

ATELIER VAN HASSELT



CLAUDE ROBERT
COMMISSAIRE-PRISEUR
5, AVENUE D'EYLAU, PARIS

ATELIER Willem VAN HASSELT

1882-1963



Dessins - Gouaches - Peintures

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

le lundi 13 Mars 1967 à 14 h

M^e CLAUDE ROBERT

Commissaire-Priseur

5, avenue d'Eylau, PARIS-XVI^e

727-95-34 - 727-89-91

M. Jean-Claude BELLIER

Expert

32, avenue Pierre-1^{er}-de-Serbie
PARIS-VIII^e
359-19-13 - 359-38-10

EXPOSITION PRELIMBAIRE A LA VENTE :

ETUDE DE M^e CLAUDE ROBERT

5, avenue d'Eylau, PARIS-XVI^e

Le Vendredi 3 Mars 1967 de 21 h à 23 h

Les Samedi 4, Lundi 6, Mardi 7, Mercredi 8, Jeudi 9 Mars 1967

de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h

et le Vendredi 10 Mars de 10 h à 12 h

EXPOSITION PUBLIQUE :

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10 :

Le Samedi 11 Mars 1967 de 11 h à 18 h

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquereurs paieront par adjudication 16 % en sus des
enchères

Pour les adjudications supérieures à 6.000 F, les frais sont
réduits : à 11,50 %, de 6.001 F à 20.000 F, et à 10 %,
au-dessus de 20.000 F.

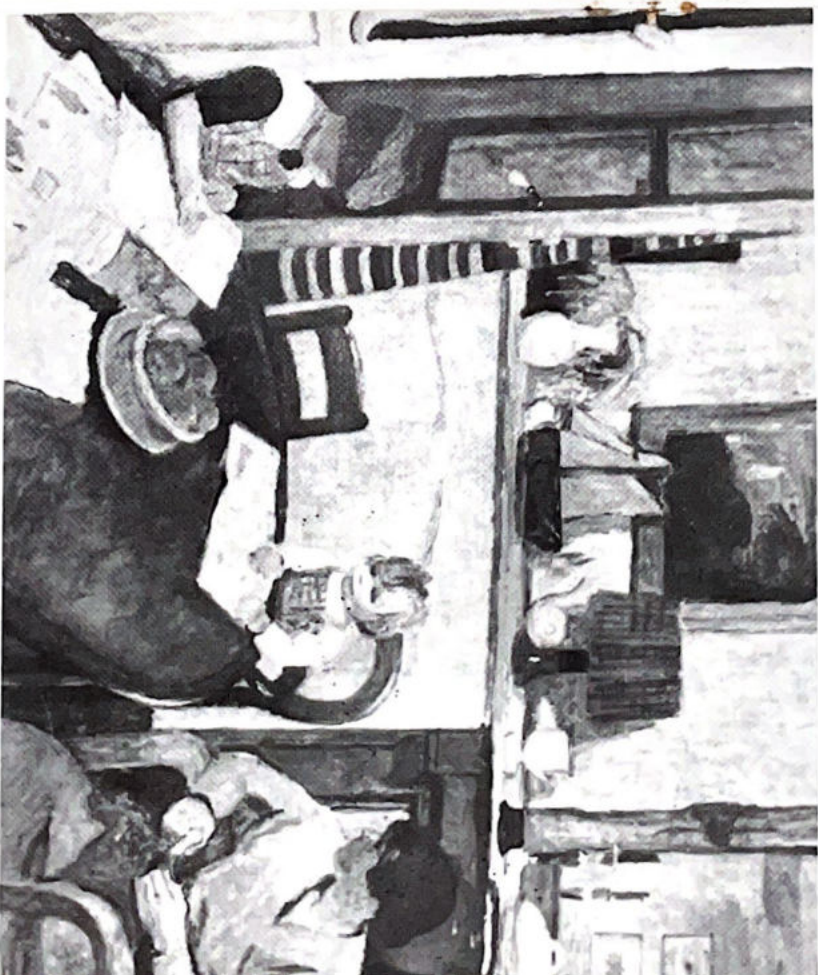
Appréciée par les amateurs de bonne peinture, l'œuvre de VAN HASSELT, artiste discret et timide, est une de celles, assez rares, que le temps valorise et qui, nous en sommes persuadés, sera de plus en plus reconnue par la postérité. Car en elle se trouvent réunies les sères qualités d'un maître approfondi et les terments de forte sensibilité picturale qui sont le mérite vivant de l'art moderne. Tel fut le cas jadis de ces petits maîtres, JONGKIND, LEPINE, LEBOURG, restés longtemps dans l'ombre, et aujourd'hui placés justement si haut.

