haut à gauche. 26 × 20.
- Scène militaire. Dessin à l'encre de Chine daté 1916. 13 × 20.
6. La caserne Coligny à Orléans. Aquarelle et fusain datée 1918 en bas à droite. 17 × 27.

1919

7. Nu assis de dos. Fusain daté 6 février 19 en bas à droite. 21 × 14.

Avant 1920

8. Paysage cézannien. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 × 65.



1920

9. Paysage. Aquarelle signée en bas à droite et datée 20. 35 × 23.
10. Paysage aux cyprès. Huile sur carton signé en bas à droite. 34 × 42.
11. La cathédrale d'Auxerre. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 46 × 65.
12. Nature morte aux pommes et aux raisins. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 × 45.
13. Roses et minoises. Huile sur carton signé en bas à gauche. 82 × 65.

1921

MONTMARTRE

14. Femme assise. Dessin à l'encre de Chine daté 1921 en bas à droite. 27 × 21.
- 14 bis. Femme assise jambes croisées. 2 dessins à l'encre de Chine datés 1921 en bas à droite. 27 × 21.
- 14 ter. Femme assise de profil. Dessin à l'encre de Chine daté 1921 en bas à droite. 27 × 21.

1923

15. Eglise d'Auvergne. Huile sur carton. 55 × 46.
16. La baigneuse. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 × 73.

1927

17. Village sur le coteau à Lezat. Aquarelle datée 1927 en bas à droite. 15 × 30.

1928

MAROC

18. 1 carnet contenant 23 pages, encre de Chine, aquarelle, paysages, portraits, études divers.
19. Notre-Dame de Paris. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 × 61.

1930-1931-1932

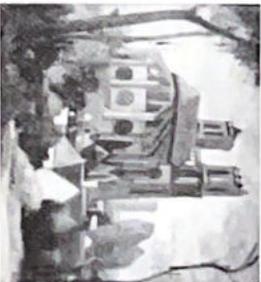
20. Nature morte aux légumes. Huile sur toile signée en bas à gauche datée 1930. 60 × 80.
21. 1 carnet de croquis Saint-Tropez. Houffleur. Saint-Jean de Luz. 29 pages, crayon noir, encre de Chine, aquarelle.



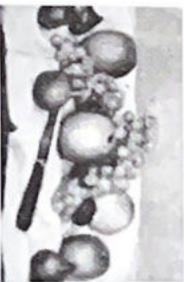
9



10



11



12



13

22. I carnet de croquis l'Égypte. Paysages, portraits, scènes de genre. 40 pages crayon noir, encre de Chine, aquarelle.
23. La pyramide d'Égypte. Huile sur Isorel signé en bas à droite. 32 × 40.

1934

24. Nature morte au plat et aux bouteilles. Dessin au crayon noir signé en bas à droite et daté 1934. 17 × 28.

1935

25. L'étang. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1935. 21 × 31.

1936

26. Autoportrait. Lavis d'encre de Chine daté 1936 en bas à gauche. 14 × 14.
27. Autoportrait. Lavis d'encre de Chine daté 1936 en bas à gauche. 27 × 20.
28. Le mariage de Nimbous. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 × 61.
29. Colombine et le clown blanc. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 × 54.
30. Allégorie. Huile sur carton. 27 × 42.



15



19

31. La jetée de Honfleur. Huile sur toile signée en bas à gauche. 128 × 90.
32. Nature morte au poisson. Huile sur carton signé en bas à gauche. 33 × 55.

1937

33. Personnage de rêve. Gouache datée 1937 en haut à gauche. 9 × 15.
34. Jetée de fleurs. Huile sur toile signée en haut à droite. 72 × 91.

1939

35. La corbeille de fleurs. Huile sur carton signé en bas à gauche. 39 × 55.

1940

36. Fleurs devant la fenêtre. Huile et gouache sur papier signé en bas à gauche. 51 × 49.



20

37. Le pot de fleurs champêtres. Huile sur toile signée en bas à gauche. 91 × 73.

38. Nature morte au pain de seigle, aux raisins et aux fleurs des champs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 × 92.

