

MILLON

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Hôtel Drouot, salle 10

Mercredi 30 mars 2016

14h30

Expositions publiques Mardi 29 mars, de 11h à 18h Mercredi 30 mars, de 11h à 12h

Intégralité des lots sur millon.com





MILLON 1

Département Art Contemporain



Brune Dumoncel

Pour tout renseignement

Renseignements, ordres d'achat, rapports d'état expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75 116 Paris T +33 (0)1 47 27 13 91 F +33 (0)1 47 27 70 89 artcontemporain@millon.com

Directrice du département

Brune Dumoncel T +33 (0)1 47 27 15 92 bdumoncel@millon.com

Contact département

Adrien Serien T +33 (0)1 47 27 13 91 artcontemporain@millon.com

Index

ADAM Henri-Georges	3	KOLOS-VARY Sigismond	17
ADAMI Valerio	111, 113	KOSKAS Georges	27
AESCHBACHER Arthur	80	KOVALSKI Piotr	64
AGAM Yaacov	71	KUPER Yuri	126
AHIL Enrique	62, 63	LEPPIEN Jean	18, 19
ALECHINSKY Pierre	2, 6	LICHTENSTEIN Roy	92, 93
ARMAN	86, 87	MABUNDA Gonçalo	166
ARNAL François	50, 51	MACREAU Michel	133
ATLAN Jean-Michel	10	MAGNE Michel	65
AUDIARD Michel	59	MAJEWSKI Lech	142, 143
BACON Francis	79	MAODUS Mira	138
BAZAINE Jean-René	26	MEIJER Jan	7
BEN	108, 109	MESNAGER Jérôme	156
BEOTHY Etienne	15	MICHAUX Henri	60, 6
BOGART Bram	54	NOEL Georges	52, 53
BOHCALI Ara	150, 151	OUAKI Gilles	159
BOISROND François	115	PAPART Max	57, 58
BRULY BOUABRE Frédéric	c 167, 168	PASQUA Philippe	144
BYARS James Lee	135	PEZESHKNIA Houshang	36
CELICE Pierre	139	PLENSA Jaume	152 à 154
CESAR	84, 85	POMODORO Arnaldo	49
CHAISSAC Gaston	5	POMODORO Gio	48
CHEN Ying-The	131	PRINNER Anton	128
CHERI CHERIN	164	QUENTIN Bernard	129
CHILLIDA Eduardo	41, 42	QUESNIAUX Bernard	134
CHU The-Chun	37	RA'AD Walid	145, 146
COIGNARD James	24	REBEYROLLE Paul	123
COMBAS Robert	102 à 107	ROUHBAKHSH Jafar	34, 35
COURTIN Pierre	16	SAINT PHALLE DE Niki	89 à 9°
DADO DEBRE Olivier	124, 125 137	SANDORFI Etienne SAXON SZASZ Janos	132
DEL PEZZO Lucio	70	SCHNEIDER Gérard	66, 67 23
DELAHAUT Jo	69	SEGUI Antonio	112
DESSERPRIT Roger	14	SERRA Richard	8
DEVRIM Nejad	20	SERRANO Andres	147
DEYROLLE Jean	13	SHAKA	163
DI ROSA Hervé	114	SHENG Lao	130
ERRO	116, 117	SIDIBE Malick	165
F Estelle	157, 158	SOULIE Tony	140, 14
FENGMIAN Lin	1	SPEEDY GRAPHITO	160
FERRER Joaquin	9	TAL-COAT Pierre	2
FROMANGER Gérard	110	TAPIES Antoni	46, 47
GAUTHIER Oscar	25	TINGUELY Jean	9.
GERMAIN Jacques	11, 12	TOBEY Mark	22
GILIOLI Emile	43 à 45	TSINGOS Thanos	28 à 33
GILLI Claude	72 à 78	VASARELY Victor	68
HARING Keith	95	VENET Bernar	82, 83
HELMAN Robert	8	VOSTELL Wolf	127
HIRST Damien	155	WARHOL Andy	96 à 10°
JONONE	161, 162	WESSELMAN Tom	88
KATO Hajime	21	WHITE Larry	148, 149
KATZ Alex	94	WOU-KI Zao	38 à 40
KIJNO Ladislas	55, 56	ZAC Andréa	136
KLASEN Peter	118 à 122		

Lin FENGMIAN (1900-1991)
Pêcheur et cormorants
Encre et couleur sur papier signé et portant le cachet
de l'artiste en bas à droite
49 x 50 cm

ProvenanceCollection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de M.Gérald Markowitz, petit-fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

12 000/15 000 €











Pierre ALECHINSKY (né en 1927) Eau forte et lithographie en

couleurs, épreuve hors commerce signée et annotée HC 75,8 x 56 cm

600/800€

3

Henri-Georges ADAM (1904-1967) Sans titre, 1959

Encre sur papier signé et daté en bas à droite 74 x 47 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

600/800€

4

Pierre TAL-COAT (1905-1985) Sans titre

Encre sur papier signé en bas à droite 22 x 39 cm

Provenance

Galerie Clivages, Paris Collection particulière, Belgique

1800/2200€

5

Gaston CHAISSAC (1910-1964) Sans titre, 1939

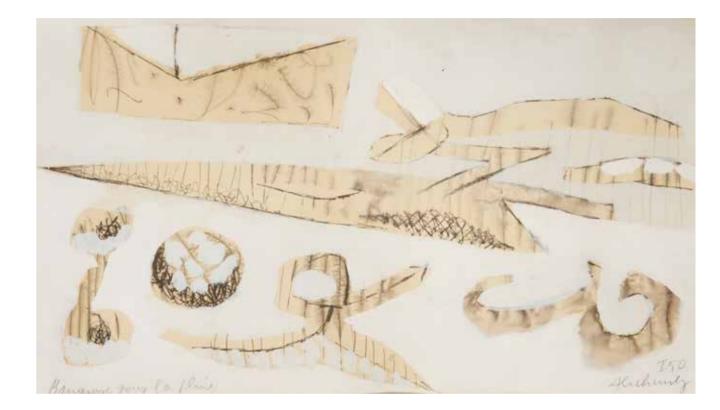
Aquarelle sur papier signé en bas à droite 21 x 16 cm

Provenance

Collection particulière, Belgique

Nous remercions M.Thomas Le Guillou de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1500/2000€



6

Pierre ALECHINSKY (né en 1927) Banquise sous la pluie, 1950

Gouache et encre sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche 28,2 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Bruxelles

Exposition

Alechinsky, Mars - Avril 1955, Société Auxiliaire des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, œuvre reproduite au catalogue sous le n°14

4 500/5 500€

6 POST WAR & ART CONTEMPORAIN 7







Jan MEIJER (1927-1995) Composition, 1969

Huile sur toile signée et datée en haut à droite 145 x 115 cm

Provenance

Collection particulière, Bruxelles

2 500/3 500€

Robert HELMAN (1910-1990) Sans titre, 1973

Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 54 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1500/2000€

Joaquin FERRER (né en 1929) Sans titre, 1961 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 61 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1500/2000€



10

Jean-Michel ATLAN (1913-1960) Sans titre, 1958

Détrempe huile sur carton signé en bas à gauche 75 x 104 cm

Provenance

Collection Particulière, Paris

BibliographieJacques Polieri-Kenneth White, Atlan catalogue raisonné de l'Œuvre complet, Gallimard 1996, reproduit sous le n° 946 page 421

25 000/30 000€





11 *

Jacques GERMAIN (1915- 2001) Sans titre Huile sur toile monogrammée au dos 65 x 54 cm

Provenance

Collection particulière, Jérusalem

4 000/6 000€

12

Jacques GERMAIN (1915- 2001) Sans titre Encre sur papier monogrammé en bas à droite 64 x 48 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

400/500€



13

Jean DEYROLLE (1911-1967) Hadrien, 1960 Tempera sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos 73 x 54 cm

