

MILLON

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 23 novembre 2016

14h

Hôtel Drouot, salle 10

Expositions publiques

Mardi 22 novembre de 11h à 18h

Mercredi 23 novembre de 11h à 12h

Expositions privées sur rendez-vous

Du mercredi 2 novembre au vendredi 18 novembre
5, avenue d'Eylau 75116 Paris

Intégralité des lots sur millon.com

En partenariat avec **Artprecium**



Département Art Moderne



Cécile Ritzenthaler



Alix Casciello



Lucina Savelli

Renseignements

Ordres d'achat, rapports d'état et expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau
75 116 Paris
T +33 (0)1 47 27 76 72
F +33 (0)1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Département

Contact

Lucina Savelli
T +33 (0)1 47 27 76 72
F +33 (0)1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Experts

Tableaux

Cécile Ritzenthaler
T +33 (0)6 85 07 00 36
ritzzi@sfr.fr

Estampes

Sylvie Collignon
T +33 (0)6 11 11 79 00

Consultant

Ecole de Paris
& Peintres d'Europe Centrale
Maurice Mielniczuk
T +33 (0)7 60 32 32 23

Sommaire

Mercredi	Index	p 4
23 novembre		
À 14h	Le XIX^e siècle	p 7
	les ancrages de la modernité	
	Poésie symboliste	p 24
	Au tournant d'un siècle	p 32
	La Normandie, la Bretagne et les peintres	p 40
	Les Post Impressionnistes	p 52
	Les Modernes	p 68
	Les Réalistes	p 68
	École de Paris	p 108
	Venir de l'est, vivre et peindre	
	Post War	p 146
	Conditions de vente	p 174
	Ordres d'achat	p 176

Index

ADRION Lucien	47	FUCHS Ernst	220	MATISSE Henri (d'après)	70
AIZPURI Paul	202	GARBELL Alexandre	136 ; 167	MENKES Zygmunt	133
ALTMANN Alexandre	125	GEN PAUL	89	MIRO Joan	226 ; 227
ANDREENKO Mikhaïl	128	GILOT Françoise	103	MORET Henry	57 ; 61 ; 62 ; 63
ARBIT BLATAS Nicolai Arbitblatas	158 ; 159	GLEIZES Albert	42	MOULY Marcel	209
BARNOIN Henri	22	GONDOUIN Emmanuel	204	NGUYEN Tuong Lan	148
BELLMER Hans	191 ; 192	GOTKO Jacques	152	OSBERT Alphonse	35
BEREA Dimitri	137	GRANOWSKY Sam	129	PAILES Isaac	140
BLAGONRAWOW	163	GRAU SALA Emilio	112	PEGOT-OGIER Jean Bertrand	56
BONNARD Pierre	69	GRUNSWEIGH Nathan	116 ; 117	PERAHIM Jules	180 -189
BORES Francisco	196	GUERIN Ernest	24	PESKE Jean	130 ; 131 ; 150
BOUCHE Georges	217	GUILLAUMIN Armand	64	PICASSO Pablo	81 ; 82 ; 83 ; 87
BOUCHOR Joseph-Félix	11	HAMBOURG André	58	PIGNON Edouard	197
BOUDIN Eugène Louis	16	HAYDEN Henri	118 ; 132	PILLE Charles Henri	20
BOULARD Théodore Louis	19	HAYET Louis	71	PINCHON Robert Antoine	48
BRASILIER André	210	HENRION Armand	7 ; 8	PISSARRO Hugues Claude	114
BRAUNER Victor	190	HETTNER Sabine	194	POLIAKOFF Serge	155
BRAYER Yves	111	JANSEM Jean	212	POUGNY Jean	175 ; 176 ; 177
BUFFET Bernard	198 ; 199 ; 200 ; 201 ; 208 ; 219 ; 220 ; 224	JOUVE Paul	37	PRAX Valentine	164
BUSSY Simon	31 ; 32 ; 33	KARS Georges	143	PRESSMANE Joseph	162
CACHOUD François-Charles	17	KIRSZENBAUM Jezecquel David Jakob	141	RODIN Auguste	91
CALS Adolphe-Félix	10	KISLING Moise	157 ; 165	RÖTIG Georges Frédéric	160
CAMOIN Charles	12 ; 72	KOROVINE Constantin Alexeievitch	156	SAIN Paul	13
CANU Yvonne	113 ; 115	KOUSNETZOFF Constantin Pavlovitch	151	SEBIRE Gaston	214
CARZOU Jean	217	KRAMSZTYK Roman	124	SEVERINI Gino	79
CHABAUD Auguste	41	KREMEGNE Pinchus	127	SIGNAC Paul	51 ; 52 ; 54
CHAPOVAL Youla	166	KUPKA Frantisek	170 ; 171 ; 173 ; 174	SINEZOUBOFF Nicolas	122
CHERET Jules	1 ; 2 ; 3	KVAPIL Charles	195	SOUVERBIE Jean	100 ; 101 ; 102 ; 104
CHOCARNE-MOREAU Paul-Charles	9	LAPCHINE Georges	154	STERNBERG Nicolas	138
COTTAVOZ André	213 ; 215	LAUGEE Georges	21	SURVAGE Léopold	149 ; 172
CZOBEL Bela	123	LEBASQUE Henri	67 ; 68	TAL-COAT Pierre	203 ; 205 ; 206 ; 207
de GANAY Isabelle	66	LEBOURG Albert	29	TCHISTOVSKY Lev	144 ; 145 ; 146 ; 147
DE SAINT DELIS Henri		LEGER Fernand	92	TOBIASSE Théo	223 ; 224
de VLAMINCK Maurice	94 ; 105 ; 106 ; 107 ; 108	LELLOUCHE Jules	59 ; 60 ; 73	TOFFOLI Louis	216
DERAIN André	109	LEVY-DHURMER Lucien	38	TRUCHET Abel	18
d'ESPAGNAT Georges	74	LHOTE André	98	UTRILLO Maurice	88 ; 95
DUFY Jean	80 ; 90 ; 93	LOISEAU Gustave	49	VALTAT Louis	50 ; 75 ; 76 ; 77 ; 78
DUFY Raoul	84 ; 85 ; 86	LUCE Maximilien	44 ; 46	VAN DONGEN Kees	39 ; 40
DUPAS Jean	34	LURCAT Jean	99	VASSILIEFF Marie	178 ; 179
DUPUY Paul Michel	4	MAKARENKO Wladimir	168	VILLON Jacques (d'après)	97
EINSENSCHITZ Willy	142	MANE KATZ Emmanuel	119 ; 120	VILLON Jacques	96
FANTIN-LATOUR Henri Théodore	5 ; 6	MANGUIN Henri	65	WEISSBERG Léon	121
FEDER Adolphe	153	MARCIUS-SIMONS Pinckney	30	WIDHOPFF David ossipovitch	126 ; 139
FERRIERE Jean	211	MARCOUSSIS Louis	161	YANKEL Jacques	222
FLINT William Russel	110	MARIN-MARIE	25	ZAK Eugène	134 ; 135
FRANK-WILL	23 ; 26 ; 27 ; 28	MARTIN Henri	43	ZIEM Félix	14
FRIESZ Achille Emile Othon	53	MARTIN-FERRIERES Jac	45	ZOGBE Bibi	169
		MARVAL Jacqueline	36		
		MASSON André	193		

MILLON

PETITES ŒUVRES DE GRANDS MAITRES



Jean LURCAT (1894-1970), Composition à l'insecte, Gouache

Vente en préparation

Prenez rendez-vous, dès aujourd'hui pour nous confier vos tableaux,
sculptures modernes et contemporains

Catalogue ouvert jusqu'au 10 novembre

Lucina Savelli

+33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com
millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert
+33 (0)6 85 07 00 36

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

MILLON

Maison de ventes
aux enchères
depuis 1925

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente le 25 novembre 2016

Paris Hotel Drouot Salle 10



Jacques VILLEGLÉ (né en 1926) Rue Geoffroy l'Angevin, 13 Novembre 1974. 84 x 62 cm

Spécialiste

Brune Dumoncel
+33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

Catalogue
disponible sur
millon.com

Le XIX^e siècle

Les ancrages de
la modernité





1

1
-
Jules CHERET
(Paris 1836 - Nice 1932)
Élegante assise de dos
Sanguine et craie blanche sur
papier gris
29 x 21 cm à la vue
Signé en bas à droite Chéret

200 / 300 €



2

2
-
Jules CHERET
(Paris 1836 - Nice 1932)
Femme en robe blanche
Huile sur carton fort
39 x 31 cm
Signé en bas à droite J Chéret

2 000 / 3 000 €



3

3
-
Jules CHERET
(Paris 1836 - Nice 1932)
Joueur de mandoline
Sanguine et rehauts de craie
blanche sur papier gris
34 x 19,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Chéret

200 / 300 €



4

4
-
Paul Michel DUPUY
(1869-1949)
**Une après midi au jardin du
Luxembourg**
Huile sur toile
24 x 35 cm
Signé en bas à gauche P.M. Dupuy

1 800 / 2 000 €

5*

-

Henri Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)

Toilette, 1904

Huile sur toile

19 x 19 cm

Signé en bas à droite Fantin dédié à Mme
Fantin Latour

Provenance

Madame . Fantin-Latour, Paris.

Vente anonyme, Christie's, Londres, 30 May 1924, lot 108.

Van Gogh, Amsterdam.

Ian Mac Nicol, Glasgow.

E. Franklin Robbins.

Vente anonyme Sotheby's, New York, 17 Octobre
1991, lot 22.

Collection privée acquis lors de la vente précédente

Exposition

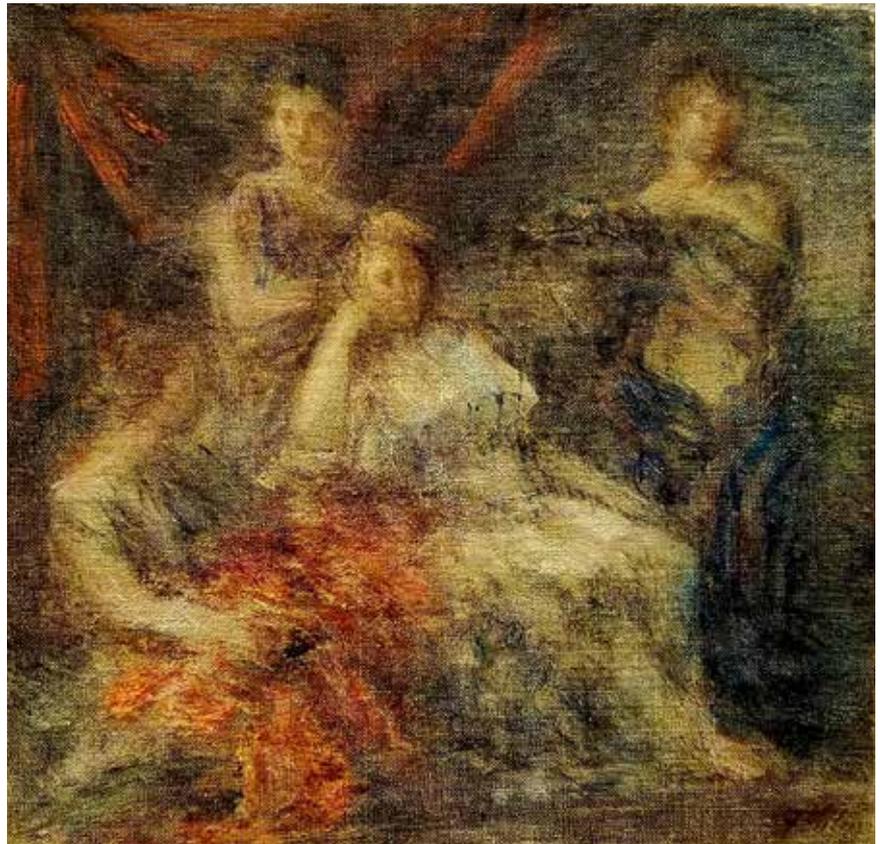
Fantin-Latour, Utsunomiya Museum of Art, Japan,
23 Septembre - 8 Novembre 1998, no. 59.

Bibliographie

Madame Fantin-Latour, Catalogue de l'Œuvre
Complet de Henri Fantin-Latour, Paris, 1911, no.
2162, décrit page 228

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
de l'œuvre de Fantin Latour actuellement en
préparation par la Galerie Brame et Lorenceau.

6 000 / 8 000 €



6*

-

Henri Théodore FANTIN-LATOURE (1836-1904)

Toilette de Vénus, 1904

Huile sur toile

25 x 29 cm

Signé en bas à droite Fantin dédié à Mme
Fantin Latour

Provenance

Gustave Tempelaere, Paris.

Reid & Lefevre, London.

Thos Gligg, Glasgow.

J. M. Cargher.

Vente anonyme Christie's, Londres, 6 Avril 1951, lot 10.

Lessore, Beaux Arts Gallery, London, 1951.

Alexandre Neprel.

Vente anonyme, Sotheby's, New York, Octobre
1989, lot 16.

Vente Christie's New York, 30 Octobre, 2001, lot 103.

Collection privée, acquis lors de la vente précédente

Exposition

Henri Fantin-Latour, Smith College Museum of
Art, Northampton, 1966.

Springfield Museum of Fine Arts.

Fantin-Latour, Utsunomiya Museum of Art, Japan,
23 September - 8 Novembre, 1998, no.57.

Bibliographie

Madame Fantin-Latour, Catalogue de l'Œuvre
Complet de Henri Fantin-Latour, Paris, 1911,
no.2040, décrit page 217

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
de l'œuvre de Fantin - Latour actuellement en
préparation par la Galerie Brame & Lorenceau.

6 000 / 8 000 €





7

Armand HENRION (Liège 1875 - 1958)

Portrait de clown à la cigarette

Huile sur panneau

18,3 x 18 cm

Signé en bas à droite Arm.Henrion

1 500 / 2 000 €



8

Armand HENRION (Liège 1875 - 1958)

Clown au bonnet orange et au monocle

Huile sur panneau une planche non parqueté

15,5 x 13 cm

Non signé

800 / 1 000 €



9

-

Paul-Charles CHOCARNE-MOREAU (Dijon 1855 - Neuilly sur Seine 1931)

La vendange des enfants de cœur

Huile sur toile d'origine

100 x 75 cm

Signée et datée en bas à droite Chocarne-Moreau 1903

6 000 / 10 000 €



10

-
Adolphe - Félix CALS
(Paris 1810 - Honfleur 1880)
Ferme au Poudreux

Huile sur toile d'origine
 26,5 x 38,5 cm

Signé en bas à gauche, située et datée Cals 1873

Porte sur le châssis le cachet de la collection Alexis Rouart, vente Alexis ROUART, mai 1911, n°25
 Porte une ancienne notice de vente mentionnant: 36 Cals Adolphe Félix, Ferme aux Poudreux signé en bas à gauche Cals et daté le Poudreux 1873, Ancienne collection Alexis Rouart dont il porte le cachet à la cire rouge n° 25 de la vente de mai 1911
 Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue 185511

Provenance

Collection Alexis Rouart
 Sa vente, Paris Drouot, mai 1911, n°25
 Collection privée

800/1 000 €



11

-
Joseph- Félix BOUCHOR (Paris 1853 - 1937)

Le parc de Mortefontaine

Huile sur toile d'origine
 61 x 100 cm

Signé en bas à gauche J. Bouchor

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



12

Charles CAMOIN (Marseille 1879 - Paris 1965)

Promenade au parc, vers 1903

Huile sur toile d'origine

54 x 65 cm

Signé en bas à gauche Camoin Ch
(Accident)

Un certificat de Madame Grammont-Camoin sera remis
à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €



13

-
Paul SAIN (Avignon 1853 - 1908)

Bord de mer

Huile sur toile d'origine

89 x 130 cm

Signé en bas à gauche Paul Sain

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Chabod - Vignol à Paris (Accidents)

3 000 / 4 000 €

14

-
Félix ZIEM (Beaune 1821 - Paris 1911)

Les laveuses

Huile sur panneau une planche non parquée

12 x 30,5 cm

Porte au dos le cachet de l'atelier Ziem ainsi que le deuxième cachet atelier Ziem 761. Porte l'inscription à la craie bleue 761 ainsi que l'inscription en noir 22206

1 500 / 2 000 €



15

-

Félix ZIEM (Beaune 1821 - Paris 1911)

Promenade des élégantes sur le quai à Venise

Huile sur panneau une planche non parqueté

44 x 75 cm

Porte en bas à droite le n° 893

Porte au dos l'inscription à la craie bleue 893 ainsi que deux cachets atelier Ziem 893

Provenance

Collection particulière

Exposition

Rétrospective Félix Ziem, Palais des Arts, Marseille, 2011

Un certificat de l'Association Félix Ziem, représentée par messieurs Mathias Ary Jan et David Pluskwa sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €





16

-

Eugène Louis BOUDIN (Honfleur 1824 - Deauville 1898)

La rivière à Deauville

Huile sur toile

45,3 x 65 cm

Signé et daté en bas à gauche E Boudin 90

Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue 5377

Porte sur le châssis plusieurs anciennes étiquettes peu lisibles et partiellement déchirées

Provenance

Charles de Bériot, sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 11 mars 1901, Lot 19 (vendu pour 1 550 francs)

Vente Mensing & Fils, Amsterdam 13 juin 1933, Lot 3

Vente Galerie Moos, Genève, 23 mai 1936, Lot 4

Collection particulière acquise lors de cette vente

Vente Christie's, Paris, 12 décembre 2005, Lot 9

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie

R. Schmit, Eugène Boudin 1824 - 1898, Paris, 1973, vol III, n° 2707, page 57, reproduit

80 000 / 120 000 €



17

-
François-Charles CACHOUD
(Chambery 1866 -
Saint Alban de Montbel 1943)
Clair de lune

Huile sur toile d'origine
 61 x 73,5 cm

Signé en bas à droite F Cachoud
 Porte sur le cadre l'ancienne
 étiquette: Exposition
 Internationale des Beaux - Arts
 Cachoud François Charles Eclaircie
 de Lune sur le vieux chemin
 (Savoie)
 Porte sur le châssis l'inscription
 manuscrite n°2 Le vieux Chemin
 éclairci par la lune

1 000 / 1 500 €



18

-
Abel TRUCHET
(Versailles 1857 - Auxerre 1918)
Route à Mortefontaine

Huile sur toile d'origine
 70 x 105 cm

Signé, daté, localisé et dédié
 en bas à droite A. Truchet
 Mortefontaine ; à l'ami Gardner 88
 (Accidents)

3 000 / 4 000 €

19

-
Théodore Louis BOULARD
(1887-1961)

La noce

Huile sur toile d'origine

49 x 72 cm

Signé en bas à droite Th Boulard

Accompagnée de trois œuvres préparatoires

La noce

Huile sur panneau

13 x 18 cm

Deux esquisses au crayon sur papier

9 x 14 cm (chaque)

L'une annotée en haut : fin de

noce au petit jour

3 000 / 3 500 €



20

-
Charles Henri PILLE
(Essômes sur Marne 1844 -
Paris 1897)

Portrait de femme en pied

Huile sur toile d'origine

70 x 46 cm

Signé en bas à gauche H Pille

Porte au dos la marque au pochoir

du marchand de toiles Jérôme

Ottoz

3 000 / 4 000 €



19

21

-
Georges LAUGÉE
(Montivilliers 1853 -
Boullarne 1937)

Glaneuse au crépuscule

Huile sur toile d'origine

100 x 77 cm

Signée en bas à gauche Georges

Laugée

1 800 / 2 200 €



20

21



22

- **Henri BARNOIN (Paris 1882 - 1940)**

Bretonnes sur le quai du port

Huile sur panneau biseauté une planche non parqueté
45 x 37,5 cm

Signé en bas à gauche, Henri Barnoin
Porte au dos une ancienne étiquette
mentionnant M Barnoin vous prie de lui
faire l'honneur de visiter l'exposition de ses
pastels et peintures qui aura lieu à la Galerie
A. M Reitlinger 12 rue de la Boetie Paris du 22
novembre au 6 décembre 19-4

2 000 / 3 000 €



23

- **FRANK- WILL (Nanterre 1900 - 1951)**

Les trois mâts

Aquarelle
45,5 x 60 cm

Signé en bas à gauche Frank Will et situé St-
Malô à droite

2 500 / 3 000 €



24

- **Ernest GUERIN (Rennes 1887 - Quiberon 1952)**

L'automne, Bretagne

Aquarelle et gouache sur papier
18,5 x 23,5 cm

Signé et titré en bas à droite L'automne
Bretagne E Guerin

2 000 / 3 000 €



25

MARIN-MARIE
(Fougerolles du Plessis 1901 - Saint Hilaire du Harcouet 1987)
Le port de la Rochelle

Aquarelle sur papier
 55 x 72,5 cm à la vue
 Signé en bas à droite Marin Marie
 Dedicacé en bas à gauche A Monsieur et Madame Pijollet en souvenir - un souvenir à jamais vivant de Charles Pijollet

Provenance
 Collection Pijollet
 Collection particulière

Notre aquarelle par sa dédicace, nous plonge dans le La Rochelle de Georges Simenon:
 « ... La ville ce matin là, ressemblait au La Rochelle de certaines gravures anciennes de Mme Brun. La marée était basse, le bassin presque vide de son eau, les barques de pêche s'étaient peu à peu couchées dans la vase qu'on voyait, épaisse, sillonnée de minces ruisseaux. Dans le port, l'eau sentait plus fort les bateaux se soulevaient d'avantage au rythme de la marée, les poulies grinçaient et tous les petits bistrotts d'alentours étaient saturés de l'odeur du rhum chaud et de la laine mouillée ... »
 In *Le Testament de Donnadieu*. Georges Simenon

La librairie Pijollet joue aussi un rôle important dans la vie rochelaise de Georges Simenon : « ...Mademoiselle Delaroché avait par miracle obtenu en téléphonant à la librairie Pijollet à la Rochelle, un lexique flamand - français ... »
 In *Le clan des Ostendais* Georges Simenon

30 000 / 50 000 €



26

- **FRANK- WILL (Nanterre 1900 - 1951)**

La place de l'Opéra à Paris

Aquarelle sur trait de fusain

45 x 55,5

Signée en bas à droite Franck-Will, localisé Paris en bas à gauche

1 500/2 000 €

27

- **FRANK- WILL (Nanterre 1900 - 1951)**

Rue Lepic Montmartre

Aquarelle

53,5 x 44,5 cm

Signé en bas à gauche Frank Will et situé Paris à droite Paris

1 000/1 500 €

28

- **FRANK - WILL (Nanterre 1900 - 1951)**

Le marché aux fleurs devant la tour de l'horloge et le palais de justice

Aquarelle

56 x 45 cm

Situé en bas à gauche Frank- Will et situé Paris en bas à droite

1 200/1 500 €



29

Albert LÉBOURG (Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)

Le palais du Luxembourg vu du grand bassin

Huile sur toile d'origine

49 x 118 cm

Signé en bas à gauche a Lebourg

Porte sur le châssis les anciennes étiquettes 22482 et 5604 et une autre étiquette de la galerie Georges Petit partiellement déchirée portant la mention manuscrite exposition de Ro...Lebourg Luxemebourg ..

Provenance

Galerie Georges Petit, Paris

Bibliographie

Léonce Benedite , Albert Lebourg, Paris,1923, n° 556 , reproduit page 249

12 000/18 000 €

An impressionist painting of a landscape. The scene is dominated by a path that leads from the bottom center towards the middle ground. The path is flanked by dense, dark green foliage and trees. The background is a bright, hazy landscape with a mix of yellow, green, and blue tones, suggesting a bright, sunny day. The brushwork is visible and expressive, characteristic of the Impressionist style. In the bottom left corner, there is a small signature that reads "MARGUERITE".

