

# MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



**POST WAR & ART CONTEMPORAIN  
SCÈNE CONTEMPORAINE AFRICAINE**

**MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014 · PARIS  
DROUOT RICHELIEU SALLE 10 · 14H00**



GSELF THEMST PEOPLE

RECTIONS AND I HAVE DIFFICUL  
THAT ARE F

# MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

## POST WAR & ART CONTEMPORAIN SCÈNE CONTEMPORAINE AFRICAINE

**MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014 · PARIS**  
**DROUOT RICHELIEU SALLE 10 · 14H00**



---

Exposition publique, Richelieu Drouot, salle 10 :  
Mardi 18 Novembre de 11h à 18h  
Mecredi 19 Novembre de 11h à 12h

### Contacts

Département Art Contemporain  
5 avenue d'Eylau 75116 Paris

Eddie Hautchamp  
Directeur du département  
Tél : +33 (0)1 47 27 13 91  
ehautchamp@millon-associes.com

Brune Dumoncel  
Contact étude  
Tél : +33 (0)1 47 27 15 92  
contemporain@millon-associes.com

CATALOGUE EN LIGNE SUR NOTRE SITE INTERNET  
**WWW.MILLON-ASSOCIES.COM**

## **SOMMAIRE**

---

<b>PARTIE I - COLLECTION PHILIPPE DOTREMONT</b>	PAGE 3
<b>PARTIE II - POST WAR &amp; ARTCONTEMPORAIN</b>	PAGE 11
<b>PARTIE III - SCÈNE AFRICAINE CONTEMPORAINE</b>	PAGE 95
—	
<b>CONDITIONS DE VENTES</b>	PAGES 146-148
<b>ORDRE D'ACHAT</b>	PAGE 149

# **COLLECTION PHILIPPE DOTREMONT**

*« [...] une collection exceptionnelle en quantité  
et qualité, une de ces tout de même assez  
rares grandes collections [...] »*

Michel Tapié préfaçant l'exposition  
« Junge Kunst uit de collectie Dotremont-Brussel »  
au Stedelijk Van Abbemuseum  
à Eindhoven en 1960

· 1

**Auguste HERBIN (1882-1960)**

Amour, 1948

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche  
65 x 50 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Philippe Dotremont,  
Bruxelles  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie:**

Geneviève Claisse, Herbin, catalogue raisonné de l'Œuvre peint, les Éditions du Grand-Pont, 1993, œuvre reproduite sous le n°889 (NB : Les dimensions indiquées sont erronées)

**Exposition :**

1952, Paris, Galerie Denise René,  
reproduit au catalogue sous le n°11  
1954, Liège, Salle de l'Émulation,  
reproduit au catalogue sous le n°11  
1954, Amsterdam, Stedelijk Museum  
1954, Eindhoven, Stedelijk Van Abbe Museum  
1963, Berne, Kunsthalle, reproduit au catalogue sous le n°60

**30 000/40 000 €**



· 2

**Georges MATHIEU (1921-2012)**

Blanche d'Escaudœuvres, 1957

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

98 x 192 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Philippe Dotremont,

Bruxelles

Collection particulière, Paris

60 000/80 000 €

Dans l'Œuvre de Mathieu, l'on trouve trois peintures portant le même prénom : BLANCHE DE TURENNE. 1952 ; BLANCHE D'ARTOIS. 1953 et BLANCHE D'ESCAUDŒUVRES. 1957.

Ces trois tableaux font partie des œuvres « zen » du peintre, caractérisées par une économie des moyens afin de leur procurer une charge affective, émotionnelle, maximum.

Georges Mathieu dit : *Le lyrisme se réduit parfois à l'essentiel : quelques traits suffisent à l'évidence de l'idéogramme, à l'élan de la prière, à l'éclair de l'aphorisme.*

André Malraux à qui Georges Mathieu avait envoyé le premier livre édité, en 1969, sur son Œuvre, le remercia et déclara : *Qu'est-ce qui surgit au premier plan ? À ma surprise, les tableaux « zen » - puis, comme prévu, les grandes compositions.* Ce jugement était d'autant plus pertinent que les particularités de l'Orient étaient loin d'être étrangères à l'auteur de La voie royale.

1957 est une année essentielle pour Mathieu, marquée par ses premiers voyages, à partir du 27 août, au Japon puis aux États-Unis. BLANCHE D'ESCAUDŒUVRES a été peint avant ces voyages.

Il y a lieu de relater, ici, la teneur d'une correspondance de Georges Mathieu, en 1968, qui nous éclaire sur son Abstraction Lyrique : *Vous avez tout à fait raison de penser que je n'ai pas été influencé par la calligraphie japonaise (...). Il était inévitable que surgisse la notion de vitesse, puisqu'elle est corollaire de la notion d'improvisation. Cela explique pourquoi il y a une similitude entre mes calligraphies et l'art oriental (...). C'est une rencontre et non pas une influence. Bien plus, la ressemblance réside dans le spirituel, non dans l'approche formelle, puisque la calligraphie orientale est littéralement représentative de signes signifiants, tandis que la mienne ne l'est pas. J'aimerais enfin ajouter que (...) j'ai introduit la notion de tachisme et de vitesse vers 1950, sept ans avant mon voyage au Japon.*

Sur la toile blanche, impressionnante par son format et son éclat vertigineux, le peintre a tracé, directement avec le tube de peinture, deux petites suites en rouge de signes déliés, reliées par une courbe qui engendre un monde et révèle l'universalité que Mathieu a l'intention de donner à son œuvre.

**Exposition :**

Pays-Bas, Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, la jeune peinture de la Collection Dotremont – Bruxelles, 20 février – 27 mars 1960, reproduit sous le n° 49 du catalogue  
Belgique, Bruxelles, Palais des Beaux Arts, Mathieu, 50 œuvres particulièrement choisies parmi les collections belges, 30 mars – 21 avril 1963, reproduit sous le n°7 du catalogue

**Bibliographie :**

Elsevier, Amsterdam, 6 novembre 1965

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

Dans le prolongement de cette calligraphie rouge, un cercle noir – qui pourrait évoquer un visage de Matisse, une tête de Brancusi, une figure de Malevitch – correspond aux définitions de l'œuvre d'art, selon Mathieu : *C'est un fragment de monde qui en soi est un monde et l'œuvre d'art est la traduction d'un sentiment particulier.*

C'est bien le but que le peintre poursuivait en cherchant à inventer un nouveau langage qui communique des émotions, des sentiments. Entendez-moi bien, précisait-il, *aucun signe, dans ma peinture, n'a une signification littérale.*

Quelques années plus tard, l'artiste profitera de la même inspiration « zen » pour orner Le Judo de l'Esprit. 1964, de Robert J. Godet, de dix illustrations.

Dans le village d'Escaudœuvres, petit port du Nord, à huit kilomètres de Cambrai, naquit en 1887 Adolphe Mathieu qui prit l'habitude d'ajouter à son nom celui de son village natal, lorsqu'il épousa Madeleine Dupré d'Ausque.

Leur fils unique signait de son vrai nom « Georges Mathieu » les textes et les livres qu'il écrivit. « Mathieu » était son nom d'artiste. Quant à la formule truquée « Georges Mathieu (Georges Victor Mathieu d'Escaudœuvres, dit) elle apparaît dans les index du Centre Pompidou !, ce qui autorise une critique étrangère à écrire, parlant des « excentricités hautaines et aristocratiques de Mathieu : la référence constante à son lignage historique de haute noblesse offense la culture américaine qui traditionnellement manifeste une vive antipathie pour l'aristocratie . » Quels dommages ! N'ont-ils pas lu Georges Mathieu qui assurait : *Je ne tiens nullement à revendiquer un quelconque titre.*

Le peintre précisa aussi qu'il utilisait, lui-même exceptionnellement, le nom de « Georges Mathieu d'Escaudœuvres, pour s'amuser et signer quelques lettres à certaines dames...

Mais alors, qui était Blanche d'Escaudœuvres ?

-Rien moins que le titre d'une œuvre « zen » de Mathieu, peinte en 1957, avant son voyage au Japon.

Jean-Marie CUSINBERCHE



. 3

**Serge POLIAKOFF (1900-1969)**

Forme bleue sur fond rouge, 1950  
Huile sur toile signée en bas à droite  
100 x 81 cm

**Provenance :**

Ancienne collection Philippe Dotremont,  
Bruxelles  
Collection particulière, Paris

**150 000/200 000 €**

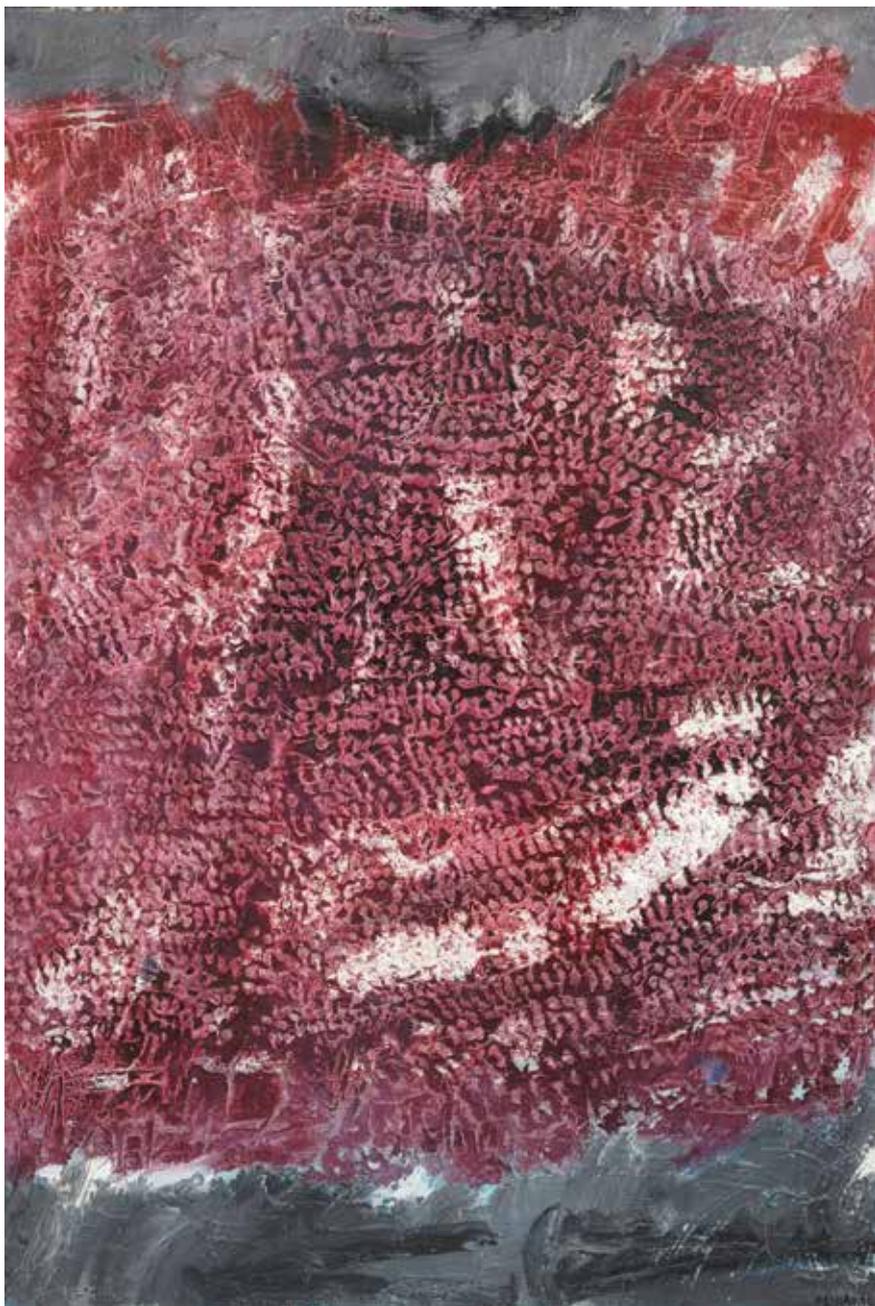
**Exposition :**

1950, Paris, Galerie Bernheim, Rythmes et Couleurs  
1950, Paris, Galerie Denise René, Les Prix Kandinsky 1946-1950, 11 février-2 mars  
1953, Liège, A.P.I.A.W., Salle de l'Emulation, Gilioli - Poliakoff, 21 février-5 mars, reproduit sous le n° 20 au catalogue  
1953, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Gilioli - Poliakoff, 25 avril-6 juin, reproduit sous le n° 19 au catalogue  
1954, Exposition itinérante : Amsterdam, Musées d'Amsterdam et Eindhoven, Collection Philippe Dotremont, reproduit en noir et blanc  
1958, Basel, Kunsthalle, Jacobsen - Poliakoff, 25 janvier - 2 mars, reproduit sous le n° 4 au catalogue  
1961, Düsseldorf, Kunsthalle, Aktuelle Kunst : Bilder und Plastiken aus der Sammlung Dotremont, 3 mars - 9 avril, reproduit sous le n° 59 du catalogue  
1962, Venezia, XXXIe Biennale di Venezia, Pavillon Français, Salle Poliakoff, 16 juin - 6 octobre, reproduit sous le n° 57 du catalogue  
2013-2014, Paris, Musée d'Art Moderne, Le Rêve des Formes - Serge Poliakoff, 18 octobre - 23 février, reproduit en couleurs pages 54 et 103

**Bibliographie :**

1951, Art d'Aujourd'hui, série 2, n° 3, janvier, reproduit en noir et blanc page 9  
1953, Art d'Aujourd'hui, n° 2, Mars, reproduit en noir et blanc page 22  
1956, Michel Ragon, Serge Poliakoff, Paris, Le Musée de Poche, reproduit en couleurs page 9  
1958, Michel Ragon, Serge Poliakoff, New York, The Poket Museum, reproduit en couleurs page 9  
1976, Giuseppe Marchiori, Serge Poliakoff, Paris, Les Presses de la Connaissance, reproduit page 50  
1984, Gérard Durozoi, Poliakoff, Paris, L'Autre Musée, reproduit en couleurs page 39  
1993, Françoise Brütsch, Serge Poliakoff, Neuchâtel, Ides et Calendes, reproduit en couleurs page 61  
1996, Françoise Brütsch, Serge Poliakoff - Polychromes, Neuchâtel, Ides et Calendes, reproduit en couleurs page 11





· 4

**Horia DAMIAN (né en 1922)**

Sans titre, 1960

Acrylique et résine sur toile signée et datée en bas à droite

130 x 98 cm

Provenance :

Ancienne collection Philippe Dotremont,  
Bruxelles

Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €

**POST-WAR &  
ART CONTEMPORAIN**



· 5

**Horia DAMIAN (né en 1922)**

Formes bleues et graphisme rouge, 1958

Acrylique et résine sur toile signée et  
datée en bas à droite

100 x 81 cm

Provenance :

Galerie Stadler, Paris

Collection particulière, Paris

5 000/7 000 €



· 6

**Horia DAMIAN (né en 1922)**

Composition forme bleue, 1959

Acrylique et résine sur toile signée et  
datée en bas à droite

130 x 146 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

7 000/9 000 €



- 7

**Anton ROOSKENS (1906-1976)**

Composition, 1951-1952

Huile sur carton marouflé sur panneau  
signé en bas à droite

43 x 51,3 cm

**Provenance :**

Gallery Gummessons, Stockholm

Collection particulière, Italie

Cette œuvre est répertoriée sous le  
n° 17 dans les archives de la Gallery  
Gummessons

Un certificat de la Gallery Gummessons  
sera remis à l'acquéreur

**6 000/8 000 €**

- 8

**Serge REZVANI (né en 1928)**

Sans titre, 1950

Huile sur toile signée et datée en bas à  
droite

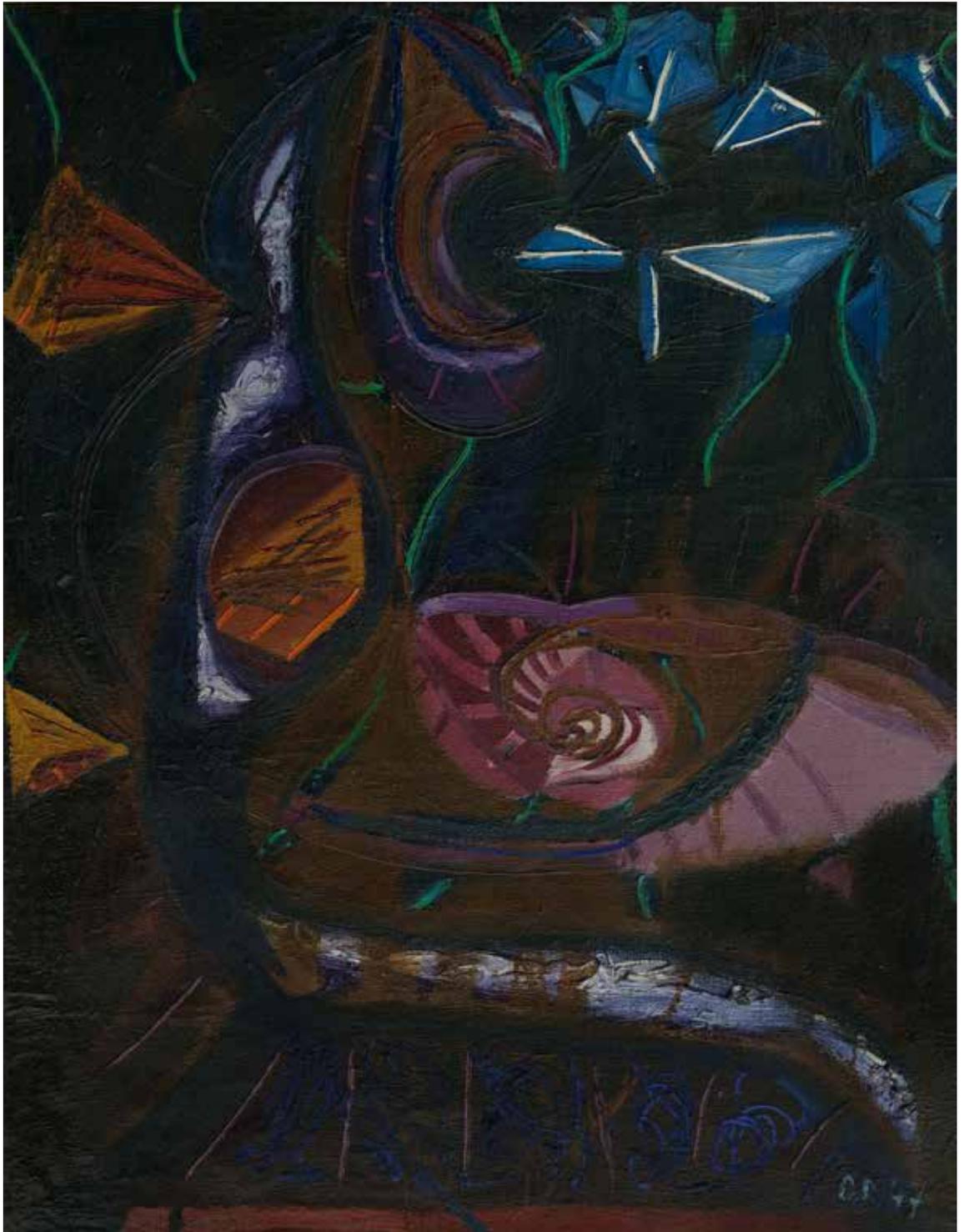
100 x 81 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

**1 500/2 000 €**





*f* · 9

**Olivier DEBRE (1920-1999)**

Sans titre, 1947

Huile sur toile monogrammée et datée en  
bas à droite

120 x 94 cm

Provenance :

Galleria Michelangelo, Bergame, Italie  
Galerie Di Veroli, Paris

Exposition :

Italie, Bergame, Atelier Cosmopolita,  
Tradizione e Avanguardie Parigi 1900-  
1970, Galerie Michelangelo, 12 novembre  
- 4 décembre 2005, œuvre reproduite au  
catalogue d'exposition page 39

Un certificat d'authenticité de Madame  
Denise Debré numéroté C.08.47 sera  
remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €



· 10  
**Zoran MUSIC (1909-2005)**  
 Composition, 1956  
 Pastel sur papier signé et daté en bas au centre  
 33,5 x 48,5 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Bruxelles  
**4 000/5 000 €**



· 11  
**Jean FAUTRIER (1898-1964)**  
 Sans titre, 1962  
 Aquarelle et grattage sur papier monogrammé et daté en bas à droite  
 21,2 x 28,5 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Marseille  
**1 000 / 1 200 €**



· 12  
**REM (1904-1974)**  
 Pastel sur papier signé en bas à droite  
 35,8 x 27 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
**1 000/1 500 €**

· 13

**Josef SIMA (1891-1971)**

Le labyrinthe, 1966

Huile sur toile signée et datée en bas à droite et titrée au dos

50,3 x 25 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

Galerie Thessa Herold, Paris

Galerie Di Meo, Paris

**Exposition :**

Paris, Galerie Thessa Herold, Joseph

Sima dans sa lumière,

9 octobre - 30 octobre 2001

8 000/10 000 €





· 14

**Alfred RETH (1884-1966)**

Personnages, circa 1940

Gouache, pastel et fusain sur papier portant le cachet de la signature en bas à droite

32 x 21 cm

Provenance :

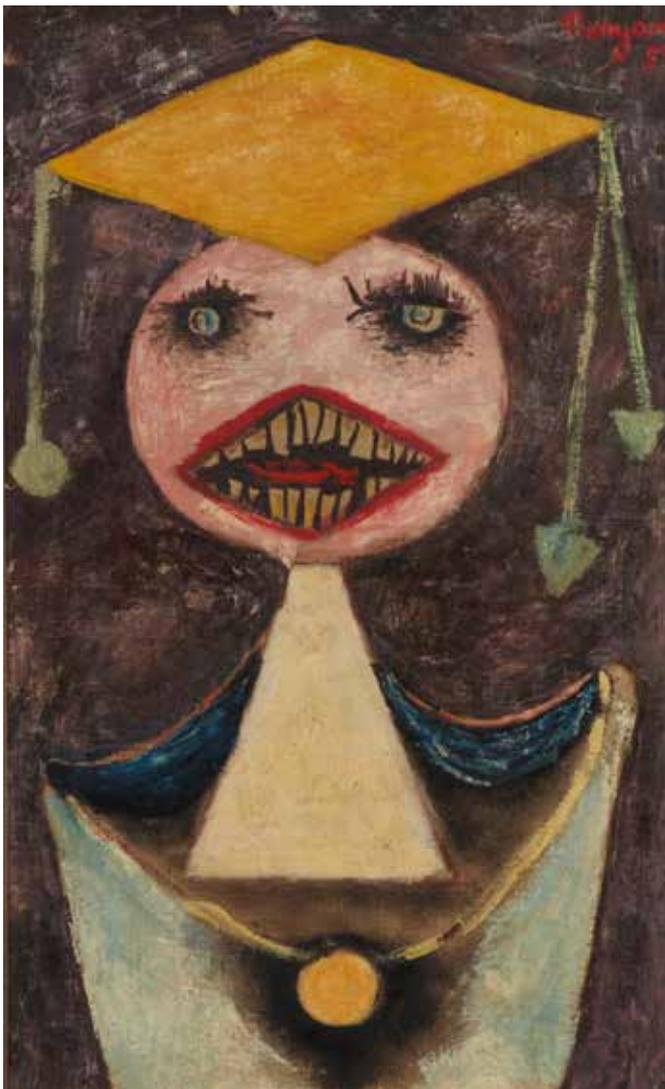
Vente, Paris Hôtel Drouot, "Alfred Reth, Cent œuvres", 18 mars 1985, lot 51  
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Exposition :

Albi, Musée Toulouse-Lautrec, "Exposition Alfred Reth", 1984, n° 61 du catalogue

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée verbalement par Madame Aline Boutin

2 000/3 000 €



· 15

**MARYAN (1927-1977)**

De studente, 1951

Huile sur toile signée et datée en haut à droite

62 x 38 cm

Provenance :

Galleria L'Approdo, Turin  
Galerie D'eendt, Amsterdam  
Collection particulière, Italie

4 000/5 000 €



· 16

**MARYAN (1927-1977)**

Paysage A1, 1956

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

114 x 146 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

**Exposition :**

Auberive, Centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive, Maryan-Ricol: la loi du cadre, 8 juin-29 septembre 2013, reproduit au catalogue de l'exposition page 20

Genève, Galerie B Benador, Maryan peintures, dessins, gravures, œuvres de 1955 à 1965, 1966

12 000/15 000 €



- 17

**Hans HARTUNG (1904-1989)**

P1959-8, 1959

Pastel sur papier signé et daté en bas à droite, titré au dos  
65 x 51 cm

**Provenance :**

Galleria Meneghini, Venise  
Galleria Bergamini, Milan  
Collection particulière, Milan

**Bibliographie :**

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en cours de préparation par la Fondation Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée sous le n° P1959-8 dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes

15 000/20 000 €



· 18

**André LANSKOY (1902-1976)**

En absence de papillons, 1959

Huile sur toile signée en bas à gauche,  
datée et titrée au dos  
60 x 73 cm

Provenance :

Galerie Louis Carré, Paris

Collection particulière, Paris

20 000/30 000 €



· 19  
**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**  
 Composition, 1974  
 Gouache sur papier, marouflé sur toile,  
 signé et daté en bas à droite  
 50 x 65 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Bruxelles

**3 500/4 500 €**



· 20  
**Hajime KATO (1925-2000)**  
 Sans titre, 1961  
 Huile sur toile signée et datée en bas à  
 gauche  
 81 x 116 cm

Provenance :  
 Ancienne collection Lespinasse, Paris  
 Collection particulière, Paris

**2 000/2 500 €**

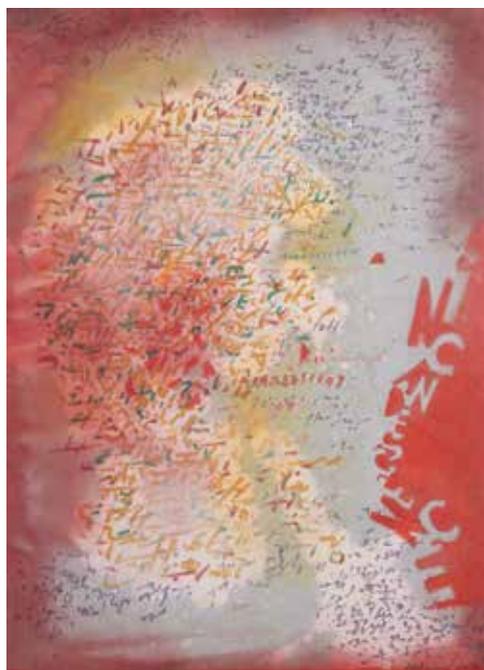


· 21  
**MAN RAY (1890-1976)**  
 Hermaphrodite  
 Bronze poli et socle en bois, sculpture  
 signée et numérotée 261/350. Édition  
 Artcurial  
 Haut.: 35 cm (socle inclus)