ProvenanceCollection particulière, Paris

4 000/5 000€



14

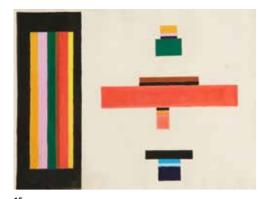
Roger DESSERPRIT (1923-1985) Sans titre, 1961

Bronze, sculpture signée, datée et numérotée

Haut. : 76 cm

3 000/4 000€











Etienne BEOTHY (1897-1961)

Sans titre Gouache sur papier monogrammé en bas à gauche 21 x 28 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

800/1000€

16

Pierre COURTIN (né en 1921) Navigation heureuse, 1969 Huile sur panneau signé en bas à

droite, titré et daté au dos 175 x 125 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000/3 000€

17

Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983) L'infini Chemin, 1970 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 180 x 138 cm

Un certificat de l'artiste daté du 31 mars 1971 sera remis à l'acquéreur

600/800€

18

Jean LEPPIEN (1910-1991) Sans titre, 1969 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 35 x 26,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1500/1800€



19

Jean LEPPIEN (1910-1991) Sans titre, 1959

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 82 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Belgique

6 000/7 000€





Nejad DEVRIM (1923-1995) Sans titre

Aquarelle sur papier signé en bas au centre 50 x 100 cm

ProvenanceCollection particulière, Paris

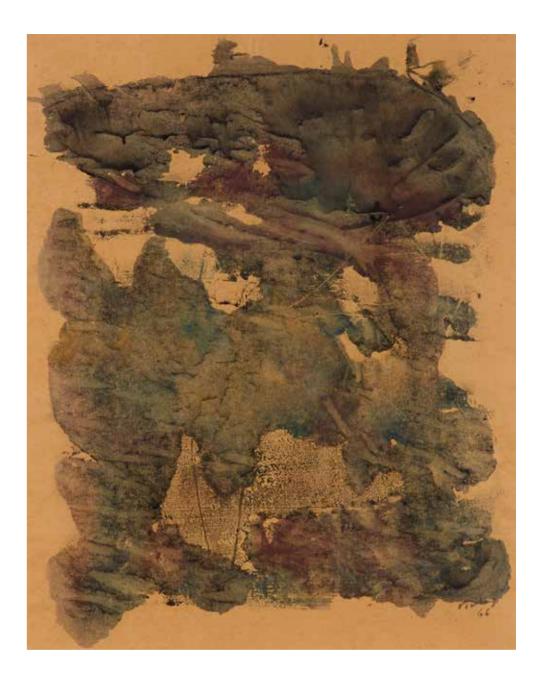
3 000/4 000€

Hajime KATO (1925-2000)
Composition, 1961
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
92 x 60 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €



22

Mark TOBEY (1890-1976) Sans titre, 1966

Tempera sur papier, monotype signé et daté en bas à droite 65 x 50 cm

ProvenanceCollection Théodore Arhenberg, Vevey, Suisse
Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Mark Tobey, Münster, Allemagne

8 000/12 000€





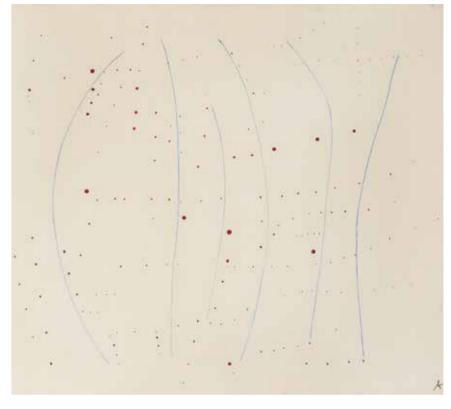












Gérard SCHNEIDER (1896-1986) Sans titre, 1967

Huile sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à gauche 53 x 74 cm

Provenance

Collection particulière, Bruxelles

Cette œuvre est enregistrée aux archives Schneider sous le numéro GS-P-67-1

3 500/4 500€

24

James COIGNARD (1925-2008)

Gouache, aquarelle et collage sur papier. Ensemble de 4 œuvres chacune signée en bas à droite 11,5 x 12,5 cm (chaque)

Provenance

Collection particulière, Paris

500/600€

25

Oscar GAUTHIER (1921-2009) Anges Gardiens, 1964

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 60 x 92 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

4 000/5 000€

26

Jean René BAZAINE (1904-2001) Sans titre,

Gouache et collage de papier sur papier 149 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1500/2000€

27

George KOSKAS (né en 1926) Sans titre, 1950

Huile sur toile monogrammée en bas à droite 80 x 90 cm

Provenance

Collection particulière Paris

10 000/12 000€

Exceptionnel ensemble d'œuvres de Thanos Tsingos







28

Thanos TSINGOS (1914-1965) Sans titre, 1959-1960

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche, contresignée et datée au dos 38 x 45.5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Ottavi

500/600€

29

Thanos TSINGOS (1914-1965)

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 46 x 27 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Ottavi

600/800€

30

Thanos TSINGOS (1914-1965) Sans titre, 1959

Huile sur toile signée et datée en haut à droite, contresignée et datée au dos

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Ottavi

1500/2000€







31

31

Thanos TSINGOS (1914-1965) Sans titre, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 81 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Ottavi

3 000/4 000€

32

Thanos TSINGOS (1914-1965)

Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 27 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Ottavi

200/300€

33

Thanos TSINGOS (1914-1965) Sans titre, 1959

Huile sur toile signée et datée en haut à droite 46 x 27 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Marc Ottavi

600/800€

18 POST WAR & ART CONTEMPORAIN 19







Jafar ROUHBAKHSH (1938-1996) Sans titre

Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 40 cm

Provenance

Atelier de l'artiste Collection particulière, Paris

4 000/5 000€

35

Jafar ROUHBAKHSH (1938-1996) Sans titre, 1989

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 50 x 40 cm

Provenance Atelier de l'artiste Collection particulière, Paris

4 000/5 000€

36

Houshang PEZESHKNIA (1917-1972) Sans titre

Encre et aquarelle sur papier portant le tampon encré de l'atelier de l'artiste en bas à droite 61 x 74 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de M.Babak Pezeshknia, fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000€









CHU TEH-CHUN (1920-2014) Composition, 2005

Lithographie en couleurs sur Rives, épreuve d'artiste signée et annotée EA, d'une édition à 150 exemplaires 73 x 105 cm (la planche) 63,5 x 88 cm (l'image)

2 000/3 000€

38

Zao WOU-KI (1921-2013) Sans titre VIII, 1988

Lithographie couleurs, épreuve d'artiste signée et annotée EA. Ed. Galerie Séguier, Paris 76 x 57 cm (la planche) 67,5 x 49 cm (l'image)

BibliographieJoregen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue
Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition
Heede Moestrup, reproduit sous le n° 336

1800/2000€

39

Zao WOU-KI (1921-2013) Sans titre, 1965

Eau forte et aquatinte en couleurs sur Arches, épreuve d'artiste signée en bas à droite 54,5 x 41,5 cm

Bibliographie
Yves Rivière, Zao Wou-Ki Les estampes 1937 1974, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1975,
reproduit en noir et blanc sous le n°161, page 90
Jørgen Ågerup, Zao Wou-Ki: The Graphic
Work, A Catalogue Raisonné 1937 - 1995,
Edition Heede & Moestrup, Copenhagen, 1995,
reproduit en couleurs sous le n°160, page 96

3 000/4 000€

40

Zao WOU-KI (1921-2013) Composition, 1973

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 11/50 57,5 x 49 cm

Bibliographie
Jorgen Agerup, The Graphic Work, A Catalogue
Raisonné 1937-1995, Copenhagen, 1994, Edition Heede Moestrup, reproduit sous le n°238

700/900€





i Jacque Dopagne fu le soit bien. bien i tri [160]. 71

42

43

41

Eduardo CHILLIDA (1924-2002) Composition

Bois gravé, épreuvre d'artiste signée et annotée PA 46,5 x 54 cm

2500/3000€

42

Eduardo CHILLIDA (1924-2002) Uztarri, 1974

Bois gravé, épreuve hors commerce signée et annotée HC, d'une édition à 120 exemplaires. Ed. Maeght, Paris 50,5 x 38,5 cm

Bibliographie

Van der Koelen, 74 006

1500/2000€

43

Emile GILIOLI (1911-1977) Sans titre, 1971

Feutre sur papier signé, daté et dédicacé en bas à gauche 27 x 38 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

600/800€

"Les choses les plus monumentales sur la terre sont les montagnes. Il me semble que devant une petite sculpture, ou grande, on doit avoir l'impression de puissance intérieure, de faire une promenade dessus. Une infinité de sentiments de révolte ou de paix viennent s'ajouter."