Poésie
symboliste

30

-

Pinckney MARCIUS-SIMONS
(New-York 1867 - 1909)

Les mages

Huile sur toile d'origine

67 x 98 cm

Signé en bas à gauche Marcius Simons

Porte au dos la marque au pochoir du
marchand de toile Hardy Alan à Paris

Provenance

Collection Alexandra Charbonnier

Collection privée

4 000 / 5 000 €



31

-

Simon BUSSY
(Dôle 1870 - Londres 1954)

Paysage aux ruines

Pastel

20 x 16 cm

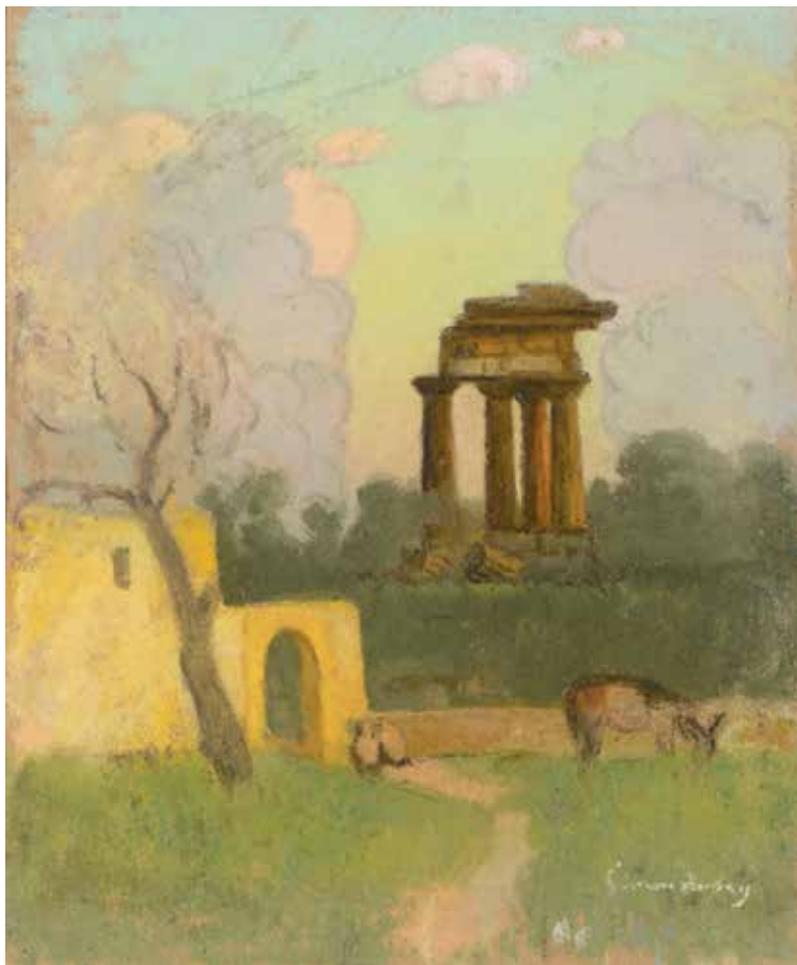
Signé en bas à droite Simon Bussy

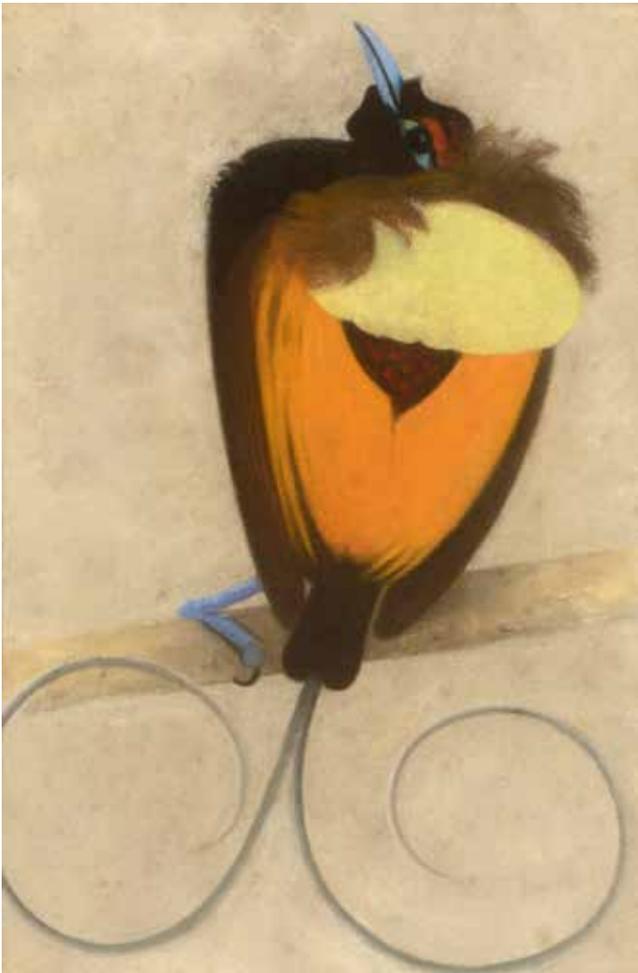
Provenance

Collection Jean Mayen

Par voie de successions, Collection particulière

3 000 / 4 000 €





32

-
Simon BUSSY (Dôle 1870 - Londres 1954)
Oiseau
 Pastel
 33,5 x 23 cm

Provenance
 Collection Jean Mayen
 Par voie de successions, Collection particulière

4 000 / 5 000 €



33

-
Simon BUSSY (Dôle 1870 - Londres 1954)
Oiseau à la queue bleue
 Pastel
 31 x 20 cm

Provenance
 Collection Jean Mayen
 Par voie de successions, Collection particulière

4 000 / 5 000 €



34

Jean DUPAS (Bordeaux 1882 - 1964)

Femme à la colombe

Huile sur panneau une planche non parqueté

55 x 45,5 cm

Signé et daté en bas à gauche Jean Dupas 1924

Notre tableau est à rapprocher de la grande composition, les perruches, exposée dans le grand salon de l'Hôtel du collectionneur de Ruhlmann de l'exposition de 1925 (voir pl 220) et également reproduite dans Mobilier et Décoration, juillet 1925, p.121; ensemble mobiliers, 1ère série, Paris, Pl 26

20 000 / 30 000 €



35

-

Alphonse OSBERT
(Paris 1857 - 1939)
La muse endormie

Huile sur panneau une planche non parquetée
37,5 x 56 cm

Signé en bas à droite A. Osbert

Porte au dos la mention autographe: La muse endormie A.Osbert 1933

3 000 / 4 000 €



36

-

Jacqueline MARVAL
(Quaix en Chartreuse 1866 - Paris 1932)
Femmes aux chapeaux dans un parc

Huile sur toile d'origine
90 x 116, 5 cm

Signé sur le côté droit Marval

3 000 / 4 000 €



37

-

Paul JOUVE
(Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973)
Aigle aux ailes déployées

Huile sur papier
36 x 51 cm à la vue

Signé en rouge en bas au centre Jouve

4 000 / 6 000 €



En 1936, Lévy-Dhurmer expose au Salon de la Société nationale des beaux-arts, sous le titre *Quatuor de calanques*, un ensemble de quatre tableaux représentant des calanques à différents moments de la journée : *Matin*, *Six heures du soir*, *Crépuscule*, *Nuit*. Le titre de cet ensemble (*Quatuor*), qui fait appel à l'univers de la musique, souligne non seulement le caractère poétique des lieux, mais surtout l'ambition de rendre compte de l'écoulement du temps.

Cette série de toiles peintes à l'huile plutôt dans les tons de rose, fait écho à la série des pastels plutôt dans les tons de bleus. Dans les deux cas les oeuvres sont réalisées après une longue concentration sur les notes et croquis faits dans les calanques aux différentes heures de la journée et du soir.

Notre tableau est à rapprocher de *La Calanque six heures du soir* (66 x 91 cm. RF 2006 11) actuellement conservée au musée d'Orsay et ayant fait partie du quatuor initial.

38

-

Lucien LEVY-DHURMER (Alger 1865 - Le Vesinet 1953)

Les calanques au coucher de soleil

Huile sur toile d'origine

75 x 91 cm

Signé en bas à droite L Levy Dhurmer

Porte au dos sur la toile la mention manuscrite Levy Dhurmer Paris et Soleil Couchant calanques

Porte sur le châssis la mention manuscrite L Levy Dhurmer et Mr Barillon

Provenance

Collection particulière

Vente anonyme, Hôtel Drouot, 20 mars 1989, Paris, Maîtres Binoche et Godeau, n° 26

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

50 000 / 80 000 €



**Au tournant
d'un siècle**





39 J

Kees VAN DONGEN (Delfshaven 1877 - Monaco 1968)

Femme cousant

Encre, aquarelle et pastel sur papier boucher

39 x 27 cm

Signé en bas à droite van Dongen

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Kees van Dongen actuellement en préparation par le Wildenstein Institute sera remise à l'acquéreur

5 000 / 8 000 €



40

Kees VAN DONGEN (Delfshaven 1877 - Monaco 1968)

Femme avec un chien marchant sur la plage

Pochoir

Dimension sujet : 47 x 28,5 cm

Dimension feuillet : 61 x 42 cm

Epreuve jaunie doublée sur un carton légères éraflures et petites taches.

Infimes enfoncements dans les bonnes marges.

Catalogue Juffermans JM2

2 500 / 3 000 €

La relativité a joué un grand rôle dans ma vie. Ayant vécu dans la solitude des campagnes le moindre estaminet de la ville prit pour moi des allures de Palace. Ma jeunesse dans la solitude des cailloux de la Montagnette me fit par contraste voir des festivités de la ville quelque chose de bien plus beau qu'elles ne le sont en réalité ... »
Auguste Chabaud, Ecrits

Auguste Chabaud à son retour de Tunisie, s'installe à Montmartre en 1907, rue Tholozé puis rue Müller, paradoxalement d'un côté il vit replié et ne fréquente que Henri Laurens, de l'autre s'engouffre dans la vie nocturne parisienne, ébloui de toutes les lumières des plus crues aux plus artificielles, fréquente les endroits interlopes, les cabarets et les maisons closes, autant d'univers qu'il transcrit sur la toile par des tons de rouges et de bleus cernés de noir sans que je jamais le blanc ne soit pur, mais teinté de gris, les murs sont rouges et le sol, comme invariablement le damier d'un drôle de jeu, est noir et blanc. Au salon des Indépendants de 1907 il se retrouve avec les fauves, et cela lui va bien. Notre tableau se situe dans cet univers.

41

Auguste CHABAUD (Nîmes 1882 - Mas de Martin, Graveson 1955)

Les tirailleurs, 1907

Huile sur carton marouffée sur carton

79 x 50 cm

Signé en bas à gauche A Chabaud

Provenance

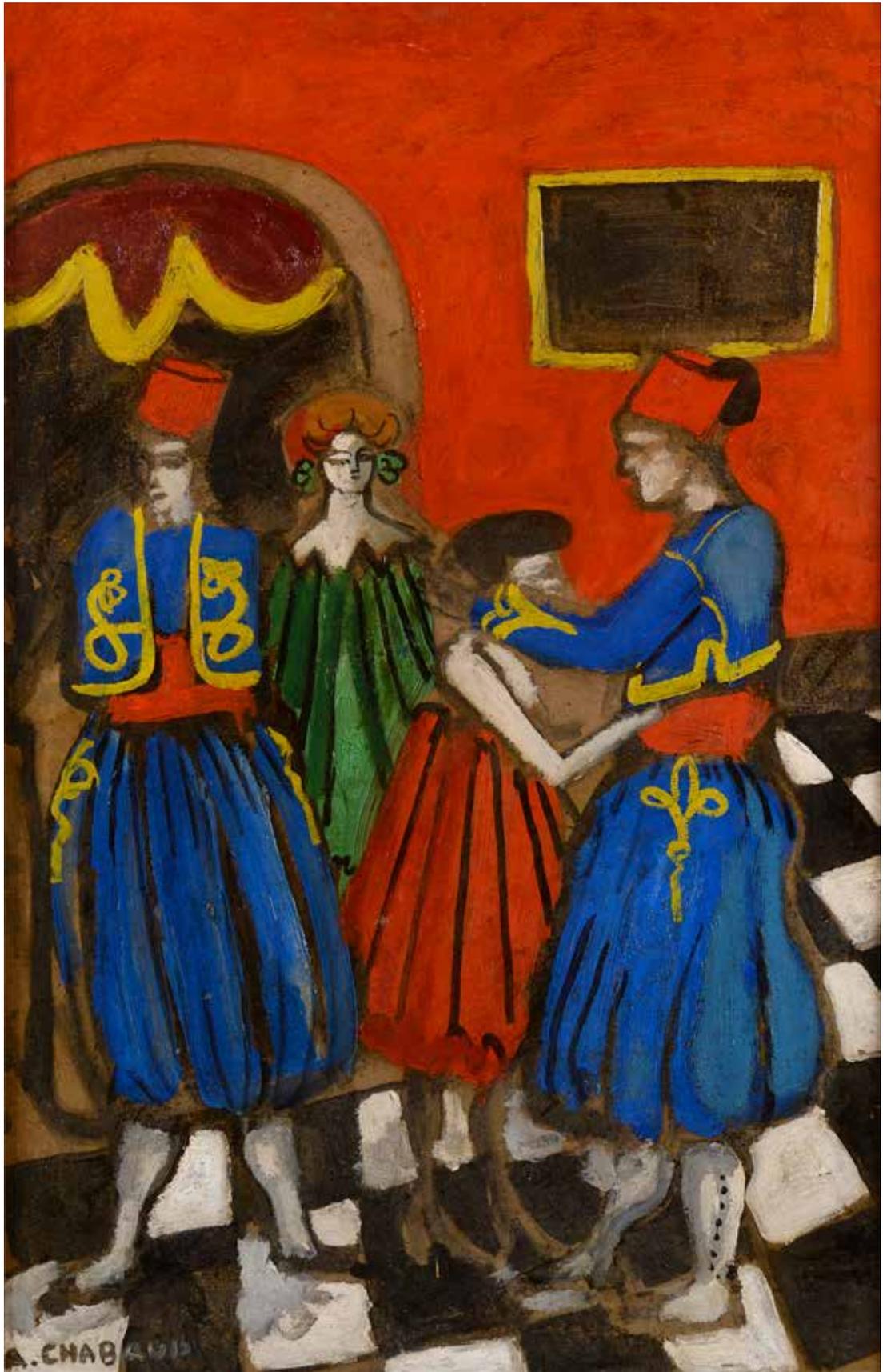
Collection particulière

Exposition

Le sens de la fête chez Auguste Chabaud ou le gout de la fête, Musée Auguste Chabaud, Graveson, juin - octobre 2000, n° 2

Un certificat de Madame Monique Laidi Chabaud sera remis à l'acquéreur

80 000/100 000 €





42 *

-

Albert GLEIZES (Paris 1881 - Avignon 1953)

Les arbres en Automne, circa 1907

Huile sur toile d'origine

65 x 54 cm

Signé en bas à droite Gleizes

Provenance

Succession famille Gleizes

Collection particulière, Toulon

Collection particulière

Bibliographie

Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné, Paris, 1998, vol 1, n° 87, reproduit p. 47

Il semblerait que l'édifice que l'on devine en arrière plan soit l'abbaye de Créteil

5 000 / 7 000 €



43 *

-

Henri MARTIN (Toulouse 1860 - La Bastide du Vert 1943)

Vignes dans le Lot

Huile sur papier marouffée sur toile

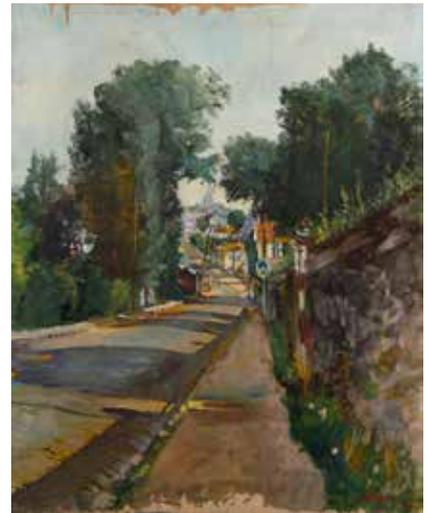
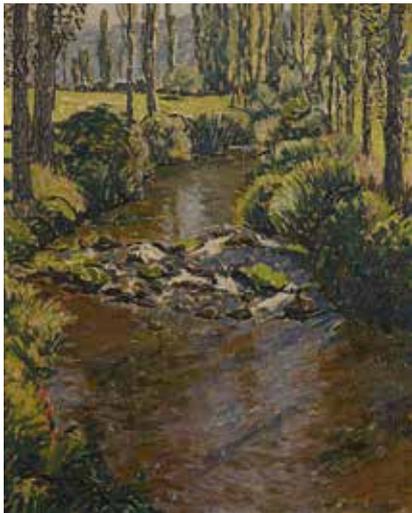
65,5 x 54,5 cm

Signé en bas à droite Henri Martin

Provenance

Vente Christie's, 21 juin 2013, lot 183

10 000 / 15 000 €



44

Maximilien LUCE
(Paris 1858 - Rolleboise 1941)
Paysage

Huile sur toile d'origine
27,5 x 35 cm
Signé en bas à droite Luce

Nous remercions Mme Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €

45

Jac MARTIN-FERRIERES
(Saint Paul Cap de Joux 1893 - Neuilly sur Seine 1972)
Peupliers au bord de la rivière,
1925

Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite Jac Martin Ferrières 25
Porte sur le châssis une ancienne étiquette déchirée et peu lisible

1 000 / 1 500 €

46

Maximilien LUCE
(Paris 1858 - Rolleboise 1941)
Paysage

Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm

Provenance

Offert par Maximilien Luce à la famille. Reçu par voie de succession

Nous remercions Mme Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500 / 2 000 €

47

Lucien ADRION
(1889-1953)
Rue de village, Bièvres

Huile sur toile d'origine
92 x 73 cm
Signé en bas à droite Adrion 29
Porte au dos la mention manuscrite Bièvres S.e.O

1 000 / 1 500 €



48

Robert Antoine PINCHON
(Rouen 1886 - 1943)

Jardin sous la neige

Huile sur carton

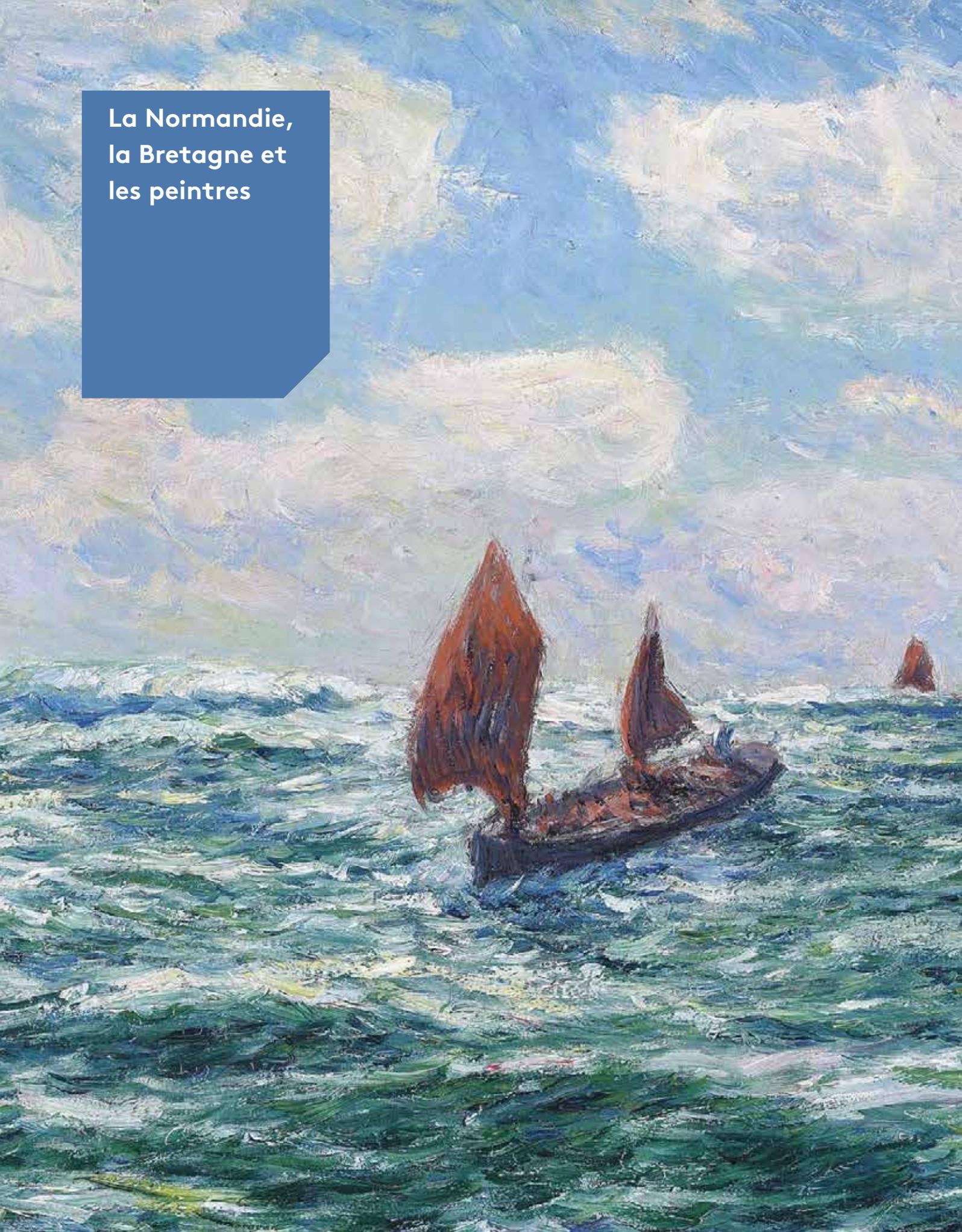
38 x 46 cm

Signé en bas à gauche Robert A Pinchon

Porte au dos l'inscription manuscrite: La tonelle sous la neige Robert A Pinchon

5 000 / 8 000 €

La Normandie,
la Bretagne et
les peintres





49 *

Gustave LOISEAU (Paris 1865 - 1935)

La criée aux poissons, Fécamp

Huile sur toile d'origine

50 x 61 cm

Signé en bas à droite G. Loiseau

Porte au dos sur le châssis l'inscription à la craie bleue 10214 (référence photographie Durand-Ruel)

Porte sur le châssis l'ancienne étiquette manuscrite mentionnant Loiseau 12395 La criée aux poissons Fécamp 1925. Porte sur une autre étiquette la mention manuscrite la criée aux poissons Fécamp, et sur une autre les mentions manuscrites 34B6, La criée aux poissons Fécamp

Porte une ancienne étiquette de la Galerie Ernest Brown & Phillips Ltd Leicester Square London WC2

Provenance

Achat direct à Gustave Loiseau pour moitié par Durand Ruel et pour moitié par Georges Petit le 28 mai 1925, d'abord en dépôt à la Galerie Durand Ruel puis en dépôt le 27 juillet 1925 à la Galerie Georges Petit

Achat par la Goupil Gallery Londres, le 9 Aout 1927

Galerie Wally Finlay, USA

Collection John Mc Donough, USA

Sa vente, Parke Bernet, 12 décembre 1968, New-York

Leicester Galleries, Grande Bretagne

Walter Klinkhoff Gallery, Grande Bretagne Vente Christie's Rockefeller Plaza, New - York, 5 Mai 2004, lot 272

Collection privée étrangère

Exposition

The french Impressionists and others, Goupil Galleries, Londres, 1er juin au 16 juillet 1927

Un certificat de Monsieur Didier Imbert sera remis à l'acquéreur

60 000 / 80 000 €



50

-

Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)

Bord de mer

Aquarelle et encre noire

36 x 47 cm à la vue

Signé en bas à gauche L Valtat

Provenance

Vente anonyme, ventes des Florales 2-3 juin

1965, Hotel Rameau Versailles

Collection particulière

Sous toutes réserves de l'obtention du certificat
par le comité Valtat

4 000 / 5 000 €



51

-

Paul SIGNAC (Paris 1863 - 1935)

Saint-Guénéolé. Le calvaire, vers 1925

Aquarelle et fusain

10,7 x 17 cm à la vue

Monogrammé et localisé en bas à droite PS St
Guénéolé

Provenance

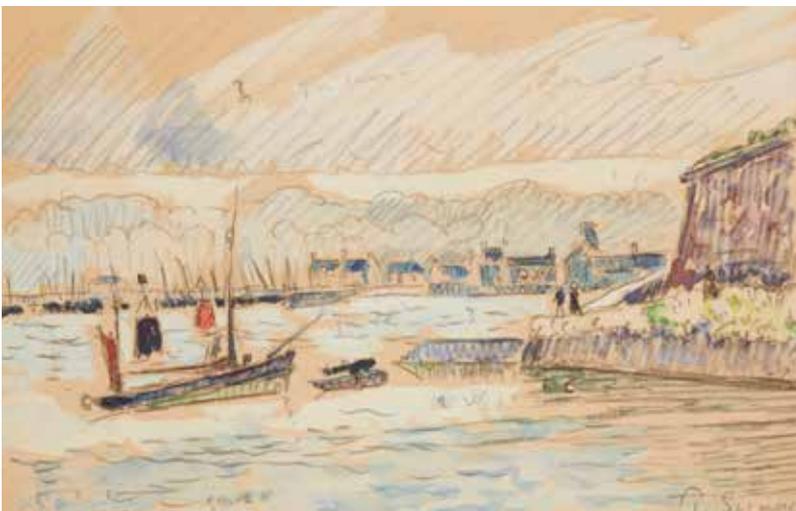
Vente anonyme, 27 novembre 1961, Maître Paul

Martin, Trianon Palace, Versailles, n° 38 bis

Collection particulière

Un certificat de Madame Marina Ferretti sera
remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €



52

-

Paul SIGNAC (Paris 1863 - 1935)

Port breton, vers 1925

Crayon, aquarelle et gouache sur papier

18 x 27,5 cm

Signé en bas à droite P. Signac

Un certificat de Madame Marina Ferretti sera
remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €

53 J

Achille Emile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879 - Paris 1949)
Baigneuse sur la plage du Havre

Aquarelle
48 x 63 cm à la vue
Signé en bas à gauche E Othon Friesz

Provenance

Collection de Madame Friesz
Vente Palais des Consuls, Rouen, 17
mars 1974 n° 155
Collection particulière

Exposition

Emile Othon Friesz, Grenier à Sel,
Honfleur, juillet -Aout 1971, n° 34
du catalogue

Bibliographie

Maximilien Gauthier, E.O Friesz,
Editions Pierre Cailler, Genève,
1957, n°79

Notre tableau est une étude pour
le tableau les Baigneuses au Havre
de 1921

5 000 / 8 000 €



54

Paul SIGNAC (Paris 1863 - 1935)
Vannes, 1925

Aquarelle, gouache
et fusain sur papier
11,4 x 15,2 cm à la vue
Signé, localisé et daté en bas à
gauche P.Signac Vannes 25
Porte au dos du carton de
montage l'ancienne étiquette
Galerie Vildrac 11&12 rue de Seine
Paris n°1185 S Paul Signac Vannes

Un certificat de Madame Marina
Ferretti sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €





55*

-
Henri DE SAINT DELIS
(Hesdin 1878 - Honfleur 1949)
Bateaux à quai, Honfleur
 Huile sur toile marouffée sur carton
 35 x 42 cm
 Signé en bas à gauche
 H de St Delis

3 500 / 4 000 €



56

-
Jean Bertrand PEGOT- OGIER
(Salamanque 1877 -
Moulins sous Thouvent 1915)
Bretonnes près de l'église
 Huile sur toile marouffée sur isorel
 24 x 31,5 cm à la vue
 Signé en bas à gauche J. Pégot Ogier

2 000 / 3 000 €



57

Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)

Voiliers dans la rivière du Belon, 1907

Huile sur toile d'origine

31 x 40 cm

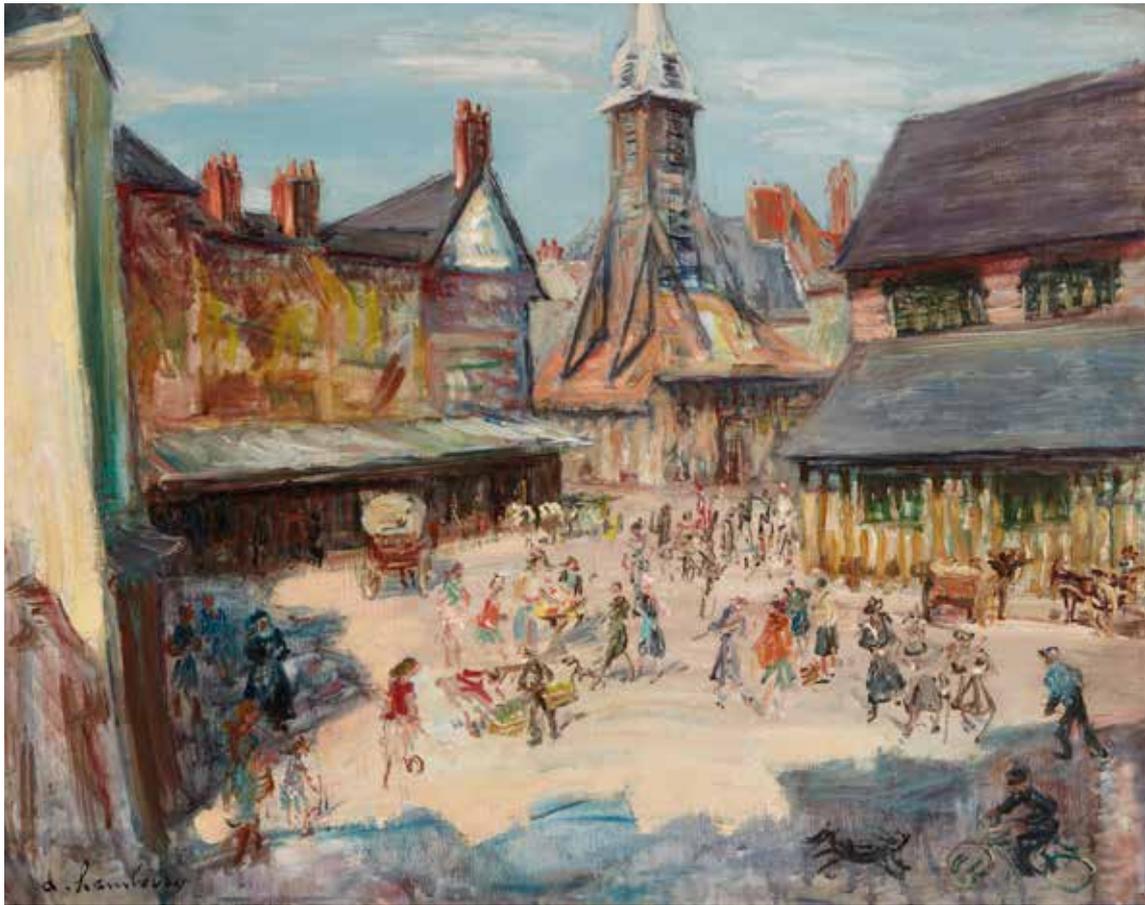
Signé en bas à gauche H Moret

Provenance

Collection particulière française

Un certificat de Monsieur Rolland sera remis à l'acquéreur

10 000 / 12 000 €



58 *

-
André HAMBourg (Paris 1909 - 1999)
Place Sainte Catherine à Honfleur
 Huile sur toile d'origine
 65 x 81 cm
 Signé en bas à gauche a. hambourg
 Porte sur le châssis l'inscription manuscrite A
 Hambourg 39 rue Boissonnade Paris XIV

Provenance
 Collection particulière étrangère

5 000 / 8 000 €

59

-
Jules LELLOUCHE (Monastir 1903 - Paris 1963)
Bateaux à quai
 Huile sur toile marouflée sur carton
 16 x 22 cm
 Signé en bas à gauche J.Lellouche

400 / 600 €

60

-
Jules LELLOUCHE (Monastir 1903 - Paris 1963)
Bateaux dans le port
 Huile sur panneau
 16 x 22 cm
 Signé en bas à droite J. Lellouche

400 / 600 €



61 *

-

Henri MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Bâteaux de pêche, Audierne

Huile sur toile

54 x 81 cm

Signé et daté en bas à gauche

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en
préparation par Monsieur Rolland

50 000 / 60 000 €

62

-

Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Falaises à Clohars-Carnoet, Printemps, 1904

Huile sur toile d'origine

73 x 93 cm

Signé en bas à gauche et datée 1904

Porte sur le châssis la mention manuscrite l'entrée de la rivière de Pont-Aven

Provenance

Collection particulière française

Un certificat de Monsieur Rolland sera remis à l'acquéreur

60 000 / 80 000 €



63

-

Henri MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)

Personnages sur une côte rocheuse

Huile sur toile

50 x 61 cm

Signé en bas à gauche

Monsieur Rolland a confirmé l'authenticité de cette œuvre

30 000/40 000 €



Les Post
Impressionnistes





64*

-

Armand GUILLAUMIN (Paris 1841 - Orly 1927)

Paysage, 1889

Huile sur toile d'origine

73 x 92 cm

Signé et daté en bas à gauche Guillaumin 89

Porte au dos l'annotation manuscrite N°1 Guillaumin mère et enfant dans une prairie

Provenance

Collection privée

Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 4 Décembre 1985, lot 222

Collection privée

Un certificat d'authenticité de Dominique Fabiani et Philippe Cazeau, daté du 1er octobre 2004 sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné à venir des œuvres de l'artiste.

