

MILLON

ART MODERNE
& ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 20 juin 2018

Paris

Expert

Cécile Ritzenhaler



Art Moderne & École de Paris

Mercredi 20 juin 2018

Paris

—
Hôtel Drouot, salle 5

14H

—
Expositions publiques :

Mardi 19 juin de 11h à 18h

Mercredi 20 juin de 11h à 12h

Expositions privées sur rendez-vous

à l'étude :

Du 4 juin au 15 juin 2018

5 avenue d'Eylau, 75116 Paris

Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

—
Intégralité des lots sur millon.com

Département Expert

Art Moderne



Responsable
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Contact
Lucina MASTRANGELO
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

LES MARTEAUX

Enora Alix
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com



Expert
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Les lots précédés du symbole ♦ sont présentés à
la vente à la suite d'un défaut de paiement ayant
entraîné l'annulation de la précédente vente.

Sommaire

Le XIX ^e siècle	p.6
Au tournant d'un siècle	p.25
Albert DUBOIS-PILLET	p.34
Post Impressionniste	p.38
Paul GAUGUIN	p.48
Henry MORET	p.58
École de Paris	p.76
Les Modernes	p.90
JAPONISME Les Toshio Bando de la Collection Lacoste	p.114
Post War	p.131
Otto Wols	p.135
Roger Bezombes	p.150
Conditions de vente	p.174
Ordre d'achat	p.176



Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

MILLON

ART MODERNE

Prochains rendez-vous et ventes en préparation

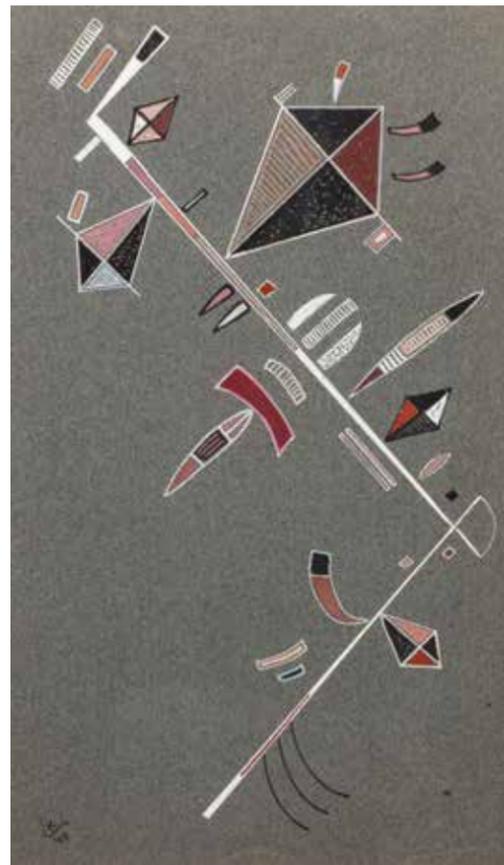
26 septembre 2018
Petites œuvres
de grands Maîtres

7 novembre 2018
Ateliers d'artiste

21 novembre 2018
Art Moderne
& École de Paris



Riva BOREN (1926-1995)



Vassily KANDINSKY (Moscou 1866 - Neuilly sur Seine)

Index

ALLEGRE Raymond	32	EGOROV ou JEGOROV A.A.	124	MANGUIN Henri	93
APPIAN Adolphe	7	EPSTEIN Henri	125	MANZANA-PISSARRO Georges	141
BANDO Toshio 168; 169; 170; 171; 172;	173; 174; 175; 176; 177; 178;	179; 180; 181; 182; 183; 184; 185;	186; 187; 188; 190; 191; 192	MARCHANT Jean Hippolyte	136
BAUQUIER Georges	134	FABRY Emile	129	MARQUET Albert	65; 85
BERARD Christian	127	FERRIER Gabriel	18	MARTIN Henri	60; 62
BERCH	115	FINI Léonor	222	MASSON André	207; 208
BEZOMBES Roger	223; 224; 225;	FRANCAIS François Louis	35	MENKES Sigmund Joseph	115
BISSIERE Roger	150	FRANK-WILL	38	MEYER	1
BOLTON - JONES Hugh	29	FRIESZ Achille Emile Othon	146	MIRALLES y GALUP	42
BOMPARD Maurice	33	GAUGUIN Paul	64	MOORMANS Franz	5
BOUCHAUD J.	19	GAUGUIN Paul d'après	63	MORET Henry	69; 70; 71; 72; 73; 74;
BOUDIN Eugène Louis	36; 37	GERKE Johann Philipp	3 75; 76; 77; 78; 79; 80; 81; 82; 83; 84	
BOULANGE Jules	10	GEO Geoffroy dit	40	MOULY Marcel	246
BRACQUEMOND Marie	4	GILBERT Victor Gabriel	2	NOEL Jules Achille	8
BRAMBOT Alfred Henri	17	GOETZ Henri	220	PESKE Jean Misceslas	118
BRASILIER André	243	GROMAIRE Marcel	133; 135; 139	PETILLON Jules	13
BRAUNER Victor	201; 202	GUEQUIER Georges	16	PICABIA Francis	58; 94; 126
BRIANCHON Maurice	240	GUILLAUMIN Armand	102	PINCHON Robert Antoine	99
BUFFET Bernard .. 215; 216; 217; 218; 219		GUILLAUMIN Attribué à		PISSARRO Paul Emile	145
CAMOIN Charles	92; 96	GUILLONET Octave Denis Victor	88	RIBARZ Rudolf	12
CARIOT Gustave	103	HAMBourg André	89; 142	RJ-ROUSSEAU Jeanne	138
CENAC Marc	27	HENNESSY Patrick	140	RODIN Auguste	45
CHARRETON Victor	104; 105; 107	JANIN Louise	132	RONNER-KNIP Henriette	20
CHIGOT Eugène	98	KANDINSKY Vassily	206	ROTIG Geroges Frederic	28
CLAUDEL Camille	44	KISLING Moise	119; 120; 121	ROUSSEAU Théodore	11
COCTEAU Jean	128	KONO Micao	193	ROYBET Ferdinand	6
CONSTANTINI Virgilio	41	KOROVINE Constantin Alexeievitch	123	SABOURAUD Emile	96 bis
CROTTI Jean	155	KRAMSZTYK Roman	122	SMITH Alfred Aloysius	21
D'après André DERAÏN	131	LA VILLEON Emmanuel de	90	SORKINE Raya	249
et Jacques VILLON	131	LABORNE Edmé Emile	22	SOUVERBIE Jean	144
DALI Salvador	209; 210	LAGRANGE Jacques	236 bis	STEINLEN Théophile Alexandre	189
DAUBIGNY Karl	23; 24	LAPICQUE Charles	237; 238; 239	SURVAGE Léopold	109; 111; 112; 114
DELPY Hyppolyte Camille	15	LATAPIE Louis	241	SUTHERLAND Graham	244
DENIS Maurice	68; 70	LAURENS Henri	167	TANGUY Yves	203
DOMERGUE Jean Gabriel		LAURENT Ernest	67	TOBIASSE Théo	251
..... 197; 198; 199; 200		LE PHO	195	TROUBETZKOY Paul	43
DOMINGUEZ Oscar	211	LEBASQUE Henri	66	TROUILLEBERT Paul Désiré	30
DUBOIS-PILLET Albert	46; 47; 48	LEBOURG Albert	57; 59; 86; 87	TUTUNDJIAN Léon Arthur	212; 213; 214
DUFY Jean	152; 154	LECOMTE Paul	25	UTTER André	117
DUFY Raoul	153; 156	LEWITSKA Sonia	108	VALTAT Louis	56; 61; 97
DUNOYER de SEGONZAC André	95	LHERMITTE Léon	14	VAN VELDE Bram	247
DUPRE Jules Attribué à	9	LHOTE André	137	VENARD Claude	242
DYF Marcel	106	LORJOU Bernard	248	VERLINDE Claude	221
EBERL François	116	LOYEN du PUIGAUDEAU	62	VILLON Jacques	39; 157; 158
Ecole Française du XIX ^e siècle	26	LUCE Maximilien	91; 148	VLAMINCK Maurice de	143; 147; 151
EDY-LEGRAND	100; 101	LURCAT Jean	159; 160; 161; 162; 163; 164	VUILLARD Edouard	49; 50; 51;
		LYDIS Mariette	149 52; 53; 54; 55	
		MACLET Elisée	250	VULLIAMY Gérard	245
		MAI-THU	194; 196	WOLS Otto	204; 205
		MAILLOL Aristide	130	ZADKINE Ossip	110; 113
		MAIRE André	34	ZIEM Félix	31

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix Casciello

Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur millon.com

LE XIX^e SIÈCLE



1

1
-
MEYER (Actif au XIX^e siècle)
La pose dans l'atelier de sculpture
Huile sur toile
52 x 43 cm
Signé en bas à droite Meyer
4 000/6 000 €



2

2
-
Victor Gabriel GILBERT (Paris 1847-1933)
La lavandière
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé en bas à gauche V Gilbert
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Latouche à Paris
4 000/6 000 €



3

3
-
Johann Philipp GERKE (Kassel 1811 - ?)
Famille à la ferme
Huile sur toile d'origine
46,5 x 36 cm
Monogrammé et daté en bas à droite G J 1862
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles A Schutzman München
Porte sur le cadre une ancienne étiquette mentionnant Gerke Johann Philipp (Ecole Allemande. Elève de l'académie de Munich. Il a exposé à Munich à partir de 1834)
2 000/3 000 €



4



5



6

4

- Marie BRACQUEMOND (Morlaix 1841 - Sèvres 1916)

Portrait du Professeur Demons

Huile sur toile d'origine

47 x 33 cm

Signée en bas à droite Marie B 1886

Porte sur le châssis l'inscription au crayon et date Demons par Marie Bracquemond Sèvres 1886

3 000/4 000 €

5

- Franz MOORMANS (Rotterdam 1832-Paris 1893)

Scène de fête ou réunion de famille

Huile sur panneau

38 x 46 cm

Signé et daté en bas à gauche Franz Moormans 1882

1 500/2 000 €

6

- Ferdinand ROYBET (1840-1920)

Mousquetaire

Huile sur panneau une planche non parqueté

61 x 45 cm

Signé et daté en bas à droite F. Roybet 1876

1 500/2 000 €

7

- Adolphe APPIAN (Lyon 1818-1898)

Jeux d'enfants en bord de rivière

Huile sur toile d'origine

50 x 60,5 cm

Signé en bas à gauche Appian

3 000/4 000 €



8

- Jules Achille NOEL (Nancy 1810 - Alger 1881)

Promenade en barque au château de Fontainebleau

Huile sur toile d'origine

38 x 27,5 cm

Signé en bas à gauche Jules Noël

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Ottoz Frères à Paris

L'œuvre est répertoriée à l'inventaire des œuvres de Jules Noel établi par Michel Rodrigue

Provenance

Vente Fontainebleau du 6 juin 2004, lot n°147, reproduit

2 000/3 000 €





9

-
Attribué à Jules DUPRE (1811-1889)

Vaches au bord de la mare

Huile sur toile d'origine

52 x 46 cm

Porte la mention manuscrite sur la traverse du châssis

J. Dupré

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de

toiles Maison Durand Ruel rue des petits champs 82

et 103 près la place Vendôme

Dans un cadre doré

800/1 200 €



10

-
Louis BOULANGE (Versy 1812-1878)

Bucheron dans un sous bois

Huile sur toile

83,5 x 55 cm

Signé en bas à droite L Boulangé

Porte sur le châssis une ancienne étiquette Collection

Van Berelaere

1 500/2 000 €



11

-
Théodore ROUSSEAU
(Paris 1812-Barbizon 1867)

Château de Pierrefonds

Huile sur panneau une planche non parqueté

18,4 x 24,3 cm

Signé en bas à gauche Th Rousseau

Porte au dos la marque au pochoir du marchand

de toiles de St Marpin et Frères

Provenance

Collection particulière

Un certificat de Monsieur Schulman sera remis
à l'acquéreur

6 000/8 000 €



12

-
Rudolf RIBARZ (Vienne 1848-1904)

La cour intérieure le long du jardin

Huile sur panneau une planche non parqueté
74,5 x 49,5 cm

Signé et localisé en bas à droite Ribarz Paris
Porte au dos des anciennes étiquettes
partiellement déchirées : Transports Michel &
Kimbel, 31 Place du Marché Saint Honoré à Paris
Le jardin des Ch.....aierge Ribarz 84 bis
boulevard Rochechouard

Provenance

Collection particulière

4 000/5 000 €



14

-
Léon LHERMITTE

(Mont Saint Père 1844 - Paris 1925)

Plantation de pomme de terre, 1900

Pastel
32 x 39 cm

Signé en bas à droite L. Lhermitte
Porte au dos du carton de montage le numéro
à la craie bleue 19556 et l'ancienne étiquette
Jardin des pommes de terre

Provenance

Boussod Valadon & Cie, stock n° 19556
Philipson

Thooth Gallery Londres

Acquis auprès de ce dernier, Collection
particulière Angleterre

Vente anonyme, Hôtel Drouot Rive Gauche,
27 février 1976, Maître Loudmer, n° 36
Collection particulière, Paris

Bibliographie

Monique Le Pelley Fonteny, Leon Lhermitte,
Catalogue Raisonné, Paris 1991, n° 87, page 178

6 000/8 000 €

15

-
Hyppolyte Camille DELPY

(Joigny 1842- Paris 1910)

Péniches au bord de l'eau

Huile sur panneau
21,5 x 34,5 cm

Signé en bas à droite HC Delpy
Porte au dos la marque au pochoir
du marchand de toiles Colin à Paris

600/800 €



13

-
Jules PETILLON (1845-1899)

Paris, la rue Lafayette animée

Huile sur panneau une planche non parqueté
27 x 35 cm

Signé en bas à droite J. Petillon

3 000/4 000 €



Désirée Manfred, fut le modèle préféré de Jacques-Emile Blanche (1861 – 1942). Cette femme énigmatique fut peinte une cinquantaine de fois. Dans un texte « Mes Modèles », le peintre évoque la découverte de Désirée : « Un soir de décembre, il neigeait, j'étais chez moi méditant et m'apercevant que je n'aurais rien à exposer « pour la vente » chez Georges Petit, quand on sonna à ma porte. Une femme étrange, voilée, venait avec une enfant me proposer un modèle tel que je n'en trouverais une nulle part. On savait que j'étais en peine et que je demandais des fillettes. La pourvoyeuse fit tomber le capuchon couvert de flocons, puis la mante où s'enveloppait la petite. Je fus saisi. Cette petite n'avait point d'âge : corps menu, mais formé, un visage admirable, des yeux verts qui me rappelaient les maitresses de Debussy ; un je ne sais quoi d'indécis, de morbide qui, d'abord, me fit répondre que je n'avais pas besoin de modèle. Mais la mère ne l'entendait pas ainsi ; elle fut insistante, si menaçante, que de guerre las [sic], je donnais rendez-vous à « Daisy » et à sa terrible mère. »

« Désirée incarnera « Bérénice », héroïne du roman éponyme de Maurice Barrès, qui avait inventé une légende poétique à son sujet. Jacques-Emile Blanche dans Portraits of Lifetime décrit Désirée comme « une enfant étrange et sensible avec un don pour la musique et la littérature [qui] devint ma secrétaire. Sa présence

m'enchantait ». Blanche la peindra dans une série de tableaux importants où la jeune fille est déguisée en costume de chérubin ; « nous t'avions parée comme une princesse du théâtre des marionnettes : toile d'argent, jupes d'argent, dentelles d'acier, paillettes ; à dix ans ; ta tête pleine de mélancolie, de drôlerie, de chimère, ta tête d'adulte se courbait sur ta poitrine devant la psyché » (Mes Modèles, 1928). Ces toiles sont aujourd'hui dispersées et pour la plupart perdues.

Vers 1903, Maurice Barrès lui suggéra de la travestir en jeune garçon, Blanche peint Chérubin en knickers de satin gris, personnage de roman d'un « temps des espagnolades fiévreuses », voluptueusement équivoque, le regard presque aguicheur. Désirée fut aussi la mélancolique Voyageuse si mystérieuse du musée de Chicago et fit même une apparition dans La Panne, du musée de Lyon.

En réalité, Désirée Manfred, qui était une étudiante assidue de la Comédie-Française, aimant par-dessus tout la lecture et le silence, était victime d'une mère agressive et bavarde. Elle ne fut jamais que modèle, de Blanche d'abord, d'Alfred Stevens ensuite. Selon Blanche, elle eut une existence triste et solitaire « étant comme enfermée dans une cuirasse d'amiante », même si on la contemple aujourd'hui dans les plus prestigieux musées du monde.



Boldini, Ritratto del piccolo Subercaseuse, musée Boldini Ferrare



J-E. Blanche, Chérubin de Mozart - Portrait de Désirée Manfred, 1903, Salon de 1904, musée des Beaux-Arts de Reims



16

Georges GUEQUIER (1878-1957)
Portrait de Désirée Manfred en costume de chérubin

Huile sur toile d'origine
160 x 129 cm
Signé et daté en bas à gauche G. Guequier 14

Provenance
Collection particulière

Notre tableau est à rapprocher du portrait de Désirée Manfred par Jacques Emile Blanche actuellement conservé au Musée des beaux-arts de Reims et exposé au salon de 1904.

8 000/12 000 €



17



18



19

◆17

-
Alfred Henri BRAMBOT
(Paris 1852 - La Garenne sur Eure 1894)
Femme rêveuse à la lisière de la forêt

Huile sur toile d'origine
72 x 49 cm
Signé et daté en bas à droite A. Brambot 1877

1 500/2 000 €

◆18

-
Gabriel FERRIER (Nîmes 1847 - Paris 1914)
Portrait de femme au voile rouge

Huile sur panneau une planche non parqueté
61 x 49,5 cm
Signé en haut à gauche Gabriel Ferrier

1 500/2 000 €

19

-
J. BOUCHAUD (Actif à la fin du XIX^e siècle et
au début du XX^e siècle)
Femme dans la vigne

Huile sur toile
61 x 50 cm
Signé en bas à droite J. Bouchaud
Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue :
N° 300

2 000/2 500 €



20

-
Henriette RONNER - KNIP (Amsterdam 1821 - Ixelles 1909)
Un joyeux énergumène

Huile sur panneau une planche non parqueté
41 x 60 cm
Signé en bas à droite Henriette Ronner

6 000/8 000 €



21
-
Alfred Aloysius SMITH (1854-1927)
Maison dans la forêt
Huile sur toile d'origine
81 x 103 cm
Signé et daté en bas à droite Aloysios Smith
3 000/4 000 €



22
-
Edmé Emile LABORNE (Paris 1837 - Paris 1913)
Un dimanche en Normandie
Huile sur panneau une planche non parqueté
15,5 x 21,5 cm
Signé en bas à gauche Emile Laborne
1 500/2 000 €



23
-
Karl DAUBIGNY (Paris 1846 - Auvers sur Oise 1886)
Moulins en Hollande
Huile sur toile d'origine
63 x 76,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Karl Daubigny 1895
6 000/8 000 €

24
-
Karl DAUBIGNY (Paris 1846 - Auvers sur Oise 1886)
Pêcheurs en bord de rivage
Huile sur panneau une planche non parqueté
35 x 58 cm
Cachet de la signature en bas à droite
2 500/3 500 €





25



26



27



28

25

Paul LECOMTE (Paris 1842-1920)
Bord de Seine animé devant le port du carrousel
 Huile sur toile d'origine
 32,5 x 46 cm
 Signé en bas à droite Paul Lecomte

« Le pont des Saints-Pères construit en 1834, jugé d'une hauteur insuffisante pour la navigation fluviale fut remplacé par le pont du Carrousel en 1935 ».

2 000/3 000 €

26

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Homme et cheval
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 18,4 x 26,5 cm
 Porte une inscription en bas à droite Bruno Boso

5 000/6 000 €

27

Marc CÉNAC (1920-2004)
Paysage
 Huile sur toile d'origine
 24 x 33 cm
 Signé en bas à droite Marc Cenac
 Porte au dos la mention manuscrite La grière Vendée

400/600 €

28

Georges Frédéric ROTIG (Le Havre 1873 - Paris 1961)
Lion et lionne à l'affût
 Huile sur toile d'origine
 50 x 65,5 cm
 Signé et daté en bas à droite G. F. Rotig 58

3 000/4 000 €



29

Hugh BOLTON - JONES (Baltimore 1848-1927)
Paysage au printemps
 Huile sur toile
 140 x 90 cm
 Signé en bas à gauche H. Bolton - Jones

4 000/6 000 €



30

Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829-1900)
Chemin près de la rivière
 Huile sur toile
 32 x 41 cm
 Signé en bas à gauche Trouillebert

4 000/5 000 €



31

-
Félix ZIEM (Beaune 1821 - Paris 1911)
Promenade des élégantes sur le quai à Venise
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 44 x 75 cm

Porte en bas à droite le n° 893
 Porte au dos l'inscription à la craie bleue 893 ainsi que
 deux cachets atelier Ziem 893

Provenance
 Collection particulière

Exposition
 Rétrospective Félix Ziem, Palais des Arts, Marseille, 2011

Un certificat de l'Association Félix Ziem, représentée par
 messieurs Mathias Ary Jan et David Pluskwa sera remis
 à l'acquéreur

15 000/20 000 €



32

-
Raymond ALLEGRE
(Marseille 1857-Marseille 1933)
Le grand canal et San Simeone Picolo, Venise
 Huile sur toile d'origine
 145 x 166 cm
 Signé en bas à gauche R. Allègre

Provenance
 Vendu directement par Raymond Allègre
 à Monsieur L..., à Paris le 10 Novembre 1929
 Collection particulière

5 000/6 000 €



33

- Maurice BOMPARD (Rodez 1857-Paris 1936)
Gondolier sur un canal à Venise
Huile sur toile d'origine
66 x 49,5 cm
Signé en bas à droite Maurice Bompard

2 000/3 000 €



34

- André MAIRE (Paris 1898-1985)
Vue de Venise
Encre sur papier
56 x 73 cm
Signé et daté en bas à gauche André Maire 1926

2 500/3 500 €



35

- François Louis FRANÇAIS
(Plombières-les-Bains 1814-Paris 1897)
Bord de mer en Italie
Huile sur toile
38,5 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite Français 71

4 000/5 000 €

AU TOURNANT
D'UN SIÈCLE



◆36

- Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824 - Deauville 1898)

Pêcheurs

Deux dessins au crayon sur papier dans un même encadrement
10,5 x 14 cm à la vue; 10 x 13,5 cm à la vue

Porte au dos du montage d'encadrement les mentions manuscrites
B63 à la craie rouge/14 146 Boudin Pêcheurs 2 dessins / D6R 35417/
11870 à la craie bleue

Provenance

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



◆37

- Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824 - Deauville 1898)

Pêcheurs en barque/Charrettes

Deux dessins au crayon sur papier dans un même encadrement
10,5 x 14 cm à la vue; 10,5 x 14,5 cm à la vue

Porte au dos du montage d'encadrement les mentions manuscrites
B64 à la craie rouge/14 147 Boudin Pêcheurs en barque
Charrettes 2 dessins / DR6 35417/11871 à la craie bleue

Provenance

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

◆38

- FRANK - WILL (Nanterre 1900-1951)

Honfleur

Aquarelle sur trait de fusain
21,5 x 32 cm

Signé en bas à gauche Frank Will et localisé en bas
à droite Honfleur

500/800 €

39

- Jacques VILLON

(Damville 1875 - Puteaux 1963)

Portrait de dames en chapeaux

Aquarelle, trait de crayon et lavis d'encre
19 x 13 cm

Signée en bas à droite et datée Jacques Villon 97

400/600 €



40

- GEO Geoffroy dit

(Marennes 1853 - Paris 1924)

Vue sur la gare

Aquarelle et gouache sur papier
30,5 x 45,5 cm (à la vue)

Signé en bas à droite Géo

1 500/2 000 €





41
-
Virgilio CONSTANTINI (1882-1940)
Portrait d'élégante au théâtre
Huile sur carton
41 x 33 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche VC 1925
Porte au dos une étiquette manuscrite V
Constantini Enigme et des anciens cachets des
douanes françaises

1 000/1 200 €



42
-
MIRALLES y GALUP (Valence 1848-Barcelone 1901)
Portrait de femme au chapeau
Huile sur panneau une planche non parqueté
35 x 27 cm
Signé et daté en haut à gauche F. Miralles 1880
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de
toiles et panneaux Rey - Perrod à Paris

3 500/4 000 €



43
-
Paul TROUBETZKOY (1866-1938)
Princesse Paul Troubetzkoy
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte Valsuani
Signé et daté Paul Troubetzkoy 1910.
Cachet C. Valsuani Cire perdue
H : 55 cm, L : 32,5 cm ; P : 18,5 cm

30 000/40 000 €



44

Camille CLAUDEL (1864-1943)

La vieille Hélène ou Buste de vieille femme

Sculpture en bronze à patine brune
Fonte d'édition posthume. Présentée sur un socle
à base carrée en bois peint
Signé Camille Claudel, numéroté 4/8, cachet
Fonderie Rocher
H : 28 cm ; L : 20 cm ; P : 24 cm

Bibliographie

R.-M. PARIS, Camille Claudel, retrouvée,
catalogue raisonné, Editions Aittouares, Paris,
2004, modèle reproduit, p. 210

Un certificat de Madame Reine-Marie Paris,
portant le n°73 sera remis à l'acquéreur.

50 000/80 000 €



« Hélène était l'une des servantes de la famille à Villeneuve. Elle fut, aux côtés de Paul, le premier patient modèle de la jeune artiste. Ce portrait, composé à dix-sept ans, ne pâtit pas de la comparaison avec les bustes ultérieurs. Il marque également l'entrée du thème de la vieillesse dans l'œuvre, thème central, expression de la mort qui a obsédé Camille Claudel de Clotho à L'Âge mûr en passant par La Valse.

Les portraits réalistes de vieillards sont rares, de vieillards rarissimes. Alors que les nobles pères à la barbe fleurie abondent, la décrépitude chez la femme a fait fuir les modelleurs, d'où l'étonnement du public à la parution de celle qui fut La Belle Heulmière par Rodin.

Pourtant quelle leçon de modelage qu'un vieux visage ! L'exaspération stylistique des traits y

est immédiatement perceptible et nous serions tentés de voir dans l'observation de la vieillesse l'une des sources les plus fécondes du génie de portraitiste de Camille Claudel. De plus, ce buste est le témoignage le plus limpide de l'influence d'A. Boucher, lequel, quelques temps auparavant, avait sculpté le portrait de sa vieille mère, la paysanne illettrée du Nogentais, d'une facture très voisine.

On trouve déjà dans ce buste les caractéristiques essentielles des portraits sculptés de Camille Claudel : port de tête renversé et fier, recherche d'une mimique de la bouche.

Tous les dons de sollicitude pour la misère humaine qui animeront l'œuvre sont contenus dans ce buste prophétique. »

Reine-Marie PARIS, Camille Claudel re-trouvée, Catalogue raisonné, nouvelle édition corrigée et augmentée, Editions Aittouares Paris, p. 210.



La vieille Hélène, terre cuite, collection particulière, Photo François Jannin





« Bénédictions de la ville et du monde [...], porteuses de vie, formes sensibles de l'espérance et de la joie, matière de tous les chefs d'œuvres.

D'un lyrisme rare dans l'œuvre de l'artiste, ce groupe ne semble pas avoir été composé par assemblage, mais plutôt modelé au début des années 1890, sans que Rodin sût alors quel sens donner à ces deux figures ailées qui s'entrelacent l'une à l'autre comme des algues entraînées par le courant. »

In Antoinette le Normand-Romain, « Rodin et le bronze, Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin », Tome 1, Edition ISBN, 2007



45

Auguste RODIN (Paris 1840 - Meudon 1917)
Esquisse pour les Bénédictions - Modèle pour le Sommet de la « Tour du Travail »

Bronze à patine noire nuancée
Signé et numéroté A Rodin 1/12 avec la marque de fondeur Alexis Rudier / Fondeur Paris à l'arrière du rocher et avec le cachet intérieur 28,4 x 20,5 x 18,6 cm
Conçu avant 1894, cette épreuve en bronze est réalisée en 1931

Provenance

Musée Rodin
Eugène Rudier, Le Vésinet (Acquis du ci-dessus, Novembre 1942)
M. Rolger Le Mal, Bordeaux (Acquis du ci-dessus, circa 1943)
Par descendance
Collection privée, France (Acquis circa 1989-1990)

Nous remercions Monsieur Jérôme Le Blay de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Cette œuvre sera incluse dans le « Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin » actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau par le comité Rodin sous la direction de M. Jérôme Le Blay.

30 000/40 000 €



Albert DUBOIS-PILLET

« Seurat! C'est lui qui m'a entraîné. Je lui dois tout! Son sens de l'ordre, de la discipline, je devrais dire, fit sur moi tout de suite une profonde impression.