**2 000/3 000 €**

· 22  
**Jean LEPIEN (1910-1991)**  
 Sans titre, 1963  
 Huile sur toile signée en bas à gauche,  
 monogrammée et datée au dos  
 92,5 x 60 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 10 000/12 000 €

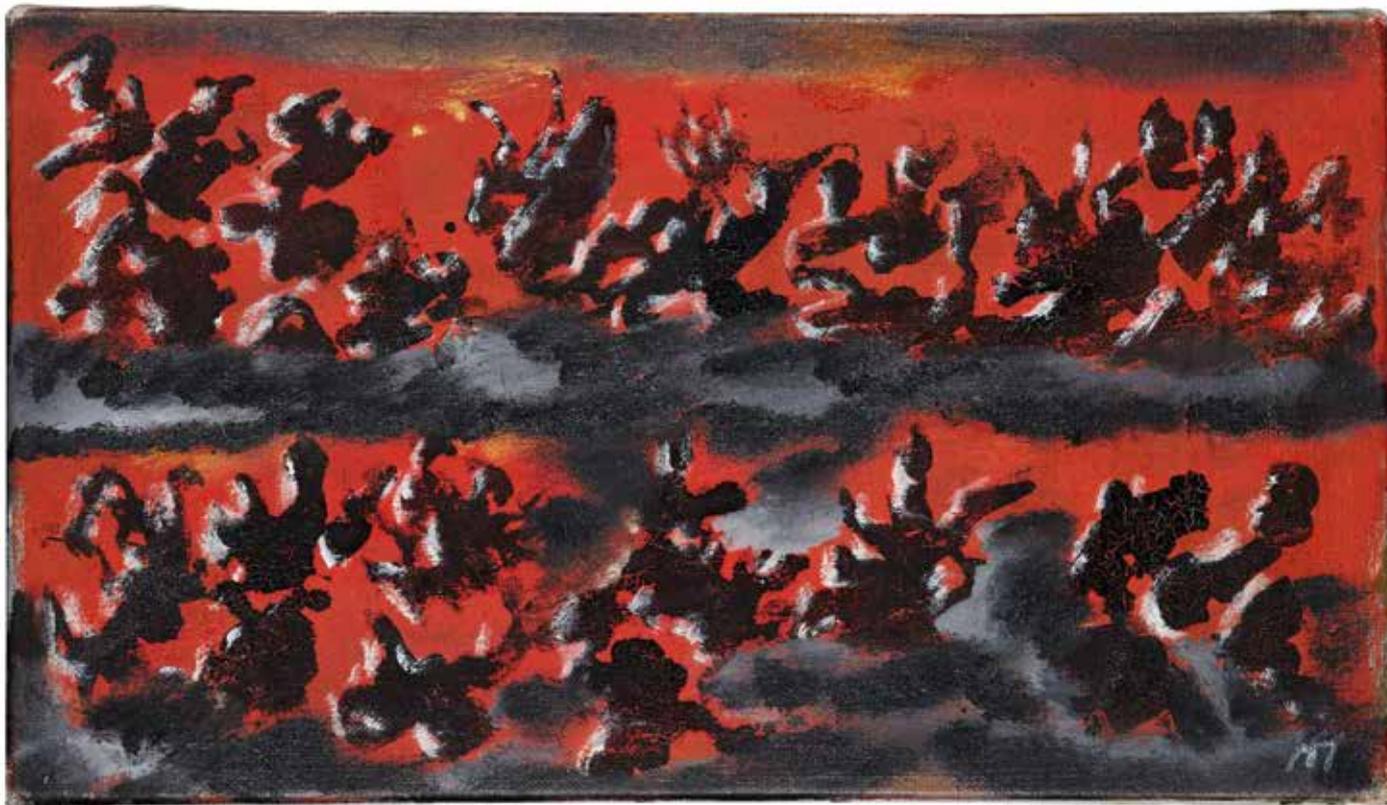


· 23  
**Bernard QUENTIN (né en 1923)**  
 Sans titre, 1989  
 Acrylique et feutre sur toile signée et  
 datée en bas à droite  
 96 x 69 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 1 000/1 500 €

· 24  
**Bernard QUENTIN (né en 1923)**  
 Sans titre, 1960  
 Encre et collage sur papier signé et daté  
 en bas à droite  
 64 x 49 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris  
 600/800 €



· 25  
**Henri MICHAUX (1899-1984)**

Sans titre, 1984  
 Huile sur toile monogrammée en bas à droite  
 19 x 33 cm

**Provenance :**  
 Galerie Lelong, Paris  
 Galleria Tega, Milan  
 Edward Totah Gallery, Londres  
 Collection particulière, Bruxelles

**Bibliographie :**  
 Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici  
**3 000/4 000 €**



· 26  
**Henri MICHAUX (1899-1984)**

Sans titre, circa 1945  
 Frottage sur papier monogrammé en bas à droite  
 37,5 x 27,5 cm

**Provenance :**  
 Collection particulière, Paris

**Bibliographie :**  
 Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici  
**2 000/3 000 €**



· 27

**Henri MICHAUX (1899-1984)**

Sans titre, 1978

Encre sur Arches monogrammé en bas  
à droite

65,5 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné actuellement en  
préparation par Micheline Phankim,  
Rainer M. Mason et Franck Leibovici

5 000/6 000 €



· 28

**Zao WOU-KI (1921-2013)**

Sans titre, 2003

Lithographie en noir sur papier Arches  
signé en bas à droite dans la planche  
et estampillé du timbre sec de l'artiste,  
épreuve hors commerce d'une édition à 8  
exemplaires + 4 EA + 1 HC  
182,7 x 106,2 cm (la planche);  
159,7 x 86,2 cm (l'image)

**10 000/15 000 €**



· 29

**Zao WOU-KI (1921-2013)**

Sans titre, 2003

Lithographie en noir sur papier Arches  
signé en bas à droite dans la planche  
et estampillé du timbre sec de l'artiste,  
épreuve hors commerce d'une édition à 8  
exemplaires + 4 EA + 1 HC  
182,7 x 106,2 cm (la planche);  
159,7 x 86,2 cm (l'image)

10 000/15 000 €

Ces deux estampes de Zao Wou Ki résultent de la collaboration étroite entre l'artiste et les ateliers – maison d'édition Eric Linard à l'occasion de son dernier projet public, la création de vitraux pour le prieuré de Saint Cosme à Tours. En remerciement d'un an et demi de travail sur ce projet et de complicité avec la maison d'édition, l'artiste donne en 2011 à Eric Linard le privilège de pouvoir réaliser ces deux importantes estampes.



- 30

**Zao WOU-KI (1921-2013)**

Hortensias, 1953

Lithographie en couleurs, épreuve signée,

datée et numérotée 28/95

49,5 x 64 cm (la planche);

43,3 x 58,8 (l'image)

**Bibliographie :**

Jorgen Agerup, The Graphic Work,

A Catalogue Raisonné 1937-1995,

Copenhagen, 1994, Édition Heede

Moestrup, reproduit page 63

**3 000/4 000 €**



- 31

**Zao WOU-KI (1921-2013)**

Composition, 1968

Eau forte et aquatinte en couleurs,

épreuve d'artiste signée, datée et annotée

EA, d'une édition à 120 exemplaires

49,5 x 64 cm (le papier);

36,5 x 48 cm (l'image)

**Bibliographie :**

Jorgen Agerup, The Graphic Work,

A Catalogue Raisonné 1937-1995,

Copenhagen, 1994, Édition Heede

Moestrup, reproduit page 185

**2 000/2 500 €**

· 32

**Guido STRAZZA (né en 1922)**

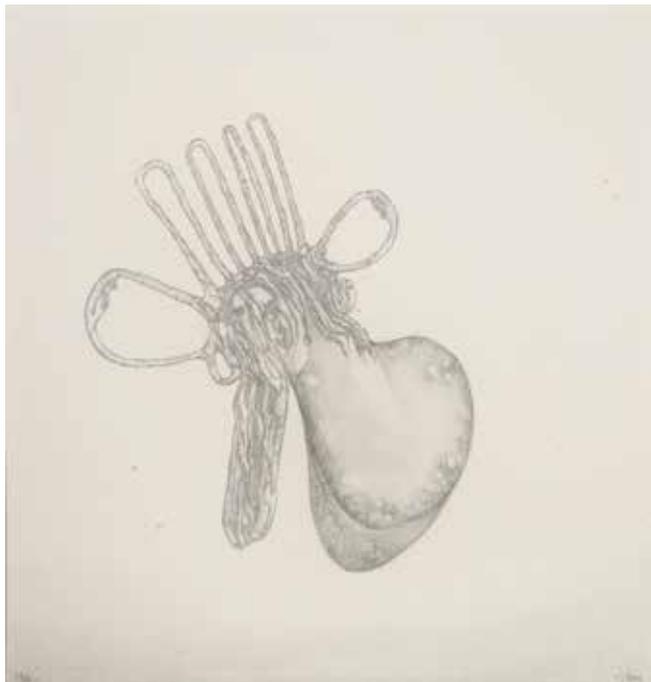
Sans titre, 1960

Huile sur toile signée et datée  
en bas à droite  
80 x 98 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

**3 000/4 000 €**



· 33

**Fred DEUX (né en 1924)**

Sans titre, 1964

Mine de plomb sur papier signé en bas à  
droite et daté en bas à gauche  
26,5 x 26 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

**1 500/2 000 €**



· 34

**Maurice ROCHER (1918-1995)**

La Présentation II

Gouache sur papier signé en haut à  
gauche  
34 x 25 cm

Provenance :

Galerie Marie Vitoux, Paris

Collection particulière, Bruxelles

**300/400 €**



· 35

**Paul REBEYROLLE (1926-2005)**

Sans titre

Huile sur toile signée en haut à droite

90 x 90 cm

Provenance :

Acquis auprès de l'artiste par l'ancien  
propriétaire

Collection particulière, Paris

**9 000/12 000 €**



· 36

**Paul REBEYROLLE (1926-2005)**

Hommage à Courbet n° 6, 1993

Huile, tissu et crin sur toile signée, datée  
et titrée au dos

54,5 x 73 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

15 000/20 000 €



· 37  
**Orhon MÜBIN (1924-1981)**  
Composition abstraite, 1980  
Gouache sur papier signé et daté en bas  
à droite  
76 x 56 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris  
6 000/8 000 €



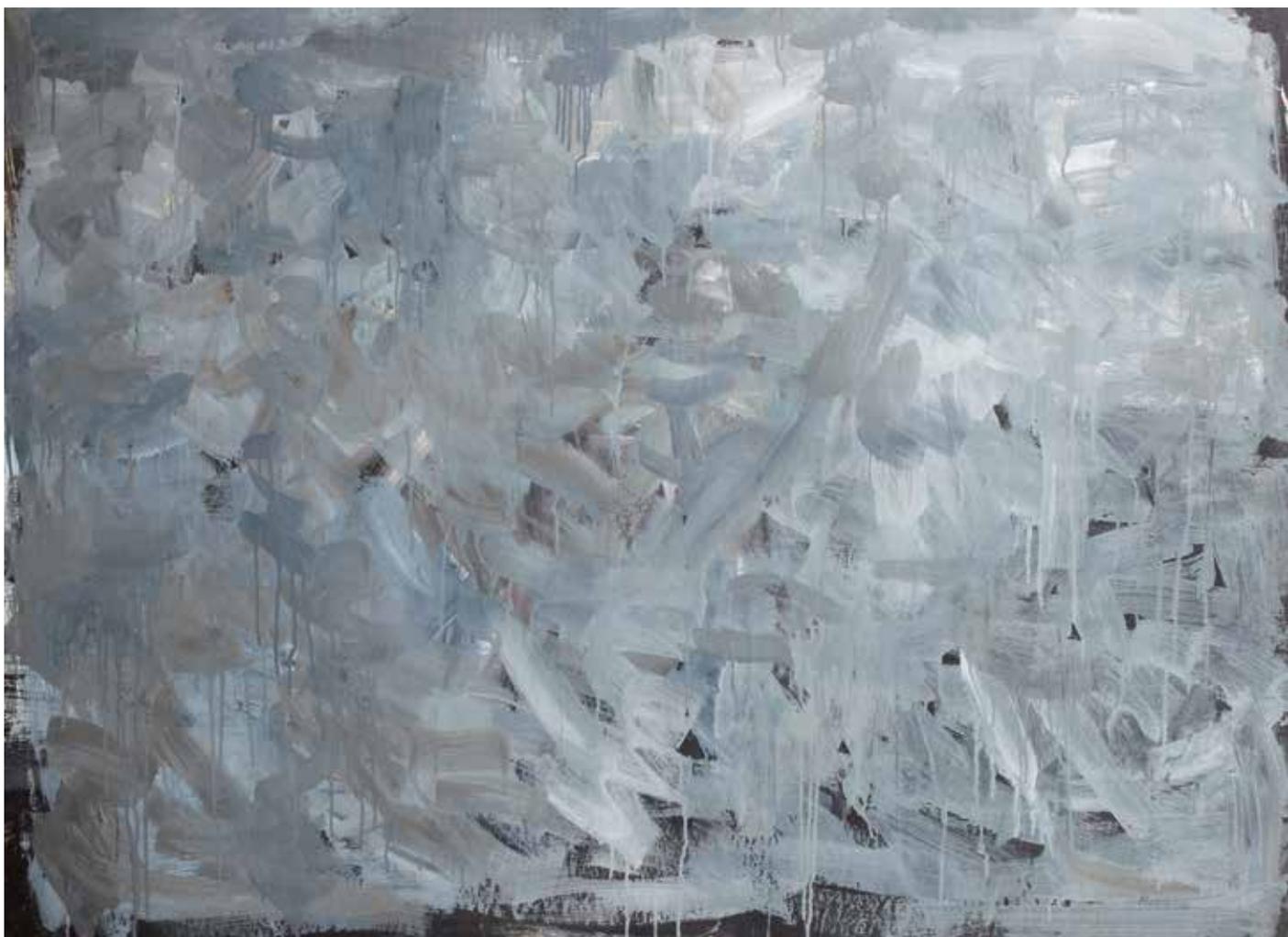
· 38  
**Orhon MÜBIN (1924-1981)**  
Composition, 1975  
Gouache sur papier signé et daté en bas  
à droite  
49 x 36 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris  
2 000/3 000 €



· 39  
**Orhon MÜBIN (1924-1981)**  
Composition, 1974  
Gouache sur papier signé et daté en bas  
à droite  
50,6 x 36 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris  
2 000/3 000 €



· 40

**Orhon MÜBIN (1924-1981)**

Composition, 1963

Gouache sur papier, marouflé sur toile,  
signé et daté en bas à droite  
110 x 150 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre a été gracieusement  
authentifiée par Bénédicte Orhon

**20 000/30 000 €**



· 41  
**Jean Michel FOLON (1934-2005)**  
 Sans titre  
 Crayon et aquarelle sur papier signé en  
 bas à droite  
 38,6 x 28,7 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Bruxelles  
**3 000/4 000 €**



· 42  
**Jean Michel FOLON (1934-2005)**  
 Sans titre  
 Crayon et aquarelle sur papier signé en  
 bas à droite  
 26 x 39 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Belgique  
**3 000/4 000 €**



· 43  
**Jean Michel FOLON (1934-2005)**  
 Sans titre  
 Crayon et aquarelle sur papier signé en  
 bas à droite  
 26 x 39 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Belgique  
**3 000/4 000 €**



- 44

**Jean Michel FOLON (1934-2005)**

Sans titre

Aquarelle et collage de bois sur papier  
signé en bas à droite  
76 x 102 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

6 000/8 000 €

- 45

**Jean Michel FOLON (1934-2005)**

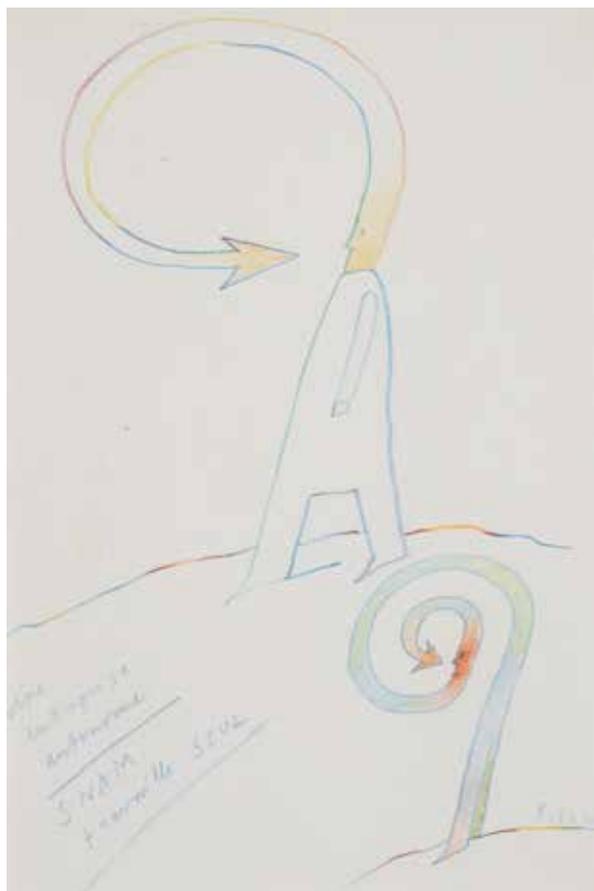
SNAM travaille seul

Crayon sur papier signé en bas à droite.  
32,5 x 21,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

2 000/3 000 €





· 46  
**Bram BOGART (1921-2012)**  
 Composition, 1991  
 Huile et enduit sur papier signé et daté en  
 bas à droite, porte le numéro TAV 75 en  
 bas à gauche  
 62 x 49 cm

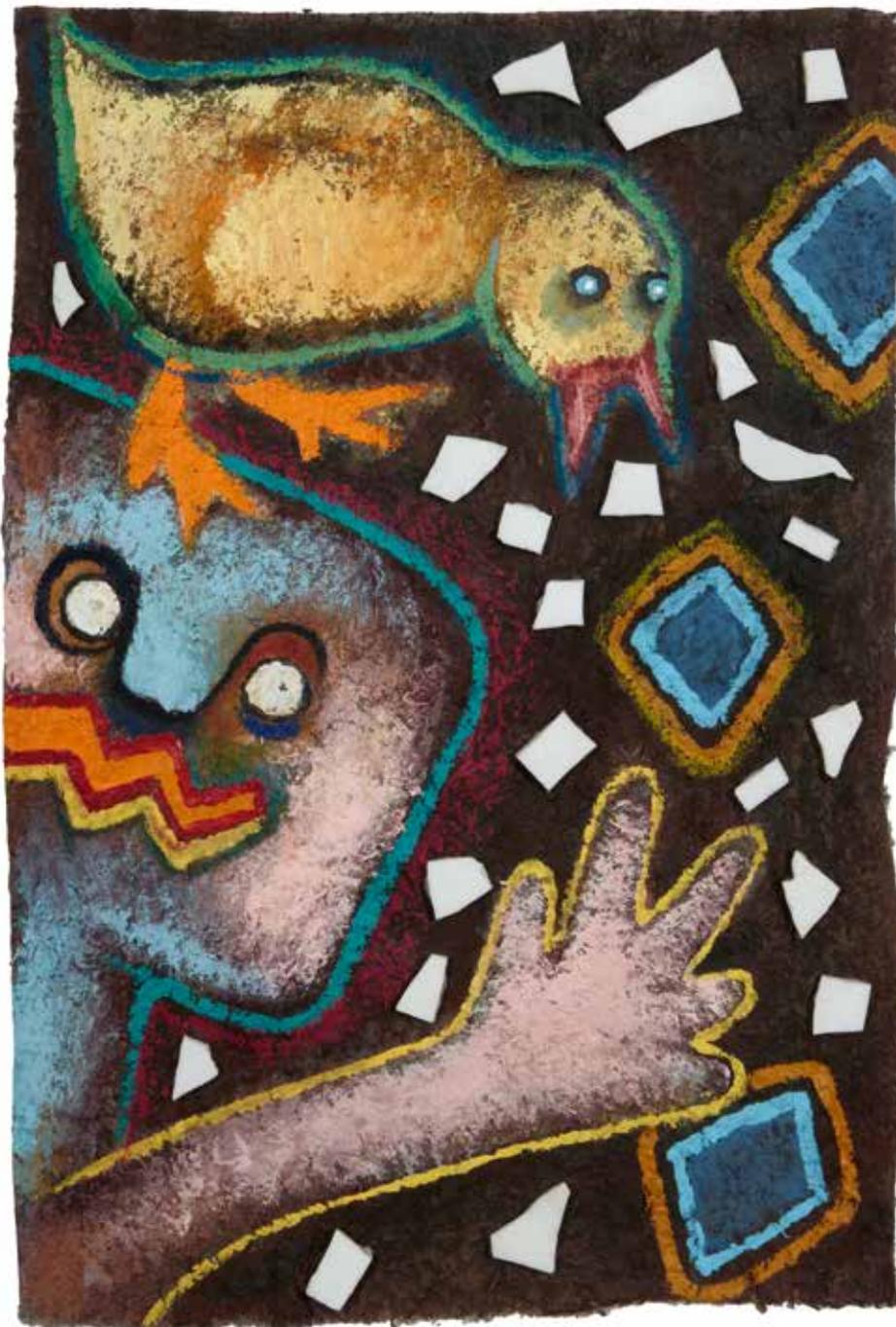
Provenance :  
 Collection particulière, Bruxelles  
**1 500/2 000 €**

· 47  
**Bram BOGART (1921-2012)**  
 Vase, circa 1990  
 Céramique et enduit peint, vase signé sous  
 la base. Pièce unique  
 Haut.: 45,5 cm  
**1 000/1 200 €**

· 48  
**Karel APPEL (1921-2006)**  
 Danser un paysage, 1987  
 Lithographie en couleurs, épreuve hors  
 commerce signée, datée et annotée HC en  
 bas à droite  
 111,5 x 75 cm

Affiche pour "Peut-on danser un paysage?"  
 à partir du 12 mai 1987, Opéra Comique,  
 Paris  
**600/800 €**





· 49

**Enrico BAJ (1924 - 2003)**

Codriti Pipero, 1998

Huile et collage de céramique sur feutre  
53 x 35,5 cm

Provenance :

Galleria Centro Arti Visive di Mazzolari,  
Soresin, Italie

Collection particulière, Italie

Bibliographie :

Gillo Dorfles, Luciano Caprile,  
Picadadabaj 2000, catalogue de  
l'exposition à Riccione du 07 mars au 08  
novembre 1999, reproduit sous le n° 91

6 500/8 500 €



· 50

**Herbert ZANGS (1924-2003)**

Objet

Fourche, ficelle et peinture blanche,  
objet blanchi

Haut.: 130 cm

Provenance :

Collection particulière, Düsseldorf

Exposition :

Allemagne, Münsterland, Installation

Parc du Château Nordkirchen, 1973

Allemagne, Viersen, Städtische Galerie im

Park, Phänomen Herbert Zangs - Werke

von 1947-2003, 2008

Bibliographie :

Emmy de Martelaere, catalogue raisonné,

Tome III Fascicule n° 1 : 1973-1978,

Éditions Emmy de Martelaere, Paris,

2009, reproduit sous le n° III.1.1

pages 34-37

4 000/5 000 €



· 51

**Herbert ZANGS (1924-2003)**

Anti-Livres, 1975

Deux annuaires téléphoniques "Ville de Paris 1972" transpercés par deux cales en bois, dessins Plus-Minus au crayon sur les tranches, objet signé et daté sur le dessus de la tranche au crayon  
30 x 34,5 x 24,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Düsseldorf

10 000/15 000 €

Exposition :

Allemagne, Krefeld, Krefelder Kunstverein, Herbert Zangs, in memoriam, 2003

Allemagne, Viersen, Städtische Galerie im Park, Phänomen Herbert Zangs - Werke von 1947-2003, 2008

Allemagne, Recklinghausen, Kunsthalle Recklinghausen, septembre 2012 - octobre 2012

Bibliographie :

Emmy de Martelaere, catalogue raisonné, Tome III Fascicule n° 1 : 1973-1978, Éditions Emmy de Martelaere, Paris, 2009, reproduit sous le n° III.1.50 page 150