Willem VAN HASSELT, né à Rotterdam en 1882, fixé à Paris en 1910, nationalisé Français en 1933, est un de ces Hollandais profondément assimilés à la culture de notre pays, qui ont enrichi d'une saveur particulière l'art français, de GUYS et JONGKIND à VAN GOUGH et VAN DONGEN. Ses débuts, à Londres où il travailla dans sa jeunesse, furent certainement ceux d'un dessinateur humoristique plein de terre, comme en témoignent plusieurs pièces rassemblées ici. Ensuite, à Paris, son art s'est affiné au contact du groupe des NABIS avec qui il se lia, Maurice DENIS, SERUSIER, ROUSSEL, et surtout VUILLARD dont il fut très proche. Sa carrière se développa régulièrement au Salon d'Automne, à la Société Nationale des Beaux Arts dont il fut vice-président jusqu'en 1961, par des expositions dans des Galeries très éminentes, notamment la Galerie DRUET et la Galerie des Beaux-Arts. En 1945, il obtint la consécration d'une élection à l'Institut de France, où l'art précède VUILLARD, mais il consacra la fin de sa vie à un travail approfondi, à l'écart du grand public et des mouvements tumultueux qu'il évitait. Néanmoins, son œuvre a été connue à l'étranger par plusieurs expositions, notamment à Londres et en Hollande, et bon nombre de ses toiles figurent dans les principaux musées de France et de Hollande.

Portraitiste, peintre de scènes d'intimité, paysagiste, VAN HASSELT a lentement évolué, avec une remarquable continuité, développant un sentiment frémissant de la vie et de la nature, analysant la richesse charnelle et lumineuse des choses avec une fraîcheur et une sensibilité exquises. De ses ascendants hollandais, il tient le sens de l'espace, le goût des grands ciels, le calme silencieux. De sa fréquentation des NABIS, il a gardé les mises en page naturelles et imprévues, les scènes d'intérieur familières exprimant le charme recueilli de la vie quotidienne et bourgeoise, ou il retrouve quelque chose de la sérénité de VERMEER et de Pieter de HOOG. Dans ses paysages, ceux notamment de la région d'Arachon, où il a beaucoup vécu, il découvre avec un émerveillement toujours neuf le frissonnement coloré des terrains changeants, des verdures saphir, les ondulations floconneuses des ciels bariolés, des eaux bouillonnantes. L'extrême délicatesse de ses tons, les vert émeraude, les ocre rose, les lilas nuancés, les bleu azur, les gris perlés arrivés par de fines lumières irisées, de longues ombres carissantes, assurent à chaque morceau de ses toiles, souvent petites, une intensité de vie optique qui est celle d'un peintre de haute qualité.

De tous les temps, des artistes illustres de leur vivant et portés au pinacle se sont éclipsés avec une vitesse surprenante, tandis que d'autres, égarés dans la pénombre, tels un CHARDIN, un COROT ou un BOUDIN, sont restés les représentants de la vraie et pure peinture. On peut juger que VAN HASSELT est de la famille de ces privilégiés.

Raymond CHARMET.



N° 62. Autour de la table

DESSINS - AQUARELLES

1909

1. *Etudes d'après l'Antique*. Pastel et crayons de couleurs. 40 × 32.
2. *Le petit canotier*. Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à droite. 21,5 × 18,5.
3. *La coquette*. Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à droite. 26 × 19.
4. *Cannaval*. Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à droite. 26 × 18.
5. *Le bar*. Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à droite. 21 × 26.
6. *La femme de Whitechapel*. Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à droite. 24 × 20.
7. *Au spectacle*. Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à droite. 20 × 27.
8. *Le borgne*. Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à gauche. 26 × 22.
9. *Le parterre à Whitechapel*. Fusain et aquarelle, signé en bas à droite. 20 × 26.

1910

10. *La mendicante* (Londres 1910). Aquarelle, signée en bas au milieu. 28 × 19.