Naturellement, il y avait du danger à rester complètement dans son sillage ; c'est pourquoi je me suis efforcé de peindre d'autres sujets que les siens. Ce faisant, j'ai, peut-être, souvent, égaré ma pensée ; mais je ne regrette rien. Par Seurat – et grâce à Seurat – j'ai adoré la peinture ! »

« ... Il [Dubois-Pillet] donne cette raison qui n'a pas convaincu d'ailleurs tous ses collègues : d'après la théorie de Thomas Young, chaque élément infiniment petit de la rétine peut recevoir et transmettre trois sensations différentes : une catégorie de nerfs sensibles à l'action des ondes lumineuses longues (sensation du rouge), une deuxième catégorie est actionnée par les ondes moyennes (sensation du vert), la troisième est stimulée énergiquement par les ondes courtes (sensations du violet). Le rouge agit sur la première série de nerfs, mais (toujours d'après Young) il agit aussi, quoique avec moins de force, sur les deux autres séries ; de même, le rouge et le violet. Or, si l'on observe la courbe figurative indicatrice de l'énergie stimulante des diverses catégories de nerfs, on voit que, pour la sensation du rouge, par exemple, si les nerfs ad hoc sont fortement sollicités, ceux du vert et du violet le sont aussi, quoique du vert beaucoup moins et du violet très peu. Donc il faudra pour exprimer en peinture une sensation de rouge, tenir compte de ces quantités de vert et de violet ; de mêmes pour les sensations produites par les autres couleurs. Si pour une sensation simple de rouge ou de vert, ou de violet, etc., on ne tient pas compte de la quantité des autres sensations de couleurs,

le ton du rouge sera seulement modifié ; mais si ce rouge, vert, violet, se trouve voisin d'autres couleurs, influencé par de la lumière colorée ou des reflets, ou tâché d'ombre, la quantité de couleur négligée fera défaut et le passage d'une couleur à l'autre, de la lumière à l'ombre, etc., se fera mal, même la couleur de l'objet représenté ne s'harmonisera pas avec la couleur de la lumière ou de l'ombre reçue par ce même objet ... »

« Mais nous en sommes à l'époque héroïque où bataille et travaille Dubois-Pillet. Pour l'amour de l'art. Rien d'autre. Des dix toiles figurant à la manifestation de mars, trois seulement portent l'astérisque : « Vapeur-Port de Rouen », « Bateau-Lavoir à Saint-Maurice », « Danemark-Port de Rouen ». Des réchappées de l'incurable désintéressement du peintre qui – à l'exception d'un auto-portrait « au chapeau de soie et monocle » – a tout donné aux amis : « Le Quai de Lesseps à Rouen » – appartient à M. Pissarro, « Pré en contre-bas » – appartient à M. Fénéon, « Portrait d'enfant », appartient à M. B., « Portrait de M.B. », « Portrait de M.P. »

Lizy BAZALGETTE, Albert DUBOIS-PILLET, sa vie et son œuvre (1846–1890) publié chez Gründ Diffusion, 1976, p. 45, 47, 95, 96, 98, 99

46

Albert DUBOIS - PILLET
(Paris 1846 - Le Puy en Velay 1890)
Portrait d'homme à la moustache
(grand père famille Boucher)

Huile sur toile d'origine
60,5 x 50,5 cm
Signé et dédié en bas à gauche
Souvenir affectueux Dubois Pillet et
daté à droite 1883
Accidents et manques

Provenance

Collection particulière, toujours resté dans la même famille

Bibliographie

Cette œuvre sera reproduite au supplément du catalogue raisonné des peintures, dessins, et aquarelles d'Albert Dubois-Pillet actuellement en ligne sur le site : GalerieOffenstadt.fr

6 000/8 000 €



47

Albert DUBOIS - PILLET
(Paris 1846 - Le Puy en Velay 1890)
Village de Seur, dans le Loir et Cher

Huile sur toile
21,5 x 32,5 cm
Signé en bas à droite Dubois - Pillet

Provenance

Collection particulière, toujours resté dans la même famille

Bibliographie

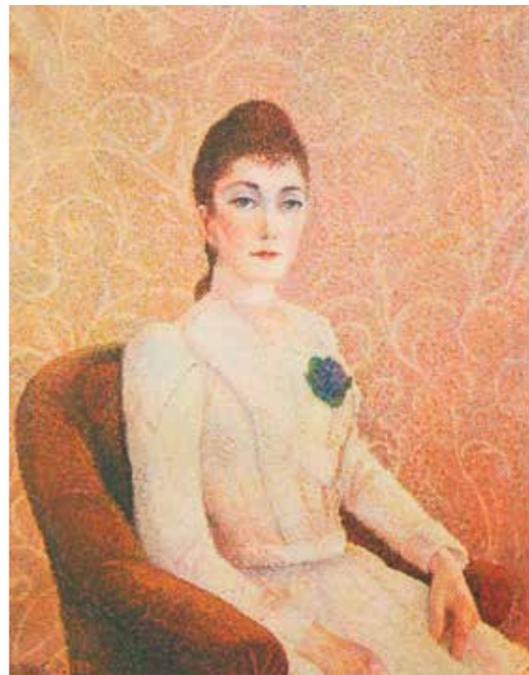
Cette oeuvre sera reproduite au supplément du catalogue raisonné des peintures, dessins, et aquarelles d'Albert Dubois-Pillet actuellement en ligne sur le site : GalerieOffenstadt.fr

La famille Boucher avec qui Albert Dubois Pillet, était très lié possédait une maison à Seur dans le Loir et Cher

4 000/6 000 €



« M. Boucher, un officier, marié et père de deux filles, tenait garnison à Sens, et possédait à Seur, dans le Loire-et-Cher, une maison de campagne où fréquenta beaucoup notre capitaine Dubois, à en juger par les titres des 9 toiles prêtées par M. Boucher lors de la rétrospective Dubois-Pillet. Or, ce qu'on peut appeler la « période de Seur » est la première des deux seules séries (il y aurait celle de Rouen en 87) à laquelle se consacra ce peintre éminemment éclectique. Cela dit qui atteste d'étroits liens d'amitié avec ces Boucher dont il reproduisit non seulement les traits, mais encore fixa sur ses toiles ce village de Seur et cette maison accueillante où il dut faire de longs et fréquents séjours. Les « Portraits de Madame B. et de ses enfants » donnent en effet la mesure du temps passé à réaliser cette vaste composition de 1,52 m sur 1,24 m, représentative d'une époque dont on n'a pu parvenir encore, à ce jour, à retrouver les autres oeuvres. »



« Portrait de Mlle MD, 1886, Huile, Musée d'Art et d'Industrie, Saint Etienne »

48

Albert DUBOIS- PILLET
(Paris 1846 - Le Puy en Velay 1890)
Portrait de Paul Boucher

Huile sur toile d'origine
60 x 50 cm
Signé en bas à droite Dubois Pillet et dédicacée en bas à gauche : « à mon ami Paul Boucher »

Provenance

Collection particulière, toujours resté dans la même famille

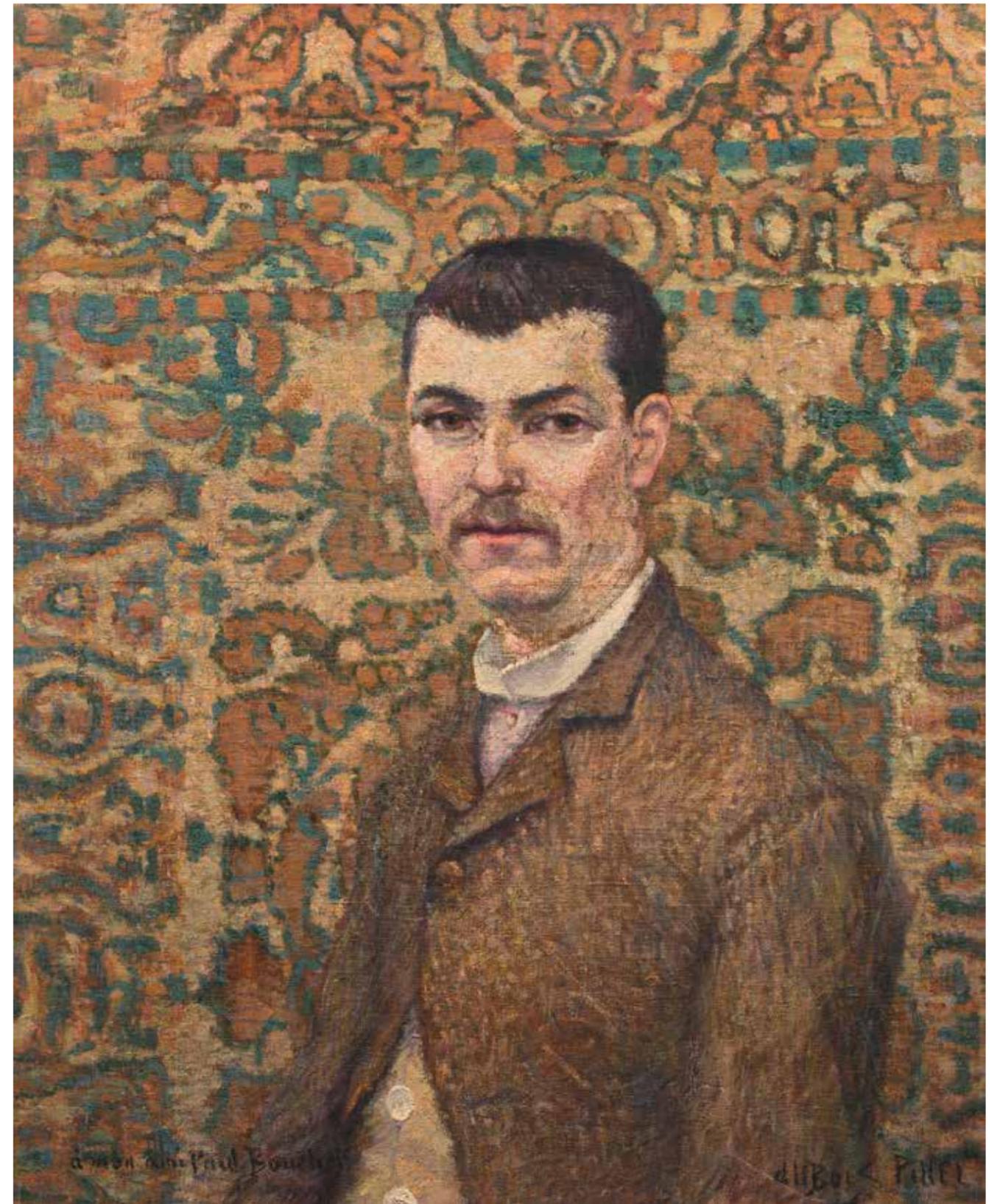
Exposition

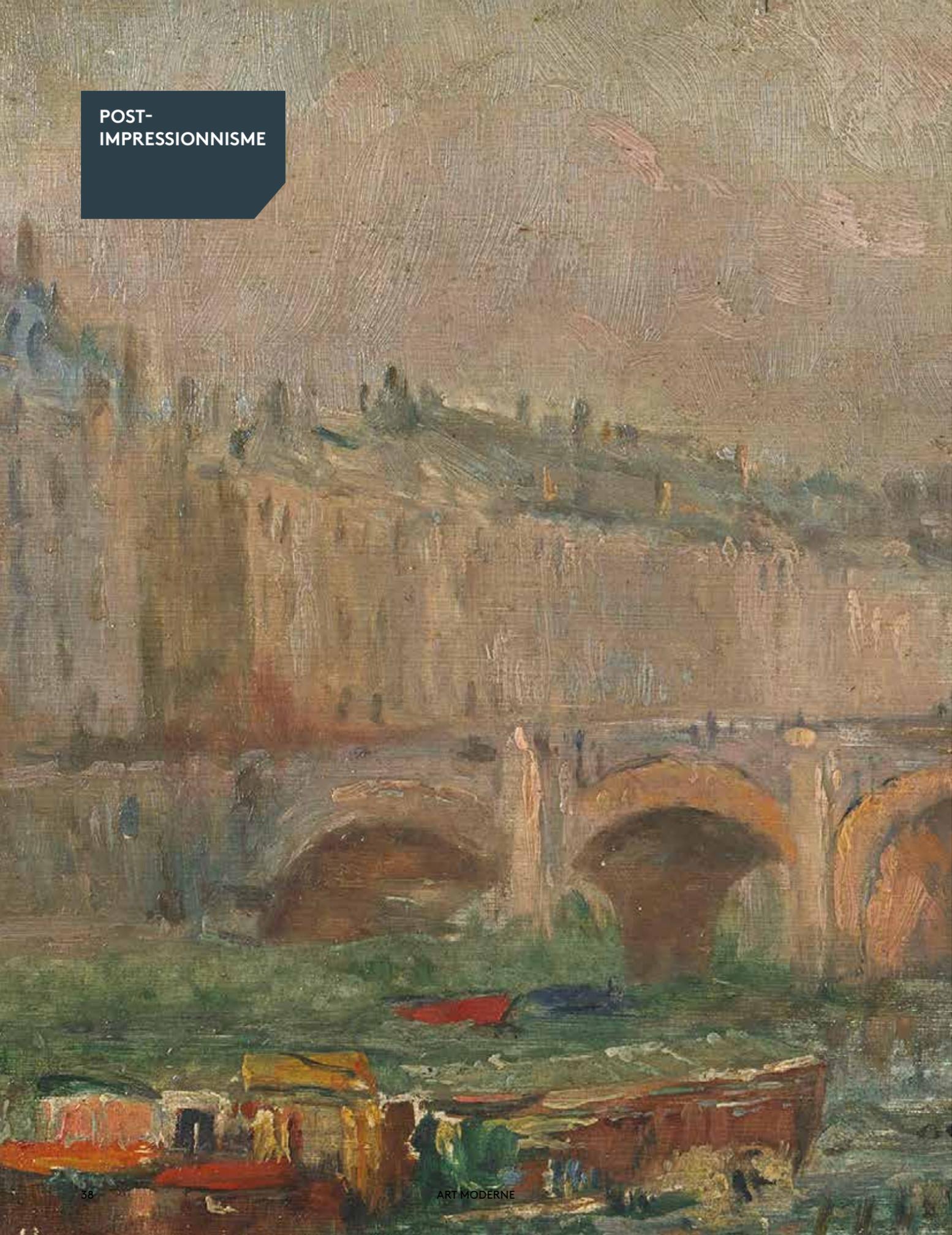
Troisième exposition de la Société des Artistes Indépendants, 1887, très probablement le n° 151
Rétrospective Dubois- Pillet, Mars - avril 1891, soit le n° 418 ou plus probablement le n° 423

Bibliographie

Cette œuvre sera reproduite au supplément du catalogue raisonné des peintures, dessins, et aquarelles d'Albert Dubois-Pillet actuellement en ligne sur le site : GalerieOffenstadt.fr

25 000/35 000 €





49
-
Edouard VUILLARD
(Cuiseaux 1868 - La Baule 1940)
Intérieur avec personnages (St Jacut)
Crayon
9 x 15 cm (à la vue)
Cachet monogrammé en bas à droite
2 000/3 000 €

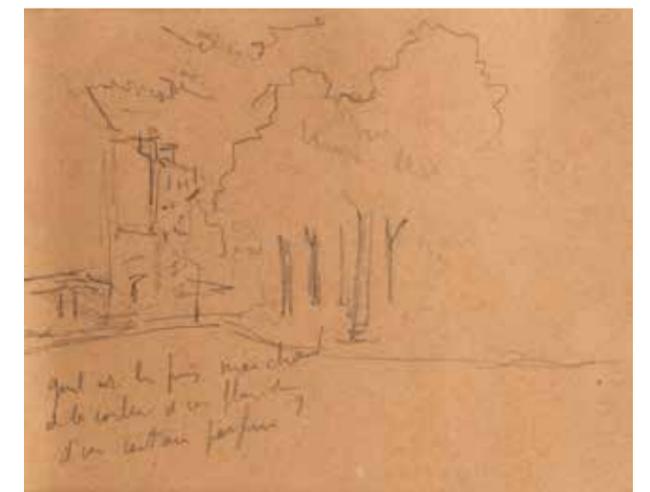


50
-
Edouard VUILLARD
(Cuiseaux 1868 - La Baule 1940)
Fillette au cerceau
Crayon
12,5 x 9,5 cm (à la vue)
1 000/1 500 €



51
-
Edouard VUILLARD
(Cuiseaux 1868 - La Baule 1940)
Tête d'homme (portrait)
Crayon
11 x 10 cm (à la vue)
Cachet monogrammé en bas à gauche
1 000/1 500 €

52
-
Edouard VUILLARD
(Cuiseaux 1868 - La Baule 1940)
Paysage aux arbres
Crayon
10 x 13 cm (à la vue)
800/1 200 €





53
-
Edouard VUILLARD (Cuiseaux 1868 - La Baule 1940)
Intérieur rue de Naples
Crayon
14 x 11 cm (à la vue)
Cachet monogrammé en bas à droite

3 000/4 000 €



54
-
Edouard VUILLARD (Cuiseaux 1868 - La Baule 1940)
Le salon (St Jacut)
Crayon
9,5 x 14,5 cm (à la vue)
Cachet monogrammé en bas à droite

2 000/3 000 €



55
-
Edouard VUILLARD (Cuiseaux 1868 - La Baule 1940)
Intérieur aux personnages
Encre
11 x 9 cm (à la vue)
Cachet monogrammé en bas à gauche

1 000/1 500 €



56
-
Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)
Femme au jardin, 1898

Huile sur toile d'origine
41 x 33 cm
Monogrammé en bas à gauche LV
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Rey et Perro
Porte au dos l'étiquette d'exposition Galerie Denise Valtat 59 rue de la Boétie; La grand...

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Jean Valtat, catalogue raisonné de l'œuvre peint 1869-1952, Paris, 1977, n° 192, reproduit page 22

10 000/15 000 €



57
-
Albert LEBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
Péniches au bord de la Seine à Puteaux
Huile sur toile d'origine
41 x 73 cm
Signé et localisé en bas à droite Albert
Lebourg Puteaux près de Paris
Porte au dos une marque peu lisible de
marchand de toiles

Provenance
Collection particulière

5 000/7 000 €



58
-
Francis PICABIA (Paris 1879-1953)
L'abreuvoir, Villeneuve sur Yonne, 1906
Dessin au crayon noir et à l'estompe
19 x 32,5 cm
Signé et daté en bas à droite F. Picabia 1906
et situé en haut à droite L'abreuvoir Villeneuve
sur Yonne

Provenance
Vente anonyme, Paris Hôtel Drouot, 24 juin
2015, Maître Thierry de Maigret, lot 108
Collection particulière

Un certificat du comité Picabia sera remis
à l'acquéreur

7 000/8 000 €



59
-
Albert LEBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
Pont neuf, Paris
Huile sur panneau
21 x 33 cm
Signé en bas à droite a Lebourg

Monsieur Francois Lespinasse a confirmé
l'authenticité de cette oeuvre

3 000/4 000 €



60
-
Henri MARTIN (Toulouse 1860 - La Bastide du Vert 1943)
Retour des champs, circa 1890-96
Huile sur toile d'origine
120 x 148 cm

60 000/80 000 €



Menzel « Theatre du gymnase à Paris »



Ensor « Le grand juge » 1898



E. Vuillard « Le Numéro d'illusionniste c. 1895 »
Stiftung Sammlung E.G. Bührle, Zurich (Suisse)

Louis Valtat fut dans ses premières années de peinture est un des artistes les plus novateurs de sa génération, n'hésitant ni sur les couleurs tranchées et vives, ni sur les cadrages osés, ni sur le choix des sujets. Dans les années 1896/1898 comme si l'inspiration était dans l'air du temps on peut le comparer aux plus grands de l'époque.

61

Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)
L'orchestre à la fête foraine, 1897

Huile sur toile
71 x 56 cm
Monogrammé en bas à droite LV

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
J. Valtat, Louis Valtat, catalogue de l'oeuvre peint, 1869-1952, t.I,
Neuchatel, 1977, n°176, page 20

Un certificat d'authenticité du Docteur Jean Valtat du 16 mai 1967, sera remis à l'acquéreur

30 000/40 000 €



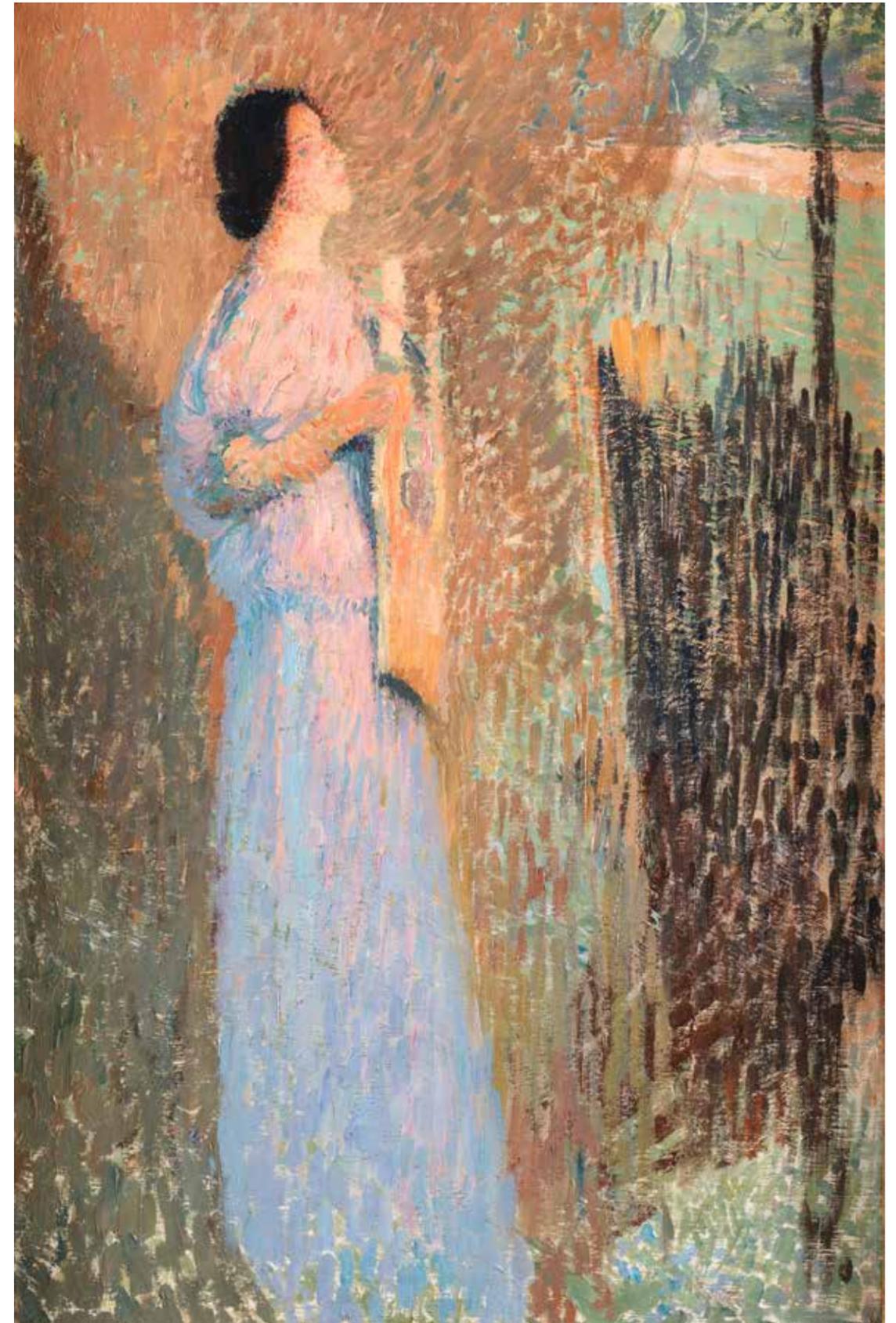
◆62

Henri MARTIN
(Toulouse 1860 - La Bastide du Vert 1943)
Etude pour la Musique, 1902
Huile sur toile d'origine
65,5 x 43,5 cm

Provenance
Collection privée

Un certificat de Monsieur Cyril Martin sera remis à l'acquéreur
Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin inclura cette œuvre dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Martin actuellement en préparation

20 000/30 000 €



Paul Gauguin



Dame en promenade, dit aussi La Petite Parisienne, vers 1880, bois, Santa Monica, courtesy of the Kelton Foundation

63

D'après Paul GAUGUIN
Dame en promenade, dit aussi La petite Parisienne

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition posthume d'après le bois sculpté créé en 1880. Edition probablement commandée par Ambroise Vollard. Signé sur la terrasse P. Gauguin
H : 27 cm

Un certificat de Philippe Cézanne sera remis à l'acquéreur.
Le bois est conservé à The Kelton Foundation à Santa Monica

Bibliographie

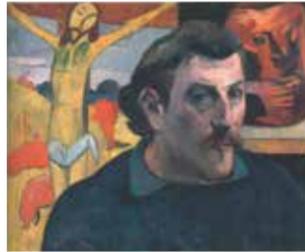
Christopher Gray "Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin", The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, n° 4 pour la sculpture originale en bois
Pierre Kjellberg, Dictionnaire des bronzes du XIX^e siècle, Editions de l'Amateur, Paris, 1987, modèle similaire reproduit p. 349 et 350

8 000/10 000 €



Banc breton de l'auberge Gloanec





Portrait de l'artiste au Christ jaune, 1890-1891, huile sur toile, musée d'Orsay



Autoportrait en forme de tête de grotesque, 1889, grès émaillé, H : 28 cm, Paris, musée d'Orsay



Cylindre décoré de la figure d'Hina, 1892, bois, Washington, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden

Gauguin utilisa sa vie comme support narratif mis au service de son art, à chaque voyage il emmagasina des images qui devinrent un répertoire, utilisé au fil des œuvres ou des objets de manière intuitive reconstituant un monde entre art primitif et art populaire, carrefour de l'inné universel. Il aime également se réappropriier des formes ou des objets existants en y ajoutant son empreinte, et son autoportrait, sous une forme grotesque qui le désincarne. Evoquant son enfance : «... Un peu plus tard je taillais avec un couteau et sculptais des manches de poignard sans poignard, un tas de petits rêves incompréhensibles pour les grandes personnes... » Gauguin 1903, et l'on peut penser que selon la tradition il a continué à sculpter lorsqu'il était marin. Gauguin lorsqu'il sculpte ces objets existants se place entre le bricoleur et l'artiste, dans cette démarche il faut rapprocher notre banc et la fameuse fontaine en terre vernissée, pour chacun de ces objets il transforme une partie sans intervenir sur la fonction du meuble ou de l'objet.

Il sculpte chaque accoudoir à coup de couteau, différemment d'un personnage joyeux et d'un personnage triste, la rosace des cotés transformant ces autoportraits en dieu maya, l'auberge Gloanec devenant un temple consacré par Gauguin, et ce serait une erreur de croire qu'il n'est l'auteur que de ces deux éléments, car par cette appropriation l'objet devient sien, et la projection de son art au complet.

« ..L'artiste accentua ses différents aspects de son caractère à travers la production régulière d'autoportraits, d'icônes visuelles au contenus divers, destinés à la postérité, qui s'apparentent à un jeu de rôle plus qu'à l'élaboration d'une auto analyse introspective

Gauguin manifeste très tôt un goût pour la sculpture et l'expression des volumes, de préférence en bois, puis initié par Chaplet ce fut la céramique qui prit le relais.



Paul GAUGUIN (Paris 1848 - Atuona 1903)
Banc breton de l'auberge Gloanec, circa 1886-1888
Bois sculpté
85 x 185 x 48 cm

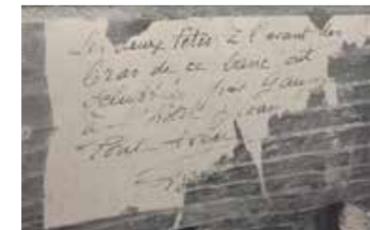
Provenance
René Baer, Strasbourg
Collection privée

Expositions
Prêt temporaire au Musée Pont Aven du 28 juin au 30 septembre 1986.

Bibliographie
Christopher Gray "Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin", The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963, rep.p. 204 et 205.

L'Abbé Pierre Tuarze dans « Pont-Aven, Arts et Artistes », 1973 cite Emile Jourdan qui en 1925 évoque : « ...Une fin d'après-midi en rentrant, je vis Gauguin qui sculptait l'un des bancs de bois de l'auberge, je profitais pour m'approcher de lui et lui adressais la parole... »

100 000/150 000 €



« ...Une fin d'après-midi en rentrant,
je vis Gauguin qui sculptait l'un des bancs
de bois de l'auberge, je profitais pour
m'approcher de lui et lui adressais la parole... »
Emile Jourdan



Accoudoir de gauche



Accoudoir de droite

« ... En tout cas chez Marquet il s'agit bien de la force de la discrétion, de l'élégance et de la rigueur. Ses toiles ne mentent pas, toute comme la photographie pure ne ment pas non plus : on est bien dans le réel, dans la forte simplicité du réel, cadré avec discrétion sans faute de goût, sans exagération.....Chez Marquet jamais de mélodrame....»

« ...Singulière intimité que celle que construit Marquet avec un monde qui ne peut se contempler en face, mais à partir d'une position d'abri. Timidité de l'homme contrefait ? Marcelle, sa femme, qui devait savoir dit tout autre chose : «il fallait que rien ne s'interposa entre lui et la part du monde dont il prenait possession, que rien ne vint arrêter ou fausser l'espèce de dialogue dont on il tirait son enrichissement....»