18 000 / 20 000 €



65

-

Henri MANGUIN
(Paris 1874 - Saint-Tropez 1949)
Les baigneuses, 1917

Aquarelle
23 x 34 cm

Cachet de la signature en bas à droite

Provenance

Atelier Henri Manguin
JPL Fine Arts Londres
Lilian Heidenberg Gallery New York
Montgomery Gallery San Francisco
Vente Piasa 19 décembre 2012, lot 10
Collection particulière

Exposition

JPL Galeries 7 mars - 12 avril, 1990 n°12 du catalogue
Manguin, Octobre-Décembre 1990,
Montgomery Gallery, San Francisco, Octobre
Novembre 1990, n°37 du catalogue

6 000 / 8 000 €



66

-

Isabelle de GANAY (Née en 1960)
Bord de mer

Huile sur toile
46 x 55 cm

Signé en bas à droite I de Ganay

2 000 / 3 000 €



67

-

Henri LEBASQUE (Champigné 1865 - Le Cannet 1937)

La baie d'Antibes

Huile sur toile d'origine

54 x 65 cm

Signé en bas à droite Lebasque

Un certificat de Mme Bazetoux sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



68

Henri LEBASQUE (Champigné 1865 - Le Cannet 1937)

Jeune fille à la barque

Huile sur carton

26 x 28 cm

Un certificat de Madame Bazetoux sera remis à l'acquéreur

4 000 / 5 000 €





Ce tableau, peu de temps après avoir été acquis par Bernheim directement dans l'atelier de Bonnard fut cédé à Lucienne Rabaté.

Faut-il rappeler qu'auparavant elle avait mis sur les rails Gabrielle Chanel : « ...Etienne (Balsan) fut mis une fois de plus à contribution. Bien que le jeu devint un peu trop sérieux à son goût, il conseilla de s'assurer une aide technique. Il fallait faire vite. Alors s'opéra la rencontre avec une jeune femme de trois ans la cadette de Gabrielle : Lucienne Rabaté. Les personnes consultées avaient toutes été formelles : c'était Lucienne qu'il fallait et personne d'autre. Ce qui permet de croire que cette Lucienne était comme une valeur non cotée mais que suivaient déjà en cette année 1909 les plus fins stratèges de la rue de la Paix. Gabrielle courut chez elle. Il s'agissait de la rallier à sa causeElle accepta la proposition de Gabrielle et profita de son départ de chez Lewis

pour débaucher deux des meilleures ouvrières, c'était amplement suffisant pour commencer..... » in Edmonde Charles Roux, *l'irrégulière, ou mon itinéraire Chanel*, 1974 Grasset

Lucienne Rabaté tint plus tard le flambeau de cette autre prestigieuse maison de modiste, Caroline Reboux, 9 avenue Matignon « ...qui ne connaît cette femme à l'intelligence brillante et au talent hors pair... La princesse Bibesco n'a pas craint de l'immortaliser en l'intégrant sans rien y changer dans deux de ses romans « Fabienne » et « Noblesse de robe » c'est tout dire. Sait-on que Lucienne était sculpteur... sans doute faut il y voir là sa façon de travailler pétrissant le chapeau sur la tête même de sa cliente face à la glace ... ».in *L'officiel Paris* n° 417-418 décembre 1956.

Lucienne Rabaté fréquentait la galerie Bernheim jeune en voisine et possédait entre autre, plusieurs œuvres de Bonnard.



69

Pierre BONNARD (Fontenay aux Roses 1867 - Le Cannet 1947)
Vernon, l'été - 1930

Huile sur toile d'origine
 56,5 x 66 cm

Signé en bas à gauche Bonnard

Porte au dos sur le châssis les anciennes étiquettes: Carnegie Institute Pittsburg Pennsylvania, N°132-30th C.I catalogue « Vernon, Summer by Pierre Bonnard Lent by Messrs Bernheim jeune, ainsi qu'une autre Carnegie Institute Pittsburg .PA. USA Vernon - Eté Bonnard Pierre Galeries Berheim Jeune 83 Fbg St Honoré Porte l'ancienne étiquette mentionnant 1936 n° N°265z Bonnard Vernon Eté E.Z Porte l'inscription à la craie rouge 26578

Porte l'ancienne étiquette partiellement déchirée mentionnant ...8025 P. Bonnard Paysage 57 x 66 1/2 PH 17568

Porte l'ancienne étiquette manuscrite : ce tableau « Vernon l'été» de Pierre

Bonnard appartient en toute propriété à mlle Joséphine Masanès - Lucienne Hélène Rabaté

Porte sur la traverse du châssis l'inscription à la craie 17568

Porte sur le châssis l'étiquette de transport et d'emballleur R. Léronnelle pour l'Exposition de Pittsburg 0586

Provenance

Acquis directement de Bonnard en juin 1931 par Bernheim Jeune
 Collection Lucienne Rabaté (acquis chez Bernheim Jeune)
 Collection particulière

Bibliographie

Jean et Henry Dauberville, Bonnard catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome III, n° 1424, reproduit page 339

200 000 / 300 000 €



70

D'après Henri MATISSE
Jeune fille à la chaise longue, 1922

Lithographie en noir et blanc
43 x 57,5 cm à la vue
Signé et justifié en bas à gauche à l'encre Henri Matisse 12/50

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Marguerite Duthuit - Matisse, Claude Duthuit, Henri Matisse, catalogue raisonné de l'œuvre gravé établi avec la collaboration de Françoise Garnaud, Paris, 1983, n°425, reproduit p.33

5 000 / 7 000 €



71

-

Louis HAYET (Pontoise 1864 - Corneilles en Paris 1940)

Calèche sur les Champs Elysées

Huile sur toile d'origine

24 x 33 cm

Cachet de la signature en bas à droite L Hayet

Porte sur le châssis une annotation manuscrite au crayon 1889

15 000/20 000 €



72*

-
Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris 1965)
Composition aux fruits et
pichet

Huile sur panneau une planche
 non parqueté
 38 x 46 cm
 Signé en bas à droite Ch Camoin
 Porte au dos l'inscription
 manuscrite Versailles Trianon
 Palace 31 mai 1960 reproduit au
 catalogue, ainsi que les cachets
 Gerfaud rue de la Grange Batelière
 et John Campbell masters frames

Mme Grammont Camoin a
 confirmé l'authenticité de cette
 oeuvre

5 000 / 6 000 €



73

-
Jules LELLOUCHE
(Monastir 1903 - Paris 1963)
Bouquet d'anémones et deux
pommes sur un entablement

Huile sur toile d'origine
 39 x 31 cm
 Signé en bas à droite et datée J
 Lellouche 60
 Porte sur le châssis une étiquette
 Realistes et l'annotation
 manuscrite J Lellouche

400 / 600 €



74*

-

Georges d'ESPAGNAT (Paris 1870 - 1950)

Les deux vases de fleurs

Huile sur toile

81 x 65 cm

Signé en bas à gauche GdE

Nous remercions Monsieur Jacquemond de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

8 000 / 12 000 €



75

-

Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)

Branches de maïs et fleurs

Huile sur toile

24 x 45 cm

Cachet du monogramme L.V en bas à gauche

Bibliographie

Jean Valtat, Valtat catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Neufchâtel, 1977,
n° 1820, reproduit p. 203

15 000 / 20 000 €



76 *

-

Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)

Bouquet d'anémones, circa 1940

Huile sur toile d'origine

38 x 55 cm

Signé en bas à droite L. Valtat

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris

Provenance

Galerie Mignon-Massart, Nantes

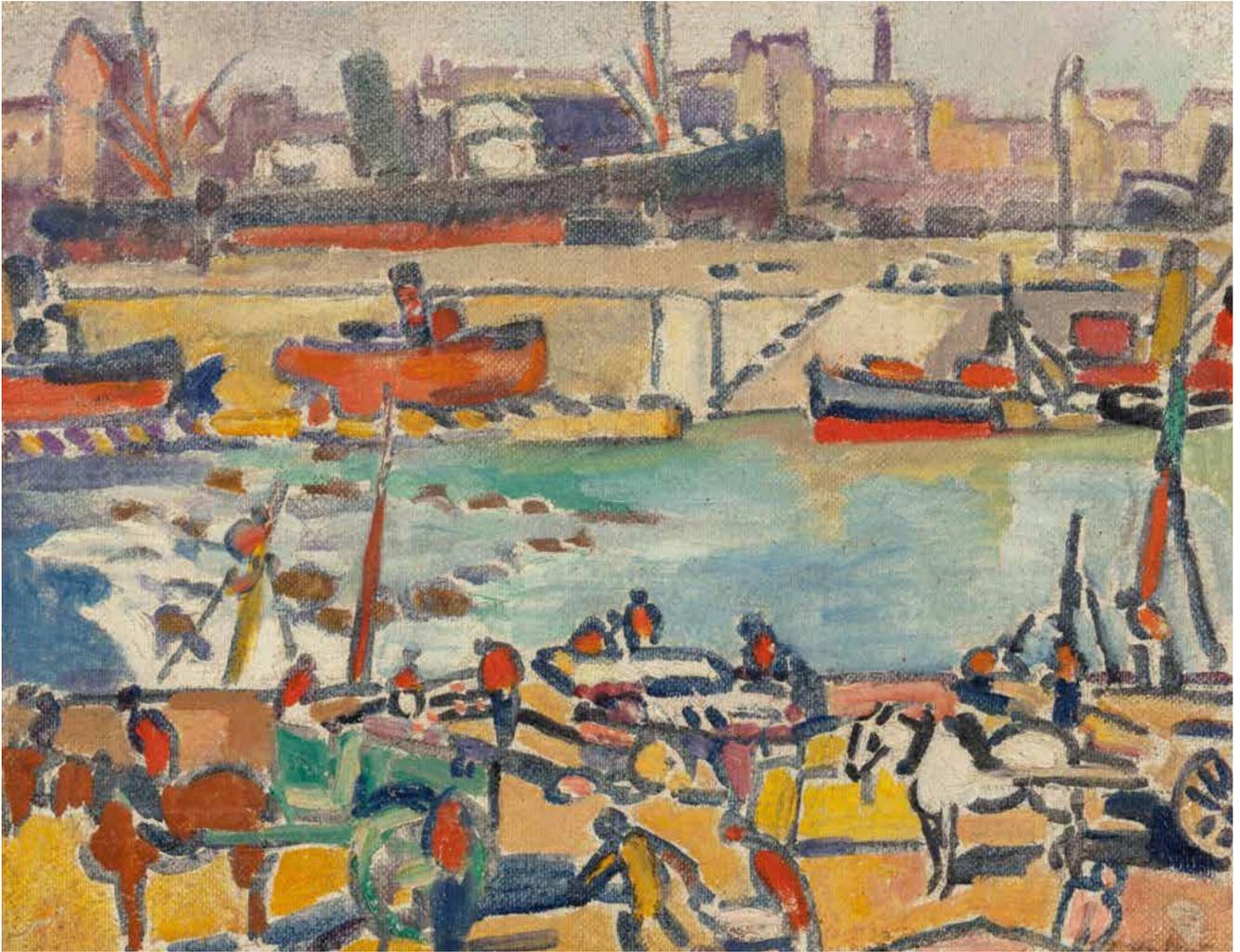
Collection privée

Vente Sotheby's London, 22 Juin, 2004, lot 164

Collection privée

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'Association Les amis de Louis Valtat, sous le numéro 3168

40 000 / 60 000 €



77*

-
Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)

Scène de port

Huile sur toile

27 x 34 cm

Signé en bas à droite L. Valtat

15 000/20 000 €



78

Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)

Roses rouges et pommes

Huile sur toile d'origine

46 x 38 cm

Signé en bas à droite L Valtat

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles P. Contet à Paris

Porte sur le châssis la mention manuscrite l'inscription à la craie bleue Louis Valtat Roses rouges et pommes

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

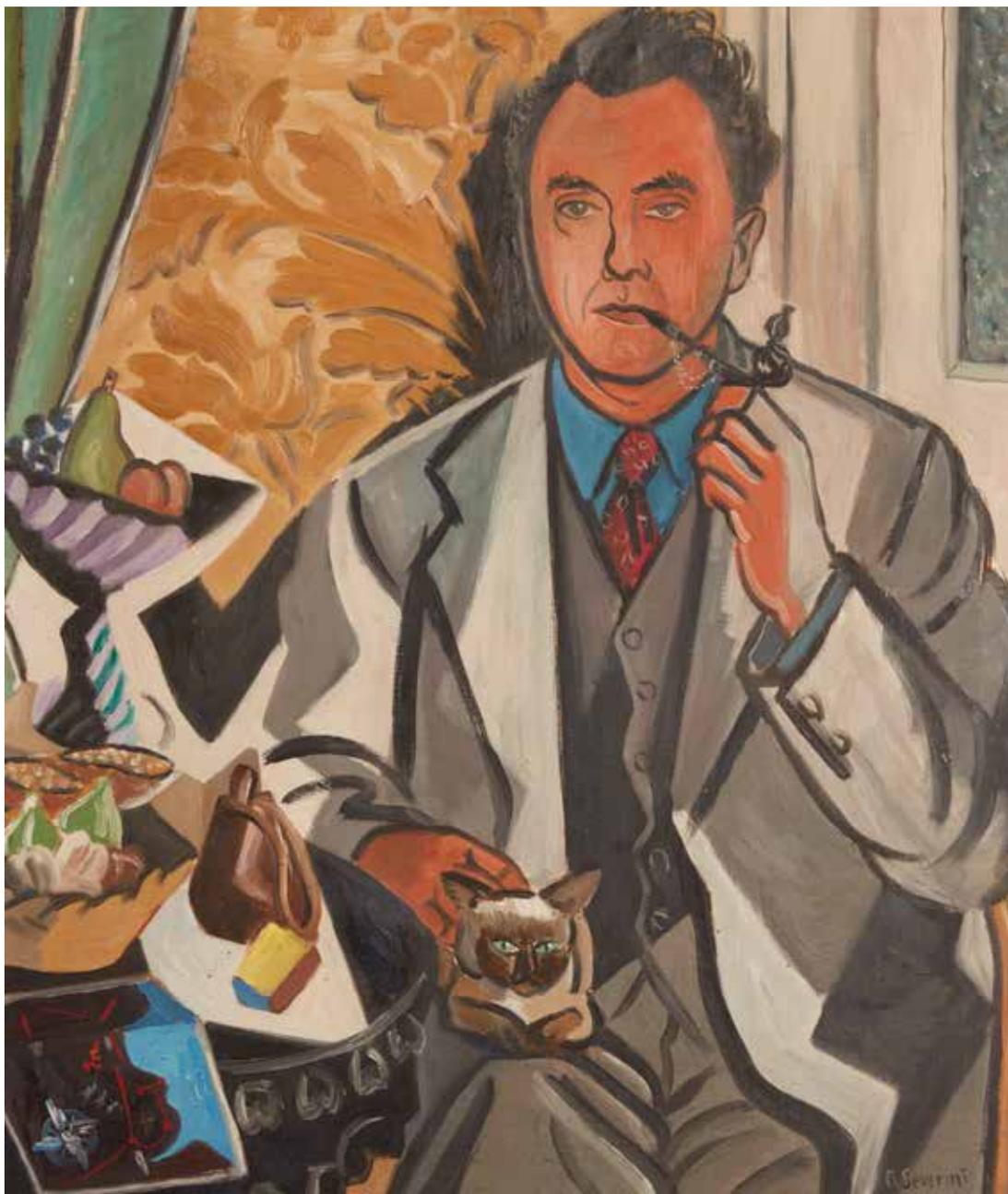
Collection particulière

Cette œuvre est enregistrée dans les archives du comité Louis Valtat

70 000 / 90 000 €

Les Modernes





79*

-

Gino SEVERINI (Cortone 1883 - Paris 1966)
Portrait de Augusto Angehrn, circa 1943

Huile sur toile d'origine

70 x 60 cm

Signé en bas à droite G. Severini

Provenance

Collection Angehrn

Collection privée

Exposition

Gino Severini, Rome, 1961, n°121

Bibliographie

Daniela Fonti, Gino Severini, catalogue raisonné, Milan, 1988,
n° 742, reproduit page 493

Monsieur Auguste Angehrn fut responsable de l'office du
Tourisme Suisse à Rome de 1945 à 1948

25 000 / 35 000 €

80 *

-

Jean DUFY (Havre 1888 - Boussay 1964)

Le moulin de la galette 1921

Huile sur toile d'origine

50 x 61 cm

Signé et daté en bas vers la gauche Jean Dufy 1921

Porte sur la traverse du châssis une ancienne étiquette mentionnant 184
Porte sur le châssis deux anciennes étiquettes du transporteur Lenars, l'une
mentionnant Rheims et l'autre Bodmer

Provenance

Max Bodmer , New York, NY . USA

Collection Edith T. and Samuel E. Gilbert, Philadelphie, USA

Collection particulière

Bibliographie

Jacques BAILLY; Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Dufy; Paris 2010; Vol 2, n° B1101,
reproduit page 220.

8 000 / 12 000 €





81

81 *

Pablo PICASSO (1881-1973)

Visage, n°130, 1963

Assiette ronde réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes et émail sous couverte noir, vert, bleu jaune rouge
Diamètre 25 cm
Porte au dos les mentions N° 130 Edition Picasso 165/500 Madoura

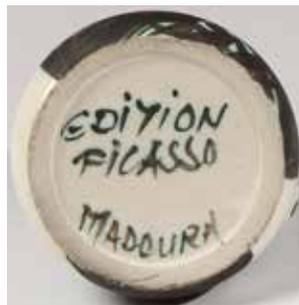
Bibliographie

A.Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Vallauris, 1988, n° 479, reproduit p.247 (modèle similaire)

5 000 / 8 000 €



81



82



82

82

Pablo PICASSO (1881-1973)

Pichet Têtes

Pichet tourné en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir
Ht: 13 cm, Largeur: 15 cm
Porte en dessous la mention Edition Picasso Madoura

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique éditée 1947 - 1971, Madoura, 1988, n° 367, reproduit p.189 (modèle similaire)

2 500 / 3 500 €



83*

-

Pablo PICASSO (1881-1973)
Quatre profils enlacés, 1949

Assiette ronde carrée décor à l'engobe noire sans couverte
Diamètre 26 cm
Cachet au dos Madoura plein feu,
Empreinte originale de Picasso

Bibliographie

A.Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 -
1971, Vallauris, 1988, n° 89, reproduit p.55 (modèle variant)
G. Bloch, Pablo Picasso, catalogue de l'œuvre gravé
céramique 1949 - 1971, Berne 1972,

8 000 / 10 000 €

Raoul Dufy, peintre et génial touche à tout des Arts Décoratifs de ce début de XX^e de siècle, en plus de s'intéresser aux décors de théâtre et aux dessins de tissus entre autre pour Paul Poiret, se passionna pour ce que l'on nomme les Arts Décoratifs et de sa collaboration avec Metthey, ou Llorens Artigas naitront des céramiques et de véritables décors. Raoul Dufy réalise des maquettes pour certaines compositions, jardins ou fontaines et travaille aussi directement sur les formes ou carreaux que lui soumet Artigas.

Certains de ses paysages se retrouvent sur les vases et les thèmes récurrent de son œuvre , Amphitrite et Venus anadyomène, parent de leur image les carreaux de différentes tailles, émaillés de couleurs douces et brillantes.

84

Raoul DUFY (1877-1953)

Vase aux palmiers, projet

Gouache et trait de crayon

72 x 54 cm à la vue

Porte en bas à droite une indication manuscrite: traitement du tronc du palmier

Cachet Raoul Dufy en bas à droite

Provenance

Succession Raoul Dufy

Collection Particulière

Exposition

Raoul Dufy, le peintre, la décoration et la mode des années

1920 - 1930, Rome, villa Medici 1995 - 1996, n°68

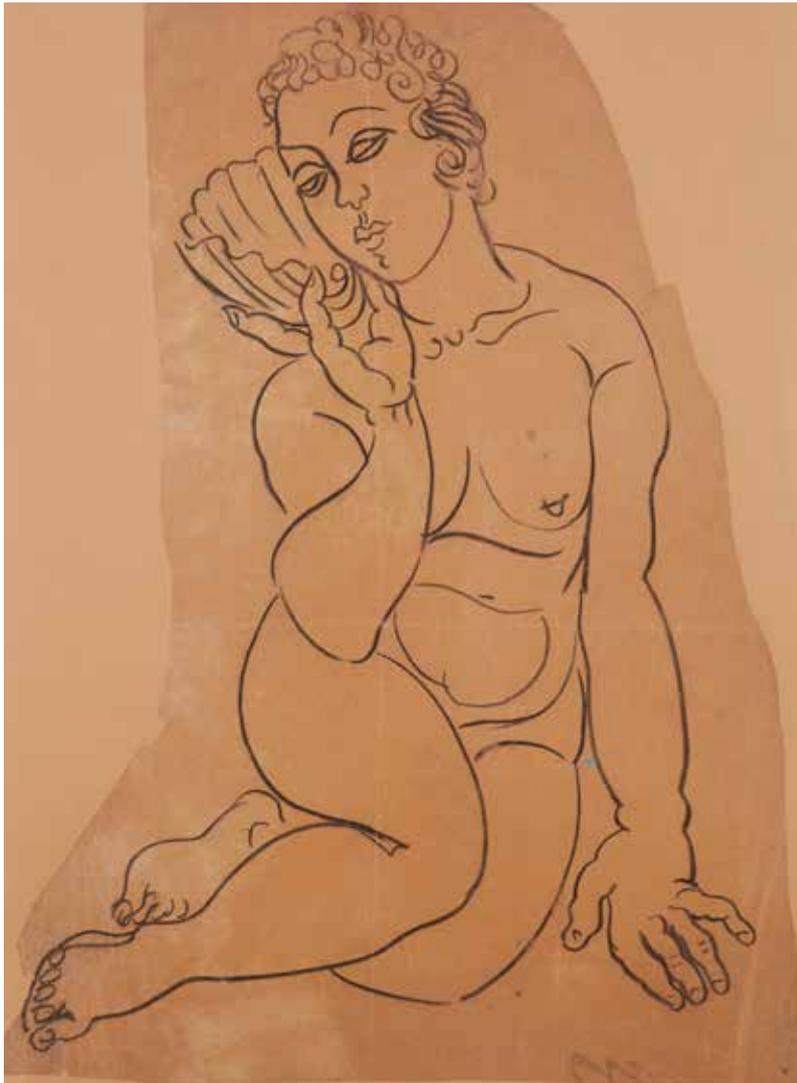
Raoul Dufy, du motif à la couleur, Musée d'Art Moderne de Céret, 14 juin -14 septembre 2003, n° 76 reproduit n°115 page 121

Hommage à la promenade des Anglais, Nice, juin octobre 2015

Raoul Dufy, Galerie Fanny Guillon - Laffaille, Paris, 2016

20 000/30 000 €





85

Raoul DUFY (Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)
Vénus à la coquille, vers 1925

Craie noire sur papier calque
66 x 49 cm

Provenance

Collection héritiers Cavailles

Notre dessin est à rapprocher des n° 1835 et 1875 reproduits in : Fanny Guillon - Laffaille, catalogue raisonné des aquarelles de Raoul Dufy, Paris, 1982, tome II, pages 284 et 297

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille sera remis à l'acquéreur