1911

11. *Tête à tête*. Dessin au crayon noir, signé en bas à droite. 23 × 28.

1919

12. *L'homme à la clope de bière*. Dessin aquarellé, signé en bas à gauche. 24 × 22.

1922

13. *Sous la lampe*. Dessin rehaussé d'aquarelle, signé en bas à gauche. 21 × 26.

1923

14. *Sous la charmille*. Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à gauche, daté 1923. 15 × 27.
15. *La couture*. Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche. 22 × 25.

1924

16. *Florence*. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1924. 20 × 27.



6

9

17. *Sous le grand arbre*. Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche. 22 × 20.

18. *Paysanne dans le verger*. Dessin à la plume aquarellé, signé en bas à droite. 25 × 39.

1925

19. *L'apache*. Dessin rehaussé d'aquarelle, signé en bas à droite. 25,5 × 20.

20. *Les chrysanthèmes japonais*. Aquarelle, signée en bas à droite. 28 × 37.

1927

21. *Maternité*. Dessin aquarellé, signé en bas à gauche, daté 1927. 22 × 27.

1928

22. *Jeune femme tricotant*. Dessin rehaussé d'aquarelle, signé en bas à gauche. 21 × 26.

1930

23. *Jeune femme allongée*. Dessin au crayon noir, initiales en bas à gauche. 16 × 23.

24. *Le chemin forestier*. Fusain, initiales en bas à droite. 20 × 28.

25. *La halte*. Pastel, monogrammé en bas à droite. 19,5 × 19,5.

26. *La tasse de thé*. Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche. 17 × 26.

27. *Le concert champêtre*. Gouache, signée en bas à droite. 21 × 35.

28. *La récolte de fruits à Madagascar*. Gouache, signée en bas à droite. 21 × 35.

29. *L'heure du bain*. Gouache, signée en bas à gauche. 21 × 35.

1934

30. *La promenade sur l'eau à Arcachon*. Aquarelle, signée en bas à droite. 14,5 × 23,5.

31. *Le Bassin d'Arcachon*. Dessin aquarellé, monogrammé en bas à gauche. 16 × 24.

1936

32. *Le petit port breton*. Gouache, signée en bas à droite (plures). 21 × 27.



8



15



12



21

7



33. **Le dessin.** Dessin aquarellé, signé en bas à droite, 16 × 25.

1910

34. **La lettre.** Dessin rehaussé d'aquarelle, signé en bas à gauche, 22 × 23.

1913

35. **Au Bois de Boulogne.** Aquarelle, signée en bas à droite, 35 × 43.

36. **Le petit cimetière.** Pastel, signé en bas à droite, 27 × 36.

37. **Le Pont Neuf.** Aquarelle, signée en bas à droite, 22 × 30.

PEINTURES

1913

38. **Paysage à Armentières.** Huile sur toile, signée en bas à droite, 33 × 45.

39. **La petite fille au dahlia.** Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1913, 130 × 97.

1918

40. **La fillette aux pommes.** Huile sur toile, signée en bas à gauche, 92 × 67.

1920

41. **Saint-Efflame (Bretagne).** Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche, datée 1920, 26 × 33.

42. **La luzerne.** Huile sur toile, signée en bas à gauche, 37 × 46.

43. **Saint-Efflame.** Huile sur toile, signée en bas à droite, 50 × 60.

1921

44. **Paysage à Aizac.** Huile sur toile, signée en bas à gauche, 62 × 72.

45. **Paysage à Pont-de-Belay.** Huile sur toile, signée en bas à droite, 33 × 41.

1921

46. **Louise à Durandel.** Huile sur toile, signée en bas, 27 × 35.

47. **La villa Primévère.** Huile sur toile, signée en bas à droite, 31 × 65.



45



43



41

1925

48. **Paysage à Saint-Tropez.** Huile sur toile, signée en bas à gauche, 54 × 63.

49. **Paysage à Scheveningue.** Huile sur toile, signée en bas à gauche, 33 × 41.

1926

50. **La villa Primévère à Arcachon.** Huile sur toile, signée en bas à gauche, 54 × 65.

51. **La Garonne à Bordeaux.** Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1926, 38 × 46.

52. **Du côté de Saint-Tropez.** Huile sur toile, signée en bas à gauche, 37 × 47.

1927

53. **Le pêcheur à la ligne.** Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1927, 60 × 72.