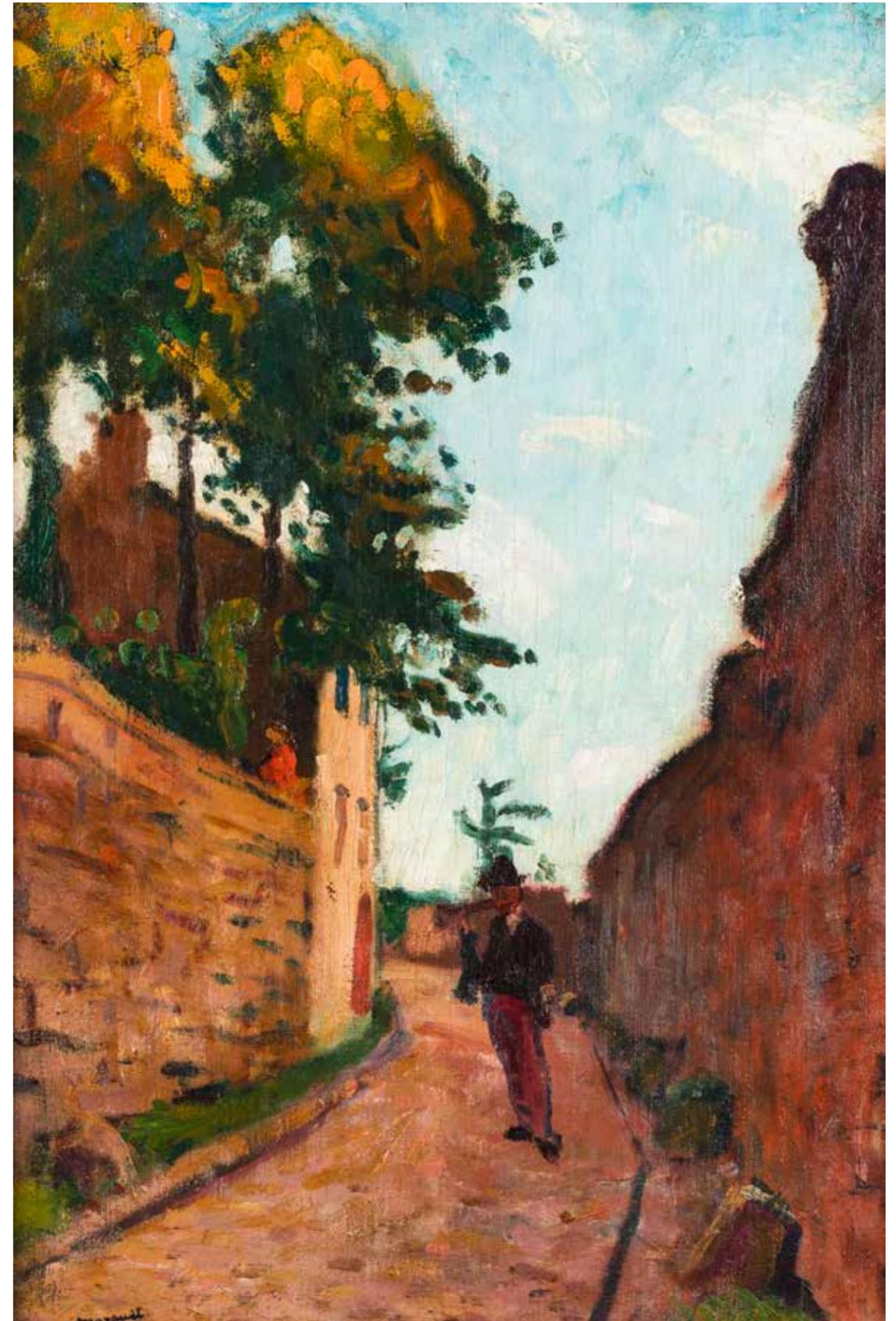
In Albert Marquet, Peintre du temps suspendu, Musée d'Art moderne de La Ville de Paris, 2016

◆65

-
Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Le peintre à Arcueil
Huile sur toile d'origine
55 x 38 cm
Signé en bas à gauche Marquet

Une copie de l'avis d'inclusion au catalogue de l'œuvre complet d'Albert Marquet en préparation par le Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

40 000/60 000 €





66
-
Henri LEBASQUE
(Champigné 1865 - Le Cannet 1937)
Enfants dans un paysage près de Pierrefonds, vers 1907
Huile sur panneau
23,5 x 34,5 cm
Signé en bas à gauche H. Lebasque

Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

8 000/10 000 €



67
-
Ernest LAURENT
(Gentilly 1859 - Bievres 1929)
Quai de Conti
Huile sur carton fort
37,5 x 46 cm
Signé en bas à gauche Ernest Laurent

2 500/3 500 €

Il s'agit de la grotte artificielle de la Nymphé Egerie, au Bois sacré, où le roi Numa Pompilius venait consulter la nymphe, près de la via Appia, derrière le cirque de Maxence.

Maurice Denis a fait un séjour à Rome de février à avril 1928. Il a écrit dans son journal: «J'ai vu (...) le bois sacré, et la fontaine Egerie, les moutons rentrent. La pluie me surprend, l'autobus manqué, je reviens à pied jusqu'à la porte latine» (Journal T.III, Page 88)



68
-
Maurice DENIS (Granville 1870 - Paris 1943)
La Nymphée de la nymphe Egerie
Huile sur toile d'origine
34,5 x 54,5 cm
Signé et daté en bas à droite MAV.DENIS.28
Porte sur le châssis une mention manuscrite Nymphée Egerie

Provenance avril 2015
Vente anonyme, Hôtel des Ventes de Dijon, Maître Sadde, 8 avril 2015
Collection privée

Exposition
Galerie Druet, Paris 1929, n°25

Un certificat de Madame Claire Denis nous sera remis par le vendeur

8 000/10 000 €



69



70



71

69

-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Personnages devant un paysage vallonné
Aquarelle sur trait de crayon
15,5 x 14,5 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 699

400/600 €

70

-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Manoir de Kerven en Plonéis, environs de Quimper
Aquarelle sur trait de fusain
24 x 27,5 cm à la vue
Annoté en bas au centre Manoir de Kerven en Plonéis
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 605

500/800 €

◆71

-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Paysage
Aquarelle sur trait de fusain
26,5 x 17 cm à la vue
Annotations de couleurs
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 748

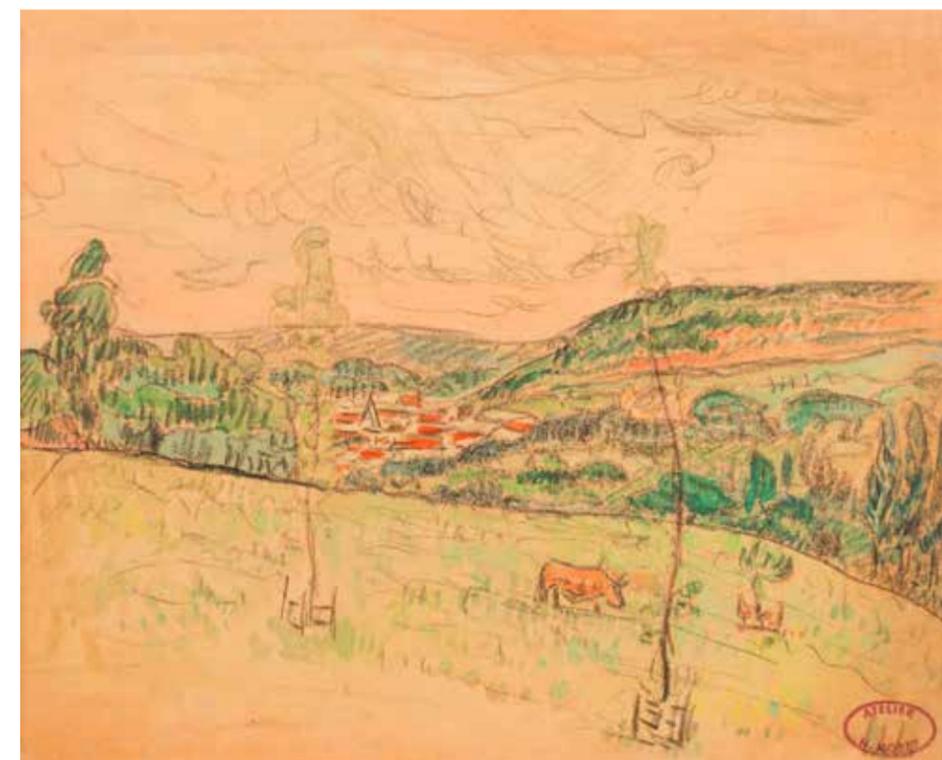
500/800 €

◆72

-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Vue de Dordrecht, Hollande
Aquarelle sur trait de crayon
11 x 17,5 cm à la vue
Annoté en bas Hollande
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 689

600/800 €



◆73

-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Paysage
Aquarelle
21,5 x 27 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste

600/800 €



◆74

-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Hollande

Aquarelle sur tript de fusain
25,5 x 35 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite
(Pliure)

Provenance

Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 579

600/800 €



◆75

-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Paysage avec village dans le lointain

Aquarelle sur trait de fusain
19 x 28 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance

Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 777

400/600 €



76

-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Vallon à Penhars, près Quimper

Crayon
18,5 x 23,5 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance

Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 634

300/400 €

◆77

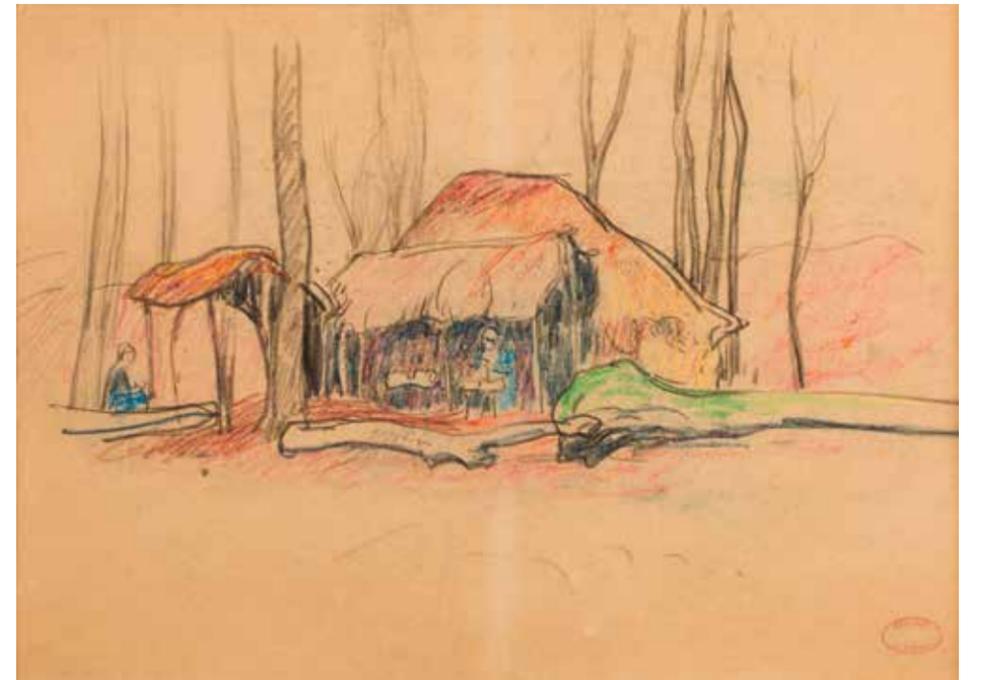
-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Huttes de chaume sous les arbres

Aquarelle sur trait de fusain
29,5 x 41,5 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas
à droite

Provenance

Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 612

800/1000 €



◆78

-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Paysage

Aquarelle sur trait de crayon
18 x 31 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas
à droite

Provenance

Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM
563

600/800 €





79



80



81



82

◆79

-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Deux vaches dans un paysage vallonné
Aquarelle sur trait de fusain
19,5 x 27 cm à la vue
Cachet Atelier H. Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 787

400/600 €

80

-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Carriole au Menez Hom (Finistère)
Fusain
19 x 28 cm à la vue
Annoté en bas au centre Menez Hom
Cachet Atelier H. Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 317

300/400 €

81

-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Le peintre
Crayon
18 x 21 cm à la vue
Cachet Atelier H. Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 305

300/400 €

82

-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Paysage
Fusain
18,5 x 24 cm à la vue
Cachet Atelier H. Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 631

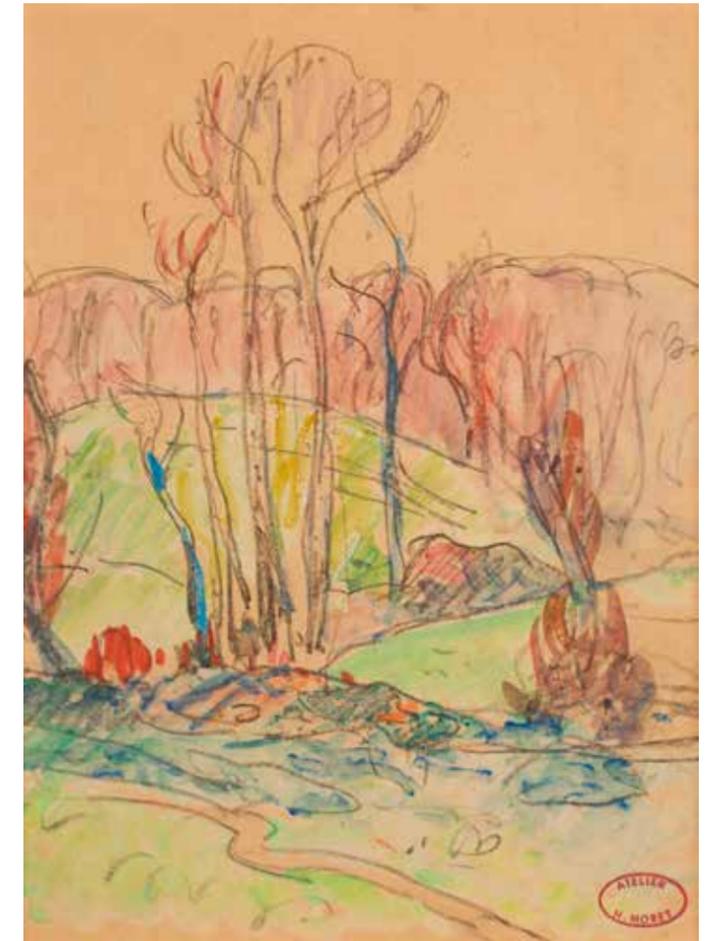
300/400 €

83

-
Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Le Vallon
Aquarelle
28 x 20,5 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 479

600/800 €

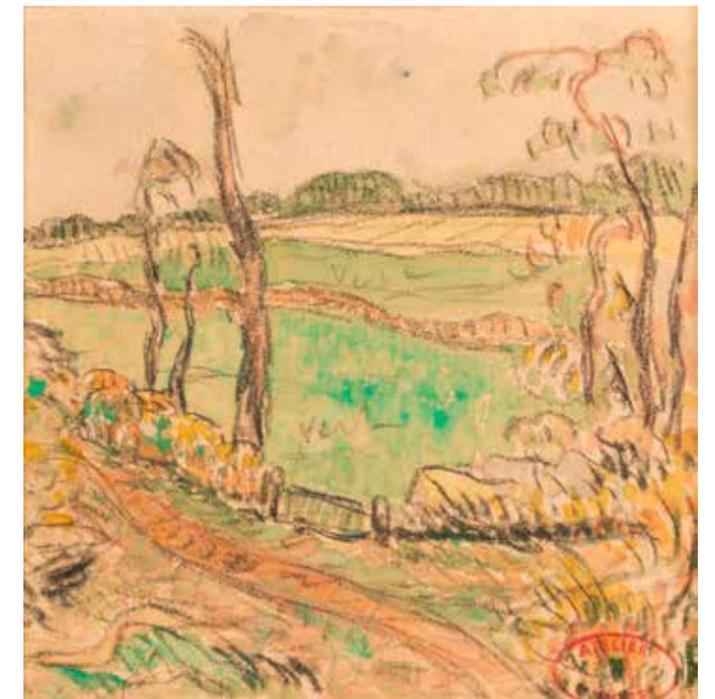


◆84

-
Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Paysage champêtre
Aquarelle sur trait de crayon
15 x 14 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 682

500/800 €



« ... En quelques plans simples où se fixent les seuls détails permanents capables d'assurer la force et la durée de nos sensations, Marquet recrée le monde. »

George Besson, préface au catalogue *Albert Marquet*, novembre 1925

85

Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947)
La Chaume, le clocher, Sables d'Olonne, 1921

Huile sur panneau une planche parquetée
32,5 x 41,5 cm
Signé en bas à gauche Marquet

Provenance

Bernheim-Jeune, Paris, acquis directement auprès de l'artiste le 24 Octobre 1921
Collection Jean Laroche, acquis auprès de Bernheim-Jeune le 19 Novembre 1921
Vente Tableaux Modernes provenant de la Villa " Sauge pourprée", Maître Alphonse Bellier, Hôtel Drouot, 8 décembre 1928, n° 55 (ill. Les sables d'Olonne)
Collection Kleinmann, France, acquis lors de la vente citée précédemment
Collection, B...
Collection privée par voie de succession

Bibliographie

"La Curiosité, une grande vente de tableaux modernes" Comoedia, 5 décembre 1928, page 3
Marc Sandoz, Signac et Marquet à la Rochelle, les sables d'Olonne, Croix de Vie. Influence du site sur leur œuvre. Œuvres inédites (1911- 1923), Dibatade IV, fascicule spécial des amis de musées de Poitiers, 1956 (1957)
pages 23-24 (barque amarée au quai du chenal, pointant vers la gauche)
Marc Sandoz, l'œuvre d'Albert Marquet à la Rochelle, La Chaume, les sables d'Olonne en 1920, 1921 et 1923. essai de catalogue (tapuscrit annoté et corrigé conservé à la Bibliothèque de l'INHA) n° 50 décrit comme La Chaume, la barque amarée au quai du chenal, pointant vers la gauche.

Un avis d'inclusion du Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur

60 000/80 000 €





86

-
Albert LEBOURG (Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
Personnages près du moulin, brume du matin
 Huile sur toile d'origine
 46 x 62 cm
 Signé et daté en bas à droite A Lebourg 1893

4 000/6 000 €



87

-
Albert LEBOURG (Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
Les quais de Bercy Paris
 Huile sur toile d'origine
 38 x 61 cm
 Signé et daté en bas à gauche A Lebourg 1885
 Dedicacé en bas à gauche «Au docteur Sezary, souvenir bien amical»

5 000/6 000 €



88

-
Octave Denis Victor GUILLONNET (1872-1967)
Paysage de bord de mer
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 21,5 x 38,5 cm
 Signé en bas à gauche O.D.V Guillonnet

600/800 €



89

-
André HAMBOURG (Paris 1909-1999)
Oliviers à Saint Rémy de Provence
 Huile sur toile d'origine
 27 x 46,5 cm
 Signé en bas à gauche à Hambourg
 Porte au dos les inscriptions autographes a.h «les oliviers en juin» Saint Remy de Provence

3 500/4 500 €

90

-
Emmanuel de LA VILLEON (Fougères 1858 - Paris 1944)
Robaric, le patre
 Huile sur toile d'origine
 73,5 x 100 cm
 Signé et daté en bas vers la droite
 E La Villeon 1917
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris
 Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue 789 ainsi que le numéro 789 sur la toile

Provenance
 Collection particulière

Bibliographie
 Emmanuel de La Villéon, catalogue raisonné, Paris 1981, n°789 de la nomenclature des tableaux répertoriés

4 000/5 000 €



91

-
Maximilien LUCE (Paris 1858 - Rolleboise 1941)
Arrivée à Longchamp
 Huile sur toile
 32 x 40 cm
 Signé en bas à gauche Luce

Bibliographie
 Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome II, Paris, 1986, n°461 reproduit page 117

6 000/8 000 €





92



95



93



94

◆92

- Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris 1965)
Bouquet de fleurs, et assiettes de fruits
Huile sur toile marouffé sur carton
26 x 34 cm
Signé en bas à droite Ch Camoin
Porte au dos l'ancienne étiquette de la Galerie Couleurs du temps exposition Natures Mortes Camoin

6 000/7 000 €

93

- Henri MANGUIN
(Paris 1874 - Saint-Tropez 1949)
Grenouillette, vers 1921
Aquarelle sur trait de crayon
22,5 x 18,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Manguin

Un certificat de Monsieur Jean Pierre Manguin sera remis à l'acquéreur.

4 500/5 000 €

94

- Francis PICABIA (Paris 1879-1953)
Étude de nu, femme assise, vers 1940-42
Crayon sur papier
25,5 x 19,5 cm
Signé en bas à gauche
Francis Picabia

Provenance
Vente Art Precium, Paris, 18 Avril 2013
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €

95

- André DUNOYER de SEGONZAC
(Boussy Saint Antoine 1884 - Paris 1974)
La coupe verte
Aquarelle et trait de plume sur papier
57 x 78 cm à la vue
Signé centre droite A Dunoyer de Segonzac
Titré au dos du carton de montage
la coupe verte

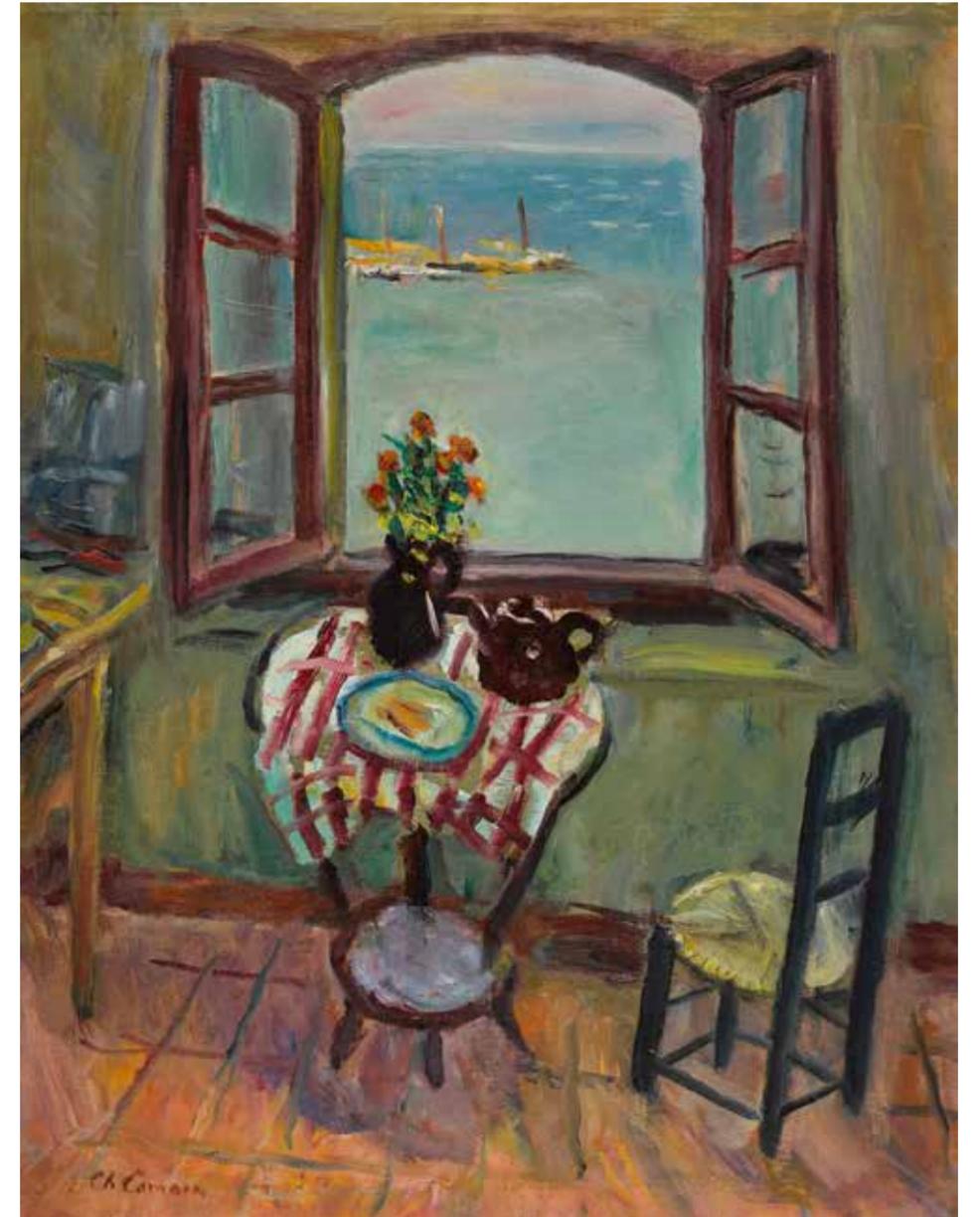
1 800/2 200 €

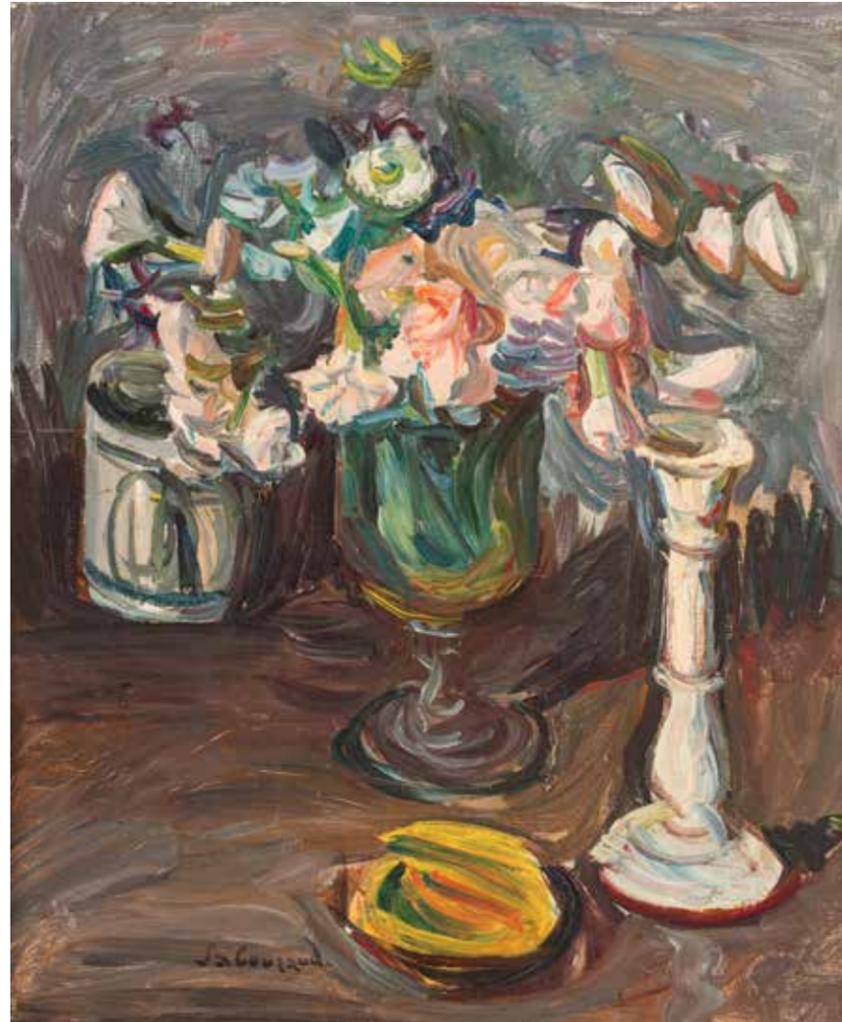
*96

- Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris 1965)
Fenêtre de l'atelier, Saint Tropez
Huile sur toile
65 x 50 cm
Signé en bas à gauche

Provenance
Collection particulière

30 000/40 000 €

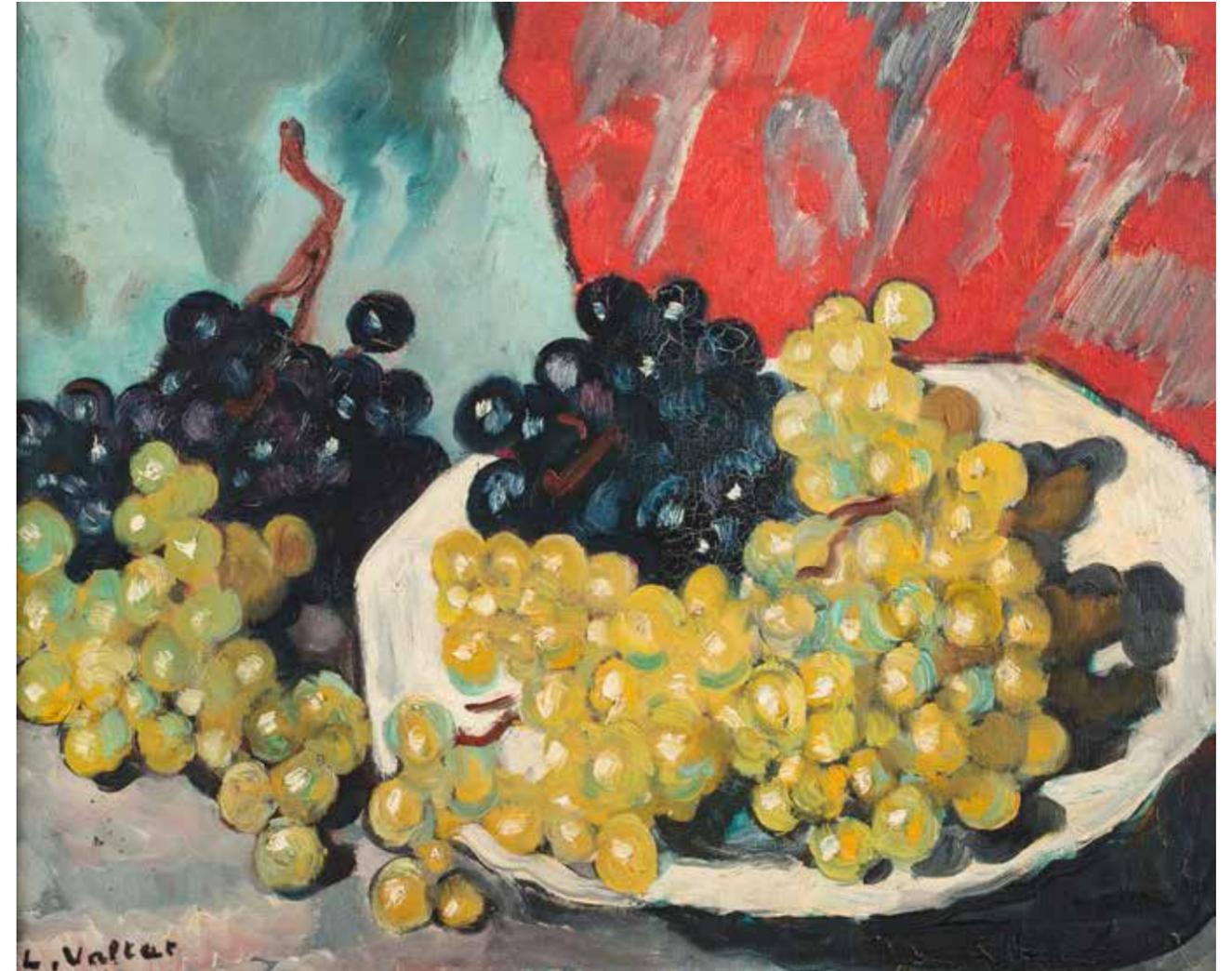




96 bis

-
Emile SABOURAUD (1900 - 1996)
Composition au bouquet et au bougeoir
 Huile sur toile
 52 x 44 cm
 Signé en bas à gauche Sabouraud