2 500 / 3 000 €



In Raoul Dufy du motif à la couleur

Collection Jules Cavailès



Vénus anadyomène in *Les céramiques de Raoul Dufy* par Gérard Landrot

86

Raoul DUFY

(Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)

Femme à la jarre ou la source, vers 1925

Encre sur papier avec indications de couleurs

128 x 54 cm à la vue

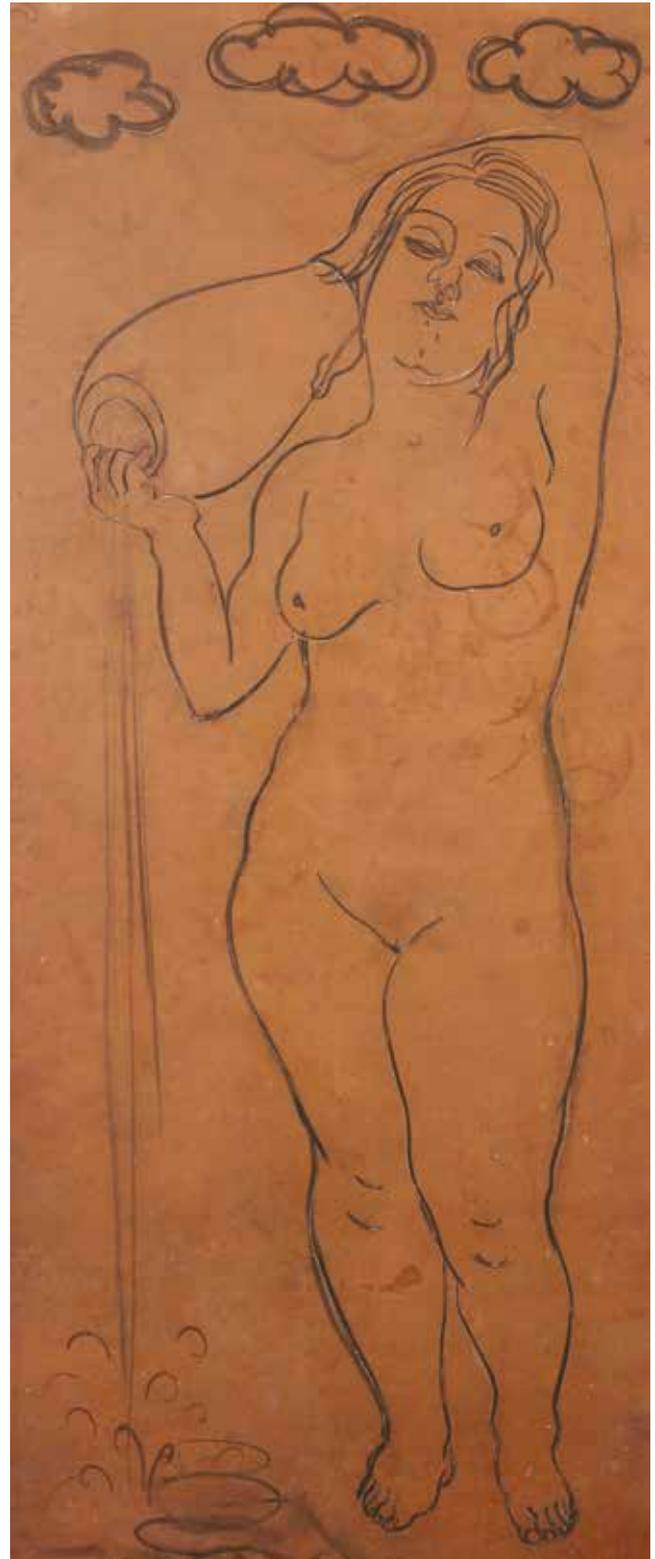
(Picots de report)

Provenance

Collection héritiers Cavailès

Un certificat de Madame Fanny Guillon -
Laffaille sera remis à l'acquéreur

5 000 / 8 000 €



87*

-

Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)

Étude pour le déjeuner

Crayon sur papier

27 x 41 cm

Signé et daté en bas à gauche 15.6.62

Provenance

Galerie Louise Leiris, Paris

Collection privée, acquis auprès de la Galerie Louise Leiris en 1968

Collection privée par voie de succession

Vente anonyme, Christie's Londres, 25 juin 2008, lot 202

Acquis lors de cette par l'actuel propriétaire

Bibliographie

Christian Zervos, Pablo Picasso, œuvres de 1961 à 1962, Vol XX, n°271, p 122

Arnold & Marc Glimcher, Je suis le cahier, The Sketchbooks of Picasso, Boston & New York, 1986, n°163, p 344

80 000 / 120 000 €



88

-

Maurice UTRILLO (Paris 1883 - Dax 1955)

Eglise de Beaulieu sur Mer

Huile sur toile d'origine

55 x 66 cm

Signé en bas à droite Maurice Utrillo V 1922

Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue Eglise de Beaulieu Alpes Maritimes Maurice Utrillo V

ainsi que sur la traverse PH 114 La coste

Porte le cachet peu lisible de la Galerie Henri Gaffié à Nice

Porte sur le cadre l'ancienne étiquette d'exposition : Musée Jacquemart André 158 Boulevard
Haussmann Paris- Eglise de Beaulieu-Paris seulement

Provenance

Galerie Henri Gaffié, Nice

Collection particulière

Exposition

Centenaire de la naissance de Maurice Utrillo (1883 - 1955), Musée Jacquemart André, Paris, 1983

Maurice Utrillo, Japon 1996, n° 24 -Japon 1997, n° 47

Bibliographie

Paul Pétridès, Maurice Utrillo catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, tome 2, n° 990

Un certificat de Paul Pétridès sera remis à l'acquéreur

60 000 / 80 000 €





89

-

GEN PAUL (Paris 1895-1975)

Cavaliers et turfistes 1944

Gouache sur papier

50 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite Gen Paul 44

Nous remercions Monsieur Roussard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000 / 4000 €



90*

-

Jean DUFY (Havre 1888 - Boussay 1964)

Calèches et cavaliers

Huile sur toile d'origine

46 x 61 cm

Signé en bas à droite Jean Dufy

Un certificat de Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €



91

Auguste RODIN (Paris 1840 - Meudon 1917)
Nu assis, petit modèle, dit aussi petite étude en mouvement

Bronze à patine verte,
H: 30,3 cm

Signé sur la terrasse A Rodin

Porte l'inscription en bordure c by musée Rodin 1959 et au dos l'inscription Georges Rudier.fondeur. Paris

Porte à l'intérieur le cachet en relief A. Rodin

Conçu en 1885, cette sculpture fit l'objet d'une édition à la demande du musée Rodin par Georges Rudier fondeur entre 1953 et 1965

25 000 / 30 000 €





92

Fernand LÉGER
(Argentan 1881- Gif sur Yvette 1955)
Composition à l'oiseau,
pour le cirque
Gouache et encre
29,5 x 23 cm
Signé en bas à droite FL

Un certificat du comité Fernand Leger, sous l'égide des ayants droits, sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



93 *

Jean DUFY (Havre 1888 - Boussay 1964)

Le concert interrompu, 1952-54

Huile sur toile

50 x 61 cm

Signé en bas à droite Jean Dufy

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris

Provenance

Collection américaine

Bibliographie

J. Bailly, catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Dufy (1888 - 1964), Paris, 2002, vol 1, n° B 518 reproduit page 274

50 000 / 60 000 €



94*

-

Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)

Vase de fleurs

Huile sur toile d'origine

55 x 46 cm

Signé en bas à droite Vlaminck

Porte sur le châssis l'ancienne étiquette mentionnant Hansres Jacobi

Seefeldstrasse 152 Zürich

Provenance

Hansres Jacobi Zürich

Collection étrangère

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Vlaminck du Wildenstein
Institute sous le N°12249

35 000 / 45 000 €



95

Maurice UTRILLO (Paris 1883 - Dax 1955)

Montmartre sous la neige

Gouache sur papier

27,5 x 40,3 cm à la vue

Localisé en bas à gauche et signé en bas à droite Maurice Utrillo V

Provenance

Collection de Maurice Utrillo

Collection de Jean Fabris

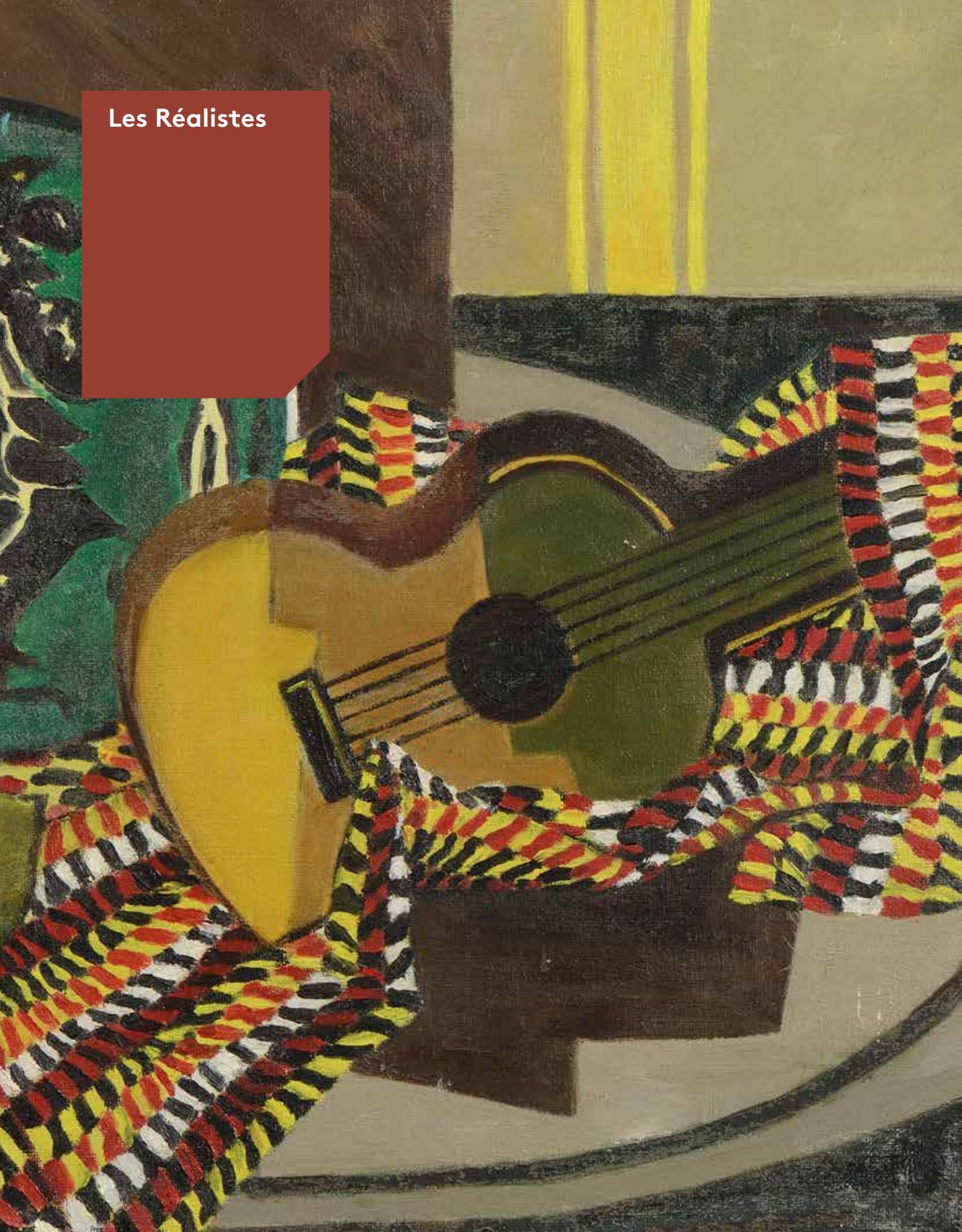
Collection privée

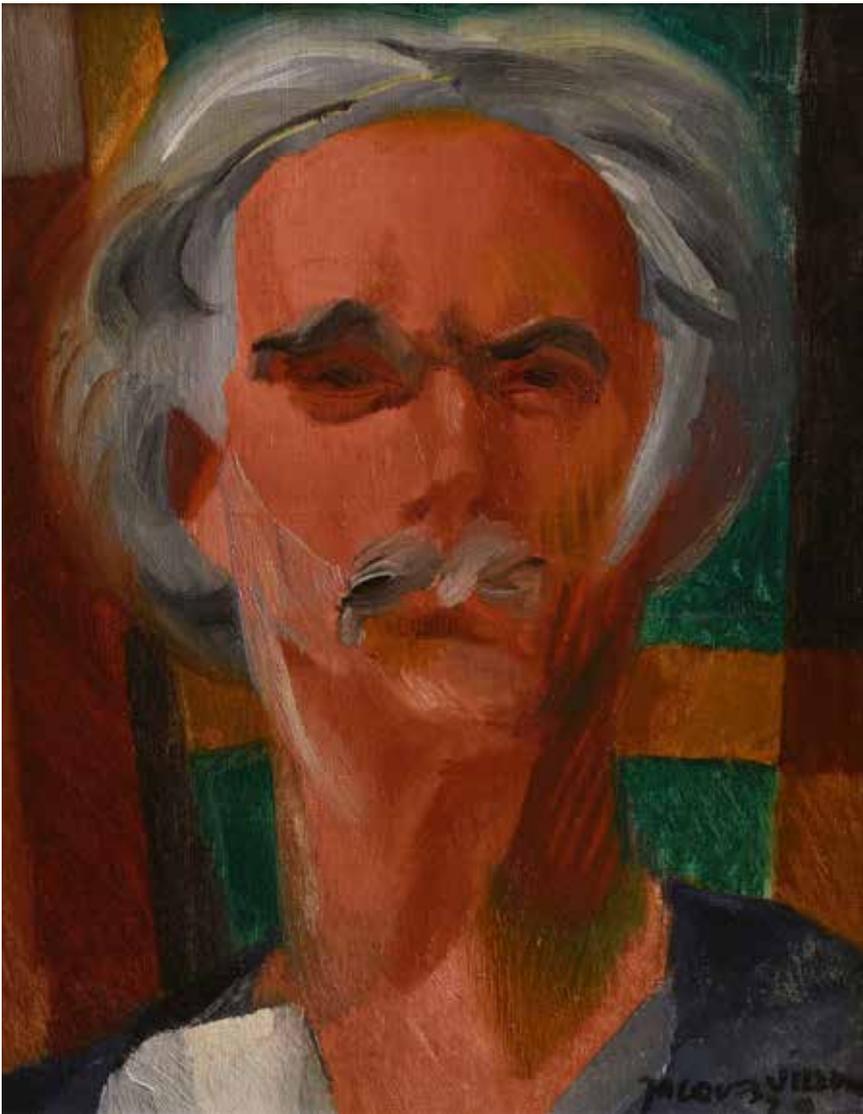
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Jean Fabris, daté du 23 avril 2015.

Cette oeuvre sera incluse dans le supplément du Volume I du catalogue raisonné actuellement en préparation

30 000 / 40 000 €

Les Réalistes





96

96

Jacques VILLON
(Damville 1875 - Puteaux 1963)
Le sculpteur Bulard

Huile sur toile d'origine
46,5 x 38 cm

Signé et daté en bas à droite Jacques Villon 29
Porte au dos l'inscription autographe : à
Monsieur De Nounne Jacques Villon

Une photographie annotée de la main de
l'artiste sera remise à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €



97

97

D'après Jacques VILLON
(1875-1963)
Personnage

Impression
17,5 x 15,5 cm

Signé dans la planche
Au dos la dédicace: «Bonne année, voisine.
Jacques Villon à Madame Kupka»

300 / 400 €



98

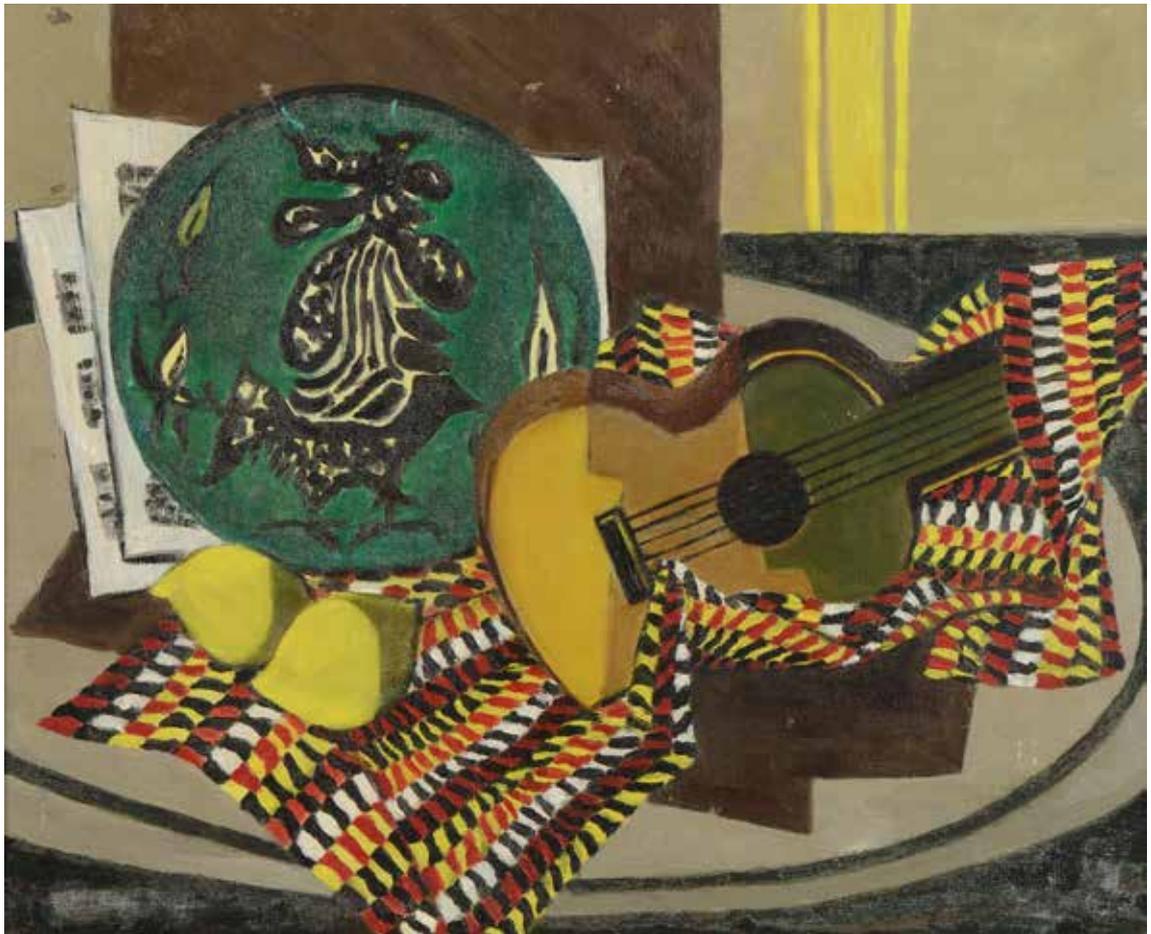
98

André LHOTE
(Bordeaux 1885 - Paris 1962)
Intérieur au pianiste

Gouache
20,5 x 13,5 cm à la vue
Signé en bas à droite A. Lhote

Nous remercions Madame Dominique Bermann
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette
œuvre

1 500 / 2 000 €



99

Jean LURCAT (Bruyères 1892 - Saint Paul de Vence 1966)

Nature morte, circa 1922

Huile sur toile

38 x 46 cm

Provenance

Collection privée française

Cette œuvre est accompagnée d'une lettre d'authenticité signé par Gerard Denizeau, daté 21 mai 2012. L'œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation.

3 000 / 4 000 €



100

Jean SOUVERBIE (Boulogne-Billancourt 1891 - Paris 1981)

Les iris

Huile sur toile d'origine

65 x 46,5 cm

Signé en bas à droite Souverbie

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

5000 / 7000 €



101

Jean SOUVERBIE (Boulogne-Billancourt 1891 - 1981)

Baigneuses assoupies, sous un ciel étoilé 1930

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signé et daté en bas à droite Souverbie 1930

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Notre tableau est à rapprocher en tant que première version de "La nuit" daté de 1932, et actuellement conservée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

10 000 / 15 000 €



102 J

Jean SOUVERBIE (Boulogne-Billancourt 1891 - Paris 1981)

Quatre nymphes, vers 1926

Huile sur toile d'origine

51 x 65 cm

Signé en bas à droite Souverbie

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Notre tableau est à rapprocher des "Joueurs de cartes" de 1926, actuellement conservée à La Phillips Collection de Washington

12 000/15 000 €

Le patron arriva, c'était Jean Souverbie, bien au large dans un confortable costume de tweed un peu déformé par l'usage, une cigarette à demi consumée vissée au coin des lèvres, les mains dans les poches. Son regard lent mais pénétrant cachait son activité sous une feinte paresse. Méthodiquement mais avec une certaine nonchalance, il allait de l'un à l'autres' intéressant à chacun en particulier, ne répétait jamais deux fois le même conseil.

Par les bribes de conversation qui me parvenaient, je compris avec soulagement qu'il n'était pas question de prendre les mesures en clignant de l'œil, le crayon brandi à bout de bras, ni de se servir du fil à plomb. Il fallait découvrir l'origine du mouvement, regarder avant même de dessiner. Souvent il saisissait le crayon ou les pinceaux d'un élève et, à même la toile ou la feuille de papier il faisait un croquis rapide au lieu d'un commentaire. Plus il approchait de l'endroit où je me trouvais, mieux j'entendais les critiques ou les compliments qu'il adressait aux uns et aux autres.

Je commençais à redouter et à espérer le moment où il critiquerait mon travail. Lorsqu'il fut en face de mon chevalet, il

regarda mon dessin avec une certaine surprise : « Je n'ai pas encore vu cela ici dit- il Qui fait ça ? »

Comme je me tenais légèrement en retrait j'avançai un peu. Il m'aperçût, me regarda :

« Vous êtes nouvelle, il me semble. Pouvez-vous définir ce qu'est le dessin, à votre avis ? »

Je ne puis m'empêcher de lancer :

« Eh bien moi Monsieur, je ne vois pas les ombres, la lumière me suffit. »

Un certain nombre de rires fusèrent et ce fut mon dernier jour dans cet atelier là . Intimidée je bredouillais.

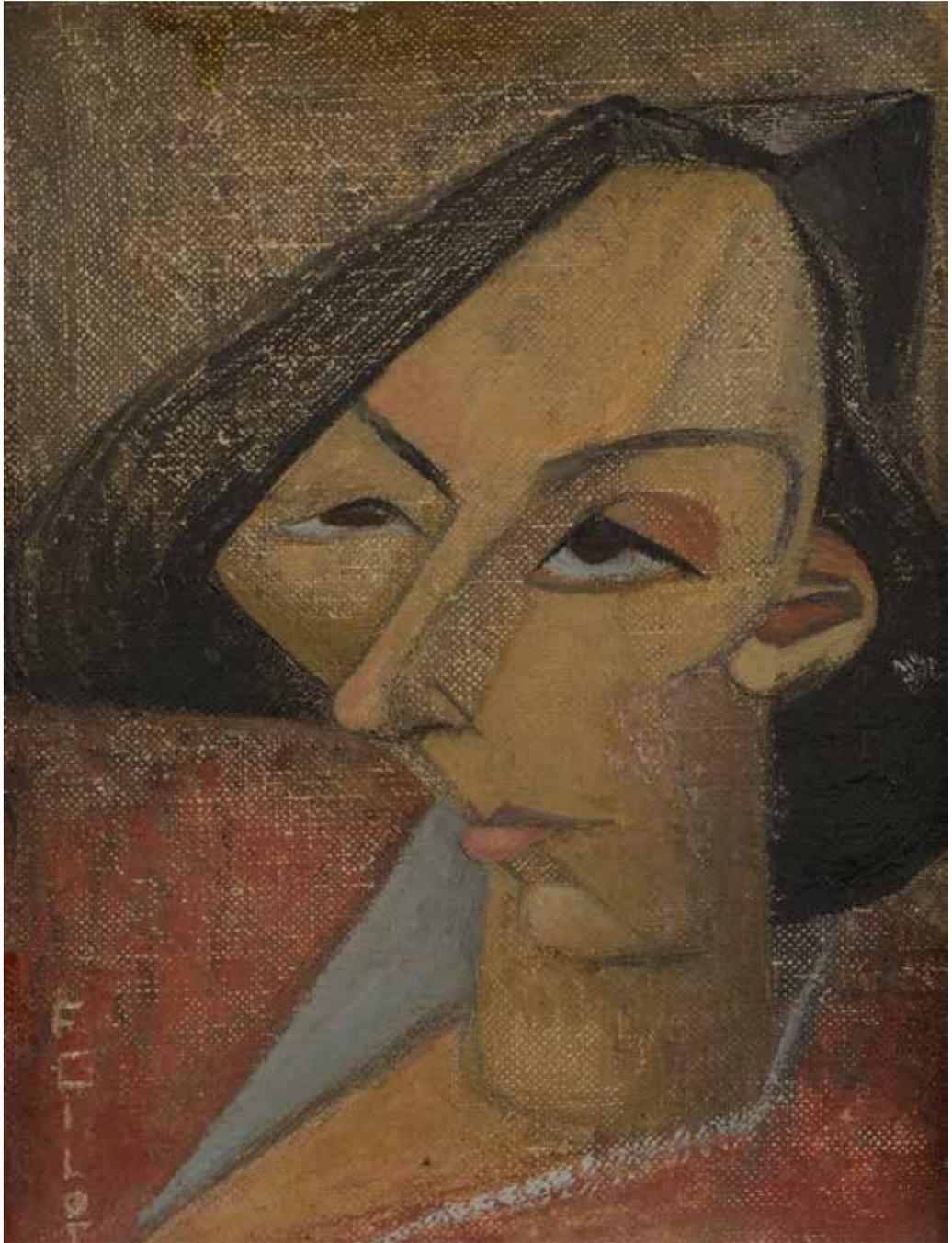
Voyant mon air déconcerté, il sourit et reprit :

« Pour dessiner, il suffit de savoir que tout ce qui n'est pas droit est rond. Ensuite vous observez le modèle en gardant à l'esprit ce simple principe. Sachez choisir. C'est à vous d'éluder ce que vous ne pouvez retenir.