54. **Ida à Verdelaïs.** Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1927, 37 × 26.

1928

55. **La chaise blanche.** Huile sur toile, signée en bas à gauche, 73 × 92.

56. **Les quais de Bordeaux.** Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1928, 54 × 63.

57. **Le bateau blanc à Saint-Tropez.** Huile sur toile, signée en bas à gauche, 54 × 65.

58. **Les quais de Bordeaux.** Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 × 55.

59. **Port de Bretagne à Arconest.** Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1928, 46 × 55.

60. **Du côté de Verdelaïs.** Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1928, 38 × 45.

61. **Paysage.** Huile sur carton, signé en bas à gauche, 22 × 25.

62. **Autour de la table.** Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1928, 130 × 102.

1929

63. **Saint-Tropez.** Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 1929, 45 × 54.

64. **Verdelaïs.** Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60 × 73.

65. **Les quais de Bordeaux.** Huile sur toile, signée en bas à droite, 38 × 46.



48



49



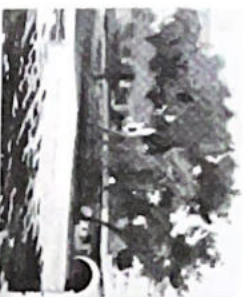
49



51



61



1930



10

83

66. A Etel. Huile sur toile, signée en bas à droite, 37 × 44.

67. La Seine à Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite, 38 × 45.

68. Le parc de Versailles. Huile sur toile, signée en bas à droite, 38 × 45.

69. Le clocher blanc. Huile sur toile, signée en bas à droite, 45 × 54.

70. Paysage à Bréhat. Huile sur toile, signée en bas à droite, 69 × 59.

71. Le chaletier à Arcachon. Huile sur toile, signée en bas à droite, 33 × 41.

72. Les bies mûrs à Bréhat. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 33 × 41.

73. Le Bassin d'Arcachon. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38 × 54.

74. Près de Soisy. Huile sur toile, signée en bas à droite, 38 × 48.

75. Le sardinier. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38 × 45.

76. Paysage. Huile sur carton, signé en bas à gauche, 22 × 24.

77. Paysage à l'Isle-sur-Serein. Huile sur carton, signé en bas à droite, 24 × 32.

1931

78. Le port de l'Île-d'Yeu. Huile sur carton, signé en bas à gauche, 45 × 54.

1932

79. Arcachon, le débarcadere. Huile sur carton, signée en bas à gauche, 54 × 65.

80. L'Isle-sur-Serein. Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 × 63.

1933

81. Vue du Bassin d'Arcachon. Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 × 55.

82. Le toit rouge. Huile sur toile, signée en bas à droite, 33 × 41.

1934

83. Bordeaux, la Bastide. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38 × 45.

1935

84. Saint-Corentin. Huile sur toile, signée en bas à droite, 62 × 72.

85. Le Bassin d'Arcachon. Huile sur toile, signée en bas à droite, 45 × 54.

86. Terrasse au bord du Bassin d'Arcachon. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 50 × 65.

87. Bord de Marne. Huile sur toile, signée en bas à droite, 60 × 72.

88. La Loire à Beaugency. Huile sur toile, signée en bas à droite, 38 × 45.

89. L'atelier rue de Penthièvre. Huile sur toile, signée en bas à droite, 60 × 73.

1936

90. Les rochers à Bréhat. Huile sur toile, signée en bas à droite, 38 × 46.

91. Bréhat, bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 × 63.

92. Anne Marie à la fenêtre. Huile sur toile, signée en bas à droite, 73 × 91.

93. Paysage d'Anjon. Huile sur toile, signée en bas à droite, 37 × 46.

94. L'église à Trèves. Huile sur carton, signé en bas à droite, 38 × 45.

1938

95. Le pré. Huile sur toile, signée en bas à droite, 38 × 45.

96. La Seine à Paris. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38 × 45.

97. Nature morte aux légumes. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60 × 73.

98. La maison de la cremière à l'Isle-sur-Serein. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60 × 73.

99. Villers-les-Rigault. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46 × 55.

1939

100. La toilette. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 73 × 92.

1940

101. La maison rose à l'Isle-sur-Serein. Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 × 63.

102. Le pot de tulipes. Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 × 37.



11

100



106

103. **Du côté de Corbell.** Huile sur carton, signée en bas à droite. 38 × 45.
 104. **Le clocher de Nangis.** Huile sur Isorel, signé en bas à droite. 20 × 23.
 105. **Paris sous la neige.** Huile sur carton, signé en bas à gauche. 22 × 26.
 106. **Le jardin des Tulleries.** Huile sur carton, signé en bas à droite. 37 × 46.
 107. **La maison des pêcheurs.** Huile sur panneau, signé en bas à droite. 21 × 24.