600/800 €



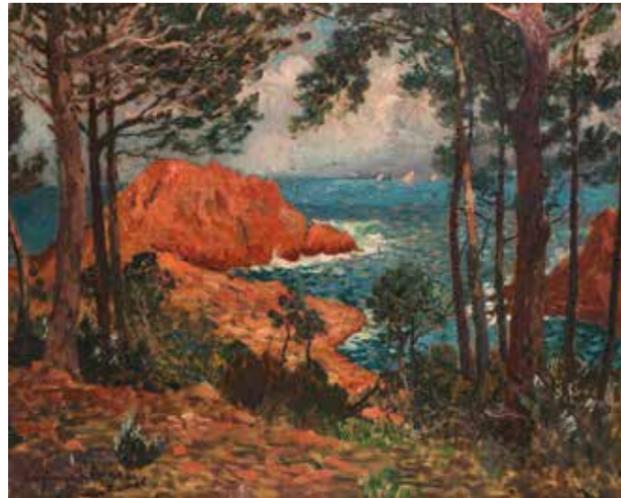
*97

-
Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)
Les raisins, 1937
 Huile sur toile d'origine
 33 x 41 cm
 Signé en bas à gauche L. Valtat

Bibliographie

J. Valtat, Louis Valtat catalogue de l'œuvre peint, 1869-1952, tome 1, Neuchâtel, 1977, n°2502, reproduit p 279

18 000/20 000 €



98



99



100



101



98

-
Eugène CHIGOT
(Valenciennes 1860 - Paris 1923)
Les roches rouges
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en bas à gauche
Eugène Chigot
Porte au dos le cachet du
marchand de toiles Paul Foinet
Paris
Porte sur le châssis des traces
d'anciennes étiquettes d'exposition

3 500/4 500 €

99

-
Robert Antoine PINCHON
(Rouen 1886-1943)
La hêtraie
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé en bas à droite
Robert Pinchon
Porte au dos un numéro manuscrit 23

Provenance
Ancienne collection rouennaise

2 000/3 000 €

100

-
EDY-LEGRAND
(Bordeaux 1892 - Bonnieux)
Sienne
Huile sur papier marouffé sur
carton
65 x 100 cm
Signé, localisé et daté en bas
à droite Edy Légrand Siena 1950

6 000/8 000 €

101

-
EDY-LEGRAND
(Bordeaux 1892 - Bonnieux)
Bonnieux
Huile sur papier marouffé sur toile
65 x 100 cm
Signé en bas à gauche Edy-Légrand

6 000/8 000 €

102

-
Armand GUILLAUMIN (Paris 1841-Orly 1927)
Paysage à Saint Palais, circa 1893
Huile sur toile
60 x 92 cm
Signé en bas à gauche Guillaumin

Provenance
Collection particulière

Un certificat du comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

25 000/30 000 €



103
-
Gustave CARIOT (Paris 1872-1950)
Paris, vue de la Seine et de Notre Dame
Huile sur toile
48 x 57 cm
Signé en bas à gauche
6 000/8 000 €



104
-
Victor CHARRETON (Château de Bourgoin 1864 - Clermont-Ferrand 1936)
Paysage d'automne
Huile sur carton
39 x 47 cm
Signé en bas à gauche Victor Charreton
6 500/8 000 €



***105**
-
Victor CHARRETON (Château de Bourgoin 1864 - Clermont Ferrand 1936)
Fleurs dans un vase
Huile sur carton
46 x 37 cm
Signé en bas à droite de manière peu lisible
Provenance
Gallery Maurice Sternberg, Chicago, IL (étiquette au dos).
Collection particulière
Bibliographie
Robert Chatin, Victor Charreton Vie et œuvre, tome I, 1995 ;
n°1181, reproduit page 565
1 500/2 000 €

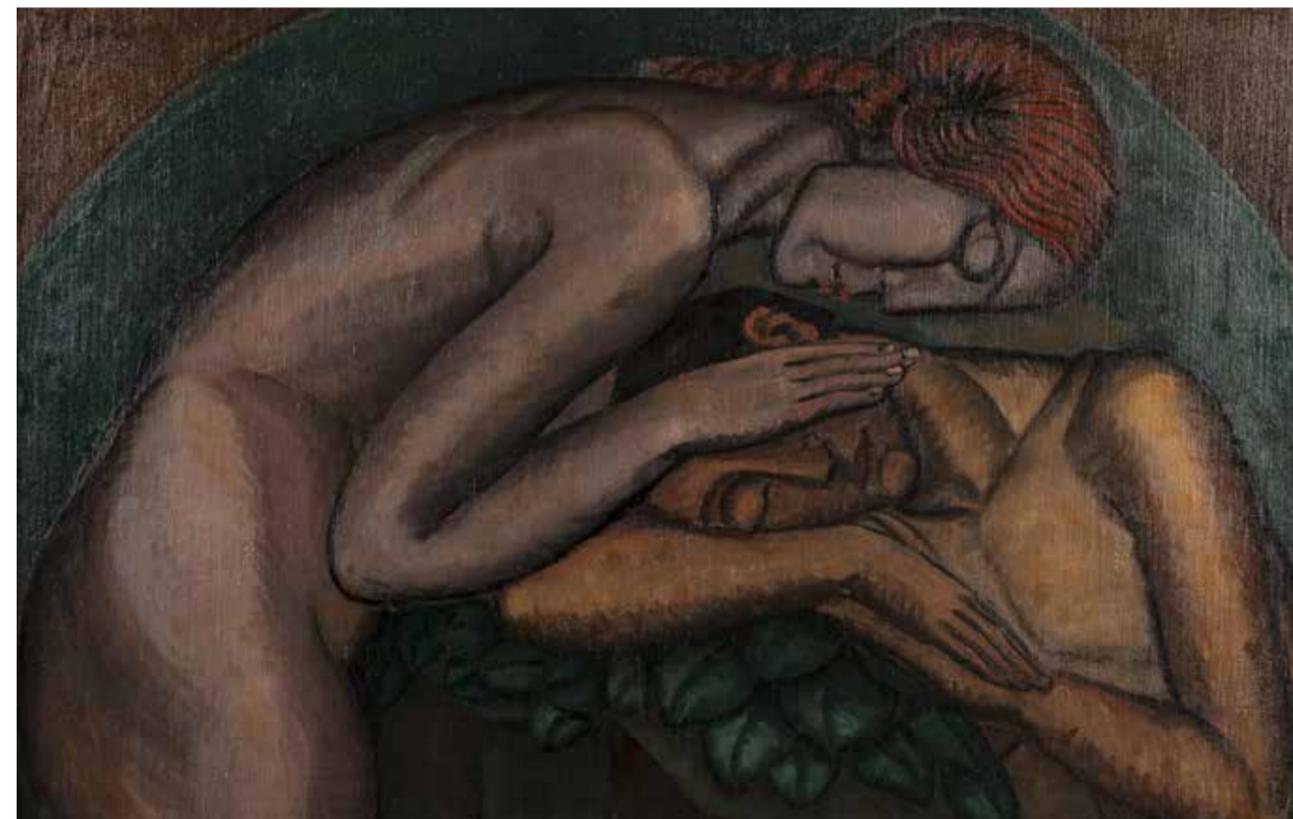


106
-
Marcel DYF (1899-Bois d'Arcy 1985)
Composition au bouquet de fleurs sur une chaise
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite
3 000/4 000 €



107
-
Victor CHARRETON (Château de Bourgoin 1864 - Clermont Ferrand 1936)
Hiver à Besse
Huile sur toile d'origine
50 x 64,5 cm
Signé en bas au centre Victor Charreton
Provenance
Collection particulière
Bibliographie
Robert et Bernard Chatin, Victor Charreton, catalogue
raisonné, tome II, 2007, n°1554, reproduit page 460
5 000/8 000 €

ÉCOLE DE PARIS



108

Sonia LEWITSKA (Tchenstochowa 1882 - Bagneux 1937)

Couple endormi

Huile sur toile

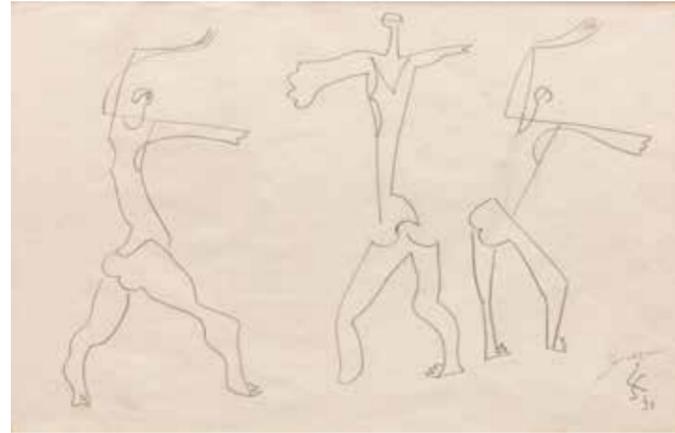
73 x 115 cm

Signé et daté en haut à gauche S Lewitska Année 1909

8 000/10 000 €



109



112



110



111



109

-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Composition aux personnages, 1935

Aquarelle
22 x 28 cm
Signé et daté en bas à droite
Survage 35, cachet de l'atelier
Survage

Provenance
Vente Artcurial 26 avril 2005
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

3 000/4 000 €

110

-
Ossip ZADKINE
(Smolensk 1890 - Paris 1967)
Le héros de la patrie
Encre noire et trait de crayon
71,5 x 54 cm à la vue
Signé en bas à droite O Zadkine

Provenance
Collection G. Marchal
Vente anonyme, Million 19 mars
2004, lot 129
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

Bibliographie
Gaston Louis Marchal Ossip
Zadkine La sculpture... Toute une
vie, Paris, 1992, n°4, reproduit
page 257

9 000/10 000 €

111

-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
**L'homme à la pomme et la co-
lombe, 1959**
Aquarelle, trait de plume et encre
37 x 46 cm
Signé et daté en bas Survage 59

4 000/6 000 €

112

-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Trois personnages, 1931
Crayon
28 x 43 cm à la vue
Signé en bas à droite Survage
31, cachet en bas à gauche
Atelier Survage porte au dos le
numéro 4153

1 000/1 200 €

113

-
Ossip ZADKINE (Smolensk 1890 - Paris 1967)
La sieste, 1930
Gouache, et encre noire
71 x 91 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite O. Zadkine 1930

Provenance
Collection particulière

Exposition
Lawrence Rill Schumann Art Foundation 302
Beacon street Boston

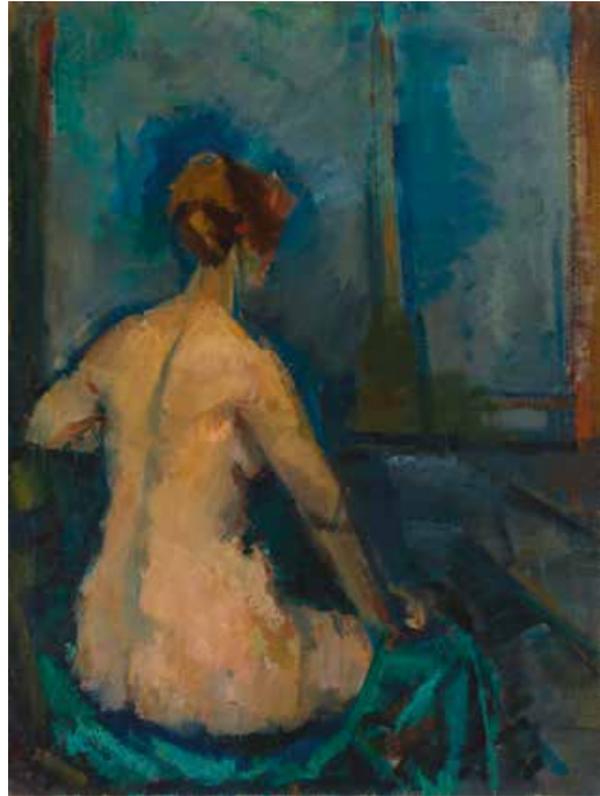
20 000/25 000 €

114

-
Léopold SURVAGE (Moscou 1879 - Paris 1968)
Portrait d'homme à la pomme et à la colombe
Aquarelle
37 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite Survage 51

4 000/6 000 €



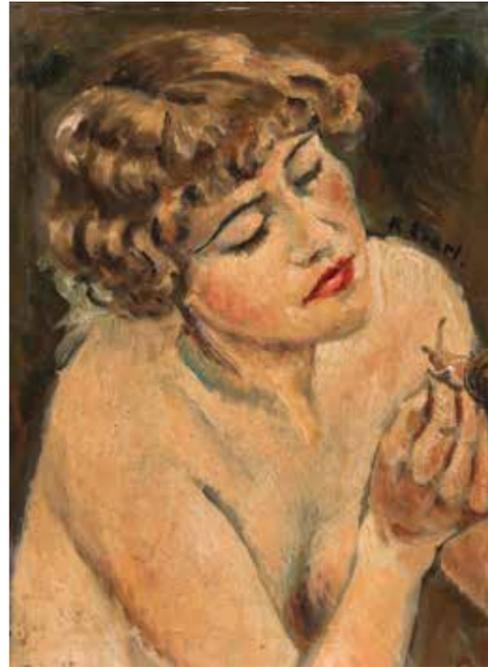


*115

- Sigmund Joseph MENKES
(Lvov 1896 - New York 1986)
Modèle dans l'atelier
Huile sur toile
107 x 81 cm
Signé en haut à gauche

Provenance
Collection particulière

6 000/8 000 €



116

- François EBERL (Prague 1887-1962)
Portrait de femme à l'escargot
Huile sur papier
24 x 18 cm
Signé sur le coté à droite Eberl

800/1 200 €



117

- André UTTER
(1886-1948)
Portrait de Marien Pré, 1937
Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm
Signé en haut à gauche Utter
Porte au dos les indications autographes Portrait de
Marien Pré par André Utter Paris 1937 12 rue Cortot

Provenance
Marien Pré
Collection particulière par voie de succession

Exposition
Utrillo, Valadon, Utter, Trianon Bagatelle, 1987-88,
Paris

300/500 €



118

- Jean Misceslas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)
Le pique nique
Huile sur toile
81,5 x 100,5 cm
Signé en bas à gauche

Provenance
Galerie BELLIER, Vente Versailles 13/02/1977

Exposition
Probablement J PESKE, DURAND-RUEL du 20/09
au 20/10/1972 n°102

5 000/8 000 €

119

Moïse KISLING
(Cracovie 1891 - Sanary sur mer 1953)
Jeune fille à la boucle, circa 1930

Huile sur toile d'origine
55 x 38 cm
Signé en haut à droite Kisling

Provenance
Collection de Monsieur B., Paris

Un certificat de Monsieur Marc Ottavi sera remis à l'acquéreur.
Sera inclus dans le « Volume IV et additif aux Tomes I, II et III du catalogue raisonné » actuellement en préparation par Monsieur Marc Ottavi

40 000/60 000 €





◆120

- Moise KISLING (Cracovie 1891 - Sanary sur Mer 1953)

Paysage méditerranéen, circa 1918

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé en bas à gauche Kislina

Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite mentionnant Coll

L. Zborowski 3 rue Joseph Bara Paris

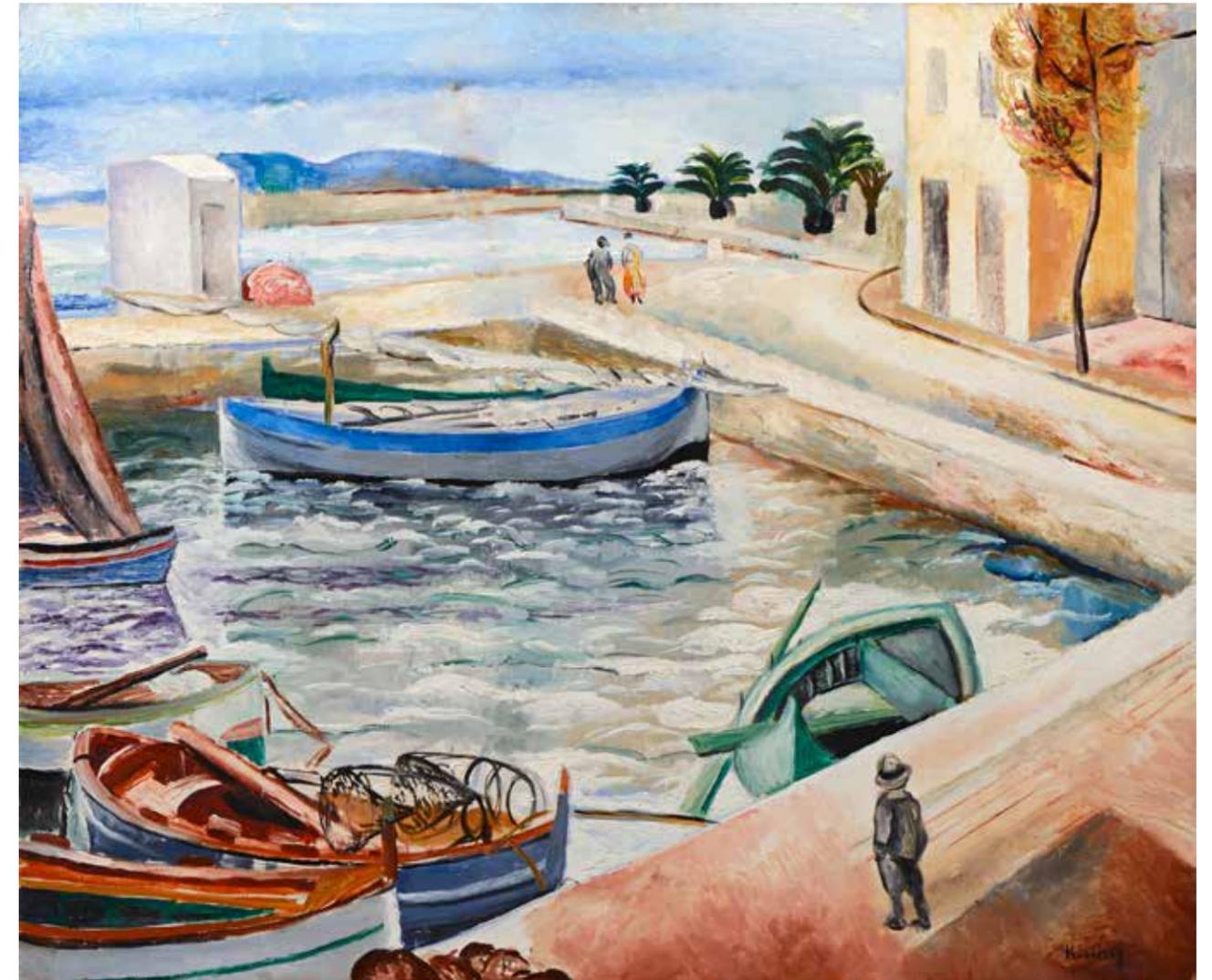
Provenance

Collection de Léopold Zborowski

Collection particulière

Cette œuvre sera incluse dans le Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Moise Kislina actuellement en préparation par Marc Ottavi.

40 000/60 000 €



◆*121

- Moise KISLING (Cracovie 1891 - Sanary sur mer 1953)

Sanary, 1919

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signé en bas à droite Kislina

Provenance

Jonas Netter, Paris.

Collection particulière acquis du précédent propriétaire

Collection privée

Bibliographie

J. Kislina, Kislina, 1891-1953, vol. II, Turin, 1982, no.38 reproduit p.265

60 000/80 000 €

122

- Roman KRAMSZTYK (Varsovie 1885-1942)

Village en Provence

Huile sur toile d'origine

81 x 65 cm

Signé en bas à droite R Kramsztyk

Porte au dos sur le châssis les inscriptions à la craie bleue C1235 et C124

30 000 / 40 000 €





123

Constantin Alexeievitch
KOROVINE (1861-1939)

Place de l'Opéra

Huile sur toile marouflé sur
carton

32,4 x 46 cm

Signé en bas à droite

C. Korovine

5 000/6 000 €

124

Andrei Afanas'evich
EGOROV ou JEGOROV
(1878-1954)

Traineau dans la neige

Huile sur carton

32 x 47 cm

Signé en bas à droite

A. Jegorov

700/900 €



125

Henri EPSTEIN (Lodz 1891 - Auschwitz 1944)

L'Estaque, Marseille

Huile sur toile d'origine

45,5 x 54 cm

Signé en bas à droite H. Epstein

6 000/8 000 €

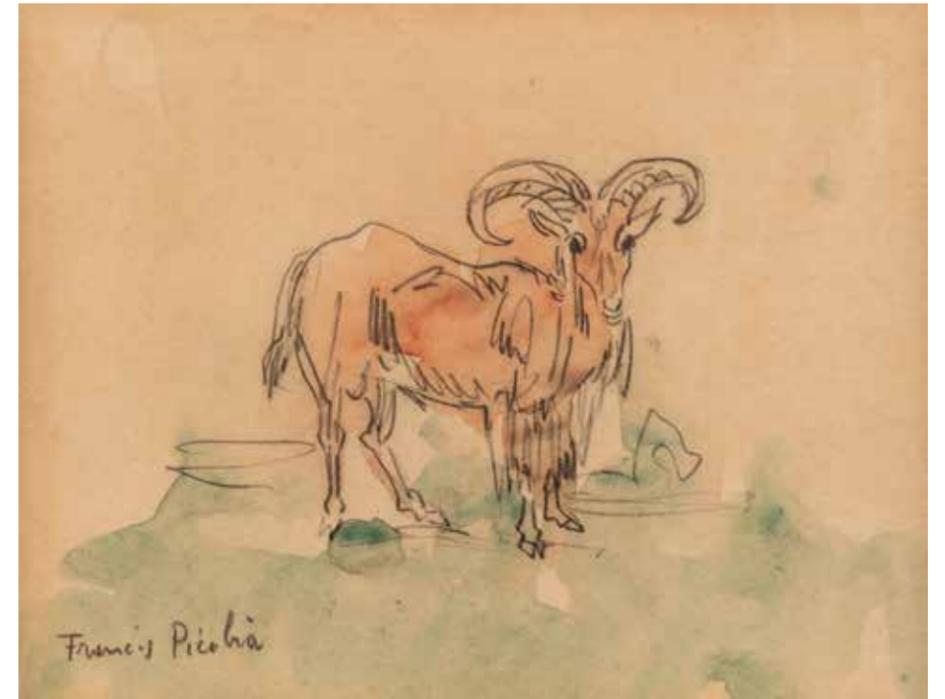


126

-
Francis PICABIA
(Paris 1879-1953)
Le bouc, circa 1925-1927
Aquarelle et crayon sur papier
17,5 x 13,6 cm à la vue
Signé en bas à gauche Francis
Picabia

Un certificat du comité
Picabia sera remis
à l'acquéreur

8 000/10 000 €



126

127

-
Christian BERARD (Paris 1902-1949)
Personnage à la chaise
Plume encre bleue
21,5 x 15 cm à la vue
Annoté et signé en bas à droite
Souvenirs forains C. Bérard

200/300 €

128

-
Jean COCTEAU
(Maisons Laffite 1889-Milly La Foret
1963)
Profil d'homme, circa 1943-45
Dessin à la plume encre brune
21,5 x 15 cm à la vue
Annoté, signé en bas à gauche souvenirs
de Jean Cocteau
Signé sur le côté Boris Kochno
(Insolé)

Un avis formel de Madame Annie
Guedras sera remis à l'acquéreur.

300/400 €



127



128



129



131

129

-
Emile FABRY
(Verviers 1865 - Woluwe Saint -Pierre 1966)
Portrait d'homme
Technique mixte et pastel
42 x 34 cm à la vue
Signé, annoté et daté en bas à droite FABRY st
lves 1916 Porte en bas à gauche une annotation
peu lisible

400/600 €

130

-
Aristide MAILLOL
(Banyuls-sur-Mer 1861- Banyuls-sur-Mer
1944)
Femme nue
Crayon
39,5 x 24 cm à vue
Monogrammé en bas à droite M
Piqué
(certificat de la galerie Dina Vierny)

2 000/3 000 €



130

131

-
D'après André DERAÏN et Jacques VILLON
Portrait de femme
Lithographie
59 x 47,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Jacques Villon, 1922
Numéroté 112/200

600/800 €

132

-
Louise JANIN
(Durham 1893 - Meudon 1997)
Le Martien
Huile sur toile marouflée sur carton
100 x 59,5 cm
Signé sur le côté à droite L. Janin
Porte au dos les inscriptions
manuscrites Janin Louise 7 RR.
Antoine Chantin Paris XIV Le Martien
Composition

Provenance
Collection particulière

6 000/8 000 €





133

-
Marcel GROMAIRE
 (Noyelles sur Sambre 1892- Paris 1971)
Portrait de femme, 1925

Encre de chine sur papier
 31 x 23 cm
 Signé et daté en bas à gauche Gromaire 1925

Un certificat de Florence Chibret-Plaussu de la Galerie de la Présidence sera remis à l'acquéreur

1 000/1 500 €



134

-
Georges BAQUIER
 (Aigues Mortes 1910-Collian 1997)
Composition aux fruits et au portrait

Fusain sur papier
 44,5 x 32,5 cm

Provenance
 Collection famille de l'artiste
 Vente Art Impressioniste & Moderne,
 Hommage à Georges Bauquier, 2 Avril
 2014, lot 67
 Collection particulière

Exposition
 Georges Bauquier, natures mortes à la
 fenêtre, 14 décembre 2002-23 février
 2003, reproduit page 15

600/800 €

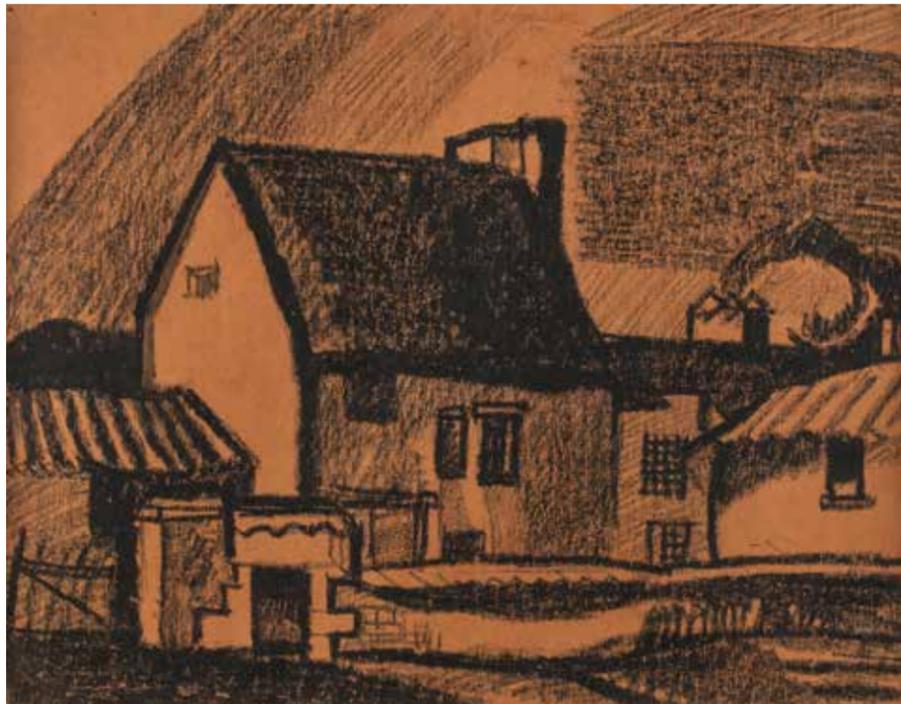


136

-
Jean Hippolyte
MARCHAND 1883-1940
Autoportrait / Nature morte

Huile sur toile d'origine
 recto verso
 68 x 51,5 cm
 Signé en bas à gauche
 Jmarchand

8 000/12 000 €



135

-
Marcel GROMAIRE
 (Noyelles sur Sambre 1892- Paris 1971)
Paysage de Noyelles, 1919

Fusain sur papier
 24,5 x 32 cm à la vue
 Signé et daté en haut au milieu
 Gromaire 19

Un certificat de Madame Florence
 Chibret-Plaussu de la Galerie de la
 Présidence sera remis à l'acquéreur

800/1 000 €



137
 -
André LHOTE (Bordeaux 1885- Paris 1962)
Port de Collioure
 Aquarelle
 52 x 34 cm à la vue
 Signé en bas à gauche A L. hote