Il insista :

« Ce que vous faites n'est pas mal. Vous devez affirmer la forme avec force, sans oublier que le trait s'interrompt pour laisser passer la lumière ... »

Françoise GILOT, Le regard et son masque,
Paris, 1975, (p118 – 119)



103

-

Françoise GILOT (Paris 1921)

Portrait de femme

Huile sur toile d'origine

18 x 14 cm. Ce visuel est reproduit en taille réelle

Signé sur le côté gauche F. Gilot

10 000 / 15 000 €

104

-

Jean SOUVERBIE (Boulogne-Billancourt 1891 - Paris 1981)

Trois personnages sur une plage

Huile sur toile d'origine

65 x 54 cm

Signé en bas à gauche Souverbie

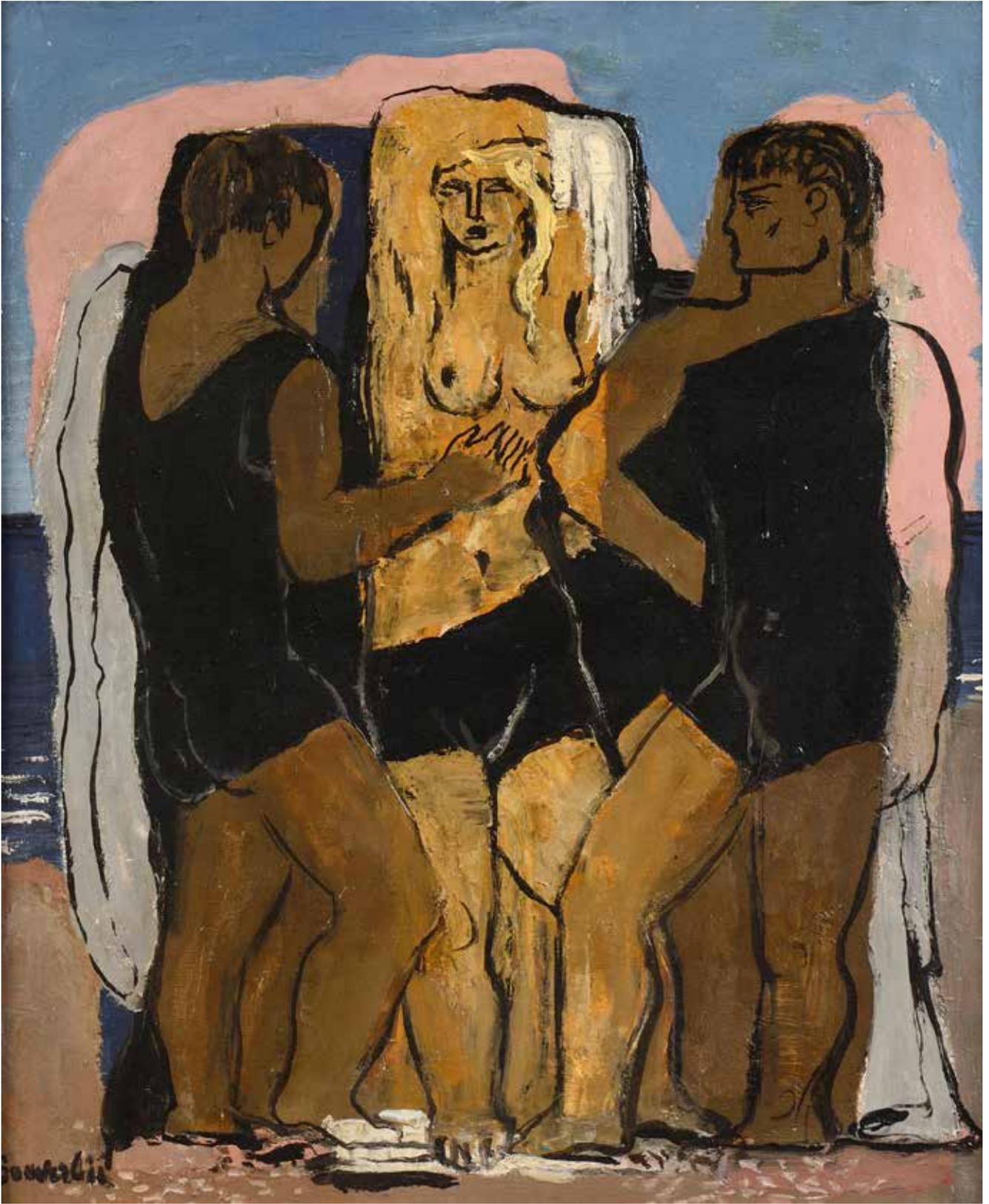
Provenance

Collection de Monsieur DM, Hôtel Drouot, Paris 15 novembre 2006, Maitres Chochon-Barré & Allardi, n° 193

Collection privée européenne

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

30 000/40 000 €



105

-

Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)

Le verger sous l'orage

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé en bas à droite Vlaminc

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet

Provenance

Vente anonyme, Maître Guy Loudmer, Paris, 28 novembre 1994, n°73

Collection particulière

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné Vlaminc actuellement en préparation par le Wildenstein Institute. Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €





106

Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)

La Ferme

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé en bas à gauche Vlaminck

Porte au dos la marque au pochoir du marchand Lefebvre-Foinet

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Institute. Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur

35 000 / 45 000 €



107*

-

Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)

Butry

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à droite

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Institute. Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

35 000 / 40 000 €

108*

-

Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)

Effet de neige

Huile sur toile

65 x 81 cm

Signé en bas à droite Vlaminc

sous réserve de certificat du Wildenstein Institute

60 000 / 80 000 €





109



110



111



112

109

André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches 1954)

Ballerine

Crayon sur papier
61 x 40 cm à la vue
Signé en bas à droite A Derain

Provenance

Monsieur Kellermann
Collection particulière

2 000 / 3 000 €

110

Sir William Russell FLINT
(1880-1969)

Étude de femmes

Encre sur papier
17 x 11 cm

Provenance

Collection particulière, Angleterre

3 000 / 4 000 €

111

Yves BRAYER
(Versailles 1907 - Paris 1990)

Florence vue de Fiesole

Aquarelle
33,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche Yves Brayer

Porte au dos du carton de montage une ancienne carte de visite d'Yves Brayer mentionnant Avec nos meilleurs vœux pour vous et Madame Bourin, veuillez accepter cette aquarelle de Florence YB

Nous remercions Mme Corinne Brayer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000 / 1 500 €

112

Emilio GRAU SALA
(1911-1975)

Jeune femme aux colombes

Technique mixte sur soie (feuille d'éventail)
16,5 x 54 cm
Signé, localisé et daté Grau Sala Paris 36

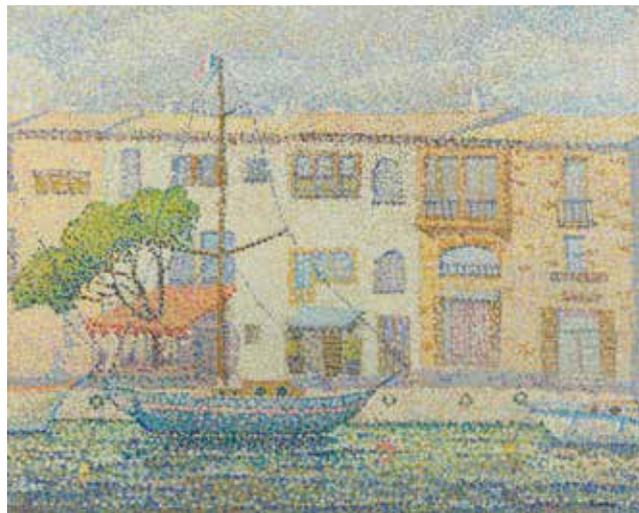
400 / 600 €

113

-
Yvonne CANU
(Meknes 1921 - ? 2008)
La ponche, Saint Tropez
Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé en bas à droite Canu
Porte au dos les mentions
manuscrites 303 St Tropez Y. Canu

Provenance
Collection particulière, France

5 000 / 6 000 €



114

-
Hugues Claude PISSARRO
(né en 1935)
Paysage de campagne
Pastel sur papier
34 x 48 cm à la vue
Signé en bas à gauche Claude
Pissarro

5 000 / 6 000 €

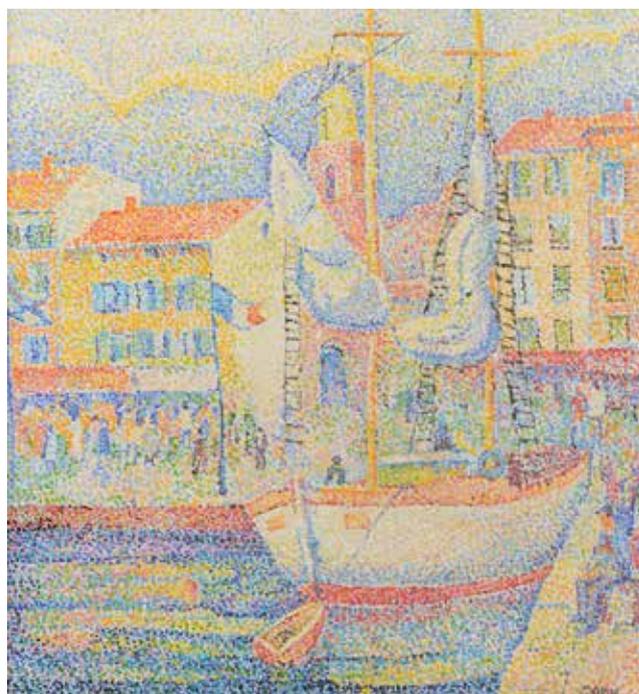


115

-
Yvonne CANU
(Meknes 1921 - ? 2008)
**Bateau dans le port de Saint
Tropez**
Huile sur toile d'origine
45 x 40,3 cm
Signé en bas à droite Canu
Porte au dos les mentions
manuscrites 824 Yvonne Canu St
Tropez

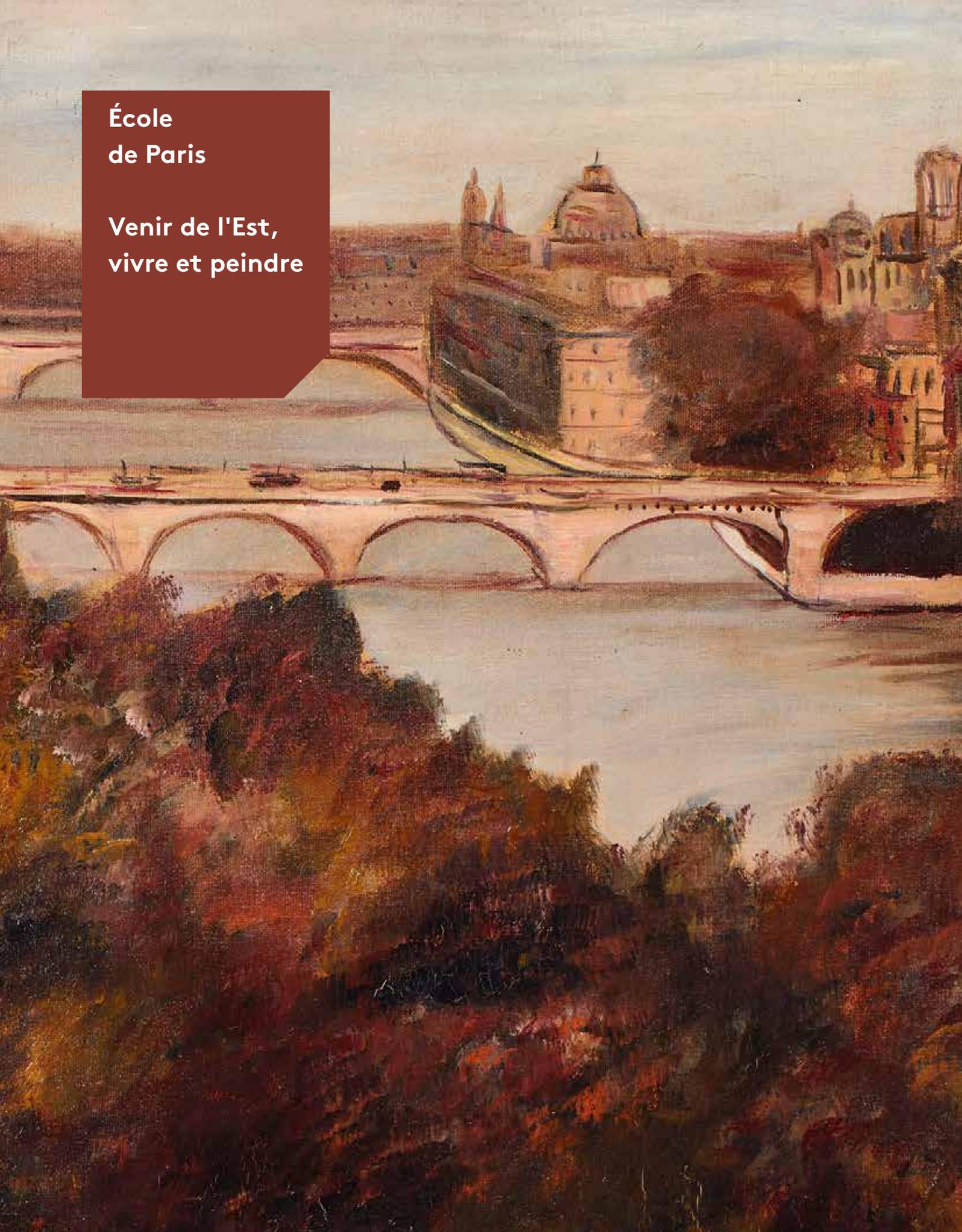
Provenance
Vente 51 gallery,
12 décembre 2014, lot 42
Collection privée européenne

5 000 / 6 000 €



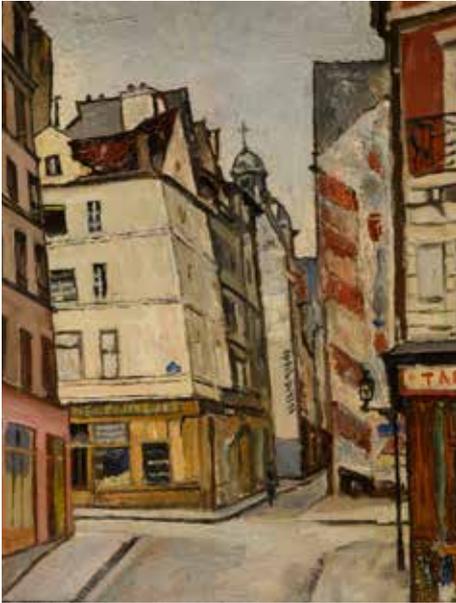
École
de Paris

Venir de l'Est,
vivre et peindre





116



117



118

116

Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 - Déporté en 1943)
Rue Mongenot à Paris

Huile sur carton fort
37,5 x 46 cm

Signé en bas à gauche Grunswaigh
Porte au dos une indication manuscrite Rue
Mongenot Paris 12

1 200 / 1 500 €

117

Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 - Déporté en 1943)
Rue des Jardins St Paul

Huile sur carton
39,5 x 31 cm

Signé en bas à gauche Grunswaigh
Porte au dos la mention autographe
Grunswaigh Rue des Jardins Saint Paul 1938
Paris

1 000 / 1 200 €

118

Henri HAYDEN
(Varsovie 1883 - Paris 1970)
Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine
46,5 x 38,5 cm

Signé en bas à gauche Hayden

2 000 / 2 500 €



119

-

Emanuel MANE KATZ (Krementchoug 1894 - Haifa 1962)

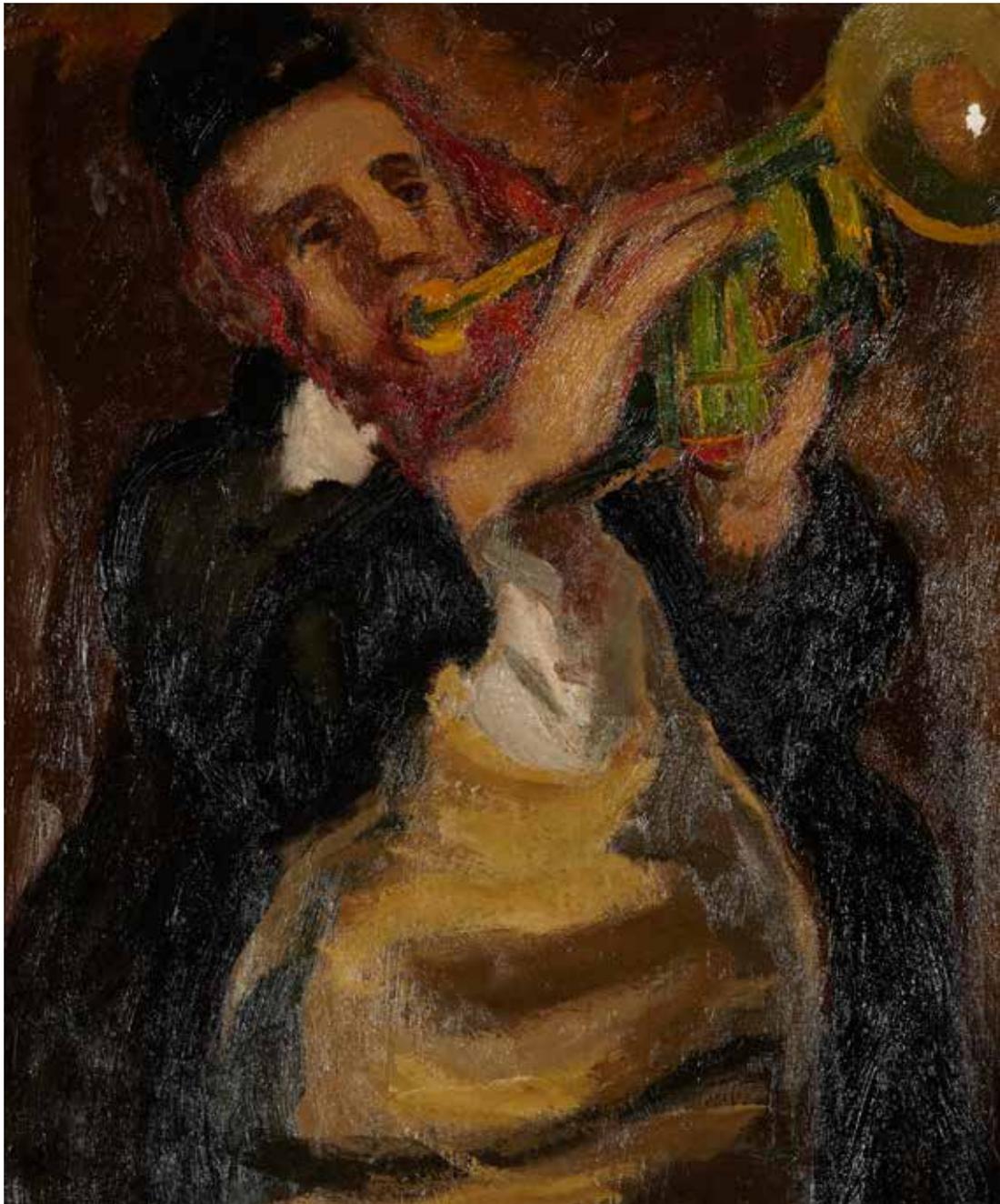
Tempête bretonne

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Daté et signé en bas à gauche 38 Mané-Katz

6 000 / 8 000 €



120

-

Emanuel MANE KATZ (Krementchoug 1894 - Haifa 1962)

Le trompettiste

Huile sur toile

73 x 60 cm

Signé en haut à gauche Mane Katz
(Petit manque)

15 000 /20 000 €



121

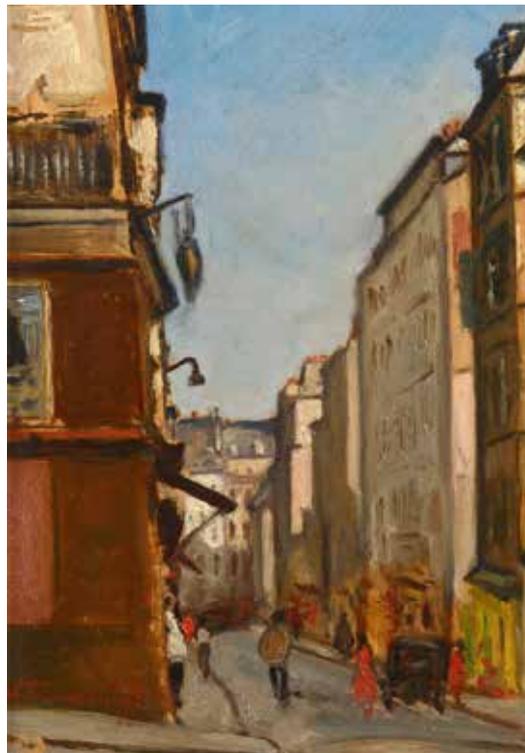
-
Léon WEISSBERG
(Przeworsk 1895 - Maidanek 1943)
L'île de la Cité, 1923 - 1924
 Huile sur toile d'origine
 50 x 61,5 cm
 Signé en bas à gauche L.
 Weissberg

Provenance
 Collection particulière, Paris

Bibliographie
 Lydie Lachenal, Weissberg
 supplément du catalogue
 raisonné, 22 œuvres retrouvées,
 Paris, 2014, n° 232 reproduit

Exposition
 Léon Weissberg Anniversaire,
 Bibliothèque Polonaise de Paris,
 mai-juin 2015, n° 43 du catalogue,
 reproduit p. 80.

5 000 / 6 000 €



122

-
Nicolas SINEZOUBOFF
(Moscou 1891 - Chartres 1956)
Rue des Trois frères à Paris
 Huile sur isorel
 33 x 22,5 cm
 Signé et daté en bas à gauche
 Sinezouboff 43

1 500 / 2 000 €



123

-

Bela CZOBEL
(1883 - Budapest 1976)

Deux passants à Paris

Huile sur toile d'origine

50 x 65 cm

Signé en bas à gauche Czobel

Porte une ancienne étiquette manuscrite au dos sur la toile partiellement
cachée par le châssis mentionnant: N°17 -15 F - coin de rue 1935

8 000 / 10 000 €

Tout autant qu'un portrait puissant, ce tableau exceptionnel est comme un chant d'amitié qui réunit les noms, et un peu de l'histoire de l'art, de quatre amis polonais de Montparnasse tragiquement disparus : Roman Kramsztyk, son auteur, Léon Weissberg son modèle, Eugène Zak, le grand artiste mort prématurément en 1926 à qui son épouse a consacré, rue de l'Abbaye à Paris, la célèbre galerie à son nom qui fut aussi la leur, et dont le directeur, Wladimir Raykis, l'ami des quatre, transmet la toile à la fille de Weissberg trente ans plus tard – comme on transmet une vie.

Roman Kramsztyk, après des études aux Beaux-Arts de Varsovie, poursuit son éducation artistique à l'Académie royale des Beaux-Arts de Munich – comme le fera après lui son cadet, Léon Weissberg, qui, natif de Przeworsk en Galicie, avait reçu d'abord la formation de l'École des Beaux-Arts de Vienne. Ils passèrent l'un et l'autre par le grand carrefour artistique qu'était alors Berlin et finirent par se rencontrer à Paris, où Weissberg arriva en 1923 et où il exposa avec Kramsztyk au Salon d'automne, en 1925. Ils devinrent amis.

Kramsztyk partageait sa vie et ses activités de peintre entre la France et la Pologne, où il était déjà célèbre comme portraitiste par la qualité, la maîtrise et la finesse de sa peinture, mais il fréquentait aussi assidument Montparnasse dont il devint l'un des habitués. Il prit un logement rue Denfert-Rochereau et retrouvait ses amis à l'atelier ou au café. Vers 1926, Weissberg fit son portrait, aujourd'hui partie des collections du Mahj. (Weissberg, Catalogue raisonné, Portrait du peintre Roman Kramsztyk, p. 62).

Kramsztyk, comme Weissberg, était un fervent du midi de la France, particulièrement de la Provence, où il peignit de beaux paysages poétiques. Lors d'une visite à Saint-Paul-de-Vence, il fit ce portrait de Weissberg « à l'accordéon », sur des lointains de mer (c.1935). Une œuvre intacte, émouvante et parlante, dans un rare état de fraîcheur.

124

Roman KRAMSZTYK
(Varsovie 1885 - 1942)
L'accordeoniste, Portrait de Léon Weissberg

Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en bas à droite Kramsztyk

Provenance

Collection Wladimir Raykis
Collection particulière

Wladimir Raykis travailla à la galerie Zak puis en reprit les rênes au décès de Jadwiga Zak durant la seconde guerre mondiale

Exposition

Salon des Tuileries, Paris, 1939.
Chateau de Trevarez, Ecole de Paris, 1993,
reproduit n° 35, p. 14.

Bibliographie

Roman Kramsztyk, Warszawa, luty-marzec 1997, Żydowski Instytut Historyczny, Galeria Sztuki Współczesnej Zacheta, reproduit sous le numéro 149, p. 203.