1941

39. La boule de cristal. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 × 61.

1942

40. L'église sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 × 80.
41. La réverie. Huile sur Isorel signé en bas à gauche. 33 × 41.
42. Ces roses devant la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 × 60.
43. Fleurs au pot bleu. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 × 60.
44. Les dahlias chamarrés. Huile sur Isorel signé en bas à gauche. 41 × 33.
45. Roses blanches sur fond jaune. Huile sur Isorel signé en bas à droite. 52 × 43.

1943

46. Nature morte au canard. Huile sur carton signé en bas à gauche. 50 × 72.
47. Le bric à brac. Huile sur carton signé en bas à droite. 100 × 100.
48. La couronne de brioche. Huile sur carton signé en bas à gauche. 35 × 58.

1944

49. Le Jardin du Luxembourg. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 × 74.
50. Coquelicots et marguerites. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 × 60.
51. Grande nature morte à la dinde et au pichet. Huile sur toile signée en bas à droite. 57 × 130.

1945

52. Nature morte au jambon et à l'ole blanche. Huile sur toile signée en bas à gauche. 75 × 150.



23



28



29



38



4

53. **Nature morte au jambon, aux oignons et à la marmite.** Huile sur panneau signé en bas à gauche. 117 × 123.

54. **Nature morte au jambon et à la bouteille.** Huile sur carton signé en bas à droite. 99 × 64.

55. **Le jambon de Bayonne.** Huile sur Isorel signé en bas à gauche. 93 × 28.

56. **Nature morte au saucisson et verre de vin.** Huile sur carton signé en bas à gauche. 27 × 45.

57. **L'atelier.** Huile sur toile signée en bas à droite. 72 × 92.

58. **Le pain et le vin.** Huile sur carton signé en bas à gauche. 60 × 73.

59. **Nature morte au pichet et aux oranges.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 × 46.

60. **Nature morte au bol de sang.** Huile sur carton signé en bas à gauche. 45 × 38.

61. **Nature morte au bocal et aux œufs.** Huile sur carton signé en bas à droite. 46 × 38.

62. **La bouteille et le verre de vin.** Huile sur carton signé en bas à gauche. 46 × 33.

63. **Nature morte à la tarte et aux pommes.** Huile sur carton signé en bas à droite. 38 × 48.



41

1916

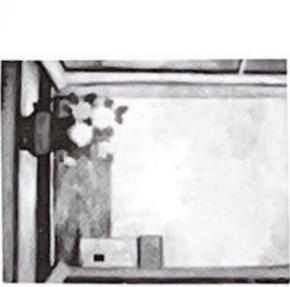
64. **Nature morte au plat de fruits.** Huile sur carton d'Arches. 30 × 47.

65. **Fleurs champêtres sur fond vert.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 × 54.

66. **Nature morte au poivrier et aux œufs.** Huile sur carton signé en bas à droite. 24 × 40.

1917

67. **Le poulet écorché.** Huile sur panneau signé en bas à gauche. 50 × 95.



42

1918

68. **Fleurs et esquisse.** Huile sur toile signée en haut à gauche. 80 × 65.

69. **Nature morte à la poêle et aux œufs.** Huile sur carton signé en bas à droite. 46 × 38.

1949

70. **Le battage des foms.** Huile sur ciment. 20 × 27.

71. **Dahlias et marguerites.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 × 60.



50

1950

72. **Le repas des paysans.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 × 65.

73. **La route sous la neige.** Huile sur toile signée en bas à droite. 46 × 38.

74. **Nature morte à la banane.** Huile sur toile. 25 × 35.

75. **La poêle et les tomates.** Huile sur carton signé en bas à droite. 55 × 46.

76. **Le bol de café.** Huile sur carton signé en bas à gauche. 55 × 48.



4

1952

77. **Nature morte à la bouteille et aux fleurs.** Huile sur carton signé en bas à droite. 60 × 49.

1953

78. **Le pichet aux soucis.** Huile sur carton signé en bas à gauche. 55 × 45.

79. **Scène d'intérieur.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 × 47.

80. **Le coin de l'atelier.** Huile sur toile signée en bas à droite. 54 × 46.