Emile Gilioli, "La Sculpture", Ed° Robert Morel, Paris 1968





44

Emile GILIOLI (1911-1977)

Apparition, 1960

Bronze martelé, sculpture signée et numérotée 6/8. Thinot Fondeur Haut. 46 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Quimper, Galerie Gloux, 1987

Nous remercions Monsieur Pierre Loudmer et les Archives Gilioli pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les Archives Gilioli

4 000/6 000€

45

Emile GILIOLI (1911-1977) Pierrot, 1962

Bronze poli, sculpture signée, numérotée 1/6 et portant le cachet du fondeur TEP 21 x 15,5 x 15 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie

Georges Boudaille, Emile Gilioli, Cimaise novembre décembre 1963, pages 50 et 51

Nous remercions Monsieur Pierre Loudmer et les Archives Gilioli pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les Archives Gilioli

3 000/5 000€

24 POST WAR & ART CONTEMPORAIN 25









Antoni TAPIES (1923-2012)
Chaussure rouge, 1984
Lithographie en couleurs, épreuve hors
commerce signée et annotée HC, d'une édition à 75 exemplaires 37,5 x 45 cm (la planche) 21 x 28 cm (l'image)

600/800€

Antoni TAPIES (1923-2012)

Composition
Lithographie en noir sur papier craft, épreuve signée et numérotée 45/90. Edition du Musée Ceret 65 x 45 cm

600/800€

Gio POMODORO (1930-2002) Spiralaurea, 1987 Bronze, sculpture signée, datée et numérotée 7/40 17 x 19 cm

1800/2000€







François ARNAL (1924 - 2012) Le grand malheur des filles de joie, 1977 Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 131 x 196 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/4 000€

51

François ARNAL (1924 - 2012) Composition, 1954 Aquarelle sur papier signé et daté en bas à

droite 37 x 54 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

600/800€



Georges NOEL (1924 - 2010) Un grand et deux petits personnages d'ocre sur vert, 1962

Enduit sur toile signée en bas, contresignée, datée et titrée au dos 130 x 96 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

6 000 /8 000 €





Georges NOEL (1924 - 2010) Apparition, 1985 Enduit sur toile signée, datée et titrée au dos 40 x 40,5 cm

Provenance Galerie Christian Cheneau, Paris Collection particulière, Paris

2 000/2 500€













54

Bram BOGART (1921-2012) Sans titre, 1964

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite 53 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Belgique

1500/2500€

55

Ladislas KIJNO (1921-2012) Sans titre

Gouache sur papier froissé, marouflé sur toile, signé en bas à droite 28,5 x 23,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

800/1000€

56

Ladislas KIJNO (1921-2012) Composition

Acrylique sur papier froissé signé en bas à droite 33 x 26 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

400/500€

57

Max PAPART (1911-1994) Sans titre, 1975

Collage et huile sur papier, marouflé sur panneau, signé en bas au centre 46 x 39 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

600/800€

58

Max PAPART (1911-1994) Les univers paralleles

Gouache et collage de papier sur panneau signé en bas à gauche, titré et daté au dos 50 x 65 cm

Provenance

Collection particulère Paris

1 200 / 1 500 €

59

Michel AUDIARD (né en 1951) Sans titre

Bronze à patine verte, sculpture signée en bas 88 x 30 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 000/2 500€





Henri MICHAUX (1899-1984) Sans titre, circa 1975

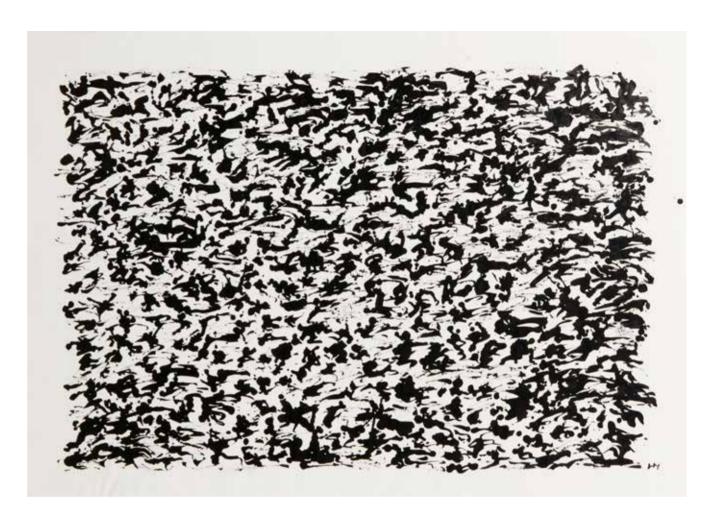
Encre sur papier monogrammé en bas à droite 50 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Belgique

BibliographieCette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici

4 000/6 000€



61

Henri MICHAUX (1899-1984) Sans titre, circa 1960 Encre sur papier monogrammé en bas à droite 75 x 105 cm

Provenance

Collection particulière, Belgique

BibliographieCette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici

9 000/12 000 €







Enrique AHIL (1927-2001) Fugues, 1980

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos 120 x 120 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

600/800€

63

Enrique AHIL (1927-2001)
Positif négatif, 1974
Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos 120 x 120 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

600/800€

Piotr KOWALSKI (1927-2004) Manipulateur 4, 1969

Plastique thermoformé, verre, gaz et système éléctrique. Edition Bernard Givaudan 18 x 18 x 18 cm

3 000/4 000€

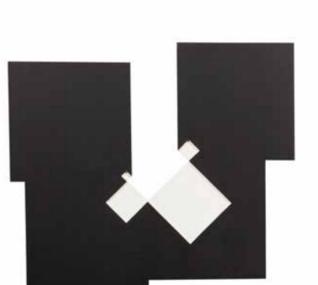
65

Michel MAGNE (1930-1984)
Tressage argent sur fond noir, circa 1976
Bandes magnétiques argentées sur panneau 50 x 30 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

300/400€





66

Janos SAXON SZASZ (né en 1964) Super Madism D3, 2006

Acrylique sur panneau signé, daté et titré au dos 57 x 48 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

67

Janos SAXON SZASZ (né en 1964) Super Madism E, 2006

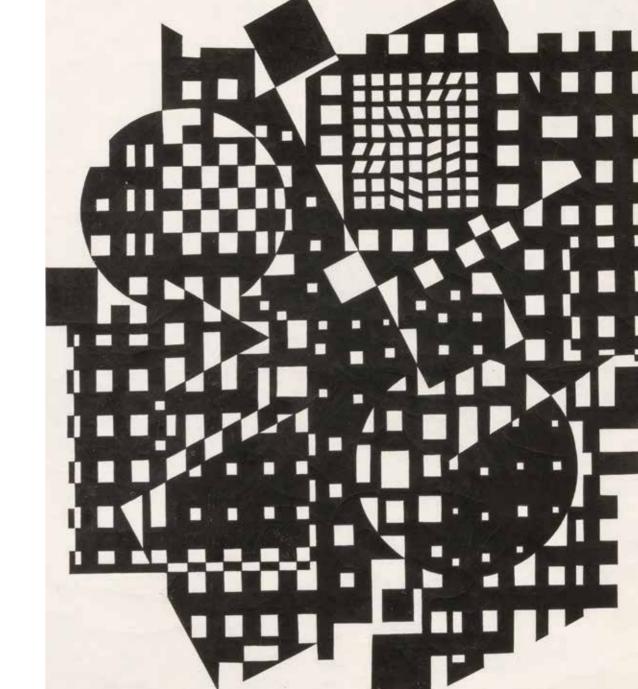
Acrylique sur panneau signé, daté et titré au

dos 57 x 48 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1000/1500€



Victor VASARELY (1906-1997) Törke, 1957

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos 65 x 60 cm

Provenance

Collection particulière, Belgique

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Pierre Vasarely, légataire universel et titulaire du droit moral de Victor Vasarely