1941

108. **Le grand pré.** Huile sur Isorel, signé en bas à droite. 32 × 56.
 109. **Du côté de Soissy-sous-Etolles.** Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 × 55.
 110. **Paysage à Servigny.** Huile sur carton, signé en bas à gauche. 33 × 41.
 111. **L'église près d'Avallon.** Huile sur carton, signé en bas à droite. 21 × 28.
 112. **Louise à Seine-Port.** Huile sur carton, signé en bas à gauche. 27 × 27.

1942

113. **Le matin à Seine-Port.** Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 × 67.

1943

114. **L'arbre mort à Seine-Port.** Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 × 92.

1944

115. **L'Isle-sur-Serein.** Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 × 65.
 116. **La Marnie.** Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 × 73.

1945

117. **La maison blanche.** Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 × 46.
 118. **Les quais de la Seine.** Huile sur toile, signée en bas à gauche. 37 × 45.
 119. **Schoonhoven.** Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 × 45.



118



113



110



109

120. **La ferme de Bonneau.** Huile sur carton, signé en bas à gauche. 22 × 25.

1950

121. **La cathédrale de Mantres.** Huile sur toile, signée en bas à gauche. 32 × 44.
 122. **Bateaux à La Trinité-sur-Mer.** Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 × 46.
 123. **Paysage à l'Isle-sur-Serein.** Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 × 46.
 124. **Le chevet de Notre-Dame.** Huile sur carton, signé en bas à gauche. 22 × 25.
 125. **La passerelle.** Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 22 × 28.

1951

126. **Champs à Saint-Corentin.** Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 × 65.
 127. **Paysage à Saint-Corentin.** Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 × 65.

1953

128. **La rue du Soleil à Eiel.** Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 × 55.

1954

129. **Sous le noyer.** Huile sur carton, signé en bas à droite. 33 × 45.
 130. **Notre-Dame de Paris.** Huile sur carton, signé en bas à gauche. 21 × 25.
 131. **L'île Saint-Louis.** Huile sur carton, signé en bas à gauche. 27 × 35.

1956

132. **Paysage de Bourgoigne.** Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 × 60.
 133. **Automne à Seine-Port.** Huile sur carton, signé en bas à gauche. 26 × 23.

1957

134. **Le pêcheur.** Huile sur carton, signé en bas à droite. 22 × 25.
 135. **Le Lak à Schoonhoven.** Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 × 46.



121



122



125



130



136

1958

136. L'Isle-sur-Serein. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 69 X 59.
137. La maison rouge à Schoenoendoven. Huile sur toile, signée en bas à droite, 33 X 45.
138. L'Institut. Huile sur toile, signée en bas à droite, 38 X 45.
139. Pont sur le Serein. Huile sur carton marouflé sur panneau, signé en bas à droite, 26 X 24.

1959

140. Vers l'Isle-sur-Serein. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 33 X 45.
141. Maison à Verdelaix. Huile sur toile, signée en bas à droite, 60 X 72.

1960

142. L'Isle-sur-Serein. Huile sur carton, signé en bas à gauche, 37 X 45.
143. La rue du village. Huile sur carton, signé en bas à gauche, 24 X 21.
144. Paysage à Dissangis. Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 X 65.



137



139



143

PROCHAINES EXPOSITIONS A L'ÉTUDE

5, avenue d'Eylau, PARIS-XVI

TABLEAUX MODERNES

DESSINS - AQUARELLES - PEINTURES

par
DE BELAY - F. BOGGS - BRAVER - J.B. CARPEAUX - CORDEY - DALI Salvador -
DAUBIGNY - E. DELACROIX - DIGNIMONT - FRIESZ - GEN PAUL - HAMBURG -
HARPIGNIES - HELLEU Paul - HERMINE - DAVID - HILAIRE - Charles JACOES -
G. KARS - KVAPIK - E. LAMI - LA VILLEON - LEBASQUE - LEGUEULT - M. LEMAIRE -
LUCÉ - OSTERLUND - OTTMAN - PALMEIRO - PIRION - PUVIS DE CHAVANNE -
SAND - TEN CATE - Frank WILL - WILLETTE.