81. **L'atelier.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 × 73.

82. **Nature morte au pain et au bol de café.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 120 × 120.

83. **Nature morte à la soupère bleue.** Huile sur carton signé en bas à gauche. 55 × 50.

84. **Fleurs des champs.** Huile sur carton d'Arches signé en bas à droite. 56 × 46.

1954

85. **Les rochers rouges.** Huile sur toile signée en bas à droite. 46 × 55.

1955

86. **La rue de village.** Huile sur toile signée en bas à droite. 60 × 73.

87. **Nature morte à la cafetière rouge et au pain.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 × 72.

88. **La gare.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 120 × 300.



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



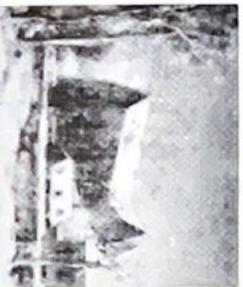
4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



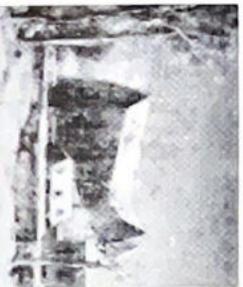
4



4



4



4



4



4



4



4



4



4



1956



76



93 bis

89. **L'église de Chavannes.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 × 73.

90. **Paysage d'Alsace.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 × 80.

91. **La Petite Suisse (Colmar).** Dessin au crayon bille noir signé en bas à gauche. 32 × 24.

— **Chemin à Nieder.** Dessin au crayon bille noir signé en bas à gauche. 24 × 32.

92. **La Fecht.** Dessin au crayon bille noir signé en bas à droite. 24 × 32.

— **La petite ferme.** Dessin à l'encre de Chine signé en bas à gauche. 20 × 32.

93. **Paysage.** Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite. 24 × 32.

93 bis. **Le verger.** Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite. 24 × 32.

94. **Le bouquet d'arbres.** Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite. 24 × 32.

— **Le portail.** Fusain signé en bas à droite. 32 × 24.

95. **Nature morte au chou et au pichet.** Huile sur toile signée en bas à droite. 31 × 57.

96. **Le plat d'huîtres.** Huile sur panneau signé en bas à gauche. 65 × 81.

97. **Importante nature morte à la soupière et au chou.** Huile sur panneau signé en bas à gauche. 125 × 125.

98. **Paysage.** Dessin au crayon bille signé en bas à droite. 24 × 32.

— **Le verger.** Dessin à l'encre de Chine signé en bas à gauche. 24 × 31.

99. **La rivière.** Dessin au crayon bille de couleurs signé en bas à droite. 24 × 31.

— **Le petit village.** Dessin au crayon bille signé en bas à droite. 24 × 31.

100. **La ferme.** Dessin à l'encre de Chine signé en bas à gauche. 20 × 31.

— **Les champs.** Dessin au crayon noir signé en bas à droite. 24 × 31.

101. **La Fecht vers Ingersheim.** Dessin au crayon bille signé en bas à droite. 24 × 31.

— **Les champs.** Dessin à l'encre de Chine signé en bas à gauche. 23 × 31.

102. **Bord de rivière.** Dessin au crayon bille signé en bas à gauche. 24 × 32.

— **Le village près de la rivière.** Dessin au crayon bille signé en bas à droite. 31 × 24.

103. **Bord de rivière.** Dessin au crayon bille signé en bas à droite. 27 × 20.

— **Portrait d'Einstein.** Dessin au crayon bille signé en bas à droite. 27 × 20.

104. **Le vignoble alsacien.** Huile sur toile signée en bas à droite. 54 × 73.

1957

105. **Nature morte à l'oe blanche.** Huile sur toile signée en bas à droite. 116 × 121.

106. **Paysage sous la neige.** Huile sur panneau signé en bas à gauche. 54 × 82.

107. **Les régates.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 × 73.

108. **Les pommiers en fleurs.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 × 73.

109. **Le village aux toits rouges.** Huile sur toile signée en bas à droite. 53 × 73.

110. **L'arbre fleuri.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 × 61.