50 000/70 000€

36 POST WAR & ART CONTEMPORAIN 37



Jo DELAHAUT (1911-1992) Triangles Huile sur isorel signé et titré au dos 55 x 50 cm

ProvenanceCollection particulière, Liège

2 500/3 500€



500/600€



71 *

Yaacov AGAM (né en 1928)
2+3=4, 1981
Sérigraphie en couleurs sur panneau de PVC, tableau-sculpture signé en bas à droite et numéroté 175/180 au dos
63 x 90 x 5 cm

8 000/10 000€









72

Claude GILLI (1938-2015) ST Découpage A/9, 1985

Acrylique sur carton et collage sur papier signé et daté en bas à gauche 67 x 52 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1000/1200€

73

Claude GILLI (né en 1938) Découpe paysage A15, 1984

Acrylique sur carton et collage sur papier signé et daté à droite 67 x 52 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

800/1000€

74

Claude GILLI (1938-2015) Mistral, 1988

Crayon sur papier signé, daté et titré en bas à gauche 65 x 50 cm

Provenance

Collection particulière Paris

500/600€

75

Claude GILLI (1938-2015) Sans titre, 1983

Acrylique sur bois, sculpture signée, contresignée et datée au dos d'un élément 137 x 120 x 90 cm

Provenance

Collection particulière Paris

2000/3000€









Claude GILLI (1938-2015) Sans titre

Feutre et crayon sur papier. Ensemble de deux œuvres chacune signée 11,5 x 11,5 cm (chaque)

Provenance

Collection particulière, Paris

300/400€



Sans titre, 1964

Acrylique sur panneau, tableausculpture signé, contresigné et daté au dos 116 x 107 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

5 000/7 000€

78

Claude GILLI (1938-2015) Emballage agressé, 1970

Plexiglas et coquilles d'escargots, sculpture signée et datée 79 x 56 x 36 cm

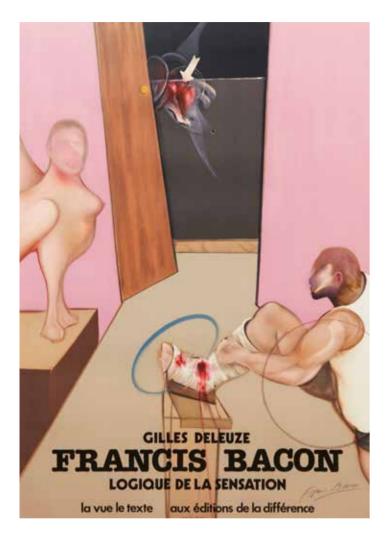
Bibliographie

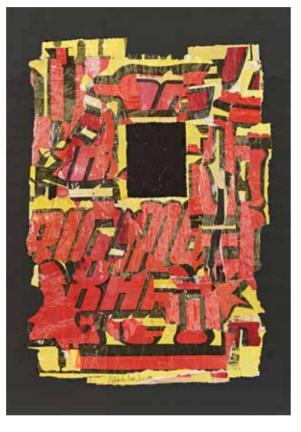
Jacques Dopagne et Michel Roudillon, Connaître la sculpture de Claude Gilli, édition François Rolin, Paris,1990, décrit et reproduit page 85 sous le n° 62

Provenance

Collection particulière, Paris

2500/3000€











79

Francis BACON (1909-1992) Oedipe et le Sphinx, 1984

Lithographie en couleurs, épreuve signée en bas à droite. Edition La Différence, Paris 120 x 90 cm

Epreuve éditée à l'occasion de la publication de l'ouvrage Gilles Deleuze, Francis Bacon Logique de la Sensation, La différence, Paris

4 000/5 000€

80

Arthur AESCHBACHER (né en 1923) Une patte d'orchidée, 1962

Affiches lacérées sur papier, marouflé sur panneau, signé et daté en bas, contresigné, daté et titré au dos 81 x 54 cm

Provenance

Atelier de l'artiste Collection particulière, Paris

3 000/4 000€

81

Richard SERRA (né en 1939) The New York Collection for Stockholm, 1973

Lithographie en noir, épreuve signée, datée et numérotée 200/300, issue du portfolio The New York Collection for Stockholm, publié en 1973 par Experiments in Art and Technology, Inc., New York 24,3 x 23 cm

1 200 / 1 500 €

82

Bernar VENET (né en 1941) Sans titre, 1994

Gouache, crayon gras, crayon et collage de papier sur papier signé et daté au dos 21,7 x 20 cm

Provenance

Collection particulière Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Bernar Venet Studio, New York

1 000 / 1 200 €

83

Bernar VENET (né en 1941) Ligne indéterminée, 1987

Lithographie en noir, épreuve signée, datée et numérotée 90/100 55,5 x 76 cm

700/900€

42 POST WAR & ART CONTEMPORAIN 43





85

84

CÉSAR (1921-1998) Sans titre, 1973

Compression de jouet en plastique sur panneau signé, daté et situé en bas à droite 34,5 x 45,5 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 7117 dans les archives César de Madame Denyse Durand-Ruel

1000/1500€

85

CÉSAR (1921-1998) Sans titre, 1983

Crayon et pastel sur papier signé et daté en bas à droite 22 x 17 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Stéphanie Busuttil

800/1000€

86

ARMAN (1928-2005) Divided David, 1989

Bronze, sculpture signée et numérotée 607/800. Édition Artcurial 29,5 x 11 x 10,5 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA# 8401.89.103 dans les archives du Studio Arman à New York

600/800€



87

ARMAN (1928-2005) Luth en cascade, 2000

Bronze, sculpture signée et numérotée IV/IV d'une édition à 8+4 EA. Édition Atelier Desjobert 67 x 70 x 46 cm

Provenance

Collection particulière, Espagne

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 9656 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

45

25 000/35 000€





Tom WESSELMANN (1931-2004) Monica Reclining, 1986-1990

Gravure et aquarelle sur papier signé, numéroté 5/50 et dédicacé en bas 38 x 43 cm (la planche) 15 x 20 cm (l'image)

Nous remercions le Studio Tom Wesselmann pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

2 500/3 000€

89

Niki de SAINT PHALLE (1930-2002) Les amoureux, 1990

Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée, datée et annotée EA 65 x 48 cm

700/900€



Niki de SAINT PHALLE (1930-2002) Nana Golden Turban, 1986

Acrylique sur résine polyester, portant le cachet de la signature sous la base 38,1 x 14 x 16,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Niki Charitable Foundation, Santee, Californie

Cette œuvre, qui porte la mention «original» sous la base,

a également été tirée à une édition à 25 + 5 E.A., Editions Micheline Szwajcer

20 000/30 000€



46 POST WAR & ART CONTEMPORAIN 47





Niki de SAINT PHALLE et Jean TINGUELY Adam et Eve ou Le Couple, 1976-1986 Acrylique sur résine polyester et base en métal 75 x 25 x 14,5 cm

ProvenanceCollection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Niki Charitable Foundation à Santee, Californie

Cette œuvre fait partie d'une série de 3 sculptures «Adam et Eve», toutes différentes