· 52

**Herbert ZANGS (1924-2003)**

Peitschenbild, Toile fouetée, années 1980

Acrylique sur toile signée en bas à droite

140 x 140 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Düsseldorf

**Exposition :**

Allemagne, Viersen, Städtische Galerie

im Park, Phänomen Herbert Zangs -

Werke von 1947-2003, 2008, reproduit au

catalogue page 74

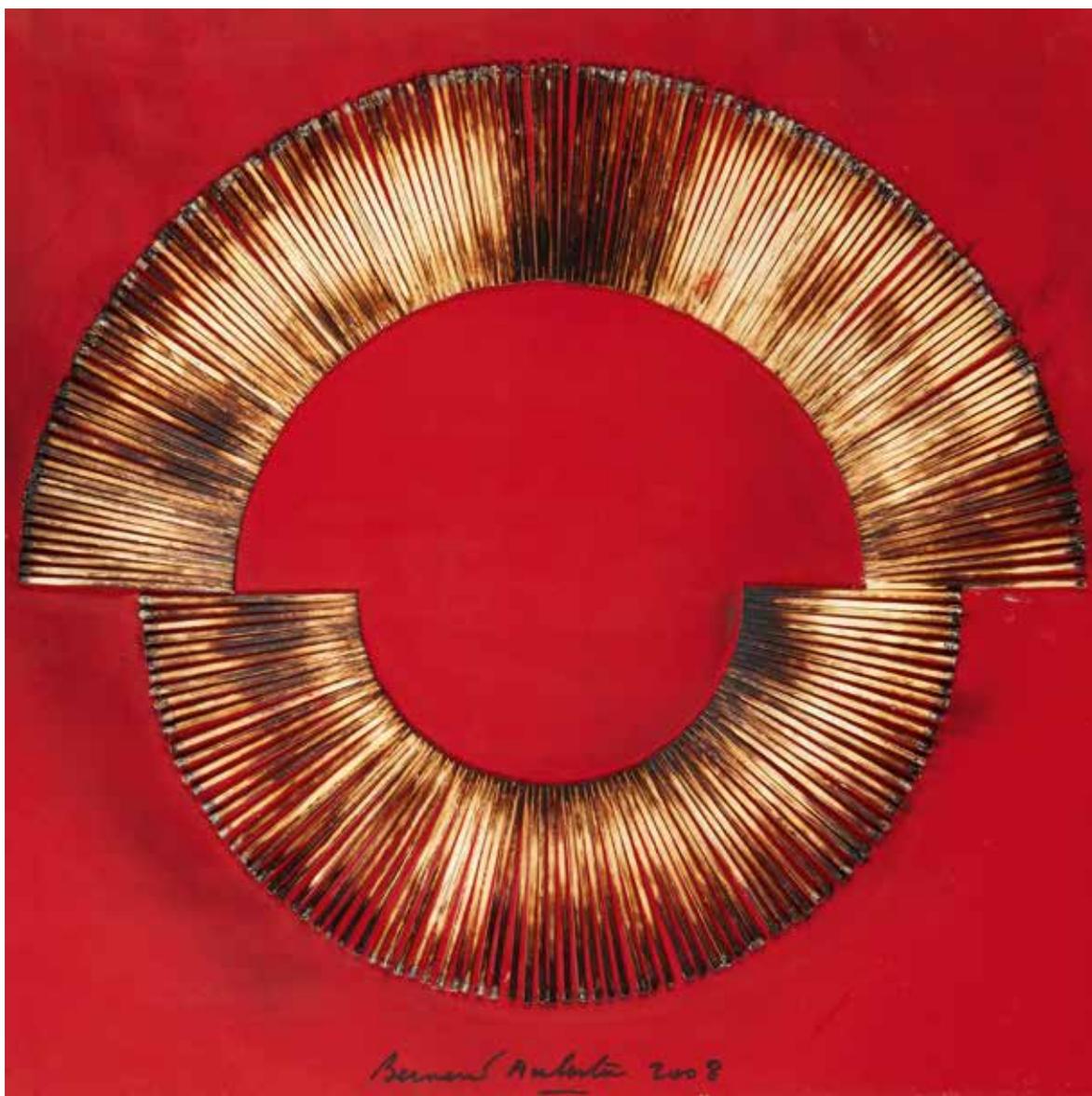
Allemagne, Düsseldorf, fiftyfifty Galerie,

Ausstellung zum 80sten Geburtstag von

Herbert Zangs - Struktur Material Farbe,

Kunstsammlung NRW, 2004

2 500/3 000 €



· 53

**Bernard AUBERTIN (né en 1934)**

Dessin de Feu sur table rouge n°2, 2008  
Huile et allumettes sur panneau signé et  
daté en bas au centre  
50 x 50 cm

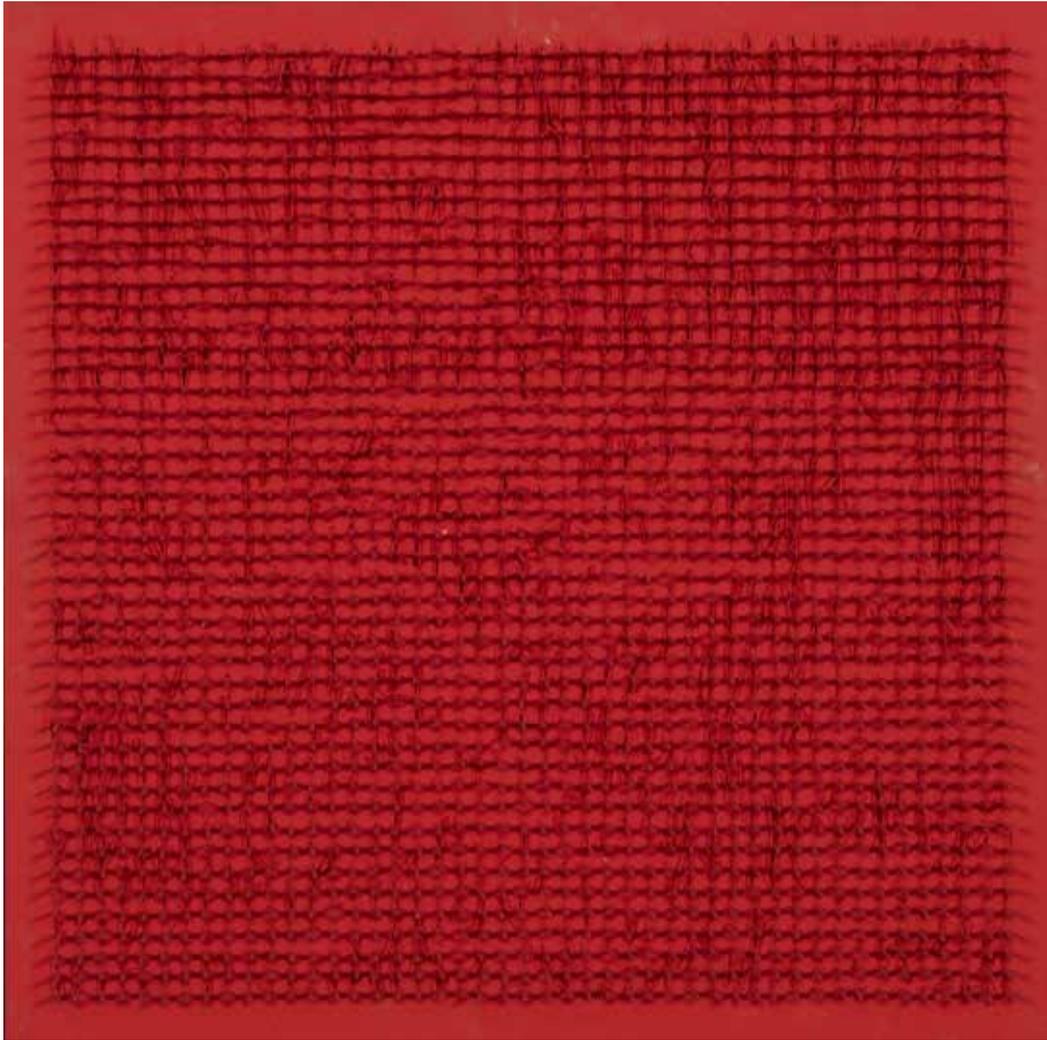
Provenance :

Collection particulière, Milan

Exposition :

Institut Français de Milan, Bernard  
Aubertin, Œuvres Récentes, 22 novembre  
2012 - 13 janvier 2013, reproduit au  
catalogue page 26

1 400/1 800 €



· 54

**Bernard AUBERTIN (né en 1934)**

Tableau clous, 1969

Huile et clous sur panneau signé et daté  
au dos

50 x 50 cm

Provenance :

Galleria Centro, Brescia

Collection particulière, Milan

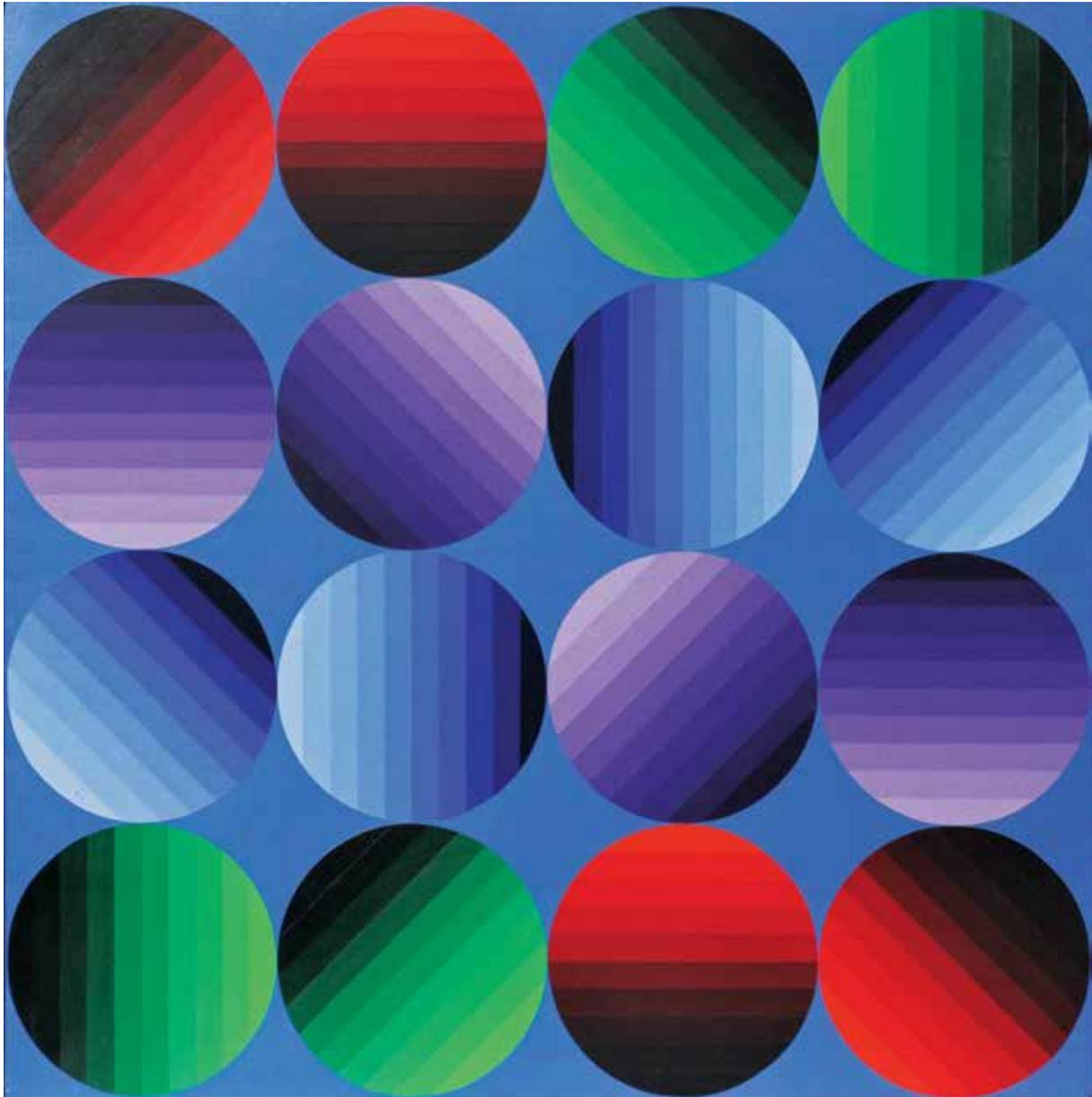
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné en cours de  
préparation par l'Archivo Opere Bernard  
Aubertin à Milan

Cette œuvre est répertoriée sous le  
n° TLC 31000009613 dans les archives  
Bernard Aubertin à Milan

Un certificat d'authenticité de l'Archivo  
Opere Bernard Aubertin, signé par  
l'artiste sera remis à l'acquéreur

**12 000/14 000 €**



f- 55

**Victor VASARELY (1906-1997)**

Multihold, 1972-1975

Huile sur toile signée en bas au centre,  
contresignée, datée, titrée et numérotée

2814 au dos

100 x 100 cm

Provenance :

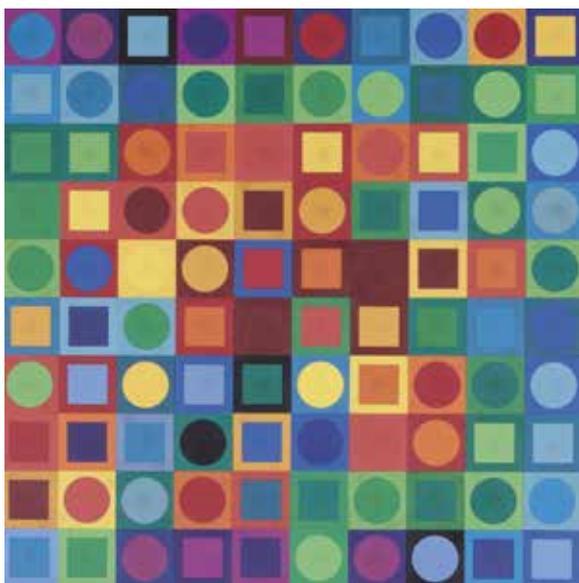
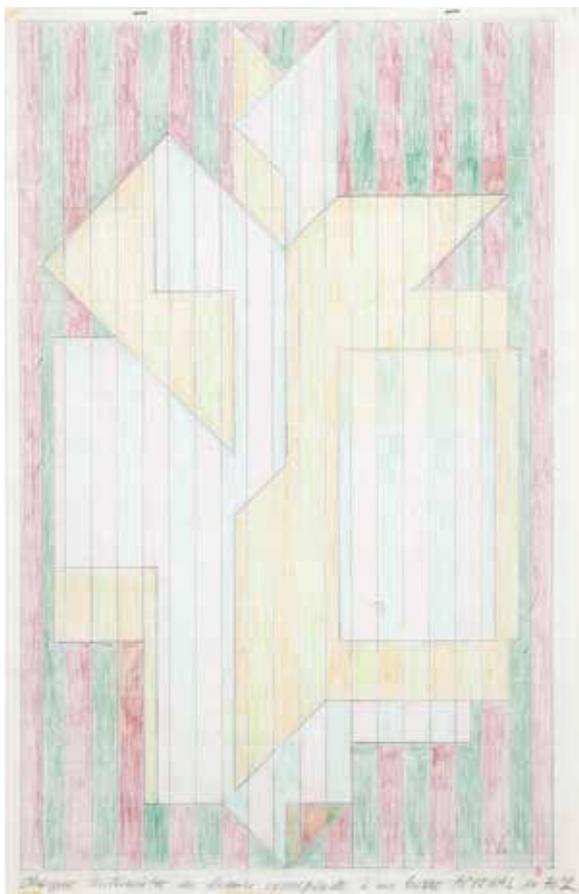
Collection particulière, Israël

**Bibliographie:**

Cette œuvre sera incluse dans le  
catalogue raisonné en cours de  
préparation par la Fondation Victor  
Vasarely, Aix-en-Provence

Cette œuvre a été authentifiée par M.  
Pierre Vasarely, légataire universel et  
titulaire du droit moral de Victor Vasarely

30 000/40 000 €



- 56

**Victor VASARELY (1906-1997)**

Para Vista, 1966

Crayon sur papier monogrammé en bas à droite

48,4 x 31 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en cours de préparation par la Fondation Victor Vasarely, Aix-en-Provence

Cette œuvre a été authentifiée par M. Pierre Vasarely, légataire universel et titulaire du droit moral de Victor Vasarely

**6 000/8 000 €**

- 58

**Victor VASARELY (1906-1997)**

Planetary Folklore Participations n° 1, 1969

Éléments en plastique et plaque de métal signée et numérotée 602/3000 sur une étiquette au dos. Éditions Pyra A.G., Suisse & Éditions William Wise, France.

Dans son emboîtement d'origine  
50 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

**2 000/3 000 €**

- 57

**Victor VASARELY (1906-1997)**

Erebus, 1982

Verre et socle en bois, sculpture signée sur le verre, contresignée et numérotée 591/2000 sous la base.

Édition Rosenthal, Selb, Allemagne.  
Dans son coffret d'origine 36 x 30 x 15 cm (socle inclus)

Un certificat d'édition Rosenthal

numéroté 591 sera remis à l'acquéreur

**1 500/2 000 €**



· 59

**Enzo MARI (né en 1932)**

Quattro Spirali, 1958-1968

Métal, sculpture numérotée 25/50.

Edizione Danesi Milano

39 x 39,5 x 28,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



· 60

**Rogelio POLESELLO (né en 1939)**

Sans titre, 1966

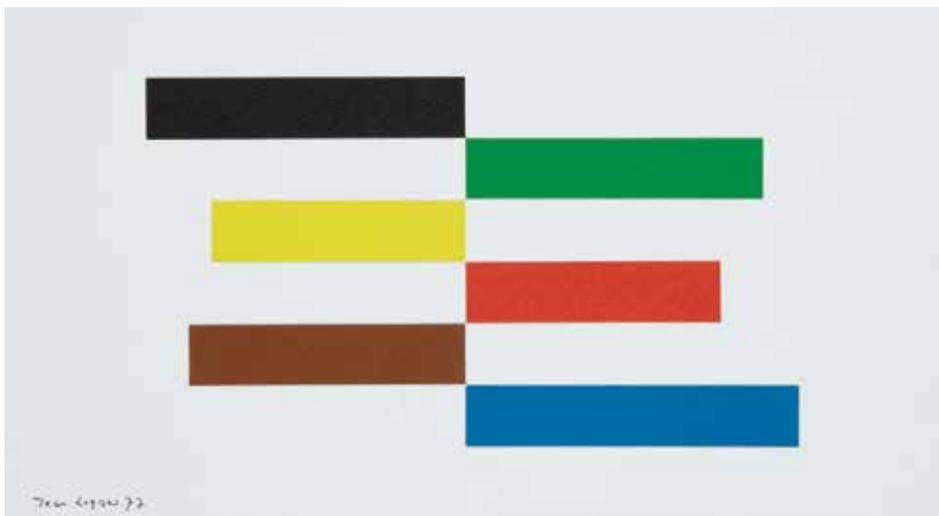
Plexiglass signé et daté. Œuvre unique

33 x 33 x 8 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

5 000/6 000 €



· 61  
**Jean LEGROS (1917-1981)**  
 Composition, 1977  
 Acrylique et collage sur carton signé et daté  
 en bas à gauche  
 21,3 x 38,9 cm

Provenance :  
 Galerie Lahumière, Paris  
 Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €



· 62  
**Jean LEGROS (1917-1981)**  
 Composition, 1977  
 Acrylique et collage sur carton signé et daté  
 en bas à gauche  
 29 x 28,5 cm

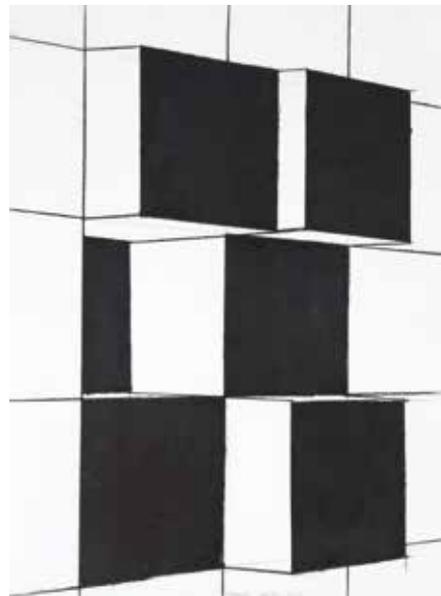
Provenance :  
 Galerie Lahumière, Paris  
 Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €

· 63  
**Manuel CAEIRO (né en 1975)**  
 Sans titre, 2005  
 Encre sur papier signé et daté en bas  
 75 x 55 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

300/400 €



· 64

**Piotr KOWALSKI (1927-2004)**

Cube n° 10, 1967

Acier, inox et plexiglas, sculpture signée  
et numérotée 26/30 sur l'armature  
57 x 57 x 57 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Madame  
Andrea Kowalski sera remis à l'acquéreur  
**3 000/4 000 €**



· 65

**Willy WEBER (1933-1998)**

Das was der Martins Tag

Miroir bosselé signé et titré au dos  
60 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

**2 000/2 500 €**





· 66

**Willem DE KOONING (1904 -1997)**

Sans titre

Fusain sur papier signé en bas à droite

29 x 22 cm

Provenance :

Collection particulière, Dallas, USA

**6 000/8 000 €**



· 67

**Eugène LEROY (1910-2000)**

Sans titre - LRZ 59/00, 1986

Fusain et craie sur papier signé et daté  
en bas à droite

65,3 x 50 cm

Provenance :

Galerie de France, Paris

Collection particulière, Paris

**1 500/2 000 €**



· 68

**François MORELLET (né en 1926)**

Sans titre, 1989

Acrylique et collage de tige en métal sur  
toile marouflée sur panneau signé, daté  
et numéroté 11/25 au dos  
120 x 15 cm

4 000/5 000 €

· 69

**Michelangelo PISTOLETTO (né en 1933)**

Lampe Tutti Designers, 1989

Néon, valise et transformateur électrique.  
Édition Metamemphis  
150 x 71 cm

**Bibliographie :**

Albert Bangert & Karl Michael Armer,  
Design les années 80, Édition du Chêne,  
1991, exemplaire similaire reproduit  
page 122

3 000/4 000 €





· 70  
**Fritz BAUMGARTNER (1929-2006)**  
Alca lacta, 1984  
Huile sur toile signée en haut à droite,  
contresignée, datée et titrée au dos  
80 x 60 cm

Provenance :  
Collection particulière, Italie

4 000/5 000 €



· 71  
**Aki KURODA (né en 1944)**  
Sans titre, 1988  
Gouache sur papier signé en bas à droite  
90 x 63 cm

Provenance :  
Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

800/1 000 €

· 72

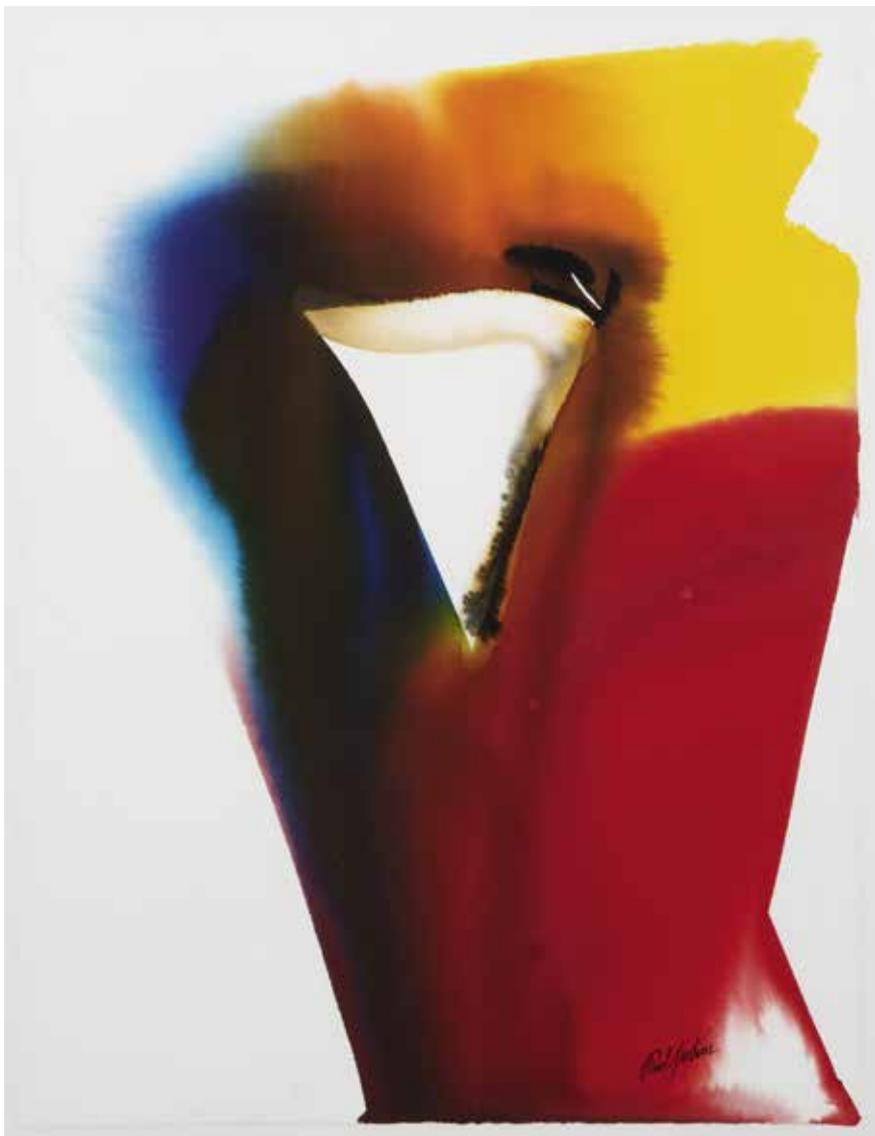
**Paul JENKINS (1923-2012)**

Phenomena Light to See By, 1988  
Aquarelle sur papier signé en bas à droite,  
contresigné, daté, titré et situé au dos  
76 x 58 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

5 000/7 000 €



· 73

**Paul JENKINS (1923-2012)**

Enigma for the Shaman, 1988  
Polymère, sculpture. Œuvre unique  
23 x 15 x 20 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

600/800 €





· 74

**Roberto MATTA (1911-2002)**

Operando, 1991

Fusain, pastel et aquarelle sur papier

signé en bas à droite

64 x 49 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Jean Louis Martinoty, L'Opéra Imaginaire,

Édition Messidor, octobre 1991

Un certificat de Madame Germana Matta-

Ferrari sera remis à l'acquéreur

**3 000/4 000 €**

· 75

**Natalia DUMITRESCO (1915-1997)**

Cité Joyeuse, 1981

Huile sur toile signée et datée en haut à

droite, contresignée et titrée au dos

146 x 114 cm

Provenance :

Collection particulière, Milan

Exposition :

Dunkerque, Musée d'Art Contemporain,

Natalie Dumitrescu, 15 Juin - 25

Novembre 1990

Cajarc, Maison des Arts Georges

Pompidou, "Regards" Istrati Dumitrescu,

20 Avril - 02 Juin 1991

**1 800/2 200 €**





· 76  
**Arnaldo POMODORO (né en 1926)**  
 Sfera, 1983  
 Bronze à patine dorée, sculpture signée  
 et numérotée 36/250.  
 Édition Artcurial, Paris  
 Diamètre: 15 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les  
 archives Arnaldo Pomodoro (sous le  
 n° M/83/2)

8 000/10 000 €



· 77  
**Etienne MARTIN (1913-1995)**  
 Tête aux mains, 1950-1951  
 Bronze à patine dorée. Sculpture signée  
 et numérotée 40/250 sur la base. Venturi  
 Arte fondeur  
 26,5 x 22 x 18 cm

200/300 €

· 78  
**Claude GILLI (né en 1938)**  
 Arbre n° 3, 1988  
 Mine de plomb sur carton signé, daté et  
 titré en bas à droite  
 65 x 50 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

400/500 €





· 79  
**Miguel BERROCAL (1933-2006)**  
 La Maja (Opus 162), 1977-1978  
 Bronze à patine dorée et socle en métal,  
 sculpture de 18 éléments démontables,  
 signée et numérotée 580/1 000  
 25,5 x 21 x 8 cm  
 1 500/2 000 €

· 81  
**Miguel BERROCAL (1933-2006)**  
 Alice II 1981-1982  
 Bronze à patine dorée, sculpture de  
 14 éléments démontables signée et  
 numérotée 353/500  
 17,5 x 14,5 x 6,8 cm  
 1 000/1 500 €

· 80  
**Miguel BERROCAL (1933-2006)**  
 Il Cofanetto, 1969-1975  
 Zamac doré fondu, sculpture de 80  
 éléments articulés et démontables, d'une  
 édition à 2 000 exemplaires.  
 18 x 19 x 15 cm  
 1 200/1 500 €

· 82  
**Miguel BERROCAL (1933-2006)**  
 La Totoche (La Cicciona): Hommage a  
 Federico Fellini, Opus 118, 1972-1974  
 Bronze poli, sculpture signée et  
 numérotée 473, d'une édition à 2 000  
 exemplaires  
 22 x 21 x 9 cm  
 2 000/3 000 €



· 83

**Salvador DALÍ (1904-1989)**

Grande Vénus de Milo aux tiroirs,  
1964-2004

Bronze à patine noir ébène, sculpture  
signée et numérotée 12/99.