30 000 / 40 000 €





125

125

Alexandre ALTMANN
(Sobolewska 1885 - Nemours 950)
Maison au bord de la rivière

Huile sur toile d'origine
100 x 81 cm

Signé en bas à gauche Alexandre Altman
Porte sur le châssis une ancienne étiquette
portant la mention manuscrite Monsieur
Dauthignies

Provenance
Collection privée

6 000 / 8 000 €



126

126

David Ossipovitch WIDHOPFF
(Odessa 1867 - Saint Clair sur Epte 1933)
Village

Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm

Signé en bas à gauche DO Widhopff

1 500 / 2 000 €



127

127

Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Ceret 1981)
Bouquet de roses

Huile sur toile d'origine
61,5 x 50,5 cm

Signé en bas à droite Kremegne

2000 / 3000 €



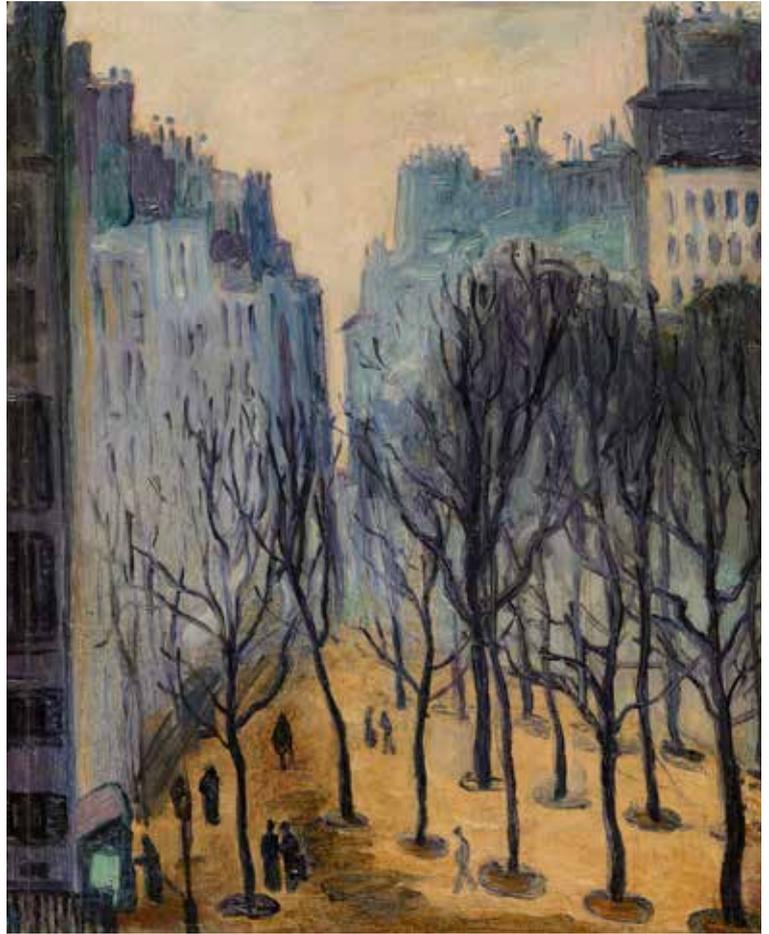
128



129



130



131

128

Mikhail ANDREENKO
(1895-1982)
Bord de Seine
Huile sur toile marouflée
sur carton
20 x 31 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite
Andreenko 8X40

800 / 1 000 €

129

Sam GRANOWSKY
(Ekaterinoslav 1889 - Auschwitz 1942)
La calèche
Huile sur toile d'origine
16 x 22 cm
Signé et localisé en bas à gauche
S.Granowsky Paris

400 / 600 €

130

Jean PESKE
(1870-1949)
**Paris, la Seine vue depuis le quai
Voltaire**
Huile sur toile
39 x 45 cm
Porte le cachet de la signature en
bas à gauche
Porte au dos le cachet la signature
Peske, porte l'inscription à la craie
rouge 03

2 000 / 3 000 €

131

Jean Miseslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Place Dauphine à Paris
Huile sur toile d'origine
54,5 x 45 cm
Porte sur le châssis la mention
manuscrite Peske acheté
Vte Dornard

2 000 / 3 000 €

132

-

Henri HAYDEN
(Varsovie 1883 - Paris 1970)
Composition au livre rouge, 1914

Huile sur toile d'origine

64 x 89,5 cm

Signé en bas à gauche Hayden

Porte au dos les anciennes étiquettes 55046; 6; Wingate & Johnston Ltd.; Gimpel Fils
Gallery, 50 South Molton Street London; James Bourlet & Sons Ltd

Provenance

Galerie Gimpel
Galerie Teillet, Paris
Collection particulière

Exposition

Retrospective Hayden, Musée de Lyon, 1960, n°25

25 000 / 35 000 €



133

-

Zygmunt MENKES

(Lvov 1896 - New-York 1986)

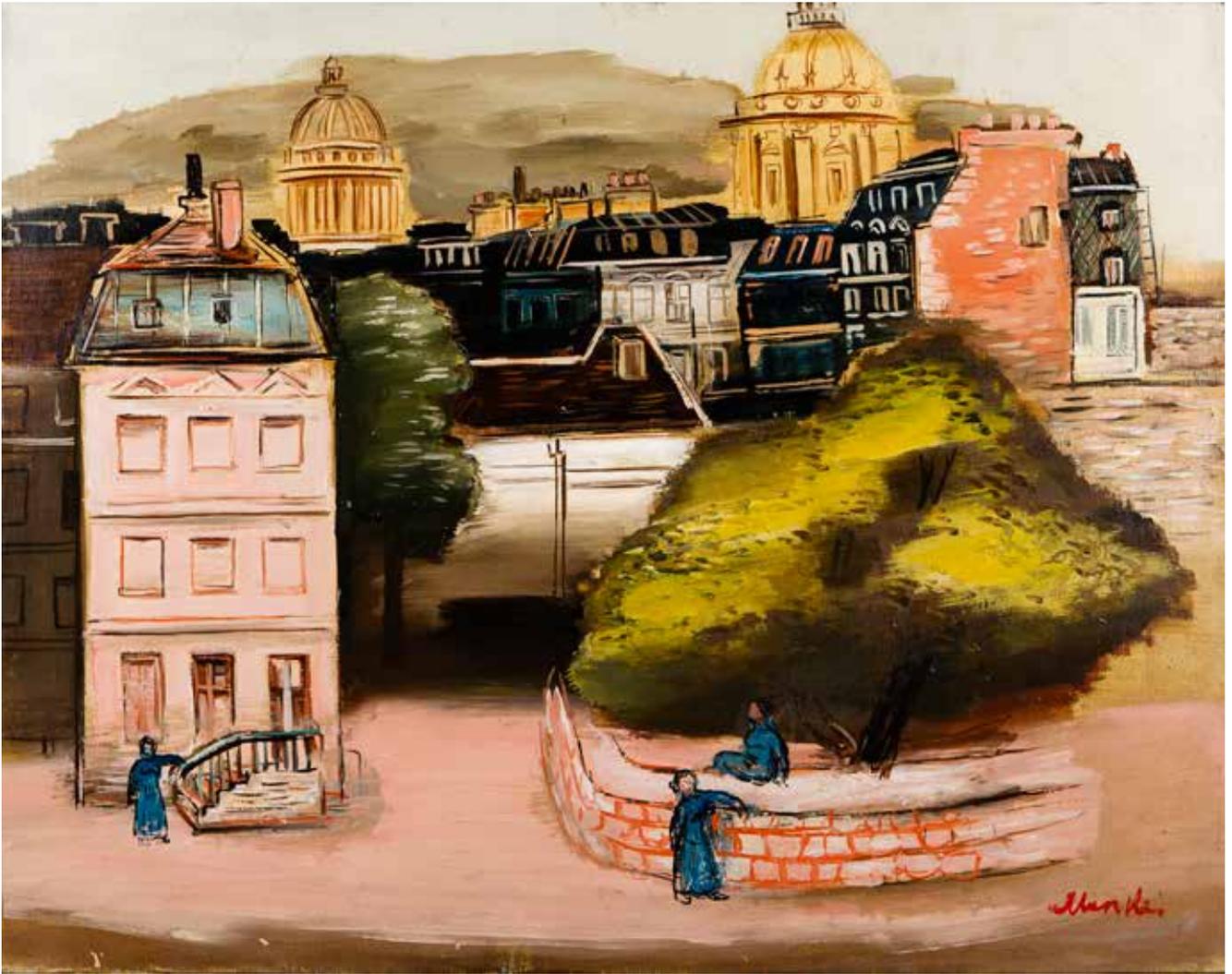
Scène de rues de Paris, la Sorbonne et le Panthéon

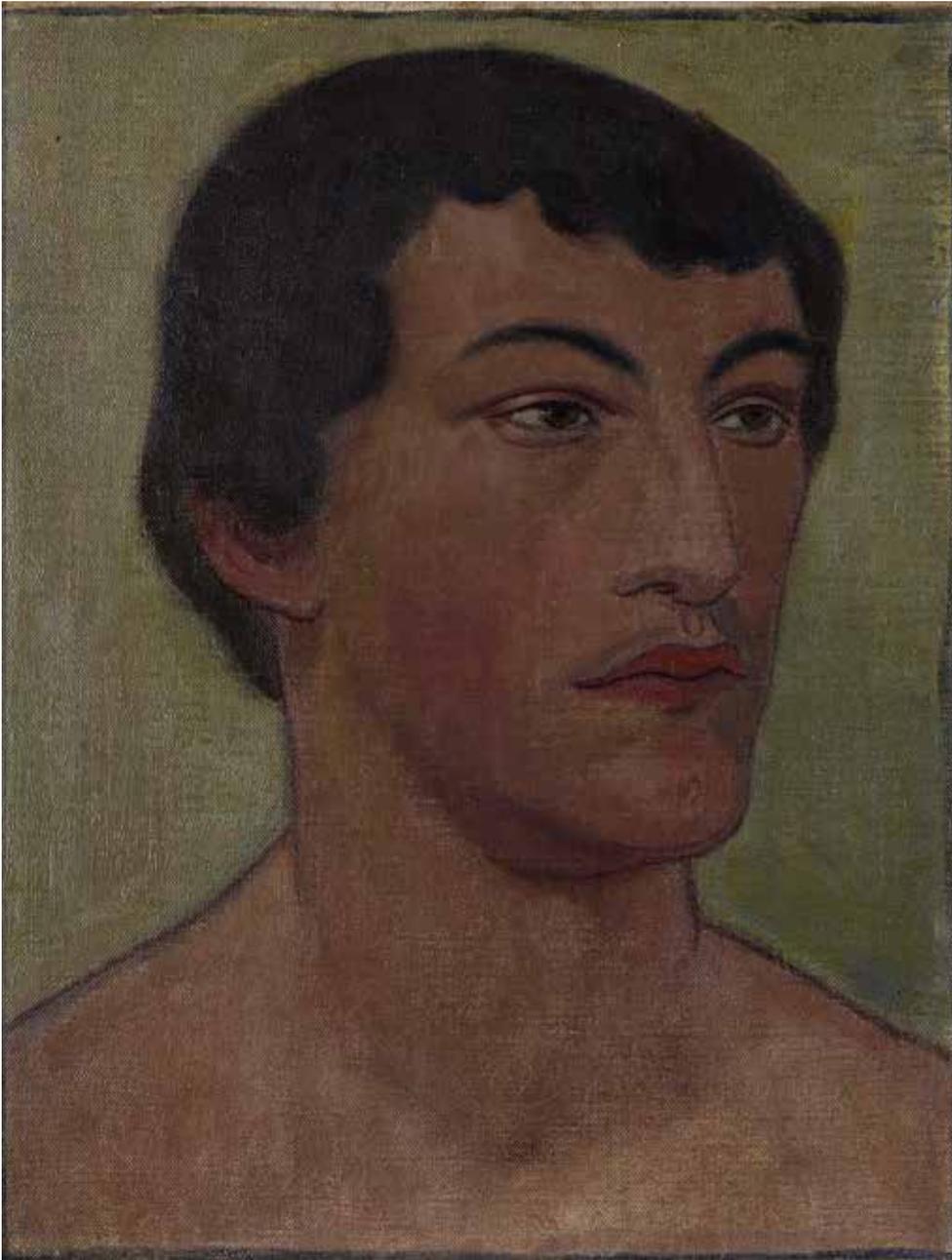
Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé en bas à droite Menkès

40 000 / 50 000 €





Eugène Zak est déjà un artiste réputé, ayant reçu de nombreuses critiques élogieuses dès 1906 de la part de Waldemar George, Guillaume Apollinaire et André Salmon lorsqu'il rencontre Artemoff, accueilli à Paris en 1913 par Ossip Zadkine qui lui prête son atelier de la ruche.

Notre tableau porte les caractéristiques du style de Zak dans ces années-là, l'importance du trait et des contours des portraits découvrant cou épaules, des plans simples délimités par la couleur.

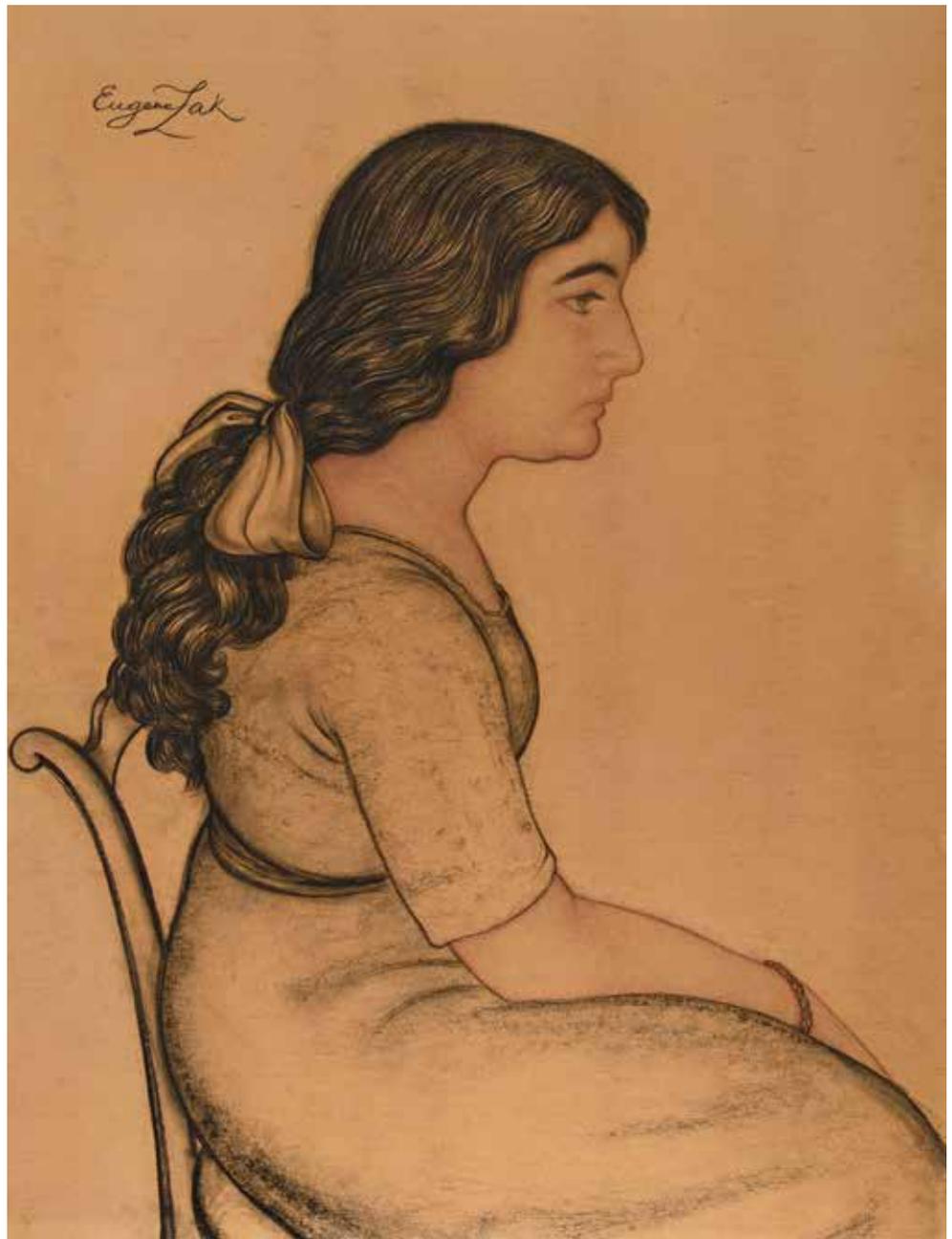
134

Eugène ZAK
(Mogilno 1884 - Paris 1926)
Portrait de Georges Artemoff

Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm
Porte au dos la mention
manuscrite Zak

Provenance
Collection Giselle Thomasson
Collection particulière

10 000 / 12 000 €



135

Eugène ZAK
(1884-1926)

Portrait de femme de profil

Fusain et sanguine sur papier
doublé

65 x 50 cm

Signé en haut à gauche Eugène
Zak

10 000 / 12 000 €



136



138



137



139

136

-
Alexandre GARBELL
(Riga 1903 - Paris 1970)
La famille à la plage

Huile sur toile
54,5 x 66
Signé en bas à gauche Alex
Porte au dos sur le châssis par deux
fois la mention manuscrite Garbell

800/1 000 €

137

-
Dimitri BERA
(1908-1975)
Portrait de Suzanne Bourrée

Huile sur toile d'origine
61 x 50 cm
Signé, localisé et daté en haut à
gauche Berea Paris 49

On y joint deux catalogues
d'exposition
André Warnod, Berea, Galerie
Bernheim Jeune, Paris, 1949. Croquis
dédié «A Suzanne Bourrée, bourré
de charme et de tant de choses...9
mars 1949 Berea

Exposition Athénée-Genève, Berea,
1947, Croquis dédié «A la chaste
Suzanne auprès de laquelle je
voudrais faire mon Ermitage! Helas!
Paris 1944 Berea

Dimitri Berea réalise en 1949 le
portrait de Suzanne Bourée en fidèle
admirateur de cette patronne de
cabaret.

1 000/1 200 €

138

-
Nicolas STERNBERG
(1901 - après 1960)
Portrait d'homme

Fusain sur papier
48,5 x 30 cm à la vue
Dédié, signé et daté en bas à
gauche A mr Puyol, souvenir amical,
Sternberg 1927

600/800 €

139

-
David Ossipovitch WIDHOPFF
(Odessa 1867 -
Saint Clair sur Epte 1933)
Rolla

Encre noire, lavis d'encre et rehauts
de gouache blanche sur papier
38 x 26 cm à la vue
Signé en bas à gauche Widhopff

400/600 €



140



142



141



143

140

Isaac PAILES (Kiev 1895 - France 1976)
Autoportrait

Huile sur toile d'origine
65 x 47 cm
Signé en haut à droite I Pailes

Provenance
Collection particulière

Un certificat de Monsieur Schoeller
sera remis à l'acquéreur
Un certificat de la Galerie Alain
Georges sera remis à l'acquéreur

1 000 / 1 500 €

141

Jezecquel David Jakob KIRSZENBAUM
(Straszow 1900 - Paris 1954)
Portrait de femme au foulard rouge

Huile sur toile d'origine
61 x 50 cm
Monogrammé et daté en haut à
droite JKD45

Porte au dos les indications
manuscrites J.D Kirszenbaum
darnac Hte Vienne1945

600 / 800 €

142

Willy EISENSCHITZ
(Vienne 1889 - Paris 1974)
Paysage

Aquarelle sur papier
38 x 50,5 cm
Signé en bas à gauche W
Eisenschitz

600 / 800 €

143

Georges KARS
(Kralupy 1882-Genève 1945)
Femme assise

Fusain sur papier
62 x 46 cm à la vue
Daté en bas à droite 1929 et porte
le cachet de la signature Kars
(pliure au papier)

800 / 1 000 €



Photographie disponible sur demande

Photographie disponible sur demande

144

Lev TCHISTOVSKY
(Pskov 1902 - Cenevières 1969)
Femme allongée

Aquarelle encre et lavis d'encre
34 x 44,5 cm à la vue
Signé daté et localisé en bas à droite L
Tchikovsky Paris 1933
(Piqûres)

3 000 / 4 000 €

145

Lev TCHISTOVSKY
(Pskov 1902 - Cenevières 1969)
Scène érotique, pénétration

Aquarelle et encre
34 x 46 cm

4 000 / 5 000 €

146

Lev TCHISTOVSKY
(Pskov 1902 - Cenevières 1969)
Scène érotique, fellation

Aquarelle, crayon et lavis
33,5 x 46 cm

5 000 / 7 000 €



147

-
Lev TCHISTOVSKY
(Pskov 1902 - Cenevières 1969)
Bouquet d'orchidées

Huile sur isorel
64 x 100 cm à la vue
Signé en bas à droite Tchistovsky

6 000 / 8 000 €



148

-
Tuong Lan NGUYEN
(1906-1947)

Derrière les lotus
Aquarelle sur papier
61 x 34,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche en
idéogramme 1935 NT Lan

6 000 / 8 000 €

La consultation des archives Rosenberg faisant état d'un contrat manuscrit entre Léopold Survage et Léonce Rosenberg le 10 décembre 1921, ainsi que de plusieurs courriers échangés entre le galeriste et l'artiste entre le 3 et le 19 février 1920, à propos de toiles chaque fois désignées comme Ville ou Ville et oiseau, avec des différences notables sur les titres et les dimensions des œuvres, permettent d'établir que plusieurs confusions se font déjà à l'époque entre les tableaux Ville et Ville et oiseau.

Dans un de ces courriers Léonce Rosenberg propose à Survage d'aller départager le problème titre / dimensions/prix directement de visu : "...Le tableau Ville qui m'intéresse ne mesure pas 2 mètres par 1;90 , il y a certainement confusion à ce sujet car la toile qui a fait l'objet de ma lettre précédente est, si ma mémoire ne me pas défaut, du calibre 30. elle est accrochée à hauteur de cimaise, et possède un cadre en bois peint en gris . On voit la silhouette en noir d'un personnage contre le mur d'une maison"

On peut penser qu'il s'agisse déjà de notre tableau qui apparaît dès 1920, peut-être n'était-il pas signé à l'époque et le fut l'année suivante

Dans le catalogue de la rétrospective Survage au musée Galliera où le tableau est prêté par monsieur et madame Survage la notice du catalogue fait clairement un rectificatif: 37 Ville et oiseau 1921 93,5 x 100 huile sur toile signé et daté en bas à gauche . Exp: Kölnischer Kunstverein 1960, cat n°12 repr. (daté 1920)



149 J

Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)

Ville et oiseau

Huile sur toile

95 x 100 cm

Signé et daté en bas à gauche Survage 1921

Porte sur le châssis les inscriptions à la craie rouge K 28 et à la craie bleue 7065

Porte au dos les anciennes étiquettes mentionnant:
Exposition Survage, N° 11 Ville, 93,5, x 100 . N°46 Ville et oiseau 100 x 94; Etiquette de transport James Bourlet;
Etiquette de transport Express transport mentionnant:
Survage Ville et oiseau n° 46 100 x 54 (sic); 4-12-37 sur les instructions de Madame Berger cette toile sera reprise par M. Survage; Musée Galliera Paris: Ville et oiseau; Galerie L'effort Moderne, Léonce Rosenberg, 7065 Survage 1920; Kölnischer Kunstverein Ausstellung 25-6/24-7-60 Survage leopold 1880, Die Stadt 1920 La ville OI 93,5 x 100 Ka tn°12

Provenance

Atelier Survage

Collection particulière, Paris

Expositions

Exposition Survage, Galerie L'effort Moderne, Paris 1921
Rétrospective Survage, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Juin - Juillet 1960, n°12, reproduit au catalogue
Rétrospective Survage, Musée Galliera, Paris, Avril-Mai 1966, n°37, avec mention rectificative de la date au catalogue
Survage, Musée des Beaux Arts Lyon, 1968, n° 18

50 000 / 60 000 €





150



151



152



153

150

Jean PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Les arbres en Automne
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à gauche Peske

1 500 / 2 000 €

151

Constantin Pavlovitch
KOUSNETZOFF
(Nijni Novgorod 1863 - 1936)
Le Pouldu
Huile sur toile d'origine
46 x 65 cm
Signé en bas à gauche Kousnetzoff
Constantin

1 500 / 2 000 €

152

Jacques GOTKO
(Odessa 1899 - Auschwitz 1944)
Paysage aux toits rouges
Huile sur carton
61 x 50 cm
Signé en bas à droite J. Gotko

1 000 / 1 200 €

153

Adolphe FEDER
(Odessa 1886 - France 1943)
L'église
Aquarelle sur papier
32,5 x 41,5 cm à la vue
Signé en bas à gauche Feder

300 / 400 €



155

154

Georges LAPCHINE
(Moscou 1885 - France 1951)

La barque

Huile sur carton

22 x 26,8 cm

Porte au dos des indications en cyrillique et daté 1947

1 000 / 1 500 €



154



156

155

Serge POLIAKOFF
(Moscou 1900 - Paris 1969)

Nature morte aux dahlias

Aquarelle et gouache sur trait de crayon sur papier

53 x 38 cm à la vue

Signé en bas à gauche Serge Poliakov

Un certificat de Monsieur Alexis Poliakov sera remis à l'acquéreur

3 000 / 5 000 €

156

Constantin Alexeievitch KOROVINE
(Moscou 1861 - Paris 1939)

Rue de Paris

Huile sur carton

32,5 x 40,5 cm

Signé et annoté en bas à gauche C Korovine Paris

4 000 / 6 000 €

157

-

Moïse KISLING
(Cracovie 1891 - Sanary sur mer 1953)

Dahlias

Huile sur toile d'origine

65 x 50 cm

Signé en bas à gauche Kisling

Porte au dos une inscription manuscrite peu lisible

Provenance

Galerie de la Présidence

Collection particulière

Bibliographie

Jean KISLING, Kisling 1891 - 1953, Turin, 1982, n° 19, reproduit page 194

Un certificat de Jean Kisling du 15 mai 1973 sera remis à l'acquéreur

80 000/100 000 €





158



159



160

158

- Pseudonyme de Nicolai Arditblatas ARBIT
BLATAS (Kaunas 1908 - New York 1999)

En costume, projet de décor de théâtre

Technique mixte sur papier

62 x 49,5 cm

Signé en bas à droite A Blatas

Arbit Blatas, mari de la cantatrice Regina Resnik fit plusieurs décors de théâtre et d'opéras, entre autre pour l'Opéra de quat' sous, Elektra, Salomé, Flastaff, La dame de Pique

600 / 800 €

159

- Pseudonyme de Nicolai Arditblatas ARBIT
BLATAS (Kaunas 1908 - New-York 1999)

L'oiseleur, projet de décor de théâtre

Technique mixte sur papier

59,5 x 50 cm à la vue

Signé en bas à droite A. Blatas (partiellement effacé)

600 / 800 €

160

- Georges Frédéric RÖTIG
(Le Havre 1873 - Paris 1961)

Famille de lions dans les montagnes

Huile sur toile

60 x 81 cm

Signé et daté en bas à droite G.F Rötig 35

4 000 / 5 000€



161



162



163



164

161

-
Louis MARCOUSSIS
 (Lodz 1878 - Cusset 1941)
Portrait de Max Jacob
 Encre, lavis d'encre et rehauts de gouache blanche sur papier
 13,5 x 10,5 cm
 Porte au dos sur le carton de montage un cachet mentionnant atelier Marcoussis

800 / 1 000 €

162

-
Joseph PRESSMANE
 (1904-1967)
Paysage à Plessy-Gassot
 Aquarelle sur papier
 35 x 49 cm à la vue
 Signé et daté en bas à droite J Pressmane 57

300 / 400 €

163

-
BLAGONRAWOW
 (Actif au XX^e siècle)
Le jardin des Tuileries
 Aquarelle sur papier
 23,5 x 29 cm
 Signé en bas à gauche Blagon

300 / 400 €

164

-
Valentine PRAX
 (Bône 1899 - Paris 1981)
L'église de Bièvres
 Huile sur toile d'origine
 65 x 81 cm
 Signé en bas à droite V Prax

2 000 / 3 000 €

165 *

-

Moïse KISLING
(Cracovie 1891 - Sanary sur mer 1953)
Bouquet d'anémones dans un vase

Huile sur toile d'origine

33 x 41 cm

Signé en bas à gauche Kisling

Exposition

Chagall and the circle of jewish painters of the 20th century, Wally Finlay Galleries,
Palm Beach, decembre 2013-janvier 2014, reproduit au catalogue p.28-29

Un certificat de Monsieur Jean Kisling sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Kisling
actuellement en préparation par Messieurs Jean Kisling et Marc Ottavi