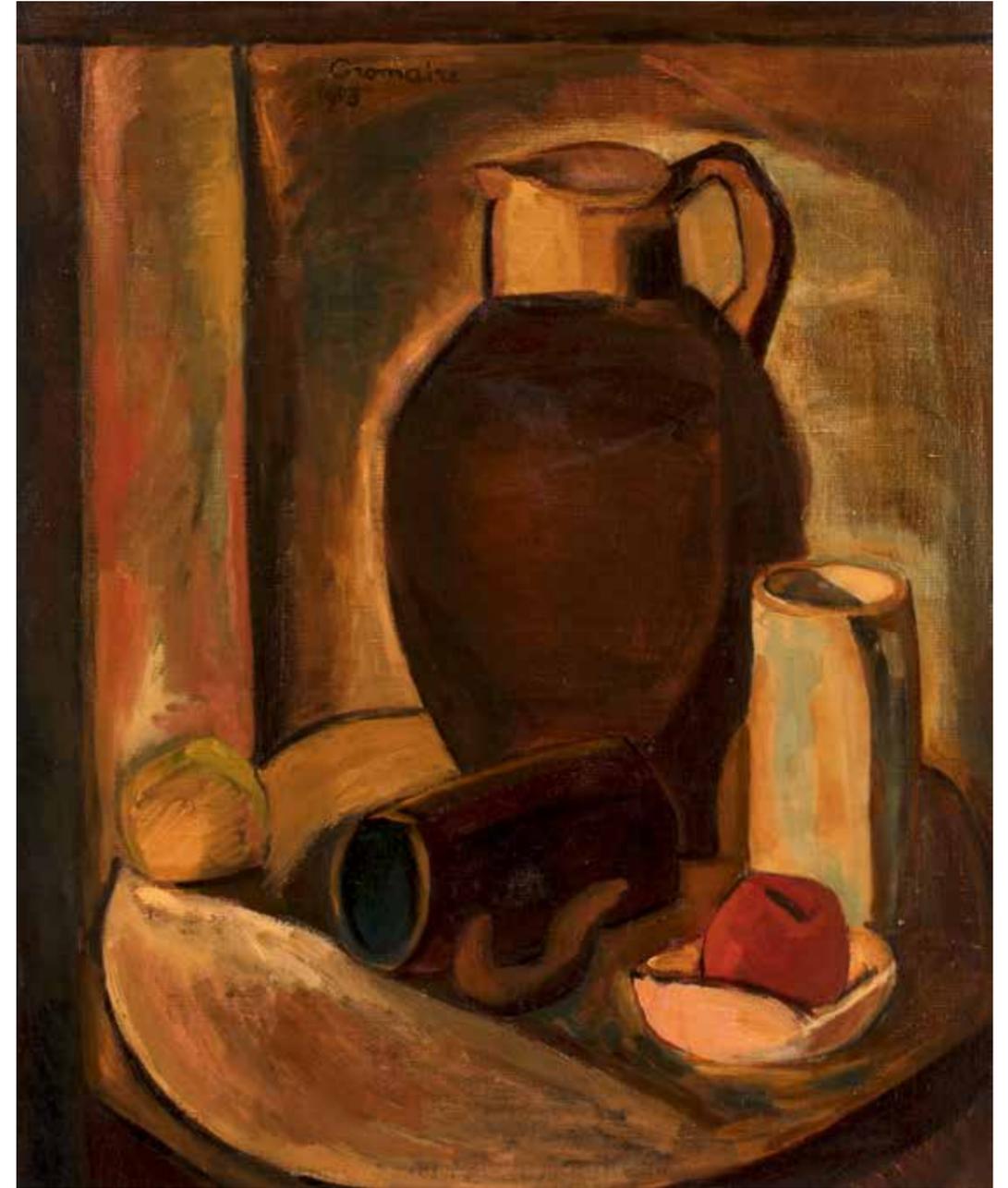
Provenance
 Acquis par l'actuel propriétaire Vente anonyme le 29 juin 1990, Paris Hôtel Drouot, Maître Neret Minet et Coutau Bégarie, lot 82 bis, reproduit au catalogue

6 000/8 000 €



138
 -
Jeanne RIJ-ROUSSEAU (1870-1956)
Nature morte aux légumes et pichet, circa 1920
 Huile sur toile
 50 x 61 cm
 Porte sur le châssis une annotation manuscrite Rij - Rousseau

2 000/2 500 €



139
 -
Marcel GROMAIRE (Noyelles sur Sambre 1892- Paris 1971)
Composition au pichet
 Huile sur toile d'origine
 64 x 53 cm
 Signé et daté en haut au centre Marcel Gromaire 1913
 Porte au dos la mention manuscrite Gromaire Nature Morte 1913
 Porte sur le châssis trois anciennes étiquettes d'exposition

Provenance
 Collection particulière

Bibliographie
 François Gromaire, Françoise Chibret Plaussu, Marcel Gromaire la vie et l'œuvre catalogue raisonné des peintures, Paris 1993, n°762 reproduit page 264

 Nous remercions Mesdames Chibret- Plaussu de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

20 000/25 000 €



140

- Patrick HENNESSY (1915-1980)

Vue de la maison des enfants assistés

Huile sur toile d'origine

89 x 130 cm

Signé en bas à gauche Patrice Hennessy

Porte au dos une ancienne étiquette Hennessy Patrice vue des enfants assistés

1 500/2 000 €



*141

- Georges MANZANA-PISSARRO (Louveciennes 1871-1961)

Vue de Quai Henri IV, le matin

Huile sur carton

38 x 46 cm

Signé en bas à droite

Contresigné et titré au dos

Provenance

Private collection, Miami

6 000/8 000 €



142

- André HAMBOURG (Paris 1909-1999)

A la plage, 1952

Huile sur toile d'origine

27 x 35 cm

Signé en bas à droite à Hambourg

Porte sur le châssis la mention manuscrite Sur la plage Trouville 52

4 000/6 000 €



◆*143

- Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)

Rue de village, neige

Huile sur toile d'origine

50 x 61 cm

Signé en bas à droite Vlaminck

Porte au dos la marque au pochoir Lefebvre Foinet

Provenance

Beilin Gallery, New York, 1966.

Galerie Moderne, Paris.

Hirschl & Adler Galleries, New York, 1967.

Niveau Gallery, New York, 1967.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné digital de l'œuvre de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute

50 000/60 000 €



144
-
Jean SOUVERBIE
(Boulogne -Billancourt 1891 - Paris 1981)
Fenêtre sur jardin
Huile sur toile d'origine
60,5 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite J. Souverbie 21

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

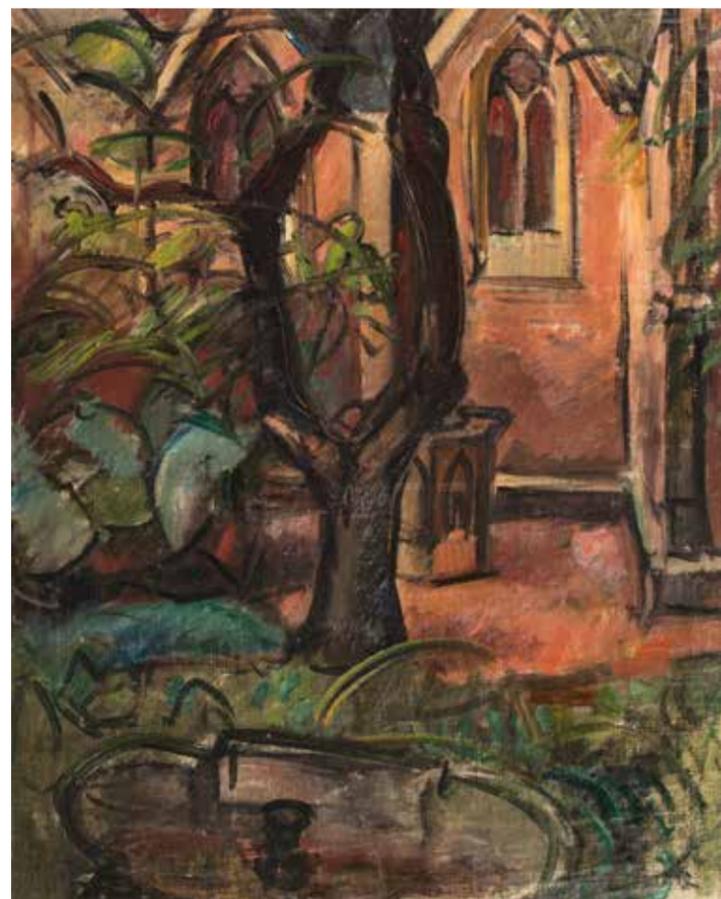
2 000/3 000 €

145
-
Paul Emile PISSARRO
(Eragny 1884 - Clecy 1972)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à droite Paul Emile Pissarro
Porte au dos les mentions autographes
Bouquet de fleurs Clécy - Calvados Paul
Emile Pissarro

1 500/2 000 €

***146**
-
Achille Emile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879-Paris 1949)
Le jardin près de l'église
Huile sur toile d'origine
71 x 57 cm
Signé en bas à droite Othon Friesz

5 000/8 000 €



◆*147
-
Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
62 x 50,5 cm
Signé en bas à droite Vlaminck

Cette œuvre figure dans les archives du catalogue Vlaminck sous le numéro 173

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur

22 000/28 000 €



148



149



150

148

- **Maximilien LUCE (Paris 1858 - Rolleboise 1941)**
Les enfants

Huile sur carton
27 x 22 cm
Signé en bas à droite Luce

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Denise Bazetoux, Maximilien Luce catalogue raisonné, tome II n° 1433, reproduit page 354

3 500/4 500 €

149

- **Mariette LYDIS (Vienne 1890-1970)**
Jeune fille à la plage

Huile sur toile
50 x 50 cm
Signé et daté en bas à gauche M. Lydis 1926

800/1 200 €

150

- **Roger BISSIÈRE (Villereal 1886 - Boussierette 1964)**
Femme assise

Huile sur carton
45 x 37 cm à la vue
Signé en bas à droite Bissière

Nous remercions Madame Louttre Bissière de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Provenance
Vente Impressionniste et Moderne, Artcurial, Paris, 9 décembre 2008, n° 364
Vente Impressionniste et Moderne, Artcurial, Paris, 2 Avril 2015, n° 237

2 500/3 500 €



*151

- **Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)**
Vase de fleurs

Huile sur toile
46 x 33 cm

Provenance
Private collection, Amsterdam.
Private collection, Moscow.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute

30 000/40 000 €



152

Jean DUFY (Le Havre 1888- Boussay 1964)

Port du Havre

Aquarelle gouachée

46 x 61 cm (à la vue)

Signature apocryphe en bas à gauche

Cette œuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation.
Un certificat d'authenticité de Monsieur Jacques Bailly en date du 10 avril 2018 sera remis à l'acquéreur.

8 000/12 000 €



◆153

Raoul DUFY (Le Havre 1877- Forcalquier 1953)

Marins sur la côte, 1925

Gouache et aquarelle

48 x 64 cm à la vue

Signé en bas à droite Raoul Dufy

Provenance

Galerie Robert Schmit, Paris

Vente anonyme, Galerie Motte, Genève, 9 juin 1967, n°33 reproduit

Collection particulière

Bibliographie

Fanny Guillon Lafaille, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, Paris, 1982, volume 2, no.1212, reproduit p. 55

Un certificat d'authenticité de Fanny Guillon Lafaille sera remis à l'acquéreur

50 000/80 000 €



156



154

◆*154

*Jean DUFY (Le Havre 1888- Boussay 1964)

Acrobates au cirque

Aquarelle et gouache sur papier marouffé sur toile
61 x 47 cm

Signé en bas à droite Jean Dufy

Provenance

Galerie Juarez, Los Angeles
Collection privée

Cette œuvre sera incluse dans le volume 3 du catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Dufy actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly

5 000/8 000 €

155

Jean CROTTI (Bulle 1878 - Neuilly sur Seine 1958)

Paysage vaudois

Gouache sur papier
26 x 34 cm à la vue

Signé en bas à gauche Crotti 08

2 000/2 500 €

156

Raoul DUFY (Le Havre 1877- Forcalquier 1953)

Régate

Crayon sur papier calque marouffé sur papier
45 x 112 cm à la vue

Cachet de la signature en bas à droite Raoul Dufy

Un certificat de Madame Fanny Guillon Lafaille pourra être délivré à la charge de l'acquéreur

10 000/15 000 €

157

Jacques VILLON (Damville 1875-Puteaux 1963)

Tête de lapin

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite Jacques Villon 33
14 x 18 cm

Porte au dos l'ancienne étiquette galerie Louis Carré
10 Avenue de Messine, Jacques Villon Tête de lapin,
1933, huile sur toile 14 x 18 cm Cl 7421, ainsi que les inscriptions manuscrites sur le châssis 451 tête de lapin 1933 cli 7421 et le pochoir en blanc 451

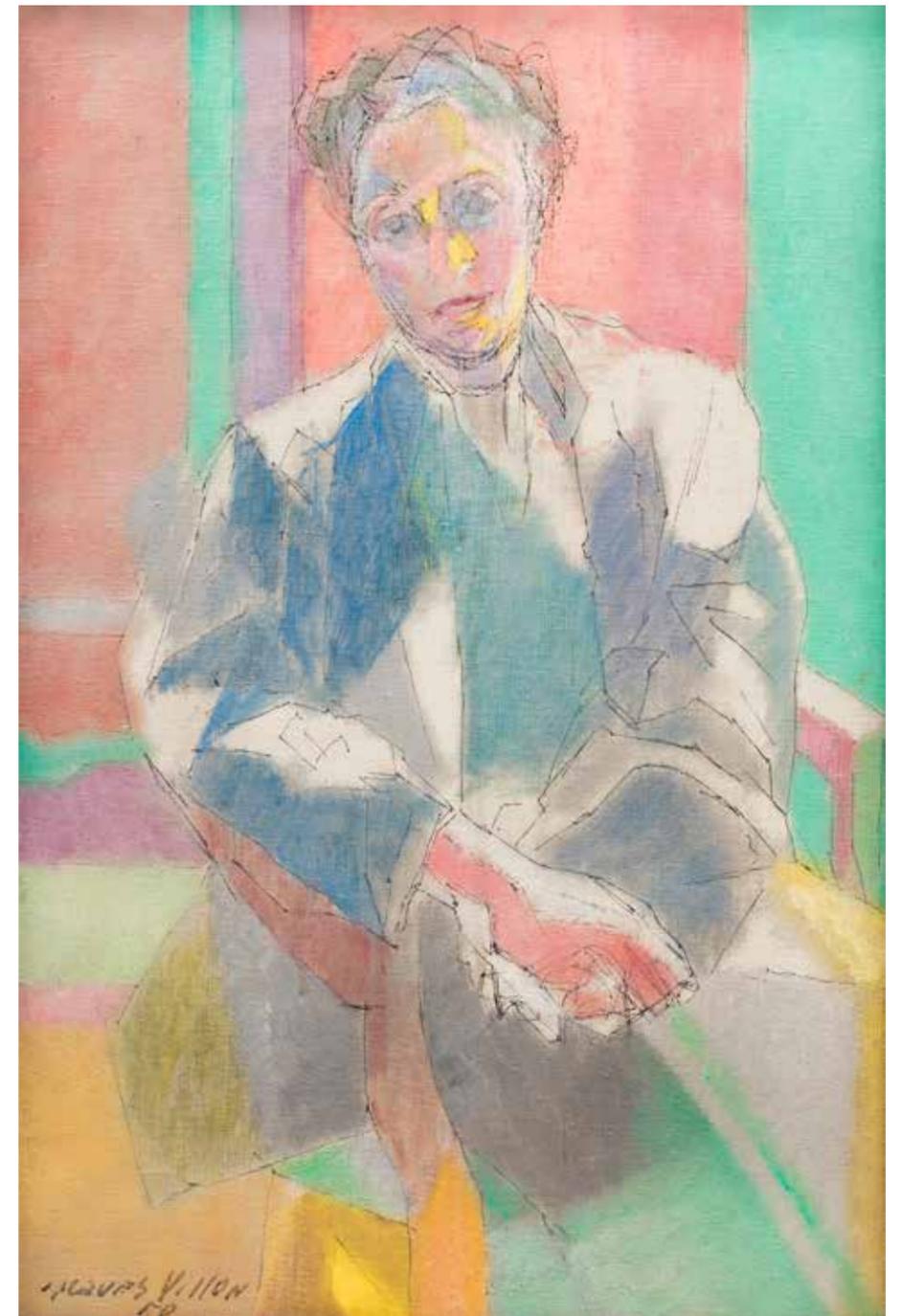
3 000/4 000 €



157



155



158

Jacques VILLON (Damville 1875 - Puteaux 1963)

Femme assise

Huile sur toile d'origine
46 x 33 cm

Signé et daté en bas à gauche Jacques Villon 50

8 000/10 000 €



159
-
Jean LURCAT
(Bruyères 1892-Saint Paul de Vence 1966)
Coq
Gouache
31,5 x 48 cm
800/1 000 €



160
-
Jean LURCAT
(Bruyères 1892-Saint Paul de Vence 1966)
Tortue
Aquarelle
18,5 x 49 cm
Signé en bas à droite 48
600/800 €



161
-
Jean LURCAT
(Bruyères 1892-Saint Paul de Vence 1966)
Animal imaginaire
Gouache
31,5 x 49 cm
600/800 €

162
-
Jean LURCAT
(Bruyères 1892-Saint Paul de Vence 1966)
Tortue et papillon
Gouache
31 x 48 cm
Signé en bas à droite Lurcat
800/1 000 €

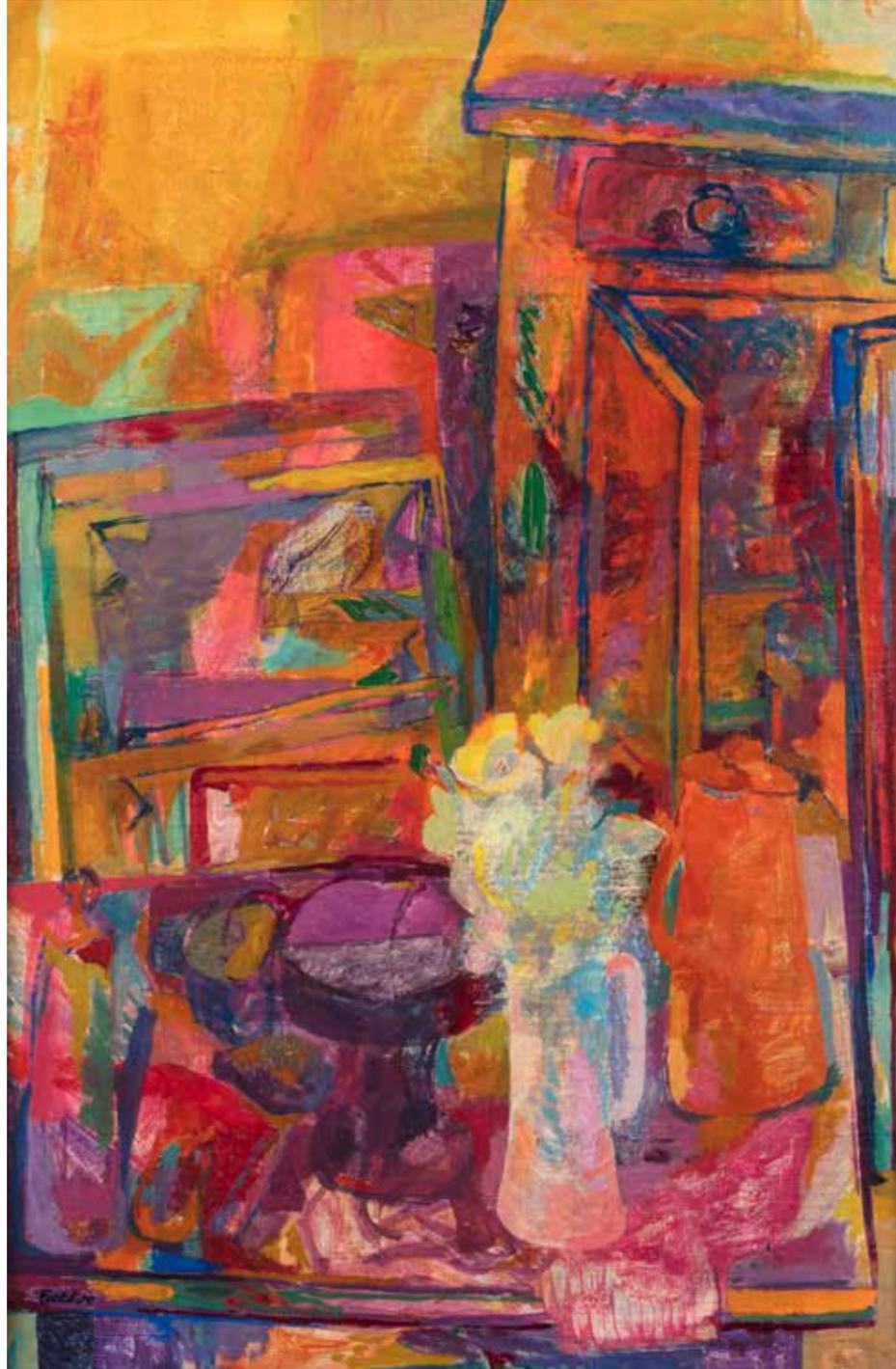


163
-
Jean LURCAT
(Bruyères 1892-Saint Paul de Vence 1966)
Tortue aux papillons
Gouache
31 x 48,5 cm
Signé et daté en bas à droite Lurcat 47
800/1 000 €



164
-
Jean LURCAT
(Bruyères 1892-Saint Paul de Vence 1966)
Sauterelle
Aquarelle et gouache
31 x 49 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Lurcat 47
800/1 000 €





165

- Maurice ESTÈVE (Culan 1904-2001)

Le Bouquet blanc

Huile sur toile d'origine

81 x 54 cm

Signé en bas à gauche Estève

Contresigné, titré et daté au dos

Estève 42 le bouquet blanc

Porte sur le châssis le numéro C8462F

et sur la traverse du châssis une

ancienne étiquette déchirée avec la

mention Estève

Provenance

Collection Jacques et Lydie Bazaine

Vente Tableaux Modernes, Millon &

Associés, Paris, 27 juin 2012, n°241

Acquis lors de cette vente, Collection

privée

Exposition

1943, Douze peintres d'aujourd'hui,

Galerie de France

Bibliographie

Robert Maillard-Monique

Prudhomme-Estève, Estève

catalogue raisonné de l'œuvre peint,

Neuchâtel, 1995, n° 186, p. 216 ;

reproduit

40 000/45 000 €



166

- Maurice ESTÈVE (Culan 1904-2001)

Composition n°161

Aquarelle sur papier

43 x 55 cm (à la vue)

Signé en bas à gauche Estève

20 000/30 000 €

« ...La sculpture de Laurens est pour moi, plus que tout autre, une véritable projection de lui-même dans l'espace, un peu comme une ombre à trois dimensions. Sa manière même de respirer, de toucher, de sentir, de penser devient objet, devient sculpture. Cette sculpture est complexe ; elle est réelle comme un verre (je voudrais dire « ou comme une racine » j'en suis moins sûr, bien qu'elle soit par certains côtés plus proche de la racine que du verre) ; en même temps, elle rappelle une figure humaine réinventée, elle est surtout le double de ce qui rend Laurens identique à lui-même à travers le temps ; mais chacune de ces de ces sculptures est en plus la cristallisation d'un moment particulier de ce temps. (On pourrait penser que ceci est valable pour toute sculpture, je ne le crois pas, en tous cas ce ne l'est ni de la même manière, ni au même degré)

La moindre partie de cette sculpture est passée et repassée par la sensibilité de l'auteur, devient comme une partie même de cette sensibilité. Laurens n'avance dans son œuvre qu'avec ce contrôle absolu et en cherche jamais à passer outre. La dimension, la proportion, le mouvement de la sculpture s'établissent, se précisent et se déterminent enfin selon cette même sensibilité profonde et complexe...» Alberto Giacometti,

in *Labyrinthe* n° 4 janvier 1945, et publié dans le catalogue de l'exposition Henri Laurens à la Galerie Louise Leiris, juin – juillet 1985.

*167

Henri LAURENS (Paris 1885 - 1954)

Petite Stella, 1933

Bas-relief en bronze à patine brune

43 x 37, 5 cm

Monogrammé HL et justifié en bas à gauche 4/6

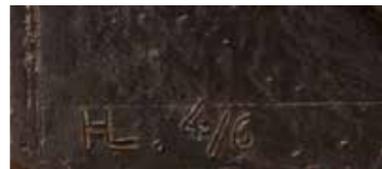
Cachet du fondeur en bas à droite Cire perdue Valsuani

Notre sculpture est à rapprocher de l'épreuve n°35 reproduite in Henri Laurens Exposition de la donation aux Musées nationaux Grand palais, Paris, Mai Aout 1987, Sculptures, sculptures en terre cuite, dessins œuvre gravé livres et illustrations, Donatiion de Madame et Monsieur Claude Laurens et donation Monsieur D.H Kahnweiller

Provenance

Collection privée

30 000/40 000 €



JAPONISME

LES TOSHIO BANDO DE LA COLLECTION LACOSTE

« Nous ne cherchons pas ici à établir une comparaison entre Bandô et Foujita, mais il paraît que Bandô peut faire gravir un second palier à l'art européo-japonais. »

André Warnod

A l'heure de l'anniversaire des 150 ans de l'ouverture du Japon au monde occidental, et de la magnifique exposition Foujita nous proposons un hommage au Japon et aux influences entrelacées, au travers des tableaux de Toshio Bando de la collection Lacoste.

Entre les deux guerres plusieurs artistes virent étudier à Paris suivant le chemin de ceux qui quelques années auparavant étaient venus apprendre la peinture occidentale dans l'atelier de Raphaël Collin. La plupart repartirent au Japon

retrouvant vie et rang dans leur pays, Foujita et Toshio Bando décidèrent que la France était leur terre d'élection et d'intégration. Grâce à eux une nouvelle Ecole de Paris avec un regard bien différent sur un monde, au temps suspendu, apparaissait aux cimaises des galeries. « Foujita était heureux d'initier le jeune Bando à la vie parisienne, en le présentant à tous ses amis et à son marchand Georges Chéron. En retour Bando vouait une grande admiration à son aîné dont il eut le privilège de partager pendant plusieurs mois l'atelier de la rue Delambre. Il devient l'ami d'autres jeunes peintres japonais Comme Susuki Hasegawa, Sei Koyonagi, puis il préfère s'éloigner de Montparnasse, en s'installant d'abord à Pierrefitte, puis à Garré, retrouvant la sérénité et l'isolement qui conviennent mieux à son caractère.



Gaston Marin lors de l'exposition à Mantes la Jolie



Toshio Bando et sa fille

*168

Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)

Autoportrait

Huile sur panneau

48,5 x 33 cm

Signé en bas à gauche en français et en japonais Bando

Porte sur le cadre une étiquette mentionnant 57 Bando peint par lui-même

Provenance

Collection Lacoste

5 000/7 000 €

169

Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)

L'accordéoniste

Encre sur papier

33 x 25,5 cm

Signé en bas à gauche en français et en japonais au crayon Toshio Bando

Provenance

Collection Gaston Marin, rédacteur en chef du Courrier de Mantes-La-Jolie
Collection particulière

300/400 €

170

Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)

Le pianiste

Aquarelle et encre noire sur papier

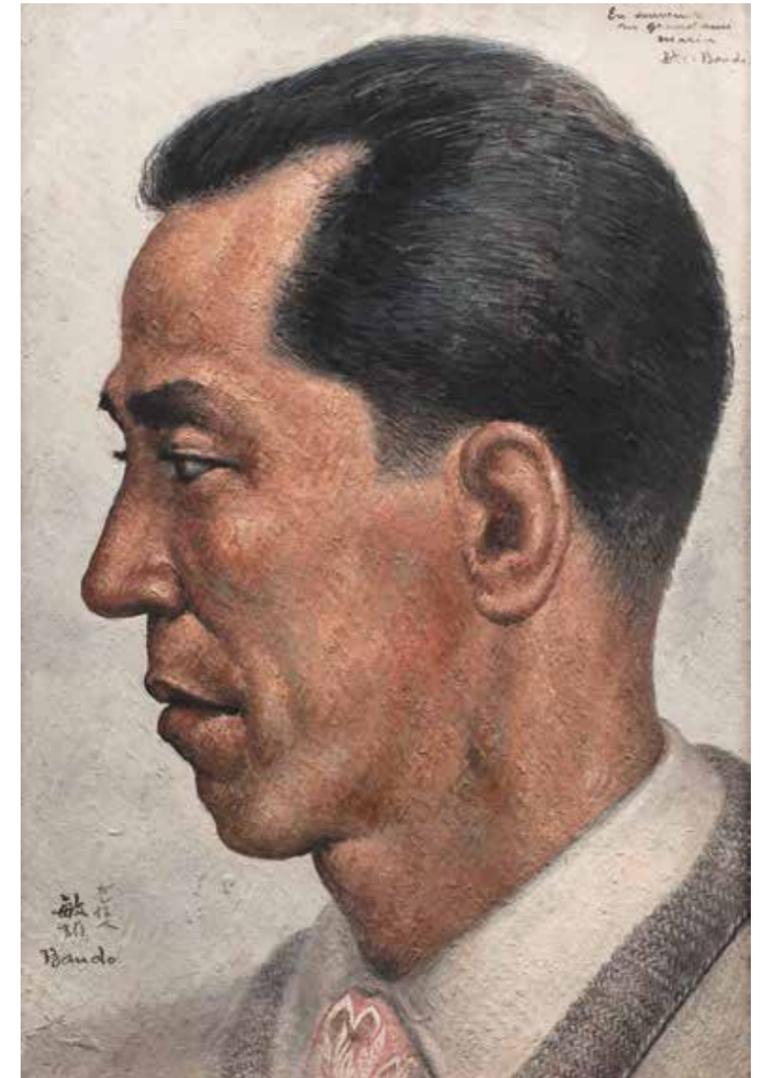
34,5 x 25,7 cm

Signé en haut à droite en japonais en français Bando

Provenance

Collection Gaston Marin, rédacteur en chef du Courrier de Mantes-La-Jolie
Collection particulière

400/600 €



168



169



170



171



172

***171**

-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Poupée en robe écossaise
 Huile sur toile d'origine
 62 x 50,5 cm
 Signé en bas à droite en japonais et en français Bando

Provenance
 Collection Lacoste

6 000/8 000 €

***172**

-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Poupée en religieuse
 Huile sur toile d'origine
 27 x 22 cm
 Signé en français et en japonais en bas à gauche Bando

Provenance
 Collection Lacoste

2 500/3 500 €



***173**

-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Poupée couchée
 Huile sur toile d'origine
 38 x 55 cm
 Signé en bas à gauche en japonais et en français Bando

Provenance
 Collection Lacoste

5 000/6 000 €

***174**

-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Nu de femme
 Huile sur toile d'origine
 22 x 16 cm
 Signé en français et en japonais en haut à droite

Provenance
 Collection Lacoste

2 000/3 000 €



*175

Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)