Fonderie Airaindor-Valsuani

Haut : 76 cm

Un certificat d'authenticité des Fonderies  
de Chevreuses sera remis à l'acquéreur

**12 000/15 000 €**



· 84

**ARMAN (1928-2005)**

Sans titre (Violon découpé), 1972  
Bronze poli, sculpture signée et  
numérotée 82/150. Valsuani Fondateur  
59 x 23 x 9,5 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le  
n°APA#8401.72.028 dans les archives du  
Studio Arman à New York

2 500/3 000 €



· 85

**ARMAN (1928-2005)**

Sans titre (Violon découpé), 1972  
Bronze poli, sculpture signée et  
numérotée 82/150. Valsuani Fondateur  
55,3 x 19,5 x 10 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le  
n°APA#8401.72.030 dans les archives du  
Studio Arman à New York

2 500/3 000 €



· 86

**ARMAN (1928-2005)**

Bien Vétue II, 2004

Bronze à patine verte orné de portemanteaux, sculpture signée et numérotée V/XX, d'une édition à 30 exemplaires + XX + 2AP  
162 x 52 x 37 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

Cette œuvre est répertoriée sous le n°  
APA# 8401.04.052 dans les archives du  
Studio Arman à New York

10 000/15 000 €

· 87

**ARMAN (1928-2005)**

Sans titre (Table-basse), 1999

Bronze à patine noire et plateau en verre, sculpture signée et numérotée PA 6/10, d'une édition à 20 exemplaires + 10 PA  
55 x 65 x 65 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

Cette œuvre est répertoriée sous le n°  
APA# 7030.99.003 dans les archives du  
Studio Arman à New York

6 000/8 000 €





· 88

**ARMAN (1928-2005)**

Fauteuil d'orchestre n°1, 1986

Accumulation de boîtes à violon et d'instruments à vent. Sur socle avec roulettes et blocages. Pièce unique signé sur un cartel dans un étui à violon 130 x 120 x 110 cm

**Provenance :**

Collection Monsieur Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #4024.86.001 dans les archives du Studio Arman à New York

**12 000/18 000 €**

· 89

**ARMAN (1928-2005)**

Fauteuil d'orchestre n°2, 1986

Accumulation de boîtes à violon et d'instruments à vent. Sur socle avec roulettes et blocages. Pièce unique signée sur un cartel dans un étui à violon 130 x 120 x 110 cm

**Provenance :**

Collection Monsieur Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #4024.86.002 dans les archives du Studio Arman à New York

**12 000/18 000 €**





· 90

**ARMAN (1928-2005)**

Canapé, 1986

Accumulation de boîtes à violon et à violoncelle. Sur socle avec roulettes et blocages. Pièce unique signée sur un cartel dans un étui à violon  
300 x 120 x 130 cm

**Provenance :**

Collection Monsieur Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #4024.86.003 dans les archives du Studio Arman à New York

**12 000/18 000 €**

En 1986 Arman a conçu ce salon de musique pour Jean-Louis Martinoty, Directeur de l'Opéra de Paris à la fin des années 1980, entièrement à partir de boîtes d'instruments (29 violons, 2 violoncelles, 7 instruments à vent) qu'il a voulues usagées, ayant un vécu, certaines même offertes par les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra. Les couleurs des coussins modelés individuellement sur chaque instrument sont aléatoires car elles reprennent scrupuleusement la couleur du capitonnage intérieur de la boîte.

Placé au cœur du bureau du Directeur de l'Opéra, entouré d'autres œuvres d'Arman et de nombreux artistes liés à une programmation de rapprochement avec l'art contemporain, ce mobilier exceptionnel, sans équivalent dans l'œuvre d'Arman (c'est l'unique table du genre), a fait l'objet de nombreux reportages, particulièrement d'un journal télévisé en direct de FR3 et de sujets entre autres de ZDF en Allemagne ou NHK au Japon.

· 91

**ARMAN (1928-2005)**

Table d'Harmonie, 1986

Accumulation de boîtes à violon et plaque de verre. Pièce unique signée sur un cartel dans un étui à violon  
120 x 120 x 70 cm

**Provenance :**

Collection Monsieur Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #4024.86.004 dans les archives du Studio Arman à New York

**12 000/18 000 €**



**f. 92**

**ARMAN (1928-2005)**

Colère de Violoncelle calciné, 1968

Inclusion d'un violoncelle calciné et  
résine dans un emboîtement en plastique.

Œuvre unique

170 x 140 x 16,5 cm

Provenance :

Collection particulière AH Grafik,  
Stockholm, Suède

Cette œuvre est répertoriée sous le  
n° 3110 dans les archives de Madame  
Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le  
n° APA # 8208.68.015 dans les archives  
du Studio Arman à New York

**80 000/100 000 €**



· 93

**CÉSAR (1921-1998)**

Masque autoportrait, 1968  
PVC thermoformé sur panneau signé et  
daté en bas à droite et dédié « Pour  
Daniel DOUR Amicalement »  
en bas à gauche  
49,5 x 49,5 x 10,5 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le  
n°5.554 dans les archives de Mme Denyse  
Durand-Ruel

Un certificat des archives Denyse  
Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur  
**2 000/3 000 €**



· 94

**CÉSAR (1921-1998)**

Composition autoportrait, 1959  
Encre de chine sur papier signé en bas à  
droite et daté au dos  
65 x 50 cm

Provenance :  
Ancienne collection René Rasmussen  
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le  
n°7216 dans les archives César de  
Mme Denyse Durand-Ruel

Un certificat des archives Denyse  
Durand-Ruel sera remis à l'acquéreur  
**1 500/2 000 €**

· 95

**CÉSAR (1921-1998)**

Collage/Découpe cinétique, Palais  
Garnier, 1988  
Photographie en couleurs découpée et  
collée sur papier signé en bas à droite  
19,5 x 15 cm

Provenance :  
Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le  
n°7247 dans les archives de Madame  
Denyse Durand-Ruel

**1 000/1 500 €**

· 96

**CÉSAR (1921-1998)**

Poule Cartier, circa 1985  
Bronze à patine brune, sculpture signée  
en bas à droite sur la terrasse, d'une  
édition à 300 exemplaires  
11 x 6 x 13 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le  
n°4340 dans les archives de Madame  
Denyse Durand-Ruel

4 000/5 000 €



· 97

**CÉSAR (1921-1998)**

Le Sein, 1967  
Acier chromé, pendentif en forme de sein,  
signé au dos, d'une édition à  
500 exemplaires  
4 x 3,5 x 2 cm  
Poids : 49,5 g

Provenance :  
Galerie Creuzevault, Paris  
Collection particulière, Paris

Bibliographie :  
César, César - Catalogue de la  
rétrospective des sculptures, catalogue  
de l'exposition du 26 février 1976 au 23  
janvier 1977, un exemplaire similaire  
reproduit sous le n° 38, page 48

Réduction du sein que l'artiste avait  
moulé sur une danseuse du Crazy Horse  
à Paris

2 000/3 000 €





· 98

**CÉSAR (1921-1998)**

Compression de portable, circa 1970  
Compression de bijoux en argent  
925/1000 avec bélière non rétractable,  
pendentif signé sur une face  
3,5 x 1,5 cm  
Poids total : 56,1 g

Cette œuvre est répertoriée sous le  
n° 7021 dans les archives de Madame  
Denyse Durand-Ruel

4 000/5 000 €



· 99

**CÉSAR (1921-1998)**

Compression de capsules, circa 1990  
Compression de capsules, en pendentif,  
signée à la base sur l'une des faces.  
Pièce unique d'une série à 50 exemplaires  
tous différents  
6 x 2 x 2 cm

Provenance :  
Galerie GKM, Malmö, Suède

Cette œuvre est répertoriée sous le  
n° 2911 dans les archives de Madame  
Denyse Durand-Ruel

3 000/4 000 €



· 100

**Peter KLASSEN (né en 1935)**

Porte cadenas, 2005

Bronze, fer et néons, sculpture signée,  
datée et numérotée 3/8 sur la base  
122 x 86 x 30 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

5 000/6 000 €

· 101

**Michel JOURNIAC (1943-1995)**

Invitation au voyage, 1971

Sac, pantalon et huile sur toile signée et  
datée en bas à droite  
115 x 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €





- 102

**Robert COMBAS (né en 1957)**

Un Pinceau sur le Front, A Frontal,  
Frontalier du Frond de Mère. À  
MERINDIENNE, 1987

Huile et collage de pinceau sur toile signée  
en bas à gauche  
38 x 16,5 cm

**Provenance :**

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n°6099  
dans les archives Robert Combas

**2 000/3 000 €**



- 103

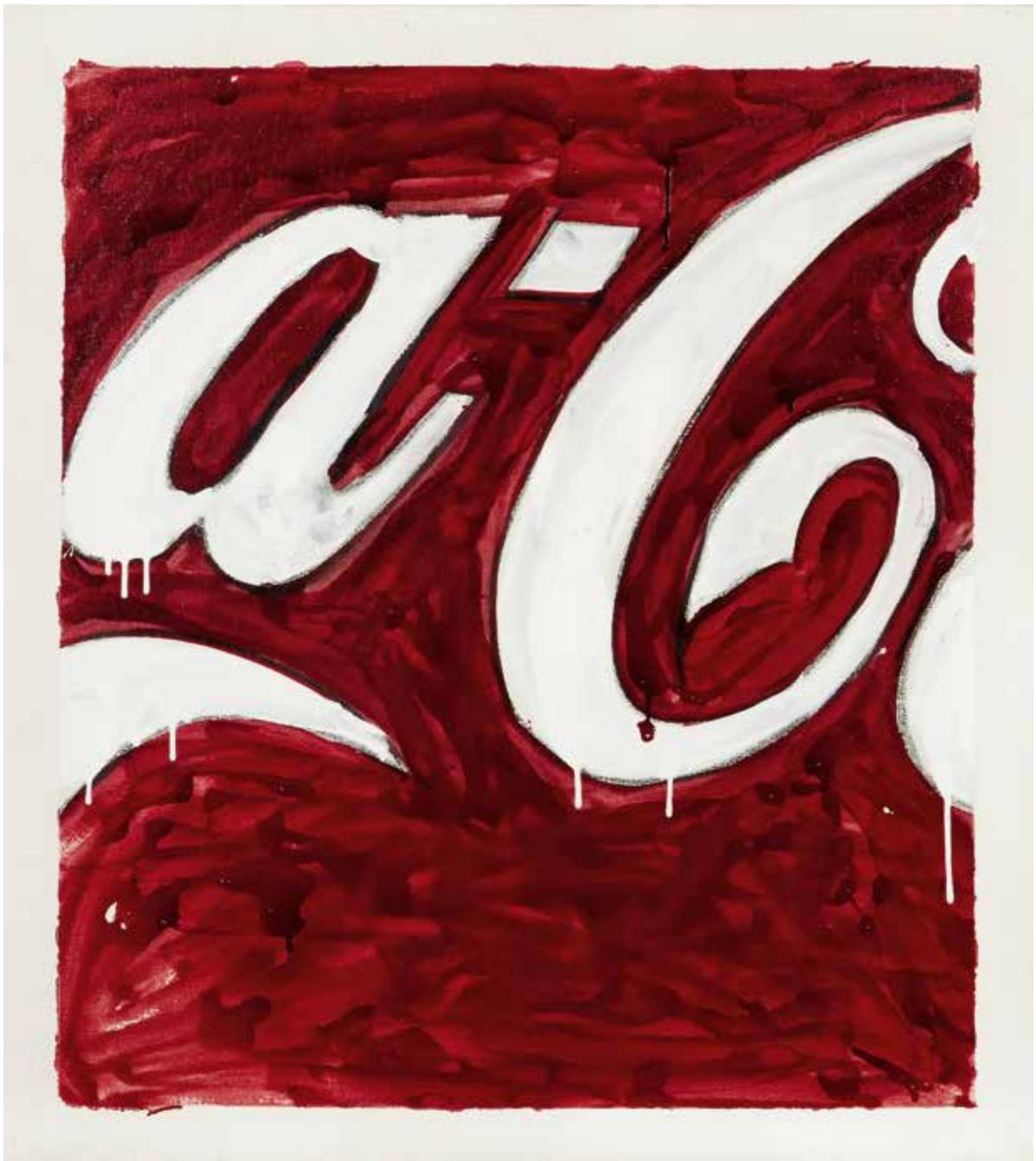
**Patrick PROCKTOR (1936-2003)**

Gervase XII, 1968  
Acrylique sur toile  
33 x 43 cm

**Provenance :**

Galleria L'Approdo, Turin  
Lee Nordness Galleries, New York  
La Citta, Galleria d'Arte, Verone  
Collection particulière, Italie

**2 000/3 000 €**



· 104

**Mario SCHIFANO (1934-1998)**

Coca Cola, 1970

Email, acrylique sur toile signée au dos  
90 x 80 cm

Provenance :

Galerie Mentana, Florence

Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €



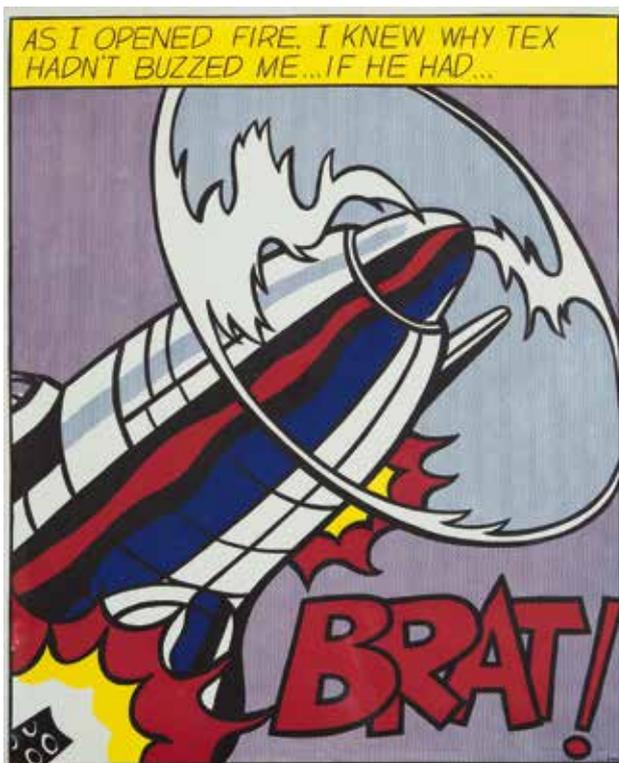
· 105  
**Andy WARHOL (1928-1987)**

Mick Jagger, 1975  
 Offset en couleurs, ensemble de 10  
 épreuves toutes signées  
 15,2 x 10 cm (chacune)

**Bibliographie :**  
 Frayda Feldman & Jörg Schellmann, Andy  
 Warhol Prints, A Catalogue Raisonné  
 1962- 1987, D.A.P, New York, 2003,  
 reproduit sous le n° II. 138-147

Cartons d'invitation créés en 1975 par  
 Andy Warhol pour la promotion de sa  
 nouvelle série Jagger chez Castelli  
 Graphics à New York

6 000/8 000 €

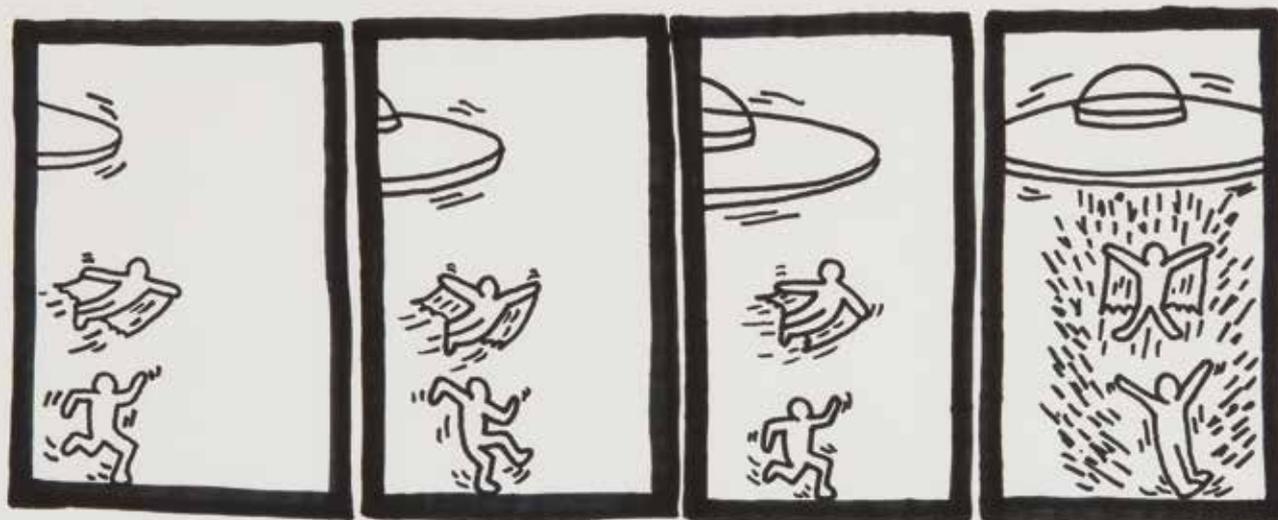


· 106  
**Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)**

As I opened Fire, 1966  
 Lithographie en couleurs, triptyque signé  
 en bas à droite du dernier élément.  
 Éditions Stedelijk Museum, Amsterdam  
 63 x 52,5 cm (chaque);  
 63 x 157,5 cm (l'ensemble)

**Bibliographie :**  
 Mary Lee Corlett, The Prints of Roy  
 Lichtenstein: A catalogue raisonné 1948-  
 1997, New York, 2003, reproduit sous  
 le n° 5, page 324

4 000/6 000 €



*K. Haring*

f- 107

Keith HARING (1958-1990)

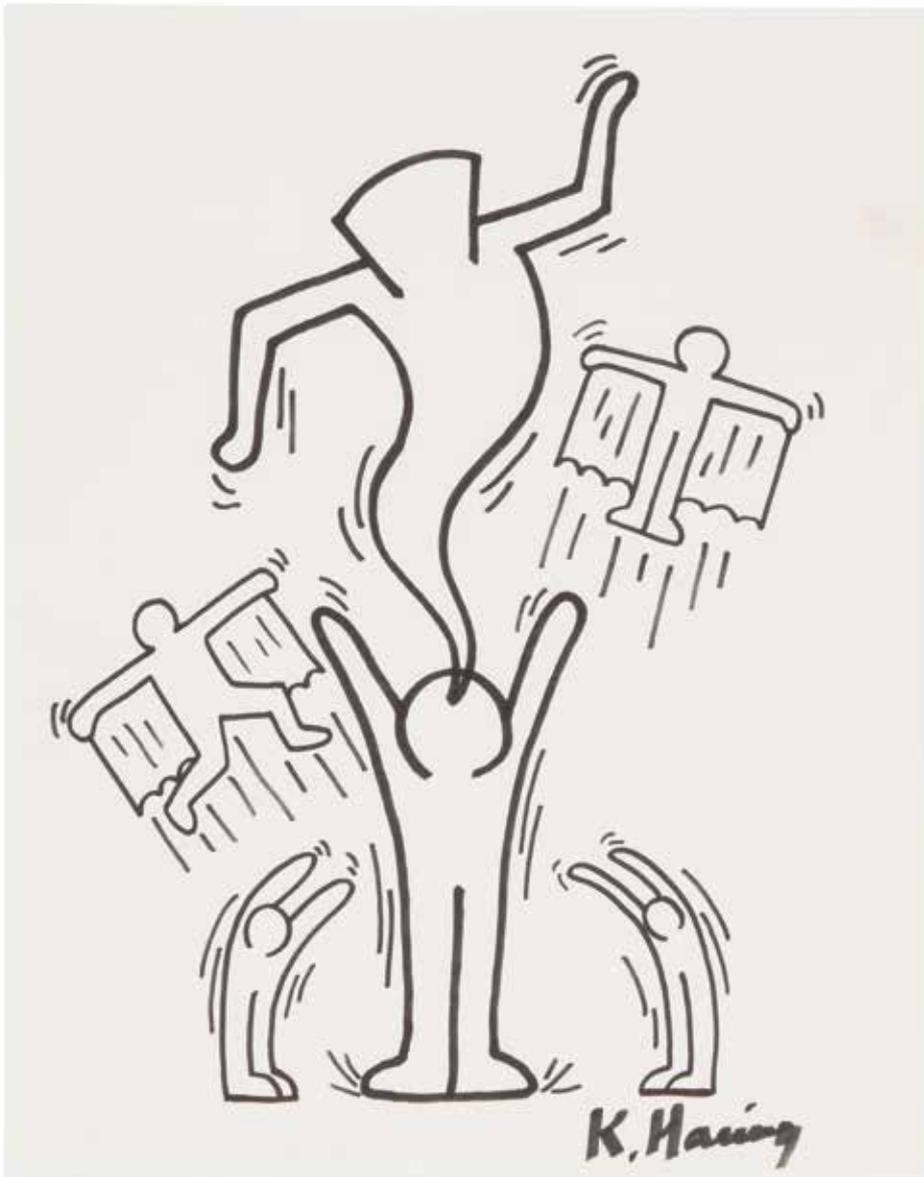
Sans titre, circa 1986

Feutre sur papier signé en bas à droite  
28 x 35,5 cm

Provenance :

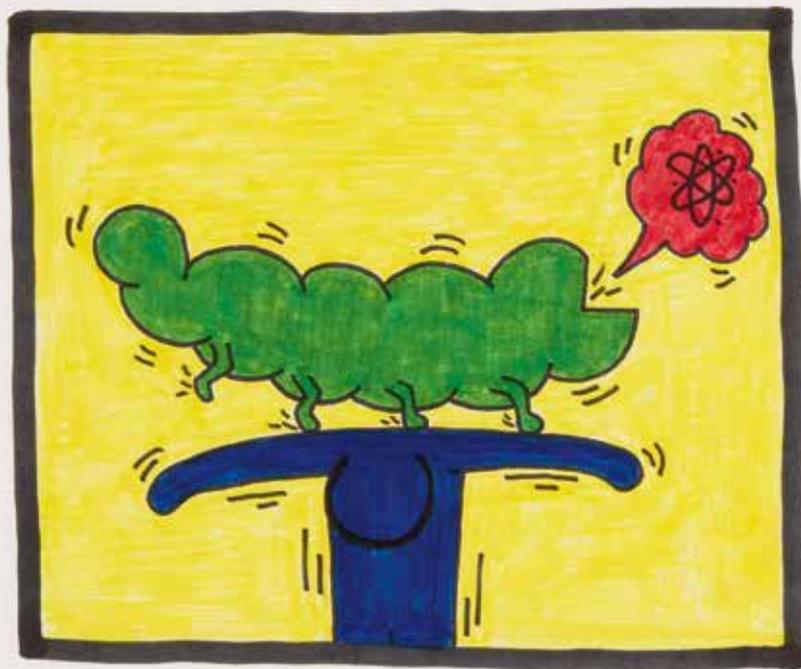
Ancienne collection Kenneth Michaux  
acquis directement auprès de l'artiste en 1986  
Collection particulière, Canada

18 000/20 000 €



f. 108  
**Keith HARING (1958-1990)**  
Sans titre, circa 1986  
Feutre sur papier signé en bas a droite  
35,5 x 28 cm

Provenance :  
Ancienne collection Kenneth Michaux  
acquis directement auprès de l'artiste  
en 1986  
Collection particulière, Canada  
**18 000/20 000 €**



*K. Haring*

f. 109

**Keith HARING (1958-1990)**

Sans titre, circa 1986

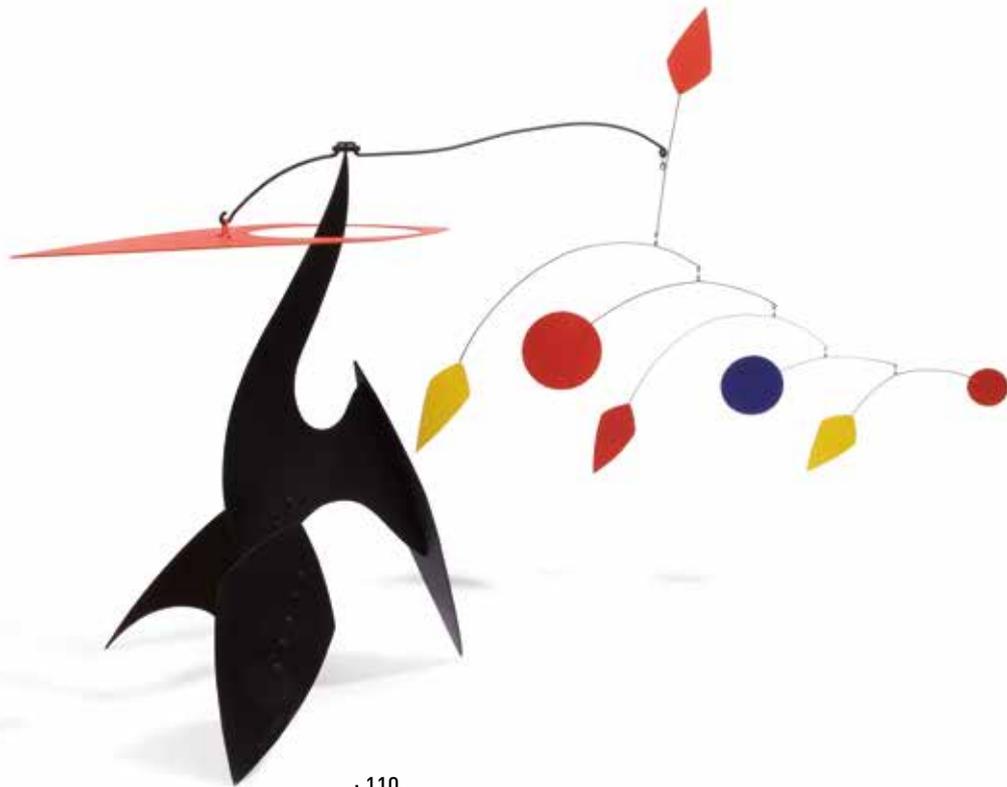
Feutre sur papier signé en bas à droite  
28 x 35,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Kenneth Michaux  
acquis directement auprès de l'artiste  
en 1986