35 000 / 40 000 €

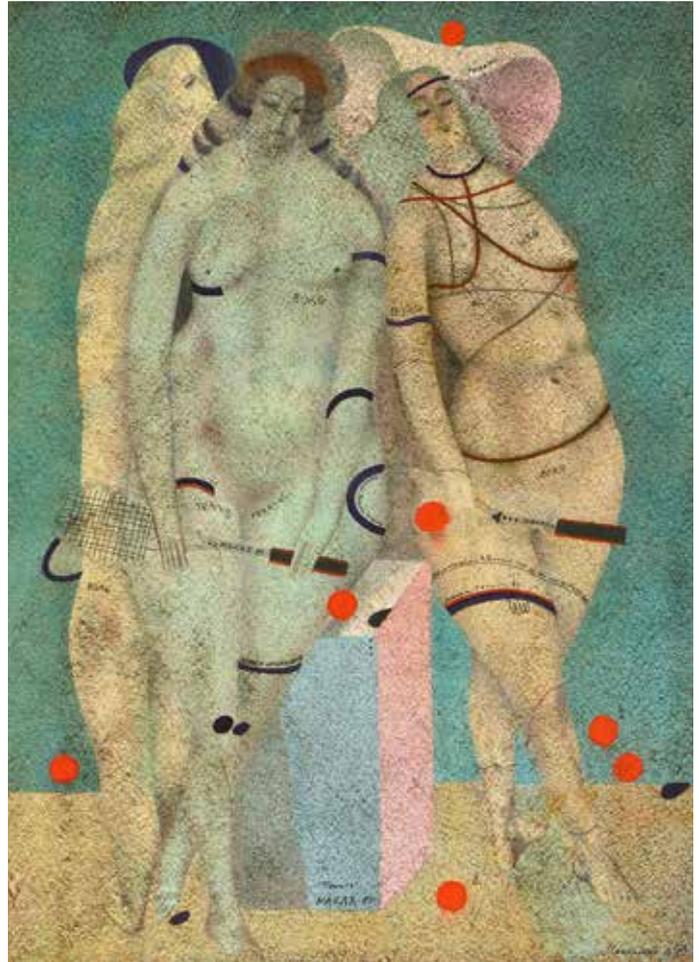




166



167



168

166

Youla CHAPOVAL
(Kiev 1919 - Paris 1951)
Feu, 1950

Huile sur isorel
26,2 x 35 cm

Signé en bas à gauche Chapoval
Porte au dos le cachet collection Bella Chapoval
Porte au dos les inscriptions manuscrites M.B.D
Feu 1950 et l'ancienne étiquette M.22
Porte l'ancienne étiquette Musée Galliera Paris
exposition Chapoval

Provenance

Collection Bella Chapoval
Collection Benezit
Collection particulière

Exposition

Musée Galliera Paris, Exposition Chapoval
Octobre - Novembre 1964, n° 73

1 000 / 1 200 €

167

Alexandre Sasha GARBELL
(Riga 1903 - Paris 1970)
Composition aux compotiers et aux tomates

Huile sur toile d'origine
46 x 54,5 cm

Signé en bas à droite Garbell

800 / 1 000 €

168

Wladimir MAKARENKO
(Ukraine 1943)
Les joueuses de tennis

Technique mixte sur papier
33,5 x 24,5 cm

Signé en bas à droite Makarenko B W, titré signé
et daté au centre tennis Makar 80

600 / 800 €



169

-

Bibi ZOGBE (Sahel Alma 1890 - 1973)

Fleurs des champs

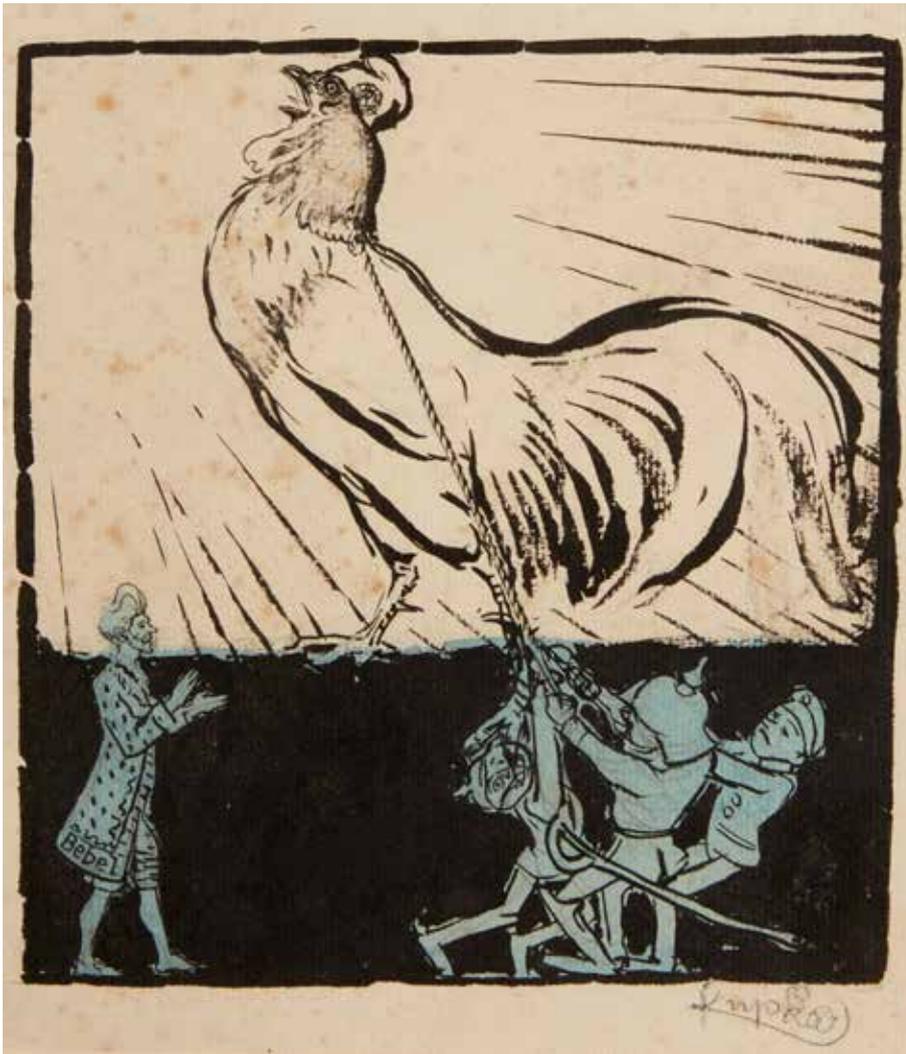
Huile sur carton

96 x 67 cm

Signé en bas à droite Bibi Zogbé

Porte au dos les indications manuscrites: Flores del Campo por Bibi Zogbé Mayo-2-50

7 000 / 8 000 €



170

170

Frantisek KUPKA
(Opocno 1871 - Puteaux 1957)
Le coq

Encre noire et aquarelle
20 x 19 cm
Signé en bas à droite Kupka

Un certificat de Monsieur Pierre
Brullé sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €

171

Frantisek KUPKA
(1871-1957)
Composition

Crayon
12 x 15 cm
Cachet de la signature en bas à
droite

Un certificat de Monsieur Pierre
Brullé sera remis à l'acquéreur

2 000 / 3 000 €

172

Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Jeune femme nue à la lecture

Crayon sur papier
58 x 42 cm
Signé en bas à droite Survage
Porte en bas à gauche le cachet
Atelier Survage

400 / 600 €



171



172



173

Frantisek KUPKA
(Opocno 1871 - Puteaux 1957)

La vie en rose

Aquarelle et crayon bleu

13 x 8 cm

Cachet de la signature en bas à droite

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



174

Frantisek KUPKA
(Opocno 1871 - Puteaux 1957)

Nu

Crayon

28 x 21 cm

Cachet de la signature en bas à droite Kupka

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €



175

-
Jean PUGNY (1892-1956)
Le grand fauteuil, 1938-1939
Huile et détrempe sur carton
22 x 43,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Pougny

Provenance
Collection héritiers Cavailès

Expositions
Retrospective Pougny, Stedelijk
Museum, Amsterdam, 1961,
catalogue n° 60
Retrospective Pougny, Galerie
Charpentier, Paris, 1961/1962, hors
catalogue

Bibliographie
H. Berninger, Pougny catalogue
de l'œuvre -2- Paris - Côte d'azur,
1924-1956, Zürich 1992, n°527
reproduit p. 147

2 500 / 3 000 €



176

-
Jean PUGNY
(1892-1956)
Plage d'Antibes
Huile sur carton
19,5 x 26,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Pougny
Porte au dos les étiquettes de
transporteurs et les étiquettes
d'exposition Musée de Nice
Exposition Pougny Plage d'Antibes
1955 n° catalogue 115

Provenance
Collection héritiers Cavailès

Bibliographie
R.V Gindertael, Pougny, Genève,
1957, planche 35

2 000 / 3 000 €

177

Jean **POUGNY** (1892-1956)

Commode blanche et assiette de fruits

Huile sur toile

32,5 x 21cm

Signé en bas à droite Pougny

Porte au dos les anciennes étiquettes

d'expositions: Musée National d'Art Moderne
Exposition Pougny commode blanche assiette
et ..; Galerie Charpentier Les Tuileries 1949,
Galleria Civica d'Arte Moderna Torino...

Porte au dos du panneau de montage
l'inscription manuscrite Pougny 55 Bd St
Jacques Nature Morte

Provenance

Collection héritiers Cavailès

Expositions

Salon des Tuileries, Paris, 1939, n°1710

Les Tuileries, Galerie Charpentier, Paris, 1949,
n°108 ter

Rétrospective Pougny, Musée National d'Art
Moderne, Paris 1958, n° 31

Rétrospective Pougny, Stedelijk Museum,
Amsterdam, 1961, n° 60

Rétrospective Pougny, Galleria Civica d'Arte
Moderna, Turin, 1962/1963, n° 37

Bibliographie

R.V Gindertael, Pougny, Genève, 1957, planche
39

H. Berninger, Pougny catalogue de l'œuvre -2-
Paris - Côte d'azur, 1924-1956, Zürich 1992, n°
524 reproduit p. 146

4 000 / 6 000 €





178

Marie VASSILIEFF (Smolensk 1884 - Nogent sur Marne 1957)

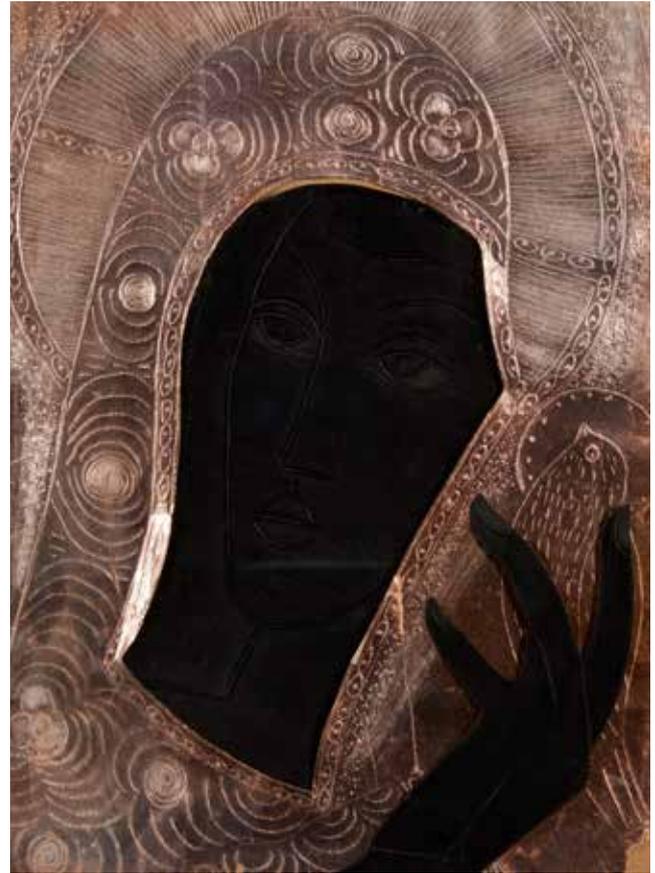
Vierge Miraculeuse

Technique mixte et collage sur carton
31 x 24 cm

Signé sur le côté droit et daté «Paris 1953» sur le côté droit et dédié au crayon de papier au dos : à Madame et Monsieur Laforgue souvenir de la vierge miraculeuse et nos chers amis la famille de docteur Germain» Signé au dos.

Déchirures et manques

1 500 / 2 000 €



179

Marie VASSILLIEFF (Smolensk 1884 - Nogent sur Marne 1957)

Vierge Noire

Technique mixte et collage sur carton.
31 x 24 cm

Vierge noire de la chagrin, tu nous donneras l'amour et le bonheur. Marie Vassiliev, souvenir de Hélène et Pierre Laforgue» .

Déchirures et manques

1 500 / 2 000 €



180



181



182



183



184



185



186



187



188



189

Les lots de 179 à 188 proviennent tous de la vente Artcurial, Paris, 14 Février 2007, N° 593

180

-
Jules PERAHIM (1914-2008)
Dessin original pour «Alphabet» Ghimel

Crayons de couleurs
49 x 31,5 cm à la vue
Signé et titré en bas à droite
Ghimel Perahim

800 / 1200 €

181

-
Jules PERAHIM (1914-2008)
Dessin original pour «Alphabet» Dalet

Crayons de couleurs
49 x 31,5 cm à la vue
Signé et titré en bas à droite dalet
Perahim

800 / 1 200 €

182

-
Jules PERAHIM (1914-2008)
Dessin original pour «Alphabet» Zain

Crayons de couleurs
49 x 31,5 cm à la vue
Signé et titré en bas à droite Zain
Perahim

800 / 1200 €

183

-
Jules PERAHIM (1914-2008)
Dessin original pour «Alphabet» Yod

Crayons de couleurs
49 x 31,5 cm à la vue
Signé et titré en bas à droite Yod
Perahim

800 / 1 200 €

184

-
Jules PERAHIM (1914-2008)
Dessin original pour «Alphabet» Kaf

Crayons de couleurs
49 x 31,5 cm à la vue
Signé et titré en bas à droite kaf

800 / 1 200 €

185

-
Jules PERAHIM (1914-2008)
Dessin original pour «Alphabet» Lamed

Crayons de couleurs
49 x 31,5 cm à la vue
Signé et titré en bas à droite
lamed Perahim

800 / 1 200 €

186

-
Jules PERAHIM (1914-2008)
Dessin original pour «Alphabet» Nun

Crayons de couleurs
49 x 31,5 cm à la vue
Signé et titré en bas à droite nun
Perahim

800 / 1 200 €

187

-
Jules PERAHIM (1914-2008)
Dessin original pour «Alphabet» Ain

Crayons de couleurs
49 x 31,5 cm à la vue
Signé et titré en bas à droite Ain
Perahim

800 / 1 200 €

188

-
Jules PERAHIM (1914-2008)
Dessin original pour «Alphabet» Tzadik

Crayons de couleurs
49 x 31,5 cm à la vue
Signé et titré en bas à droite
Tzadik Perahim

800 / 1 200 €

189

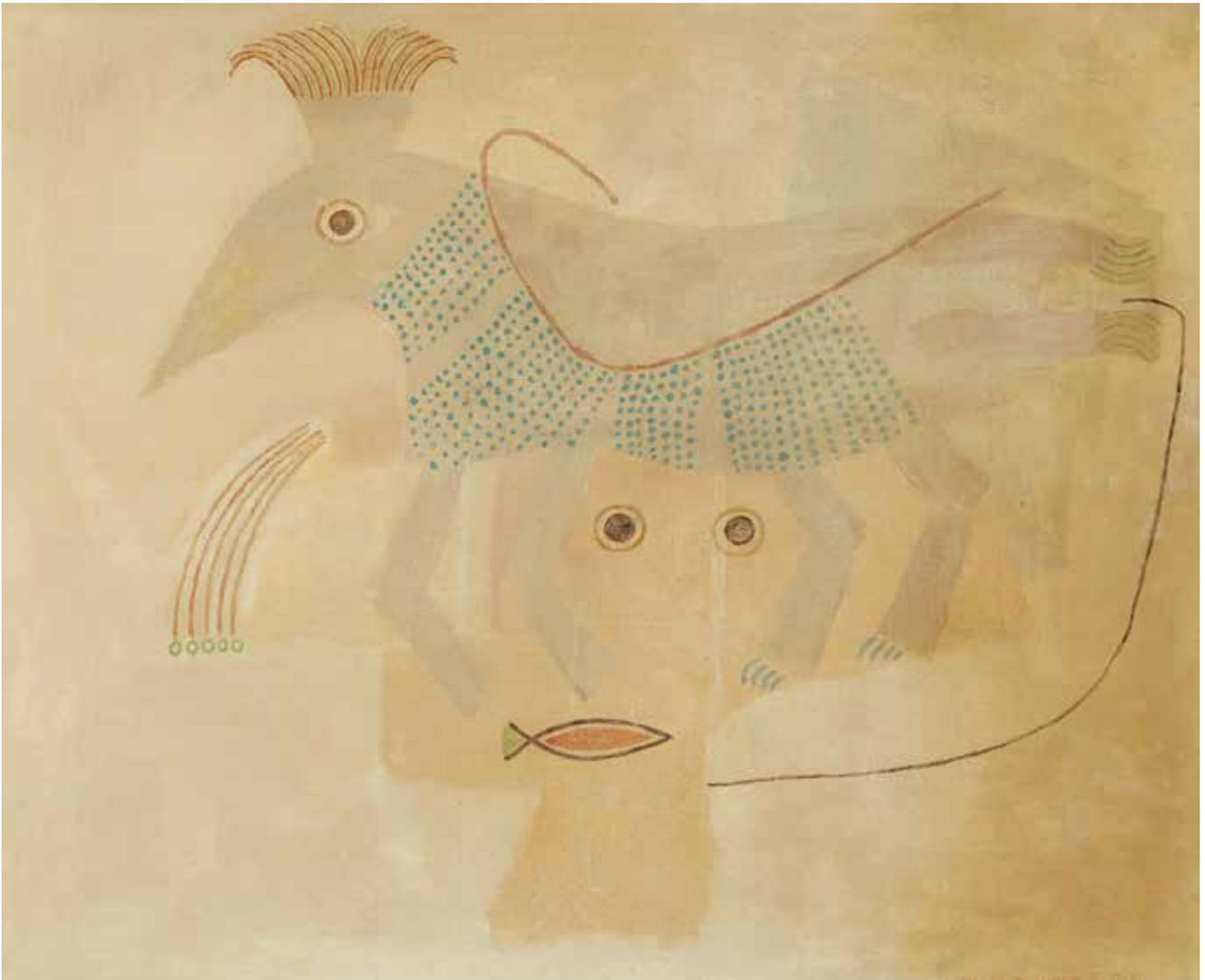
-
Jules PERAHIM (1914-2008)
Dessin original pour «Alphabet» Taf

Crayons de couleurs
49 x 31,5 cm à la vue
Signé et titré en bas à droite taf
Perahim

800 / 1 200 €

Post War





190 *

-

Victor BRAUNER (Pietra Neamtz 1903 - Paris 1966)

Symboles andospagiriques

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signé et daté en bas à droite Victor Brauner X 1961.

Porte au dos de la toile l'inscription manuscrite 3 Symboles

andospagiriques Victor Brauner 1961

Porte sur le châssis l'inscription IOLAS

Provenance

Galerie Iolas

Collection privée

Nous remercions Monsieur Samy Kinge de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

30 000 / 40 000 €



191

- Hans BELLMER (1902-1975)

Composition

Gravure en couleurs sur papier japon
38x28 cm la feuille 27 x 21 cm la composition
Signé en bas à droite Bellmer

400 / 600 €



192

- Hans BELLMER (Kattowitz 1902 - Paris 1975)

Personnage à la chaise

Crayon sur papier
18x10,5 cm à la vue
Porte en bas à droite au crayon le n° 44
Porte en bas à droite le cachet Drouot Bellmer 12 oct 1986

Provenance

Vente Atelier Bellmer, Hotel Drouot, Paris, 12 Octobre 1986
Acquis lors de cette vente par le propriétaire, puis par voie de succession

800 / 1 200 €



193

-

André MASSON (Balagny sur Therain 1896 - Paris 1987)

Nu, circa 1953

Encre et lavis d'encre

62 x 48 cm à la vue

Signé en bas à gauche André Masson

Provenance

Vente Artcurial, Paris, 9 décembre 2003, n°302

Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Cette œuvre est référencée dans les archives Masson sous le numéro CAM163

3 500 / 4 000 €



194

-
Sabine HETTNER
(1907-1986)

Composition

Huile sur toile d'origine
60 x 92 cm

Signé en bas à gauche Hettner et
daté au dos 1961

400 / 600 €



195

-
Charles KVAPIL
(Anvers 1884 - Paris 1957)

Tulipe au vase bleu

Huile sur isorel
46 x 38 cm

Signé sur le côté droit Kvapil
Porte au dos l'étiquette de la
Galerie Romanet 18 Avenue
Matignon Paris Kvapil N°37-
70 Tulipe au vase bleu

1 000 / 1 500 €

196

-
Francisco BORES
(Madrid 1898 - Paris 1972)
Paysage du midi

Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en bas à droite et daté 53

Porte sur le châssis les anciennes étiquettes : Musée de Rouen
Paysages de France 1958, Galerie Louis Carré, F.Borès. Galerie Louis Carré 10 avenue de Messine Paris 8, Francisco Borès, paysage du midi, peinture 1953 , 38 x 46 cm. Porte sur le châssis l'inscription manuscrite paysage du midi

Provenance

Collection particulière

Exposition

Paysage de France, Musée de Rouen, 1958

Bibliographie

H. Dechanet- Borès, Borès catalogue raisonné de l'œuvre peint, Madrid, 2003, tome II, n° 1953/35, reproduit p. 254

6 000 / 7 000 €



197

-
Edouard PIGNON
(Bully-les-Mines 1905 -
La Couture-Boussey 1993)
Portrait, tête de guerrier

Aquarelle sur traits de crayon
56 x 76 cm
Signé et daté en bas à gauche E
Pignon 67

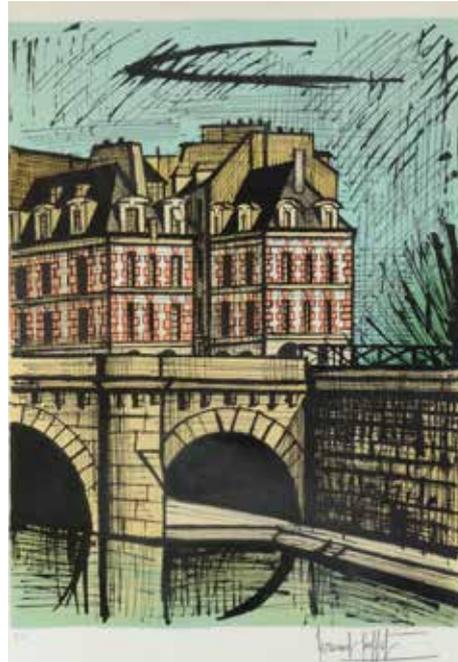
Nous remercions M. Bouchet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000 / 1 500 €





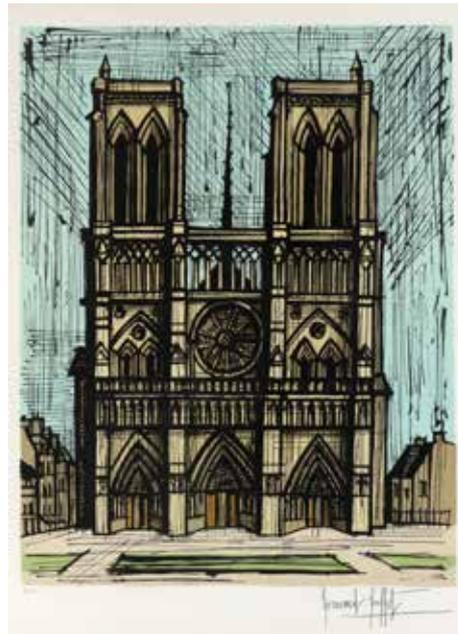
198



199



200



201

198

Bernard BUFFET
(Paris 1928 - Tourtour1999)
Le Sacré cœur

Lithographie en couleurs
73,5 x 54 cm à la vue
Justifié en bas à gauche E.A et
signé en bas à droite Bernard
Buffet

600 / 800 €

199

Bernard BUFFET
(Paris 1928 - Tourtour1999)
Le pont neuf

Lithographie en couleurs
73,5 x 54 cm à la vue
Justifié en bas à gauche E.A et
signé en bas à droite Bernard
Buffet

600 / 800 €

200

Bernard BUFFET
(Paris 1928 - Tourtour1999)
La Tour Eiffel

Lithographie en couleurs
73,5 x 54 cm à la vue
Justifié en bas à gauche E.A et
signé en bas à droite Bernard
Buffet

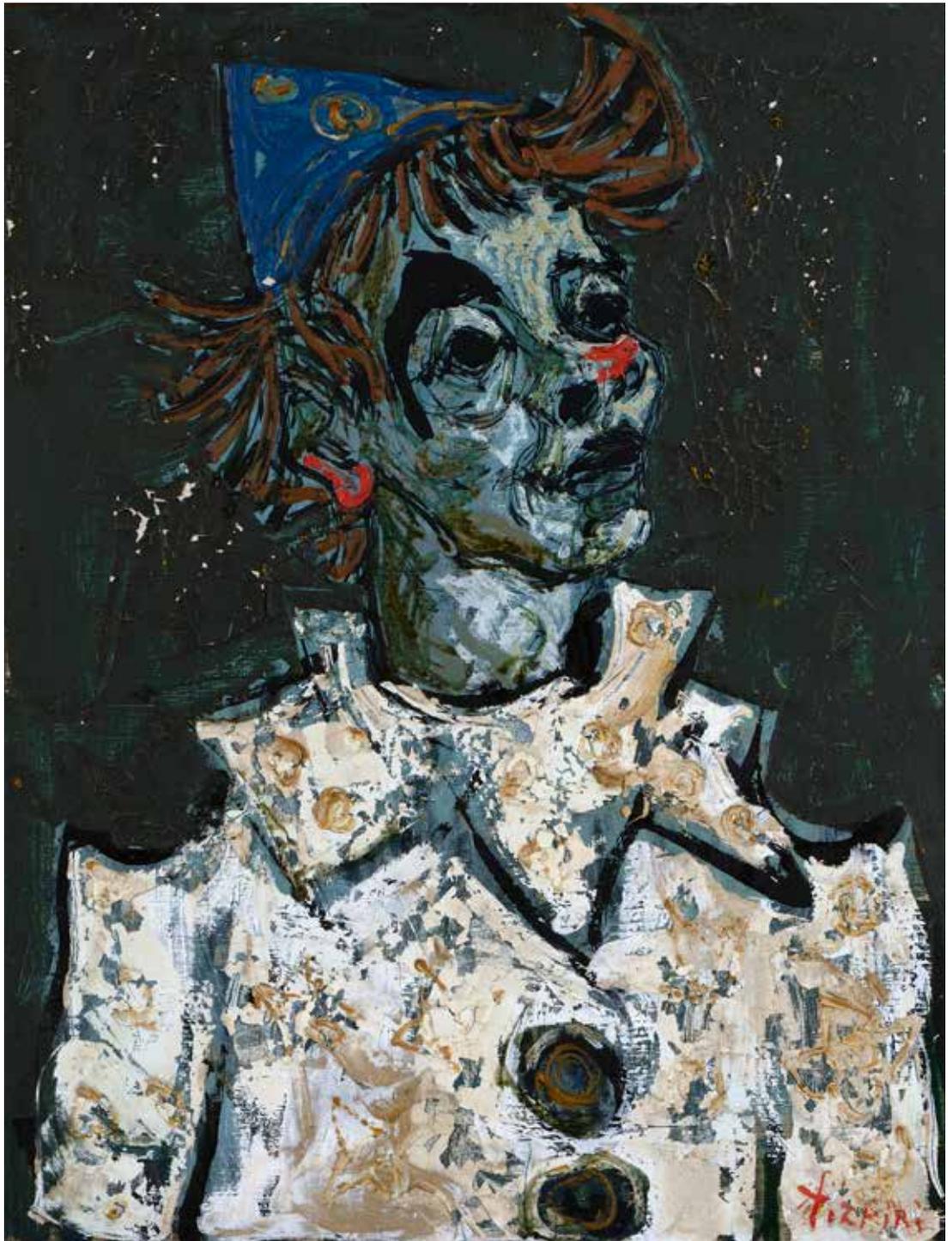
600 / 800 €

201

Bernard BUFFET
(Paris 1928 - Tourtour1999)
Notre Dame de Paris

Lithographie en couleurs
73,5 x 54 cm à la vue
Justifié en bas à gauche E.A et
signé en bas à droite Bernard
Buffet