L'atelier au chat et au chat siamois

Huile sur toile d'origine

92 x 73 cm

Signé en en haut à droite en japonais et français Bando

Provenance

Collection Lacoste

Exposition

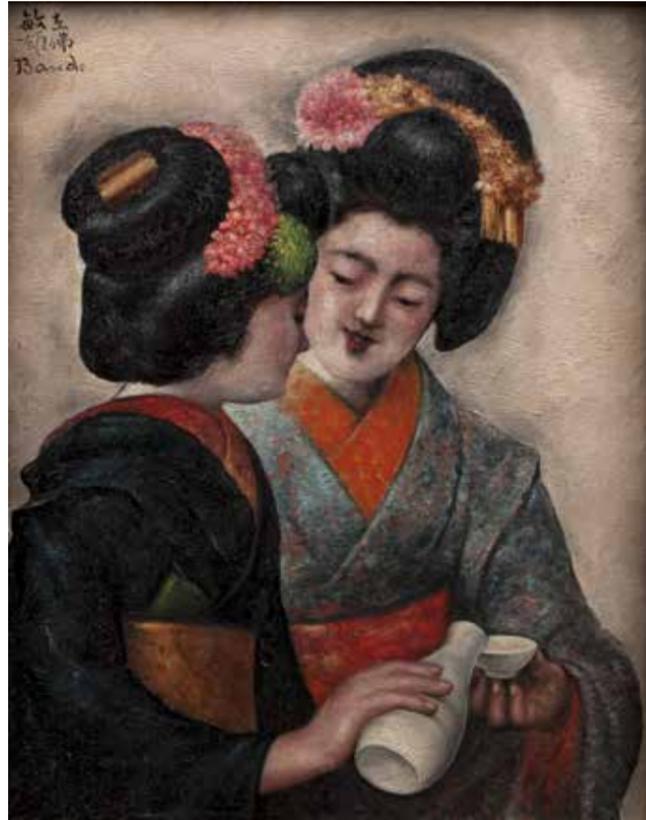
Exposition des artistes japonais à Paris , Société des artistes japonais rue du Faubourg Saint Honoré, 1929

Bibliographie

L'Art vivant, juillet 1929, reproduit

25 000/30 000 €

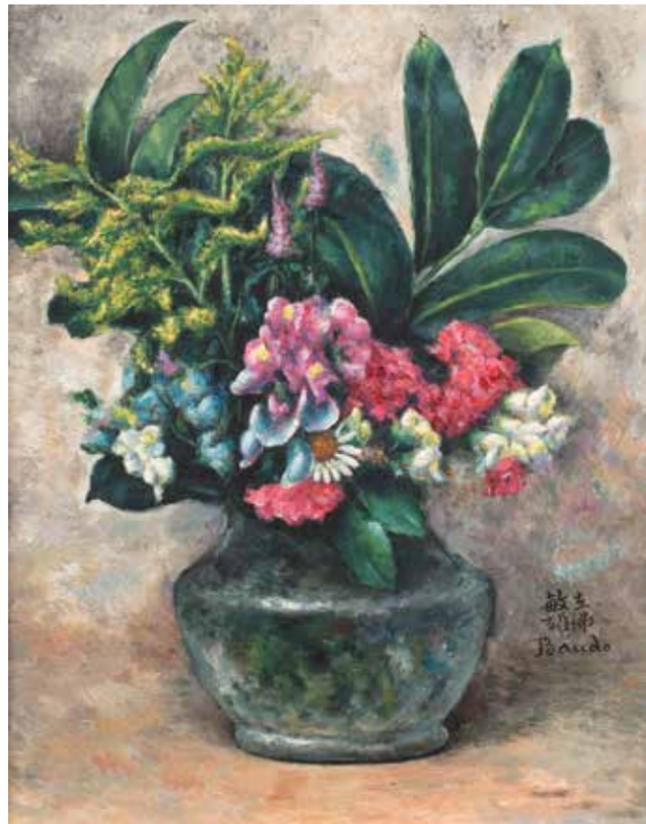




***176**
-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Deux japonaises buvant du saké
Huile sur toile
41 x 33 cm
Signé en haut à gauche en japonais et en français Bando

Provenance
Collection Lacoste

4 000/6 000 €



177
-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Bouquet
Huile sur toile d'origine
41 x 33,5 cm
Signé en bas à droite en japonais et en français Bando

Provenance
Collection particulière

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue numérique de l'œuvre de Toshio Bando

3 000/4 000 €



***178**
-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Le pot à tabac et la pipe
Huile sur toile d'origine
24 x 33 cm
Signé en haut à droite en japonais et en français Bando

Provenance
Collection Lacoste

4 000/6 000 €

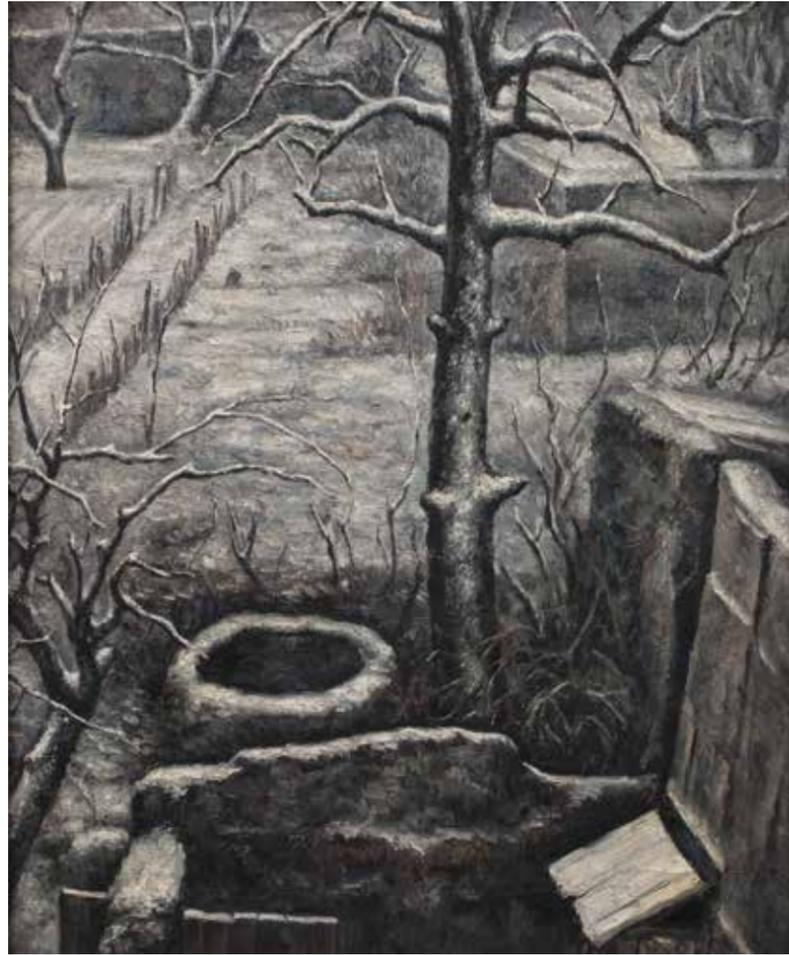


179
-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Le pigeon
Huile sur toile d'origine
24 x 33 cm
Signé en bas à droite en japonais et en français Bando

Provenance
Collection particulière

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue numérique de l'œuvre de Toshio Bando

3 000/4 000 €



180



181

***180**

-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
L'arbre et le jardin sous la neige
 Huile sur toile d'origine
 60 x 50 cm
 Au dos l'inscription autographe en japonais Paris
 banlieue Cachan Arcueil

Provenance
 Collection Lacoste

5 000/8 000 €

***181**

-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Les toits de maisons sous la neige
 Pastel
 46 x 30 cm
 Signé en français et en japonais en bas à gauche
 Bando

Provenance
 Collection Lacoste

1 500/2 000 €

***182**

-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Le village
 Lavis d'encre
 17 x 22,5 cm
 Signé en bas à droite Bando

Provenance
 Collection Lacoste

400/500 €



182

***183**

-
Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)
Paysage aux asters
 Huile sur toile d'origine
 46,5 x 61 cm
 Signé en bas à gauche en
 japonais et en français Bando

Provenance
 Collection Lacoste

4 000/5 000 €



***184**

-
Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)
La maison sous la neige
 Fusain
 25,5 x 33,5 cm
 Signé en bas à droite en
 japonais et en français Bando
 Garre

Provenance
 Collection Lacoste

400/600 €



185

-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Chat blanc
Huile sur toile doublée
22 x 27 cm
Signé en japonais et en français en bas
à gauche Bando
Porte au dos une ancienne étiquette 18 ou 81

Provenance
Collection Lacoste

2 000/3 000 €



*186

-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Trois poissons
Huile sur toile d'origine
24 x 33 cm
Signé en bas à droite en japonais et en français
Bando

Provenance
Collection Lacoste

2 000/3 000 €



*187

-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Chat blanc
Huile sur toile d'origine
22 x 27 cm
Signé en bas en japonais et en français en bas
à gauche Bando

Provenance
Collection Lacoste

2 000/3 000 €

*188

-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Chien pékinois
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en français et en japonais Bando sur le
côté à droite

Provenance
Collection Lacoste

5 000/7 000 €



189

-
Théophile Alexandre STEINLEN (Lausanne 1859 - Paris 1923)
Petit chat couché
Sculpture en bronze à patine brune
11 x 5,5 cm
Signé Steinlen sur la terrasse

2 000/3 000 €





*190

-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Petit chien couché
 Huile sur toile d'origine
 27 x 35 cm
 Signé en français et en japonais
 en haut à gauche Bando

Provenance
 Collection Lacoste

4 000/5 000 €



*191

-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Chien blanc
 Huile sur toile d'origine
 22 x 27 cm
 Signé en japonais et en français
 en bas à gauche Bando

Provenance
 Collection Lacoste

4 000/5 000 €

*192

-
Toshio BANDO (Tokushima 1895 - Paris 1973)
Chien pékinois
 Huile sur toile d'origine
 16 x 22 cm
 Signé sur le côté à droite en
 japonais et en français Bando

Provenance
 Collection Lacoste

2 000/3 000 €





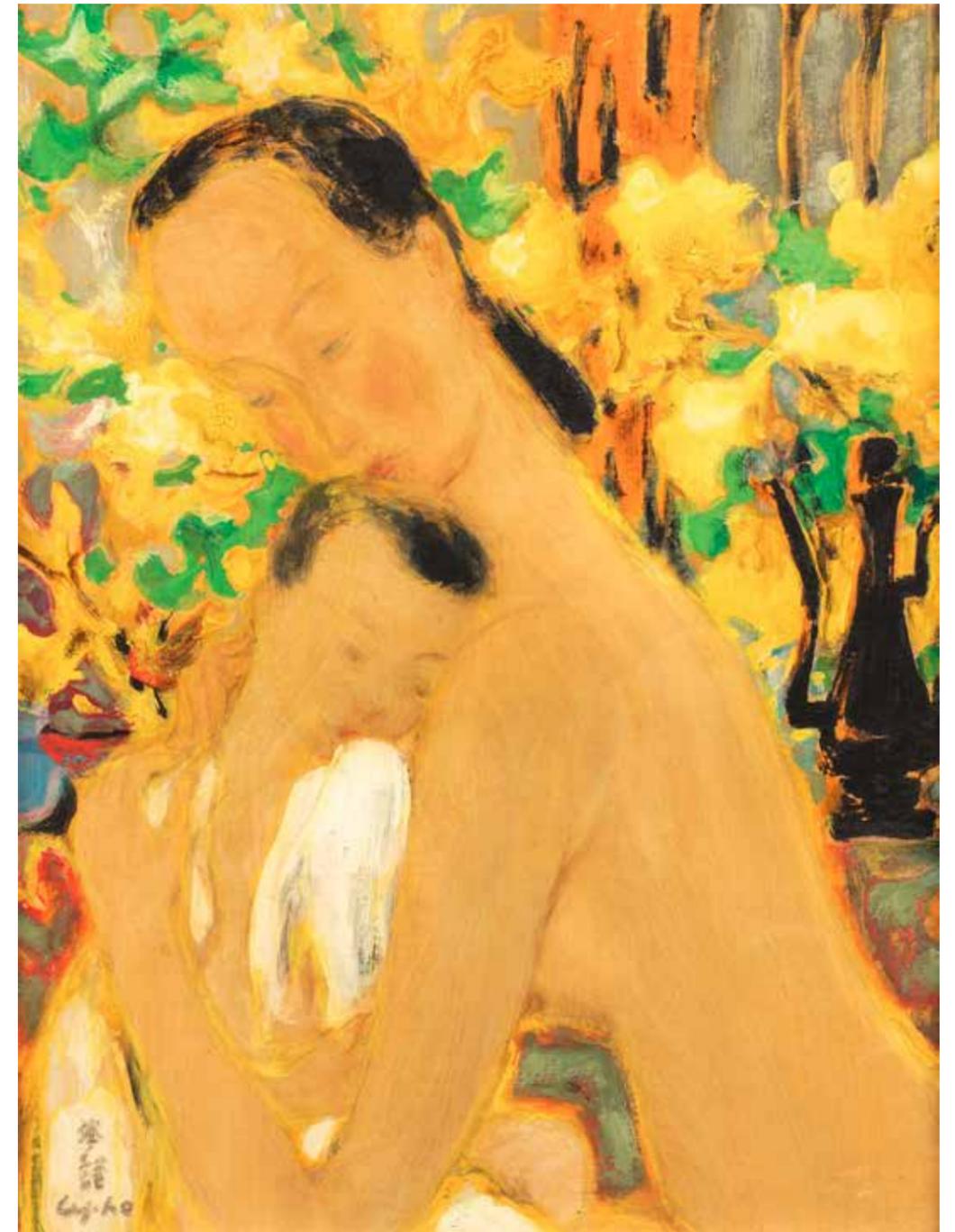
193
-
Micao KONO (1876-1954)
Bouquet
Huile sur toile d'origine
45,5 x 37,5 cm
Signé en bas à gauche MK

1 500/2 000 €



194
-
MAI -THU (Ro-Nha/Haiphong 1906 - Paris 1980)
L'été
Peinture sur toile de soie
25 x 10 cm à la vue
Signé en bas à gauche Mai Thu ainsi que le cachet rouge

4 000/6 000 €



195
-
LE PHO (1907-2001)
Le bain
Huile sur toile soie maroufée
sur carton
35 x 28 cm
Signé en bas à gauche Le Pho
Porte au dos le cachet
Galerie Romanet Paris,
ainsi qu'une étiquette
de la Galerie Romanet
Le Pho N°36-100- 5 F Le
bain, et une étiquette de
transporteur

Provenance
Galerie ROMANET
Collection particulière

8 000/12 000 €



196

MAI -THU (Ro-Nha/Haiphong 1906- Paris 1980)

L'inspiration, ou deux fillettes

Peinture sur toile de soie

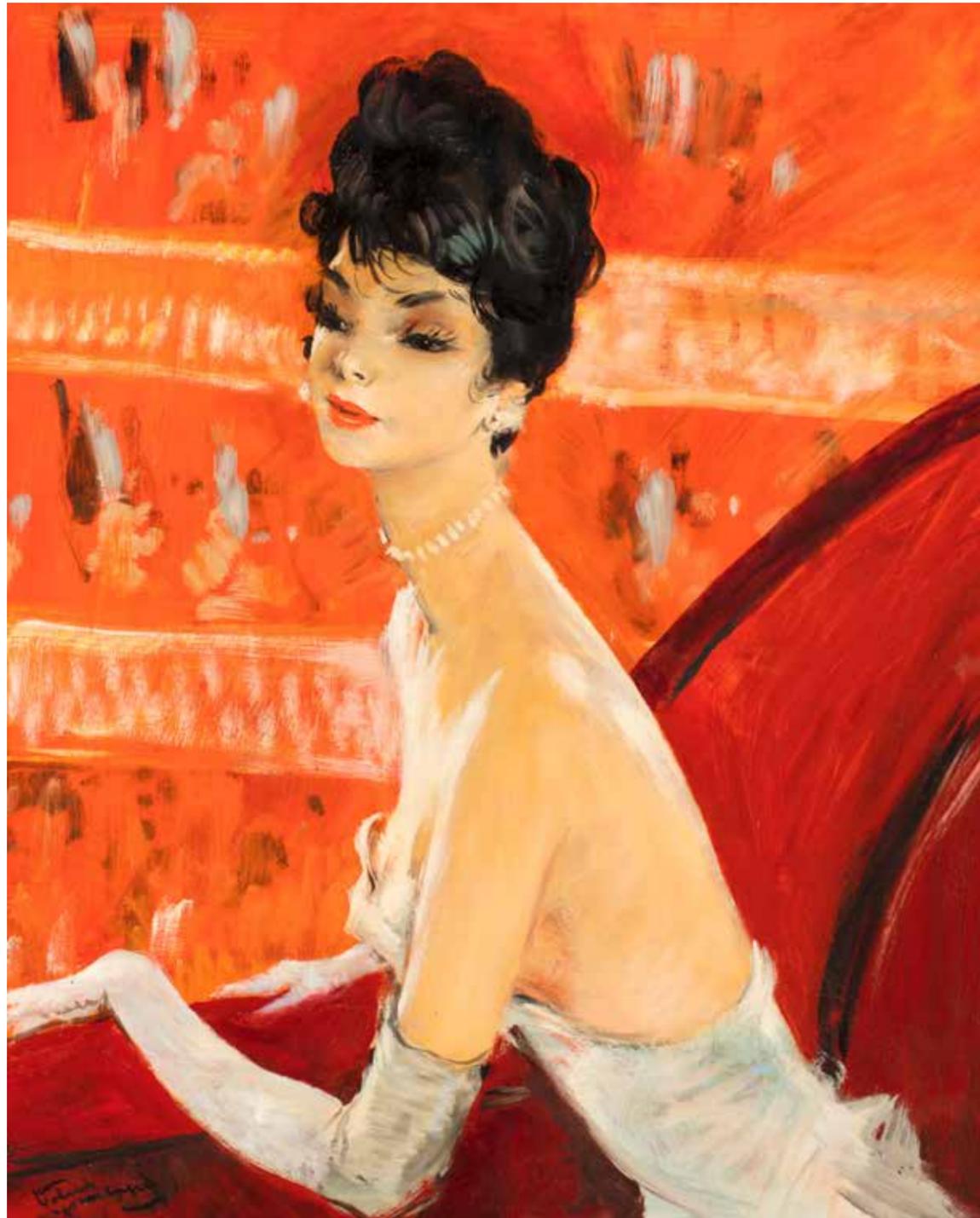
31 x 43 cm à la vue

Signé en haut à droite Mai Thu et cachet rouge

12 000/15 000 €

POST WAR





◆*197

Jean Gabriel DOMERGUE (Bordeaux 1899 - Paris 1962)

La répétition générale

Huile sur panneau contreplaqué

73 x 60 cm

Signé en bas à gauche Domergue

Titré au dos la répétition générale

30 000/50 000 €



198

Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899 - Paris 1962)
Titiana

Huile sur isorel

33,5 x 25 cm

Signé en bas à gauche Jean
Gabriel Domergue

Porte au dos la mention
manuscrite à la craie bleue
Titiana 668

1 500/2 000 €

199

Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899 - Paris 1962)
Élégante au chapeau et au boa vert

Huile sur panneau

24 x 18,5 cm

Signé en bas à droite Jean Gabriel
Domergue

2 500/3 000 €

200

Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899 - Paris 1962)
La sieste au bord de l'eau

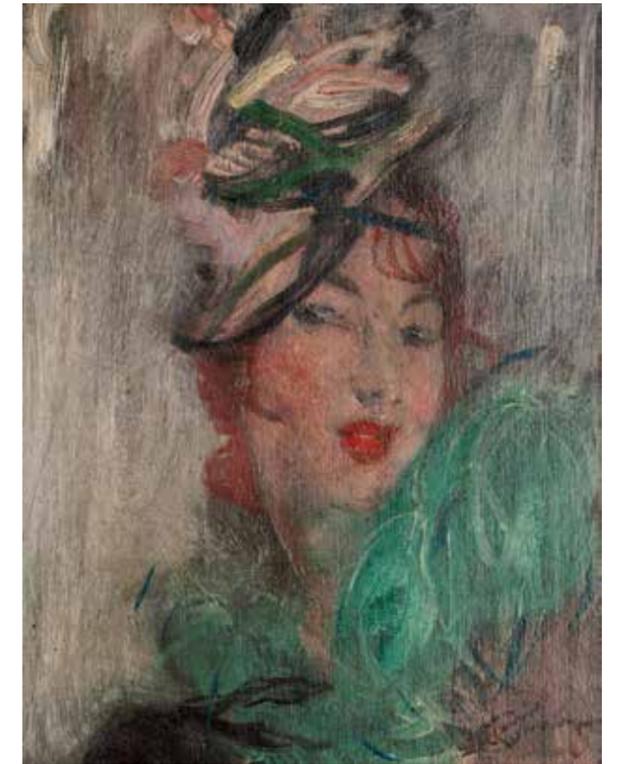
Huile sur isorel

46 x 55 cm

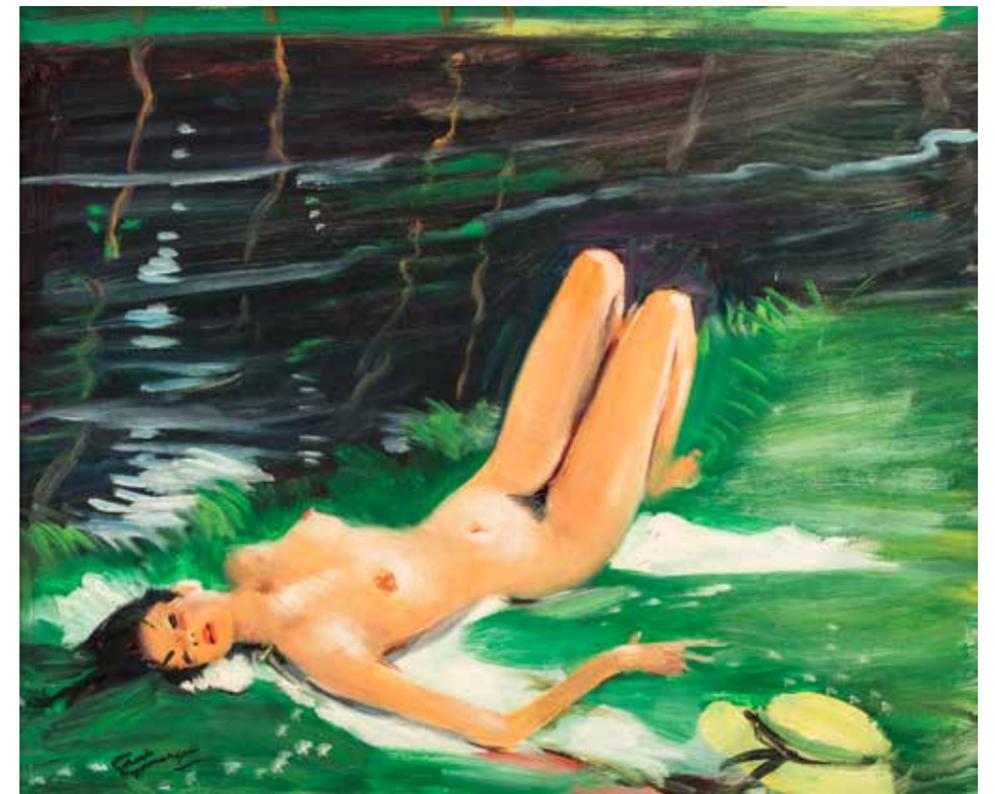
Signé en bas à gauche Jean
Gabriel Domergue

Porte au dos l'inscription à la
craie bleue : La sieste au bord de
l'eau 213

6 000/6 500 €



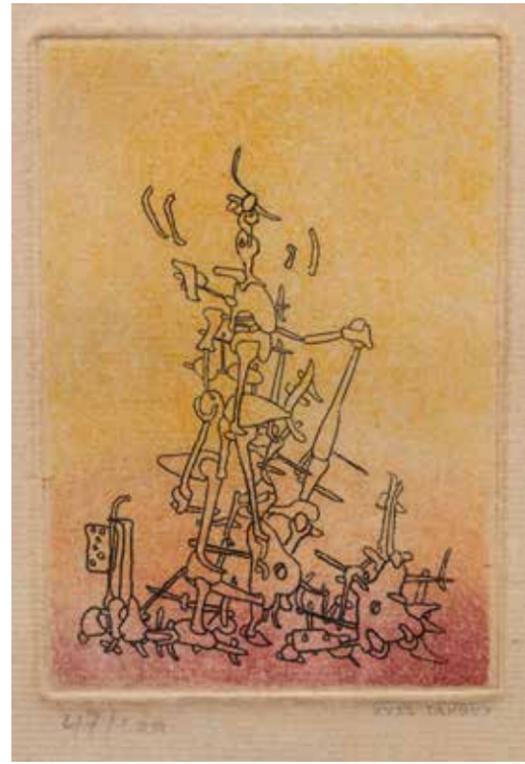
199



200



201



202



203

201

-
Victor BRAUNER (1903-1966)
Petit personnage, circa 1945
Gouache
31 x 23 cm à la vue
Porte au dos « ce dessin est de ma main. Victor Brauner », ainsi qu'une étiquette de vente aux enchères du 6 décembre 1975 et un numéro de lot (129).

Provenance
Galerie Grandjean-Lassaigne, Paris.
Collection particulière

Monsieur Samy Kinge a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000/5 000 €

202

-
Victor BRAUNER (1903-1966)
Sans titre (Couples de femmes sur-réalistes), circa 1936
Dessin au crayon sur papier
20,5 x 14 cm

Provenance
Collection particulière

Certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur

3 000/4 000 €

203

-
Yves TANGUY (Paris 1900 - Woodbury 1955)
Sans titre (Sept microbes vus à travers un tempérament), 1953
Eau-forte en couleurs
10 x 7 cm
Signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche 46/100
Référéncé dans « Wolfgang Wittrock, Yves Tanguy : L'oeuvre gravée », Dusseldorf 1976, sous le numéro 18.

Provenance
Provient du tirage de tête (numéro 46/100) des 100 premiers exemplaires numérotés sur papier du Marais de « ERNST Max. Sept microbes vus à travers un tempérament. Paris, Cercle des Arts, 1953 », édition originale, à tirage limité, ornée de 31 reproductions en couleurs, montées dont une pour la couverture, respectant l'échelle réelle des tableaux originaux; la plus petite illustration mesure 70 x 70 cm. Illustration et commentaire par Max Ernst des sept microbes : Colline. - Madeleine. - Lumière. - Colorado. - Plantes-sœurs. - Eternité. - Dix mille peaux-rouges.

2 000/3 000 €

OTTO WOLS

« Pendant qu'il dessine, il ne sait pas ce qu'il dessine. »

Henri-Pierre Roché



204

-
Otto WOLS (Berlin 1913-Paris 1951)
La bête comique

Plume, encre noire
33 x 26,5 cm
Porte une signature en bas à droite Wols
Porte en bas à droite un sceau sec

Provenance
Ancienne Collection Otto Wols France
Ancienne Collection Grety Wols, France
Succession Johannes, France
Vente Otto Wols, Aponem/Maître Sophie Renard, Hôtel Drouot, Paris, 15 juin 2011, n° 93
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie

Shigeo Chiba, L'oeuvre de Wols, catalogue raisonné, Paris 1978, page 138

Expositions

Wols, Dessins - Aquarelles - Peintures 1932 - 1951, juin - juillet 1974, Rennes, Musée de Beaux Arts, puis Caen Musée des Beaux Arts juillet - septembre 1974, n° D4
Wols, Dessins - Aquarelles - Peintures 1932 - 1951, Galerie Beaubourg Paris, novembre - décembre 1974
Wols und die photographie, Musée des beaux Arts Berne, Octobre 1978- Janvier 1979

Cette œuvre a été authentifiée par le docteur Rathke

15 000/18 000 €

« Les aquarelles, les gouaches et les dessins, de petits formats, sont soumis à des tensions internes (formelles, gestuelles, structurelles ou encore interprétatives) qui révèlent cette « décomposition » ainsi que la mise en évidence des éléments de l'image constitutifs du dessin et de la peinture. C'est avec ce travail sur le langage artistique que le peintre Wols présente l'insaisissable, « l'inexprimable, qui, selon Wittgenstein, sera – inexprimablement – contenu dans l'exprimé ».

Du début des années trente à 1951, Wols expérimente les possibilités du dessin et du parcours de la main sur « une toute petite feuille pour contenir le monde », cet espace plan réduit et transformé, où la ligne se disloque et défait le processus de la représentation, est animé de formes vagabondes et instables. Sans assurance, le dessin explore une variété de relations non déterminées, refusant la simple représentation externe de l'objet pictural et inventant de nouvelles formes.

Delphine Bière in Wols Dessins, LAA Dunkerque, 2012

Si Wols a partagé sa production entre photographie, dessin, peinture et écriture, (...) chacun medium a déterminé ce que n'était pas l'autre, tout en insistant sur le décroisement des genres qui définit l'œuvre de Wols : multiple et variée. Les relations entre les pratiques et les méthodes montrent des oppositions, un refus de la linéarité d'un parcours artistique et d'une professionnalisation contraignante mais s'accordent sur l'étude des phénomènes de la nature dans son aspect matériel.

A partir de moyens simples, Wols développe une « méthode » qui révèle la visibilité des éléments graphiques et picturaux sur de petites surfaces dont le centre sert à développer et à libérer le dessin. Dans de nombreuses aquarelles et gouaches telles que *Le Désir de liberté* (1942), *Intramuros* (1949) ou encre *La Tour de Babel* (1950), la technique minutieuse, précise

compose des lieux resserrés, concentrés où un fin lacis de ligne fait apparaître bâtiments, maisons ou voilures dans un réseau de filaments et de couleurs délicates. Les lignes indépendantes créent des extensions, des ramifications, une multiplicité de points de vue sans ancrage spatial.

Le refus d'un modèle structural participe à ce travail sur le langage, Wols ouvre l'œuvre à la multiplicité, à la prolifération des lignes, aux surfaces colorées et la soumet à des directions mouvantes. Jamais figé, son dessin transforme la nature de l'œuvre et celle de la perception.