40 000/60 000€

MILLON







Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) As I opened fire, 1966

Lithographie en couleurs, triptyque signé en bas à droite du dernier élément. Éditions Stedelijk Museum, Amsterdam 6 63 x 52,5 cm (chaque) 63 x 157,5 cm (l'ensemble)

Bibliographie

Mary Lee Corlett, The Prints of Roy Lichtenstein: A catalogue raisonné 1948-1997, New York, 2003, reproduit sous le n° 5, page 324

4 000/6 000€





Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) Against Appartheid, 1983

Offset-lithographie en couleurs, épreuve signée en bas à droite. Lafayette Imprimeur, Paris 77 x 60 cm

Tirage réalisé en coopération avec le Comité Spécial des Nations Unies contre l'Apartheid

1500/2000€



94

Alex KATZ (né en 1927) Corinne, 1990

Gravure sur bois sur papier Mulberry, épreuve signée et numérotée 10/50. Internation Images Inc., New York

36,8 x 137,8 cm (la planche) 30,5 x 130,8 cm (l'image)

2 000/2 500 €

95

Keith HARING (1958-1990) Sans titre, 1984

Feutre sur papier signé et daté 11 x 8 cm

Dessin réalisé sur la page de garde du catalogue de l'exposition Figuration Libre France/USA, Arc Musée d'art moderne de la ville de Paris, 20 décembre 1984 - 17 février 1985

4 000/5 000€

96

Andy WARHOL (1928-1987)

Tomato Soup, circa 1975 Feutre sur papier signé et dédicacé 20,9 x 13,5 cm

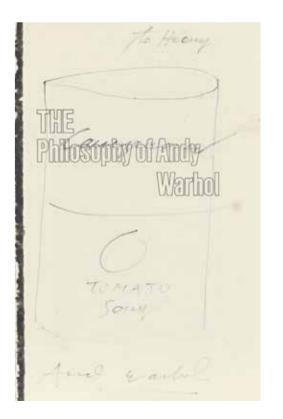
Provenance

Collection particulière, Paris

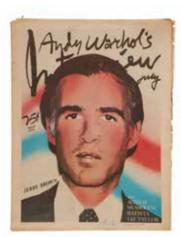
Œuvre réalisée sur la page de garde de l'ouvrage The Philosophy of Andy Warhol

1500/2000€











97 *

Andy WARHOL (1928-1987)
Queen Ntombi Twala of Swaziland, 1985
Sérigraphie en couleurs sur Lenox Museum,
épreuve d'artiste signée et annotée AP 7/10
101 x 81 cm

BibliographieFrayda Feldman and Jorg Schellmann, Andy
Warhol Prints, Catalogue Raisonné, MunichNew York, 1985, œuvre similaire reproduite sous

Œuvre issue du portfolio Rigning Queens, publié par George C.P.Mulder, Amsterdam et imprimé par Rupert Jasen Smith, New York en 1985

4 000/6 000€

98

Andy WARHOL (1928-1987) Interview Magazine Jerry Brown, Juin 1976 Offset-lithographie en couleurs, ouvrage signé

sur la couverture 38 x 29 cm

300/400€

99

Andy WARHOL (1928-1987) Interview Magazine Truman Capote, Avril 1976

Offset-lithographie en couleurs, ouvrage signé sur la couverture 43 x 28,5 cm

300/400€



100 *

Andy WARHOL (1928-1987)
WAYNE Gretzky #99, 1984
Sérigraphie en couleurs sur Lenox Museum,
épreuve signée et numérotée 294/300 en bas à
gauche. Edition Frans Wynans, Vancouver
101 x 81 cm

Bibliographie

Frayda Feldman and Jorg Schellmann, Andy Warhol Prints, Catalogue Raisonné, Munich-New York, 1985, œuvre similaire reproduite page 96, II.306

8 000/10 000€



101 *

Andy WARHOL (1928-1987)
Liz, 1964
Offset lithographie en couleurs, épreuve signée et datée. Leo Castelli Gallery, New York
58,5 x 58,5 cm (la planche)
55,5 x 56 cm (l'image)

BibliographieFrayda Feldman & Jörg Schellmann, Andy
Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962- 1987,
D.A.P, New York, 2003, reproduit sous le no II.7

40 000/60 000€







Robert COMBAS (né en 1957)
L'homme animal, 1991
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée, datée et annotée EA, d'une édition à 100 exemplaires
111 x 85 cm

1500/1800€

103

Robert COMBAS (né en 1957) Sans titre, 1991

Feutre posca sur papier signé et daté en bas à 27 x 56 cm

Provenance

Collection particulère, Paris

Dessin réalisé sur les pages de garde de l'ouvrage Combas, Bernard Marcadé, 1991

800/1000€

104

Robert COMBAS (né en 1957)

Sans titre

Feutre sur papier signé au centre 27 x 30 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

400/500€

105

Robert COMBAS (né en 1957) Sans titre, 1982 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite 199 x 118 cm

Provenance

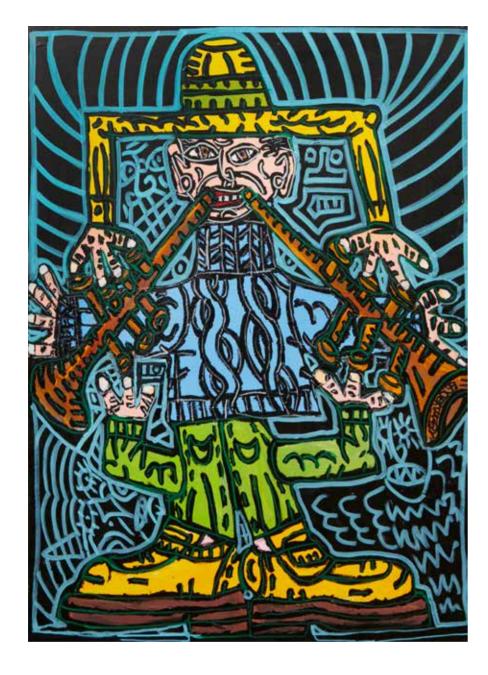
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas sous le n° 6755

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

20 000/25 000€





Robert COMBAS (né en 1957) Sans titre, circa 2002 Acrylique sur toile signée vers la droite 105 x 79 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas sous le n° 2639

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

10 000/15 000€



107

Robert COMBAS (né en 1957) Eveille-toi à ma Gloire

Acrylique, photographie, collage, glitter sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite 94 x 141,5 cm

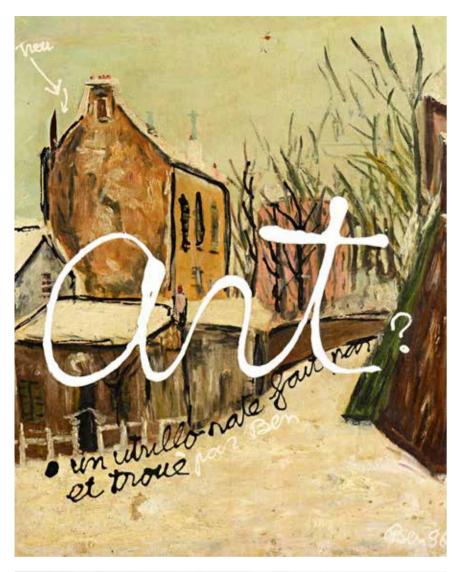
Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas sous le n° 6758

Nous remercions l'atelier Robert Combas pour les informations qui nous ont été aimablement communiquées sur cette œuvre

15 000/20 000€





BEN (né en 1935)

Art sur Utrillo, un Utrillo raté fait par et troué par Ben, 1986

Huile et perforation sur toile signée et datée en bas à droite 61 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 8388 dans les archives de l'artiste

6 000/8 000€



109

BEN (né en 1935)

Sometimes nothing works, 1984 Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite 56,5 x 78,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/4 000€



110

Gérard FROMANGER (né en 1939) Il Campo, Sienna, 1989 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