600 / 800 €



202

-

Paul AIZPURI (Paris 1919)

Le clown rêveur

Huile sur toile d'origine

65 x 50,5 cm

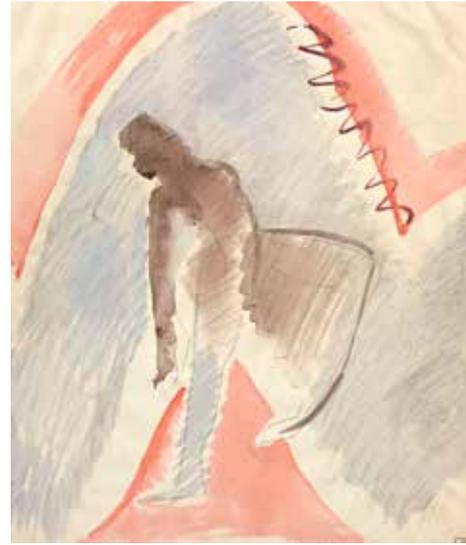
Signé en bas à droite Aizpuri

(Soulèvements et écailles)

8 000 / 10 000 €



203



204



205

203

-
Pierre TAL-COAT
 (Clohars-Carnoët 1905 -
 Saint Pierre de Bailleul 1985)
Composition à la grappe de raisins
 Huile sur papier maroufflé sur toile
 33,3 x 41 cm
 Monogrammé en bas à droite TC

Provenance
 Collection particulière

600 / 800 €

204

-
Emmanuel GONDOUIN
 (Versailles 1883 - Paris 1934)
Icare
 Aquarelle sur papier
 35,3 x 31 cm
 Cachet de la vente Gondouin en bas à droite

Provenance
 Collection particulière

200 / 300 €

205

-
Pierre TAL-COAT
 (Clohars-Carnoët 1905 -
 Saint Pierre de Bailleul 1985)
Fruits
 Huile sur toile
 23,5 x 38 cm
 Monogrammé en bas à droite TC

Provenance
 Collection particulière

600 / 800 €

206

Pierre TAL-COAT
(Clohars-Carnoët 1905 -
Saint Pierre de Bailleul 1985)

Femme dans un intérieur

Papier maroufflé sur panneau une
planche parqueté
24 x 33 cm
Monogrammé en bas à droite TC

Provenance

Collection particulière

600 / 800 €



207

Pierre TAL-COAT
(Clohars-Carnoët 1905 -
Saint Pierre de Bailleul 1985)

Composition aux artichauts

Huile sur toile d'origine
33 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite Tal
Coat 45
Porte sur le châssis le numéro à la
craie bleue 849

Provenance

Collection particulière

800 / 1 000 €



208

-

Bernard BUFFET (1928-1999)

Le Café rose, 1979

Huile sur isorel

27 x 35 cm

Signé en haut au centre Bernard Buffet

Porte au dos l'inscription manuscrite Café Rose 79 E

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier en date de 1980 sera remis à l'acquéreur.
Nous remercions la Galerie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

8 000/10 000 €





209



210



211

209

- **Marcel MOULY (1918-2008)**

Route sous l'orage

Gouache sur papier

56 x 76,5 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite M. Mouly 63

2 000 / 3 000 €

210

- **André BRASILIER (Né en 1929)**

Cavaliers en bord de mer

Vase en terre de faïence blanche émaillée bleu et brun sous couverte

Ht : 20 cm Largeur 42,5 cm

Porte en dessous la signature André Brasilier, et les mentions: Empreinte originale A. Brasilier .

Sassi - Milici Vallauris

Numéroté 20/25

500 / 800 €

211

- **Jean FERRIERE (Né en 1934)**

Femme accroupie

Sculpture en bronze à patine brun vert nuancé

H: 22 - L: 33 cm- l: 18 cm

Signé numéroté et daté en dessous J Terriere 5/7; 87

800 / 1 200 €



212

-

Jean JANSEM (Brousse 1920 - Saint Aignan sur Cher 2013)

Venise

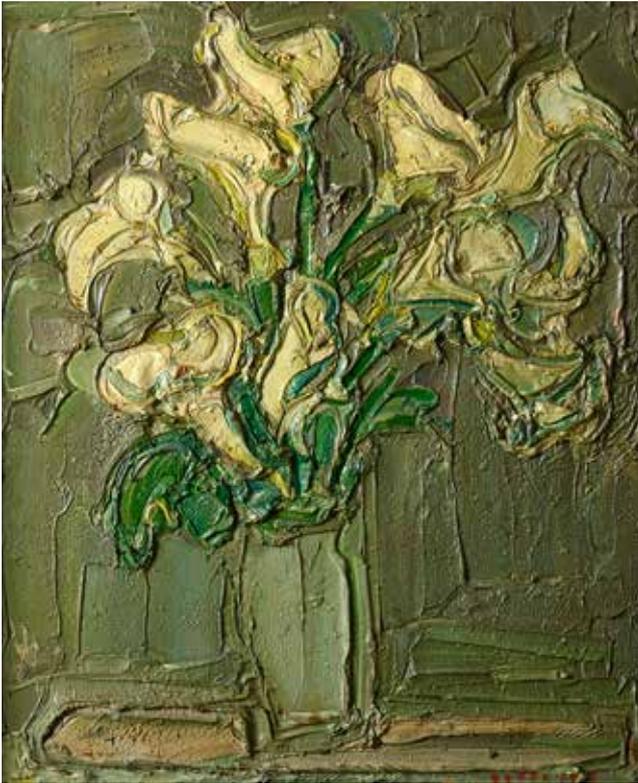
Huile sur toile d'origine

115 x 165 cm

Signé et daté en bas à droite Jansem 67

Porte sur le châssis des anciennes étiquettes d'exposition déchirées Galerie David et Maurice Garnier

20 000 / 30 000 €



213

-
André COTTAVOZ
 (Saint-Marcellin 1922 - 2012)

Bouquet d'arums

Huile sur toile d'origine

66 x 54 cm

Signée et datée en bas à droite Cottavoz 70

Contresignée, titrée et datée au dos Arums

Cottavoz 1970

500 / 800 €



214 J

-
Gaston SEBIRE
 (Saint Samson 1920-2001)

Deux personnages dans la rue, derrière le sacré cœur

Huile sur toile d'origine

22,5 x 33 cm

Signée en bas à droite G Sebire

800 / 1 200 €



215

-
André COTTAVOZ
 (Saint-Marcellin 1922 - 2012)

Les oranges amères

Huile sur toile d'origine

39 x 56 cm

Signé en bas à droite Cottavoz

Contresigné, titré et daté au dos Les oranges

amères Cottavoz 1969

400 / 600 €



216

-

Louis TOFFOLI
(Trieste 1907 - Paris 1999)

Les moissons

Huile sur toile d'origine

120 x 200 cm

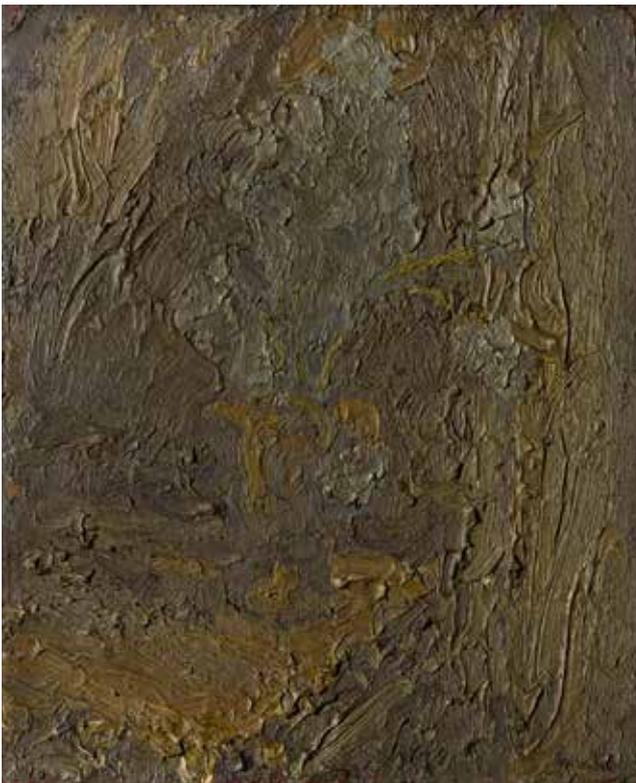
Signé en bas à droite Toffoli

Porte au dos les mentions manuscrites: la moisson X4561

Bibliographie

Jeannine Pélissier, Louis Toffoli, catalogue raisonné de l'œuvre peint- huiles, tome I «, Association des amis de Louis Toffoli, Paris, 1993, n°1169, non reproduit et décrit en page 263.

10 000 / 15 000 €



217

-
Jean CARZOU
 (Né en 1907- 2000)

Bateau

Huile sur toile
 50 x 65,5 cm

Signé et daté en bas à gauche Carzou 47
 Porte sur le châssis une ancienne étiquette de galerie
 déchirée et partiellement lisible

Nous remercions M. Jean-Marie Carzou de nous avoir
 confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 500 / 3 500 €

218

-
Georges BOUCHE (Lyon 1874 - Celles sur Durole 1941)
Paysage

Huile sur toile d'origine
 55 x 46 cm

Signé en bas à droite Bouche

500 / 800 €



219

Bernard BUFFET (Paris 1928 - Tourtour1999)

Phare et bateau de pêche

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signé Bernard Buffet en haut à droite et daté 1981 en haut à gauche
Porte sur le châssis la mention manuscrite Bateau de pêche et phare

Nous remercions la galerie Maurice Garnier de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans leurs archives

20 000 / 22 000 €

220 *

-

Bernard BUFFET (Paris 1928 -Tourtour1999)

Liliums dans un vase

Huile sur toile d'origine

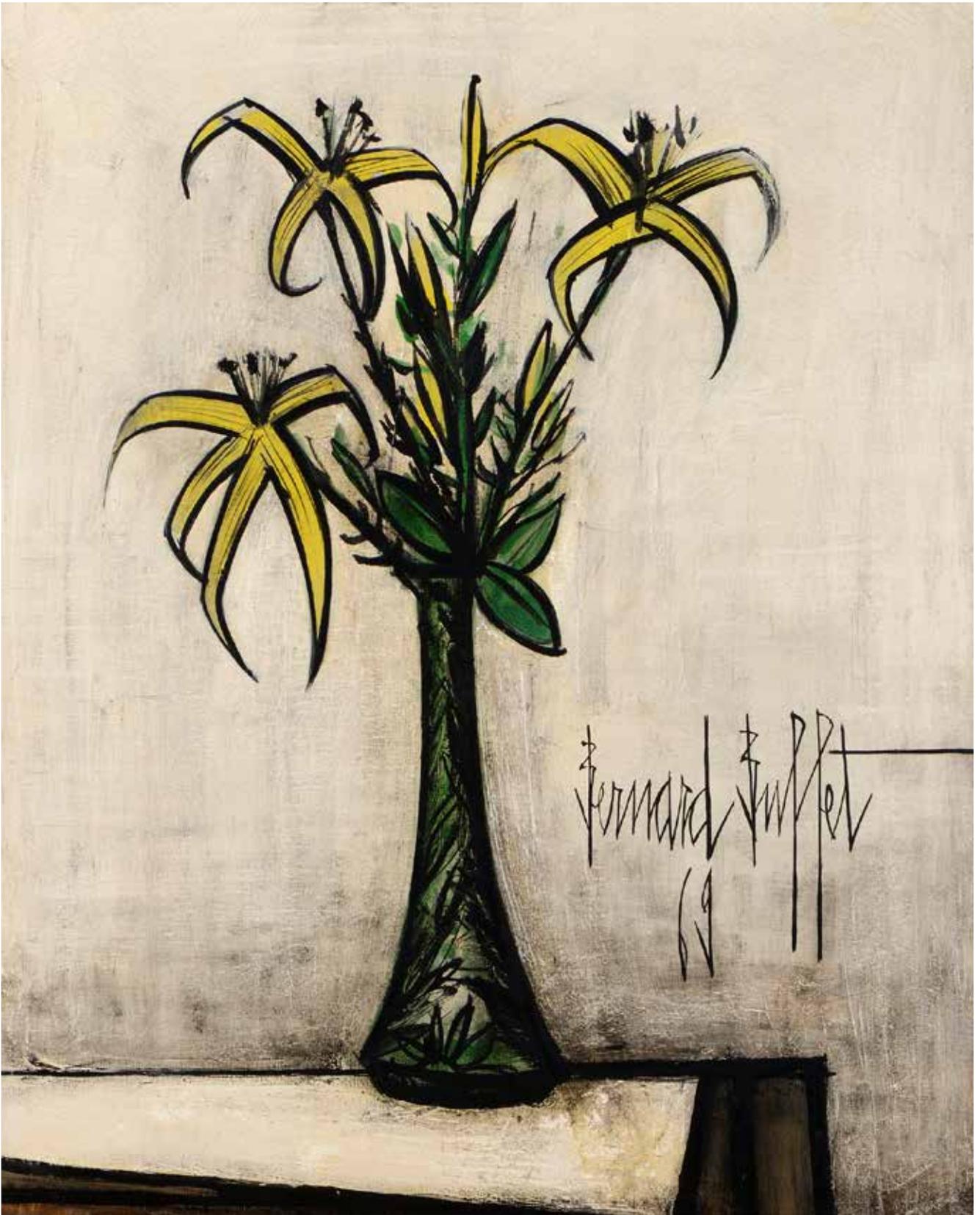
73 x 60 cm

Signé et daté en bas à droite Bernard Buffet 69

Porte au dos le cachet Maurice Garnier et la mention manuscrite 78X

Nous remercions la Galerie Maurice Garnier de nous avoir confirmé que cette œuvre
était répertoriée dans leurs archives

75 000 / 85 000 €





221

Ernst FUCHS (né en 1930)
Sepher Yetsira ou les trente - deux sentiers de la sagesse
 Paris, Imprimerie Nationale, S.D. 1976.
 In-folio en feuilles sous emboîtement décoré de l'éditeur.
 76 x 56 cm

Couverture en velours rouge rehaussée d'une Menorah dorée en relief. Édition illustrée de trente-six planches originales dont quatorze gravures hors-texte numérotées et signées par l'artiste, tirée à 297 exemplaires.

2 000 / 3 000 €



222

Jacques YANKEL (né en 1920)
La barque blanche
 Huile sur toile d'origine
 33,5 x 46,5 cm
 Signé en haut à droite Yankel
 Porte au dos les anciennes étiquettes Galerie ROMANET
 Yankel N° 159-8P-100 barque blanche et l'inscription à la craie bleue sur le châssis Photo 13/12/57

400 / 500 €



223 *

Théo TOBIASSE (Jaffa 1927-2012)
Parade pour la Reine Esther, 1991

Huile, crayon et technique mixte sur papier
 51 x 70 cm

Signé en haut à droite Tobiasse,
 titré en bas à droite parade pour
 la reine Esther

Porte au dos la mention
 manuscrite au crayon parade pour
 la reine Esther

Porte au dos du carton de
 montage la dédicace: Pour
 Monsieur Yoshide Toki. Theo
 Tobiasse 26 VIII 91

Provenance

Editions Vision Nouvelle, Tokyo
 Collection particulière

2 000 / 3 000 €



224

Théo TOBIASSE
(Jaffa 1927 - 2012)
Ma vie avec la Bible

Huile sur toile d'origine
 16 x 22 cm

Signé et daté sur le côté droit XI
 89 Tobiasse

Titré en haut à gauche Ma vie
 avec la Bible,
 Dedicacé, contresigné et daté au
 dos sur la toile Pour Sylvie Forestier
 avec amitié Théo Tobiasse VIII 91

Nous remercions Madame
 Catherine Faust-Tobiasse de nous
 avoir confirmé l'authenticité de
 cette œuvre qui sera incluse au
 catalogue raisonné actuellement
 en préparation.

1 500 / 2 000 €



225

-

Bernard BUFFET
(Paris 1928 - Tourtour1999)
Coleoptère (Graphosoma linealum)

Huile sur carton toilé

22 x 16 cm

Signé en bas Bernard Buffet

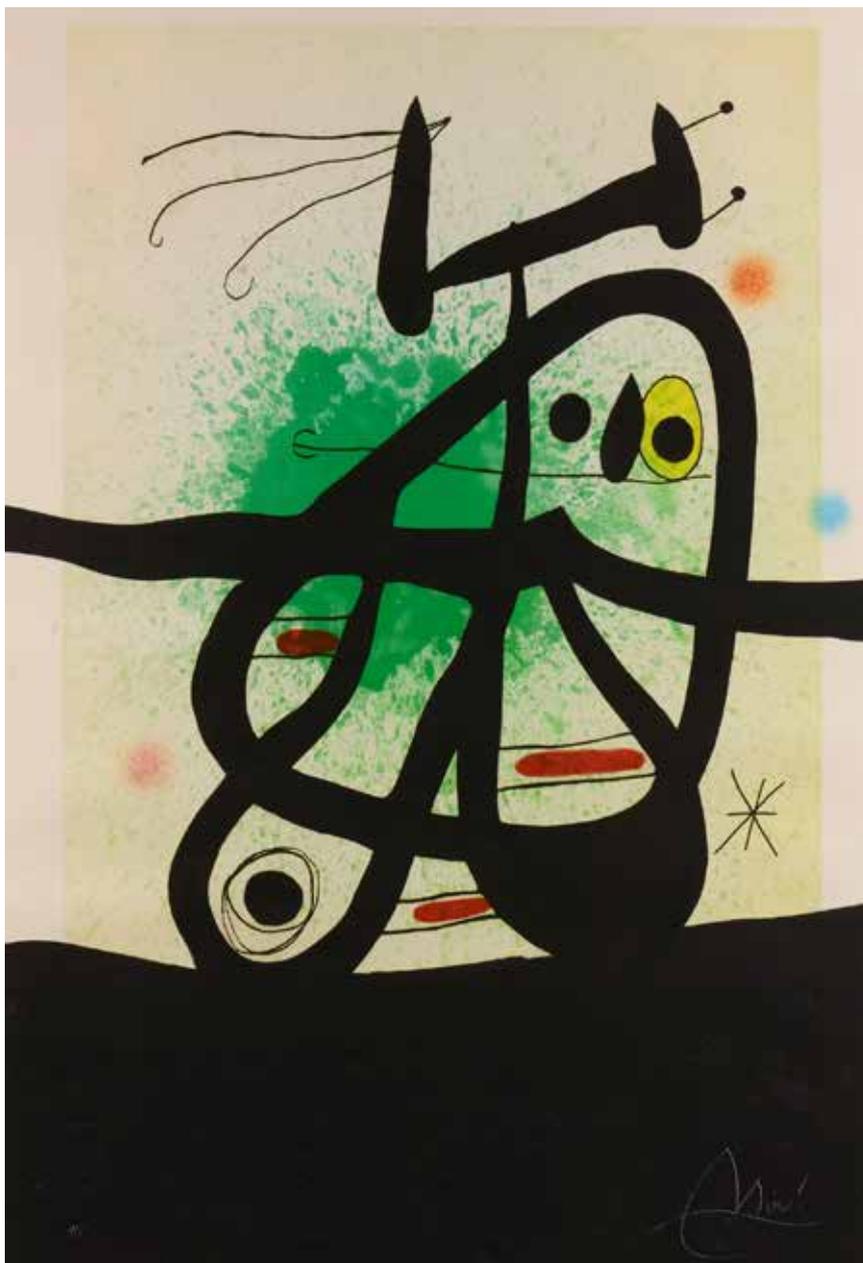
Porte le cachet du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet 2 rue Bréa

Porte au dos le cachet David et Garnier ref 97 k

Nous remercions la galerie Maurice Garnier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans leurs archives

10 000/15 000 €





226*

Joan MIRO (1893-1983)

L'oiseau mongol, 1969

Eau forte, aquatinte et carborundum sur papier Arches
103 x 68 cm

Signé en bas à droite Miro et annoté H/C en bas à gauche
Édité par Maeght, Paris

Provenance

Janine Desser, Hasselt
Collection particulière

Bibliographie

Jaques Dupin, Miro Graveur 1961 - 1973, Paris, 1989, tome II, n° 513, reproduit p 161

5 000 / 6 000 €



227*

Joan MIRO (1893-1983)

Barbare dans la neige, 1976

Gravure et aquatinte en couleurs sur papier Arches
Edité par Maeght, Paris, imprimé par Morsang, Paris
107 x 74 cm

Signé en bas à droite Miro, numéroté 24/50 en bas à gauche
Porte au dos la mention manuscrite *Barbare dans la neige*

Bibliographie

Jaques Dupin, *Miro Graveur 1976 - 1981*, Paris, 2001, tome IV, n° 928, reproduit

6000 / 8000 €

MILLON

ARTS D'ORIENT & ORIENTALISME

Vente le lundi 28 novembre 2016

Paris – Hôtel Drouot, salle 5



Jean Célestin Tancredé BASTET (1858-1942). *Kasbah de Sousse au clair de lune*. Huile sur toile d'origine 54 x 73 cm
Signée en bas à droite T. Bastet. Porte sur le châssis la mention manuscrite *Clair de lune Sousse Kasbah (Tunisie)*

Expert

Tableaux Orientalistes :
Cécile Ritzenthaler

Spécialiste

Arts d'Orient :
Anne-Sophie Joncoux Pilorget

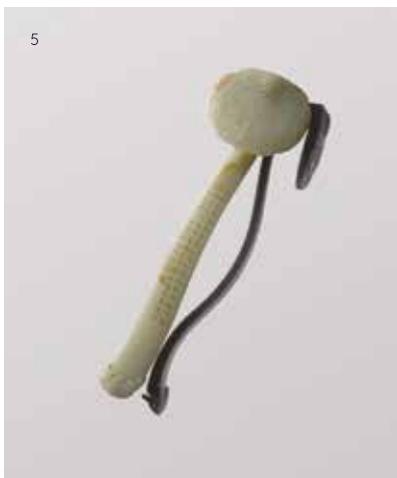
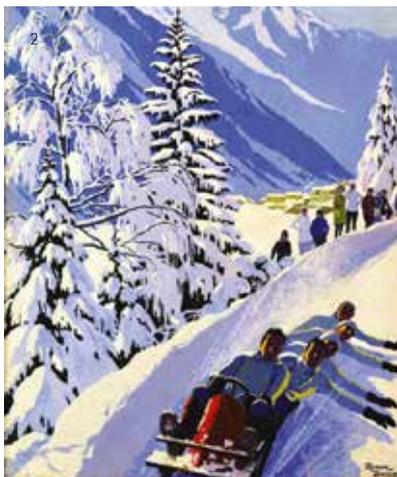
Contact

Anne Hartmann et Elisa Somat
+33 (0)1 47 27 76 71
orientalisme@millon.com

MILLON Trocadéro

5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

Catalogue disponible sur millon.com



ARTPRECIUM

EXPERTISES EN LIGNE

VENTE AUX ENCHÈRES
D'ŒUVRES D'ART

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

Tableaux, estampes, mode,
affiches.

Apollium
Estampes et instruments de musique

Instruments de musique
apollium.fr

Asium
Art asiatique

Art asiatique
asium-auction.com

1 Tableaux
Caillebotte
Adjugé 760 000 € Marteau

2 Affiches
Roger BROTHERS 1923C
Adjugé 18 750 € TTC

3 Estampes
Foujita
Adjugé 16 588 € TTC

4 Instruments de musique
Alto Joannes CUYPERS
Adjugé 26 200 € TTC

5 Art asiatique
Sceptre en jade blanc
Période Jiaqing (1796-1820)
Adjugé 1 476 000 € TTC

6 Mode
Veste Yves Saint Laurent
Adjugé 2 400 € TTC

Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s'y rapportent sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les lots signalés par * contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au RÉGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W.mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un J seront vendus sur décision du juge des tutelles, et ce pour le compte des Tutelles X. L'adjudication de ces lots sera majorée des frais acheteurs suivants et sans dégressivité : 12 % H.T., soit 14,14 % T.T.C.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assume aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assume aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

24,125 % HT soit 28,95 % TTC jusqu'à 500 000 euros
18 % HT soit 21,60 % TTC au-delà de 500 001 euros

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
 - * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
 - * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouverts, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations

(demandes de certificat pour un bien culturel), licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone: +33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année
18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
BNP PARIBAS
Agence Centrale
1 bd Haussmann - 75009 Paris

CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
NUMERO DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT BNPAFRPPAC



Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

All the translations in this catalog are non-exhaustive and for information purpose only.

Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU.

A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

Lots preceded of a J will be sold on decision of the judge of Court of and it for a guardianship. The auction of these lots will be increased by following buyers premium and without degression: 12 % H.T., that is 14.14 % inclusive of tax.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request.

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 24,125 % plus VAT or 28,95 % up to 500 000 euros 18 % plus VAT or 21,60 % from 500 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export

licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the

day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone: +33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see « Export from France »). Payment may be made as follows:

- in cash up to 1,000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:

BNP PARIBAS
Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann - x75009 Paris

BANK CODE 30004

BRANCH CODE 00828
ACCOUNT# 00010656185
KEY 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
SWIFT CODE BNPAPRPPAC

Impression : Corlet
Execution graphique : Galdric Robert
Crédit photographique : Thierry Jacob

Millon - Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

MILLON

Ordres d'achat

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

MILLON
T +33 (0)1 47 27 95 34 – Fax 01 48 00 98 58

23 novembre 2016 à 14h
• Hôtel Drouot – Paris IX^e

ORDRES D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE – TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58
artmoderne@millon.com

Nom et prénom – Name and first name _____
Adresse – Address _____ C.P. _____ Ville _____
Téléphone(s) _____ Email _____
RIB _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature _____

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.