In Wols Dessins, LAA Dunkerque, 2012

Lao Tseu, que Wols a tant lu à partir de 1942 sur les conseils de son ami Pierre-Henri Roché, prône l'impermanence du monde matériel, le mouvement incessant de toute entité et l'interdépendance de la vérité et de l'illusion. La matérialité du monde est déjouée, tant ses paysages, villes et formes mouvantes semblent exilés du réel. Wols ne s'arrête pas à ce que capte en premier le regard, mais il envoie des sondes dans la profondeur du réel, qui reviennent de leur mise en orbite chargées d'images incongrues à l'indétermination féconde. Leur énergie, leur rythme, leur pulsation, leur extrême minutie s'en ressentent. Ces dessins nous apparaissent comme des présages dotés d'inquiétude. Le regard plonge dans ces petits formats pour être totalement capté et captivé. Du Taoïsme, Wols a aussi adopté l'observation scrupuleuse de la nature et le goût des aphorismes.

Annie Claustres in Wols Dessins, LAA Dunkerque, 2012



205

Otto WOLS (Berlin 1913-Paris 1951)

Composition
Aquarelle et trait d'encre
24,4 x 16,2 cm
Signé en bas à droite Wols

Provenance
Albert Louville, Paris
Collection particulière

Un certificat de Monsieur Ewald Rathke sera remis à l'acquéreur

20 000/30 000 €



Traduction du certificat du Docteur Rathke

« La gouache reproduite au verso, dont l'original m'a été présenté, est une œuvre de la propre main de Wols. Elle provient de la succession d'Albert Louville, qui possédait un établissement que Wols fréquentait souvent comme on sait (décembre 1945- juin 1951). Wols a donné ces feuillets en paiement de ses dettes. L'origine de ces feuillets est garantie par une liste établie en 1955 par Grety Wols comprenant les œuvres de Wols vendues ou échangées contre des marchandises ou des services. Cette liste comporte deux fois la mention « 2 gouaches à M. Louville ». Ce qui différencie ce feuillet de la succession Louville de toutes les « barrières » que je connais déjà est

le fait que le motif est d'une grande puissance, apparaissant dans une sorte de case carrée comme une image dans l'image.... »

Joseph Louville racheta en 1932, le magasin d'un antiquaire et inaugura avec ses trois fils, Albert, Jules et Servulle la Rhumerie martiniquaise, qui devint La Rhumerie pour ne pas attribuer les vertus du rhum qu'à une seule île. Après-guerre la vie culturelle et festive et ainsi les personnalités germanoprates y avaient leurs habitudes; Jean Paul Sartre et Simone de Beauvoir, Antonin Artaud, Georges Bataille, et Otto Wols s'y côtoyaient.

À côté des grandes œuvres de synthèse, Kandinsky poursuit son exploration des mondes inconnus, soit qu'il établisse sur une pointe l'extraordinaire architecture de plans colorés de la Toile jaune, soit qu'il découvre et définisse des figures qui caractérisent une réalité nouvelle. Les petits accents (1940 collection de Mrs Hilla von Rebay) sont de très ingénieux symboles posés sur les fils écartés d'un télégraphe magique ... On y croit reconnaître des animaux étranges, un oiseau au grand bec, une tortue à longue queue, un cavalier enjuponné, des clochettes, des spirales; mais c'est surtout autre chose. Il y a un léger décalage, l'irruption d'un trait supplémentaire qui vient modifier l'aspect général et rendre improbable toute comparaison. A lui seul ce

petit tableau est un prodigieux répertoire où l'on retrouve la substance de beaucoup des dernières œuvres peintes par Kandinsky

Il n'est guère dans la peinture moderne d'œuvre qui fasse mieux communiquer que celle de Kandinsky avec le mystère et la chaleur réconfortante des origines. Son apport est donc essentiellement concret et positif et témoigne d'un approfondissement de l'intuition et d'un constant dépassement de l'expression (Dieu sait pourtant si son intuition fut aigüe et son expression jaillissante !) pour découvrir les richesses infinies de la construction.

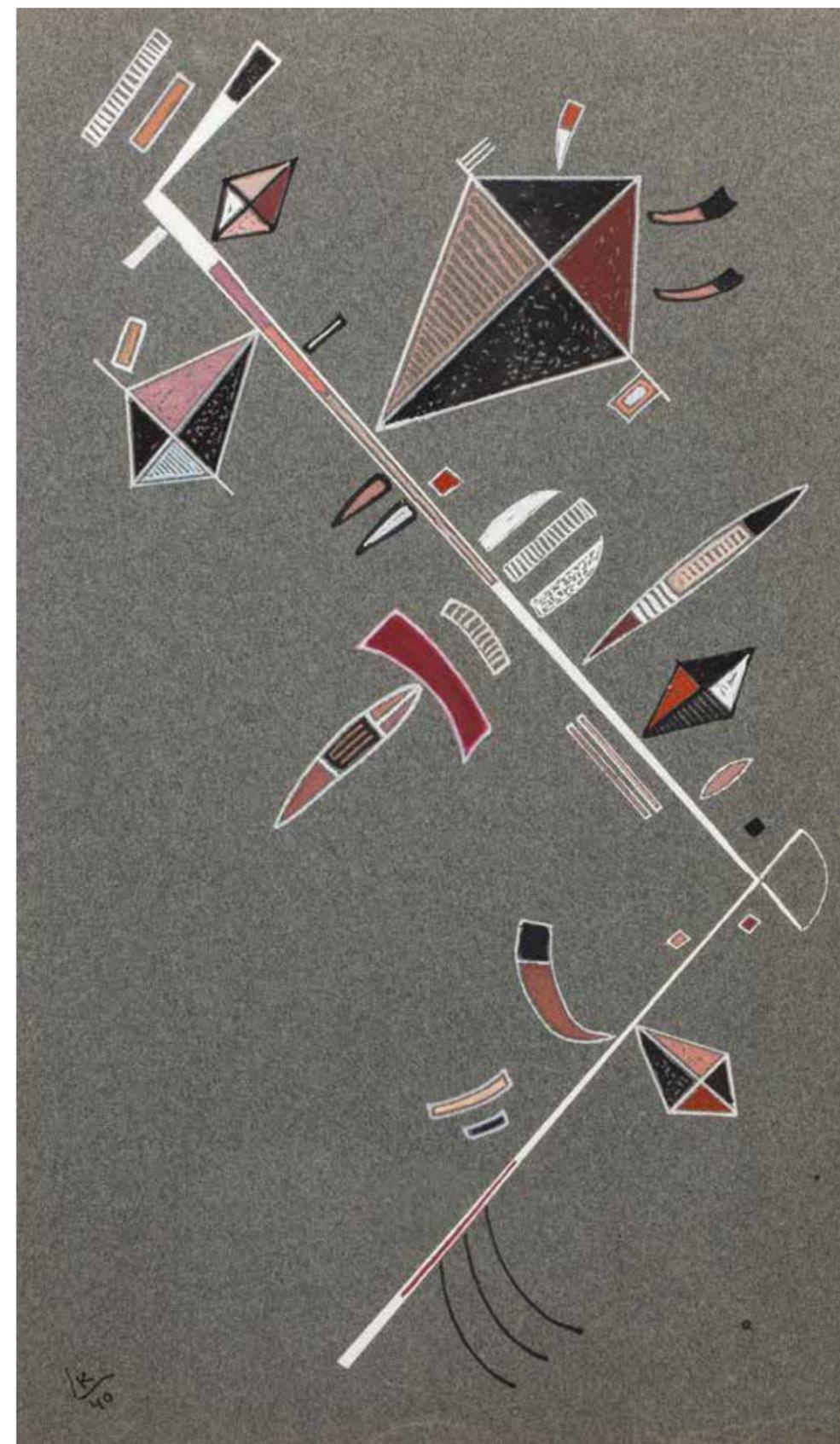
In Etude biographique et critique par Jacques Lassaing, Skira Genève 1964



Kandinsky dans son atelier, Fond Kandinsky, Bibliothèque Kandinsky, centre Pompidou, Paris



Kandinsky sur le balcon de son appartement, Bibliothèque Kandinsky, centre Pompidou, Paris



206

Vassily KANDINSKY
(Moscou 1866 - Neuilly sur Seine)

Sans titre, 1940

Gouache sur papier gris
34 x 20,5 cm
Monogrammé et signé en bas à gauche K/40
Porte au dos l'étiquette de la galerie Maeght, Paris

Provenance

Collection particulière française
Galerie Maeght, Paris

Bibliographie

Vivian Endicott Barnett, Kandinsky Aquarelles, catalogue raisonné, second volume, 1922-1944, Belgique, 1994, n°1310 reproduit page 500

60 000/80 000 €



207



209

207
-
André MASSON
(Balagny sur Therain 1896 - Paris 1987)
Trois nus assis, 1920
Crayon et craie de couleurs
44 x 32,4 cm à la vue
Signé en bas à gauche André Masson

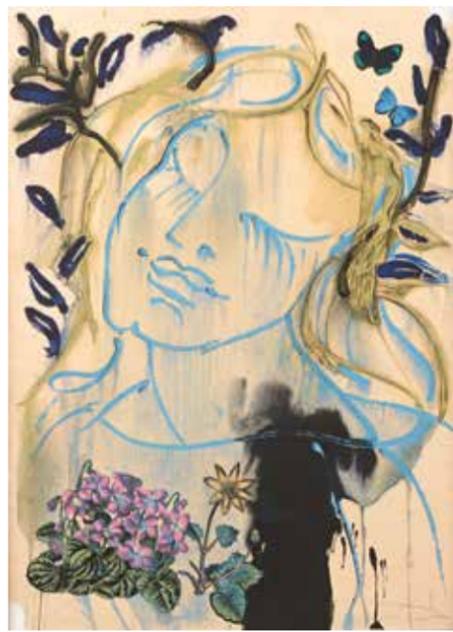
Provenance
Collection Armand Salacrou
Vente « succession Armand Salacrou », Binoche et Godeau, Paris, 6 décembre 1992, lot 23

Un Certificat du comité Masson sera remis à l'acquéreur

6 500/7 000 €



208



210

208
-
André MASSON
(Balagny sur Therain 1896 - Paris 1987)
Naissance d'une cigale, 1956
Encre et lavis d'encre sur papier
50 x 65 cm
Signé et daté sur le côté verticalement à gauche André Masson 1956

Provenance
Collection particulière

Un certificat du Comité André Masson sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €

◆*209

-
Salvador DALI (Figueras 1904 - Port Lligat 1989)
Les Mémoires de Casanova, 1967
Portafolio complet des 21 héliogravures dont 14 en couleurs et 7 en brun sur velin pur chiffon de Rives
Page de titre
Publié par le Cercle du Livre Précieux, Paris, imprimé par Haasen Boileau et Capelle à Paris
Signées dans la planche
Signé et justifié sur la page de Justification Dali exemplaire 294 (de l'édition de 390)

Bibliographie
Michler & Löpsinger, 174-187

4 000/6 000 €

◆*210

-
Salvador DALI (Figueras 1904 - Port Lligat 1989)
Fantaisie des saisons, 1972
Portafolio comprenant la suite complète des quatre lithographies en couleurs avec les titres et la justification en japonais
Publié par Mitsukoshi Department Store, Tokyo
76 x 56 cm
Toutes signés et justifiés CXXXIX/CC Dali au crayon (Une planche encadrée)

Bibliographie
Michler & Löpsinger, 1368-1371

3 000/5 000 €

211

-
Oscar DOMINGUEZ
(Laguna 1906-Paris 1957)
Femmes au balcon / Mujeres en el balcon
Gouache
28 x 20 cm
Signé en bas à droite Dominguez

Un certificat de Madame Vasquez de Parga sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €

212

-
Léon Arthur TUTUNDJIAN
(Amasya 1905 - Paris 1968)
Composition
Encre noire et fusain sur papier
33,5 x 25 cm
Signé et daté en bas à droite LH Tutundjian 1960

Provenance
Vente Atelier Léon Tutundjian, Maître Claude Robert, 1972

1 500/2 000 €

213

-
Léon Arthur TUTUNDJIAN
(Amasya 1905 - Paris 1968)
Composition
Encre et lavis d'encre sur papier
21 x 15,5 cm
Signé en bas à droite LAT

600/800 €

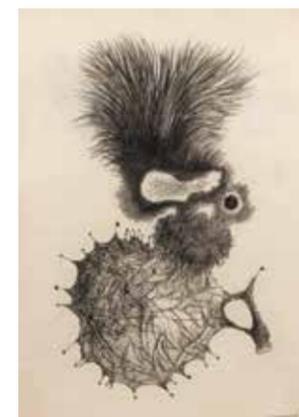
214

-
Léon Arthur Tutundjian
(Amasya 1905 - Paris 1968)
Composition
Crayon et estompe sur papier
24 x 32 cm
Signé et daté en bas à droite LA Tutundjian 1964

800/1 000 €



211



212



214



213



*215

Bernard BUFFET (1928-1999)

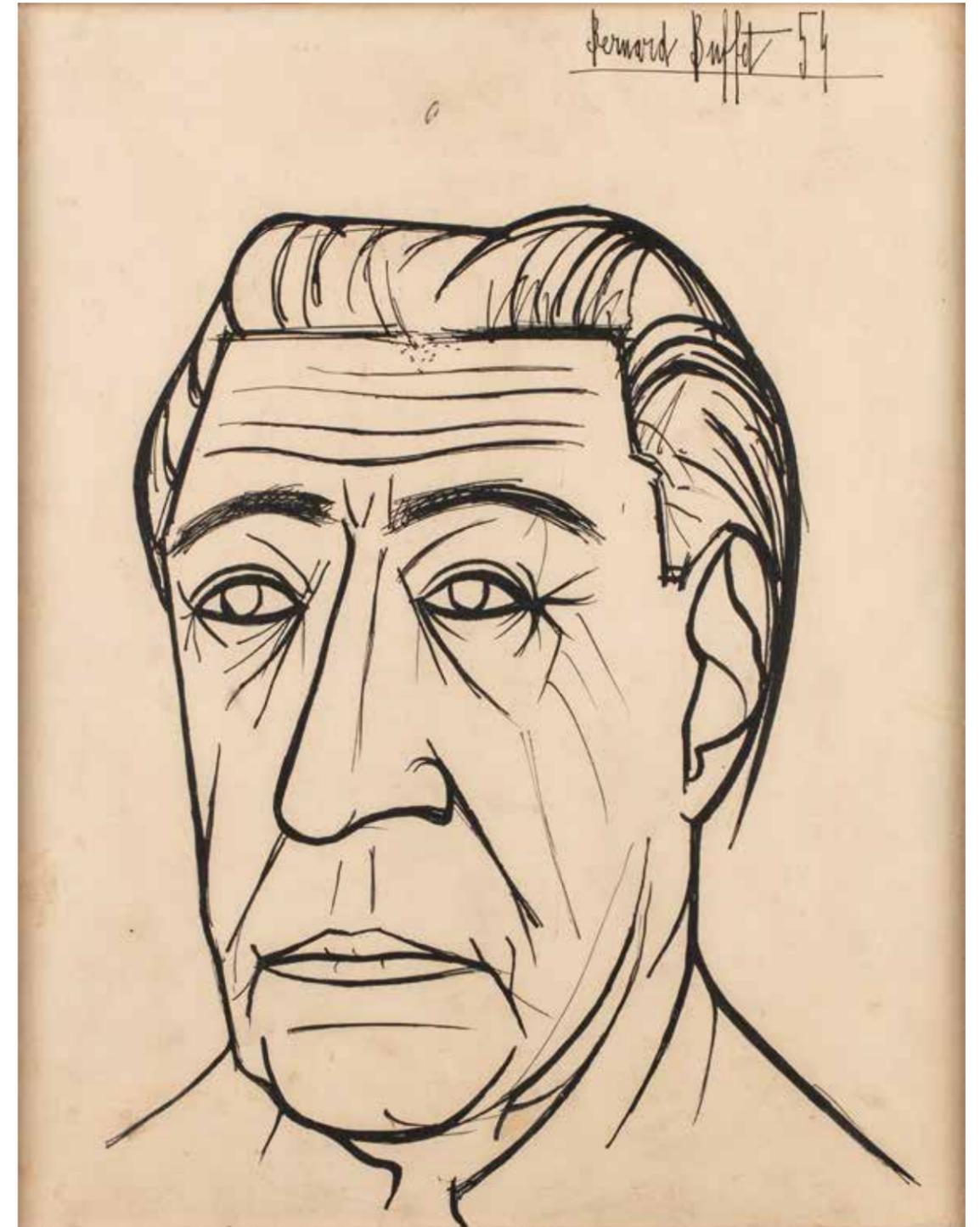
Carmen

Portfolio Carmen, comprenant
15 lithographies en couleurs gravées
par Charles Sorlier
57 x 77,5 cm chaque

Toutes signées en bas à droite
Bernard Buffet et justifiées en bas
à gauche 139/180
Exemplaire 139

Décor et costumes de Bernard
Buffet demandés à Bernard Buffet
par Gaston Defferet Louis Ducreux
et présentés la première fois à l'Opéra
de Marseille le 26 Octobre 1962, les
lithographies ont été exécutées par
Charles Sorlier sous la direction de
Bernard Buffet d'après les aquarelles
et gouaches.

4 000/6 000 €



217

Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour 1999)

Portrait de Doumel (Chansonnier marseillais), 1954

Dessin à l'encre de chine sur papier marouffé sur toile
42 x 33 cm

Signé et daté en haut à droite Bernard Buffet 54

Certificat d'authenticité de la galerie Maurice Garnier

8 000/10 000 €



216

Bernard BUFFET (1928-1999)

Grand canal, Venise

Impression

55,5 x 73 cm à l'image et 71 x 104 cm à la feuille

Justifié en bas à gauche 42/300 et signé en bas
à droite Bernard Buffet

400/500 €

218

Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour1999)
Nature morte à la lampe à pétrole et hareng saur
Huile sur toile d'origine
43 x 50 cm

Signé et daté en haut à gauche Bernard Buffet 48
Porte au dos sur le châssis l'ancienne étiquette Galerie E. Ferrero
Genève Nature morte à la lampe 1948, et le cachet Galerie Ferrero
Tableaux Modernes Genève, sur une autre étiquette n°2 Le hareng

L'œuvre est inscrite dans les archives de la Galerie Maurice Garnier

40 000/60 000 €



219

Bernard BUFFET (Paris 1928 - Tournon 1999)
Dahlias rouges et ombelles bleues dans un broc
Huile sur toile
100 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite Bernard Buffet 1971

Provenance
Galerie du Carlton, Cannes
Private Collection, Cap d'Antibes
Private Collection (acquired from the above; sale : Christie's, Paris, 24th March 2015, lot 34)

Un certificat de Céline Levy et Ida Garnier sera remis à l'acquéreur

120 000/180 000 €





220



221

220

-
Henri GOETZ
(New-York 1909 - Nice 1989)
Composition, 1939

Huile sur panneau
60 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite
Goetz 39

Provenance
Collection particulière française
Ancienne collection E. Pépin

Bibliographie
Frédéric Nocera, Catalogue
raisonné, Tome 1, 1930-1960,
Éditions Garnier Nocera, Paris,
2002, reproduit sous le n°145,
page 128.

Nous remercions Monsieur
Nocera de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

9 000/10 000 €

221

-
Claude VERLINDE (Né en 1927)
Le Styx

Huile sur panneau une planche
non parqueté
43 x 51 cm
Signé en bas à gauche Verlinde

3 000/4 000 €

222

-
Leonor FINI (Buenos-Aires 1908- Paris 1996)

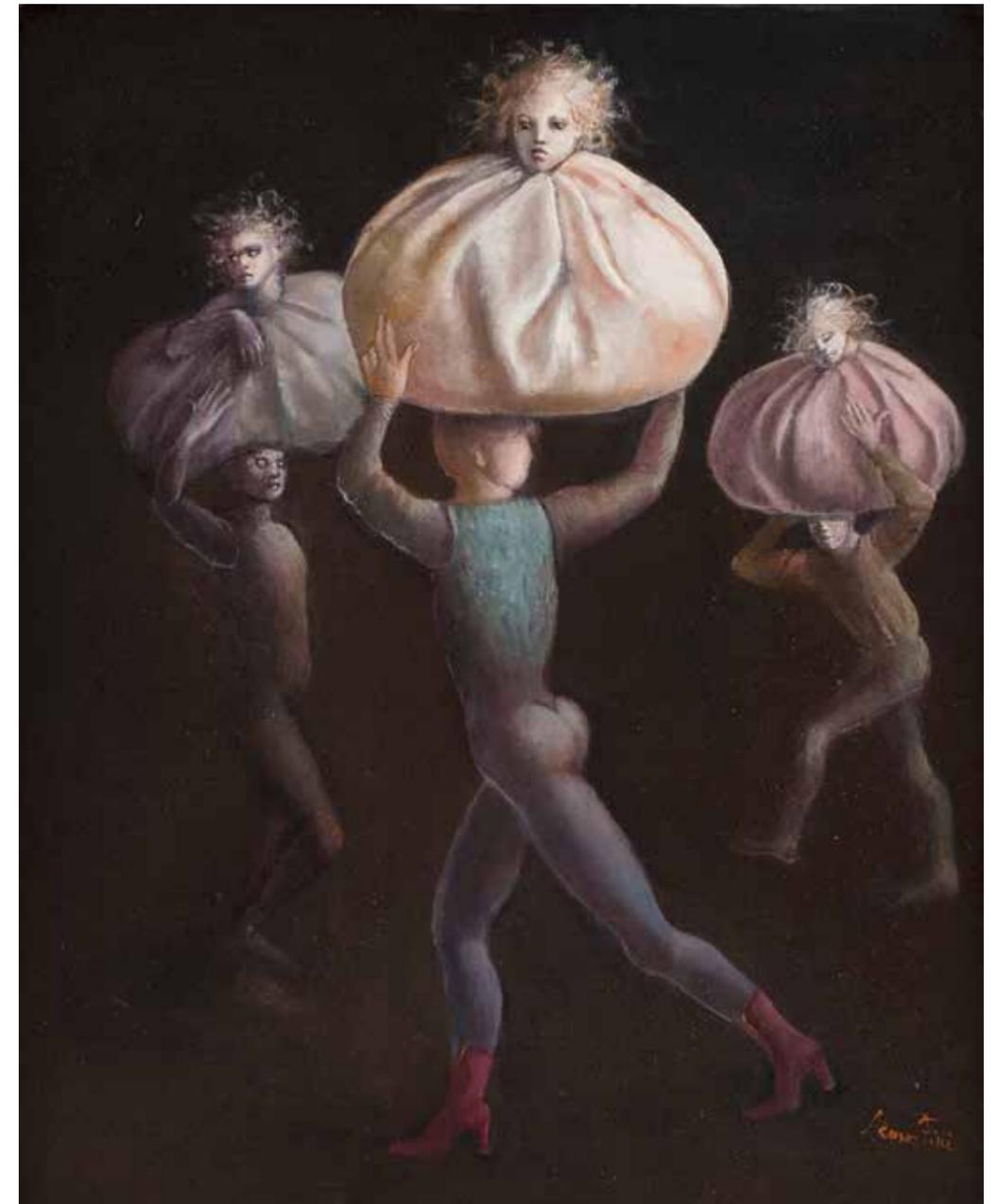
Le bal des ingrates
Huile sur papier maroufflé sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à droite Leonor Fini

Provenance
Guy Pieters, Belgique
Collection privée, Paris

Expositions
Leonor Fini, Musée du Luxembourg, Paris 17 juin-v 15 juillet 1986
Leonor Fini, The white Cube, Londres

Nous remercions Madame Souhami de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

20 000/30 000 €





223

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)

Poisson grigri

Sculpture médaille en bronze doré enrichie de grelots, pièce unique signée

17 x 30 cm

Poids 5,8 kg

Variation de Dans la vague, appartient à la série objets sculptures intitulés Poissons volants « Le matériau, si humble, si vulgaire soit-il, c'est l'œuvre elle-même, parce que la beauté est d'abord affaire de dignité et de vérité.

Etre digne dans la vie si l'on est homme et vrai dans son art si l'on est artiste. Chaque œuvre étant une aventure.»

Objet de rebuts devenu « objet de rébus », assemblés par une série de gestes où l'invention, l'audace métamorphosent l'humble matériau, lui donnant un nouveau visage, une identité nouvelle, qui deviennent murales ou sculptures originales, cocasses ou dramatiques comme la vie.

Expositions

Musée de la Monnaie, Paris, 1972, reproduit au catalogue

Pavillon Français, Montréal, Canada, 1972

Centre Artistique et Culturel, Gand, 1972

Bibliographie

Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars - avril 1972, n° 65 C p.39

800/1000 €

224

Roger BEZOMBES (1913-1994)

Vie du monde (pour Air France)

Ensemble de 16 affiches imprimées par Mourlot dont une avec collage (série complète) dans son emboîtement d'origine, réalisées avec l'amicale assistance du Maître graveur lithographe Henri Deschamps de l'atelier Mourlot 100 x 60 cm chaque

Expositions

Vie du Monde, Centre Georges Pompidou, Paris, 1981, reproduit au catalogue

Institut Français; Munich; Dusseldorf (Allemagne), 1984

Centre Franco allemand; Essen (Allemagne), 1985

Rétrospective Roger Bezombes, Tokyo, Osaka (Japon), 1987, reproduit au catalogue

Entre 1982 et 1986, l'exposition a été présentée dans toutes les villes de France et de nombreuses villes aux USA, au Canada, Chili, Pérou, Venezuela, Corée du Sud, Japon, Australie, Tunisie, Djibouti, et les principales capitales européennes.

800/1 000 €

225

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)

Poisson d'argent

Murale enrichie de bébés célluloïdes peints et éléments en métal

120 x 150 cm

Signé en bas à droite Roger Bezombes

Porte au dos la mention manuscrite au stylo feutre Roger Bezombes Poisson d'argent 150 x 120 Paris

Porte au dos la mention brodée G. M Cormick

Cette œuvre est une variante de la murale « Nautilus » conservée au Musée de La Marine, Paris

Cette œuvre est une variante de la murale « Nautilus » conservée au Musée de La Marine, Paris

800/1 000 €



226

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)

Eygalières

Huile sur panneau

65 x 80 cm

Signé en bas à gauche Roger Bezombes

Porte au dos les mentions autographes Eygalières Roger Bezombes 3 quai Saint Michel Paris

Expositions

RB, Galerie André Weil, ancienne collection Wolf, Paris, 1953

RB, Galerie Breughel, Bruxelles (Belgique), 1955

4 000/5 000 €



227

227

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)

Le Grand canal, 1964

Huile sur panneau

54,5 x 276 cm

Signé en bas à gauche Roger Bezombes

Porte au dos des annotations manuscrites et autographes : Roger Bezombes 3 quai Saint Michel Paris, Venise le grand canal, 275 x 0,54

Porte au dos une ancienne étiquette de salon 1968, ainsi qu'une étiquette de transporteur

Provenance

Collection particulière

Expositions

Festival International Peinture contemporaine, Le Bastion St André Antibes, 1964

Exposition itinérante RB, Centre Culturel français, Rome, Turin; Milan, 1965; Florence, Gènes, 1966, reproduit au catalogue

Débarcadère du Levant : Roger Bezombes, Musée des Ponchettes, Nice, 1966

RB, Galerie Abels, Cologne (Allemagne), 1967

RB, Musée Réattu, Arles, 1968

RB, Musée des B.A, Nancy, 1970, reproduit au catalogue

RB, Musée des Ursulines; Macon, 1972, reproduit au catalogue

RB, Bastion St André, Antibes, 1972, reproduit au catalogue

Exposition collective, Musée de la Monnaie, 1989

10 000/15 000 €

228

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)

Trois roses, 1963

Huile, tissu et collage sur panneau

73 x 54 cm

Signé en bas à gauche Roger Bezombes

Porte au dos les indications manuscrites les trois roses roger bezombes

Exposition

Le Printemps en fleurs, exposition collective, Galerie 65, Cannes, 1965

1 500/2 000 €



« ... Cela c'était cette vision radieuse d'un lieu où comme l'a dit Anatole France : « le ciel lui-même est peintre », d'une cité où les eaux vous contraignent sans cesse à refaire les gestes du passé; celle là même où, écrivait Proust, on peut voir » la file des palais refléter la lumière et l'heure sur leurs flancs rosés et changer avec elles comme une chaîne de falaises de marbre »

230

Roger BEZOMBES (1913-1994)

Les Oiseaux : Ange de mer et Ange solitaire, 1972

Paire de sculpture en bronze à patine brune enrichie de deux yeux de verre

Selon Patrice de la Tour du Pin et Thomas Gorphoncet

Signé et numéroté chaque Roger Bezombes 0/8 et 1/8

H : 27 et 32,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Expositions

RB, Musée de la Monnaie, Paris, 1972, reproduit au catalogue

Exposition Universelle, Pavillon Français-Montréal (Canada), 1972

IPPA; Anvers (Belgique), 1972

Centre artistique et culturel; Gand (Belgique), 1972

Bibliographie

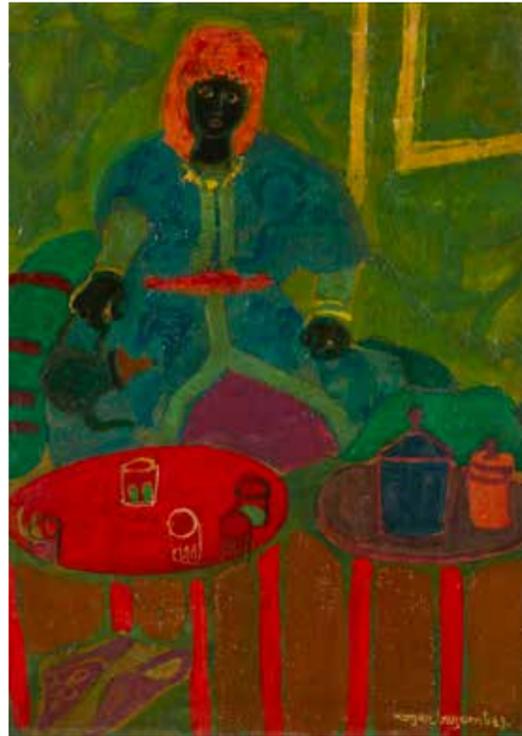
Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972, p.69-70-71

3 000/4 000 €





231



232

231

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Mardi gras, la Hongroise, circa 1945

Gouache
52 x 24,5 cm à la vue
Titré en haut à gauche Mardi
Gras la Hongroise, signé en bas
à droite Roger Bezombes

Provenance
Ancienne collection Gilbert
Poillerat, Paris,
Collection particulière, Paris

Exposition
Débarcadère du Levant,
Roger Bezombes, Musée des
Ponchettes, Nice, 1966

2 000/3 000 €

232

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
L'heure du thé, 1947

Huile sur panneau
Seconde période marocaine de
Bézombes
26 x 19 cm à vue
Signé en bas à droite Roger
Bezombes

Provenance
Collection particulière Claude-Anne
Bezombes Parmegiani. Œuvre
acquise auprès de l'artiste en 1949,
puis cédée à la fille du peintre.