130 x 97 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette œuvre a illustré l'affiche des Wagons Lits en 1989

18 000/25 000€





Valerio ADAMI (né en 1935)

Sans titre
Encre sur papier signé en bas à droite
21,5 x 27 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1200/1500€

112

Antonio SEGUI (né en 1934) Sans titre Feutre sur papier signé en bas 31,5 x 23 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

500/700€



113

Valerio ADAMI (né en 1935)
Passagio capre e teschio di profilo
Acrylique sur toile signée et titrée au dos
116 x 89 cm

ProvenanceCollection particulière, Grèce

20 000/30 000€







114

Hervé DI ROSA (né en 1959) Sans titre, 1988

Acrylique sur papier signé et daté en bas à gauche 80 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste

1500/2000€

115

François BOISROND (né en 1959) Sans titre, 1987

Gouache sur papier monogrammé et daté en bas à gauche 29 x 42 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

600/800€

116

ERRO (né en 1932) Sans titre, 2000 Collage sur papier signé et daté en bas à droite 15 x 15,4 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

400/500€



117

ERRO (né en 1932) Cicago, 2013

Acrylique sur toile signée et datée au dos 80 x 60 cm

Provenance

Collection particulière, Grèce

8 000/10 000€







Peter KLASEN (né en 1935) Banal dream 27, 1999

Collage et pochoir sur papier signé, daté et titré en bas 15 x 15 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

300/400€

119

Peter KLASEN (né en 1935) Banal Dream 15, 1999

Collage et gouache sur papier signé, daté et titré en bas 15 x 15 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

300/400€

120

Peter KLASEN (né en 1935) Table NGK, 2013

Sérigraphie en couleurs, peinture aérosol, plexiglas, verre, éléments de métal et plastique, table signée, datée et numérotée 6/8 34 x 125 x 100 cm

5 000/7 000€





121

Peter KLASEN (né en 1935) Blond Haired Girl, 2007

Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos 92 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

5 000/7 000€

122

Peter KLASEN (né en 1935)
Bouche/Solide inflammable, 1999
Collage et gouache sur carton signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche 40 x 35 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1500/2000€



Paul REBEYROLLE (1926-2005)
L'insoumission n°2, 1997
Huile, grille métallique, paille de fer, paille et plastique sur toile signée, datée et titrée au dos 130 x 195 cm

ProvenanceCollection particulière, Belgique

20 000/35 000€







DADO (1933-2010) Sans titre, 1990 Huile sur toile signée et datée en bas au centre 194 x 114 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

6 000 /8 000 €

125

DADO (1933-2010)
Haendel, 1991
Fusain, feutre, aquarelle sur papiers imprimés.
Œuvre en trois parties, signée et datée sur l'une des feuilles 109 x 94 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

700/800€



126



127

126

Yuri KUPER (né en 1940) Sans titre, 1985 Éléments de bois, métal, textile, système électrique et lumineux dans un emboîtage en bois 68 x 91 x 17 cm

Collection particulière, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste

2 500/3 500€

127

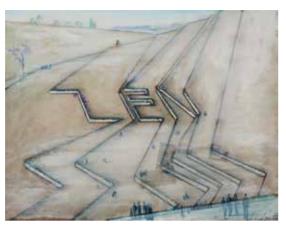
Wolf VOSTELL (1932-1998)
Sans titre, 1990
Acrylique, sérigraphie, écran de téléviseur,
parpaing dans un caisson de bois, œuvre signée
et datée en haut à droite
100 x 138,5 x 37,5 cm

Provenance

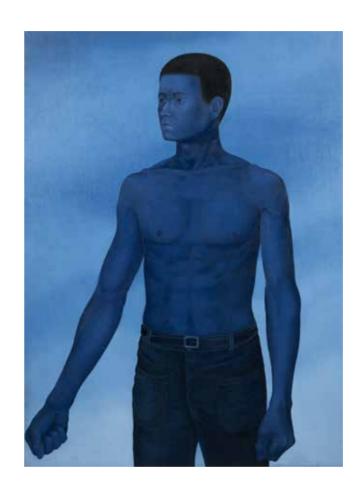
Collection particulière, Paris

4 000/6 000€











128

Anton PRINNER (1902-1983) Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite 93 x 73 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1500/2000€

129

Bernard QUENTIN (né en 1923)

Gouache et encre sur papier signé en bas 49 x 64 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

300/400€

130

Lao SHENG (né en 1946) Sans titre

Acrylique sur toile signée en bas à gauche 65 x 92 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

800/1000€

131

Ying-Teh CHEN (né en 1940)
Regard vers l'occident, 1975
Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos
130 x 97 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

4 000/5 000€

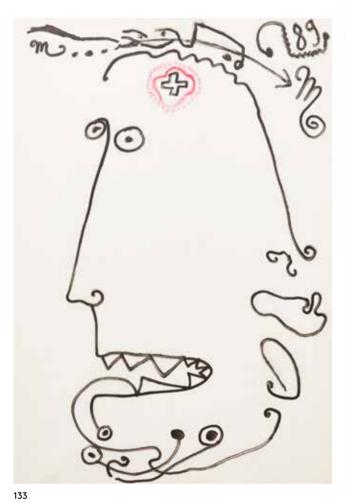
132

Etienne SANDORFI (1948-2007) Sans titre, 1974 Acrylique sur toile signée et datée au dos 194 x 114 cm

Provenance

Galerie Beaubourg, Paris Collection particulière, Paris

3 000/4 000€















133

Michel MACRÉAU (1935-1995) Sans titre, 1989

Acrylique sur papier, marouflé sur toile, monogrammé et daté en haut 110 x 75 cm

Provenance

Collection particulière Paris

2 500/3 000€

134

Bernard QUESNIAUX (né en 1953) Sans titre

Gouache et collage sur carton, ensemble de deux œuvres chacune signée en bas à droite 60 x 39 cm (chaque)

Provenance

Collection particulière, Paris

600/800€

135

James Lee BYARS (1932-1997) PIITL (Perfect is in the Louvre)

Feutre doré sur papier 27 x 39 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

800/1200€

136

Andréa ZAC (né en 1956) Spirit

Acrylique et vernis sur toile monogrammée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 101 x 71 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1200/1500€

137

Olivier DEBRE (1920-1999) Sans titre, 1989

Gouache et pastel sur papier signé et daté en bas à droite 24 x 20 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

600/800€

138

Mira MAODUS (née en 1942) Sans titre

Acrylique sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos 22 x 16 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

200/300€







Pierre CELICE (né en 1932) Sans titre, 2001

140

Acrylique et collage de papier sur toile signée et datée au dos 81 x 100 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Bibliographie Pierre Celice, Editions la Réserve, 2006, œuvre reproduite en couleurs

2 000/3 000€

140

Tony SOULIE (né en 1955) Sans titre, 2003

Gouache et acrylique sur papier signé et daté en bas à droite 37 x 31,5 cm

Provenance

Collection particulière Paris

500/600€

141

Tony SOULIE (né en 1955) Sans titre

Encre sur papier signé en bas 14,5 x 15 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

200/300€













142

Lech MAJEWSKI (né en 1953)

La descente de croix, 2007 C-Print sur toile signée, datée et numérotée 1/7 au dos d'une édition à 7 + 2EA 90 x 90 cm

Joint : 6 tirages sur toile montés sur châssis et encadrés en caisse américaine, montrant les différentes étapes de la performance. Ces tirages sont signés et numérotés au dos (20 x 30 cm)

2 000/3 000€





143

Lech MAJEWSKI (né en 1953) La Chambre des Biches, 2003

Impression sur toile, épreuve signée, datée, titrée et numérotée 1/7 au dos, d'une édition à 7 + 2AP 70 x 100 cm

1500/2000€









144

Philippe PASQUA (né en 1965) M15, 2010

Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite 110 x 80 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