Collection particulière, Canada

18 000/20 000 €



· 110

**Manuel MARIN (1942-2007)**

Sans titre, 2006

Métal soudé et peint, stable signé sur la base. Pièce unique

75 x 151 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, Espagne

2 000/2 500 €



· 111

**Louis JAMMES (né en 1958)**

Série Bag People :

Le vieil homme et son chien, 1988

Photographie argentique vintage sur papier, tirage signé, daté et numéroté 1/1 en bas à droite

30 x 25 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Exposition :

Carcassonne, Louis Jammes « Bag people », Musée des Beaux-arts, 1988

500/600 €



· 112

**Saverio LUCARIELLO (né en 1958)**

Promoteurs à tendance philosophique atmosphérique (et parfumée)..., 2003

Stylo bille sur papier monogrammé, daté et titré en bas à droite

20,5 x 29 cm

Provenance :

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

Collection particulière, Paris

120/150 €



· 113

**Miquel BARCELÓ (né en 1957)**

Sans titre, 1987

Aquarelle et crayon sur papier signé et daté en bas

35 x 26,5 cm

Provenance :

Galerie Yvon Lambert, Paris

Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €



· 114  
**Mira MAODUS (née en 1942)**  
 La Bohème Part II (Hommage à  
 Aznavour), 2012  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 contresignée et datée au dos  
 92 x 60 cm

Provenance :  
 Atelier de l'artiste, Paris  
 Collection particulière, Paris  
**4 000/5 000 €**



· 115  
**Conrad BOTES (né en 1969)**  
 Sans titre  
 Peinture sur verre monogrammé en bas  
 à gauche  
 35,7 x 35,7 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Italie

Exposition :  
 Bologne, L'Artiete, Conrad Botes The big  
 white sleep, 12 Avril - 15 Mai 2003  
**800/1 200 €**



· 116

**Clément ROSENTHAL (né en 1956)**

Poisson en eaux sombres, 2013

Huile sur toile signée et datée au dos  
89 x 116 cm

Provenance :

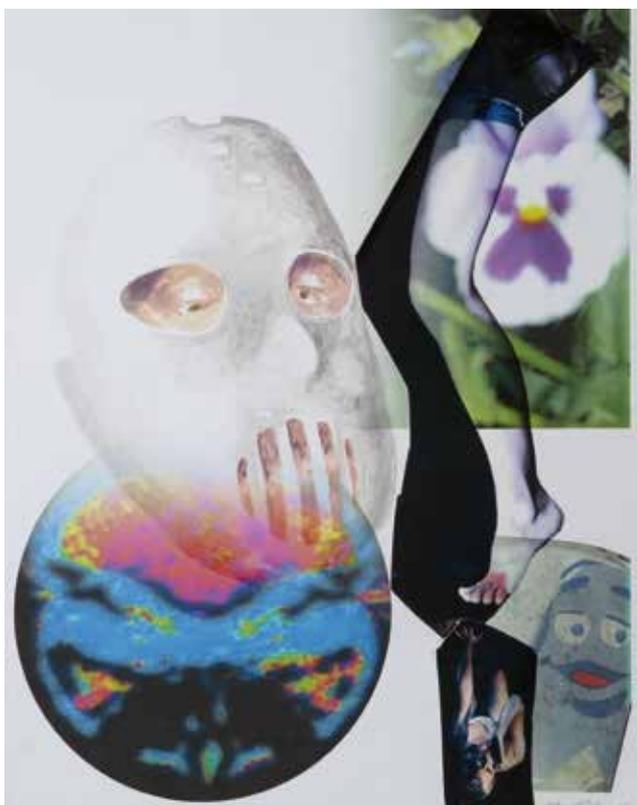
Collection particulière, France

20 000/30 000 €



· 117  
**Mike KELLEY & Paul MCCARTHY**  
 Heidi, 1992-1993  
 Photographie en couleurs sur carton  
 plume, épreuve signée par les deux  
 artistes, datée et numérotée 7/10  
 40,7 x 50,8 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Milan  
**6 000/8 000 €**



· 118  
**Tony OURSLER (né en 1957)**  
 Untitled, 2010  
 Collage et gouache sur papier signé et  
 daté en bas à droite  
 61 x 46 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Milan  
**2 500/3 000 €**



· 119  
**Tony OURSLER (né en 1957)**

Bomb, 2007  
Fibre de verre, tissu, bois, projecteur,  
enregistrement audio/video  
140 x 105 x 80 cm

Provenance :  
Collection particulière, Milan

Un certificat de la Forsblon Gallery signé  
par l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000/20 000 €



· 120

**Gillian WEARING (née en 1963)**

Kelly and Melanie, 1997

Photographie en noir et blanc, tirage 1/5

d'une édition à 5 exemplaires + 1 AP

90 x 124 cm

Provenance :

Galerie Anne de Villepoix, Paris

Collection particulière, Paris

**7 000/9 000 €**



· 121

**Andres SERRANO (né en 1950)**

Hercules Punishing Diomedes, I & II, 1990  
Cibachrome, silicone, plexiglass et bois,  
diptyque, épreuves signées et numérotées  
7/10 au dos  
101,6 x 69,9 cm (chaque)

Provenance :

Paula Cooper Gallery, New York

**18 000/20 000 €**



· 122

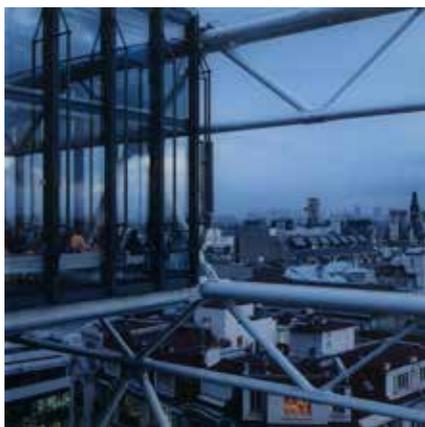
**Serge MENDJISKY (né en 1929)**

Manhattan III, 2005

Photographie en noir et blanc découpée  
et marouflée sur toile signée et datée en  
bas à droite, contresignée et numérotée  
2/8 au dos  
100 x 100 cm

Provenance:  
Collection particulière, Italie

3 500/4 000 €



· 123

**Alain BUBLEX (né en 1961)**

Au delà du spectacle n° 2 - n° 16 - n° 20,  
2002

Tirage chromogénique sur Diasec,  
triptyque signé sur une étiquette au dos  
40 x 40 cm (chaque)

Provenance :

Galerie Georges-Philippe & Nathalie  
Vallois, Paris

Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €

· 124

**Joachim MOGARRA (né en 1954)**

La Régate de Deauville, 1983

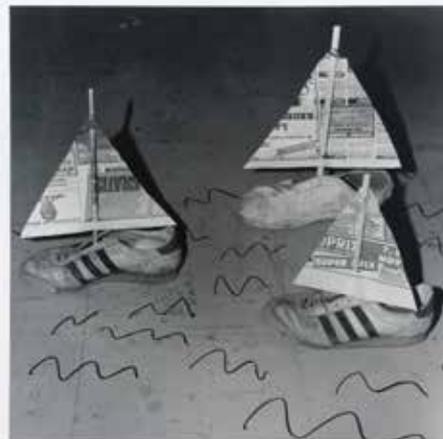
Photographie argentique en noir et blanc,  
tirage 1/3 signé au dos sur une étiquette  
60 x 50 cm

Provenance :

Galerie Georges-Philippe & Nathalie  
Vallois, Paris

Collection particulière, Paris

650/850 €



*La Régate à Deauville.*



· 125  
**Martin MALONEY (né en 1961)**  
 Mythological Painting n°2 (Psyche  
 showing her sisters her gifts from Cupid),  
 2001  
 Huile sur toile  
 213,7 x 259 cm  
 Provenance :  
 Anthony D'offay Gallery, London  
 Collection particulière, Italie  
 5 000/6 000 €

· 126  
**Ed TEMPLETON (né en 1972)**  
 My life has fractured, 2013  
 Acrylique sur panneau signé, daté et titré  
 au dos  
 82 x 85 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, Milan  
 1 000/1 500 €

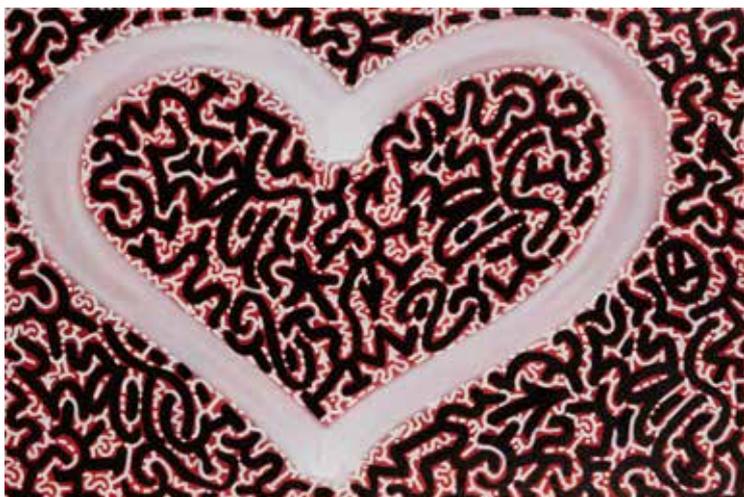




· 127  
**SPEEDY GRAPHITO (né en 1961)**  
 Sans titre, 2005  
 Acrylique sur affiche contrecollée sur  
 panneau  
 80 x 67 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

6 500/7 500 €



· 128  
**L.A. II (né en 1967)**  
 Skipper, 2008  
 Peinture aérosol et feutre sur toile signée  
 au dos  
 61 x 91,5 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Italie

Un certificat d'authenticité de la Follin  
 Gallery signé par l'artiste sera remis à  
 l'acquéreur

1 800/2 200 €

· 129  
**L.A. II (né en 1967)**  
 Wowsie Woo Woo, 2007  
 Peinture aérosol et feutre sur toile signée  
 au dos  
 45,6 x 45,6 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Italie

Un certificat d'authenticité de la Follin  
 Gallery signé par l'artiste sera remis à  
 l'acquéreur

800/1 200 €

- 130

**Rose POPAY (née en 1974)**

Leonardo, 2011

Acrylique sur toile portant le tampon  
ancré H2H et la référence H2H51202  
100 x 150 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Rose Popay était une artiste du studio  
Damien Hirst qui réalisait les Spin  
Paintings et les Spot Paintings pour  
l'artiste

Un certificat de l'artiste portant le  
n°h2hw103 sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €

- 131

**Damien CABANES (né en 1959)**

Nature morte, 1995

Gouache sur papier monogrammé en bas  
droite  
75 x 110 cm

Provenance :

Galerie Eric Dupont, Paris

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



- 132

**Julien BERTHIER (né en 1975)**

Sans titre

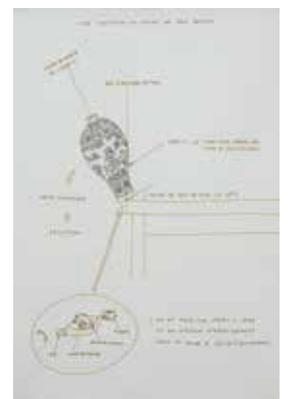
Encre sur papier, ensemble de trois  
dessins signés au dos sur une étiquette  
29,7 x 21 cm (chaque)

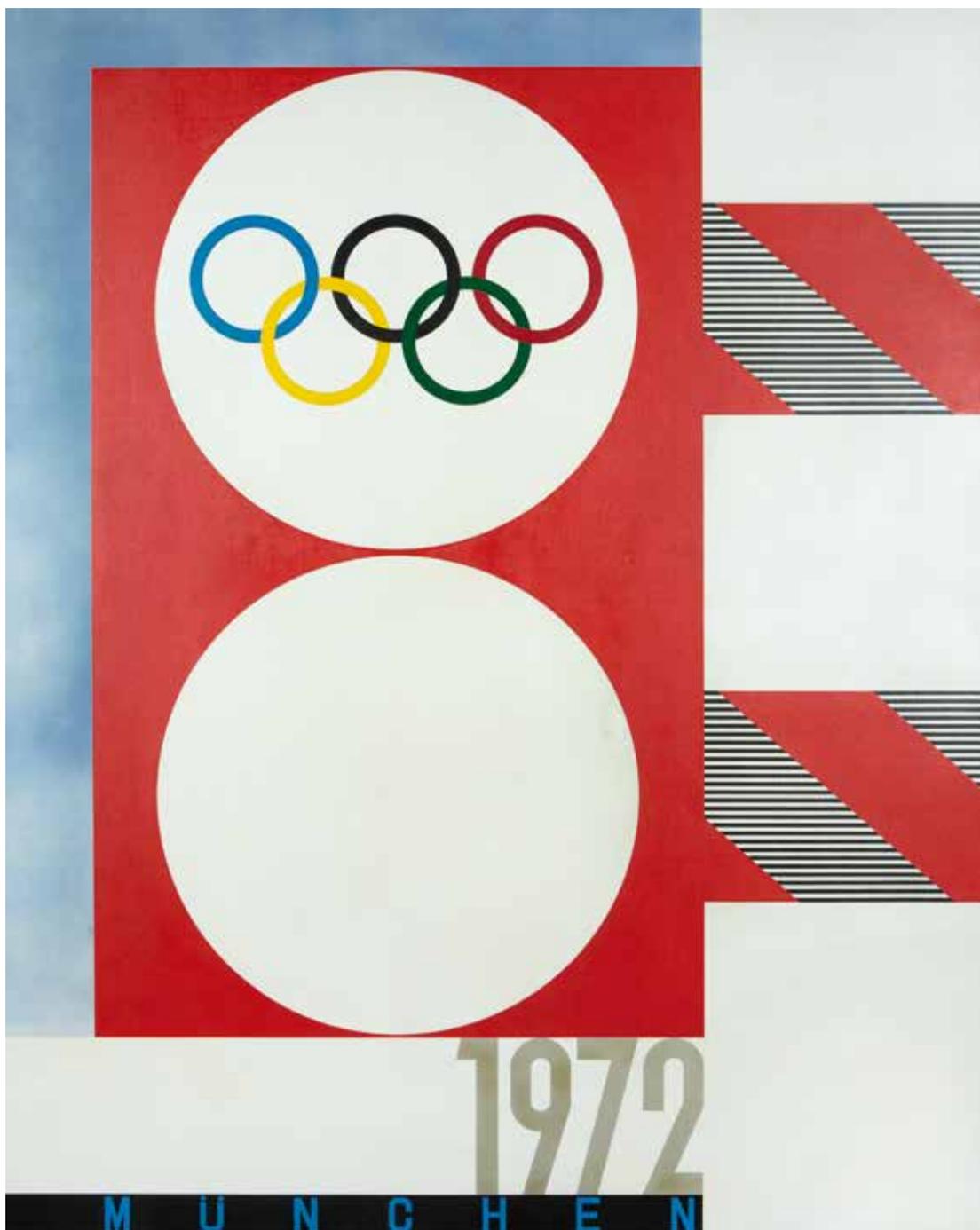
Provenance :

Galerie Georges-Philippe & Nathalie  
Vallois, Paris

Collection particulière, Paris

950/1 000 €





· 133

**Kumi SUGAI (1919-1996)**

München, 1971

Huile sur toile signée et datée au dos

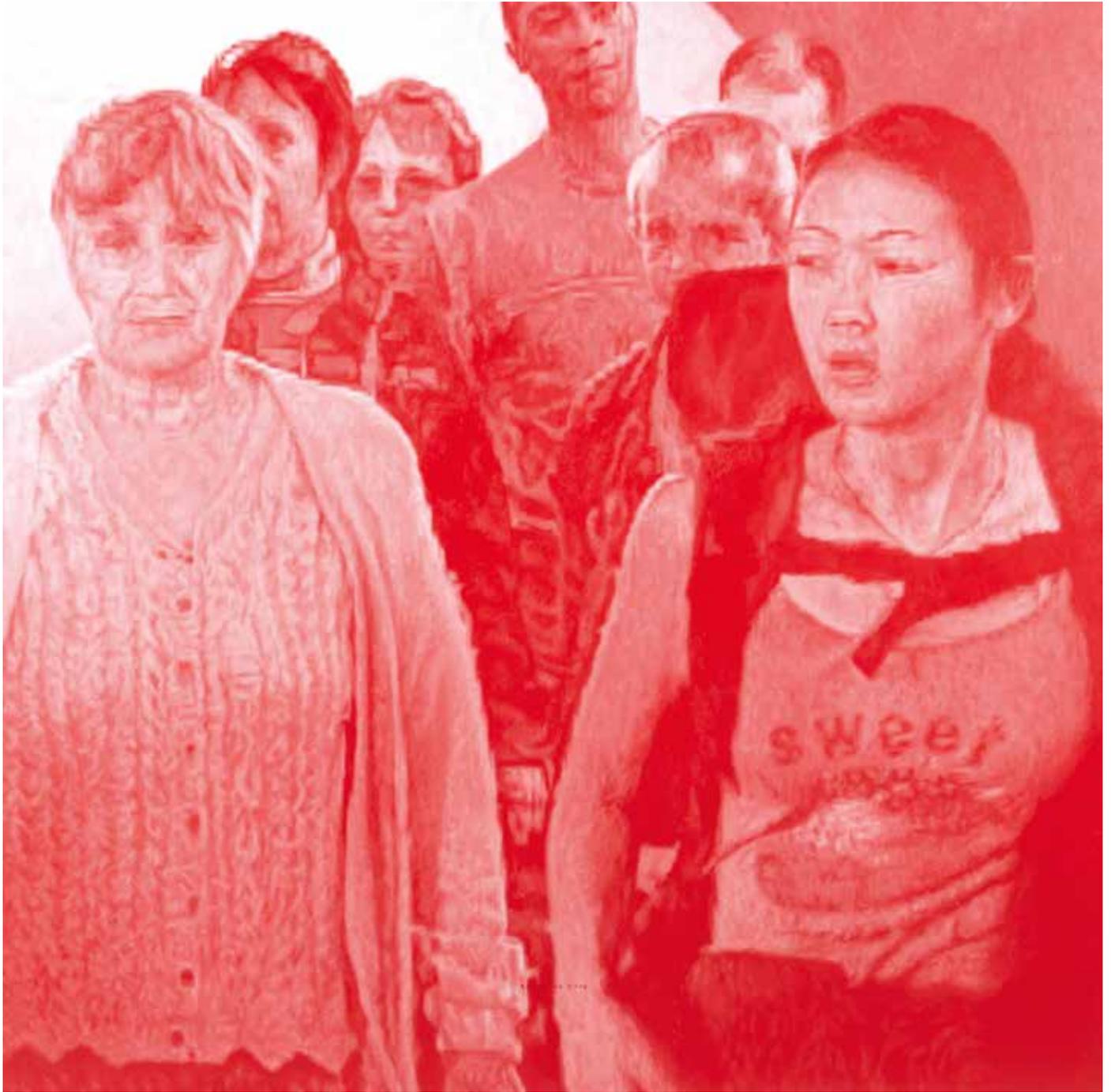
230 x 185 cm

Provenance :

Galerie Brusberg, Berlin

Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



- 134

**Kerim RAGIMOV (né en 1970)**

Pietà, Painting #12, 2008

Huile sur toile signée et datée en bas,  
contresignée, datée et titrée au dos  
196 x 196 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

15 000/20 000 €



· 135  
**Manish PUSHKALE (né en 1973)**  
Space of light, 2009  
Huile sur toile signée et datée au dos  
122 x 183 cm  
  
Provenance :  
Collection particulière, Italie  
2 000/3 000 €



· 136  
**Manish PUSHKALE (né en 1973)**  
Fossil of light, 2009  
Huile sur toile signée et datée au dos  
122 x 153 cm  
  
Provenance :  
Collection particulière, Milan  
1 500/2 000 €

· 137

**Baba ANAND (né en 1961)**

Deedar, 2005

Collage de fleurs factices, paillettes et feutre doré sur poster vintage Bollywood signé et daté en bas à gauche  
109 x 89 cm

Provenance :

Galerie Bertin-Toublanc, Miami

5 000/6 000 €



· 138

**Chonat KRISHNARAJ (né en 1973)**

Sans titre, 2001

Acrylique sur papier Somerset signé et daté en bas à gauche  
112 x 80 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

3 000/4 000 €





· 139

**Bharat SIKKA (né en 1935)**

Indian Men

Impression jet d'encre, tirage signé et  
numéroté au dos

124 x 148 cm

2 000/3 000 €



· 140

**Bharat SIKKA (né en 1935)**

Indian Men

Impression jet d'encre, tirage signé et  
numéroté au dos

124 x 148 cm

2 000/3 000 €



· 141

**Bharat SIKKA (né en 1935)**

Indian Men

Impression jet d'encre, tirage signé et  
numéroté au dos

124 x 148 cm

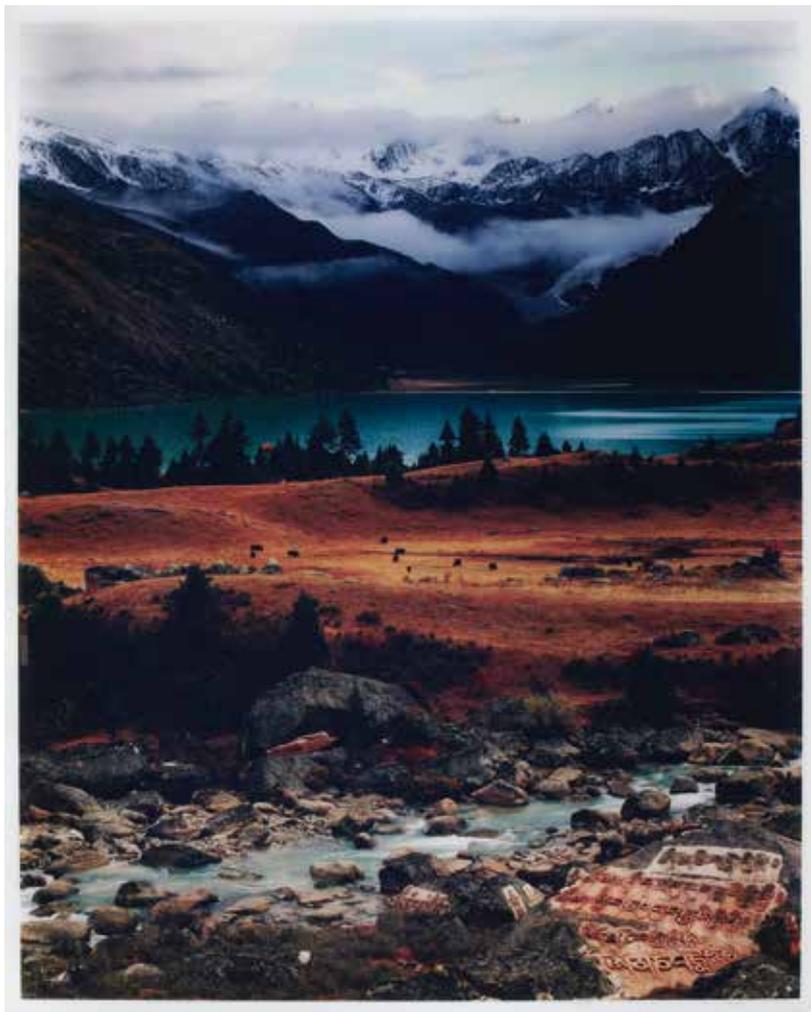
2 000/3 000 €

· 142

**Xin CANG (né en 1967)**

Harmony of nature and human, 2003  
Photographie numérique en couleurs  
sous Diassec, tirage signé, daté, titré et  
numéroté 8/10 en bas à droite  
145 x 116 cm