111. **Les quais de la Seine.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 × 50.

112. **Le homard.** Huile sur carton signée en bas à gauche. 90 × 72.

— **Le homard.** Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite. 24 × 32.

1958

113. **Effet de neige.** Huile sur carton signé en bas à gauche. 55 × 71.

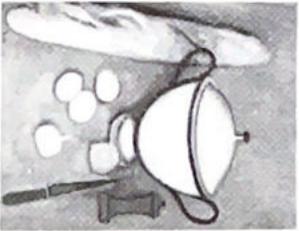
114. **Effet de vague.** Huile sur panneau signé en bas à droite. 54 × 73.

115. **Le bouquet d'arbres.** Huile sur carton signé en bas à gauche. 46 × 38.

116. **Les voiles blanches.** Huile sur Isorel signé en bas à gauche. 65 × 54.

117. **Le bord de rivière.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 × 38.

118. **Le grand arbre.** Huile sur Isorel signé en bas à gauche. 46 × 38.



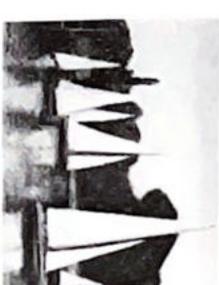
83



77



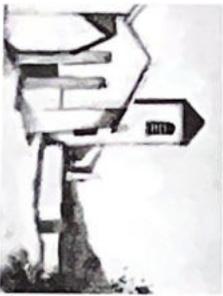
104



107



108



89

1959



109

119. **Le vase de fleurs.** Dessin à l'encre de Chine et fusain signé en bas à droite. 26 × 22.

— **La bourse.** Dessin au crayon noir signé en bas à droite. 15 × 19.

120. **Nu assis.** Dessin à l'encre de Chine signé en bas à gauche. 29 × 22.

120 bis. **Nu de dos.** Sanguine signée en bas à droite. 40 × 23.

120 ter. **Nu accoudé.** Sanguine signée en bas à gauche. 32 × 19.

121. **Nu assis dans un fauteuil.** Sanguine signée en bas à droite. 35 × 24.

121 bis. **Nu debout de dos.** Sanguine signée en bas à gauche. 31 × 20.

122. **Nu debout et accoudé.** Sanguine signée en bas à droite. 35 × 23.

122 bis. **Au café.** Fusain. 16 × 9.

123. **Nu allongé.** Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite. 25 × 17.

123 bis. **Nu accoudé.** Dessin à l'encre de Chine signé en bas à gauche. 22 × 18.

123 ter. **Nu allongé.** Dessin à l'encre de Chine. 20 × 26.

124. **Jeune femme assoupie.** Dessin à l'encre de Chine. 21 × 32.

124 bis. **Femme rattachant son bas.** Dessin à l'encre de Chine. 27 × 21.

125. **Femme dansant.** Dessin à l'encre de Chine. 32 × 21.

125 bis. **Le tango.** Dessin à l'encre de Chine. 32 × 21.

126. **Nu assis de dos.** Dessin aux crayons bille de couleurs signé en bas à gauche. 32 × 23.

126 bis. **Nu assis.** Dessin à l'encre de Chine signé en bas à gauche. 32 × 23.

— **Portrait de femme d'après Léonard.** Dessin à l'encre de Chine signé en bas à gauche. 32 × 24.



113



113 bis

**PROCHAINE
EXPOSITION
A L'ÉTUDE** 5, avenue d'Eylau, PARIS-XVI-

**ŒUVRES DESSINÉES
D'ACHILLE et EUGÈNE
(1800-1857)**

DEVERIA

VERNISSAGE :

MARDI 18 AVRIL 1967 de 21 h à 23 h

● EXPOSITION A L'ÉTUDE :

MERCREDI 19, JEUDI 20 AVRIL 1967
de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h
et le

VENDREDI 21 AVRIL 1967 de 10 h à 12 h

VENTE HOTEL DROUOT - SALLE N° 11

SAMEDI 22 AVRIL de 11 h à 18 h

EXPOSITION PUBLIQUE : HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Lundi 24 avril 1967 à 21 heures