Exposition
RB, Galerie André Weil, Paris, 1950

2 500/3 000 €

234

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Riquewihir, Village au milieu des vignobles, 1955

Huile sur panneau
54 x 65 cm
Signé en bas à droite Roger Bezombes
Contresigné et titré au dos Roger Bezombes Village
au milieu du vignoble, porte au dos une ancienne
étiquette collée Arthur Lenars & Cie Douane Paris

Expositions
RB, Galerie André Weil, Paris, 1955
RB, Galerie Breughel, Bruxelles (Belgique), 1955
RB, Galerie Matarasso, Nice, 1956

2 000/3 000 €



235

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
L'été, 1948

Huile sur panneau
61 x 82 cm
Signé en bas à droite Roger Bezombes
Porte au dos une étiquette collée Salon des
Indépendants
Porte le numéro 218

Provenance
Salon d'Automne, Paris, 1953

Bibliographie
France SNCF, 1953, reproduit
Publi mondial, 1954, reproduit

3 000/4 000 €



233

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Le Harem - Femme indienne

Fusain et collages (formant
pendants)
31,5 x 24 cm et 31 x 23,5 cm à
la vue
Monogrammés r b en rouge en
bas à droite, cachet sec Roger
Bezombes en bas à gauche.

Ces deux dessins originaux ont
servi pour les illustrations de :
Louis Bromfield, « Les Nuits de
Bombay », éditions Culture, Art,
Loisirs, 1967, p. 173 et 219.

600/800 €

236

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
L'anniversaire

Huile et collage de tissu sur panneau
55 x 46 cm
Signé en bas à droite Roger Bezombes
Porte au dos sur le panneau les indications manuscrites
roger bezombes NY 2206 « l'anniversaire »

Porte au l'ancienne étiquette de la Galerie Marta à
Montréal

Provenance
Collection particulière

Expositions
RB, Galerie Romanet Vercelet, Paris, 1966, reproduit au
catalogue
RB, Galerie Martal, Montreal (Canada), 1967

1 500/2 000 €



C'est au fond de cette partie ombragée de la délicieuse rivière, avant le tournant qu'on aperçoit, devant cette petite ferme bretonne, qu'un jour, il me fut donné de comprendre mieux ce qu'est la Beauté ou, du moins, ce qu'elle n'est pas.

J'étais tombé en extase devant ce bâtiment tout simple, couronné d'une colline abrupte où perçaient des rochers de granit patinés de lichens jaunes et gris, lorsque le fermier et sa femme surgirent de derrière une meule de paille. « Bonjour, leur criai-je, comme c'est beau chez vous ! » Le paysan s'approcha pour m'asséner cette réponse péremptoire : « Ah, vous trouvez ça beau ? Si vous deviez faire douze kilomètres pour aller en ville chaque fois que vous

avez besoin de quelque chose, dame non, vous en trouveriez pas ça beau ! » Comment réfuter ce qui jaillit, si l'on peut dire, d'une erreur authentiquement vécue ? Stendhal lui-même n'a-t-il pas écrit que la « Beauté est promesse de bonheur » ?

Il est difficile, évidemment, de se rallier à cette conception du beau, mais peu charitable peut-être de lui en opposer une autre. Ne troublons pas le peuple, non plus que les mânes de Stendhal ; ils ont beaucoup besoin de bonheur. Quand je me promène maintenant sur les bords du Leff, je me coule dans les hautes herbes pour franchir l'espace de la petite ferme, afin d'échapper au regard perçant de ses usagers.



236 bis

Jacques LAGRANGE (Paris 1917 - 1995)
Chartres, le 15 avril
 Huile sur toile
 55 x 65 cm
 Signé et daté en bas à droite Lagrange 59
 Contresigné, daté et localisé au dos "Le 15 avril" Lagrange
 59 Chartres

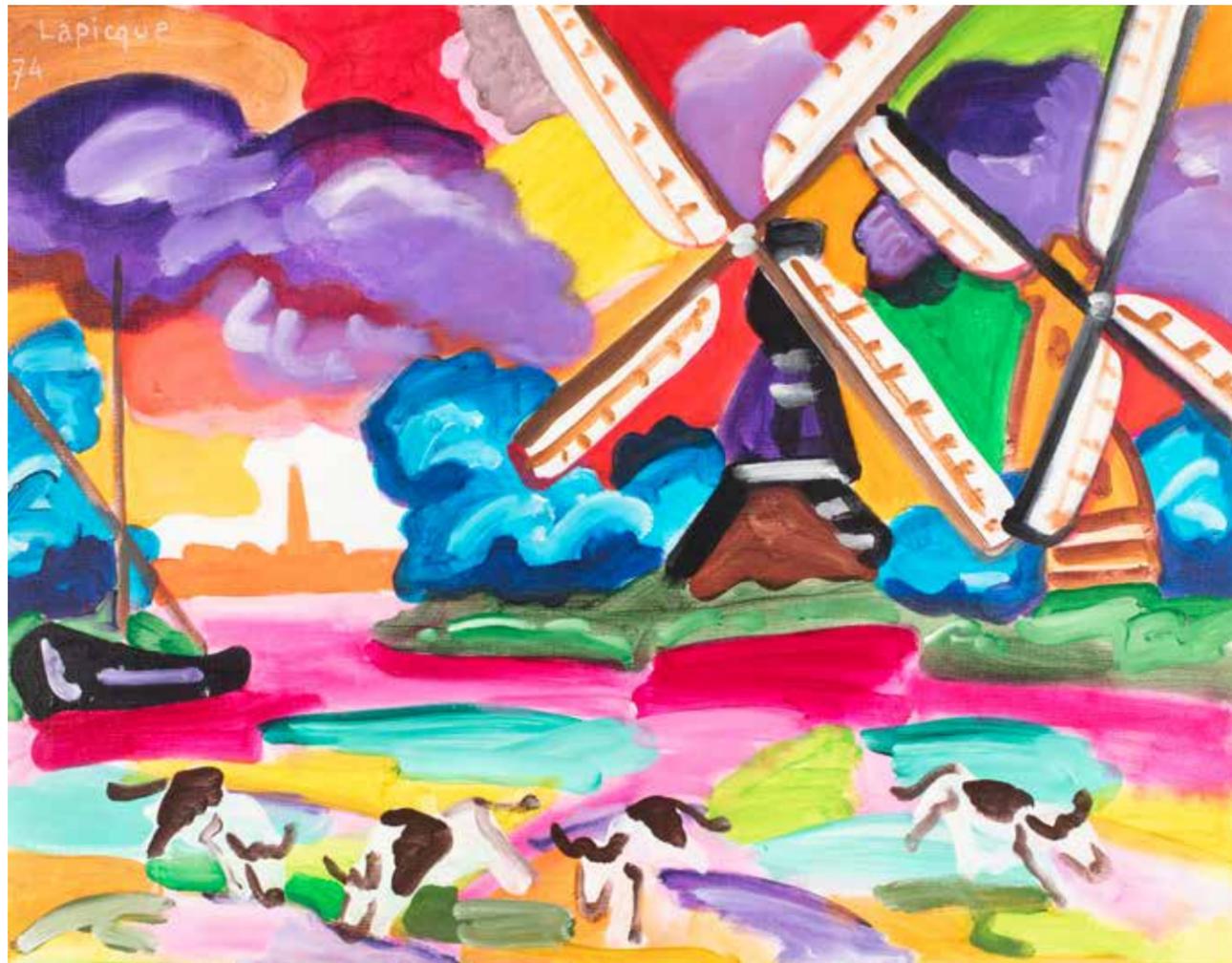
1 500/2 000 €



237

Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988)
Les bords du Trieux
 Huile sur toile d'origine
 65 x 100 cm
 Signé et daté en bas à droite Lopicque 57
 Porte au dos les annotations autographes Lopicque Les bords du Trieux 1957

20 000/25 000 €



238



239

◆238

Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Paysage en Hollande

Acrylique sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé et daté en haut à gauche
Lapicque 74

Porte au dos l'inscription autographe
Lapicque Paysage en Hollande 74
peinture acrylique

Provenance
Collection particulière

Cette œuvre sera incluse au catalogue
raisonné actuellement en préparation
Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur
Un certificat de Messieurs Marc
et Médéric Metayer sera remis
à l'acquéreur

10 000/15 000 €

239

Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
L'escarpolette, 1971

Huile sur toile d'origine
61 x 46 cm
Daté et signé en bas au centre 71
Lapicque

Porte au dos les annotations
manuscrites Lapicque (sic)
L'escarpolette 1971 et une autre fois
l'escarpolette 1971

Provenance
Vente anonyme, Piasa, Paris, 30 mars
2007 lot 127
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

4000/6000 €

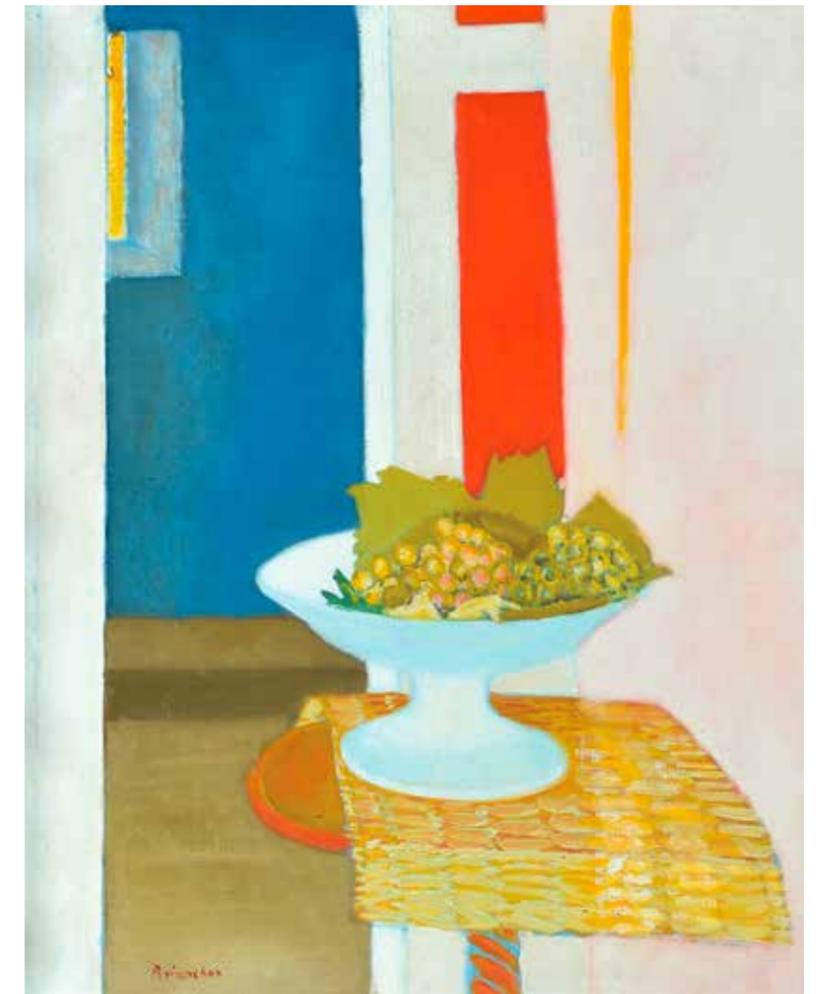
*240

Maurice BRIANCHON (Fresnay sur Sarthe
1899 - Paris 1979)

Composition à la coupe de fruits

Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé en bas à gauche

3 000/4 000 €



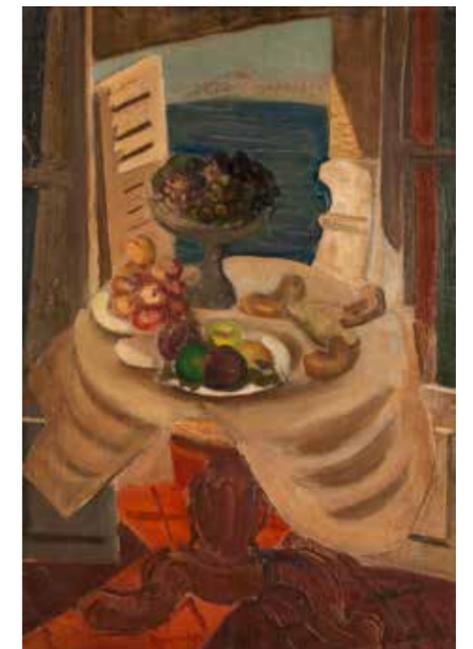
241

Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972)
Le fenêtre ouverte, 1927

Huile sur toile d'origine
55 x 38 cm

Signé en bas à droite Latapie
Contresigné et daté au dos Latapie 1927
Porte sur le châssis la mention manuscrite
la fenêtre ouverte

1 500/2 000 €

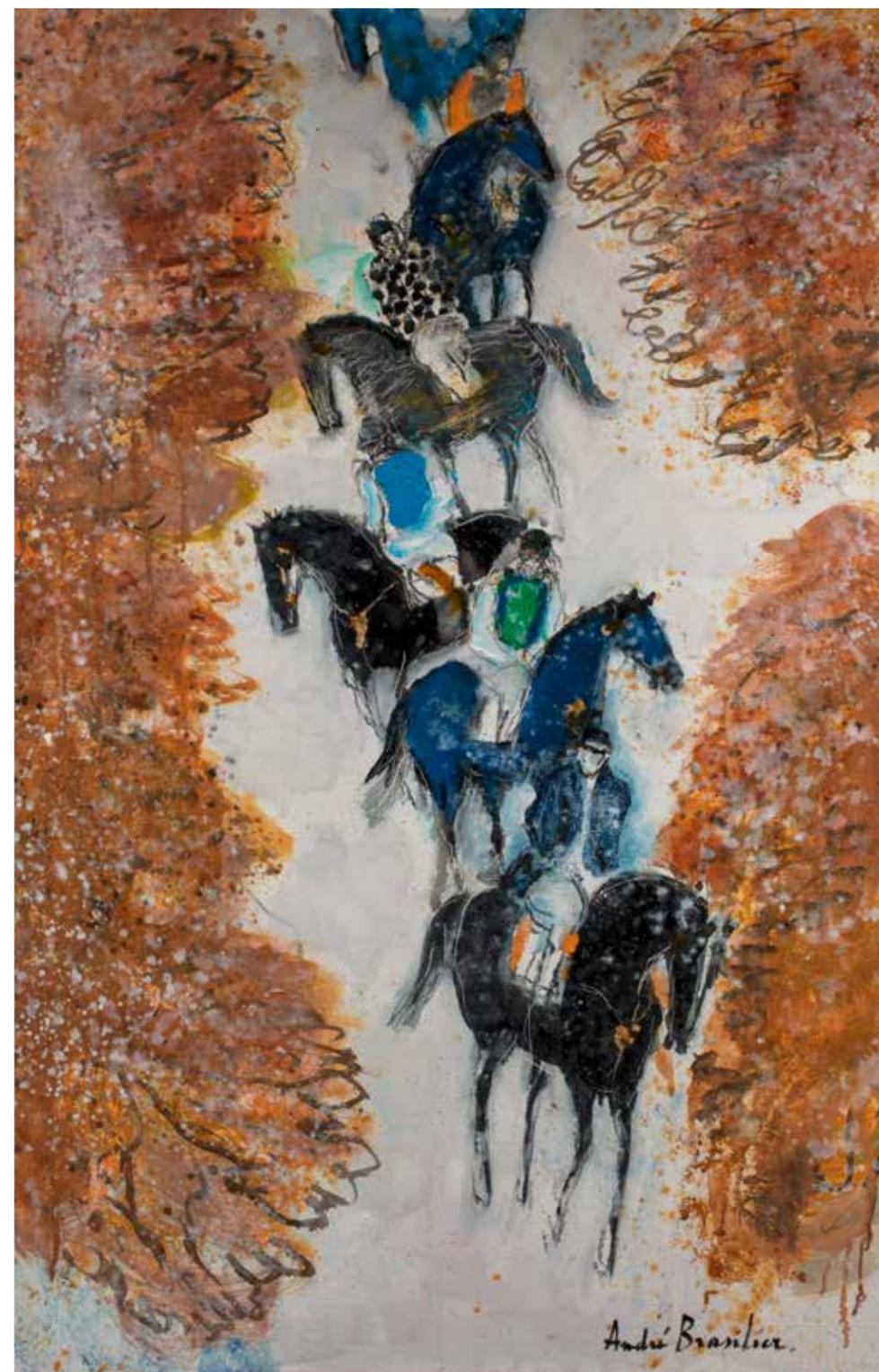




242

Claude VENARD (Paris 1913-1999)
L'atelier
 Huile sur toile d'origine
 112 x 143 cm
 Signé en bas à droite Venard

15 000/20 000 €



243

André BRASILIER (Né en 1929)
L'arrivée des jockeys, 2017
 Huile sur toile d'origine
 92 x 60 cm
 Signé en bas à droite André Brasilier
 Porte sur le châssis le numéro 1416

30 000/40 000 €



244



245



246



244

Graham SUTHERLAND
Paysage

Aquarelle et lavis d'encre
31 x 17 cm
Signé et daté au crayon
en bas à droite Sutherland
1945

Porte au dos les
indications manuscrites
Graham Sutherland ref 37
landscape

6 000/8 000 €

245

Gérard VULLIAMY
(1909-2005)

Composition

Huile sur panneau
24 x 33 cm
Signé et daté en haut à
droite Vulliamy 8.44

800/1 000 €

246

Marcel MOULY
(Paris 1918-2008)

Les souks de Marrakech

Fusain
49,5 x 63,5 cm
Signé en bas à droite et
daté M. Mouly 53
Porte au dos les mentions
manuscrites Souks de
Marrakech (fusain) Paris
1953 Marcel Mouly 2
Passage Dantzig Paris 15

Nous remercions le
Comité Mouly de
nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre

3000/5000 €

247

Bram VAN VELDE
(1895-1981)

Bouquet

Huile sur toile d'origine
100 x 135 cm
Monogrammé en en bas
à gauche V

Porte au dos sur le châssis
la mention manuscrite A v
Velde 1924 Blumen N°2,
ainsi que l'étiquette de
la Galeria Civica d'Arte
Moderna, mostra Bram
van velde, Fiori 1922-24,
Coll. Privata Parigi. Porte
sur le châssis le cachet ...
Kunstnernes Hus
1967 Katalog n°5 Porte
le cachet des douanes
centrales

Provenance

Collection particulière,
Paris

12 000/15 000 €



248

248

-
Bernard LORJOU (1908-1986)
Le poisson
 Huile sur toile d'origine
 55 x 65 cm
 Signé en bas à gauche Lorjou

3 500/4 500 €



250

249

-
Raya SORKINE (Paris 1936)
Un petit air pour maman
 Huile sur toile d'origine
 61 x 73 cm
 Signé en bas à gauche
 Daté, contresigné et titré au dos 88 Raya Un petit air pour maman

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000/2 500 €

250

-
Elisée MACLET (Lyons en Santerre 1881- Paris 1962)
Montmartre
 Huile sur carton
 41 x 33 cm
 Signé en bas à droite E. Maclet

Provenance
 Collection privée, L'Isle-sur-la-Sorgue

1 500/2 000 €

249



*251

-
Théo TOBIASSE (Jaffa 1927-2012)
Personnages
 Technique mixte sur toile
 73 x 92 cm
 Signé et titré en bas au centre
 (Manques)

15 000/18 000 €



**100 œuvres,
100 artistes avec
le Secours populaire**

**rec-
to /
ver-
so 2**

Fondation Louis Vuitton

8 avenue du Mahatma Gandhi
75116 Paris

**Exposition
du 15 au 24 juin 2018**

**Vente aux enchères
le 24 juin 2018 à 15:00**

Format des œuvres : 40 x 50 cm
Mise à prix des œuvres : 300 euros
Pas de frais acheteur

**Catalogue & conditions de vente
sur www.millon.com**

Cette opération est réalisée grâce au mécénat de LVMH / Moët Hennessy . Louis Vuitton

LVMH
MOËT HENNESSY • LOUIS VUITTON

FONDATION LOUIS VUITTON

MILLON
Maison de ventes aux enchères depuis 1925

Renseignements : Anne-Sophie Joncoux Pilorget
+33 (0)1 47 27 76 71 - rectoverso@millon.com

MILLON

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

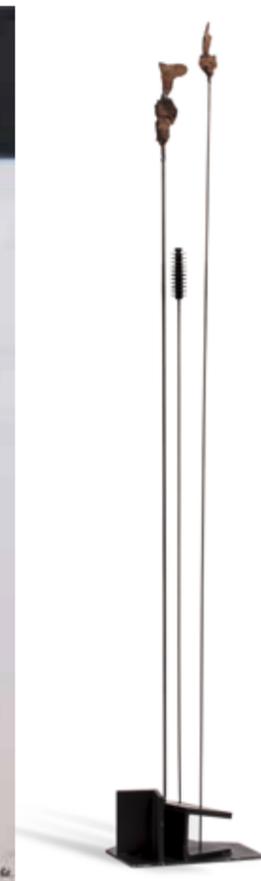
Lundi 18 juin 2018

14h30 : Hajime KATO, Le peintre de la lumière et du vent
15h30 : Les Maîtres de l'abstraction & Art Contemporain

Hôtel Drouot, salle 5



André MARFAING (1925-1987) *Composition*, 1980 71 x 58 cm



TAKIS (né en 1925) *Sans titre (Signal)*, 1972 Haut. : 134,5 cm

**Sélection d'artistes
parmi lesquels**
Jean Michel ATLAN,
Olivier DEBRÉ,
Victor VASARELY,
Geneviève ASSE,
Zoran MUSIC,
CÉSAR,
Claude VIALLAT,
Robert COMBAS,
Jean Michel
ALBEROLA,
André-Pierre ARNAL,
Pat ANDREA,
Fabrice HYBER,
etc.

Les expositions sont l'occasion de prendre rendez-vous avec nos experts

Spécialiste

Brune Dumoncel
Tel : +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Expositions publiques

Samedi 16 juin de 11h à 18h
Lundi 18 juin, de 11h à 12h

Millon Trocadéro

5, avenue d'Eylau, 75116 Paris
Service voiturier



Intégralité des lots sur www.millon.com

OVNI

Objectif Vidéo Nice

Festival d'art vidéo 16.11— —25.11 2018

dans la ville

Parrainé par
Jean-Jacques Aillagon

En clôture

24.11— —25.11 2018

Camera Camera

Hôtel Windsor

Salon d'art contemporain et d'art vidéo

ovni-festival.fr

MILLON

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Ventes en préparation

19 novembre 2018

Post War &
Art Contemporain

MILLON Paris

19 octobre 2018

École de Nice &
Figuration Narrative

MILLON Riviera



Andy WARHOL (1928-1987)



Claude GILLI (1938-2015)

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Spécialiste

Brune Dumoncel d'Argence
Tel: +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Millon Trocadéro

5, avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

Millon Riviera

2 rue du Congrès
06 000 Nice

www.millon.com

MILLON

CELLIERS DU CHÂTEAU DE SAINT-AIGNAN & CAVES DE GRANDS AMATEURS

Mardi 12 juin 2018 - 18h30

« Salons du Trocadéro »
5, avenue d'Eylau - 75116 Paris
Service voiturier

Informations

—
Mayeul de la Hamayde
mdlh@millon.com

Expert

—
Aymeric de Clouet

MILLON

JOAILLERIE & HORLOGERIE

Vendredi 22 Juin 2018 - 14h

Hôtel Drouot - Salle 3



Département Haute joaillerie

—
Anne Hartmann
joaillerie@millon.com

Expert Joaillerie

—
Charlotte Wannebroucq
cwannebroucq@millon.com
Tel. +33(0)1 47 27 13 95

Expert Horlogerie

—
Alexis Francis-Bœuf
horlogerie@millon.com

Expositions publiques

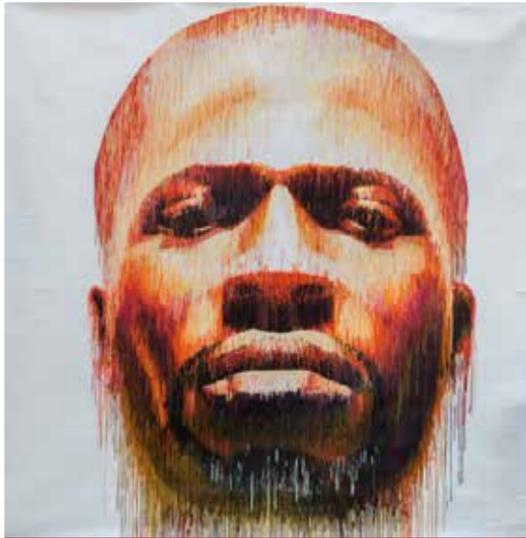
—
Jeudi 21 juin 2018, de 11h à 21h
Vendredi 22 juin 2018, de 11h à 12h

Expositions privées sur rdv uniquement

—
5, avenue d'Eylau - 75116 Paris
Service voiturier

Les expositions sont l'occasion de
prendre rendez-vous avec nos experts

Intégralité des lots sur www.millon.com



MILLON
BELGIQUE

**URBAN &
CONTEMPORARY ART**

Vente le lundi 11 juin 2018 à 18h30
39B avenue des Casernes - 1040 Bruxelles



Responsable

Axel van Steenberghe
axel@millon-belgique.com

Exposition publique à Bruxelles

Millon Belgique
Samedi 9, dimanche 10
et lundi 11 juin de 11h00 à 18h30

Prochaine vente

24 juin Bandes Dessinées

Tous les lots sont visibles sur notre site
www.millon-belgique.com

ARTSITTING

116

Livre vos œuvres d'Art avec douceur et sécurité
et vous propose un espace de garde-meubles.

contact@artsitting-116.com

Tél : +33(0)1 41 53 30 00



Conditions de vente

Les conditions de ventes qui s’y rapportent sont régies uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'appliabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conformément à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une auto-risation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot

concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal.

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.

- Le paiement du prix d'adjudication ou :

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
MILLON & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h à 17 h 30, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots as-

sujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone : +33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email : contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivantes la vente.

Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98€ HT par lot

- Stockage : 9€ HT par lot par semaine la première année et 18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de MILLON & Associés.

MILLON & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

- par carte bancaire Visa ou Master Card

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

FAILURE TO MAKE PAYMENT
In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate

- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

PURCHASES WITHDRAWALS

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the da-

mages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer:

98€ per lot

- Storage:

9 € HT per lot per week the first years

18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the diposal and storage cost.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only) : jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.

Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.

The lot's size will be determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France”). Payment may be made as follows:

- in cash up to 1,000 euros (French residents)

- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity.

- by Visa or Master Card

- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Prodigious, Sebastien Sans

Photographies Yann Girault

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes :

Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde

M

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 20 juin 2018
Hôtel Drouot, salle 5
14h

MILLON
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
Faxer à - Please fax to :
01 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

ESTIMATIONS PAR NOS ÉQUIPES PRÈS DE CHEZ VOUS

Profitez de notre
réseau d'expertise!

Portugal
Annabelle MARTINS
+33 (0)6 10 34 71 43
amartins@millon.com

MATSART
Jérusalem

- | | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>1 PARIS
Jean-François LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com</p> <p>YVELINES
Camille DUTOT
+33 (0)6 07 67 93 14
cdutot@millon.com</p> <p>LEVALLOIS SAINT-MANDÉ VINCENNES
M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com</p> <p>VAL D'OISE
Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com</p> | <p>2 HAUTS DE FRANCE
M^e Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49</p> <p>3 TROYES
M^e Mayeul de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com</p> <p>4 RENNES
Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com</p> <p>5 TOURS
M^e Enora ALIX
+33 (0)6 70 20 90 10
ealix@millon.com</p> | <p>6 LIMOGES
Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com</p> <p>7 LYON
Jennifer EYZAT
+33 (0)7 61 18 02 09
jeyzat@millon.com</p> <p>8 BORDEAUX
Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobald@millon.com</p> <p>9 TOULOUSE
Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com</p> | <p>10 MARSEILLE
M^e Lucas TAVEL
+33 (0)4 91 81 45 95
lucas.tavel@artprecium.com</p> <p>11 MILLON Riviera (Nice)
M^e Olivier LEYDET
Juliette S. de LA TOUR
d'Auvergne
+33 (0)4 93 62 37 75
contact@millon-riviera.com</p> <p>12 MILLON Swiss
Arts Anciens
+33 (0)6 80 87 79 49
swiss@millon.com</p> <p>13 MILLON Belgique
Arnaud de Partz
+0032 2 646 91 38
info@millon-belgique.com</p> | <p>14 MILLON Italie
Iacopo BRIANO
T+39 335 5419698
ibrano@millon.com
Luca CABLERI
T +39 347 2229687
lcableri@millon.com
Via Cesalpino 20
52100 Arezzo</p> <p>15 MILLON Deutschland
TILMAN BOHM
Cologne Allemagne
Uferstrasse 16
50996 Köln/Cologne
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com</p> |
|---|---|--|---|--|

Mazed & art
Tanger



www.millon.com