CERAMIQUES

SCULPTURES

par
COCTEAU - LEGER - PICASSO - NEUQUET -
MAN.

par
BARVE - CLOSTRE - FREMIET.

Exposition préalable à l'Étude : **MARDI 14 MARS 1967** de 15 h à 18 h
MERCREDI 15, JEUDI 16 MARS 1967 de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h
VENDREDI 17 MARS 1967 de 10 h à 12 h

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 1, le lundi 20 mars 1967
à 14 heures et à 21 heures.

EXPOSITION PUBLIQUE : **HOTEL DROUOT, SALLE N° 1, LE SAMEDI 18 MARS**
de 11 heures à 18 heures.

RETROSPECTIVE MARCEL ROCHE (1890-1959)

Vernissage : **LE VENDREDI 7 AVRIL 1967** de 21 h à 23 h

EXPOSITION A L'ÉTUDE : **SAMEDI 8, LUNDI 10, MARDI 11, MERCREDI 12**
JEUDI 13 AVRIL 1967 de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h
et le **VENDREDI 14 AVRIL** de 10 h à 12 h.

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 10, lundi 17 avril 1967 à 14 h
EXPOSITION PUBLIQUE : **HOTEL DROUOT, SALLE N° 10, SAMEDI 15 AVRIL**
de 11 heures à 18 heures.

ŒUVRES DESSINÉES D'ACHILLE et EUGENE DEVERIA
(1800-1857) (1808-1865)

Vernissage : **LE MARDI 18 AVRIL 1967** de 21 h à 23 h

EXPOSITION A L'ÉTUDE : **MERCREDI 19, JEUDI 20** de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h
et le **VENDREDI 21 AVRIL 1967** de 10 h à 12 h.

VENTE HOTEL DROUOT, lundi 24 avril 1967 à 21 h.

M^e CLAUDE ROBERT

COMMISSAIRE-PRISEUR A PARIS

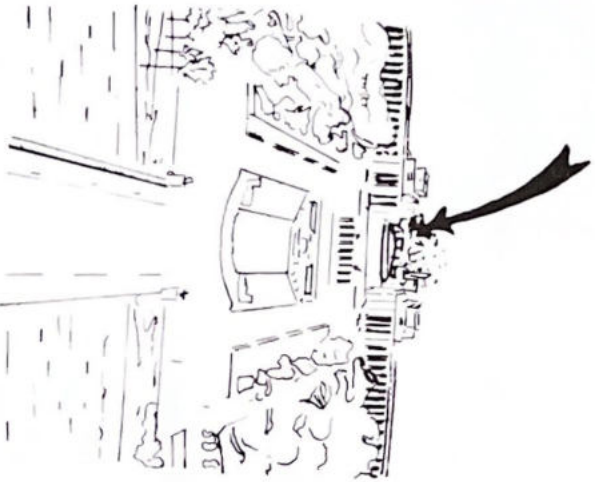
5, avenue d'Eylau, PARIS-XVI^e

(Place du Trocadéro)

Tél. : 727-95-34 et 727-89-91

Etude ouverte tous les jours de 10h à 12h
et de 15h à 18h. Le samedi de 10h à 12h

Autobus : 30, 32, 22, 63. — Metro : Trocadéro
(Lignes : Etoile-Nation - Pont-de-Sevres-Montreuil)



I. C. LONDON 1967

Maitre Claude ROBERT
Commissaire-Priseur
5, avenue d'Eylau - PARIS-XVI^e
Tél. 727-95-34, 727-89-91

Vente

Nom

Adresse

Le vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants
aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

| Numero | Designation | Limite à l'enchère |
|--------|-------------|--------------------|
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ |

Madame Louise VAN HASSELT
Maitre Claude ROBERT

*vous prient de bien vouloir leur faire l'amitié d'assister au
vernissage de la rétrospective des œuvres de Willem VAN HASSELT
qui aura lieu dans les salles d'exposition de l'Etude, 5, avenue
d'Eylau à Paris, le VENDREDI 3 MARS 1967, à 21 heures.*