5 000/6 000 €



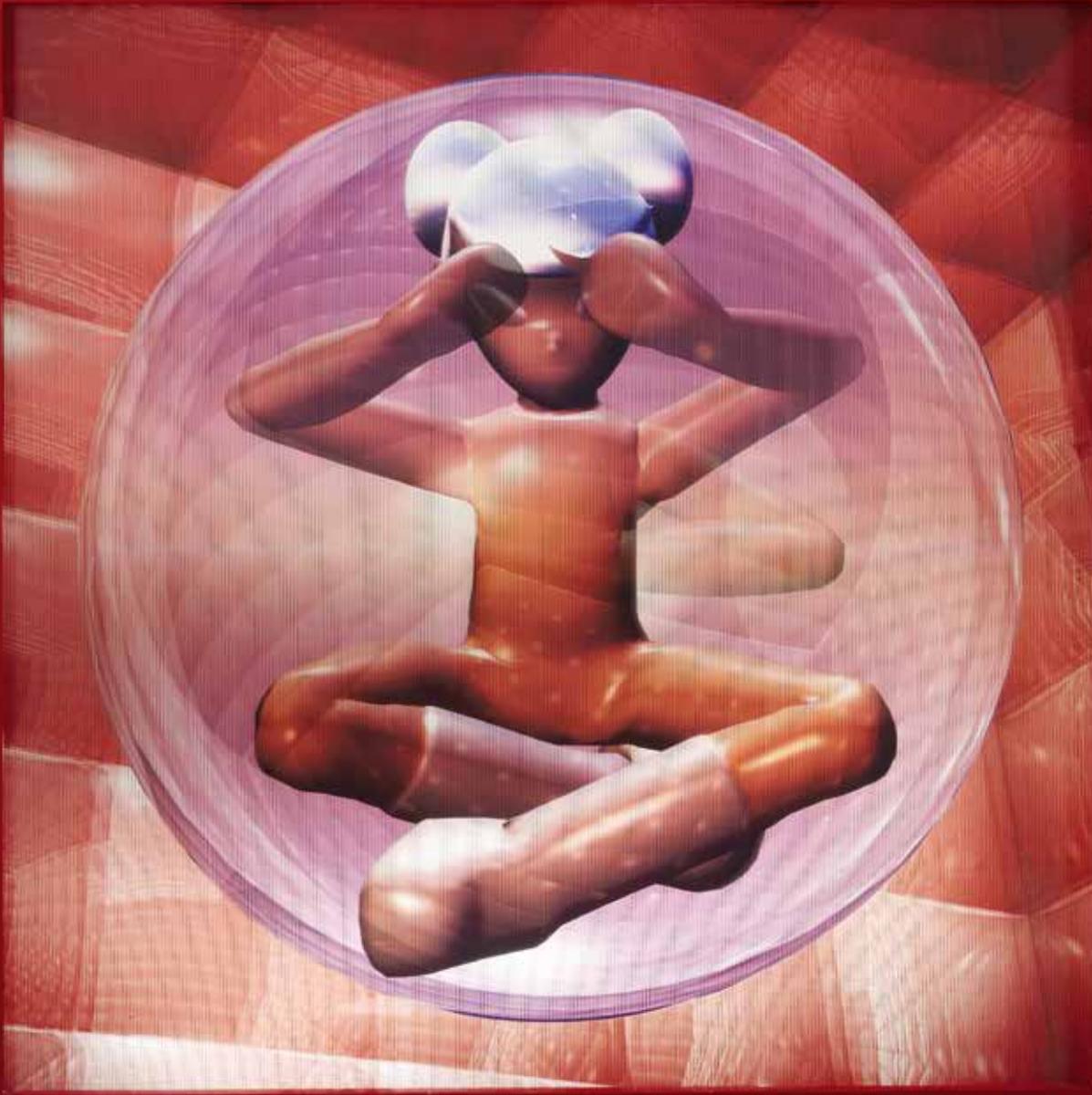
· 143

**Xiuwen CUI (né en 1970)**

Angel n° 8, 2006  
Photographie en couleurs sous Diassec,  
tirage signé, daté, titré et numéroté 2/8  
110 x 110 cm

3 000/4 000 €





· 144

**HUNG TUNG LU (né en 1968)**

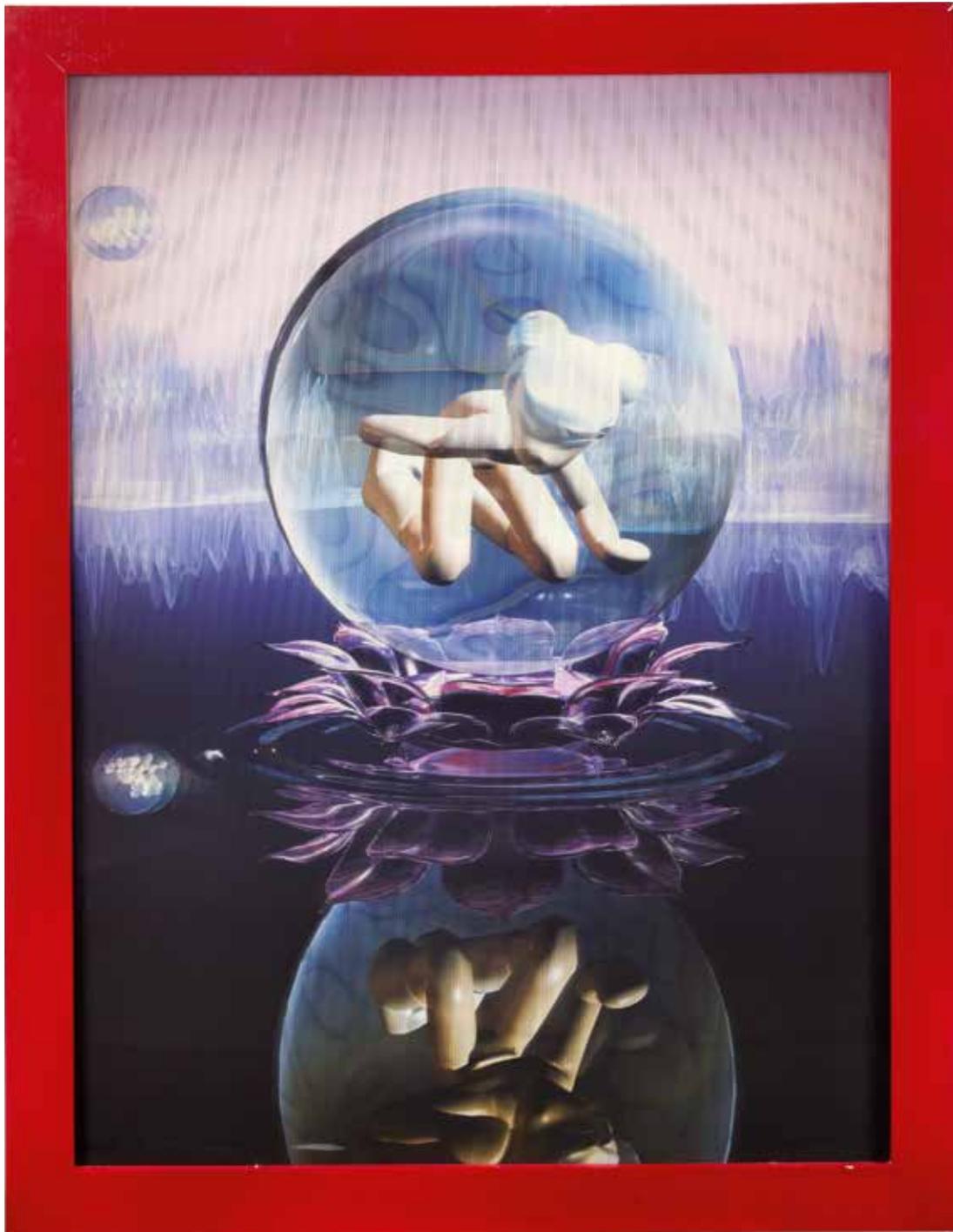
Tian ren, 2002

Photographie lenticulaire et système  
électrique de rétroéclairage, œuvre  
signée, datée et numérotée 5/8,  
titrée au dos  
140 x 140 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

7 000/8 000 €



· 145

**HUNG TUNG LU (né en 1968)**

Mirror, 2004

Photographie lenticulaire et système électrique de rétroéclairage, œuvre signée, datée et numérotée 3/8, titrée au dos  
175 x 135 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

7 000/8 000 €



· 146  
**Zhengquan FENG (né en 1976)**

Sans titre, 2007  
 Huile sur toile signée et datée au dos  
 210 x 210 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Italie  
**7 000/8 000 €**

· 147  
**Zhengquan FENG (né en 1976)**

Sans titre, 2007  
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
 109 x 110 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Milan  
**2 000/3 000 €**





· 148  
**Xin HUI (né en 1977)**  
Fancy Carp, 2008  
Acrylique sur toile signée,  
datée et titrée au dos  
175 x 205 cm

Provenance :  
Collection particulière, Italie

6 000/8 000 €



· 149

**Xin HUI (né en 1977)**

Crane, 2006

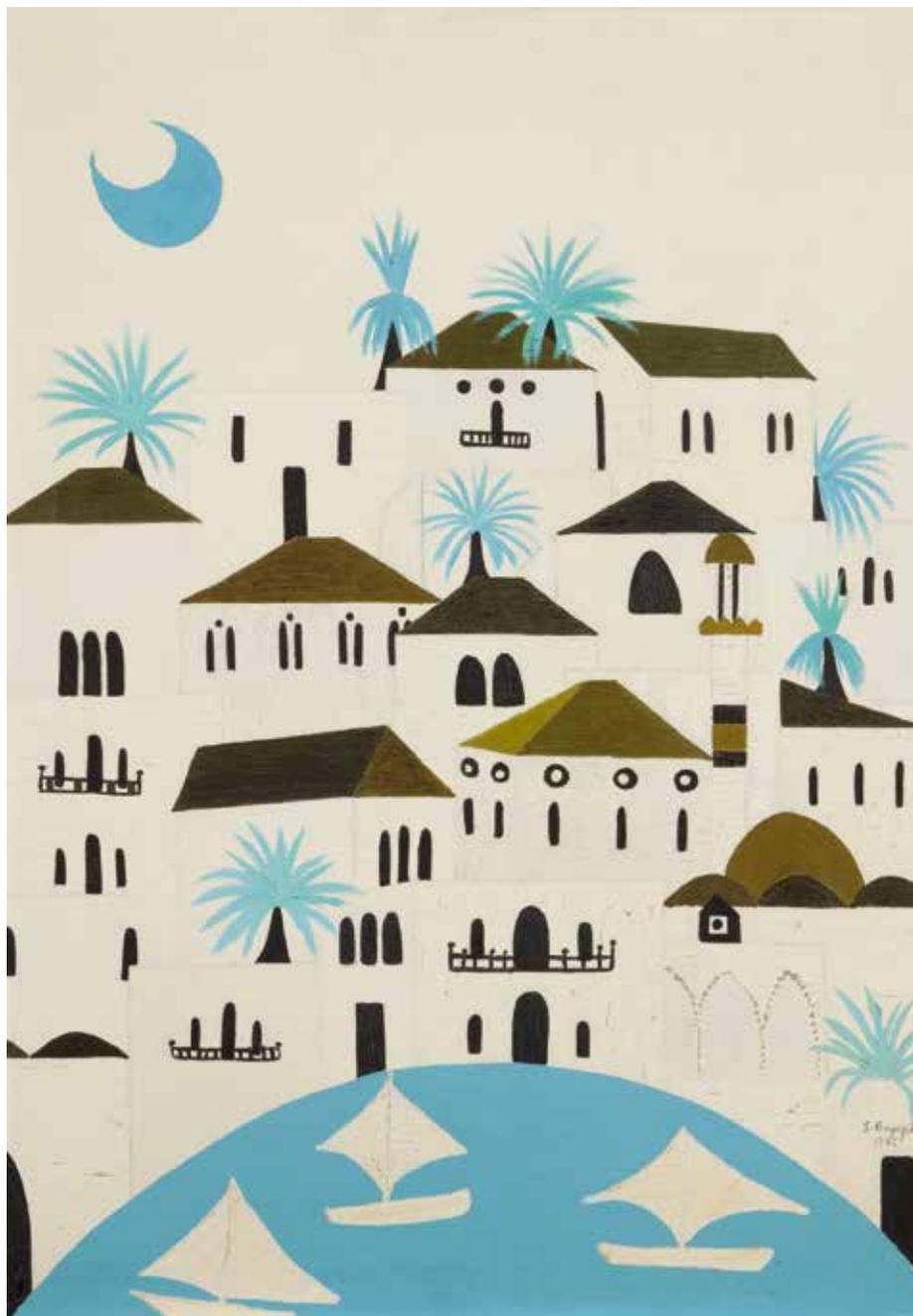
Acrylique sur toile signée et datée en bas  
à droite, contresignée, datée et titrée au dos  
205 x 175 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

5 000/6 000 €

**SCÈNE  
CONTEMPORAINE  
AFRICAINNE**



· 150

**Jumana EL HUSSEINI (née en 1932)**

Paysage avec lune, 1975

Huile sur toile signée et datée

en bas à droite

85 x 60 cm

Provenance :

Istituto Italiano Africa Oriente, Rome

Collection particulière, Italie

3 000/4 000 €



· 151

**Mustafa ASMAH (né en 1962)**

Sans titre, 2014

Stylo à bille et feutre sur papier signé en  
bas au centre  
50 x 64 cm

Provenance :

Collection particulière, France

800/1 000 €

· 152

**Mustafa ASMAH (né en 1962)**

Sans titre, 2014

Stylo à bille et feutre sur papier signé en  
bas vers la droite  
64 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, France

800/1 000 €





· 153

**Malick SIDIBÉ (né en 1936)**

Studio, 1973-2014

Photographie argentique en noir et blanc,  
tirage signé, daté et titré au dos  
61 x 61 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à  
l'acquéreur

2 000/3 000 €



· 154

**Malick SIDIBÉ (né en 1936)**

Studio, 1973-2014

Photographie argentique en noir et blanc,  
tirage signé, daté et titré au dos  
61 x 61 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à  
l'acquéreur

2 000/3 000 €

· 155  
Alaye Kene ATÔ (né en 1967)  
Sans titre, 2013  
Feutre sur papier signé vers le centre  
75 x 105 cm

Provenance :  
Collection particulière, France  
1 500/2 000 €



· 156  
Alaye Kene ATÔ (né en 1967)  
Sans titre, 2013  
Feutre sur papier signé vers le centre  
75 x 105 cm

Provenance :  
Collection particulière, France  
1 500/2 000 €





*Le Conseil Shaka, Scène A*

· 157

**Ousmane SOW (né en 1935)**

Zoulous, 1990

Technique mixte (matière appliquée sur une ossature de fer, paille et jute)

Guerrier menaçant : 243 x 90 x 100 cm

Roi Captif : 247 x 90 x 100 cm

Guerrier couronné de cuir :

237 x 90 x 100 cm

Garde Shaka : 260 x 90 x 100 cm

Femme Shaka assise : 121 x 90 x 100 cm

Trône Shaka : 220 x 82 x 100 cm

Conseiller Shaka : 170 x 90 x 150 cm

**Provenance :**

Collection particulière, œuvre acquise directement auprès de l'artiste

200 000/300 000 €

**Bibliographie :**

Béatrice Soulé, Emmanuel Daydé, Ousmane Sow, *Le soleil en Face*, Acte Sud, 1999, pages 107 à 111

Jean-Loup Pivin, Pascal Martin Saint Léon, Ousmane Sow, *Sculptures*, Éditions Revue Noire, 1999, pages 64 à 73

Béatrice Soulé, Ousmane Sow, *Acte Sud*, 2006, pages 45 à 53

**Exposition :**

Lyon, Le Rectangle-centre d'art, Ousmane Sow, 3 décembre 1999-5 mars 2000



*Le Conseil Shaka, Scène B*



· 158

**Souleymane KEITA (né en 1947)**

Synthèse n° 3, 2008

Pigment et tissage sur toile signée et datée en bas à droite

135 x 110 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste, Dakar

Collection Emporial, France

Exposition :

Saint-Arnoult-en-Yveline, Galerie Cercle de craie, Souleymane Keita "Synthèse", novembre 2010, reproduit en couleurs

3 000/4 000 €



· 159

**Soly CISSE (né en 1969)**

Sans titre, 2008

Huile sur toile signée et datée au dos

80 x 80 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

2 000/3 000 €

· 160

**Soly CISSE (né en 1969)**

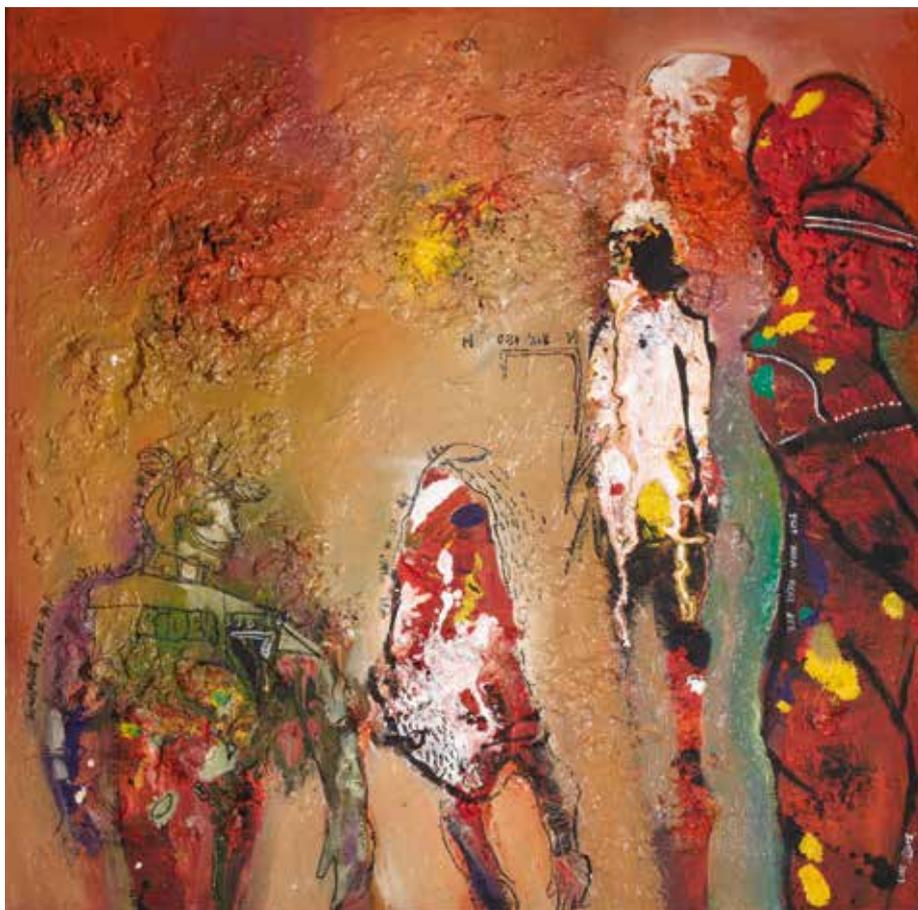
Sans titre, 2013

Huile et sable sur toile signée et datée en  
bas à droite  
100 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

2 500/3 000 €



· 161

**Soly CISSE (né en 1969)**

Les arts bleus, 2007

Huile sur toile  
150 x 150 cm

Provenance :

Collection Emporial, France

2 000/3 000 €





· 162

**Serigne Mbaye CAMARA (né en 1948)**

Gens en mouvement, 2008

Bois, fer et tissu, sculpture signée  
sur la base

200 x 195 x 21 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste, Dakar

Collection Emporial, France

Exposition :

Saint-Arnoult-en-Yveline, Galerie du

cercle de craie, Petits personnages

GRANDES ŒUVRES, mai 2011, reproduit

au catalogue en couleurs

Saint-Jean de Beauregard, L'art voyageur,

mai-septembre 2010, reproduit au

catalogue en couleurs

Paris, Jardin des Tuileries, Emporial -

l'art en jardin, mai 2011, reproduit au

catalogue en couleurs

2 000/3 000 €



· 163

**Mamadou CISSÉ (né en 1960)**

Sans titre, 2014

Marqueur et feutre sur papier signé et

daté en bas à droite

40 x 40 cm

Provenance :

Collection particulière, France

3 000/3 500 €

· 164

**Mamadou CISSÉ (né en 1960)**

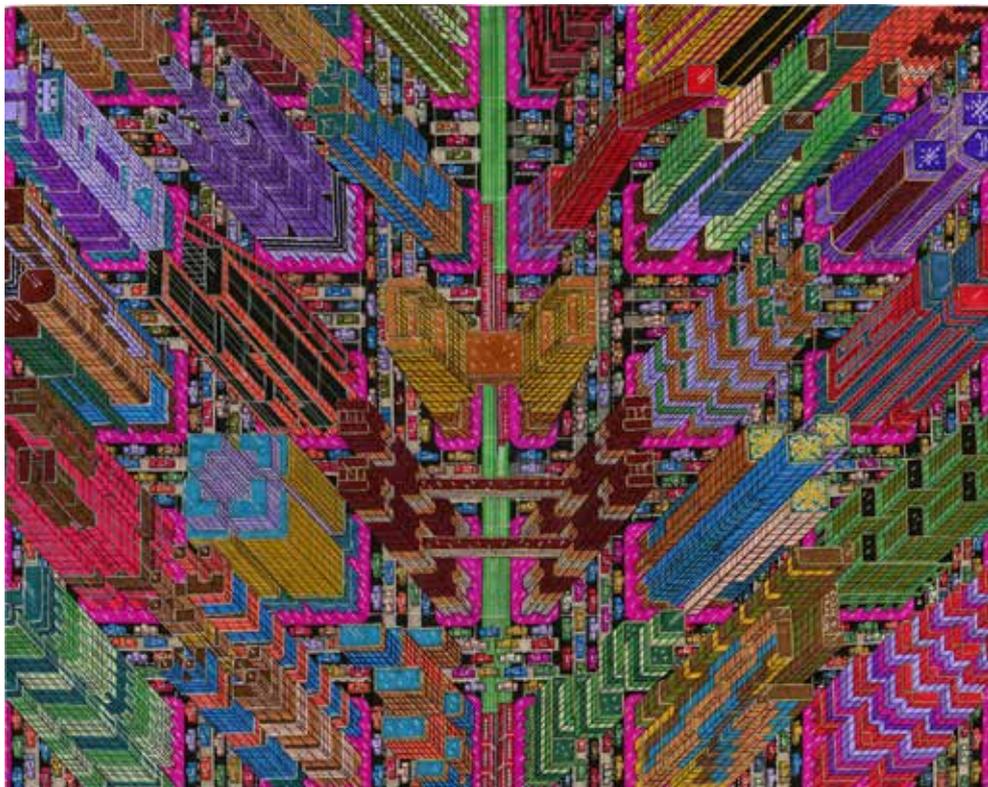
Sans titre, 2014

Marqueur et feutre sur papier signé et daté en bas à droite  
40 x 50 cm

Provenance :

Collection particulière, France

3 500/4 000 €



· 165

**Mamadou CISSÉ (né en 1960)**

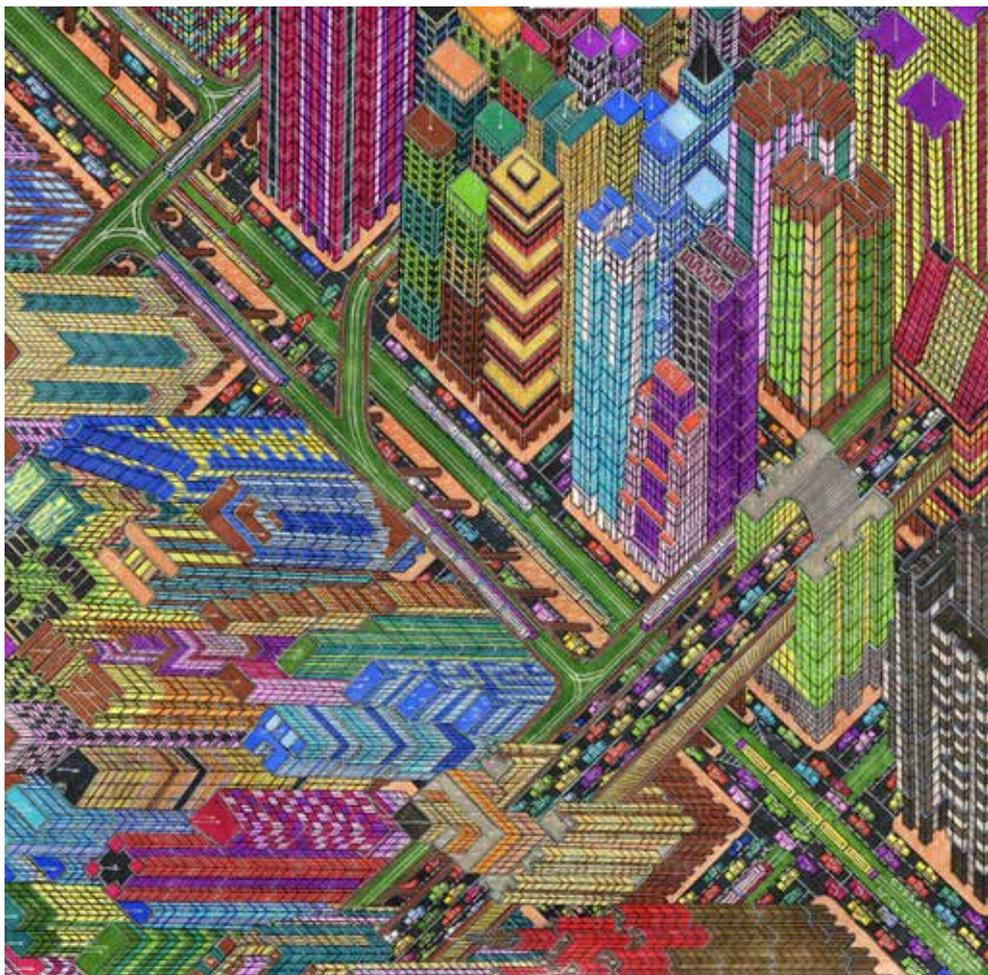
Sans titre, 2014

Marqueur et feutre sur papier signé et daté en bas à droite  
40 x 40 cm

Provenance :

Collection particulière, France

3 000/3 500 €





· 166  
**Demba CAMARA (né en 1970)**  
Slot machine  
Bois peint et métal. Œuvre unique  
59 x 31 x 30cm  
Provenance :  
Collection particulière, Italie  
1 800/2 200 €

· 167  
**Paa JOE (né en 1945)**  
Sweet Mother, 2014  
Bois peint signé et titré  
50 x 100 x 33 cm  
Provenance :  
Collection particulière, Italie  
1 500/2 000 €





· 168  
**John GOBA (né en 1944)**  
Aria Baby, 2013  
Bois peint et épines de porc-épic  
157 x 160 x 110 cm

Provenance :  
Collection particulière, France

6 000/8 000 €



· 169  
Dominique ZINKPE (né en 1969)  
Atondjito  
Bois peint et métal. Œuvre unique  
141 x 33 x 21 cm

Provenance :  
Collection particulière, Bénin  
3 000/4 000 €



· 170  
Dominique ZINKPE (né en 1969)  
Sans titre  
Bois peint et métal. Œuvre unique  
127 x 23 x 18 cm

Provenance :  
Collection particulière, Bénin  
2 000/3 000 €

· 171

**Dominique ZINKPE (né en 1969)**

Koudi, 2012

Huile sur toile signée et datée en bas  
à gauche

118 x 119,5 cm

3 000/5 000 €

· 172

**Valérie OKA (née en 1967)**

Pulsions

Pigment et acrylique sur toile cirée,  
diptyque monogrammé en bas à droite de  
chaque élément

95 x 95 cm (chaque)

Provenance :