4 000/5 000€

145

Walid RA'AD (né en 1967)
Scratching on Things I Could Disavow, 2010
Digigraphie en couleurs, épreuve signée et
numérotée 39/40 au dos
54 x 72,6 cm

800/1000€

146

Walid RA'AD (né en 1967)
Scratching on Things I Could Disavow, 2010
Digigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 39/40 au dos
54 x 72,6 cm

800/1000€

147

Andres SERRANO (né en 1950)

Untitled XIV (Ejaculate in Trajectory), 1989

Tirage cibachrome en couleurs, d'une édition à 10 exemplaires
70 x 101 cm

Provenance Stux Gallery, New York Collection particulière, Paris

Bibliographie
B. Wallis (ed.), 'Andres Serrano. Body and Soul', New York
1995, une œuvre de la même édition reproduite en couleurs
'Andres Serrano. A History of Sex', Milan 1998 une œuvre de la
même édition reproduite en couleurs pages 24-25

5 000/7 000€









Larry WHITE (né en 1946) Obama

Acrylique, collage de papiers sur toile signée en bas à droite et Acrylique, collage de papier, bois, photographies, poupée sur toile contresignée au dos signée en bas à gauche 92 x 65 cm

Provenance

148

Collection particulière, Paris

400/500€

Larry WHITE (né en 1946) Sans titre

92 x 65 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

400/500€

150

Ara BOHCALI (né en 1961) Le lac des signes, 2013

Aquarelle et encre sur papier signé et daté en bas à gauche 16 x 56 cm 14 x 28 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

300/400€

151

Ara BOHCALI (né en 1961) Les trois frères, 2012

Aquarelle et encre sur papier signé et daté en haut à droite

Provenance

Collection particulière, Paris

200/300€

152

Jaume PLENSA (né en 1955) Frozen Memories III, 1992

Collage et technique mixte sur papier monogrammé et daté en bas à gauche 60 x 53 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/4 000€



153

Jaume PLENSA (né en 1955) Frozen Memories XVI, 1992

Collage et technique mixte sur papier monogrammé et daté en bas à gauche 60 x 53 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/4 000€



154

Jaume PLENSA (né en 1955) Frozen Memories IX, 1992

Collage et technique mixte sur papier monogrammé et daté en bas à gauche 60 x 53 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/4 000€











158

155

Damien HIRST (né en 1965) Sans titre

Stylo à bille sur carton d'invitation signé en bas 21 x 14,5 cm

Provenance

Collection particulière, Italie

600/800€

156

Jérôme MESNAGER (né en 1961) L'homme blanc, 1999

Gouache et élément en métal sur panneau signé et daté en bas à droite 71 x 29 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

200/300€

157

Estelle F

Sur quoi on marche ?, 2015 Impression sur Plexiglas signé, daté et titré au dos. Œuvre unique $10 \times 20 \text{ cm}$

Provenance Collection particulière, Paris

400/600€

158

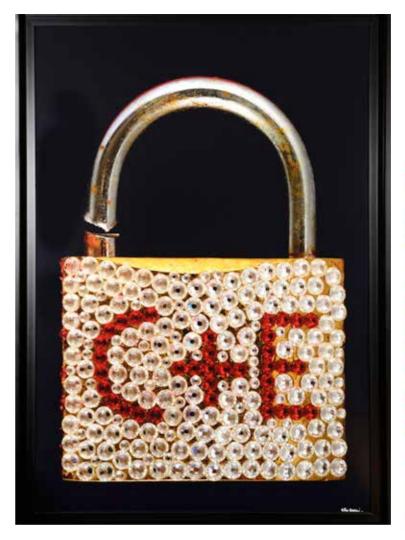
Estelle F

Sur quoi on marche ?, 2015 Impression sur Plexiglas signé, daté et titré au dos. Œuvre unique $10 \times 20 \text{ cm}$

Provenance

Collection particulière, Paris

400/600€





159

Gilles OUAKI (né en 1946) Cadenas

Photographie argentique en couleurs sur dibond, tirage signé en bas à droite 184 x 130 cm

Exposition

Paris, Galerie Moretti & Moretti, Gilles Ouaki, I lock you, 19 avril-22 juin 2013

Bibliographie

Gilles Ouaki, I lock you!, 2013, Critères Editions, Paris

Provenance

Collection particulière, Paris

4 000/6 000€

160

SPEEDY GRAPHITO (né en 1961) Jungle Fevers, 2013

Acrylique, spray et posca sur papier, signé, daté en bas à droite, contresigné au dos 65 x 50 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000/4 000€



JONONE (né en 1963) Sans titre, 2013 Technique mixte sur papier signé, daté et situé en bas à droite 200 x 150 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Exposition

Compiègne, Espace Jean Legendre, Théatre de Compiègne, Street art...art urbain, Les figures historiques, 26 septembre-18 novembre 2015

Bibliographie Street art...art urbain, Les figures historiques, éditions Espace Jean Legendre, Théatre de Compiègne

8 000/12 000€



162

JONONE (né en 1963) Child Hood Memories, 2009 Acrylique sur toile signée, datée et titrée au dos 135 x 138 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

10 000/15 000€



SHAKA (né en 1975)

Révolte

Acrylique et platre sur toile signée au dos 181 x 250 cm

Provenance

Collection particulière, Londres

15 000/18 000€



164





165

164

CHERI CHERIN (né en 1955) Où va le monde ?, 2007 Huile sur toile signée et datée en bas à droite

118 x 285 cm

Provenance

Atelier de l'artiste Collection particulière, Allemagne

2 000/4 000€

165

Malick SIDIBÉ (né en 1936)
Les intimes, 1964
Photographie argentique, portfolio de 24 tirages uniques. Ouvrage signé et daté
32,8 x 50 cm (Portfolio ouvert)
8 x 5,5 cm (chaque photographie)

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/5 000€

166

Gonçalo MABUNDA (né en 1975) Sans titre, 2013 Métal et armes recyclés issus de la guerre civile du Mozambique, sculpture signée et datée au

45 x 41 x 19,5 cm

Provenance

Atelier de l'artiste Collection particulière, Paris

2 000/3 000€





Frédéric BRULY BOUABRE (1921-2014) Connaissance du monde (5) 2009- 2011

Encre et pastel sur papier cartonné. Ensemble de 5 dessins, chacun signé et daté au dos 14,3 x 11,5 cm (la plus grande) 14,7 x 10,9 cm (la plus petite)

Provenance

Œuvres acquises directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000/3 000€





168

Frédéric BRULY BOUABRE (1921-2014) Connaissance du monde (5) 2006- 2012

Encre et pastel sur papier cartonné. Ensemble de 5 dessins, chacun signé et daté au dos 15,1 x 10,7 cm (la plus grande) 13,7 x 11,2 cm (la plus petite)

Provenance

Œuvres acquises directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

2 000/3 000€

Crédits

Millon-Svv Agrément n°2002-379 Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde Impression Corlet Éxécution graphique Galdric Robert Crédit photographique Cleber Bonato, Thierry Jacob

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

ART NOUVEAU, ART DÉCO & DESIGN

Ventle 30 mars 2016 Paris – Hôtel Drouot, salle 10



Art Nouveau – Art Déco/Design Nicolas Denis +33 (0)1 47 27 56 58 ndenis@millon.com Expert
Art Nouveau
Claude-Annie Marzet
+ 33 (0)6 12 31 12 84

Expert
Art déco
Patrick Fourtin
+ 33 (0)6 09 90 75 41

MILLON Trocadéro 5 avenue d'Eylau 75116 Paris Service voiturier

MILLON – SVV Agrément n°2002-379

millon.com

PARIS

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925

VENTES EN PRÉPARATION À DROUOT CIVILISATION

ARTS D'ASIE

PROCHAINE VENTE: le 13 avril 2016



ARCHÉOLOGIE PRÉHISTOIRE

PROCHAINE VENTE: le 15 avril 2016



ARTS PREMIERS PRÉCOLOMBIEN

PROCHAINE VENTE: le 7 avril 2016



Contact
Archéologie-Préhistoire:
Anne-Sophie Joncoux-Pilorget
asjoncoux@millon.com
+33 (0)1 47 27 76 71

Contact
Art d'Asie . Art Africain-Océanien-Précolombien :
Johanna Blancard de Léry
civilisation@millon.com
+33 (0)1 47 27 95 34

MILLON – SVV Agrément n°2002-379

MILLON Trocadéro 5 avenue d'Eylau 75116 Paris millon.com Service voiturier

MILLON

Maison de ventes aux enchères depuis 1925



MILLON Trocadéro 5, avenue d'Eylau 75116 Paris millon.com Service voiturier

VENTE EN PRÉPARATION

Mai 2016 – Salle VV Prints - Éditions limitées - Photographies

CATALOGUE OUVERT JUSQU'AU 1^{ER} AVRIL 2016

MILLON – SVV Agrément n°2002-379

Prenons rendez-vous: Brune Dumoncel bdumoncel@millon.com +33 (0)1 47 27 15 92 **MILLON**

Maison de vente aux enchères depuis 1925

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Vente le 23 mars 2016 Paris – Hôtel Drouot, salle 5



Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Pen'March-Basse-Mer, 1904 Huile sur toile 48 x 61 cm

60 000/80 000€

Art Moderne
Alix Casciello
+33(0)1 47 27 76 72
acasciello@millon.com

Expert
Cécile Ritzenthaler
+33 (0) 6 85 07 00 36
ritzi@sfr.fr

MILLON Trocadéro 5 avenue d'Eylau 75116 Paris Service voiturier

millon.com

MILLON – SVV Agrément n°2002-379

92 POST WAR & ART CONTEMPORAIN 93

Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires. acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire celui -ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un J seront vendus sur décision du juge des tutelles du Tribunal de... et ce pour le compte de la tutelle X. L'adjudication de ces lots sera majorée des frais acheteurs suivants et sans dégressivité : 12 % H.T., soit 14.14 % T.T.C.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en au-cune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES La prise en compte et l'exécution des enchères télé-

La prise en compte et l'execution des encheres tele-phoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la licison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission

- 24,125 % HT soit 28,95 % TTC jusqu'à 500 000 euros 18 % HT soit 21,60 % TTC de 500 001 à 1 000 000 euros 13,38 % HT soit 16,056 % TTC au-delà de 1 000 001 euros

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) +

IMPORTATION TEMPORAIRE

94

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples)

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autori-sation administrative. L'obtention du document concer-né ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente ni un retard de réalement ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient tation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux en-chères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra êțre tenu responsable des décisions de préemptions de

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nomet pour leur propre compte, sauf conven-tion contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIES SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal Le remboursement des coûts supplémentaires engagés
- Le remboursement des couts suppiementaires engages par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros Le paiement du prix d'adjudication ou : l'a différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères l'a différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur
- folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adju-

dicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les iots des leur aqualcation puisque des ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au ma-gasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux aprèsvente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

Anoter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une

copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudi-

cation des objets. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Com-missaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication l'objet sera sous l'entière responsa bilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

cation des obiets

Nous informons notre clientèle que le service de maga-sinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au

moment de l'adjudication.

moment de 1 adjudication. ARTSITING 116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne Téléphone:+33 (0)1 41 53 30 00 Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année 18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pour ront intervenir sans le règlement complet des frais de nise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par

cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif). En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la

charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés responsabilité de Millon à Associes. Millon à Associes n'est pas responsabile de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charae de l'acheteur

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

PAILMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associes précisent et rappelle que la vente aux
enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement
total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »). Le règlement pourra être effectué comme suit :

en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)

- rrançais)
 par chèque bancaire ou postal avec présentation
 obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
 par carte bancaire Visa ou Master Card
 par virement bancaire en euros aux coordonnées

DOMICII IATION Agence Centrale 1 bd Haussmann – 75009 Paris

CODE BANQUE 30004 CODE GUICHET 00828 NUMERO DE COMPTE 00010656185

CLÉ RIB 76 IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576 CODE SWIFT BNPAFRPPPAC



Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law.

Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on It any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

Lots marked with a gre done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU.

A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

Lots preceded of a J will be sold on decision of the judge

of Court of and it for a guardianship
The auction of these lots will be increased by following
buyers premium and without degression: 12 % H.T., that
is 14.14% inclusive of tax.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associes and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be ac cepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE
The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale
price or hammer price, a sales commission of:
24, 125 % plus VAT or 28, 95 % up to 500 000 euros -18
% plus VAT or 71,60 % from 500 001 to 1 000 000 euros
-13.3 % plus VAT or 16,056 % beyond 1 000 001 euros

Current rate of VAT 20%.
Total price = sale price (hammer price) + sales commis-

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCEThe export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her re-presentative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered pu-rely as a service offered by Millon & Associes.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT poid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre- emption on works sold at public quetion

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.
BIDDERS' LIABILITY
By making a bid on a lot by any method of communication

by making a bia on a lot by any method or communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the

sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

FAILURE TO MAKE PAYMENT
In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10
July 2000, upon failure of the buyer to make payment
and there being no response to formal notice, the article
is re-submitted for sale at the request of the seller and
by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the
seller does not make such a request within one month
from the date of the sale, the sale is automatically
void, without prejudice to any damages payable by the
defaulting buyer. defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price
- or:
 the difference between that price and the sale price in
 the event of a new sale, if the new price is lower, plus
 the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOU-SING AND TRANSPORT Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer

after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Purchases withdrawals
Buyers can come and collect the adjudged lots, free
of charge, from 7pm on the evening of the sale, until
10 am the next morning. The lots which have not been
withdrawn and which do not figure on the detailed list
hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following

the auction sale.
Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIES on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5:30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIES does not accept any responsibility for the da-mages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

We would like to inform our clientele that the Drougt

storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00 Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer: 98 € HT per lot
 Storage: 9 € HT per lot per week the first year
 18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage

SHIPPING OF THE PURCHASES

SHIPPING OF THE PURCHASES
We inform our clientele that MILLON & ASSOCIES does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.
Furthermore, MILLON & ASSOCIES retains the right to

consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider.

The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIES on a case by case basis (the examples above are given for

information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL Millon & Associés states that cash payment is required for

Millon & Associes states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France"). Payment may be made as follows:

- in cash up to 1.000 euros (French residents)

- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
 by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:

BNP PARIBAS Agence Centrale,

boulevard Haussmann – x75009 Paris

BANK CODE 30004 BRANCH CODE 00828 ACCOUNT# 00010656185

KEY 76 IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576 SWIFT CODE BNPAFRPPPAG

MILLON

Ordres d'achat

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

MILLON T 01 47 27 15 92 ORDRES D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM		30 mars 2016 à 14h30 • Hôtel Drouot, salle 10 - Paris IXe ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE - TELEPHONE BID FORM Faxer à - Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89 artcontemporain@millon.com	
Adresse – Address		C.P	Ville
Télephone(s)RIB			
Après avoir pris connaissance des cond déclare les accepter et vous prie d'acquéri personnel, aux limites indiquées en euro désignés ci-dessous (les limites ne compres	ir pour mon compte os, les lots que j'ai	agree to abide by th my behalf the follo	ditions of sale and the guide to buyers and nem. I grant you permission to purchase on wing items within the limits indicated in do not include buyer's premium and taxes).
LOT N°	DESCRIPTION DU I LOT DESCRIPTION		LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS
		Signature	
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'acha bancaire et une copie d'une pièce d'identi d'identité,) ou un extrait d'immatriculation pris connaissance des conditions de vente le	té (passeport, carte au R.C.S. Après avoir	the bidder's bank number) and photo	tach this form to a document indicating details (IBAN number or swift account ocopy of the bidder's government issued

de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus registration number). I Have read the terms of sale, and grant aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.