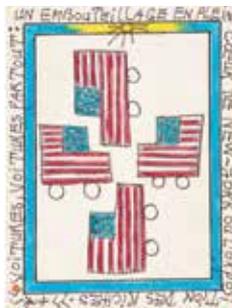
Atelier de l'artiste

Collection particulière, Dakar

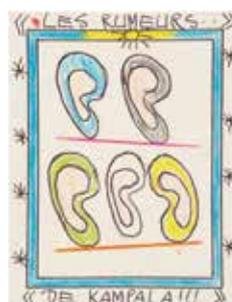
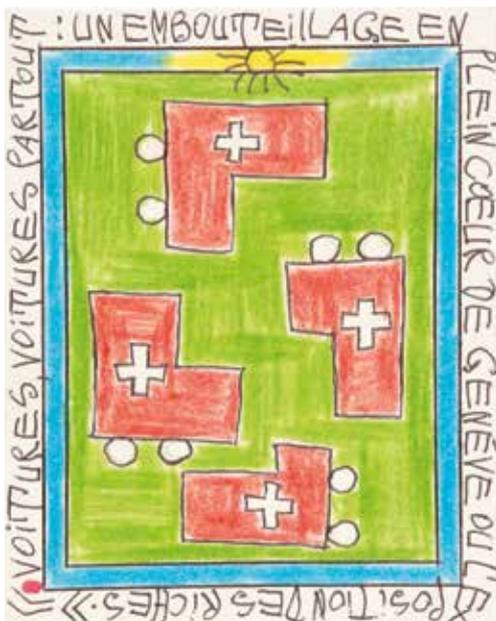
Un certificat d'authenticité signé par  
l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000/5 000 €





• 173  
**Frédéric BRULY BOUABRE**  
 (1921-2014)  
 Connaissance du monde (5), 2010-2011  
 Encre et pastel sur papier cartonné.  
 Ensemble de 5 dessins chacun  
 signé et daté au dos  
 14,9 x 11,2 cm (le plus grand);  
 14,2 x 10,9 cm (le plus petit)  
 2 000/3 000 €



• 174  
**Frédéric BRULY BOUABRE**  
 (1921-2014)  
 Connaissance du monde (5), 2010-2011  
 Encre et pastel sur papier cartonné.  
 Ensemble de 5 dessins chacun  
 signé et daté au dos  
 19 x 14,2 cm (le plus grand);  
 14,2 x 10,8 cm (le plus petit)  
 2 000/3 000 €





· 176  
**Kifouli DOSSOU (né en 1978)**  
Sans titre, 2008  
Bois peint. Œuvre unique  
49 x 30 x 22 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

400/600 €

· 177  
**Kifouli DOSSOU (né en 1978)**  
Sans titre, 2008  
Bois peint. Œuvre unique  
50 x 28 x 25 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

400/600 €

· 178

Cyprien TOKOUDAGBA (1939-2012)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite  
61,5 x 88 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



· 179

Cyprien TOKOUDAGBA (1939-2012)

Clutô

Acrylique sur toile signée en bas à droite,  
titrée à gauche  
122 x 128 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €





· 180

**Cyprien TOKOUDAGBA (1939-2012)**

Sans titre, 1989

Acrylique sur panneau signé  
et situé au dos  
80 x 100 cm

Provenance :

Galerie La Passerelle, France  
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



· 181

**Cyprien TOKOUDAGBA (1939-2012)**

Aziza

Acrylique sur toile signée en bas à droite,  
titrée à gauche  
115,5 x 131 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

· 182

**Amidou DOSSOU (1965-2013)**

Masque

Bois peint, sculpture signée sur le côté  
gauche

43 x 35 x 37 cm

Provenance :

Galerie Nerart, Suisse

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Jean Hubert Martin, Les Magiciens de la  
terre, éditions du Centre  
Pompidou, Paris, 1989, page 80-81

1 500/2 000 €



· 183

**Amidou DOSSOU (1965-2013)**

Masque, 2003

Bois peint, sculpture signée sur la base  
à gauche

47 x 34 x 38 cm

Provenance :

Galerie Narart, Suisse

Collection particulière, Paris

1 300/1 500 €





· 184  
**Rahim ISSAKA (né en 1988)**  
 Sans titre, 2014  
 Feutre sur papier signé en bas à droite  
 80 x 120 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, France  
 1 500/2 000 €



· 185  
**Rahim ISSAKA (né en 1988)**  
 Sans titre, 2014  
 Feutre sur papier signé en bas à droite  
 80 x 120 cm  
 Provenance :  
 Collection particulière, France  
 1 500/2 000 €

· 186  
**Emmanuel Ekong EKEFREY (né en 1952)**  
Sweet Mother, 2009  
Huile sur toile signée et datée en bas vers  
la droite, titré au dos  
87,5 x 50,5 cm

Provenance :  
Atelier de l'artiste  
Collection particulière, Nigeria  
2 000/3 000 €



· 187  
**TWINS SEVEN SEVEN**  
Sans titre, 2011  
Feutre sur toile datée en bas à droite  
84 x 67 cm

Provenance :  
Collection particulière, Italie  
1 500/2 000 €





· 188  
**Steve BANDOMA (né en 1981)**  
Falling apart 1, 2012  
Aquarelle et collage sur papier  
100 x 70 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste  
sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €



· 189  
**Steve BANDOMA (né en 1981)**  
Falling apart 2, 2012  
Aquarelle et collage sur papier  
100 x 70 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste  
sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €

· 190

**Francis MAMPUYA (né en 1967)**

Sans titre, 2012

Huile et collage sur toile signée et datée  
en bas à droite  
90 x 90 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste  
sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



· 191

**Aimé Mpane ENKOB0 (né en 1968)**

Hopital, 2008

Acrylique sur panneau de bois gravé  
signé et daté au dos  
32 x 30 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Un certificat d'authenticité de la galerie  
Nomad signé par l'artiste datant du 8  
août 2010 sera remis à l'acquéreur

1 500/2 000 €





192



193



194

• 192  
**Kura SHOMALI (né en 1979)**  
 Pomba (lutteur), 2012  
 Gouache, encre et collage sur papier  
 signé et daté au centre  
 42 x 30 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité l'artiste sera  
 remis à l'acquéreur

1 400/1 600 €

• 193  
**Kura SHOMALI (né en 1979)**  
 4 flics, 2012  
 Gouache, encre et collage sur papier  
 signé et daté vers le centre  
 42 x 29,5 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste  
 sera remis à l'acquéreur

1 400/1 600 €

• 194  
**Kura SHOMALI (né en 1979)**  
 Fula Fula, 2012  
 Gouache, encre et collage sur papier  
 signé vers le centre  
 42 x 30 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste  
 sera remis à l'acquéreur

1 400/1 600 €



· 195

**Rigobert NIMI (né en 1965)**

Prédator, 2014

Métal, aluminium, plastique, sculpture.

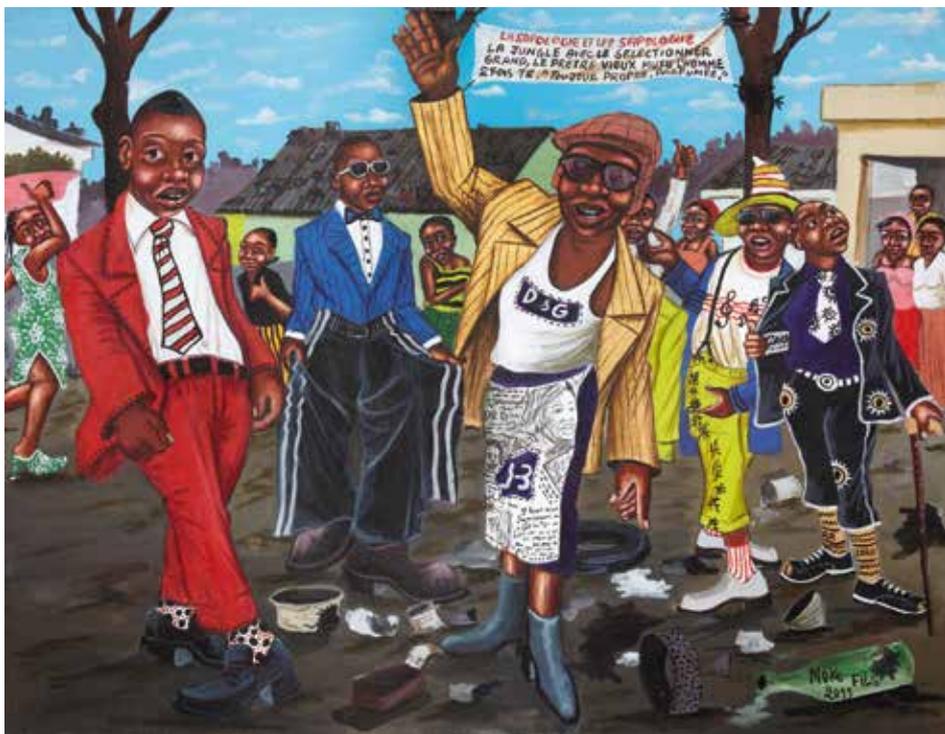
Pièce unique

86 x 56 x 66 cm

Provenance :

Collection particulière, France

8 000/12 000 €



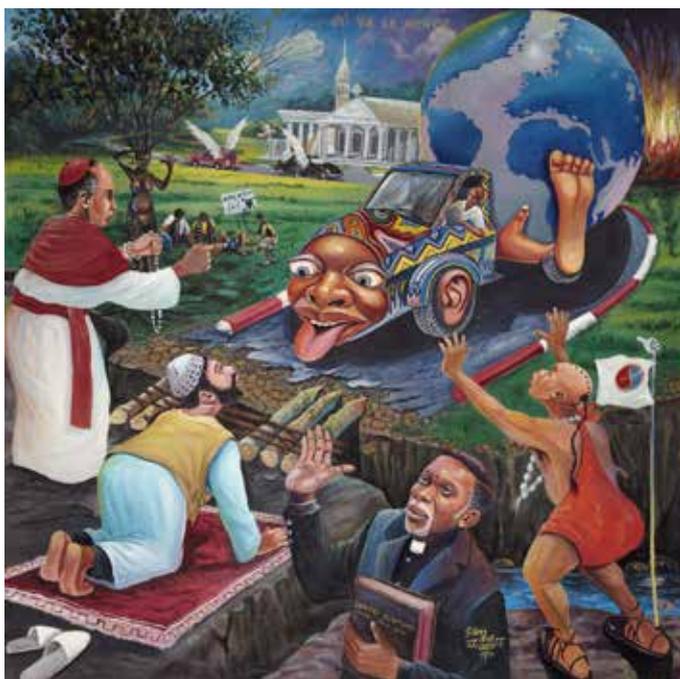
· 196  
**Jean-Marie Mosengwo dit Moke Fils**  
 (né en 1968)

Les Sapeurs, 2011  
 Huile sur toile signée et datée en bas  
 à droite  
 106 x 137

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste  
 sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €



· 197  
**Sam ILUS** (né en 1979)

Où va le monde, 2013  
 Huile sur toile signée et datée en bas  
 à droite  
 109 x 109 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Italie

1 200/1 500 €



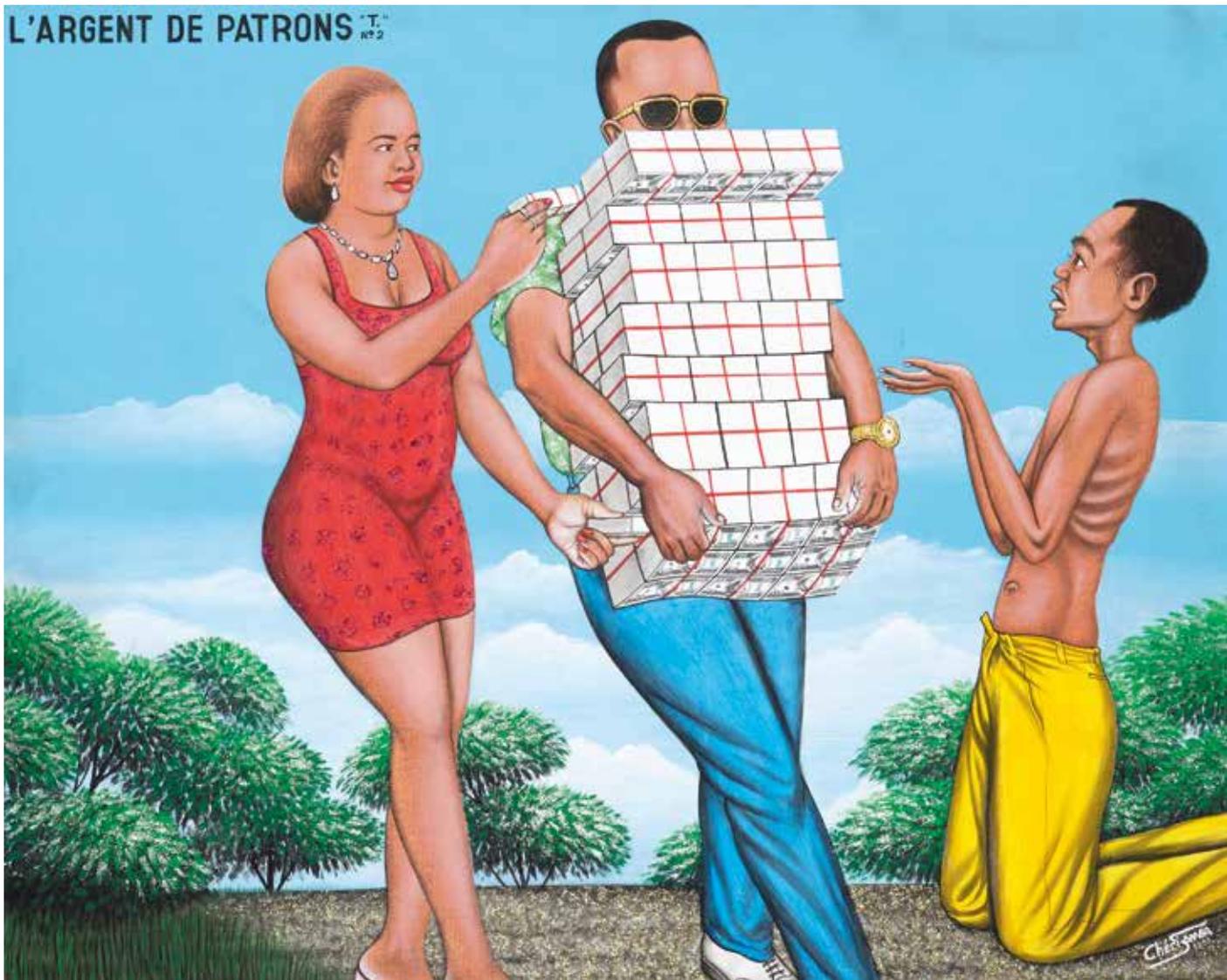
· 198  
**JP KIANGU** (né en 1977)

Bonne Année; La Forêt..., 2014  
 Huile sur toile signée, datée et  
 titrée en bas  
 88 x 89 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €

L'ARGENT DE PATRONS <sup>T. 1</sup>  
N°2



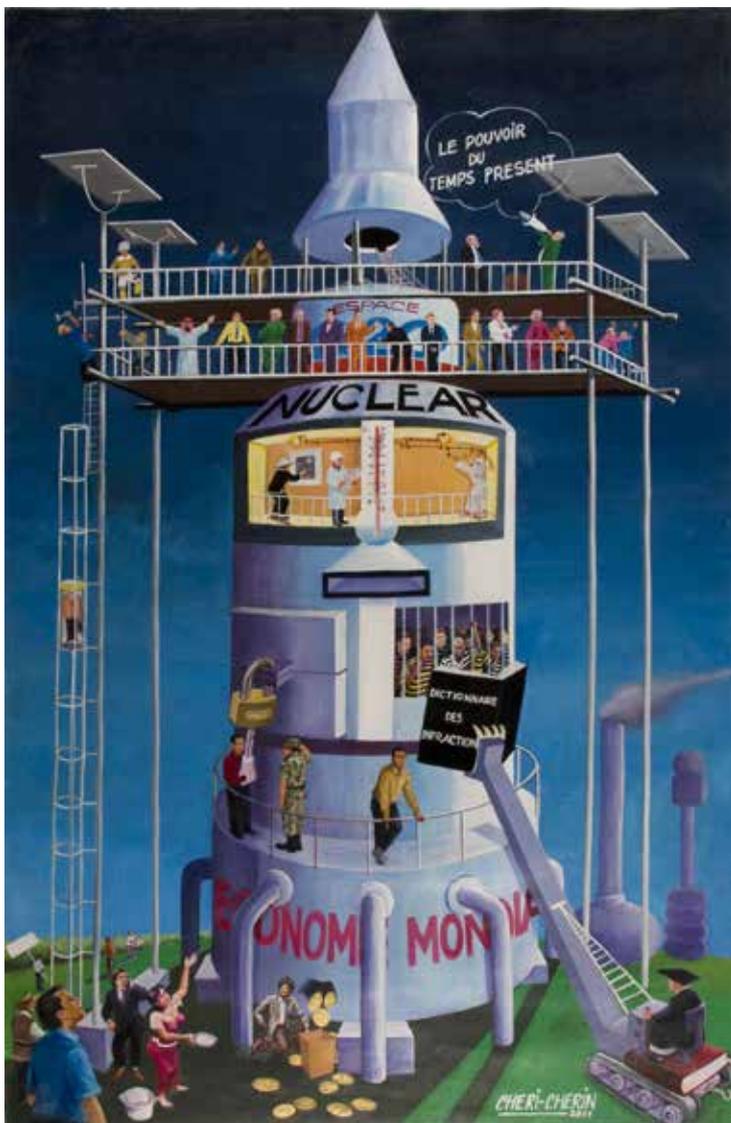
· 199

Chéri SAMBA (né en 1956)

L'argent des patrons, 1999  
Huile sur toile signée et datée  
en bas à droite  
81 x 100 cm

Provenance :  
Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



· 200  
**CHÉRI CHÉRIN (né en 1955)**  
 Le pouvoir du temps présent, 2011  
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en haut à droite  
 207 x 134 cm

Provenance :  
 Collection particulière, France  
 3 000/3 500 €



· 201  
**CHÉRI CHÉRIN (né en 1955)**  
 Les pensionnaires des paradis artificiels, 2011  
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, titrée en haut à droite  
 135 x 190 cm

Provenance :  
 Collection particulière, France  
 3 000/3 500 €



- 202

**CHERI CHERIN (né en 1955)**

Où va le monde ?, 2007

Huile sur toile signée et datée

en bas à droite

118 x 285 cm

Provenance :

Œuvre acquise auprès de l'artiste par

l'actuel propriétaire

Collection particulière, Allemagne

5 000/7 000 €



· 203

**MAÎTRE SYMS (né en 1957)**

La sorcière cherche l'eau, 2013

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite

130 x 180cm

Provenance :

Collection particulière, France

3 000/3 500 €



· 204

**Mosengo SHULA (né en 1959)**

Maison du futur, 2013

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite

158 x 130 cm

Provenance :

Collection particulière, France

5 000/6 000 €



· 205

**Mosengo SHULA (né en 1959)**

Navire de rêve, 2013

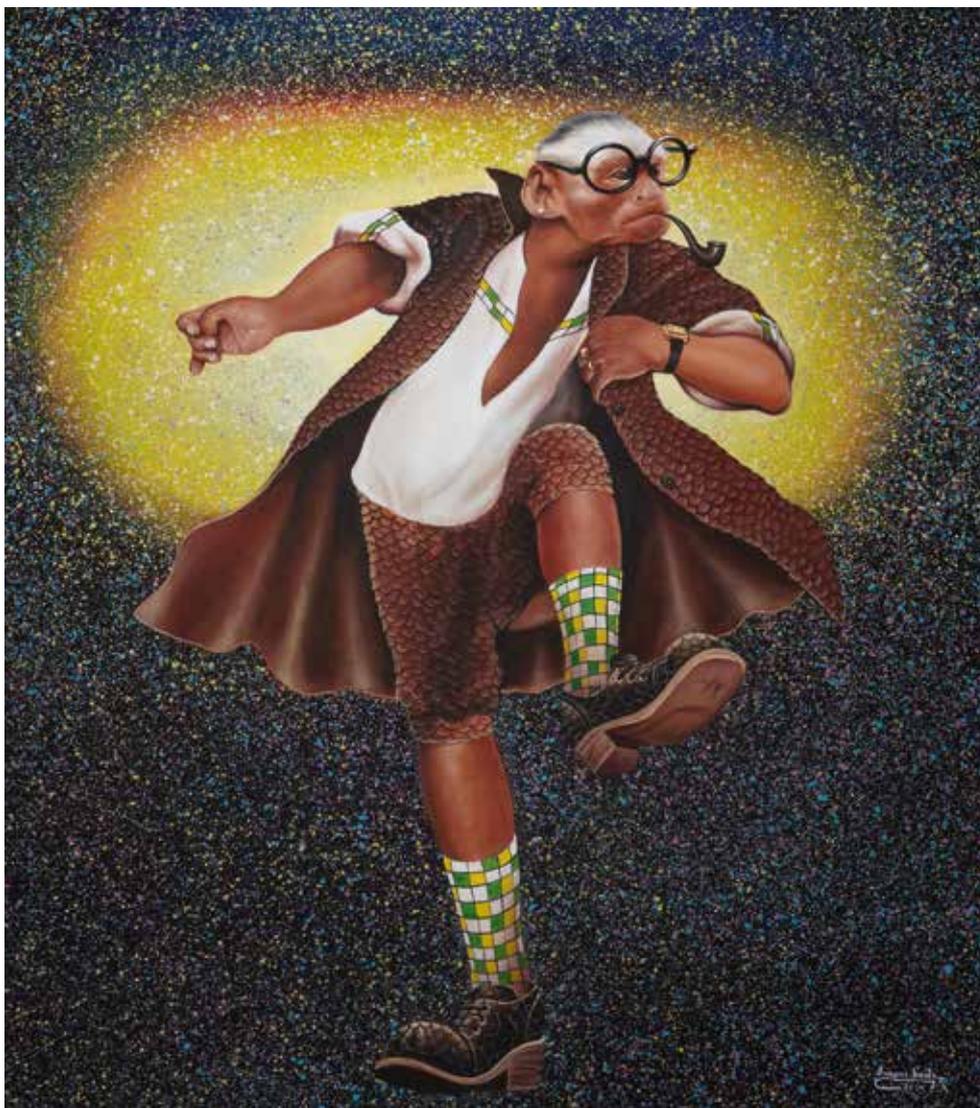
Acrylique sur toile signée et datée en bas  
à droite

130 x 180 cm

Provenance :

Collection particulière, France

5 000/6 000 €



· 206

**Amani BODO (né en 1988)**

Benda bilili, 2014

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite

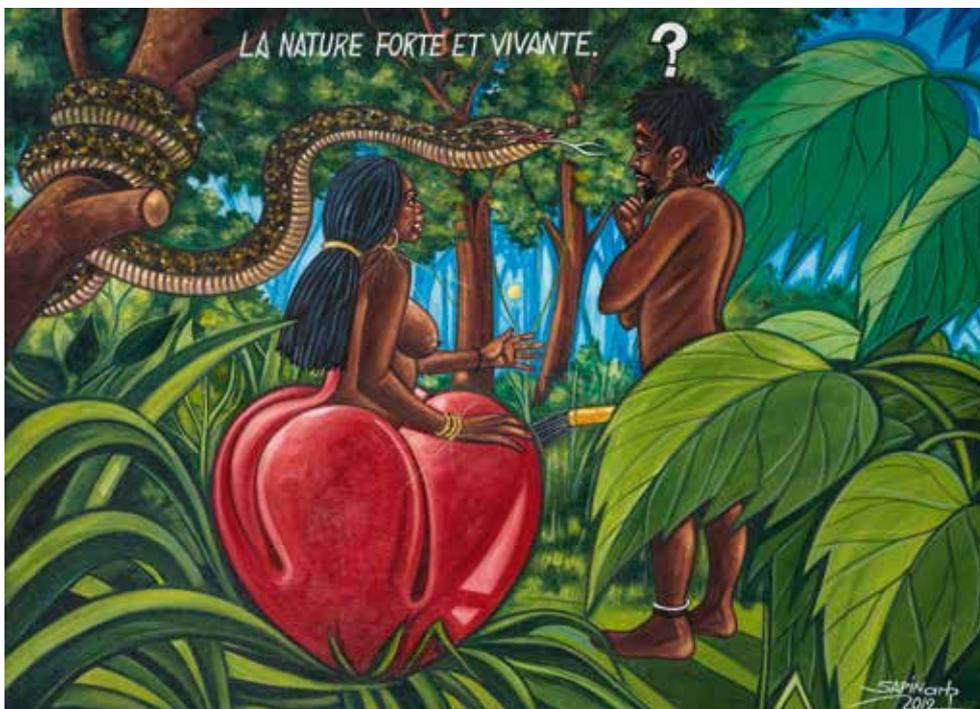
93 x 83 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



· 207

**Makengele SAPIN (né en 1980)**

La Nature Forte et Vivante, 2012

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

54 x 62 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

800/1 000 €

· 208

**JP Mika (né en 1980)**

Mika & Mika, 2014

Acrylique et huile sur toile signée et datée  
en haut à droite  
79,5 x 99

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste  
sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €



· 209

**JP Mika (né en 1980)**

La Stupeur, 2013

Huile sur toile signée et datée en bas vers  
le centre  
81 x 100 cm

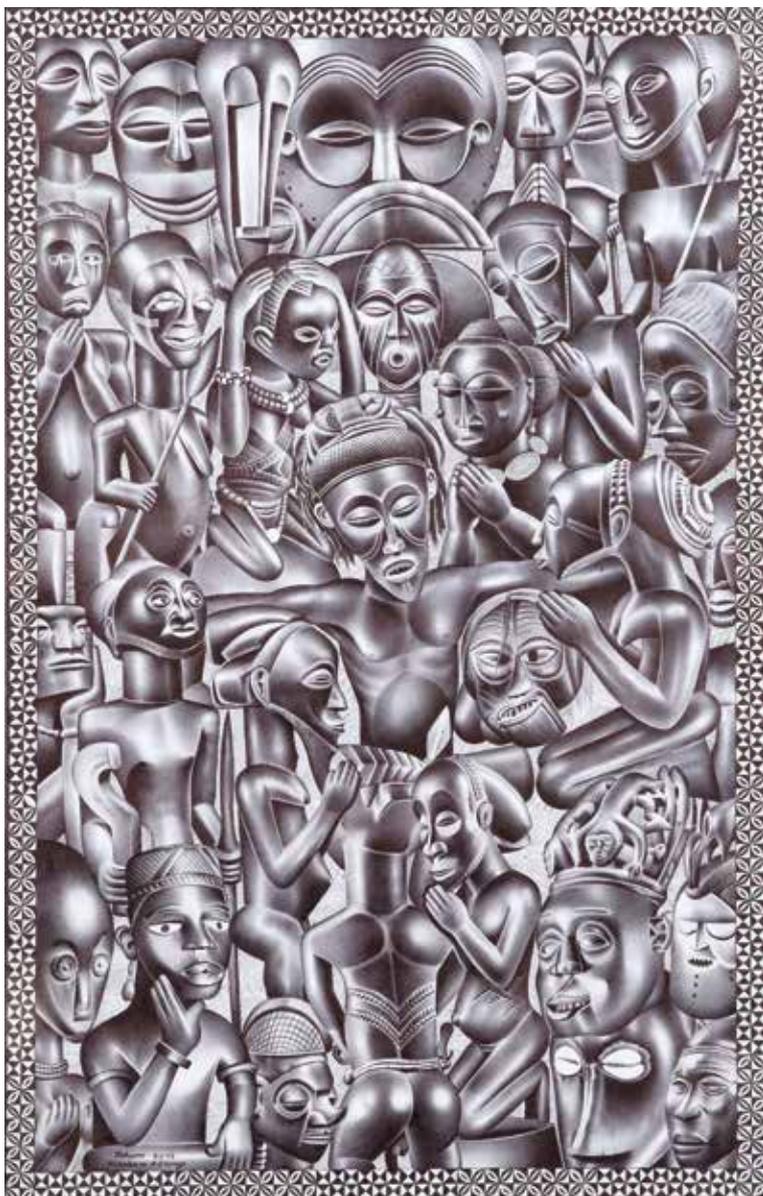
Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste  
sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €





· 210

**TSHAM (né en 1963)**

Christ noir ?, 2013

Stylo à bille sur papier signé et daté en  
bas à gauche  
85 x 55 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de l'artiste  
sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €



· 211

**Ismaël KATEREGGA (né en 1980)**

Sans titre, 2013

Huile sur toile signée et datée  
en bas à droite  
53 x 66 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



212

· 212  
**George LILANGA (1934-2005)**  
 Watu Wanakunywa Chai Hasubuhi  
 Acrylique sur panneau signé en bas à droite, titré au dos  
 71 x 151 cm

1 800/2 500 €

· 213  
**George LILANGA (1934-2005)**  
 Sans titre  
 Acrylique sur toile signée en bas au centre  
 75,5 x 100 cm

1 600/1 800 €

· 214  
**George LILANGA (1934-2005)**  
 Mganga wa kihenyaji Hanatabiri Magojwa ya watu  
 Acrylique sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos  
 64,5 x 68,5 cm

1 200/1 500 €



213



214



· 215  
**George LILANGA (1934-2005)**  
 Mtangazaji, akiwa amebeba, bango  
 kuwatangazia watoto kuhusu shule /  
 Presenter has carried the notice board to  
 inform the children about school, 2003  
 Peinture industrielle sur bois  
 Sculpture signée  
 Haut : 47 cm

Provenance :  
 Atelier de l'artiste, Dar es Salaam,  
 Tanzanie  
 Collection particulière, Paris  
**1 200/1 500 €**



· 216  
**George LILANGA (1934-2005)**  
 Huyu bwana anawaelezea watu kuhu  
 su tunda / This man is explaining to the  
 people about this fruit, 2003  
 Peinture industrielle sur bois  
 Sculpture signée sur la base  
 Haut : 49 cm

Provenance :  
 Atelier de l'artiste, Dar es Salaam,  
 Tanzanie  
 Collection particulière, Paris  
**1 200/1 500 €**



· 217  
**George LILANGA (1934-2005)**  
 Shetanis  
 Peinture industrielle sur bois sculpté  
 signé sur la base  
 Haut.: 29 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Italie  
**1 200/1 500 €**

· 218

**George LILANGA (1934-2005)**

Husinione Rangi Kubabirika Tumerzaciwa  
Tumbo Moja

Acrylique sur toile signée en bas à droite  
79 x 100 cm

1 200/1 500 €

· 219

**Lovemore KAMBUDZI**

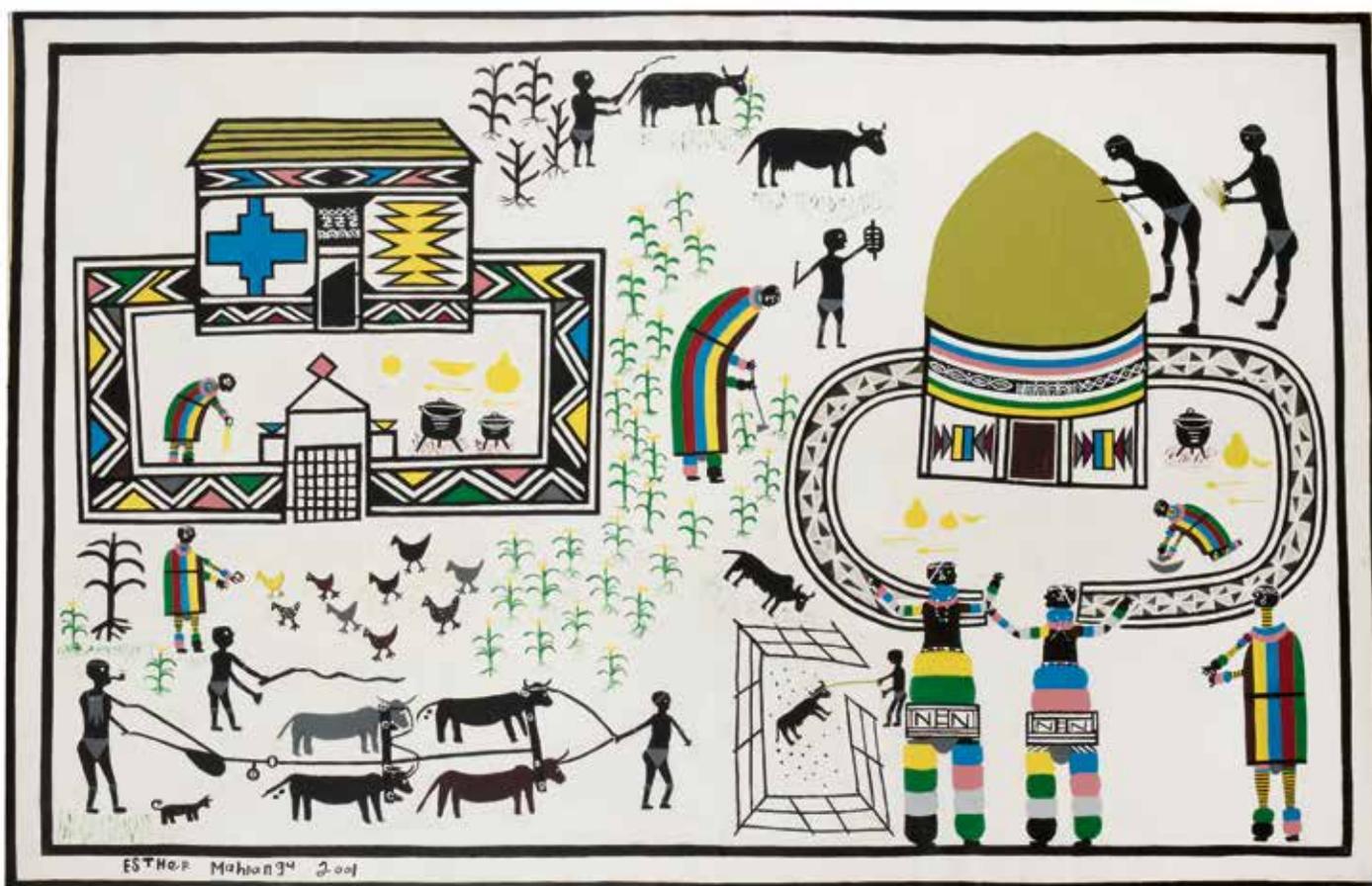
(né en 1978)

The return of Dudu, 2014  
Huile sur toile signée et datée en bas à  
droite, contresignée, datée et  
titrée au dos

83 x 119,5 cm

1 500/2 500 €





· 220

Esther MAHLANGU (né en 1935)

Sans titre, 2001

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

186 x 121 cm

Provenance :

Collection particulière, Milan

2 200/2 800 €



· 221

Esther MAHLANGU (né en 1935)

Sans titre

Huile sur toile

121 x 161 cm

Provenance :

Collection particulière, Milan

2 000/3 000 €



· 222  
**Breyten BREYTENBACH (né en 1939)**  
 Buying the Mare, 1967  
 Huile sur toile signée et datée au dos  
 86 x 90 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

800/1 200 €



· 223  
**Bruce CLARKE (né en 1959)**  
 Blame, 2007  
 Gouache et collage de papier sur papier  
 signé et daté en bas à gauche  
 47 x 35,5 cm

Provenance :  
 Collection particulière, Paris

600/800 €

· 224

**Mario MACILAU (né en 1984)**

Single, 2012

Impression pigmentaire sur papier,  
tirage 3/10

61 x 90,5 cm

**Provenance :**

Collection particulière, New York

Un certificat d'authenticité signé et  
numéroté 3/10 sera remis à l'acquéreur

**1 000/2 000 €**



· 225

**Mario MACILAU (né en 1984)**

The Grand Hotel, 2013

Impression pigmentaire sur papier,  
tirage 3/6

61 x 90,5 cm

**Provenance :**

Collection particulière, New York

Un certificat d'authenticité signé et  
numéroté 3/6 sera remis à l'acquéreur

**1 000/2 000 €**





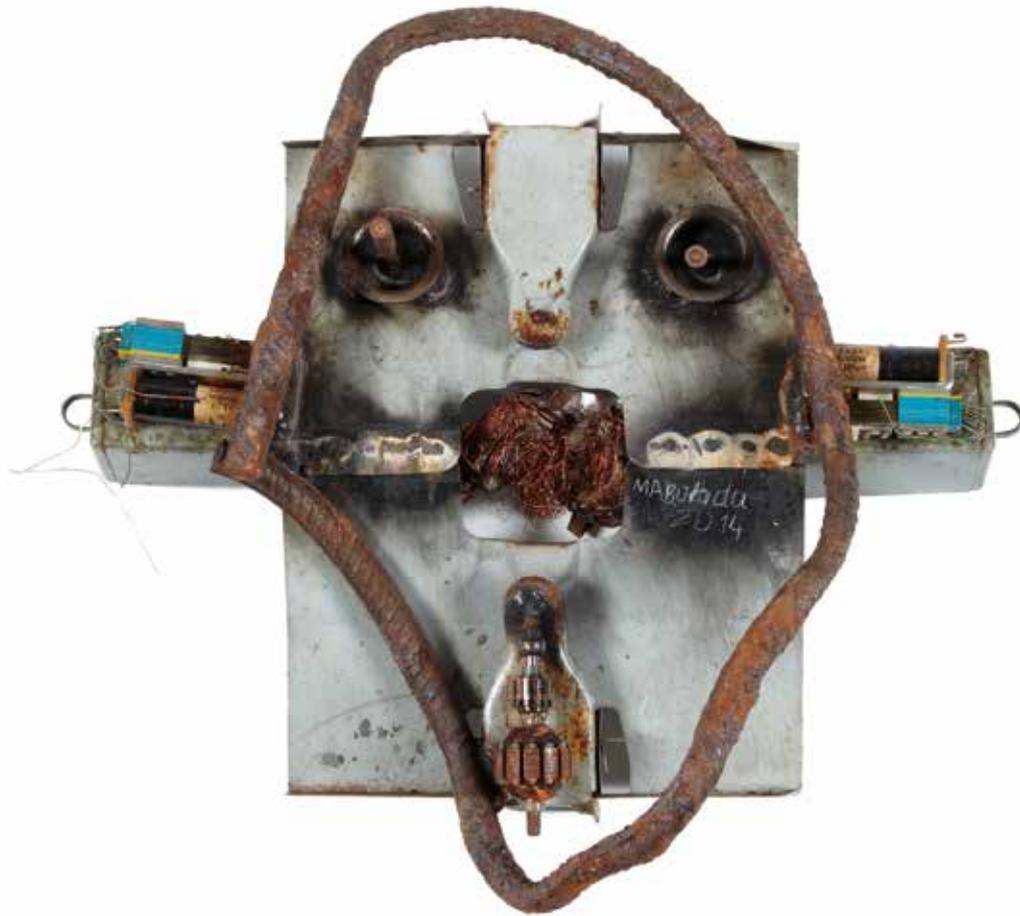
· 226  
**Gonçalo MABUNDA (né en 1975)**  
 Masque, 2011  
 Métal et armes recyclés issus de la  
 guerre civile du Mozambique, sculpture  
 signée et datée  
 109 x 65 x 15 cm

2 000/3 000 €



· 227  
**Gonçalo MABUNDA (né en 1975)**  
 Masque, 2014  
 Métal et armes de la guerre civile du  
 Mozambique, sculpture signée et datée  
 50 x 26 x 9 cm

2 000/3 000 €



· 228  
**Gonçalo MABUNDA (né en 1975)**  
 Masque, 2014  
 Métal et armes de la guerre civile du  
 Mozambique, sculpture signée et datée  
 49 x 53 x 22 cm  
 2 000/3 000 €

· 229  
**Gonçalo MABUNDA (né en 1975)**  
 Masque  
 Métal et armes recyclés issus de la  
 guerre civile du Mozambique  
 65 x 43 x 15 cm  
 2 000/3 000 €





· 230

**Gonçalo MABUNDA (né en 1975)**

War Throne

Métal et armes recyclés issus de la  
guerre civile du Mozambique, sculpture  
signée sur le dossier

96 x 107 x 70 cm

5 000/6 000 €



· 231

**Gonçalo MABUNDA (né en 1975)**

War Throne

Métal et armes recyclés issus de la  
guerre civile du Mozambique

81 x 118 x 60 cm

5 000/6 000 €

# INDEX

ANAND Baba	137	HERBIN Auguste	1	NIMI Rigobert	195
APPEL Karel	48	HUI Xin	148, 149	OKA Valérie	172
ARMAN	84 à 92	HUNG TUNG LU	144, 145	OURSLEUR Tony	118, 119
ASMAH Mustafa	151, 152	ILUS Sam	197	PISTOLETTO Michelangelo	69
ATÔ Alaye Kene	155, 156	ISSAKA Rahim	184, 185	POLESELLO Rogelio	60
AUBERTIN Bernard	53, 54	JAMMES Louis	111	POLIAKOFF Serge	3
BAJ Enrico	49	JENKINS Paul	72, 73	POMODORO Arnaldo	76
BANDOMA Steve	188, 189	JOE Paa	167	POPAY Rose	130
BARCELO Miquel	113	JOURNIAC Michel	101	PROCKTOR Patrick	103
BAUMGARTNER Fritz	70	KAMBUDZI Lovemore	219	PUSHKALE Manish	135, 136
BERROCAL Miquel	79 à 82	KATEREGGA Ismaël	211	QUENTIN Bernard	23,24
BERTHIER Julien	132	KATO Hajime	20	RAGIMOV Kerim	134
BODO Amani	206	KEITA Souleymane	158	REBEYROLLE Paul	35,36
BOGART Bram	46,47	KELLEY Mike	117	REM	12
BOTES Conrad	115	KIANGU JP	198	RETH Alfred	14
BREYTENBACH Breyten	222	KLASEN Peter	100	REZVANI Serge	8
BRULY BOUABRE Frédéric	173 à 175	KOWALSKI Piotr	64	ROCHER Maurice	34
BUBLEX Alain	123	KRISHNARAJ Chonat	138	ROOSKENS Anton	7
CABANES Damien	131	KURODA Aki	71	ROSENTHAL Clément	116
CAEIRO Manuel	63	L.A. II	128, 129	SAMBA Chéri	199
CAMARA Demba	166	LANSKOY André	18	SAPIN Makengele	207
CAMARA Serigne Mbaye	162	LEGROS Jean	61, 62	SCHIFANO Mario	104
CANG Xin	142	LEPPIEN Jean	22	SCHNEIDER Gérard	19
CESAR	93 à 99	LEROY Eugène	67	SERRANO Andres	121
CHERIN Chéri	200 à 202	LICHTENSTEIN Roy	106	SHOMALI Kura	192 à 194
CISSE Mamadou	163 à 165	LILANGA George	212 à 218	SHULA Mosengo	204, 205
CISSE Soly	159 à 161	LUCARIELLO Saverio	112	SIDIBE Malick	153, 154
CLARKE Bruce	223	MABUNDA Gonçalo	226 à 231	SIKKA Bharat	139 à 141
COMBAS Robert	102	MACILAU Mario	224, 225	SIMA Josef	13
CUI Xiuwen	143	MAHLANGU Esther	220, 221	SOW Ousmane	157
DALI Salvador	83	MAÎTRE SYMS	203	SPEEDY GRAPHITO	127
DAMIAN Horia	4	MALONEY Martin	125	STRAZZA Guido	32
DE KOONING Willem	66	MAMPUYA Francis	190	SUGAI Kumi	133
DEBRE Olivier	9	MAN RAY	21	TEMPLETON Ed	126
DEUX Fred	33	MAODUS Mira	114	TOKOUDAGBA Cyprien	178 à 181
DOSSOU Amidou	182, 183	MARI Enzo	59	TSHAM	210
DOSSOU Kifouli	176, 177	MARIN Manuel	110	TWINS SEVEN SEVEN	187
DUMITRESCO Natalia	75	MARTIN Etienne	77	VASARELY Victor	55 à 58
EKEFREY Emmanuel E.	186	MARYAN	15,16	WARHOL Andy	105
EL HUSSEINI Jumana	150	MATHIEU Georges	2	WEARING Gillian	120
ENKOBBO Aimé Mpane	191	MATTA Roberto	74	WEBER Willy	65
FAUTRIER Jean	11	MCCARTHY Paul	117	WOU-KI Zao	28 à 31
FENG Zhengquan	146, 147	MENDJISKY Serge	122	ZANGS Herbert	50 à 52
FOLON Jean-Michel	41 à 45	MICHAUX Henri	25 à 27	ZINKPE Dominique	169 à 171
GILLI Claude	78	MIKA JP	208, 209		
GOBA John	168	MOGARRA Joachim	124		
HARING Keith	107 à 109	MOKE FILS	196		
HARTUNG Hans	17	MORELLET François	68		
		MÜBIN Orhon	37 à 40		
		MUSIC Zoran	10		

1<sup>ère</sup> de couverture : Lot 2 (détail)

4<sup>ème</sup> de couverture : Lot 153

2-3<sup>ème</sup> de couverture : 126

Conception graphique & réalisation : Victor Hallard

Crédits photo : Cléber Bonato

Impression : Telliez Communication



Victor BRAUNER  
(Pietra Neamtz 1903 - Paris 1966)

Temps Sombrero  
Huile sur toile  
73 x 60 cm  
Signé et daté en bas à droite  
Victor Brauner, 2 mai 1948

Provenance:  
Collection Jacques Ullmann, paris  
Collection particulière

# ART MODERNE

TABLEAUX & SCULPTURES XIX<sup>e</sup>, IMPRESSIONNISME, ÉCOLE DE PARIS, POST-WAR

**VENDREDI 21 NOVEMBRE 2014 · 14H**  
PARIS · DROUOT RICHELIEU, SALLE 1

Alix CASCIELLO Responsable du département  
tél. +33 (0) 1 47 27 76 72  
acasciello@millon-associes.com

Cécile RITZENTHALER Expert  
tél. +33 (0) 6 85 07 00 36  
ritzi@sfr.fr

**MILLON TROCADÉRO**  
5 avenue d'Eylau 75116 Paris

[www.millon-associes.com](http://www.millon-associes.com)

# VENTES AUTOMNE/HIVER 2014

## SIÈCLES CLASSIQUES



17 Décembre  
**Objets d'arts**  
*Roland Lepic*



14 Novembre  
**Dessins anciens**  
*Cabinet de Bayser*



17 Décembre  
**Mobilier**  
*Cabinet Le Fuel*



17 Décembre  
**Tableaux Anciens**  
*René Millet*

## CIVILISATIONS



29 Novembre  
**Art Aborigène**  
*Marc Yvonnou*



21 Novembre  
**Extrême-Orient**  
*Cabinet Portier*



8 Décembre  
**Arts d'Orient**  
*Lucien Arcache*



21 Novembre  
**Archéologie**  
*Daniel Lebourrier*

## UNIVERS DE COLLECTIONNEURS



24 Sept. / 9 Déc.  
**Livres Anciens**  
*Cabinet Poulain*



4 Novembre  
**Philatélie**  
*Daniel Berrous*



6 Octobre  
**Affiches**  
*J.M. Castaing-Despeaux*



21 Oct. / 19 Nov.  
**Animalia**  
*Michael Combrexelle*

RETROUVEZ NOTRE CALENDRIER COMPLET SUR  
[WWW.MILLON-ASSOCIES.COM](http://WWW.MILLON-ASSOCIES.COM)

..... **CRÉATION MODERNE & CONTEMPORAINE** .....



21 Novembre  
**Art Moderne**  
*Cécile Ritzenthaler*



3 Décembre  
**Art Nouveau - Art Deco**  
*C.A. Marzet - P. Fourtin*



5 Décembre  
**Design**  
*Nicolas Denis*



19 Novembre  
**Art Contemporain**  
*Eddie Hautchamp*

..... **LUXE** .....



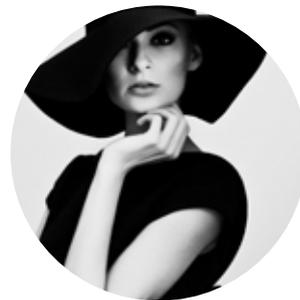
1er Décembre  
**Haute-Joallerie**  
*Pascale Bauer-Petiet*



Novembre  
**Vins & Spiritueux**  
*Aymeric de Clouet*



10 Décembre  
**Argenterie**  
*Olivier Pomez  
Laure Dorchy, Belgique*



16 Décembre  
**Haute-Couture**  
*Pénélope Blanckaert*

..... **CULTURE POP** .....



6 Novembre  
**Poupées**  
*Jean-Claude Cazenave*



12 Oct. / 14 Déc.  
**Bandes-Dessinées**  
*Galerie Petits Papiers*



13 Décembre  
**Jeux Videos**  
*Camille Coste*



14 Novembre  
**Photographie**  
*Christophe Gœury*

# CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

## DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentes.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

## LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés.

À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

24,125 % HT soit 28,95 % TTC jusqu'à 500 000 euros  
16,72 % HT soit 20,064 % TTC de 500 001 à 1 000 000 euros 13,38 % HT soit 16,056 % TTC au-delà de 1 000 001 euros  
Taux de TVA en vigueur 20%  
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

## IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par *f* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (5,5 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

## LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soumise à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

## EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemption de l'État français.

## RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

## MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- des intérêts au taux légal
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

## ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon

& Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

À partir de la 3e semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes à partir de la 3e semaine :

Frais de stockage par lot et par semaine HT  
Objets : 3 euros / Tableaux : 5 euros / Meubles : 8 euros  
Frais fixes de transfert par lot HT  
Objets : 15 euros / Tableaux : 15 euros / Meubles : 40 euros

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés.

Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

## PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précisent et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en **espèces** dans la limite de 3 000 euros (résidents français)
- par **chèque bancaire** ou **postal** avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par **carte bancaire** Visa ou Master Card
- par **virement bancaire** en euros aux coordonnées comme suit :

## DOMICILIATION :

BNP PARIBAS Agence Centrale  
1 bd Haussmann, 75009 Paris

CODE BANQUE 30004  
CODE GUICHET 00828  
No DE COMPTE 00010656185  
CLÉ RIB 76

## IBAN

FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

## CODE SWIFT

BNPAFRPPAC

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other.

If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others.

The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives.

Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros.

A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

## DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale.

Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter.

This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections.

No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented.

For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over €2,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it.

In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

## TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés.

In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding until the end of the pre-sale show, it cannot be held

liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

## EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

24,125 % plus VAT or 28,95 % up to 500 000 euros  
16,72 % plus VAT or 20,064 % from 500 001 to 1 000 000 euros  
13,3 % plus VAT or 16,056 % beyond 1 000 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

## TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with **f** must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 %)

## EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence.

Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

## EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

## PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale.

Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

## BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are

deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

## FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000-6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

## MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

## COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price.

It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks.

Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Starting from the third week, storage costs and set costs for transfer from our premises to our warehouse will be invoiced at the moment that lots are removed, on the following conditions:

## FROM THE THIRD WEEK ONWARDS STORAGE COSTS PER LOT PER WEEK

Artefacts 3 euros plus VAT  
Pictures 5 euros plus VAT  
Furniture 8 euros plus VAT

## SET TRANSFER COST PER LOT

Artefacts 15 euros plus VAT  
Pictures 15 euros plus VAT  
Furniture 40 euros plus VAT  
Handling and storage does not cause Millon & Associés to assume liability.

Millon & Associés is not responsible for loading vehicles after sale. If as an exception, it agrees to arrange transport, it cannot be held liable in the event of loss, theft or accident and these risks remain the buyer's responsibility.

## INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

## PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»).

Payment may be made as follows:

- in **cash** up to 3.000 euros (French residents)
- by **cheque** or **postal** order upon the presentation of current proof of identity,
- by **Visa** or **Master Card**
- by **bank transfer** in euros to the following account:

## BANK DETAILS:

BNP PARIBAS Agence Centrale,  
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris

<b>BANK CODE</b>	30004
<b>BRANCH CODE</b>	00828
<b>ACCOUNT#</b>	00010656185
<b>KEY</b>	76

## IBAN

FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

## SWIFT CODE

BNPAFRPPAC

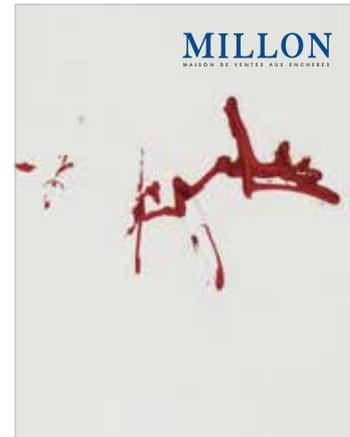
# Ordre d'achat

## ART CONTEMPORAIN

Mercredi 19 Novembre 2014 - Hôtel Drouot - salle 10 - 14 h00

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM  
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58  
contemporain@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :  
Adresse / Address :  
Telephone(s) :  
Email :  
RIB :



Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci - dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature :

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci - dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

101  
THAT ARE FREE TO ROAM





**MILLON**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES