

MILLON

BESTIAIRE VI

—
Samedi 16 mars 2024

—
Salle VV, Paris





BESTIAIRE

Samedi 16 mars 2024

Paris

—
Salle VV

14h

—
Exposition publique
Vendredi 15 mars de 11h à 18h

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

Les Arts Décoratifs du XX^e

LE DÉPARTEMENT



**Directeur
du département**
Antonio CASCELLO
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Déco Design**
Alexis JACQUEMARD
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



**Clerc spécialisé
Art Déco du XX^e**
Florian DOUCERON
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Les Experts



Art Nouveau
Claude-Annie MARZET
Expert C.E.A.
Tél. : 06 12 31 12 84

Présentera les lots : 10, 11,
12, 15, 17B, 18, 21, 125, 132,
155, 156, 158, 162, 164, 206, 207, 208

Informations générales de la vente
casciello@millon.com

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

Sommaire

BESTIAIRE

1850 à nos jours	p. 4
Céramique et verre	p. 16
Collection de Mr C.	p. 34
Tableaux, laques et gravures	p. 47
1900-1950	p. 63
Collection de M.	p. 120
1950 à nos jours	p. 139
Conditions de ventes	p. 150
Ordre d'achat	p. 152

*Certains meubles ne pourront être exposés lors de l'exposition publique
du jeudi 14 décembre 2023.*

*Nous invitons notre aimable clientèle à se rapprocher du département pour d'éventuels
rendez-vous à notre entrepôt ou pour recevoir des photos complémentaires.*

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :
bids@millon.com

Already a customer/Déjà client ?
anad@millon.com

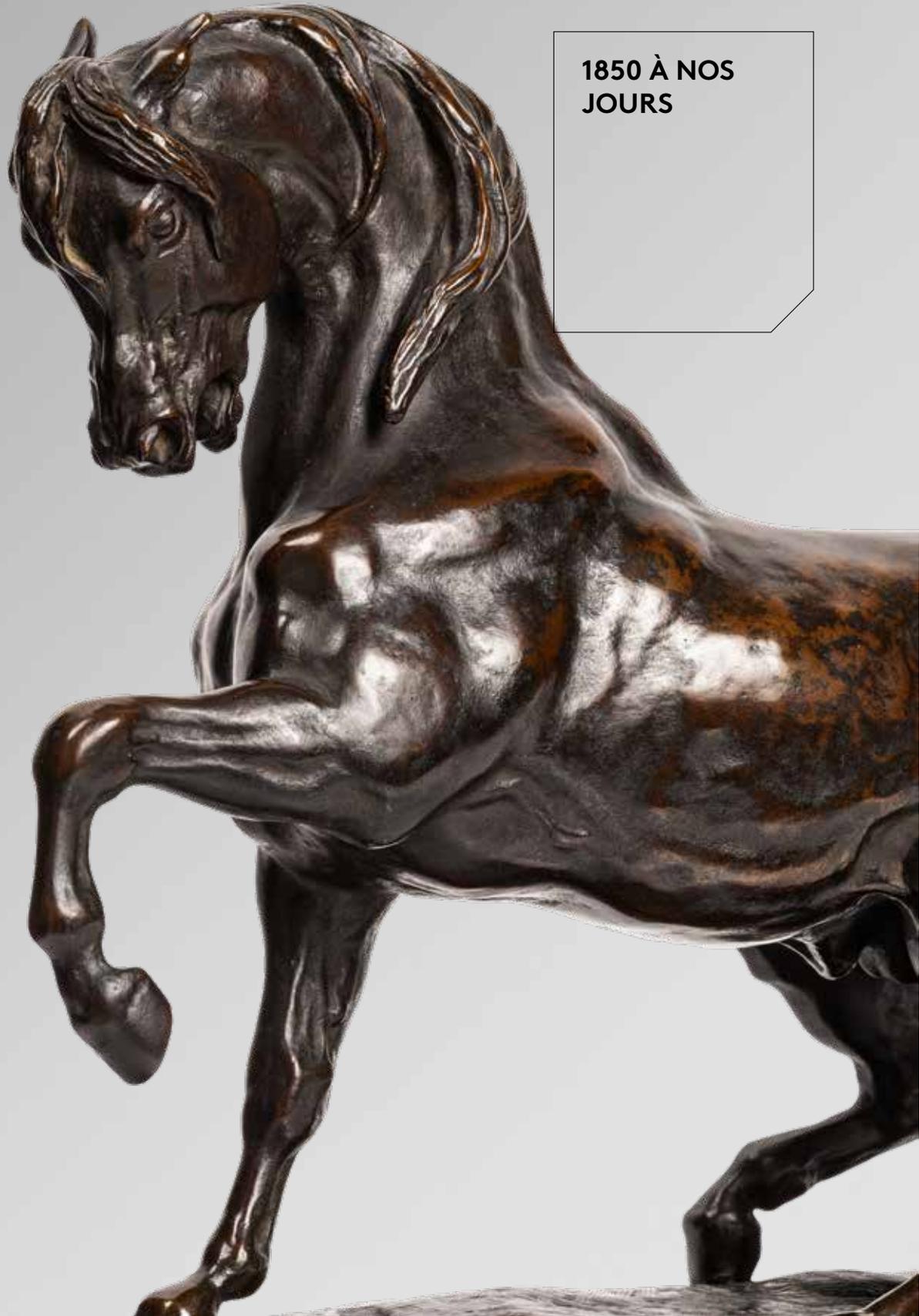
Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

anad@millon.com

Condition report, absentee bids,
telephone line request



1850 À NOS
JOURS



1

**Bronze de Vienne
«Lapins»**

Ensemble de cinq sujets en métal
peints à froid figurant des lapins
dont un à tête articulée.
7 x 9 x 3 cm (lapin tête articulée)
(usures de peinture)

*A set of five polychromatic cold
painted metal sculptures of rabbits,
one with its head articulated.
Articulated rabbit : 2,75 x 3,54 x 1,18
inch
(wears of painting)*

120/150 €

2

Bronze de Vienne & divers

Ensemble de six pièces en métal et
bronze peintes à froid comprenant
un cheval et deux chiens à ses pieds,
un loup, deux chamois, un âne et
deux salamandres sur des rochers.
Cheval : 7 x 9 x 4 cm
(usures à la peinture)

*A set of six polychromatic cold
painted Vienna bronze or metal
sculptures including a horse with two
dogs, a wolf, two chamois, a donkey
and two salamanders on rocks.
Horse : 2,75 x 3,54 x 1,57 inch
(wears of painting)*

120/150 €

3

Bronze de Vienne & divers

Ensemble de onze sculptures de
volatiles divers en métal peintes à
froid.
8 x 11 x 9 cm
(usures à la peinture)

*A set of eleven polychromatic cold
painted Vienna bronze or metal
sculptures of birds.
3,15 x 4,33 x 3,54 inch
(wears of painting)*

120/150 €



4

Bronze de Vienne
Ensemble de quatre sculptures en métal peintes à froid figurant des grenouilles, dont deux en postures anthropomorphiques.
H : 5 cm (grenouille peintre)
(usures à la peinture)

*A set of four polychromatic cold painted metal sculptures of frogs, among which two in anthropomorphic situation.
Painter frog - H : 1,97 inch
(wears of painting)*

120/150 €

5

Bronze de Vienne & divers
Ensemble de cinq sculpture en métal et bronze peints à froid figurant des chiens, dont deux carlin musiciens à têtes articulées.
H : 6 cm (carlins)
(usures de peinture)

*A set of five polychromatic cold painted metal and bronze sculptures of dogs, among which two pugs with articulated heads.
Pugs - H : 2,36 inch
(wears of painting)*

120/150 €

6

Bronze de Vienne
Sculpture en bronze peinte à froid figurant un groupe de chien proche d'une fontaine à eau.
Marque sous la base «Austria».
8 x 11,5 x 9 cm
(usures à la peinture)

*A polychromatic cold painted Vienna bronze sculpture of a bunch of dogs around a fountain.
Marked "Austria" under the base.
3,15 x 4,53 x 3,54 inch
(wears of painting)*

120/150 €



7

Bronze de Vienne «Chats»
Ensemble de six sculptures en métal peintes à froid figurant des chats.
H : 7 cm (chat à la raquette de tennis)
(usures à la peinture)

*A set of six polychromatic cold painted metal sculptures of cats.
Cat with a tennis racket - H : 2,75 inch
(wears of painting)*

120/150 €



8

Bronze de Vienne
Ensemble de six sculptures en métal et bronze peints à froid figurant des chats, dont deux musiciens.
4,5 x 5 x 3 cm (chats musiciens)
(usures à la peinture)

*A set of six polychromatic cold painted bronze and metal sculptures of cats, among which two musician.
Musician cats : 1,77 x 1,97 x 1,18 inch
(wears of painting)*

120/150 €

Antoine Louis BARYE (1796 - 1875)

«**Cerf au repos**»

Sculpture en bronze à patine verte.

Fonte d'édition ancienne.

Signé sur la terrasse

«A.L.Barye».

22,5 x 21,5 x 6 cm

A "Stag at rest" green patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Antoine Louis Barye. Signed "A.L.Barye" on the terrace.

8,86 x 8,46 x 2,16 inch

Bibliographie

«Barye, catalogue raisonné des sculptures», Michel Poletti & Alain Richarme, Gallimard, 2000, modèle référencé sous le numéro A 153 et reproduit page 295

500/800 €

Antoine Louis BARYE (1796 - 1875)

«**Cheval demi-sang tête levée (réduction)**»

Sculpture en bronze à patine verte sombre.

Signée «Barye» sur la terrasse et numéroté «3860» en creux sous la base.

14 x 17 x 6 cm

An "Half-blood horse (head raised, réduction)" green patinated bronze sculpture by Antoine Louis Barye. Signed "Barye" on the terrace and numbered "3860" under the base.

5,51 x 6,69 x 2,36 inch

Bibliographie

Michel Poletti et Alain Richarme, «Barye, le catalogue raisonné des sculptures», Edition Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A125 (2) et reproduit pages 261

3 000/5 000 €



Considéré comme un des chefs-d'œuvre de la sculpture romantique, ce modèle de Barye trouve notamment son origine dans les esquisses préparatoires de Léonard de Vinci pour la réalisation du monument de Francesco Sforza.



©DR

Antoine Louis BARYE (1796 - 1875)
«**Cheval Turc n°2 (antérieure gauche levée, terrasse carrée)**»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.

Fonte d'édition ancienne par Barbedienne.

Signée «Barye» sur la terrasse, cachet «F. Barbedienne fondeur» et dédicace «à Monsieur Henri Micheau 22 mars 1889».

29 x 31,5 x 12,5 cm

A "Turkish horse n°2 with left anterior leg raised" brown patinated bronze sculpture, from an ancient edition cast by Barbedienne of the design created by Antoine Louis Barye. Signed "Barye" on the terrace, caster's stamp "F. Barbedienne fondeur" and autographed "à Monsieur Henri Micheau 22 mars 1889".

11,42 x 12,40 x 4,92 inch

Provenance

Collection particulière.

Bibliographie

- Jean-Charles Hachet : «Les Bronzes animaliers», Tome 1, Editions varia, Paris, 1992, modèle similaire reproduit page 87.

- Pierre Kjellberg : «Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs», les Editions de l'amateur, 2001, modèle reproduit page 70.

- «Barye, catalogue raisonné des sculptures», Michel Poletti & Alain Richarme, Gallimard, 2000, modèle référencé sous le numéro A 128 et reproduit page 266

Muséographie

Un exemplaire similaire figure dans les collections du Musée du Louvre sous le numéro d'inventaire OA 6385.

12 000/15 000 €





12

Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879)
«Couple de lièvres»

Sculpture en bronze à patine brune.
 Signée «PJ Mène» sur la terrasse.
 10 x 15 x 9,5 cm
 (traces d'oxydation)

A "Couple of hares" brown patinated bronze sculpture. Signed "PJ Mène" on the terrace. 3,94 x 5,90 x 3,74 inch (oxydization traces)

1 200/1 500 €



13

Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879)
«Chevreuils»

1859
 Sculpture en bronze à patine brune.
 Signée et datée «P.J. Mène 1859».
 27 x 34 cm

A "Roe deers" brown patinated bronze sculpture by Pierre Jules Mène. Signed and dated "P.J. Mène 1859". 10,64 x 13,38 inch

300/500 €



14

Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879)
«Djinn, étalon Barbe»

Circa 1846
 Sculpture en bronze à patine brune.
 Signée et datée sur la terrasse «P.J. Mène 1846» et titré sur la plinthe «Djinn Etalon Barbe».
 29,5 x 39,5 x 15,5 cm

A "Djinn, Barbe stallion" brown patinated bronze sculpture designed by Pierre-Jules Mène from around 1846. Signed and dated on the terrace "P.J. Mène 1846" plus title "Djinn Etalon Barbe" ("Djinn, Barbe stallion"). 11,61 x 15,55 x 6,10 inch

1 000/1 500 €

15

Christophe FRATIN (1801 - 1864)
«Ours dentiste»

Sculpture en bronze à patine brune figurant un ours dentiste tenant une pince au-dessus de son patient installé dans un fauteuil.
 Fonte d'édition ancienne par Colin & Jollet.
 Estampillée «-Fratin-» sur la terrasse et cachet de fondeur «Colin & Jollet Cie Bronzes Paris» sur la chaise.
 14,8 x 11,6 x 10,3 cm

A "Dentist Bear" brown patinated bronze sculpture from an ancient Colin & Jollet edition cast of the design created by Christophe Fratin. Stamped "-Fratin-" on the terrace and caster's stamp "Colin & Jollet Cie Bronzes Paris" on the chair. 5,83 x 4,57 x 4,05 inch

Bibliographie

Michel Poletti & Alain Richarme : «Fratin», Paris 2000, modèle similaire reproduit page 42 sous le numéro 48.

4 000/5 000 €



Emmanuel FRÉMIET (1824 - 1910)

«Chat assis tête tournée»

Sculpture en bronze patiné.

Fonte d'édition ancienne.

Signée sur la terrasse «Fremiet»

8 x 7 x 3,5 cm

(oxydations)

A «Seated cat with head turned» patinated bronze sculpture, from an ancient edition cast of the design created by Emmanuel Frémiet. Signed «Fremiet» on the terrace. 3,15 x 2,75 x 1,38 inch (oxydization traces)

80/120 €



17

Paul TROUBETZSKOY (1866 - 1938)

«Chien assis»

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte ancienne .

Signé sur la terrasse et datée «P.Troubetskoi 1897».

25,5 x 20 x 12,5 cm

17 bis

Emmanuel FRÉMIET (1824 - 1910)

«Ravageot et Ravageode»

circa 1853

Sculpture en bronze à patine brune .

Signée «E.Fremiet» en creux , sur la terrasse.

14,5 x 16,5 x 14 cm



18

H. R. de VAINS. (1848-1886)

«Jument et son poulain»

Sculpture en bronze à patine brune.

Signée « H.R. De Vains» sur la terrasse.

40,5 x 59,5 x 20,5 cm

A «Mare and foal» brown patinated bronze sculpture by De Vains. Signed «H.R De Vains» on the terrace.

15,94 x 23,42 x 8,07 inch

5 000/7 000 €





19

Alfred BARYE (1839-1882)
«Lionne sur un rocher»

Sculpture en bronze à patine brune et verte nuancée.
 Fonte d'édition ancienne.
 Signée «A.Barye» sur la terrasse.
 8,5 x 17 x 5 cm

A «Lioness on a rock» brown and green patinated bronze sculpture, from an ancient edition cast of the design created by Alfred Barye. Signed «A.Barye» on the terrace. 3,35 x 6,69 x 1,97 inch

500/700 €



20

Victor PETER (1840 - 1918)
«Lionne et lionceaux»

Sculpture en bronze à patine brune.
 Fonte d'édition par Thiébaud (Paris).
 Signée «V.Peter» et cachet de fondeur «Thiébaud Frères Paris» sur la terrasse.
 18 x 36,5 x 15,5 cm
 (choc à l'oreille gauche de la lionne)

A «Lioness and cubs» brown patinated bronze sculpture from a Thiébaud brothers edition cast of the design created by Victor Peter. Signed «V.Peter» and «Thiébaud Frères Paris» on the terrace. 7,08 x 14,37 x 6,10 inch (a choc on the left ear of the lioness)

400/600 €



©DR

21

Pierre LENORDEZ (1815-1892)
«Cheval à la barrière»

Bronze à patine brune nuancée.
 Fonte d'édition ancienne par Graux Marly.
 Signée «P.Lenordez sculp», marque du fondeur «Gault Marly».
 38 x 41 x 15 cm

An «Horse at the gate» brown patinated bronze sculpture from an ancient Graux Marly edition cast of the design created by Pierre Lenordez. Signed «P.Lenordez sculp» and caster's mark «Gault Marly». 14,96 x 16,14 x 5,90 inch

4 000/6 000 €





**CÉRAMIQUE
ET VERRE**



22

Alexandre BIGOT (1862-1927) et Alfred Jean HALOU (Sculpteur)
«Lézard et grenouille»

Sculpture en grés émaillée vert nuancé de brun et de bleu.
Signée en creux «A.Bigot» et étiquette d'origine.
16,5 x 11 x 8 cm

*A «Lizard with a frog» green, brown and blue enamelled stoneware sculpture designed by Alfred Jean Halou and realized by Alexandre Bigot. Signed «A.Bigot» plus original tag.
6,50 x 4,33 x 3,15 inch*

400/600 €



23

Zsolnay Lászlò MATTYASOVSKY (1885 - 1935) pour la manufacture de ZSOLNAY
«Chat assis»

Circa 1908
Epreuve en porcelaine émaillée nuancée vert-bleu.
Signée du cachet circulaire de l'artiste et numérotée «8288 - 699».
27,5 x 12 x 13 cm
(légers sauts d'émail)

*A «Seated cat» blue-green enamelled porcelain sculpture designed by Zsolnay Lászlò Mattyasovszky for the Zsolnay Factory from around 1908. Stamped and numbered «8288 - 699».
10,83 x 4,72 x 5,12 inch
(slight lacks of enamel)*

600/800 €

24

**PRIMAVERA
«Yak»**

Sculpture en céramique émaillée blanche et marron.
Signée des tampons sous la base «Primavera France» et «Made in France».

18 x 31 x 8 cm

A «Yak» white and brown enamelled ceramic sculpture from Primavera. Stamped «Primavera France» and «Made in France» under the base. 7,09 x 12,20 x 3,15 inch

400/600 €



26

**PRIMAVERA
«Hermine»**

Sculpture en faïence émaillée blanc craquelé.
Cachet à l'encre de la manufacture «Primavera France» sous une patte.
8,5 x 22 x 5,5 cm

A «Weasel» cracked white enamelled ceramic sculpture by Primavera. Inked «Primavera France» stamp, under one leg. 3,35 x 8,66 x 2,16 inch

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 208 illustration n°222

100/150 €



25

**Auguste LUSCA (1898 - 1959)
«Sanglier assis»**

Sculpture en faïence à émail ivoire.
Signée en creux sous la base «Lusca».
21 x 22 x 11,5 cm

A «Seated boar» ivory enamelled earthenware sculpture by Auguste Lusca. Signed «Lusca» under the base. 8,27 x 8,66 x 4,53 inch

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 208 illustration n° 223

200/400 €



27

**Alexandre KELETY (1874 - 1940) pour
EVOLUTION**

«Babouin épouillant son petit»

Sculpture en céramique vernissée polychrome.
Signature en creux sous couverte sur la plinthe «A Kelety».

Traces de cachet sous la base.

H : 25,5 cm

(accident et manque à l'oreille du petit babouin et sur la base)

A «Baboon delousing its cub» polychromatic enamelled ceramic sculpture designed by Alexandre Kelety for Evolution. Signed «A Kelety» on the moulding and stamped under the base. H : 10,04 inch (accident and lack on the cub's ear and on the base)

100/200 €



28

**MOUGIN- Frères Nancy
«Singe»**

Sculpture en grès emmaillé noir et vert nuancé.
Signé, marqué sous la base du cachet «Grès Mougins Nancy» et numéroté «157.S», sous la base.
H : 18 cm

A black enamelled sculpture of a monkey dressed as a butler and making a bow. Signed and marked under the base with the «Grès Mougins Nancy» stamp plus n° «157.S», under the base. H : 7,09 inch

100/150 €

29

**MOUGIN - Nancy
«Belette»**

Sculpture en grès à émail gris clair.
Signée en creux sous la base «Mougins Nancy» et numérotée «174.S».
11 x 33 x 6,5 cm

A «Weasel» light grey enamelled stoneware sculpture by Mougins - Nancy. Signed «Mougins Nancy» and number «174.S» under the base. 4,33 x 12,99 x 2,56 inch

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 208 illustration n°222.

300/500 €



31

Atelier de Sainte-Radegonde pour PRIMAVERA «Grand Poisson»

Sculpture en faïence à émail noir brillant. Cachet à l'encre sous la base «Primavera France» et «Made in France». 29 x 42 x 11 cm

A «Big fish» mat black enamelled earthenware sculpture made by the Sainte Radegonde Factory for Primavera. Inked «Primavera France» stamp and «Made in France».
11,42 x 16,53 x 4,33 inch

Bibliographie

- Alain-René Hardy, «Primavera - Atelier d'Art du Printemps», Editions Fatou, 2014, Dijon, modèle reproduit dans deux autres versions de décor page 415 illustration n° 667

100/200 €



30

Marcel André BOURAINE (1886-1948) pour Evolution «Otarie au ballon»

Sculpture éclairante en faïence craquelée émaillée blanc, gris et noir, figurant une otarie dressée sur un rocher. Réflecteur constitué d'un globe de verre sablé. Signée «Bouraine» sur la terrasse et cachet Evolution à l'encre sous la base 53,5 x 30 x 20,5 cm (petits éclats à la base du globe)

A «Sea Lion with a balloon» black and white enamelled lightning sculpture by Marcel André Bouraine for Evolution éditions. Spherical sandblasted glass reflector. Signed «Bouraine» on the terrace and inked Evolution's stamp under the base.
21,06 x 11,81 x 8,07 inch (slight chips at the base of the reflector)



Bibliographie
Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, Domont, 2009, modèle reproduit page 226.
200/400 €

32

Manufacture Nouvelle de Faïence Sèvres «Poisson dans les flots»

Grande sculpture en faïence à émail violet-bleu nuancé rehaussé de pastilles à l'or craquelé. Cachet à l'encre sous la base «Sèvres M.N.F France» 25 x 47,5 x 11,5 cm

A «Fish among the waves» blue-purple enamelled ceramic sculpture from the Sèvres Manufacture Nouvelle de Faïence. Inked «Sèvres M.N.F France» stamp.
9,84 x 18,70 x 4,53 inch

200/300 €

33

Helmut DILLER (1911-1984) «Couple de pingouins»

Sculpture en céramique émaillée brune imitant le bronze. Signée «Diller». 16 x 11 x 8,5 cm

A «Penguins couple» brown enamelled ceramic sculpture designed by Helmut Diller. Signed «Diller».
6,30 x 4,33 x 3,35 inch

200/300 €



33 bis

Pierre D'AVESN (1901-1990/91) «Carpe Koi»

Sculpture en verre transparent et teinté bleu d'une carpe Koi. Signée «Pierre d'Avesn, France». Base en métal. 23 x 14,5 x 9 cm

A «Koi Carp» blue and transparent glass sculpture by Pierre d'Avesn. Signed «Pierre d'Avesn, France». Metal Base.
9,05 x 5,71 x 3,54 inch

120/150 €



34

René BUTHAUD (1886 - 1986)

Poisson en céramique craquelée émaillée à couverture peau de serpent beige et ivoire. 33 x 34 x 10 cm

A beige and cream cracked «snake skin» enamelled ceramic sculpture of a fish by René Buthaud.
12,99 x 13,38 x 3,94 inch

Bibliographie

- Pierre Cruège, «René Buthaud 1886 - 1986», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1996, modèle reproduit page 26.
- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, Domont, 2009, modèle reproduit page 35.

1 500/2 500 €

35

-
Georges GARDET (1863 - 1939)
«Ours assis»
Sculpture en plâtre pâtiné.
Signée «G.Gardet» sur la plinthe.
H : 31 cm
(éclats et rayures)

A «Seated Bear» plaster sculpture by
Georges Gardet.
Signed «G.Gardet» on the moulding.
H : 12,20 inch
(chips and scratches)

200/300 €



36

-
Charles LEMANCEAU (1905 - 1980) & Manufacture de Saint-Clément
«Éléphant»
Sculpture en faïence émaillée blanc craquelé.
Signée «Lemanceau» en creux sous couverte à l'arrière d'une patte
17 x 22 x 8,5 cm

An «Elephant» cracked white enamelled earthenware sculpture designed by Charles Lemanceau for the Saint Clément Factory.
Signed «Lemanceau» under one of the back legs.
6,69 x 8,66 x 3,35 inch

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 47 illustration n°46.
- «150 Witte Keramische Dieren», 1993, Antwerpen, modèle reproduit en couverture et page 79 illustration 91

200/300 €



37

-
Abel René PHILIPPE (c.1898-1978) & H.B.C.M. attribué à «La Maîtrise»
«Lévrier en course»
Grande sculpture bas-relief en faïence, émail blanc.
Signée «Abel Philippe» sur l'arrière de la sculpture et cachet à l'encre noire sous la base «H.B.C.M. France»
22 x 50,5 x 10 cm

A «Running greyhound» cream enamelled ceramic sculpture designed by Abel René Philippe and H.B.M.C attributed to «La Maîtrise».
Signed «Abel Philippe» on the back and inked stamp under the base.
8,66 x 19,88 x 3,94 inch

300/500 €



38

-
Octave LARRIEU (1881-1965)
«Ours debout»
Sculpture en faïence à émail mat craquelé.
Signée sur la plinthe «O Larrieu».
H : 38,5 cm

A «Standing Bear» cracked white enamelled ceramic sculpture by Octave Larrieu. Signed «O Larrieu» on the moulding.
H : 15,16 inch

600/800 €

39

-
ROYAL DUX Tchécoslovaquie
«Couple de lionnes»
Grande sculpture en faïence, émail blanc craquelé.
22 x 50 x 23 cm
(quelques petits manque de couverte au niveau des griffes)

A «Couple of lioness» cracked white enamelled sculpture from Royal Dux Czechoslovakia .
8,66 x 19,68 x 9,05 inch
(a few lacks of enamel on the claws)

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 45 illustration n° 41

300/500 €

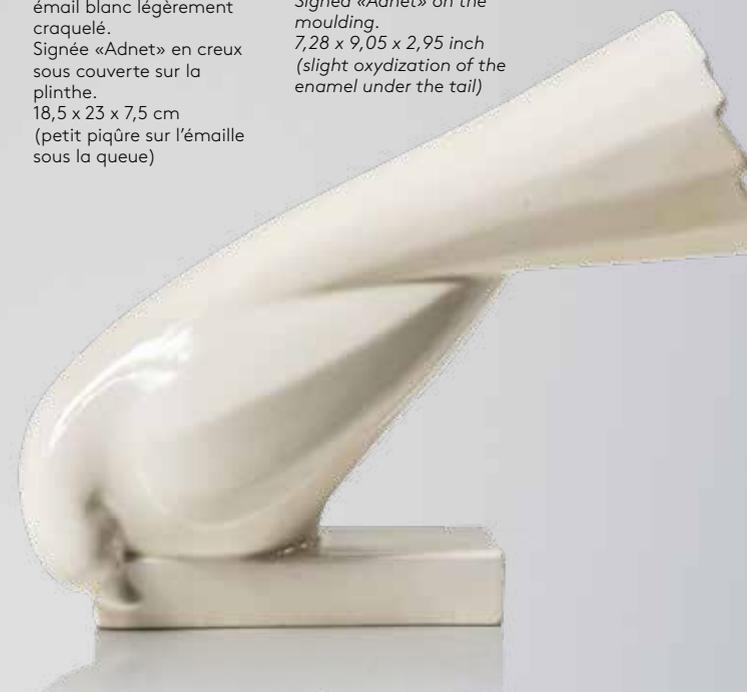


40

Jacques ADNET (1900 - 1984) & HBCM pour la Maîtrise

«Pigeon picorant»
Sculpture en faïence à émail blanc légèrement craquelé.
Signée «Adnet» en creux sous couverte sur la plinthe.
18,5 x 23 x 7,5 cm
(petit pigeon sur l'émaille sous la queue)

A «Pecking pigeon» slightly cracked white enamelled earthenware sculpture designed by Jacques Adnet and HBCM for La Maîtrise. Signed «Adnet» on the moulding.
7,28 x 9,05 x 2,95 inch (slight oxydization of the enamel under the tail)



Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 97 illustration n°91.
- Patrick Malaurelle, «Craquelés, Les animaux en céramique 1920-1940», Massin Editeur, Paris, 1993, modèle reproduit page 25
- Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle reproduit page 32 et 55
- «Renaissance de l'Art Français», Décembre 1925, modèle reproduit page 17
- «La Sculpture Décorative à l'exposition des arts décoratifs de 1925», Edition Moreau, Paris, modèle reproduit page 7, planche 1 au numéro 8

600/800 €

41

Jacques ADNET (1900 - 1984) & HBCM pour La Maîtrise

«Course de lévriers»
Sculpture en bas-relief en faïence émaillée blanc.
Signée «Adnet» en creux sous couverte sur la plinthe et marquée en creux sous la base «31».
17,5 x 45,5 x 4 cm

A «Two «Running greyhounds» cracked hite enamelled ceramic sculpture designed by Jacques Adnet for La Maîtrise. Signed «Adnet» under the moulding and marked under the base «31».
6,89 x 17,91 x 1,57 inch

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 98 illustration n°92.
- «Art et Décoration», Octobre 1928, modèle reproduit page 126

400/600 €



42

**Jacques ADNET (1900 - 1984) & HBCM pour La Maîtrise
«Poussin courant»**

Sculpture en faïence émaillée blanc.
Numéroté «7» en creux sous la base
5,5 x 11,5 x 5 cm

*A «Chick» ivory enamelled ceramic sculpture designed by Jacques Adnet and HBCM for «La Maîtrise». N°7 under the base.
2,16 x 4,53 x 1,97 inch*

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 203 illustration n° 217
- Patrick Malaureille, «Craquelés, Les animaux en céramique 1920-1940», Massin Editeur, Paris, 1993, modèle reproduit page 23
- Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle reproduit page 231

150/250 €

43

**Jacques ADNET (1900 - 1984) & HBCM pour La Maîtrise
«Les poussins double»**

Sculpture en faïence à émail blanc.
Numéroté «8» en creux sous la base.
7 x 9 x 6,5 cm

*A «Double chicks» ivory enamelled ceramic sculpture designed by Jacques Adnet and HBCM for «La Maîtrise». N°8 under the base.
2,75 x 3,54 x 2,56 inch*

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 202 illustration n°217
- Patrick Malaureille, «Craquelés, Les animaux en céramique 1920-1940», Massin Editeur, Paris, 1993, modèle reproduit page 23
- Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle reproduit page 231

200/300 €



44

**Jacques ADNET (1900 - 1984) & HBCM pour La Maîtrise
«Les poussins triples»**

Sculpture en faïence émaillée blanc.
Numéroté «9» sous la base.
6 x 13,5 x 10 cm

*A «Threefold chicks» ivory enamelled ceramic sculpture designed by Jacques Adnet and HBCM for «La Maîtrise». N°9 under the base.
2,36 x 5,31 x 3,94 inch*

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 203 illustration n°217
- Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle reproduit page 231

250/350 €

45

**Jacques ADNET (1900 - 1984) & HBCM pour la Maîtrise
«Poule»**

Sculpture en faïence à émail blanc craquelé avec rehauts rouge et violet.
Signée Adnet en creux sous couverte et numérotée sous la base «V 6 1».
H : 22 cm
(petit éclat au niveau des pattes)

*An «Hen» cracked white enamelled earthenware sculpture with red and purple shades designed by Jacques Adnet and HBCM for La Maîtrise. Signed «Adnet» and numbered «V 6 1».
H : 8,66 inch
(a slight chip on the legs)*

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 203 illustration n°217 et page 178 illustration n°195

200/300 €

46

**Jacques ADNET (1900 - 1984) & HBCM pour la Maîtrise
«Poule»**

Sculpture en faïence à émail blanc craquelé.
Signée «Adnet» en creux sous couverte.
H : 22 cm
(Infime manque de couverte sur l'arête de la crête)

*An «Hen» cracked white enamelled earthenware sculpture designed by Jacques Adnet and HBCM for La Maîtrise. Signed «Adnet».
H : 8,66 inch
(a slight lack of enamel on the comb)*

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 203 illustration n°217 et page 178 illustration n°195
- Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle reproduit page 55, 231 et 232
- «Art et Décoration», Octobre 1928, modèle reproduit page 128

300/500 €



47

**Jacques ADNET (1900 - 1984) & HBCM pour la Maîtrise
«Coq»**

Sculpture en faïence à émail blanc craquelé.
Signée «Adnet» en creux sous couverte et numérotée en creux sous la base «D12».
H : 33,5

*A «Rooster» cracked white enamelled earthenware sculpture designed by Jacques Adnet and HBCM for La Maîtrise. Signed «Adnet» and numbered «D12».
H : 13,19 inch*

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 203 illustration n°217.
- Patrick Malaureille, «Craquelés, Les animaux en céramique 1920-1940», Massin Editeur, Paris, 1993, modèle reproduit page 26
- Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle reproduit page 55
- «Art et Décoration», Octobre 1928, modèle reproduit page 128, 231 et 232

600/800 €

48

Jacques ADNET (1900 - 1984) & HBCM pour la Compagnie des Arts Français «Caniche à mèches»

Sculpture en faïence à émail blanc craquelé Signée «Adnet» en creux sous couverte. Cachet «CAF» en creux sous couverte et numéroté sous la base «42». 26 x 32 x 12 cm

A «Poodle» cracked white enameled earthenware sculpture with red and purple shades designed by Jacques Adnet and HBCM for La Compagnie des Arts Français. Signed «Adnet», stamped «CAF» and numbered «42». 10,24 x 12,60 x 4,72 inch

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 192 illustration n°206
- «Mobilier et Décoration», Aout 1929, modèle reproduit page 53

800/1 200 €



49

Jacques ADNET (1900 - 1984) & HBCM pour la Maîtrise «Mouette»

Sculpture en faïence à émail blanc craquelé. Signée «Adnet» en creux sous couverte sur la plinthe. 29 x 26 x 29 cm

A «Seagull» cracked white enameled earthenware sculpture with red and purple shades designed by Jacques Adnet and HBCM for La Maîtrise. Signed «Adnet» on the moulding. 11,42 x 10,24 x 11,42 inch

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 179 illustration n°197
- Patrick Malaureille, «Craquelés, Les animaux en céramique 1920-1940», Massin Editeur, Paris, 1993, modèle reproduit page 27
- Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle reproduit page 55 et 161
- «Art et Décoration», Octobre 1928, modèle reproduit page 128

800/1 200 €



50

Jean-Baptiste GAUVENET (1885 - 1967) pour la Manufacture de Sèvres «Colibri sur un branchage»

Circa 1935
Sculpture en porcelaine émaillée vert céladon craquelé.
Cachet en creux sous couverture de la manufacture, monogramme de l'artiste et daté «1.34» dans le décor. Cachet de la manufacture à l'encre sous la base «Sèvres Manufacture Nationale France» et lettre «h».
12 x 22 x 7 cm

An «Hummingbird on a twig» green cracked enamelled china sculpture designed by Jean-Baptiste Gauvenet for the Sèvres National Factory around 1935. Factory's stamp, artist's monogram and dated «1.34» in the decor. Inked Factory's stamp «Sèvres Manufacture Nationale France» under the base plus letter «h».
4,72 x 8,66 x 2,75 inch

300/500 €



51

Jean & Joël MARTEL (1896 - 1966) «Moineau»

Sculpture en verre moulé pressé
Signature moulée «J Martel», sur la plinthe.
H : 11,5 cm

A «Sparrow» molded-pressed glass sculpture designed by Jan et Joël Martel. Molded «J Martel» signature on the moulding.
H : 4,53 inch

500/700 €



52

Jan & Joël MARTEL (1896 - 1966) «Belette»

Sculpture en faïence émaillée gris bleuté craquelé.
Signée sur la plinthe «J.Martel»
15 x 39 x 11 cm

A «Weasel» grey enamelled sculpture designed by Jan et Joël Martel. Signed «J.Martel» on the moulding.
5,91 x 15,35 x 4,33 inch

Bibliographie

- Patrick Malaureille, «Craquelés, Les animaux en céramique 1920-1940», Massin Editeur, Paris, 1993, modèle reproduit page 21
- «Joël et Jan Martel sculpteurs 1896-1966», Gallimard/Electa, 1996, modèle reproduite en bronze page 128 illustration n°120 avec son dessin préparatoire page 129 illustration n°121

800/1 200 €



53

Edouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971) et Théodore HAVILAND

«**Chauffeuse chat**»
Sculpture en porcelaine émaillée vernissée blanche. Monogramme de l'artiste et «TH» en creux sous la base.
10 x 24 x 19,5 cm (tâches)

Ce modèle a été édité par Haviland à partir de Décembre 1915.

A «Cat Heat storing» white enamelled porcelain sculpture designed by Edouard Marcel Sandoz for Haviland. Artist's monogram and «TH» under the base.
3,94 x 9,45 x 7,68 inch (stains)

This design was edited by Haviland starting December 1915.

Bibliographie

- «Edouard Marcel Sandoz 1881-1971 : De la sculpture à la porcelaine», catalogue de l'exposition au Musée national de porcelaine Adrien Dubouché, RMN éditions, Paris, 1999, modèle à couverture variante reproduit pages 46 et 62.

100/150 €



54

Edouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971) et Théodore HAVILAND

Verseuse zoomorphe en porcelaine émaillée blanche et jaune figurant un chat, à tête amovible. Signée des tampons «Théodore Haviland Limoges France copyright», «E.M.Sandoz sc», «déposé» et du monogramme de l'artiste en creux.
H : 21,5 cm

A cat-shaped ceramic pitcher by Edouard Marcel Sandoz and Théodore Haviland, with a yellow and white enamelled cover.
Signed «Théodore Haviland Limoges France copyright», «E.M.Sandoz sc», «déposé» plus artist's monogram, under the base.
H : 8,46 inch

Bibliographie

- Félix Marilhac, «Sandoz, sculpture figuriste et animalier», Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle reproduit pages 94 & 535 et inscrit sous la référence HV. 1-1915/1.
- «Edouard Marcel Sandoz 1881-1971 : De la sculpture à la porcelaine», catalogue de l'exposition au Musée national de porcelaine Adrien Dubouché, RMN éditions, Paris, 1999, modèle reproduit page 91 sous la référence F.M.HV 1.

200/300 €



55

Georges LAVROFF (1895 - 1991) pour Paul MILET «Tigre à l'affut»

Sculpture en céramique à couverture blanche mat. Signée «G. Lavroff».
20 x 58,5 x 14 cm

An «Hunting tiger» mat white enamelled ceramic sculpture designed by Georges Lavroff for Paul Millet. Signed «G. Lavroff».
7,87 x 23,03 x 5,51 inch

Bibliographie

- Alain-René Hardy & Bruno Giardi, «Les Craquelés Art Déco», Editions Penthesilia, 2009, Domont, modèle reproduit page 238 illustration n°260

800/1 200 €



56

**Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)
pour la Manufacture Nationale de Sèvres
«Crapaud»**

1927
Sculpture en grès émaillé ocre nuancé.
Cachet en creux de Sèvres et daté 1927.
11 x 15 x 11,5 cm

Ce modèle fut produit à la Manufacture entre le 1er Mai
1922 et 1927.

*A «Toad» ocher enameled stoneware sculpture designed
by Marcel for the Sèvres National Factory.
Sèvres stamp and dated 1927.
4,33 x 5,90 x 4,53 inch*

*This design has been produced by the Sèvres Factory from
May 1922 to 1927.*

Bibliographie

- Félix Marilhac, «Sandoz Sculpteur Figuriste et
Animalier», Paris 1993, modèle reproduit page 537 sous la
référence n°MNS.4-1922/2.

2 500/3 000 €



©DR



©DR

57

**Edouard-Marcel SANDOZ (1881 -
1971) & La Porcelaine de Paris
«Cacatoès au repos» ou
«Cacatoès sur socle géométrique»**

Circa 1927-29
Grande sculpture en porcelaine
émaillée ivoire nuancé.
Signée en creux «Ed.M. Sandoz» dans
le décor, cachet à l'encre bleue sous
la base «Porcelaine de Paris Editeurs
3» et monogramme en creux sous
couverte «EDMZ».
H : 47,5 cm

Ce modèle a été édité par la
Porcelaine de Paris à partir du 1er
juillet 1927

*A «Resting cockatoo» or «Cockatoo
on its roost» ivory enameled ceramic
sculpture designed by Edouard Marcel
Sandoz for Porcelaine de Paris.
Signed «Ed.M. Sandoz» in the decor,
blue «Porcelaine de Paris Editeurs
3» inked stamp and monogram
«EDMZ».
H : 18,70 inch*

Bibliographie

- Félix Marilhac, «Sandoz Sculpteur
Figuriste et Animalier», Paris 1993,
modèle reproduit et référencé page
543 sous la référence PDP.77-1927/6.

1 800/2 000 €



COLLECTION MONSIEUR C



Collection de Monsieur C. , achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

«Même le plus petit des félins est un chef-d'œuvre»¹

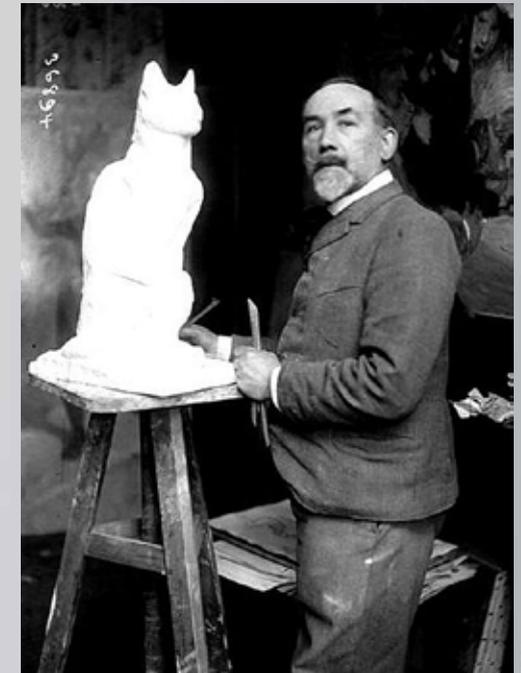
Contemporaine de la chanson de Barbara, la passion de Monsieur C. pour «les paniers d'osier de la salle des ventes»² débute à l'Hôtel des ventes Drouot en 1970. Dès lors, patiemment, passionnément, notre collectionneur rassemblera pendant 30 ans des œuvres autour du félin de son cœur : le chat.

A propos du petit félin domestique, la grande Brigitte Fontaine écrivit³ : «Chat petit fauve / dieu des alcôves / vrai tueur-né / royale bête / enfant poète / nuage chaud au frais museau / pierre précieuse / fleur amoureuse».

La collection de Monsieur C. semble décliner les mêmes périphrases amoureuses en autant de dessins et sculptures de chats, minets, matous, mistigris, minous ou greffiers tels qu'immortalisés par Georges Gardet (sculpteur et président de la Société des Animaliers dès sa création en 1912), Louis Riché ou Isidore Jules Bonheur.

Comme une évidence, cette collection comprend quinze œuvres d'un autre ami des chats : Théophile Alexandre Steinlen. Parmi elles notamment plusieurs dessins propres à illustrer cet avis d'un critique⁴ selon lequel : «le dessinateur, chez Steinlen, est supérieur au peintre».

A noter également la présence parmi les trésors de Monsieur C. d'une amusante et fantasque «lampe au chat debout» de Max Le Verrier, artiste qui vivait lui aussi entouré de chats, qu'il sculptera souvent et notamment dans son célèbre «Chat assis».



Présenter une collection est toujours une chance. La chance ici est double car celle de Monsieur C. nous permet d'éprouver l'aphorisme d'une autre grande amoureuse des chats, l'autrice Colette : «à fréquenter le chat, on ne risque que de s'enrichir.»⁵

FD

1 «Anche il più piccolo dei felini è un capolavoro», Léonard de Vinci à propos de sa série de dessin «Étude du mouvement des chats» 1523-1516.

2 Incipit de la chanson «Drouot» de Barbara, 7e piste du 33 tours L'Aigle Noir, Philips, 28 mai 1970.

3 in Contes de chats, Les Belles Lettres Archimbaud éditions, 2009.

4 Maurice Guillemot in Art et Décoration, tome XV, 1904, page 6

5 Colette in Les Vrilles de la vigne, nouvelle «Amours», 1905-1907.



58

**Travail XXe
«Chats»**

Ensemble de trois lithographies rehaussées au crayon comprenant :
- une scène d'un chat guettant des pigeons. 15,5 x 24 cm (à vue)
- une étude de tête de chat 13 x 15 cm (à vue)
- une scène avec deux chats se regardant. 13,5 x 19 cm (à vue) (usures, piqûres et tâches)

*Work of the Xxth
A set of three «Cats» litograph with pencil highlights including :
- a study of a cat hunting pigeons. 6,10 x 9,45 inch (on sight)
- une étude de tête de chat 5,12 x 5,90 inch (on sight)
- une scène avec deux chats se regardant. 5,31 x 7,48 inch (on sight) (wears and stains)*

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

80/120 €



59

**Ecole française du XX^e siècle
«Chat marchant»**

Ensemble de huit crayons sur papier. Encre et plume. Monogramme en bas à droite. 14,5 x 25 cm (à vue)

*French work of the Xxth
A «Walking cat» ink and pen drawing. Monogrammed on the bottom right. 5,71 x 9,84 inch (on sight)*

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

80/120 €



60

**Travail début XX^e
«Etudes de chats»**

Ensemble de huit crayons sur papier. Chaque dessin avec monogramme. 16,5 x 17 cm
15 x 22,5 cm
16,5 x 12 cm
14 x 13,5 cm
14 x 17,5 cm
9 x 15 cm
14,5 x 9 cm
9 x 18 cm

*Work of the early Xxth
A set of eight pencil on paper drawings. Each with a monogram. 6,50 x 6,69 inch
5,90 x 8,86 inch
6,50 x 4,72 inch
5,51 x 5,31 inch
5,51 x 6,89 inch
3,54 x 5,91 inch
5,71 x 3,54 inch
3,54 x 7,09 inch*

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

600/800 €



62

61

Louis Eugène LAMBERT (1825 - 1900)

«Chaton assis»
Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite «L Eug. Lambert». 30,5 x 25 cm

A «Seated kitten» watercolor on paper drawing by Louis Eugène Lambert. Signed «L Eug. Lambert» on the bottom right. 12,01 x 9,84 inch

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

150/200 €

63

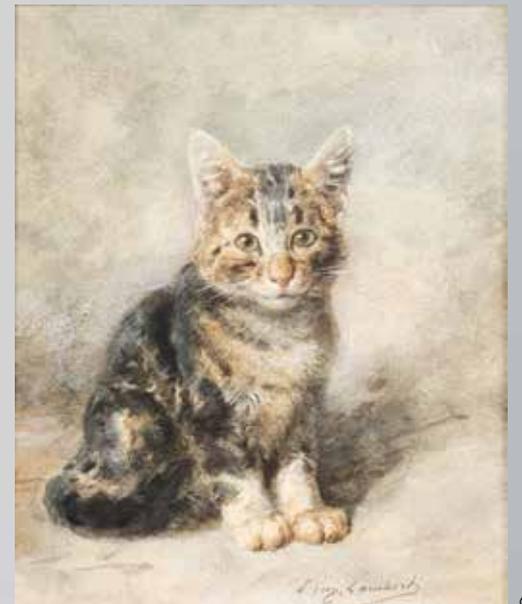
André MALTERRE (1889- c.1975)

«Chaton endormi»
1928
Pastels et crayon sur papier. Signé et daté en bas à droite «1928. André Malterre». 18,5 x 23,5 cm

A «Sleeping kitten» wax pencil and pencil on paper drawing made in 1928 by André Malterre. Signed and dated «1928. André Malterre» on the bottom right. 7,28 x 9,25 inch

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

80/120 €



61

62

Cecil ALDIN (1870 - 1935)

«Tête de chat»
Technique mixte sur papier. Signé en bas à gauche «Cecil Aldin». 18 x 16,5 cm (à vue)

A «Cat head» mixed technique on paper drawing by Cecil Aldin. Signed «Cecile Aldin» on the bottom left. 7,09 x 6,50 inch (on sight)

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

60/80 €

64

Basile TITOFF (XX)

«Deux chats dormants»
Crayon et pastels. Signé en bas à droite «Basile Titoff». 25 x 33 cm (à vue)

A «Two sleeping cats» pencil and wax pencil drawing by Basile Titoff. Signed «Basile Titoff» on the bottom left. 9,84 x 12,99 (on sight)

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

80/120 €





65

-
Théophile Alexandre STEINLEN
(1859 - 1923)
«Chat assis»
 Crayon sur papier.
 Cachet de l'artiste en bas à droite
 15 x 10,5 cm (à vue)

*A «Seated Cat» charcoal on paper drawing by Théophile Alexandre Steilen. Artist's stamp on the bottom right.
 5,90 x 4,13 inch (on sight)*

Provenance
 Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

120/150 €



66

-
Théophile Alexandre STEINLEN
(1859-1923)
«Chat dormant»
 Crayon sur papier.
 Monogrammé en bas à droite «St»
 8,5 x 14 cm (à vue)

*A «Sleeping Cat» charcoal on paper drawing by Théophile Alexandre Steilen. Monogrammed «St» on the bottom right.
 3,35 x 5,51 inch (on sight)*

Provenance
 Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

150/200 €



67

-
Théophile Alexandre STEINLEN
(1859 - 1923)
«Chatte allaitant ses petits»
 Crayon sur papier.
 Signé en bas à droite «Steilen».
 29,5 x 42 cm (à vue)

*A «Cat feeding its catkins» charcoal on paper drawing by Théophile Alexandre Steilen. Signed «Steilen» on the bottom right.
 11,61 x 16,53 inch (on sight)*

Provenance
 Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

400/600 €

68

-
Théophile Alexandre STEINLEN (1859 - 1923)
«Tsing et Tschang - 3 mois»
 Crayon sur papier.
 Signé à droite «Steilen» et
 titré en bas à gauche.
 Titré en bas à gauche.
 22,5 x 28 cm

*A «Tsing and Tschang - 3 months» charcoal on paper drawing by Théophile Alexandre Steilen. Signed «Steilen» on the right and titled on the bottom left.
 8,86 x 11,02 inch*

Provenance
 Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

500/700 €



69

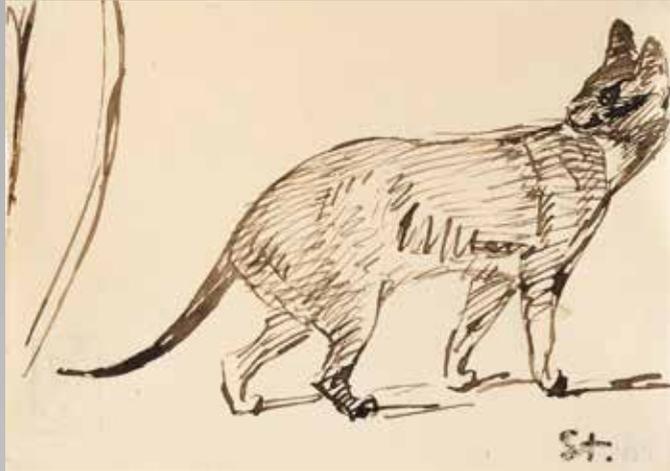
-
Théophile Alexandre STEINLEN (1859 - 1923)
«Dad - fils de Dady»
 Fusain et crayon sur papier.
 Titré en haut à droite «Dad - fils de Dady 28 Mai 1917 3 Janv 18» et signé en bas à gauche «Steilen»
 38 x 48 cm (à vue)
 (petite déchirure dans le coin haut gauche)

*A «Dad - son of Dady» charcoal on paper drawing by Théophile Alexandre Steilen. Signed and titled on the upper right «Dad - fils de Dady 28 Mai 1917 3 Janv 18» and signed on the bottom left «Steilen»
 14,96 x 18,90 cm (on sight)
 (a slight tear on the upper left corner)
 12,20 x 14,57 inch (on sight)*

Provenance
 Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

800/1200 €





70
-
Théophile Alexandre STEINLEN
(1859 - 1923)
«Chat debout tournant la tête»
Encre sur papier.
Cachet de l'artiste en bas à gauche
et monogrammé «St» en bas à
droite.
10,5 x 15 cm

*A «Standing cat turning its head»
ink on paper drawing by Théophile
Alexandre Steilen. Artist's stamp on
the bottom left and monogrammed
«St» on the bottom right.
4,13 x 15,90 inch*

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à
Drouot entre 1970 et 2000.

150/200 €

71
-
Théophile Alexandre STEINLEN
(1859 - 1923)
«Chat se toilettant»
Pastel sur papier.
Signé, dédié, situé et daté en
bas à gauche «Steinlen pour Yvonne
Paris Juin 1923»
21,5 x 11,5 cm (à vue)

*A «Grooming Cat» wax pencil
on paper drawing by Théophile
Alexandre Steilen. Signed, dedicated
and dated «Steinlen pour Yvonne
Paris Juin 1923» on the bottom left.
8,46 x 4,53 inch (on sight)*

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à
Drouot entre 1970 et 2000.

400/600 €



72
-
Théophile Alexandre STEINLEN
(1859 - 1923)
«Etudes de chats»
Ensemble de cinq dessins au crayon
sur papier.
Chacun monogrammé «St»
16 x 10,5 cm (à vue)
16,5 x 12 cm (à vue)
17,5 x 10,5 cm (à vue)
11 x 16,5 cm (à vue)
11 x 16,5 cm (à vue)

*A set of five pencil on paper drawings
by Théophile Alexandre Steilen. Each
monogramme «St».
6,30 x 4,13 inch (on sight)
6,50 x 4,72 inch (on sight)
6,89 x 4,13 inch (on sight)
6,50 x 6,50 inch (on sight)
6,50 inch (on sight)*

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à
Drouot entre 1970 et 2000.

400/600 €



73
-
Théophile Alexandre STEINLEN
(1859-1923)
«Mani»
Fusain sur papier.
Marqué en bas à gauche «Mani drôle
de position xxxx» et signé «Steinlen».
24 x 30 cm (à vue)

*A «Mani» charcoal on paper drawing
by Théophile Alexandre Steilen.
Signed «Steilen» on the bottom left
and marked «Mani drôle de position
xxxx» («Mani in a funny posture
xxx»).*
9,45 x 11,81 inch (on sight)

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à
Drouot entre 1970 et 2000.

600/800 €



74
-
Théophile Alexandre STEINLEN
(1859-1923)
«Chat assis»
Fusain sur papier
Signé en bas à droite «Steinlen»
31 x 37 cm (à vue)

*A «Seated Cat» charcoal on paper
drawing by Théophile Alexandre
Steilen. Signed «Steilen» on the
bottom right.
12,20 x 14,57 inch (on sight)*

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à
Drouot entre 1970 et 2000.

400/600 €



75

Théophile Alexandre STEINLEN (1859 - 1923)

«*Hommage d'admiration*»
Encre sur papier figurant un chat allongé.
Signé «Steinlen» et titré en bas à droite.
20,5 x 26,5 cm

An «*Tribute of admiration*» ink on paper drawing by Théophile Alexandre Steilen. Signed «Steilen» and titled on the bottom right. 8,07 x 10,43 inch

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

500/700 €



76

Théophile Alexandre STEINLEN (1859 - 1923)

«*Deux chats dormants*»
Gravure couleur.
Signée et datée en bas à droite «Steinlen 98».
14,5 x 22,5 cm (à vue)

A «*Two sleeping cats*» etching by Théophile Alexandre Steilen. Signed and dated «Steilen 98» on the bottom right. 5,71 x 8,86 inch (on sight)

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

400/600 €



77

Théophile Alexandre STEINLEN (1859 - 1923)

«*Le chat*»
Pochoir sur toile en tondo.
Signé en bas à gauche «Steinlen».
D : 45 cm (à vue)

A «*The cat*» stencil on tondo canvas drawing by Théophile Alexandre Steilen. Signed «Steilen» on the bottom left. D : 17,72 inch (on sight)

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

600/800 €

78

Max LE VERRIER (1891 - 1973)

«*Lampe au chat debout*»
Sculpture en bronze à patine verte et globe en verre fumé.
Signée «M.LeVerrier» sous la queue.
H : 64 cm
(rayures à la patine et petits accidents au globe)

A «*Lamp with a standing cat*» green patinated bronze and smoked glass lap designed by Max Le Verrier. Signed «M.LeVerrier» under the tail. H : 25,20 inch (scratches on the patina and slight accidents on the glass)

Provenance
Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

800/1200 €





79

-
Travail XXe

«Chats se reniflant»

Sculptures en bronze à patine brune, verte et argentée sur un socle en bois étagé.
13,5 x 20 x 11 cm

Work of the Xxth

A «Two cat sniffing each other» brown, green and silver patinated bronze sculpture on a wood base.
5,31 x 7,87 x 4,33 inch

Provenance

Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

80/120 €



80

-
Travail XIX-XXe siècle

Ensemble de cinq sculptures en bronze à patine brune, noire et doré. Ainsi que d'un vide poche en bronze à patine doré figurant des chats jouant.
Vide poche : 2 x 18 x 10 cm
Chaton à la bottine : 7,5 x 15 x 5 cm
Chat au chaudron : 6 x 7,5 x 4 cm
Chat au tabouret : 8 x 6 x 3,5 cm
Chat au panier : 10 x 9 x 6 cm
Deux chats au panier : 6 x 5,5 x 5 cm

Work from around the XIX-XXth
A set of five brown, black and gold patinated bronze sculpture plus a gilded bronze tray.
Tray : 0,79 x 7,09 x 3,94 inch

Kitten within a boot : 2,95 x 5,90 x 1,97 inch
Cat with a cauldron : 2,36 x 2,95 x 1,57 inch
Cat with a stool : 3,15 x 2,36 x 1,38 cm
Cat with a basket : 3,94 x 3,54 x 2,36 inch
Two cats with a basket : 2,36 x 2,16 x 1,97 inch

Provenance

Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

120/150 €



81

-
Louis RICHE (1877 - 1949)
pour la Manufacture Nationale de Sèvres
«Maternité de chats»

Circa 1905
Sculpture en biscuit.
Signée «L.Riché» et cachet de la Manufacture triangulaire «S 1905».
10 x 23 x 13 cm

A «Cat motherhood» bisque porcelain sculpture designed by Louis Riché for the Sèvres National Factory in 1905.
Signed «L. Riché» and triangular Factory's stamp «S 1905».
3,94 x 9,05 x 5,12 inch

Provenance

Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

120/150 €

82

-
Edouard NAVELLIER (1865 - 1944)

«Chat assis»

1931
Sculpture en plâtre.
Signé et daté sur la terrasse «Navellier 1931».
H : 17 cm
(restaurations de l'oreille droite du chat)

A «Seated cat» plaster sculpture made by Edouard Navellier in 1931. Signed and date «Navellier 1931» on the terrace.

H : 6,69 inch
(the right ear has been restored)

Provenance

Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

40/60 €



83

-
Travail Art Déco

«Chat couché»

Sculpture en céramique patinée.
Marquée «PR 351» sous la base
9 x 29,5 x 22 cm

Art Deco Work

A «Sleeping cat» patinated ceramic sculpture.
Marked «PR 351» under the base.
3,54 x 11,61 x 8,66 inch

Provenance

Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

30/50 €



84

-
Louis RICHE (1877 - 1949) & Susse Frères
Éditeurs Paris

«Serre-livres aux chats»

Paire de serres livres en bronze doré figurant deux chats allongés sur un socle en placage de noyer.
Fonte d'édition ancienne par Susse.
Cartouche sur l'un des serre livre «Riché Sculp Susse Fres Edrs Paris».
14 x 15 x 5,5 cm
14 x 15 x 8,5 cm

A «Cats bookends» gilded bronze sculptures from an ancient edition cast by Susse of the design created by Louis Riché.

«Riché Sculp Susse Fres Edrs Paris» cartridge on one of the bookends.
5,51 x 5,90 x 2,16 inch
5,51 x 5,90 x 3,35 inch

Provenance

Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

400/600 €





85

BADIERE

«Chat assis tête levée»

Mascotte en bronze à patine brune sur un socle en plexiglas. Signée sur la plinthe «Badiere» H : 14,5 cm

A brown patinated bronze mascotte by Badiere. On a plexiglass base. Signed «Badiere» on the moulding. H : 5,71 inch

Provenance

Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

80/120 €



86

Isidore Jules BONHEUR (1827 - 1901)

«Le Singe et le Chat»

Sculpture en bronze à patine brune faisant pyrogène. Signé sur la terrasse «I. Bonheur». 9 x 16,5 x 8,5 cm

A «The monkey and the cat» brown patinated bronze sculpture that could serves as a pyrogen, designed by Isidore Jules Bonheur. Signed «I. Bonheur» on the terrace. 3,54 x 6,50 x 3,35 inch

Provenance

Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

200/300 €

87

Georges GARDET (1863 - 1939) & Manufacture Nationale de Sèvres «Chat et cocotte»

Circa 1919 Sculpture en biscuit Signée «G.Gardet» sur la terrasse. Cachets de la manufacture sur la plinthe «Mane de l'Etat Sèvres 1919 DN», «Sèvres» et monogramme du mouleur «LS» 19 x 26 x 11,5 cm

A «Cat playing with a paper hat» biscuit porcelin designed by Georges Gardet for the Sèvres National Factory around 1919. Signed «G.Gardet» on the terrace, factory stamp «Mane de l'Etat Sèvres 1919 DN», «Sèvres» and moulder's monogram «LS». 7,48 x 10,24 x 4,53 inch

Provenance

Collection de Monsieur C., achetée à Drouot entre 1970 et 2000.

150/200 €



P. Jouve 4 - 30

**TABLEAUX
LAQUES
ET GRAVURES**



88

-
Gustave SURAND (Paris 1860 - 1937)
«Tigre la gueule ouverte»
 Huile sur panneau.
 Signée «Surand» en haut à droite.
 19 x 27 cm

An «Open-jawed tiger» oil on pannel painting by Gustave Surand.
 Signed «Surand» on the upper right.
 7,48 x 10,63 inch

1 000/1 500 €

89

-
Gustave SURAND (Paris 1860 - 1937)
«Tigre marchant»
 Huile sur toile.
 Signée «Surand» en bas à gauche.
 22 x 27 cm

A «Walking tiger» oil on pannel painting by Gustave Surand.
 Signed «Surand» on the bottom left.
 8,66 x 10,63 inch

1 000/1 500 €

«Les laques de Gaston Suisse inscrivent d'éblouissants paysages : c'est une fantasmagorie qui tient de la joaillerie et s'illumine des reflets les plus rares»

(Gaston Deyris in Mobilier et Décoration, 1932)



©DR

90

-
Gaston SUISSE (1896-1988)
«Bouvreuil branché»

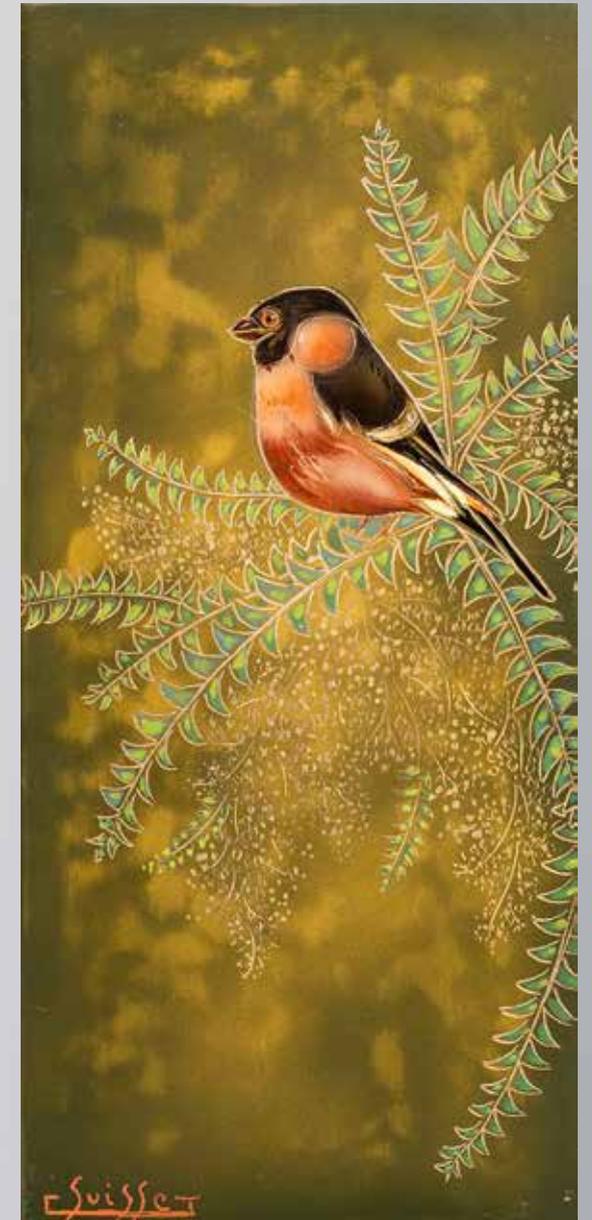
Laque polychrome gravé sur un fond vert nuancé.
 Signé à la laque rouge en bas à gauche
 39,5 x 18,5 cm

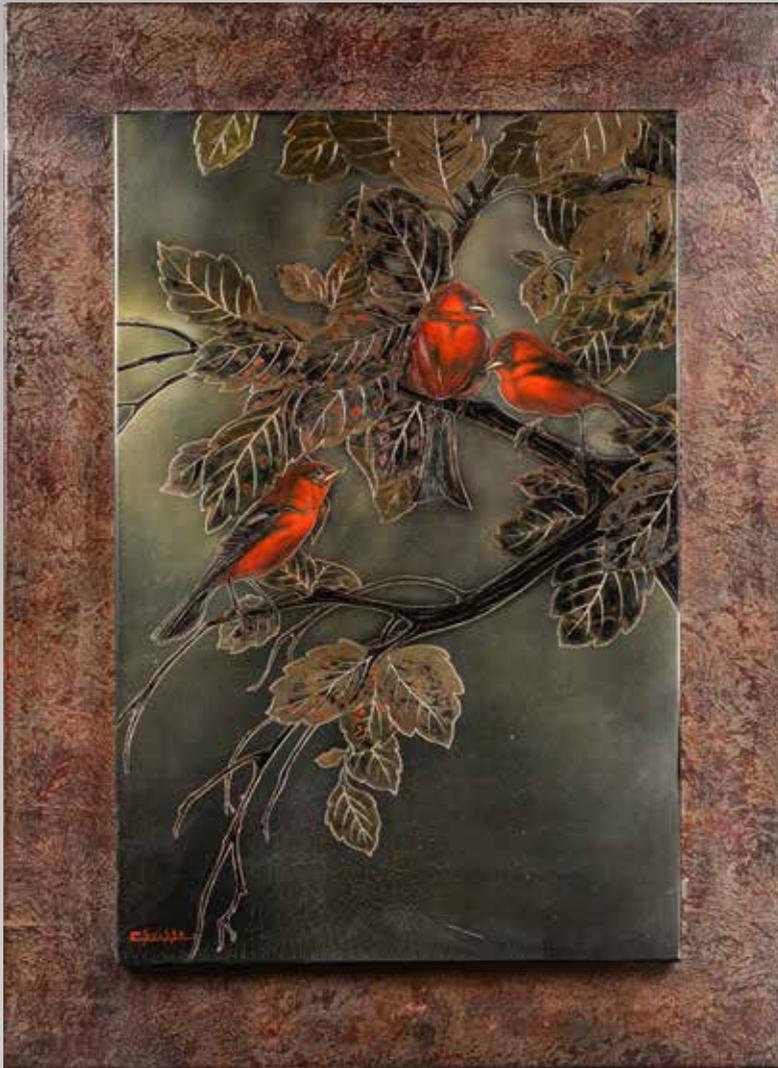
Nous remercions Mr Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

A «Bullfinch» polychromatic engraved lacquer pannel, with a green background. Signed with red lacquer on the bottom left.
 15,55 x 7,28 inch

We thank Mr Dominique Suisse for confirming us the authenticity of this work.

800/1 200 €





91

Gaston SUISSSE (1896 - 1988)
«Tangaras branchés»

Circa 1945
 Laque polychrome gravé sur un fond enrichi de poudre d'or vert
 Signé à la laque rouge en bas à gauche
 67,5 x 45 cm
 Encadrement d'origine en laque arrachée brune. 85,5 x 63 cm
 (cadre félé)

Nous remercions Mr Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

*An «Tangaras on a branch» polychromatic and gree gold laquer pannel by Gaston Suisse from around 1945.
 Signed on the bottom left with red lacquer.
 26,57 x 17,72 inch
 Original lacquer frame. 34,05 x 24,80 inch
 (cracked)*

We thank Mr Dominique Suisse for confirming us the authenticity of this work.

Exposition
 - «Les Animaliers», Cité internationale des Arts, 18 rue de l'Hôtel de Ville, Paris 4e, du 21 octobre au 9 novembre 1971, numéro 17 de l'exposition.

5 000/7 000 €

92

Gaston SUISSSE (1896 - 1988)

«Aigle bateleur»

Crayon gras sur papier
 Signé en bas à droite
 «G.Suisse»
 21,5 x 28 cm (à vue)

Nous remercions Mr Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

*A «Bateleur eagle» wax pencil drawing by Gaston Suisse.
 Signed «G Suisse» on the bottom right.
 8,46 x 11,02 inch (on sight)*

We thank Mr Dominique Suisse for confirming us the authenticity of this work.

Bibliographie

- Emmanuel Bréon :
 «Gaston Suisse Splendeur du laque art déco», Somogy éditions, Paris 2013, croquis reproduit page 27.

800/1 200 €



93

Gaston SUISSSE (1896-1988)
«Couple d'Inséparables»

Pyrogravure et pastel sur plaque de Texon.
 Signé en bas à gauche «GSuisse».
 36.5 x 22 cm

Le Texon utilisé par l'artiste est une plaque d'un matériau proche du linoléum, permettant de rehausser ce pastel, au moyen d'incisions obtenues par pyrogravure.

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

*A «Lovebirds» pyrography and wax pencil on a Texon plate by Gaston Suisse. Signed «GSuisse» on the bottom left.
 14,37 x 8,66 inch*

Texon is a linoléum like material that allow the artist to enhance the wax pencil work with pyrography.

We thank the rightholder of the artist for confirming us the authenticity of this work.

Bibliographie

- Catalogue de l'exposition «Gaston Suisse» au Musée AG Poulain de Vernon, France, Édition Musée de Vernon, 2000 oeuvre reproduite page 41 et autre oeuvre de la même technique page 71.

800/1 000 €





94

Gaston SUISSE (1896-1988)

«Couple d'écureuils»

Crayon gras sur papier bistre.
Signé en bas à droite «G.Suisse»
23 x 22 cm

Nous remercions Mr Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

A «Squirrels couple» wax pencil drawing by Gaston Suisse.
Signed «G Suisse» on the bottom right.
9,05 x 8,66 inch

We thank Mr Dominique Suisse for confirming us the authenticity of this work.

Exposition :
«Gaston Suisse», Musée A.G Poulain,
Vernon, France, du 15 janvier au
19 mars 2000, numéro 63 de
l'exposition.

600/800 €



95

Gaston SUISSE (1896 - 1988)

«Cobra»

1932
Crayon gras et pastel sur papier bistre.
Signé en bas à droite «G.Suisse» et
daté 1932 à gauche.
24,5 x 22,5 cm

Ce dessin est une étude pour un laque destiné à orner la villa du sculpteur Édouard Marcel Sandoz située dans le parc du Denantou dans la ville vaudoise de Lausanne. Édouard Marcel Sandoz était le fils du fondateur de la firme chimique puis pharmaceutique Sandoz, devenue depuis Novartis. Dès la fin des années vingt, le sculpteur sera à l'origine de la formation d'un groupe d'artistes animaliers, qui chaque année tiendra une exposition.

Nous remercions Mr Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

A «Cobra» wax pencil drawing on paper made by Gaston Suisse in 1932. Signed «G.Suisse» on the bottom right and dated 1932 on the left. 9,65 x 8,86 inch

This drawing is a study for a lacquer pannel that was dedicated to the decoration of Édouard Marcel Sandoz's villa in the Denantou park of Lausanne. Son of a chemicals and pharmaceuticals entrepreneur (the Sandoz firm now has become Novartis) Édouard Marcel Sandoz is behind the formation of an artists group who held every year an exhibition around the animals figuration.

We thank Mr Dominique Suisse for confirming us the authenticity of this work.

Bibliographie

- Emmanuel Bréon : «Gaston Suisse Splendeur du laque art déco», Somogy éditions, Paris 2013, œuvre reproduite page 80.
- Giulia Pentcheff : «Gaston Suisse : l'Art du laque», édition GAP, 2020, modèle reproduit page 114.

800/1 000 €



96

Gaston SUISSE (1896 - 1988)

«Panthère noire dans les bambous»

Gravure sur bois, sur papier japon.
Rehaut de lavis d'encre de Chine.
Signé en bas à droite «G.Suisse»
21 x 43 cm

L'artiste réalisa une gravure sur bois dont il tira lui-même une vingtaine d'épreuves. Ces épreuves ne furent pas commercialisées telles quelles, Gaston Suisse reprit chacune des épreuves en utilisant des lavis d'encre de Chine afin d'obtenir des effets différents pour chaque épreuve, qui sont donc des œuvres originales uniques.

Nous remercions Mr Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

A «Black panther among bamboos» woodblock printing with India ink wash made by Gaston Suisse.
Signed «G.Suisse» on the bottom right.
8,27 x 16,93 inch

Gaston Suisse engraved this woodblock and issued himself twenty proofs. These prints were never sold as is as the artist reworked each of the prints using Indian ink washes to obtain different effects for each, which are therefore all unique original works.

We thank Mr Dominique Suisse for confirming us the authenticity of this work.

Bibliographie

- Emmanuel Bréon, «Gaston Suisse, splendeur du laque art déco», Somogy Editions d'art, Paris 2013, modèle similaire reproduit page 105.
- «Gaston Suisse», Pierre Dumonteil éditions, Paris 2017, modèle variant reproduit page 125.
- Giulia Pentcheff : «Gaston Suisse : l'Art du laque», éditions GAP, mai 2020, une autre variante reproduite page 119.

2 000/2 500 €

«Par quelques traits, par quelques ombres,
M. Jouve exprime la vigueur contenue,
le dynamisme au repos des fauves et des rapaces.
En même temps, il satisfait nos yeux par
l'équilibre de leurs masses puissantes.»

René Chavance :
«Les Artistes animaliers à la Galerie Edgar Brandt» in *Mobilier et décoration* :
revue française des arts décoratifs appliqués, 1930, page 16.



© DR



97

Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973)
«Lion guettant»

Circa 1922
Crayon gras sur papier japon nacré.
Signé en bas à gauche «Jouve».
23 x 40 cm

Trois années plus tard, Jouve s'inspirera de ce dessin pour la réalisation d'une lithographie.
En 1937 il reprendra cette même composition pour illustrer «Le livre de la Brousse» d'André Maran, (page 115), puis dans une des illustrations hors-texte d'un autre livre de René Maran : «Terres et races d'avenir».

Nous remercions Mr Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

A «Watching out lion» wax pencil drawing on paper drawing made by Paul Jouve from around 1922. Signed on the bottom left.
12,79 x 9,84 inch

Three years later, Jouve took inspiration from this drawing to create a lithograph.
Then, in 1937 he used this exact same composition to illustrate «The Book of the Bush» by André Maran, (page 115), then in one out-of-text illustration for another book by René Maran : «Lands and races of the Future».

We thank Mr Dominique Suisse for confirming us the authenticity of this work.

Bibliographie

- Félix Marilhac : «Paul Jouve, vie et œuvre», Éditions de l'Amateur, Paris 2005, œuvre reproduite page 165 et la lithographie page 364

4 000/6 000 €

98

Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973)
«Tigre sur sa proie»

Circa 1931
Eau-forte sur papier.
Signée et cachet sec.
47 x 36 cm

Cette eau-forte provient d'un album Paul Jouve aux éditions Apollo pour Georges Weill. Dix eaux fortes furent tirées à part dont notre modèle.

Nous remercions Mr Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

A «Tiger» etching on paper by Paul Jouve.
Signed and embossing stamp.
18,50 x 14,17 inch

We thank Mr Dominique Suisse for confirming us the authenticity of this work.

Bibliographie

- Félix Marilhac : «Paul Jouve, vie et œuvre», Éditions de l'Amateur, Paris 2005, œuvre reproduite pages 370.

1 000/1 200 €

99

Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973)
«Panthère noire assise»

Circa 1925
Crayon sur papier Japon
Signé en bas à droite
32,5 x 25 cm

Nous remercions Mr Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

A «Seated black panther» pencil drawing on paper by Paul Jouve, from around 1925. Signed on the bottom right.
12,79 x 9,84 inch

We thank Mr Dominique Suisse for confirming us the authenticity of this work.

3 000/4 000 €





100

Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - 1973 Paris)
«Aigle sur un rocher» en remarque sur un tirage lithographique «Panthère noire assise»

Dessin au crayon sur papier Japon impérial en remarque sur un tirage lithographique «Panthère noire assise».

Signé au crayon sous l'aigle et marqué «4 - 30».

Dessin : 12 x 14 cm

Lithographie : 63 x 78 cm (à vue)

Nous remercions Mr Dominique Suisse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité de Mr Dominique Suisse pourra être remis sur demande.

An «Eagle on a rock» pencil on paper drawing by Paul Jouve as a note on a lithograph «Seated black panther».

Pencil signature under the eagle and n° 4 - 30.

Drawing : 4,72 x 5,51 inch

Lithograph : 24,80 x 30,71 inch (on sight)

We thank Mr Dominique Suisse for confirming us the authenticity of this work.

A certificate from Mr Dominique Suisse could be joined.

4 000/6 000 €



101

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris)
«Lions»

Fusain et craie sur papier.
 Signé en bas à droite et dédié «à Monsieur Barrare en toute sympathie Roger Godchaux».

23,5 x 30,5 cm (à vue)
 (tâches et déchirures)

A «Lions» charcoal and chalk drawing on paper by Roger Godchaux.

Signed on the bottom right and inscribed «à Monsieur Barrare en toute sympathie Roger Godchaux».

9,25 x 12,01 inch (stains and tears)

1 000/1 200 €

102

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris)
«Tigre»

Pastel noir sur papier.
 Signé au milieu à gauche «Roger Godchaux».
 Cadre rocaille patine en bois et stuc.

30 x 30 cm (à vue)

A «Tiger» black wax pencil drawing on paper by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux» on the center left.

Stucco rocaille frame. 11,81 x 11,81 inch (on sight)



103

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris)
«Tigre endormi»

Pastel et crayon sur papier.
 Signé en bas à droite «Roger Godchaux».
 Cadre en bois et stuc doré.

24 x 44 cm (à vue)

A «Sleeping tiger» wax pencil and pencil drawing on paper by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux» on the bottom right. Gilded stucco frame. 9,45 x 17,32 inch (on sight)

Provenance
 Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.
 Collection de Mr M.

1 000/1 500 €





104

Jacques dit NAM LEHMANN (1881-1974)

«Condor»

Technique mixte sur papier.
Signé en bas à gauche.
66 x 43 cm

A «Condor» mixed technique on paper drawing by Jacques Nam. Signed on the bottom left. 25,98 x 16,93 inch

700/900 €

105

Jacques LEHMAN dit NAM (1881 - 1974)

«Les chats de Montmartre»

Lithographie en couleurs avec rehauts de gouache blanche.
Signée «Jacques Lehmann» dans la planche, en bas à droite.
40 x 98 cm (à vue)

A «Montmartre's cats» color lithograph with white watercolor highlights by Jacques Lehman said Nam.

Signed «Jacques Lehmann» on the bottom right. 15,75 x 38,58 inch (on sight)

500/800 €



106

Jacques LEHMAN dit NAM (1881 - 1974)

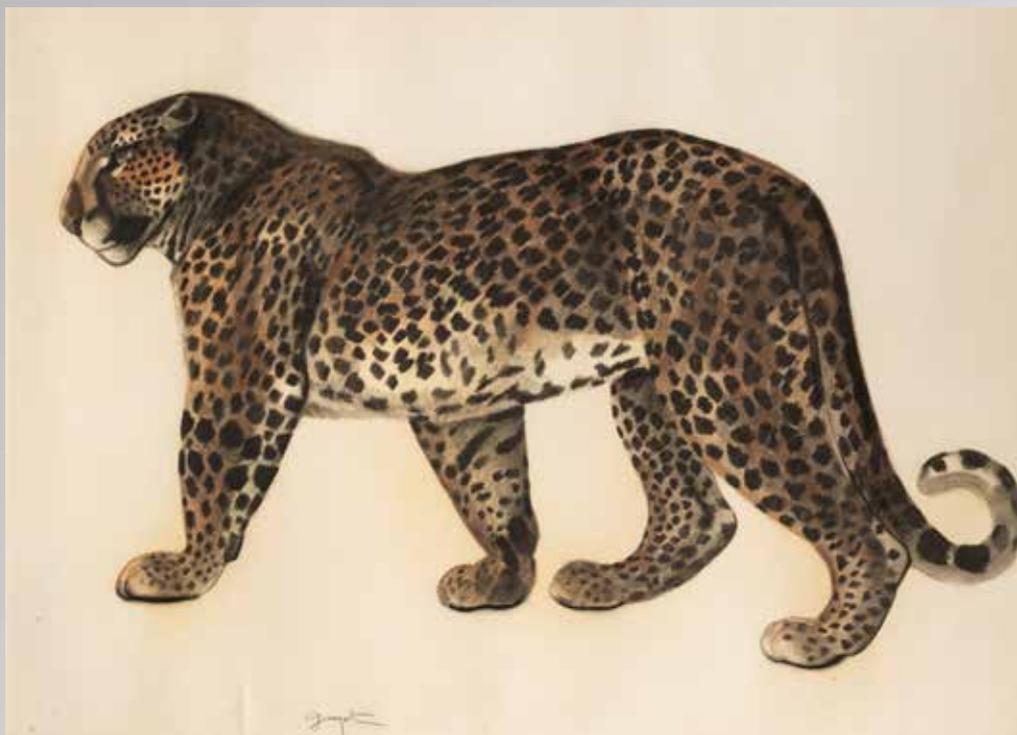
«Panthère blanche et fleurs de cerisiers»

Panneau rectangulaire sculpté et laqué polychrome.
Cadre en bois.
Signé en bas à droite du monogramme et signé au dos.
70 x 70 cm (à vue)
84 x 81,5 cm (avec le cadre)
(légères usures)

A «Cat with cherry blossom» carved and polychromatic lacquered pannel by Jacques Lehman a.k.a Jacques Nam. Monogrammed on the bottom right and signed on the back.

*27,56 x 27,56 inch (on sight)
33,07 x 32,09 inch (with frame)
(slight wears)*

5 000/7 000 €



107

Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1973)

«*Léopard marchant*»

Dessin au pastel, crayon et craie blanche sur papier.

Signé en bas à gauche au crayon «Guyot».

69 x 93 cm (à vue)

A «*Léopard marchant*» («*Walking leopard*») oil pencil, pencil and white chalk on paper drawing by Georges Lucien Guyot. Pencil signed «Guyot» on the bottom left. 27,16 x 36,61 inch (on sight)

4 000/6 000 €



108

Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1973)

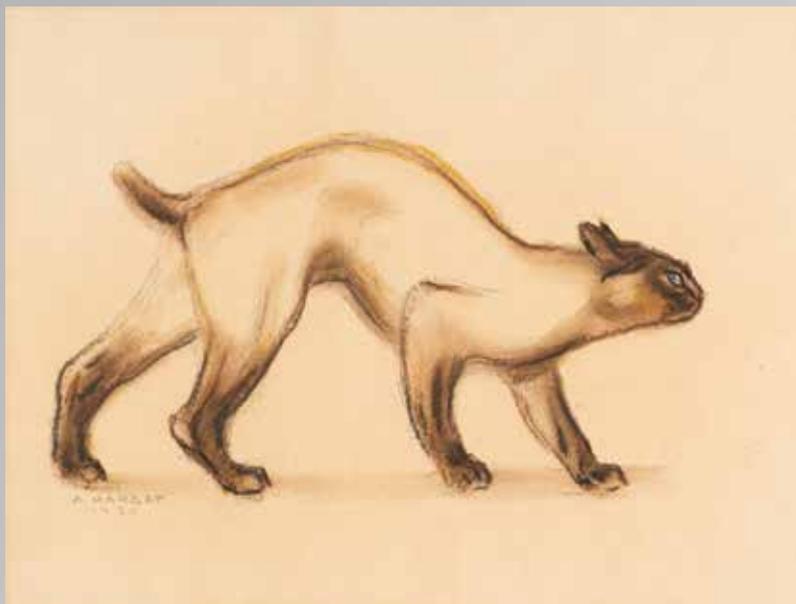
«*Lionne et Lionceau*»

Huile sur toile.

45 x 54 cm (à vue)

A «*Lioness and cub*» oil on canvas painting by Georges Lucien Guyot. 17,72 x 21,26 inch (on sight)

5 000/7 000 €



109

André MARGAT (1903 - 1999)
«Chat»

1930
 Dessin au crayon et pastel.
 Signé et daté en bas à gauche «A. Margat 1930».
 24 x 32 cm (à vue)

A «Cat» pencil and wax pencil drawing made by André Margat in 1930. Signed and dated «A. Margat 1930» on the bottom left.
 9,44 x 12,59 inch (on sight)

400/600 €

110

Jacques CARTIER (Arles 1907 - 2001)
«Léopard»

1928
 Fusain et pastel sur papier.
 Signé et daté «Jacques Cartier 28» en bas à gauche.
 30 x 43 cm (à vue)

A «Leopard» charcoal and wax pencil on paper drawing made by Jacques Cartier in 1928. Signed and dated «Jacques Cartier 28» on the bottom left.
 11,81 x 16,93 inch (on sight)

500/600 €



1900
 -
 1950



111

Victor SILVESTRE (XIX - Xxe)

Paire de serre-livres en bronze à patine brune et verte nuancée figurant deux cabris sautillant. Fonte d'édition par Susse. Signés «Silvestre» et «Susse Fres Edts Paris», sur les terrasses. 14 x 12,5 x 8 cm

A pair of brown and green patinated bronze bookends from a Susse edition cast of the design created by Victor Silvestre. Signed «Silvestre» and «Susse Fres Edts Paris» on the terrace. 5,51 x 4,92 x 3,15 inch

250/350 €

112

Travail Français «Bouquetin»

Sculpture en bronze à patine brune. Monogramme «AR». 17 x 18,5 x 5 cm

French Work An «Ibex» brown patinated bronze sculpture. Bears an «AR» monogram. 6,69 x 7,28 x 1,97 inch

400/600 €



113

Achille Émile JACOPIN (1874-1958)

«Deux rats et un oeuf» Sculpture en bronze à patine brune et albâtre. Fonte d'édition par Colin Paris. Signée «A. Jacobin» et «Collin Paris» sur la plinthe. Socle en marbre. 17 x 31 x 15 cm

A «Deux rats et un oeuf» («Two rats with an egg») brown patinated bronze and alabaster sculpture from a Colin Paris edition cast of the design created by Achille Émile Jacopin. Signed «A. Jacobin» and «Collin Paris» on the moulding. Marble base. 6,69 x 12,20 x 5,90 inch

400/600 €



©DR

114

Pierre FALIZE (1876 - 1953)
«Le rat et l'huître»

Sculpture en argent ciselé et patiné. Signé «P.Falize Scetore» et poinçon de d'orfèvre et de maître 18 x 31 x 16 cm Poids brut : 1850 g

Historique

Cette sculpture fait partie d'une série de sept dans laquelle la maison Falize, rendant hommage à Jean de la Fontaine, interpréta comme autant d'œuvre d'art des fables choisies dans son répertoire : «Les deux pigeons», «Le loup devenu berger», «Le serpent et la lime», «Le coq et la perle», «Le renard et la cigogne», «Le rat et l'huître» et «Les deux chèvres».

A «The Rat and the Oyster» patinated silver sculpture by Pierre Falize. Signed «P.Falize Scetore» and goldsmith hallmarks. 7,08 x 12,20 x 6,30 inch Gross weight : 65,26 Oz

2 000/3 000 €



Rembrandt BUGATTI

(Milan 16 octobre 1884 - 8 janvier 1916 Paris)

«C'est comme si j'étais dans un désert entre des sauvages, ma consolation c'est le jardin zoologique où je passe toute ma journée.»¹

Fils de l'ébéniste Carlo Bugatti, Rembrandt Bugatti naît à Milan le 16 octobre 1884, trois ans après son grand frère, Ettore. Dans la pure tradition artisanale, il apprend dès l'âge de 12 ans le travail du bois, du métal, du dessin et du moulage dans l'atelier familial. La genèse du processus créatif de Bugatti réside sans doute dans ces années à «s'amuser avec la matière ductile que l'atelier paternel mettait sous sa main, et s'apercevoir avec surprise que cette matière prenait corps et vie par la vision intuitive naturelle»². Manifestant un impérieux désir créatif, le jeune artiste réalise sa première sculpture de plâtre alors qu'il n'est âgé que de 14 ans : «*Ritorno dal pascolo*». Présentant des vaches marchant en file indienne derrière leur pâtre, ce groupe fait déjà état de la manière qui sera celle de Bugatti : un modelage vigoureux, une approche à la fois analytique et synthétique et des poses dynamiques et atypiques. Sur les conseils du sculpteur et ami de la famille Troubetskoï, Rembrandt Bugatti entre à l'*Académie Brera* de Milan où il acquiert vite une réputation d'artiste surdoué. En 1903, il expose publiquement pour la première fois à la *Biennale d'Art de Venise*. Suivront Turin puis Milan avant que la famille (à l'exception d'Ettore qui restera à Milan) ne quitte l'Italie en 1904 pour s'installer à Paris, dans le XIII^e arrondissement.

Désormais parisien, le jeune artiste n'a que 19 ans mais sa réputation l'a précédé et il intègre aisément la *Société nationale des Beaux-Arts de Paris*. Il commence également à fréquenter le *Marché aux chevaux* et la *Ménagerie du Jardin des Plantes*, où il

contemple pour la première fois des animaux sauvages. Opiniâtre et passionné par les animaux qu'il chérit, Rembrandt Bugatti passe des heures, des journées avec eux pour mieux les comprendre et les connaître. Ce n'est que lorsqu'il estime être suffisamment intime avec son sujet qu'il le modèle à la main dans la plastiline, sans instruments ni esquisses préparatoires, en un acte rapide et d'une grande spontanéité. C'est pour cela que les animaux de Bugatti ne «posent» pas. Ils sont une présence saisissante, la traduction dans le domaine des formes de ce qui a touché l'artiste dans un mouvement ou une attitude, l'image hiératique d'une nature sauvage et jamais tout à fait domestiquée.

Le talent exceptionnel de Bugatti est remarqué par Adrien-Aurélien Hébrard, éditeur et marchand d'art avec qui il débute une longue collaboration. Le succès sera immédiat et la critique unanime quant aux sculptures de Bugatti dès sa première exposition à la *Galerie Hébrard*, en juin-juillet 1904. Son éditeur inaugure à cette occasion une stratégie commerciale novatrice, ne produisant les modèles de l'artiste qu'en édition originale limitée (ou unique). Cette stratégie d'édition participe grandement du succès de Bugatti, autant que la remarquable précision des fontes à cire perdue d'Hébrard, «*souples et frémissants de vie*»³ sous leurs patines exécutées sans couleurs ni vernis, par la seule oxydation naturelle du métal aux acides et à la flamme pour des bronzes. De 1904 à 1911, les œuvres nouvelles de Bugatti seront exposées chaque année⁴ à la

galerie de son éditeur, qui le présentera également dans tous les *Salons* officiels français et étrangers de l'époque. En 1906, Bugatti remporte le *Grand Prix de sculpture* à l'Exposition de Milan pour son groupe «*Dix minutes de repos*». L'année suivante, il est invité à par la *Société Royale de Zoologie d'Anvers* qui lui ouvre les portes de ce qui est alors le plus grand parc zoologique d'Europe. Rembrandt Bugatti y bénéficiera d'un atelier de moulage et sera libre de circuler à sa guise dans le parc pour y travailler en toute liberté.

Bugatti restera en Belgique sept années, créant sans relâche et revenant épisodiquement à Paris jusqu'à ce qu'éclate la Guerre en 1914. Alors qu'il parvenait à peine à trouver un équilibre entre ses obsessions créatrices et son quotidien, Anvers est assiégée au mois d'octobre par les Allemands et tout s'effondre avec violence autour de Bugatti. Les félins du parc zoologique, ces animaux qu'il aime et côtoie depuis des années, sont tous abattus faute de pouvoir être nourris. Accablé par ce que la guerre a fait de son quotidien, l'artiste rejoint Milan en décembre 1914 puis Paris en décembre 1915 pour être auprès de ses parents et de son frère, lui-même réfugié à Paris.

Sa santé est alors fragile et il peine à sculpter tandis que le *Jardin des Plantes* est fermé, ainsi que la fonderie Hébrard. Privé de l'exutoire que constituait pour lui la sculpture de ses animaux chéris, Rembrandt Bugatti s'étirole et vit dans le dénuement. Les témoignages concordent en effet pour dire que l'artiste connût toute sa vie des difficultés financières presque ininterrompues. Bugatti en effet ne renégociera jamais les termes de son contrat de 1905 avec Hébrard, lesquels ne prévoient ni avances ni participations aux achats du matériel nécessaire à son art. L'artiste est par ailleurs d'une grande coquetterie et

dépense beaucoup pour se vêtir, tout en étant très généreux envers ses amis, à qui il offre régulièrement des fontes de ses modèles qu'il paye lui-même à Hébrard.

Trouvant de moins en moins de joies dans son quotidien et refusant d'être un poids pour ses proches, l'artiste se suicide le 8 janvier 1916, à l'âge de 32 ans, fermant définitivement ses «*yeux profonds de solitaire accoutumé à la méditation*»⁵. Lui qui n'aura eu de cesse de déclarer son amour des animaux dans un monde de plus en plus mécanisé et industriel laisse derrière lui un bestiaire prodigieux de tendresse et d'originalité. Sa dernière œuvre, représentant un «*Tigre ou tigresse écrasant un serpent*», sera signée par son frère Ettore Bugatti après la phrase «*Dernière œuvre de mon frère. Paris, 8 janvier 1916*».

Goutant peu aux mondanités de la *Belle Époque*, considéré en Italie comme un artiste français et en France comme un étranger, Rembrandt Bugatti vécut dans un isolement à la fois volontaire et subi. Timide et solitaire, s'abîmant dans le travail par tout temps, au mépris de sa santé et des plus élémentaires contingences du quotidien, il est une forme d'incarnation de l'artiste maudit, dont les courts instants d'exaltation cédaient rapidement à son obsession créatrice. Rembrandt Bugatti l'a lui-même écrit⁶ comme une triste épitaphe : «*je suis seul, il est vrai que c'est ma propre faute, jamais je n'aurais dû être animalier*».

FD

¹ lettre non datée de Rembrandt Bugatti à son frère Ettore, citée in Véronique Fromanger : *Rembrandt Bugatti sculpteur*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2016, page 173.

² Vittorio Rossi Sacchetti in *Rembrandt Bugatti - Carlo Bugatti et son Art*, Paris, Éditions A.A. Hébrard, 1907.

³ formule de Louis Vauxcelles dans son article sur la fonte à cire perdue in *Art et Décoration*, Tome XVIII, 1905, page 191.

⁴ sauf en 1914 où Hébrard s'associe à la *Galerie Goupil* de New York pour exposer Bugatti outre-atlantique

⁵ formule d'André Salmon dans son article sur l'artiste in *Art et Décoration*, tome XXXIV, 1913, page 21.

⁶ in *Rembrandt Bugatti sculpteur*, op.cit., page 200.



Rembrandt Bugatti : «Biche allaitant ses deux faons», circa 1904

«Ce n'est pas à lui qu'il eut fallu dire que les animaux n'ont pas d'âme : il la découvre, la fait revivre sous ses mains d'artiste. Et c'est en quoi réside probablement le secret de ce créateur, le don qu'il possédait et qui reste vivace dans tout ce qu'il a produit.»¹

Créée en 1904, cette sculpture est l'œuvre d'un Rembrandt Bugatti âgé d'à peine 21 ans et nouvellement installé à Paris. Passionné par les animaux depuis toujours, le jeune sculpteur profite de son nouvel environnement pour fréquenter assidûment la *Ménagerie du Jardin des Plantes* où il visite régulièrement les animaux et parfois même les soigne comme en témoigne des clichés d'époque qui le montrent nourrissant les bêtes ou nettoyant leurs espaces de vie. Partageant leur quotidien, Bugatti devient pour eux une présence rassurante, dont ils cessent de s'inquiéter pour se comporter avec lui comme un semblable. Ce faisant, l'artiste atteint une véritable familiarité avec ses amis à poils et à plumes, qu'il peut dès lors représenter «dans leurs attitudes les plus vraies et les moins vues»².

Son établi portatif installé auprès de ces animaux qui l'ont accepté, Bugatti les modèle alors à main libre dans la *plastiline*³, sans instruments ni esquisses préparatoires, en un acte rapide et d'une grande spontanéité. Il n'étudiera jamais l'anatomie animale, préférant se fier à son œil et son ressenti pour retranscrire la vérité empirique de ses modèles.

C'est en ce sens que sa sculpture a pu être qualifiée «d'impressionniste»⁴ pour son aspect à la fois synthétique et évocateur. En effet, loin des poses pompières ou d'un romantisme éculé, ses animaux sont de vivants portraits, qui semblent toujours pris sur le vif et où triomphe la gravité imperturbable des bêtes. Née de son amour ingénu pour la faune, cette approche permet à l'art de Rembrandt Bugatti

d'illustrer l'assertion faite par Auguste Rodin en 1901⁵ selon laquelle «le seul mouvement intéressant, vivant, utile pour l'artiste est le mouvement que le modèle accomplit, lorsque seule la nature lui impose ses lois.»

Ceci est particulièrement vraie dans notre «Biche allaitant ses deux faons» car les paisibles cervidés du *Jardin des Plantes* sont plus que d'autres animaux de nature craintive, cet atavisme naturel étant encore renforcé par l'instinct maternel. Qui peut dire alors combien d'heures, combien de journées à s'approprier mutuellement ont dû s'écouler avant que Bugatti ne soit le témoin privilégié de cet allaitement ? Le résultat en tout cas est éblouissant d'une émotion qu'on devine partagée tant la tendresse de la scène semble émaner du cœur même de Rembrandt Bugatti. Le sculpteur a choisi de représenter la mère avec ses petits sous son flanc. Elle semble à l'affût, sa tête penchée aux guets du moindre bruit suspect, tandis que ses sabots ancrés au sol et ses jarrets tendus anticipent une hypothétique fuite. On est ému par l'intimité de la scène et sa saveur d'instant volé à ces paisibles herbivores que le moindre bruit suffit d'ordinaire à mettre en fuite.

Le travail du fondeur et la patine sont également déterminants dans cette réalisation dont le paradoxe est superbe. Il s'agit en effet de restituer au bronze l'allure de la terre, prouesse dont peu d'éditeurs possèdent la maîtrise et les moyens. Mais parmi eux figure Adrien-Aurélien Hébrard, éditeur exclusif de Bugatti à partir de cette

même année 1904, et son fondeur milanais Albino Palazzolo dont les bronzes seront qualifiés par un critique⁶ de «souples et frémissants de vie».

D'une absolue fidélité aux intentions de Bugatti, les fontes à cire perdue d'Hébrard termineront de l'affirmer comme un des plus grands sculpteurs de son temps. La pression des doigts de l'artiste, la caresse de sa paume et le modelé puissant de ses pouces nous sont parvenus par la grâce de cette compréhension fusionnelle avec son fondeur. Sublimée par une patine profonde qui épouse et souligne les plus subtils reliefs des cervidés, la scène semble nimbée de cette atmosphère poétique que les japonais appellent «*komorebi*» («木漏れ日») : la lumière du soleil qui filtre à travers les feuilles des arbres.

Editée en trois exemplaires numérotés réalisés à la cire perdue, cette sculpture «Biche allaitant ses deux faons» est une œuvre rare et précieuse alliant la fougue juvénile de Rembrandt Bugatti, la grâce synthétique de sa sculpture et le raffinement de la fonte et de la patine d'Adrien Aurélien Hébrard. C'est également un témoignage, celui de la vision d'un artiste tourmenté par une immense sensibilité et des angoisses qu'une seule pensée faisait taire : «j'espère et je crois réussir à faire une œuvre qu'aucun sculpteur animalier ancien ou moderne n'a fait»⁷.

FD

1 Marcel Schiltz in *Rembrandt Bugatti*, Anvers, Société royale de Zoologie d'Anvers, 1955.

2 Louis Vauxcelles dans le numéro de *Gil Blas* du 17 octobre 1905.

3 une pâte à modeler additionnée de souffre, très ductile et ne séchant pas.

4 notamment par Jean-Louis Vaudoyer in *Art et Décoration*, tome XXIV, juillet-décembre 1908, page 156.

5 telle que reprise in *L'art, entretiens réunis par Paul Gsell*, collection Idées-Arts, Paris, Gallimard, 1967.

6 Louis Vauxcelles dans son article sur la fonte à cire perdue in *Art et Décoration*, Tome XVIII, 1905, page 191.

7 Mots de Rembrandt Bugatti dans une lettre en français à son frère Ettore, cités in Véronique Fromanger : *Rembrandt Bugatti sculpteur*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2016, page 56.



©DR

Rembrandt Bugatti : "Doe nursing two fawns", around 1904

"He was not somebody to whom you should have said that animals have no soul : he unveiled it, brought it back to life under his artist's hands. And this is probably where the secret of this creator resides, the gift he possessed and which remains alive in everything he produced.»¹

Created in 1904, this sculpture is the work of a barely 21 years old and newly settled in Paris Rembrandt Bugatti. Always passionate about animals, the young sculptor makes the most of his new environment, assiduously visiting the *Ménagerie du Jardin des Plantes* where he steadily come by to the furry or feathered residents and sometimes even nurses them, as we can see on period photographs which show him feeding the beasts or cleaning their living spaces. Sharing their daily life, Bugatti becomes a reassuring presence for them, about which they stop worrying to behave like with a fellow. Doing so, the artist achieves a true familiarity with his animal friends, whom he can then represent «*in their truest and least seen attitudes*»².

His portable workbench installed near these animals who accepted him, Bugatti then models them freehand in plastiline³, without instruments or preparatory sketches, in a rapid and very spontaneous act. He will never study animal anatomy, preferring to rely on his eyes and feelings to transcribe the empirical truth of his models. This is why his sculpture could have been described as «*impressionist*»⁴ for its both synthetic and evocative features. Indeed, far from pompous poses or hackneyed romanticism, his animals are living portraits where the imperturbable gravity of the animals triumphs. Stem from his ingenuous love for wildlife, this approach allows Rembrandt Bugatti's art to illustrate the

assertion made by Auguste Rodin in 1901⁵ according to which «*the only interesting, living, useful movement for the artist is the movement that the model accomplishes, when only Nature imposes its laws on it.*»

This is particularly true in our «*Doe nursing her fawns*» as the peaceful deer of the *Jardin des Plantes* are more than other animals of a fearful nature, this natural atavism being further reinforced by the maternal instinct. Who can say how many hours, how many days of mutual taming must have passed before Bugatti could be the privileged witness of this nursing ? Anyway, the result is dazzling from an emotion that we guess is shared as the tenderness of the scene seems to emanate from the very heart of Rembrandt Bugatti. The sculptor chose to represent the mother with its little ones under it flank. The doe seems to be on the lookout, her head tilted to watch for the slightest suspicious noise, while her hooves anchored to the ground and her stretched hocks anticipate an hypothetical escape. We are moved by the intimacy of the scene and its stolen moment flavor as, for these peaceful herbivorous, the slightest noise is usually enough to put to flight.

The caster's work and the one of patinas are also decisive in this paradoxal achievement that aim to restore to bronze the appearance of the clay. Only a few publishers have the mastery and the means for such a feat, but among them is Adrien-Aurélien Hébrard, exclusive publisher of

Bugatti from the same year 1904, and his Milanese founder Albino Palazzolo whose bronzes will be described by a critic⁶ as «*smooth and quivering with life*». Absolutely faithful to Bugatti's way and intentions, Hébrard's lost wax castings will ultimately confirm him as one of the greatest sculptors of his time. The artist's fingers squeeze, the caress of his palm and the powerful modeling of his thumbs have reached us through the grace of this fusional understanding with his founder. Enhanced by a deep patina which matches and highlights the most subtle reliefs of the deer, the scene seems enveloped in this poetic atmosphere that the Japanese call «*komorebi*» ("木漏れ日"): the light of the sun which filters through the leaves of the trees. Issued in three numbered lost wax cast copies, this «*Doe nursing two fawns*» sculpture is a rare and precious work of art mixing the youthful enthusiasm of Rembrandt Bugatti, the synthetic grace of his sculpture and the sophistication of the cast and patina of Adrien Aurélien Hébrard. It is also a testimony of the vision that had an artist tormented by immense sensitivity and anxiety that a single thought silenced: «*I hope and I believe to succeed in making a work that no ancient or modern animal sculptor has done*»⁷.

FD

¹ Marcel Schiltz in *Rembrandt Bugatti*, Anvers, Société royal de Zoologie d'Anvers, 1955.

² Louis Vauxcelles in the *Gil Blas* issue of October 1905 the 17th .

³ a modeling paste with added sulfur, very ductile and that does not dry out.

⁴ among which Jean-Louis Vaudoyer in *Art et Décoration*, tome XXIV, juillet-décembre 1908, page 156.

⁵ as quoted in *L'art, entretiens réunis par Paul Gsell*, collection Idées-Arts, Paris, Gallimard, 1967.

⁶ Louis Vauxcelles in his article on the lost wax cast in *Art et Décoration*, Tome XVIII, 1905, page 191.

⁷ *Mots de Rembrandt Bugatti dans une lettre en français à son frère Ettore*, cités in Véronique Fromanger : *Rembrandt Bugatti sculpteur*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2016, page 56.



©DR





115

Rembrandt BUGATTI (Milan 16 octobre 1884 - 8 janvier 1916 Paris)

«Biche allaitant ses deux faons»

Sculpture en bronze à patine brune nuancé.
 Fonte anthume à cire perdue par A.A.Hebrard.
 Terrasse rectangulaire et socle d'origine en marbre campan mauve à nuance verte.
 Signée «Rembrandt Bugatti Paris», marqué «905» probablement pour indiqué la date 1905 et cachet du fondeur. Porte l'étiquette d'inventaire «n°624» sous le bronze.

32,5 x 36,5 x 50 cm (bronze)
 34 x 38 x 52 cm (avec base en marbre)

Nous remercions chaleureusement Mme Véronique Fromanger de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

A «Doe nursing two fawns» brown patinated bronze sculpture from a lost wax cast by A.A.Hebrard of the design created by Rembrandt Bugatti.

Original marble base.

Signed «Rembrandt Bugatti Paris», marked «905»

(probably for «1905») and caster's stamp.

12,79 x 14,37 x 19,68 inch (the bronze)

13,38 x 14,96 x 20,47 inch (with marble base)

We thanks Ms Véronique Fromanger for confirming the authenticity of this work.

Came with a certificate.

Provenance

Collection particulière
 Collection Monsieur Bertrand Artigue.

Bibliographie

- Jacques-Chalom Des Corde & Véronique Fromanger des Cordes : «Rembrandt Bugatti», Les éditions de l'Amateur, 1987, modèle reproduit et référencé page 71.

- Véronique Fromanger : «Rembrandt Bugatti sculpteur», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2016, modèle reproduit et référencé page 287 sous le numéro 97.

Muséographie

Le modèle en plâtre de cette sculpture est conservé dans les collections du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire RF 3538.

Expositions notables

- Salon d'Automne, Paris, 1905.
- Salon des Beaux Arts, Paris, 1906.
- Galerie Adrien-A.Hebrard, Paris, 1913.

60 000/ 80 000 €





116
-
Rembrandt BUGATTI, d'après, «Eléphant dressé»
Sculpture en bronze argenté faisant bouchon de radiateur. Cachet sur la terrasse montrant un coupé Bugatti.
H : 20 cm

*A «Standing elephant» silver patinated bronze sculpture edited after the design of Rembrandt Bugatti. Bears a sport coupe car stamp on the terrace.
H : 7,87 inch*

1 000/1 500 €



117
-
Jacques CARTIER (1907-2001)
Mascotte en bronze à patine verte figurant un cacatoès stylisé. Socle en marbre vert veiné. Signé «Jacques Cartier» en pourtour de la base et mention «bronze»
19 x 11 x 7,5 cm

*A stylized cockatoo green patinated bronze mascot designed by Jacques Cartier. On a green marble base. Signed «Jacques Cartier» around the base and marked «bronze».
7,48 x 4,33 x 2,95 inch*

1 000/1 500 €

118
-
Casimir BRAU (actif circa 1920 - 1930)
«Cheval»
Mascotte en bronze argenté conçue pour les automobiles Lucien Rosengart, qui la fera figurer sur ses modèles LR6, LR44, LR64, LR130 et LR 135. Signée «C. Brau».
15,5 x 20 x 11 cm

*An «Horse» silver bronze radiator's mascotte designed by Casimir Brau for the Lucien Rosengart cars company who have it features on the LR6, LR44, LR64, LR130 and LR 135 models. Signed «C. Brau».
6,10 x 7,87 x 4,33 inch*

400/ 600 €



119
-
Max LE VERRIER (1891-1973)
Paire de serre-livres en régule à patine verte et brune nuancée. Socles en marbre noir. Signés «MLeVerrier».
14 x 18 x 6 cm

*A pair of green and brown patinated «Buffalos» cast iron bookends designed by Max Le Verrier. Black marble bases. Signed «MLeVerrier».
5,51 x 7,09 x 2,36 inch*

400/ 600 €

120
-
Max LE VERRIER (1891-1973)
«Flamants roses»
Lampe en régule à patine verte sur un socle en marbre portor. Cache ampoule en verre moulé pressé jaune en deux parties dont la partie supérieur est décoré de fruits et de végétaux stylisés. Signé «M.Leverrier».
H : 39 cm

*A «Pink Flamingos» green patinated metal lamp designed by Max Le Verrier., on a portor marble base. Yellow tained molded-pressed glass lampshade in two parts, the upper one with a decor of stylized fruits and vegetals. Signed «M.Leverrier».
H : 15,35 inch*

600/ 800 €





121

Max LE VERRIER (1891- 1973)
«Les trois singes de la sagesse»
 Sculpture en bronze à patine dorée.
 Signée au dos «M. Le Verrier», numéroté
 «A17» et mention «Bronze».
 7 x 11 x 3,5 cm
 (oxydations)

A «Three wise monkeys» gilded bronze sculpture by Max Le Verrier. Signed on the back «M. Le Verrier», numbered «A17» and marked «Bronze».
 2,75 x 4,33 x 1,38 inch
 (oxydization traces)

600/800 €

122

Hilaire VAN DAELE (1863 - 1943)
 Paire de serre-livre en bronze doré figurant un bouledogue français pour l'un et un chat Egyptien pour l'autre. Ils reposent sur des socles en marbre vert veiné.
 Signés «H.Vandaele» sur les plinthes.
 H : 18 cm
 (quelques éclats aux marbre)

A pair of gilded bronze bookends designed by Hilaire Van Daele, one figuring a bulldog and the other an egyptian cat. On green marble bases. Signed «H.Vandaele» on the moulding. H : 7,09 inch (a few chips on the marbles)

600/800 €

123

Georges GARDET (1863 - 1939)
«Tigre flairant une statue de chien de Phô»
 Sculpture en bronze patiné.
 Fonte d'édition ancienne par Barbedienne.
 Socle en marbre griotte.
 Signée «G.Gardet» sur la terrasse et marque «F.Barbedienne fondeur» au dos.
 Bronze : 29 x 68 x 19 cm
 Socle : 5 x 20 x 64 cm

A «Tiger sniffing a Phô dog statue» patinated bronze sculpture from an ancient Barbedienne cast of the design created by Georges Gardet. Signed «G.Gardet» on the terrace and caster's mark «F.Barbedienne fondeur» on the back.
 Bronze : 11,42 x 26,77 x 7,48 inch
 Base : 1,97 x 7,87 x 25,20 inch

1 200/1 500 €



124

Pierre CHRISTOPHE (1881 - 1971)
«Coq combattant»
 Bronze à patine noire.
 Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Robecchi.
 Signé sur la terrasse «Christophe» et cachet de fondeur «Robecchi cire perdue».
 16,5 x 16,5 x 7,5 cm

A «Fighting rooster» black patinated bronze sculpture from an ancient lost wax cast edition by Robecchi of the design created by Pierre Christophe. Signed «Christophe» on the terrace and caster's stamp «Robecchi cire perdue».
 6,50 x 6,50 x 2,95 inch

1 000/1 500 €

125

Pierre Robert CHRISTOPHE (1881-1971)
«Mérinos»
 Sculpture en bronze à patine brune.
 Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Méroni Radice.
 Signé «Christophe» et porte le cachet de fondeur.
 19,5 x 27 x 11 cm

A «Merinos» brown patinated bronze sculpture from an ancient lost wax edition cast by Méroni Radice of the design created by Pierre Robert Christophe. Signed «Christophe» plus caster's stamp.
 7,68 x 10,63 x 4,33 inch

4 000/6 000 €





126

Antoine BOFILL (1894 - 1939)

«Escargot»

Sculpture en bronze à patine argentée. Fonte d'édition. Signée «A.Boffill» et cachet de fondeur «MAM». Socle en marbre noir. 10,5 x 7 x 9,5 cm (hors socle)

A «Snail» silver patinated bronze sculpture from an edition cast of the design created by Antoine Boffill. Signed «A.Boffill» and caster's stamp «MAM». Black marble base. 4,13 x 2,76 x 3,74 inch (without the base)

300/400 €

127

Imre CSIKASZ (1884 - 1914)

«Poussin»

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte ancienne. Base en marbre rouge griotte. Signée et datée «Csikasz Imre 1909». 10 x 8,5 x 7 cm (éclats au marbre)

A «Chick» brow patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Imre Csikasz. Signed and dated «Csikasz Imre 1909». On a red marble base. 3,94 x 3,35 x 2,75 inch (chips on the marble)

500/700 €

128

Charles PAILLET (1871- 1937)

«Pélican»

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte ancienne à cire perdue par A.Hebrard. Monogramme «CP», daté «39» et cachet de fondeur. 18,5 x 16 x 8 cm

A «Pelican» brown patinated sculpture from an ancient lost wax edition cast by Hebrard of the design created by Charles Paillet. Monogrammed «CP», dated «39» and caster's stamp. 7,28 x 6,30 x 3,15 inch

1 000/1 500 €

129

Henri VALETTE (1877- 1962)

«Chevrette»

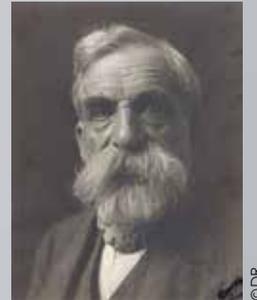
Sculpture en bronze à patine brune nuancé. Fonte d'édition ancienne. Signée sur la terrasse «Henri Valette». Base rectangulaire en comblanchien. 16,5 x 15 x 8 cm

A «Goat» brown patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Henri Valette. Signed «Henri Valette» on the terrace. On a marble base. 6,50 x 5,90 x 3,15 inch

300/400 €

«Il est difficile de donner une synthèse plus expressive de la forme que ne le fait cet artiste. On sent à quel point est observé le jeu des lumières et des ombres dans les volumes dont les contours sont enveloppés sans mollesse et estompés sans la moindre veulerie. (...) Il semble que l'artiste ait caressé ses formes d'une main tellement consciente de tout ce qu'elle désirait faire sentir sans l'écrire que pas un des détails qui ont été volontairement estompé ne reste sensible.»

(Pierre Lahalle à propos de François Pompon in «2^e exposition des sculpteurs animaliers - Galerie Edgar Brandt», Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, 1927, page 236)



©DR

130

François POMPON (1855-1933) , d'après «Panthère Marchant»

Sculpture en bronze à patine noire. Fonte d'édition posthume à cire perdue par Valsuani. Signée «Pompon» et cachet «Cire Perdue C. Valsuani» sur la patte arrière gauche. 22 x 60 x 8 cm (légères rayures et usures de patine)

A «Walking Panther» black patinated bronze sculpture from the model of François Pompon. Posthumous lost wax edition cast by Valsuani. Signed «Pompon» and stamped «Cire Perdue C. Valsuani» on the left posterior leg. 8,66 x 23,62 x 3,15 inch (slight scratches and wears of patina)

5 000/7 000 €



131

François POMPON (1855-1933),
d'après

«Pelican»

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne posthume
(circa 1950) à cire perdue par
Valsuani.

Signée «Pompon» et cachet de
fondeur «Valsuani Cire perdue».
18 x 15 x 10 cm

*A «Pelican» bronze patinated bronze
sculpture from a posthumous ancient
(circa 1950) lost wax edition cast
by Valsuani of the design created by
François Pompon.*

*Signed «Pompon» and caster's
stamp «Valsuani Cire perdue».
7,09 x 5,90 x 3,94 inch*

Provenance

Collection particulière

20 000/30 000 €



«Les oiseaux, c'est comme l'amour,
ça a toujours existé.
Toutes les espèces disparaissent,
mais pas les oiseaux.
Comme l'amour.»

Marguerite Duras in Le Marin de Gibraltar, 1952.

132

**François POMPON (1855-1933), d'après
«Ours blanc»**

Sculpture en bronze à patine noire nuancée.
Fonte d'édition ancienne et posthume à cire perdue par
Valsuani.

Signée «Pompon» sur la patte arrière droite et cachet de
fondeur sous la patte arrière gauche.

25 x 44 x 10 cm
(patine d'usage)

*A «Polar Bear» black patinated bronze sculpture, from an
ancient lost wax edition cast by Valsuani of the design
created by François Pompon. Signed «Pompon» on the
right back leg and caster's stamp under the left one.
9,84 x 17,32 x 3,94 inch
(slight wears of patina)*

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

- Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pinget,
avec la collaboration de Laure de Margerie : «Pompon,
Catalogue Raisonné», Gallimard / Electa-RMN, 1994,
modèle référencé et reproduit page 111 sous le numéro
122D.

- «Rétrospective François Pompon», Galerie Brame &
Lorenceau, Paris, 1999, modèle référencé et reproduit sous
le numéro 84.

35 000/40 000 €



Georges Lucien GUYOT (1885 - 1972)

«*Tout art est une imitation de la Nature*»¹

Georges-Lucien Guyot naît le 10 décembre 1885 à Paris dans un milieu modeste ne lui permettant pas - malgré des dons évidents - la poursuite d'études artistiques. Aussi, et sitôt son certificat d'études en poche, il est placé comme apprenti chez un sculpteur sur bois du Faubourg Saint-Antoine. Élève assidu, il montre un intérêt certain pour l'étude de la nature, qu'il poursuit en dessinant sans relâche les différents pensionnaires des enclos du Jardin des Plantes. Sa vocation d'artiste entrant en contradiction avec le métier de sculpteur pour mobilier, Guyot est mis face à un choix par son père alors qu'il est âgé de 17 ans : se former librement pendant un an avant de rejoindre l'armée et être libre ensuite de choisir sa vie.

Le jeune homme passe donc une année entière à étudier au *Musée d'Histoire Naturelle*, l'affection du personnel lui ouvrant l'accès aux laboratoires de dissection où il peut observer au plus près les animaux sauvages dans leurs moindres détails anatomiques.

En 1904 et comme convenu, Georges-Lucien Guyot s'engage dans l'armée, au 39^e d'infanterie à Rouen. La ville abritant une École des Beaux-Arts, le jeune homme obtient de son général la permission d'assister aux cours du soir. Et c'est au sein de ces cours et en 1906 qu'à lieu un événement qui va changer la carrière du jeune artiste : l'installation d'un four à céramique à l'École des Beaux-Arts. En effet Guyot exécute alors à titre d'essai - et en modelant de mémoire - un ours en terre qui se révèle d'une qualité telle qu'un professeur propose à son créateur de l'envoyer au *Salon des Artistes Français* après

cuisson. Le Salon accepte cette première participation, et l'ours deviendra une figure récurrente de la statuare de l'artiste.

Une fois démobilisé et après quelques emplois subsidiaires, Georges-Lucien Guyot se consacre entièrement à la sculpture et au dessin en 1909, exposant au *Salon des Indépendants* et d'*Automne* ainsi qu'au *Salon des Tuileries* où ses œuvres d'un réalisme tendre rencontrent un certain succès. Interrompue par la Guerre (Guyot est rendu à la vie civile en 1917) sa carrière artistique reprend en 1918 tandis qu'il s'installe à Montmartre au Bateau-Lavoir. Il connaît alors une période extrêmement féconde, exposant dans de nombreuses galeries² ses sculptures, ses peintures influencées par le Cubisme et ses dessins animaliers.

En 1931, Guyot intègre le groupe des *Douze Animaliers Français* fondé par François Pompon, dont les expositions publiques dans les salons de l'hôtel Ruhlmann (en avril-mai 1932 et mars 1933) lui offrent une tribune où exprimer sa manière. L'artiste trouve ainsi son public et recevra notamment de nombreuses commandes de sculptures monumentales de la part de l'État et de municipalités comme l'*Ours brun* du Zoo de Vincennes (commandé en 1938 et aujourd'hui exposé à la Ménagerie du *Jardin des Plantes*), les *Chevaux* pour la fontaine du Trocadéro (en 1937), le *Taureau de Laguiole* (en 1937) ou le *Sanglier de Conches* (1957). Il travaille en parallèle pour la Manufacture nationale de Sèvres de 1929 à 1950, où il crée de nombreux modèles.

Chevalier puis Officier de la Légion d'Honneur en 1950, Guyot est par ailleurs le

premier sculpteur à recevoir le *Prix Edouard Marcel Sandoz* en 1972. La fin de sa vie est assombrie par l'incendie du Bateau Lavoir le 12 mai 1970, qui détruit son atelier et tout ce qu'il contient de sculptures, peintures, dessins, squelettes d'animaux et souvenirs ... Guyot a alors 85 ans et ne s'en remettra jamais tout à fait. Il s'éteint trois ans plus tard, le 31 décembre 1972.

Artiste mystérieux tant sont lacunaires les informations sur sa personne et sa vie, Georges-Lucien Guyot laisse derrière lui une formidable œuvre animalière où s'harmonisent l'observation naturaliste et le sens du pittoresque. A mi-chemin entre les surfaces lisses de François Pompon et celles accidentées de Rembrandt Bugatti, l'émotion provoquée par les sculptures de Guyot tient dans la force et l'élégance évocatrice des lignes, le respect des proportions naturelles et la tendresse jamais démentie d'un amoureux de la faune sauvage.

FD

¹ ainsi que l'affirma Sénèque dans sa 65^{ème} « Lettre à Lucilius ».

² Bernheim jeune en 1922, Denambe en 1924 ou encore Druet en 1928, 1929 et 1934



133

Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1972)

«Eléphant»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.

Fonte d'édition ancienne par Godard. Signé «Guyot» et marque «E.Godard fondeur Paris».

30 x 36 x 17 cm

An «Elephant» brown patinated bronze sculpture from an ancient Godard edition cast of the design created by Georges - Lucien Guyot. Signed «Guyot» and caster's mark «E.Godard Fondeur Paris».

19,09 x 10,63 x 8,66 inch

15 000/20 000 €

«Il reste encore assez à l'éléphant, aux yeux mêmes du philosophe, pour qu'il doive le regarder comme un être de la première distinction»

Buffon (Georges Louis Leclerc, comte de) dans son Histoire naturelle (1749-1789), tome 3.



134

Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1972)

«Ours debout»

Sculpture en bronze à patine noire. Fonte d'édition ancienne par Godard.

Signée «Guyot» et marque du fondeur «E.Godard Fondeur Paris».

48,5 x 27 x 22 cm

A «Standing Bear» black patinated bronze sculpture from an ancient Godard edition cast of the design created by Georges - Lucien Guyot. Signed «Guyot» and caster's stamp «E.Godard Fondeur Paris».

19,09 x 10,63 x 8,66 inch

20 000/30 000 €



«Au zoo. -
Toutes ces bêtes ont une tenue
décente, hormis les singes.
On sent que l'homme
n'est pas loin.»

(Emil Michel Cioran in *Ecartèlement*, 1979)

135

Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1972)

«Orang outan à la branche»

Sculpture en bronze à patine brune à légère
nuance verte.

Fonte d'édition à cire perdue par Susse.

Signé «Guyot» et cachet rectangulaire «Susse
Paris Cire perdue».

58 x 23 x 14 cm

An «Orangutan with a branch» brown and
green patinated bronze sculpture from a lost
wax edition cast by Susse of the design created
by Georges Lucien Guyot.

Signed «Guyot» and caster's stamp «Susse Paris
cire perdue».

22,83 x 9,05 x 5,51 inch

8 000/10 000 €



136

Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1972), d'après

«Cynocéphale en méditation»

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition posthume par La
Plaine.

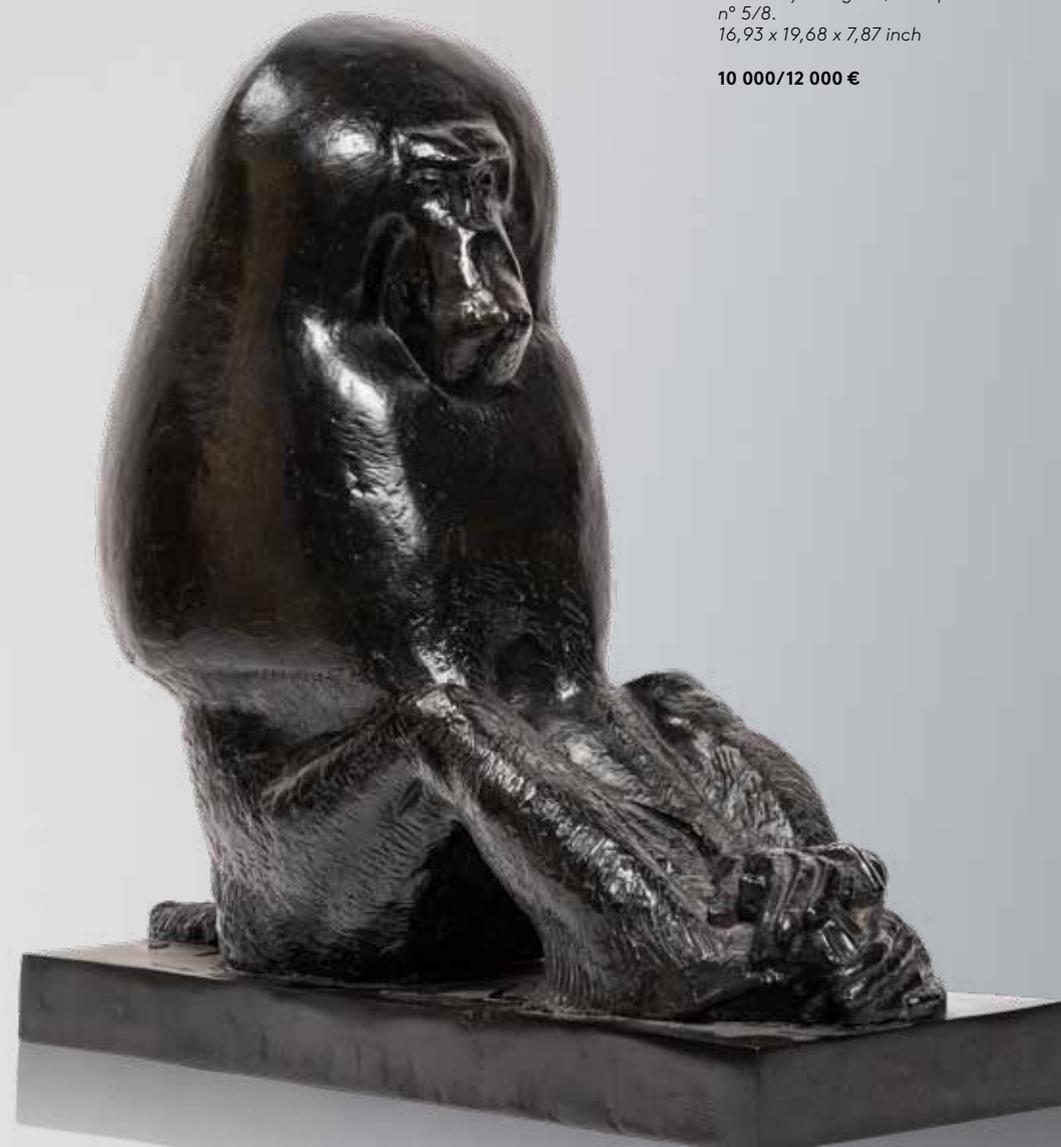
Signée, cachet de fondeur et
numérotée 5/8.

43 x 50 x 20 cm

A «Meditating cynocephalus» brown
patinated bronze sculpture from a
posthumous edition cast by La Plaine
of the design created by Georges
Lucie Guyot. Signed, stamped and
n° 5/8.

16,93 x 19,68 x 7,87 inch

10 000/12 000 €





137

Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1972)

«*Tête de Lionne*»

Sculpture en terre cuite patinée.

Signée «Guyot»

Base en bois.

24 x 21 x 21 cm

(éclats)

A «Lioness head» patinated terracotta sculpture by Georges Lucien Guyot. Signed «Guyot». On a wood base.

9,45 x 8,27 x 8,27 inch

(chips)

1 000/1 500 €

138

Georges LAVROFF (1895-1991)

«*Tigre marchant*»

Sculpture en bronze à patine mordorée.

Fonte d'édition par Marcel Guimard.

Socle en marbre noir étagé.

Signée sur la patte arrière, numérotée «93» et cachet de fondeur «Marcel Guimard».

19 x 62 x 12 cm

Signed on the left foot, n° 93 and caster's stamp «Marcel Guimard».

7,48 x 24,41 x 4,72 inch

2 000/3 000 €



139

Sirio TOFANARI (1886-1969)

«*Elephant courant*»

Sculpture en bronze à patine noire.

Fonte d'édition ancienne.

Signée sur la terrasse «Tofanari Sirio».

34 x 56 x 18 cm

A «Running elephant» black patinated bronze sculpture from an ancient edition cast of the design created by Sirio Tofanari.

Signed «Tofanari Sirio» on the terrace.

13,38 x 22,05 x 7,09 inch

3 000/4 000 €

140

Georges Dimitrievich LAVROFF (1895 - 1991)

«*Panthere à l'affût*»

Sculpture en bronze à patine verte nuancée de brun.

Signée «G.lavroff», numérotée «9439» et mention «bronze» sur la patte arrière droite.

Socle en marbre noir.

10 x 46 x 9 cm (hors socle)

(légères usures de patine et éclats au socle)

A «Stalking Panther» green and brown patinated bronze sculpture designed by Georges Dimitrievich Lavroff. Signed «G.lavroff», numbered «9439» and marked «bronze» on the right posterior foot.

Black marble base. 3,94 x 18,11 x 3,54 inch (without base) (slight wears of patina and chips on the base)

Muséographie

Un exemplaire en ébène de macassar de cette même sculpture est conservé dans les collections du Musée Berardo de Lisbonne sous le numéro d'inventaire 106-584.

3 000/5 000 €



Edouard Marcel SANDOZ (1880 - 1971)

«Sandoz est l'un des interprètes les plus aigus de l'animal ; il excelle à traduire et sa forme et la nature de son poil. En quelques accents simplifiés, il indique une silhouette qui est juste, il évoque un mouvement propre à son modèle et caractéristique d'une race.»¹

Edouard Marcel Sandoz naît en Suisse en 1881. Son père est un industriel qui lui transmettra rigueur et goût du travail tandis que sa mère, issue d'une famille d'artistes, encourage son goût pour le dessin et la sculpture.

De 1900 à 1903, il fréquente l'École des Arts Décoratifs de Genève où il acquiert une grande habileté pluridisciplinaire mais se distingue surtout pour ses œuvres en céramique. Fort de cette première formation, Sandoz part pour Paris et intègre en 1905 l'École des Beaux-Arts où il étudiera la sculpture avec Antonin Mercié. En 1906, Sandoz rencontre son premier succès public pour les peintures, sculptures et objets d'arts décoratifs qu'il présente à la première Exposition de l'Association des artistes suisses de Paris. On loue la justesse de son œil et la vigueur de ses lignes, des qualités que le jeune artiste aura à cœur de renforcer tandis qu'il prépare ses envois au Salon de 1907, où ses sculptures auront la faveur de quelques critiques.

Sandoz rencontre l'art animalier et s'y attache à partir de 1908, avec un hibou sculpté dans du marbre gris. Parti découvrir l'Italie, il réalise ensuite la sculpture d'un bouledogue français que la reine Marguerite lui achète à l'Exposition internationale des Beaux-Arts de Rome. Sandoz retourne ensuite en Suisse participer à quelques expositions et se marier en 1909. De retour à Paris où il s'installe avec son épouse, l'artiste expose ses premières sculptures d'animaux. Ces dernières ne sont cependant pas au goût des Salons qui n'apprécient pas leurs poses paisibles, leurs surfaces lisses et leurs formes schématisées.

Pour autant, bien avant le triomphe de l'Ours Blanc de Pompon en 1922 qui termine d'enterrer l'esthétique réaliste héritée du XIXe, Sandoz fait déjà figure de précurseur d'une sculpture naturaliste nouvelle aux lignes synthétiques.

Soutenu par quelques critiques, le sculpteur persiste donc dans cette voie et, à la IIe Exposition de la Cimaise de 1910, il rencontre le succès pour ses animaux taillés dans le marbre. Immortalisés dans des attitudes hiératiques et dans un traitement éliminant les détails surabondants pour se concentrer sur des volumes essentiels, ils suscitent l'approbation des visiteurs et quelques articles dans la presse spécialisée.

Sandoz poursuit donc la veine animalière (sans pour autant délaisser la statuaire monumentale de facture plus classique) et en 1912, ses envois au Salon de la Société des artistes décorateurs affirment un caractère décoratif dans des lignes toujours plus essentialisées et expressives. Un journaliste² écrit alors à son propos que ses animaux sont «étonnants de vérité et de vie».

Les années suivantes, Sandoz continue ses études d'animaux, honore d'importantes commandes de statuaire monumentales et expose régulièrement dans divers Salons et expositions avant d'être mobilisé en Suisse. Libéré de ses obligations militaires fin 1915, il renoue avec son prime amour pour la céramique en pour la maison Haviland (Limoges) des modèles d'animaux/ustensiles dont les formes lisses peuvent être facilement moulées et émaillées de couleurs vives : des pichet-oiseaux, des grenouille-porte-bouquets, des salières-lapins ... Puis, au Salon de la Société Nationale des Beaux-

Arts de 1920, Sandoz confirme sa spécificité dans le domaine animalier avec des sculptures hiératiques et expressives, dévoilant également le fruit de son travail avec la fonderie Valsuani qui dote ses modèles de superbes patines. En 1921, la Manufacture Nationale de Sèvres cherche à renouveler son image artistique et commerciale et s'associe à Sandoz pour plusieurs modèles en biscuit de porcelaine. Trois autres contrats pour de nouveaux modèles suivront, en 1929, 1929 et 1934.

Malade lors de la tenue de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris en 1925, Sandoz n'y participe pas directement mais reçoit néanmoins le grand prix des objets d'art et un diplôme d'honneur pour la porcelaine. En 1926, il participe à l'exposition du groupe des Animaliers à la galerie Georges Petit, tandis qu'en mars 1927 la galerie Edgar Brandt expose une rétrospective de ses œuvres avant d'accueillir l'année suivante l'exposition du groupe des Animaliers où les œuvres de Sandoz ravissent public et critiques. Les années suivantes, Sandoz continue à participer régulièrement à diverses manifestations.

Suite à un voyage à Alger puis jusqu'à la Mecque en 1936, le sculpteur se met à travailler les pierres semi-précieuses dont il met les couleurs au service des formes nouvelles que lui a inspiré la faune locale (notamment celle de la Mer Rouge). Les propriétés de ce nouveau médium lui imposent un traitement différent de sa manière habituelle, qui doit se faire moins simplifiée et plus réaliste.

A l'Exposition Internationale de New York de 1939, Sandoz expose à la fois dans les pavillons de la France et de la Suisse. La même année, il met les locaux de sa galerie à disposition de la nouvellement créé Entraide des Artistes pour exposer les œuvres

de ses membres. La seconde Guerre le tient éloigné de Paris jusque fin 1940. Revenu en France, l'artiste continue à sculpter et peindre, expose régulièrement et est élu membre associé étranger de l'Académie des Beaux-Arts en 1947.

Durant la dernière période de sa production artistique, après 1950, Edouard Marcel Sandoz s'oriente vers une forme de figuration réaliste, qui conserve une verve symbolique mais intéresse moins la critique.

Après une longue période de maladie durant laquelle il ne cessera pourtant jamais de créer, l'artiste s'éteint en 1971. Longue de plus de 50 ans, sa carrière est riche d'un formidable bestiaire de pierre, de porcelaine, de bois et de bronze, emplis de bêtes pacifiques représentées comme autant de portraits à la fois réalistes et synthétiques. Sans jamais être froide ou dure, la stylisation décorative de l'artiste est aujourd'hui reconnaissable entre toutes : «un monde surprenant, familier, véridique et pourtant cruel ; doué de mouvement et pourtant immobile. Une sensibilité d'artiste et d'ingénieux outils, voilà toute la magie d'Edouard Sandoz.»³

FD

¹ Guillaume Janneau in *Art & Industrie*, Novembre 1912

² Loïs de Goÿs in *La Revue Moderne*

³ René Chavance in *Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués*, 1935



©DR



141

Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)

«Murène»

Sculpture en bronze doré formant coupe-papier..

Fonte d'édition ancienne par Contenot

Signée, avec marque du fondeur et numérotée.

L : 32,5 cm

A «Moray» gilded bronze sculpture / paper knife by Edouard Marcel Sandoz. Ancient edition cast by Contenot.

Signed and with caster's stamp and n°.

L : 12,79 inch

Bibliographie

Félix Marcilhac : «Sandoz sculpteur figuriste et animalier», Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle reproduit page 491 sous la référence 1432. A.

1 200/1 500 €

142

Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)

«Rascasse»

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne.

Signée «Ed.M.Sandoz» en partie basse et numérotée «C4470» sous la base.

7 x 16 x 9 cm

A «Scorpion fish» brown patinated sculpture from an ancient edition cast of the design created by Edouard Marcel Sandoz.

Signed «Ed.M.Sandoz» and numbered «C4470».

2,75 x 6,30 x 3,54 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac, «Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier», Paris 1993, modèle reproduit page 491 et référencé page précédente sous le numéro POI/c.1926-1.

2 500/3 000 €

143

Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)

«Grenouille sur un rocher»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.

Fonte d'édition ancienne par Susse. Signée «Ed.M.Sandoz» et marque du fondeur «Susse Fres Edts Paris».

12 x 12 x 9 cm

A «Frog on a rock» brown patinated bronze sculpture from an ancient Susse edition cast of the design created by Edouard Marcel Sandoz.

Signed «Ed.M.Sandoz» and caster's mark «Susse Fres Edts Paris».

4,72 x 4,72 x 3,54 inch

3 000/4 000 €



144

Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)

«Chouette»

Bouchon de radiateur en bronze argenté figurant un hibou.

Fonte d'édition ancienne par Susse Signé «Ed M Sandoz» et «Susse Fres Edts Paris» en pourtour de la plinthe.

H : 14 cm, DL : 10 cm (usure à la patine)

An «Owl» silver patinated bronze radiator cap from a Susse édition cast of the design created by Edouard Marcel Sandoz. Signed «Ed M Sandoz» and «Susse Fres Edts Paris» on the moulding.

H : 5,51 inch, D : 3,94 inch (wears of patina)

Bibliographie

- modèle reproduit dans l'article de Georges Denoinville dédié à l'artiste in Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, avril 1927, page 123.

- Félix Marcilhac, «Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier», Paris 1993, modèle reproduit page 427 et référencé page précédente sous la référence OIS8/1922-3.

1 800/2 000 €

145

Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)

«Plume d'oie»

Rare plume en maxium (alliage de cuivre et de magnésium).

Non signée.

L : 48.5 cm

A rare «Feather» maxium (copper and magnesium alloy) sculpture by Edouard Marcel Sandoz

Unsigned.

L : 19,9 inch

Provenance

Cette pièce est très probablement une demande direct de l'artiste à son ingénieur de l'époque. Cette «plume» est conservée dans la famille de l'actuelle propriétaire en lien avec l'ingénieur de l'époque qui œuvrait pour E.M.Sandoz à Bagnoux.

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier», Paris 1993, modèle reproduit page 529 sous le numéro 1714.

3 000/4 000 €





146

Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)

«Cochon d'Inde»
Bouchon de radiateur en bronze patiné figurant un cochon d'Inde. Fonte d'édition ancienne par Susse. Signé «Ed M Sandoz» et «Susse Fres». H : 9,5 cm, DL : 8 cm

A «Guinea pig» patinated bronze radiator cap from a Susse edition cast of the design created by Edouard Marcel Sandoz. Signed «Ed M Sandoz» and «Susse Fres». H : 3,74 inch, D : 3,15 inch

Bibliographie

- Félix Marilhac : «Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier», Paris 1993, modèle reproduit page n° 514.

1 800/2 200 €

147

Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)

«Lapin pleurant», dit «Lapin qui pleure»
Modèle créé en 1920
Sculpture en bronze à patine verte. Fonte d'édition ancienne par Susse. Signée «Ed.M.Sandoz» et marque de fondeur «Susse Edts Frères Paris» en pourtour de la base. 11,5 x 8 x 6,5 cm (quelques manques et usures de patine)

Historique

Ce modèle est édité par Susse en 88 exemplaires, de juillet 1920 à décembre 1929.

A «Crying bunny» green patinated bronze sculpture from an ancient edition cast by Susse of the design created by Edouard Marcel Sandoz in 1920. Signed «Ed.M.Sandoz» and caster's mark «Susse Edts Frères Paris» around the base. 4,53 x 3,15 x 2,56 inch (a few lacks and wears of patina)

History : this model has been casted to 88 issues by Susse, from July 1920 to december 1929.

Bibliographie

- Félix Marilhac, «Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier», Paris 1993, modèle référencé page 372 sous le numéro MAM 18/1920.

2 000/3 000 €



148

Edouard-Marcel SANDOZ (Bâle 1881 - 1971 Lausanne)

«Fennec assis» (tête tournée, taille 1)
Sculpture en bronze patiné. Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Susse. Signée et cachet du fondeur H : 19,2 cm

A «Seated fennec» (head turned, size 1) patinated bronze sculpture designed by Edouard Marcel Sandoz. Lost wax edition cast by Susse. Signed and caster's stamp. H : 7,56 inch

Bibliographie

- Modèle en pierre (avec terrasse) reproduit dans l'article de Georges Denoiville dédié à l'artiste in Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, avril 1927, page 128.
- Félix Marilhac : «Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier», Paris 1993, modèle reproduit page 364 sous le numéro 600.

8 000/10 000 €



©DR



149

Maximilien-Louis FIOT (1886 - 1953)
«Lionne à sa toilette»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Fonte d'édition ancienne par Susse Frères.
Signé «M.Fiot» et marque «Susse frères Paris».
40 x 50 x 24 cm

*A «Grooming lioness» brown patinated bronze sculpture from an ancient Susse brothers edition cast of the design created by Maximilie Fiot.
Signed «M.Fiot» and caster's mark «Susse frères Paris».
15,75x 19,68 x 9,45 inch*

8 000/10 000 €



150

Maximilien-Louis FIOT (1886 - 1953)
«Combat d'aigles»

Sculpture en bronze à patine brune nuancée.
Fonte d'édition ancienne à cire perdue.
Signé «M.Fiot» cachet circulaire, marque «Susse Frères éditeurs Paris» et marque «bronze».
72 x 82 x 39 cm

*A «Fighting eagles» brown patinated bronze sculpture from an ancient lost wax edition cast by the Susse brothers of the design created by Maximilie Fiot. Signed «M.Fiot» and caster's mark «Susse frères éditeurs Paris» plus marked «Bronze».
28,35 x 32,28 x 15,35 inch*

8 000/10 000 €





151

Albéric COLLIN (1886 - 1962)
«Chien»

Sculpture en bronze à patine noire.
 Fonte d'édition ancienne par la
 fonderie Rocher.
 Terrasse rectangulaire.
 Signée «Alberic Collin», marque de
 fondeur et numérotée 8/8.
 10 x 20,5 x 8 cm

*A «Dog» black patinated bronze
 sculpture from an ancient Rocher
 edition cast of the design created by
 Albéric Collin. Signed «Alberic Collin»,
 caster's mark and numbered 8/8.
 3,94 x 8,07 x 3,15 inch*

1 000/1 500 €



152

Jan & Joel MARTEL (1896 - 1966)
«Moineau bec fermé, la tête

tournée»
 circa 1930
 Sculpture en bronze argenté.
 Signée «J.J Martel» et numérotée
 «2».
 16 x 8 x 6 cm
 (un défaut au niveau du crâne)

*A «Sparrow with closed beak and
 head turned» silver patinated
 bronze sculpture by Jan & Joel
 Martel.*

*Signed «J.J Martel» and n° «2».
 6,30 x 3,15 x 2,36 inch
 (a casting default on the head)*

Bibliographie

- G. Denoinville : «Un groupe de
 sculpteurs, Édition Les Neveux de J.
 Lehman», Mobilier et décoration :
 revue française des arts décoratifs
 appliqués, 1925, modèle reproduit
 page 119.

800/1 200 €



153

Irénée ROCHARD (1906 - 1984)
«Lionne à sa toilette»

Sculpture en bronze à patine brune.
 Socle en matériau composite noire.
 Signée «I.Rochard» et marqué «Salon
 de 1945» sur la terrasse.
 30 x 52 x 20 cm (hors socle)

*A «Grooming Panther» brown
 patinated bronze sculpture by Irénée
 Rochard. Black composite material
 base. Signed «I.Rochard» and
 marked «Salon 1945» on the terrace.
 11,81 x 20,47 x 7,87 inch (without
 the base)*

1 500/2 000 €

154

Auguste TRÉMONT (1892-1980)

«Panthère»
 Sculpture en bronze à patine brune
 figurant une panthère feulant la tête
 tournée vers l'arrière.
 Fonte d'édition ancienne à cire
 perdue par Valsuani.
 Signée sur la base «A.Tremont» et
 cachet du fondeur sur la plinthe
 «Cire perdue C.Valsuani Paris».
 28,5 x 12 x 34,5 cm

*A brown patinated bronze sculpture
 of a growling panther, from a lost
 wax cast by Valsuani of the design
 created by Auguste Trémont. Signed
 «A.Tremont» on the base and on
 the moulding caster's stamp «Cire
 perdue C.Valsuani Paris» (lost wax
 cast Valsuani).
 11,22 x 4,72 x 13,58 inch*

10 000/15 000 €



155

Alfredo BIAGINI (1886 - 1952)
«Deux singes»

Bronze à patine brun-vert.
Fonte d'édition ancienne par
Sasportas.
Signée «A. Biagini» et numérotée 1/6.
35 x 36,5 x 19 cm

*A «Two monkeys» brown and green
patinated bronze sculpture from an
ancient edition cast by Sasportas of
the design created by Alfredo Biagini.
Signed «A. Biagini» and numbered
1/6.
13,78 x 14,37 x 7,48 inch*

6 000/8 000 €



156

Alfred Auguste JANNIOT (1889 - 1969)
«L'Antilope»

Sculpture en bronze à
patine brune.
Fonte d'édition ancienne.
Signée «A. Janniot» et
marque de fondeur.
35,5 x 23 x 7,5 cm

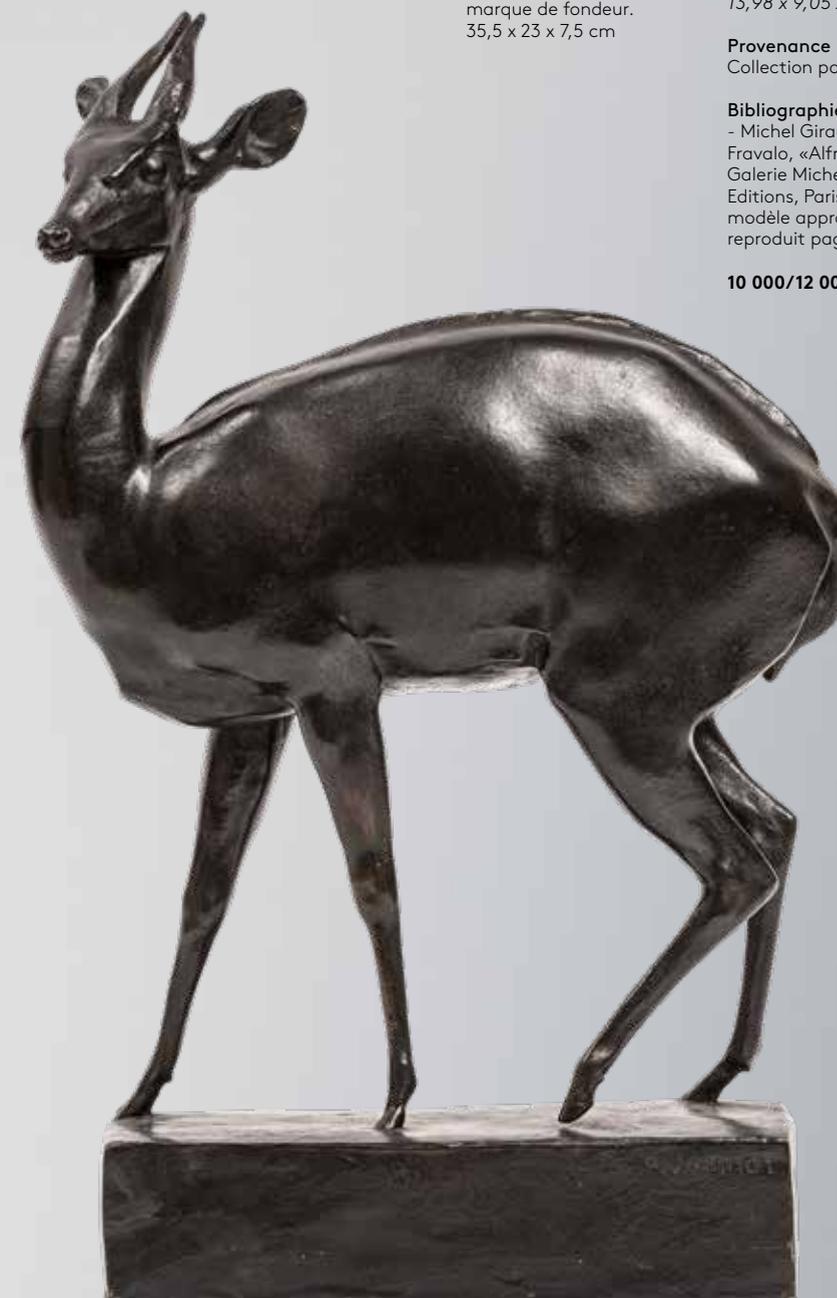
*A «The Antelope» green
patinated bronze sculpture
from an ancient edition
cast of the design created
by Alfred Janniot.*

*Signed «A. Janniot» and
caster's mark.
13,98 x 9,05 x 2,77 inch*

Provenance
Collection particulière.

Bibliographie
- Michel Giraud Fabienne
Fravalo, «Alfred Janniot»,
Galerie Michel Giraud
Editions, Paris, 2006,
modèle approchant
reproduit page 49.

10 000/12 000 €





157

Jeanne PIFFARD (1892 - 1971)
«Buffle»

Sculpture en bronze à patine verte
aux belles nuances brunes.
Fonte d'édition par Susse.
Signée «J.Piffard» sur la terrasse et
marque «Susse Frères Editeurs Paris».
42,5 x 57 x 20 cm

*A «Buffalo» brown an green
patinated bronze sculpture from
Susse brothers edition cast of the
design created by Jeanne Piffard.
Signed «J.Piffard» on the terrace and
caster's mark «Susse Frères Editeurs
Paris».
16,73 x 22,44 x 7,87 inch*

20 000/30 000 €



158

Thierry Jac. VAN RYSWYCK (1911 - 1958)
«Tigre feulant»

Sculpture en bronze à patine verte nuancée brune.

Fonte d'édition ancienne par Susse.

Signée «Th. Van Ryswyck», marque de fondeur «Susse Frères éditeur Paris» et inscription «bronze», sur la terrasse.

34 x 70,5 x 17,5 cm

A «Growling Tiger» brown and green patinated bronze sculpture from an ancient edition cast by Susse designed by Thierry Jac. Van Ryswick. Signed «Th. Van Ryswyck», caster's mark «Susse Frères éditeur Paris» and marked «bronze», on the terrace. 13,38 x 27,75 x 6,89 inch

6 000/8 000 €



159

André Vincent BECQUEREL (1893 - 1981)
«Panthère marchant»

Sculpture en bronze à patine verte nuancée.

Terrasse rectangulaire en marbre noir.

Signée «A. Becquerel», marque «bronze» et numérotée 41.

28 x 66 x 16 cm

(éclats au marbre)

A «Walking panther» green patinated bronze sculpture by André Vincent Becquerel. Black marble base.

Signed «A. Becquerel», marked «bronze» and n° 41.

*11,02 x 25,98 x 6,30 inch
(chips on the marble)*

Provenance

Collection particulière.

12 000/15 000 €





160

André Vincent BECQUEREL (1893-1981)
«Panthère s'étirant»
 Sculpture en bronze à patine verte.
 Fonte d'édition par Neveu Lehman.
 Base rectangulaire en marbre noir.
 Signé «A.V Becquerel» et cachet du fondeur
 «Neveu Lehman» et numéroté 9.
 34 x 58 x 9,5 cm
 (éclats au marbre)

*A «Stretching panther» green patinated
 bronze sculpture from a Neveu Lehman
 edition cast of the design created by André
 Vincent Becquerel. On a black marble base.
 Signed «A.V Becquerel» and caster's stamp
 «Neveu Lehman» plus n° 9.
 13,38 x 22,83 x 3,74 inch
 (chips on the marble)*

Provenance
 Collection particulière.

6 000/8 000 €



161

André Vincent BECQUEREL (1893 - 1981)
«Panthère se frottant à un arbre»
 Sculpture en bronze à patine brune.
 Fonte d'édition ancienne.
 Signée «A. Becquerel» sur la terrasse,
 mention «Bronze» et numérotée «10».
 49 x 78 x 18 cm

*A «Panther rubbing on a tree» brown
 patinated bronze sculpture from an ancient
 edition cast of the design created by André
 Vincent Becquerel. Signed «A. Becquerel»
 on the terrace, marked «Bronze» and
 numbered «10».
 19,29 x 30,71 x 7,09 inch*

Provenance
 Collection particulière.

10 000/15 000 €



162

André Vincent BECQUEREL (1893-1981)

«Couple de panthères»

Sculpture en bronze à patine verte.

Base rectangulaire en marbre noir.

Signée «A.Becquerel», mention «bronze» et numérotée 38, sur la terrasse.

38 x 64 x 22 cm

(légers éclats au marbre)

A «Couple of panthers» green patinated bronze sculpture by André Vincent

Becquerel. Black marble base.

Signed «A.Becquerel», marked «bronze» and n° 38.

14,96 x 25,20 x 8,66 inch

(slight chips on the marble)

25 000/30 000 €



Roger GODCHAUX (1878 - 1958)

«Il reste encore assez à l'éléphant, aux yeux mêmes du philosophe, pour qu'il doive le regarder comme un être de la première distinction»¹

Roger Godchaux naît à Vendôme en 1878, d'un père antiquaire et d'une mère pianiste et concertiste. Ses vellétés artistiques sont encouragées et Godchaux dessinera dès son plus jeune âge des animaux dans ses carnets d'enfants. Installé à Paris, le jeune homme sera élève à l'École des Beaux-Arts dès 1894, auprès notamment du peintre naturaliste Jules Adler, avant d'entrer à l'Académie Julian en 1896 et de suivre l'enseignement du peintre animalier Gustave Surand. En 1898, le travail du jeune Godchaux (il a alors 20 ans) est remarqué par non moins que Jean-Léon Gérôme qui demande son inscription dans son atelier. En 1905, Godchaux expose pour la première fois une sculpture animalière (un *Lion* en cire) au *Salon des Artistes Français*, auquel il participe régulièrement avant d'être mobilisé en 1914.

Affecté aux bureaux du *Ministère de la Guerre*, le jeune artiste met ses talents de dessinateur au service de la propagande pour les Alliés. Il réalise également une lithographie «*Le Lion de la mer*» envoyée en 1916 à un Rudyard Kipling ravi de ce présent. Le *Livre de la Jungle* est en effet une des grandes inspirations de Godchaux pour la tendresse de l'auteur anglais envers le monde sauvage et animal. De retour à Paris après l'Armistice, Roger Godchaux retrouve son atelier et ses études des animaux pensionnaires du *Jardin des Plantes* ou de certaines ménageries de Cirques. Il reprend également les expositions, obtenant en 1922 une médaille de bronze au *Salon des Artistes Français* puis d'argent à l'*Exposition internationale des Arts*

Décoratifs et industriels modernes de 1925.

Particulièrement aguerri aux diverses techniques de la sculptures², Godchaux fait le choix pour réaliser ses animaux de modeler de l'argile ou de la cire sur des structures en fil en fer, terminant le travail des masses ductiles en les lissant ou les striant. Au préalable et comme nombre des animaliers de son temps, il aura pris soin d'étudier longuement et en profondeur ses modèles. En témoignent de nombreuses études anatomiques que Godchaux complète encore par des mensurations qui visent à l'exhaustivité (reprenant en cela l'approche d'Antoine-Louis Barye, qu'il admire et dont il collectionne les œuvres).

En 1928, Roger Godchaux remplace Jacques Nam comme trésorier de la *Société des Animaliers*, tandis que l'Etat lui achète l'*Eléphant* qu'il expose au *Salon des Artistes Animaliers*.

Durant les années 1930, l'artiste expose régulièrement dans différentes galeries et, en 1937, il signe un contrat avec la *Manufacture Nationale de Sèvres* pour l'édition de ses terres-cuites.

Contraint de porter l'étoile jaune pendant la Seconde Guerre Mondiale, Godchaux prend le risque de rester à Paris et de continuer à sculpter dans son atelier de la rue Boileau. Il le déplacera après-guerre au 3 rue Vercingétorix, exposant de nouveau au *Salon des artistes français* ainsi qu'au *Cercle Volney* tout en répondant à diverses commandes publiques, jusqu'à sa mort en 1958.

Roger Godchaux laisse derrière lui un bestiaire tendre et sensible, aux modèles

généralement de petite taille, propres à ravir un *Petit Prince* déplorant³ «*Un éléphant, c'est très encombrant. Chez moi, c'est tout petit.*»

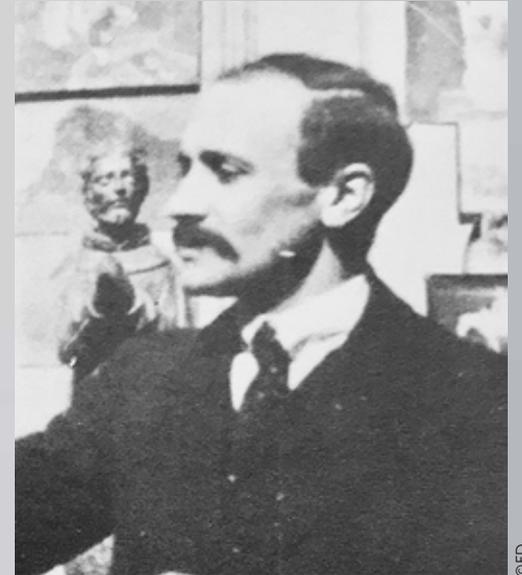
Parmi ses sujets favoris, justement, les éléphants sont campés dans toute leur force tranquille et ineffable tandis que les félins sont gracieux, facétieux et tout en dynamisme. Justesse et simplicité sont les maîtres mots de l'art de Roger Godchaux, qui s'émancipe du pittoresque pour camper des animaux saisis dans leurs attitudes quotidiennes. C'est là tout son talent : représenter l'animal sans le trahir, dans ce qu'il a de plus expressif et identifiable.

FD

1 Buffon (Georges Louis Leclerc, comte de) dans son *Histoire naturelle* (1749-1789), tome 3.

2 Godchaux sera un temps salarié de la fonderie Susse où il œuvre en qualité de «*retoucheur de cires*»

3 Dans le Chapitre II de l'ouvrage éponyme d'Antoine de Saint-Exupéry



©FD



©FD

163

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878-1958)

«*Eléphant debout trompe vers la droite*»

1925

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition anthume à cire perdue par Gatti.

Signée et daté sur la base «Roger Godchaux 1925» accompagné d'un cachet de fondeur «Cire perdue L.Gatti fondeur».

23,5 x 28,5 x 14,5 cm

A «*Eléphant debout trompe vers la droite*»
(«*Standing elephant with trunk to the right*»)
brown patinated bronze sculpture from an
anthumous Gatti lost wax edition cast of the
design created by Roger Godchaux in 1925.
Signed and dated on the base «Roger Godchaux
1925» plus caster's stamp «Cire perdue L.Gatti
fondeur».

9,25 x 11,22 x 5,71 inch

Bibliographie

Jean-François Dunand et Xavier Eeckhout :
«Roger Godchaux : Oeuvres complètes», modèle
reproduit page 66 sous le numéro E18.

6 000/ 8 000 €



164

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958)

«*Lionne se tournant*»

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Susse.

Signée sur la terrasse «Roger Godchaux», cachet de fondeur, marque «Susse Fres Edts Paris» et mention «cire perdue».

31,5 x 27 x 11 cm

A «*Lioness turning its head*» brown patinated bronze
sculpture from an ancient lost wax cast edition by Susse
of the design created by Roger Godchaux. Signed on the
terrace «Roger Godchaux», caster's stamp and marked
«Susse Fres Edts Paris» plus «cire perdue» («lost wax»)
12,40 x 10,63 x 4,33 inch

Bibliographie

- Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger
Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021,
modèle reproduit et référencé page 90 sous le numéro
F25.

12 000/15 000 €



Collection de Monsieur M.

«Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants, mais peu d'entre elles s'en souviennent.»¹

À partir du milieu du XIXe, les Expositions Universelles font découvrir au grand public européen une faune exotique jusqu'alors méconnue sous nos latitudes, tandis que les grandes capitales européennes se dotent de parcs zoologiques cherchant chacun à présenter les espèces les plus rares. Dans ces zoos rêvent des enfants ... et des artistes venus saisir sur le motif les attitudes animales et leur réalité physique. A partir des Années 30, particulièrement, ces artistes «animaliers» libèrent les bêtes du joug d'être un symbole pour redevenir de simples observateurs de la Nature. Fauves, ursidés, pachydermes, primates ou oiseaux servent désormais de révélateur des fragilités, des obsessions et des espoirs humains.

Parmi ces rénovateurs de la sculpture animalière figure Roger Godchaux, dont le bestiaire tendre et sensible aura plus que tout autre touché Monsieur M. A force de passion et de recherches autour de son artiste chéri, notre collectionneur se rapprochera de la famille de Godchaux, auprès de qui il achètera, années après années, les différents pensionnaires de sa ménagerie de bronze. Il mettra des années à rassembler ces vingt-six animaux de son artiste de cœur. Autant de figures d'altérité révélatrice du «propre de l'homme» parmi lesquelles cinq modèles pour lesquels il n'existe pas de fontes anciennes répertoriées, puisqu'elles ont été fondues après la mort de l'artiste par ses héritiers à partir des plâtres présents dans son atelier.

Il est rare de voir rassembler tant de sculptures de Roger Godchaux et c'est

éperdu d'émotion qu'on ira de l'une à l'autre tel un enfant devant les enclos du Jardin des plantes. Parmi ce bestiaire de bronze, des fauves altiers nous rappellent que «l'animal nous regarde et nous sommes nus devant lui»². Plus domestique certes mais non moins félin, le «Chat angora couché» serait propre à faire redire à Colette qu'«Il n'y a pas de chat ordinaire.»³ Désormais réduit à une taille permettant de les tenir en main, des éléphants nous fascinent autant qu'il ravirait un Petit Prince déplorant⁴ «Un éléphant, c'est très encombrant. Chez moi, c'est tout petit.»

La collection de Monsieur M. est un témoignage. Celui du dynamisme, de la justesse et de la simplicité des sculptures de Roger Godchaux, qui sût toujours représenter l'animal sans le trahir. Cette collection c'est aussi vingt-six strophes de la déclaration d'amour que Monsieur M. aura fait toute sa vie au sculpteur. Le département des Arts Décoratifs du Xxe et l'étude Millon tiennent à lui présenter ici leurs remerciements pour la confiance qu'il leur fait dans la dispersion de sa collection, où les animaux incarnent par l'art ce qu'André Malraux appelait⁵ «le plus court chemin de l'homme à l'homme.»

FD

1 dédicace d'Antoine de Saint-Exupéry à son ami Léon Werth en préambule de *Le Petit Prince*, 1943.

2 Jacques Derrida in *L'Animal que donc je suis*, Paris, éditions Gallilée, 2006.

3 in *Chats*, Albin Michel, Paris, 1936.

4 Dans le Chapitre II de l'ouvrage éponyme d'Antoine de Saint-Exupéry, op cit.

5 in *Psychologie de l'art : la création artistique*, 1949.



165

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Epagneul couché»

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition posthume de la fonderie Godard. Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée 3/8. 11,5 x 20 x 10 cm

A «Laying Spaniel» brown patinated bronze sculpture, from a posthumous edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux», n° 3/8 and caster's stamp. 4,53 x 7,87 x 3,94 inch

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste. Collection de Mr M.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 136 sous la référence C04.

800/1 000 €

166

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Cocker assis»

Sculpture en bronze à patine verte. Fonte d'édition posthume par la fonderie Godard. Signée «Roger Godchaux», marque du fondeur et numérotée «3/8». 16 x 16,5 x 8 cm

A «Seated cocker» green patinated bronze sculpture, from a posthumous edition cast by Godard of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux», n° 3/8 and caster's stamp. 6,30 x 6,50 x 3,15 inch

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste. Collection de Mr M.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 135 sous la référence C01.

600/800 €

167

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Chat angora couché»

Sculpture en bronze à patine verte. Fonte d'édition posthume par la fonderie Avangini. Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée «EA I/IV». 13,5 x 28 x 16 cm

A «Laying angora cat» green patinated bronze sculpture, from a posthumous edition cast by Avangini of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux», caster's stamp and n° «EA I/IV». 5,31 x 11,02 x 6,30 inch

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste. Collection de Mr M.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 94 sous la référence F34.

600/800 €

168

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Ours»

Sculpture en bronze à patine verte à nuance noir.
Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie la Plaine. Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée 4/8. 13 x 18 x 8 cm

A «Bear» brown and black patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux», n° 4/8 and caster's stamp. 5,12 x 7,09 x 3,15 inch

169

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Vautour»

Sculpture en bronze à patine brune à nuance bleue.
Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie Godard. Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée «1/8». 32 x 15 x 12 cm

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.
Collection de Mr M.

En l'état actuelle de nos connaissances il n'existe pas de fonte ancienne répertoriée pour ce modèle.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 153 sous la référence Div03.

1 500/2 000 €

A «Vulture» brown patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Godard of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux», n° 1/8 and caster's stamp. 12,60 x 5,90 x 4,72 inch

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.
Collection de Mr M.
En l'état actuelle de nos connaissances il n'existe pas de fonte ancienne répertoriée pour ce modèle.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 149 sous la référence 004.

2 000/3 000 €

170

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Elephant marchant»

Modèle créé en 1928
Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition posthume par la fonderie la Plaine. Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée «5/8». 14 x 19,5 x 8 cm

A «Walking elephant» brown patinated bronze sculpture, from a posthumous cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux in 1928. Signed «Roger Godchaux», n° 5/8 and caster's stamp. 5,51 x 7,68 x 3,15 inch

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.
Collection de Mr M.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 61 sous la référence E09.

Muséographie

Un exemplaire du modèle figure dans les collections du Centre National d'Art Contemporain sous la référence d'inventaire FNAC 3438.

2 000/2 500 €

171

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Elephant trottant»

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition posthume de la fonderie la Plaine. Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numéroté 5/8. 16 x 23 x 9 cm

A «Trotting elephant» brown patinated bronze sculpture, from a

posthumous edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux» on the terrace, n° 5/8 and caster's stamp. 6,30 x 9,05 x 3,54 inch

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.
Collection de Mr M.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 55 sous la référence E01.

2 000/2 500 €

172

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Eléphant couché»

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie la Plaine. Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée «6/8». 16 x 28 x 13,5 cm

A «Laying elephant» brown patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux» on the terrace, n° 6/8 and caster's stamp. 6,30 x 11,02 x 5,31 inch

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.
Collection de Mr M.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 57 sous la référence E04.

2 500/3 000 €



169



168



173

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après
«Elephant marchant»

Sculpture en bronze à patine brune.
Terrasse rectangulaire.
Fonte d'édition posthume à cire perdue
par la fonderie la Plaine.
Signée «Roger Godchaux», cachet de
fondeur et numérotée «5/8».
19,5 x 28 x 9 cm

*A «Walking elephant» brown patinated
bronze sculpture, from a posthumous
lost wax edition cast by Fonderie de la
Plaine of the design created by Roger
Godchaux. Signed «Roger Godchaux» on
the terrace, n° 5/8 and casters stamp on
the mould*

Provenance

Acquis directement auprès de la famille
de l'artiste.
Collection de Mr M.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout
: «Roger Godchaux, œuvre complète»,
Edition Faton, Dijon 2021, modèle
reproduit page 63 sous la référence E11.

3 000/4 000 €

174

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après
«Elephant debout»

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition posthume à cire perdue
par la fonderie la Plaine.
Signée «Roger Godchaux», cachet de
fondeur et numérotée «4/8».
21 x 28 x 12,5 cm

*A «Standing elephant» brown patinated
bronze sculpture, from a posthumous
lost wax edition cast by Fonderie de la
Plaine of the design created by Roger
Godchaux.
Signed «Roger Godchaux», n° 4/8 and
caster's stamp.
8,27 x 11,02 x 4,92 inch*

Provenance

Acquis directement auprès de la famille
de l'artiste.
Collection de Mr M.

Bibliographie

- Jean-François Dunand & Xavier
Eeckhout, «Roger Godchaux, œuvre
complet», Edition Faton, Dijon 2021,
modèle reproduit page 61 sous la
référence E10.

3 000/4 000 €

175

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris),
d'après

«Elephant debout, trompe vers la droite»

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie de
la Plaine.
Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et
numérotée «2/8».
23,5 x 29 x 14,5 cm

*A «Standing elephant with trunk to the right» brown
patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax
edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created
by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux» on the
terrace, n° 2/8 and caster's stamp.
9,25 x 11,42 x 5,71 inch*

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.
Collection de Mr M.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger
Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021,
modèle reproduit page 66 sous le numéro E18.

3 000/4 000 €



176

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris),
d'après

«Toomai des éléphants»

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie la Plaine.

Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée «5/8»

59,5 x 71 x 22 cm

A «Toomai of the elephants» brown patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux» on the terrace, n° 5/8 and caster's stamp on the moulding. 23,42 x 27,95 x 8,66 inch

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.
Collection de Mr M.

Exposition

Le modèle édité à cire perdue par Susse fût présenté au Salon des Artistes Français de 1932.

Bibliographie

- Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, 1934, plâtre du modèle reproduit page 486 dans la vitrine de la Galerie Malesherbes (qui expose «Les Animaliers»)

- Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page

5 000/7 000 €





178

177

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Lionne et son petit»

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie la Plaine.

Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée «2/8».

25 x 35 x 14 cm

A «Lioness and cub» brown patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux», n° 2/8 and caster's stamp. 9,84 x 13,78 x 5,51 inch

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste. Collection de Mr M.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 105 sous la référence F51.

2 000/3 000 €



177

178

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Jeune lionne assise»

Modèle créé en 1930

Sculpture en bronze à patine brune.

Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie Godard.

Signée «Roger Godchaux» cachet de fondeur et numérotée «3/8».

21 x 16 x 12 cm

A «Seated young lioness» brown patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Godard of the design created by Roger Godchaux in 1930. Signed «Roger Godchaux», n° 3/8 and caster's stamp 8,27 x 6,30 x 4,72 inch

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste. Collection de Mr M.

Bibliographie

- Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 78 sous la référence F04.

- Armand Dayot : «Les Animaux vus par les meilleurs animaliers», Charles Moreau éditions, Paris, 1930, modèle reproduit volume IV planche 17.

1 500/2 000 €

179

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Lionceau rongeant son os»

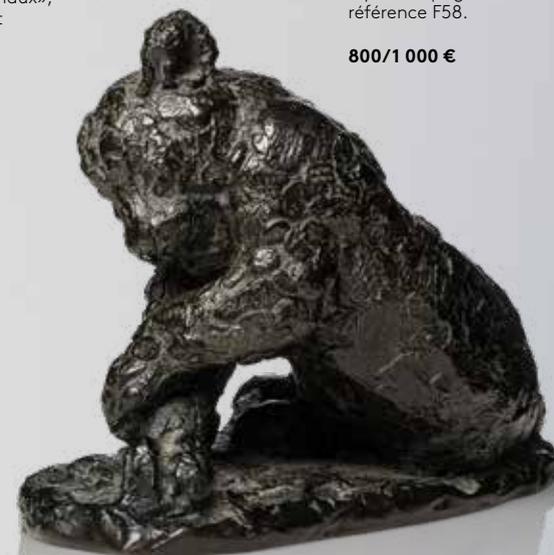
Sculpture en bronze à patine brune à nuance verte.

Fonte d'édition posthume à cire perdue de la fonderie Godard.

Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée 1/8.

11 x 14,5 x 7 cm

A «Lion cub gnawing a bone» brown and green patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Godard of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux» on the terrace, n° 1/8 and caster's stamp 4,33 x 5,71 x 2,75 inch



Provenance
Acquis directement auprès de la famille de l'artiste. Collection de Mr M.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 107 sous la référence F58.

800/1 000 €

180

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Lionne debout»

Modèle créé en 1928.

Sculpture en bronze à patine brune à nuances chocolat.

Fonte d'édition posthume par la fonderie la Plaine.

Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée «6/8».

26 x 33 x 16,5 cm

A «Standing lioness» brown patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux in 1928. Signed «Roger Godchaux» on the terrace, n° 6/8 and caster's stamp. 10,24 x 12,99 x 6,50 inch

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste. Collection de Mr M.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 81 sous la référence F10.

3 000/4 000 €



181

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Lionne allongé dévorant»

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie Godard. Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée 2/8. 11 x 23 x 9 cm

A «Devouring laying lioness» brown patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Godard of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux» on the terrace, n° 2/8 and caster's stamp. 4,33 x 9,05 x 3,54 inch

Provenance
Acquis directement auprès de la famille de l'artiste. Collection de Mr M.

En l'état actuelle de nos connaissances il n'existe pas de fonte ancienne répertoriée pour ce modèle.

Bibliographie
Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 82 sous la référence F11.

1 000/1 500 €

182

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Lionne dévorant un oiseau»

Sculpture en bronze à patine brune à nuance verte. Fonte d'édition posthume par la Plaine. Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numéroté 1/8. 10 x 22 x 10 cm

A «Lioness devouring a bird» brown patinated bronze sculpture, from a posthumous edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux» on the terrace, n° 1/8 and caster's stamp. 3,94 x 8,66 x 3,94 inch

Provenance
Acquis directement auprès de la famille de l'artiste. Collection de Mr M.

Bibliographie
Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 84 sous la référence F14.

1 500/2 000 €



183

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Lionne allongée»

Sculpture en bronze à patine verte. Fonte d'édition posthume par la fonderie Godard. Signée «Roger Godchaux», n° 1/8 and caster's stamp. 2,75 x 11,02 x 3,35 inch 7 x 28 x 8,5 cm

A «Laying lioness» green patinated bronze sculpture, from a posthumous ledition cast by Godard of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux», n° 1/8 and caster's stamp. 2,75 x 11,02 x 3,35 inch

Provenance
Acquis directement auprès de la famille de l'artiste. Collection de Mr M.

Bibliographie
Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page*

1 500/2 000 €



184

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Lion attaquant un vautour»

Sculpture en bronze à patine verte nuancée. Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie la Plaine. Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée «1/8». 25 x 37,5 x 17 cm

A «Lion attacking a vulture» green patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux» on the terrace, n° 1/8 and caster's stamp. 9,84 x 14,76 x 6,69 inch

En l'état actuelle de nos connaissances il n'existe pas de fonte ancienne répertoriée pour ce modèle.

Provenance
Acquis directement auprès de la famille de l'artiste. Collection de Mr M.

Bibliographie
Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 94 sous la référence F33.

2 000/3 000 €



185

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Tigre marchant»

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie la Plaine. Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée «4/8». 12,5 x 24 x 8 cm

A «Walking tiger» brown patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux» on the terrace, n° 4/8 and caster's stamp. 4,92 x 9,45 x 3,15 inch

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste. Collection de Mr M.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 85 sous la référence F15.

1 500/2 000 €

186

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Tigre marchant»

Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition posthume à cire perdue par Godard. Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée «EA I/IV». 16 x 26 x 8,5 cm

A «Walking tiger» brown patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Godard of the design

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste. Collection de Mr M.

En l'état actuelle de nos connaissances il n'existe pas de fonte ancienne répertoriée pour ce modèle.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 80 sous la référence F08.

2 000/2 500 €



©DR



187

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Tigresse marchant»

Modèle créé en 1931. Sculpture en bronze à patine noire. Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie la Plaine. Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée «3/8». 34 x 64 x 20 cm

A «Walking tigress» black patinated bronze sculpture from a posthumous lost wax edition cast by Fonderie de la Plaine of the design created by Roger Godchaux in 1931. Signed «Roger Godchaux», caster's stamp and n° «3/8». 13,38 x 25,20 x 7,87 inch

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste. Collection de Mr M.

Bibliographie

- Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 86 sous la référence F18.
- Armand Dayot : «Les Animaux vus par les meilleurs animaliers», Chares Moreau éditions d'art, 1930, modèle reproduit volume IV planche 41.

3 000/4 000 €

188

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris), d'après «Panthère assise»

Modèle créé en 1929
Sculpture en bronze à patine brune à nuance chocolat.
Fonte d'édition posthume à cire perdue par la fonderie Godard.
Signée «Roger Godchaux», cachet de fondeur et numérotée «EA I/IV». 23 x 27,5 x 16,5 cm

A «Seated panther» brown patinated bronze sculpture, from a posthumous lost wax edition cast by Godard of the design created in 1929 by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux» on the terrace, n° EA I/IV and caster's stamp. 9,05 x 10,83 x 6,50 inch

Provenance

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste.
Collection de Mr M.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux, œuvre complète», Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 106 sous la référence F55.

3 000/4 000 €



189

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris)

«Lionne curieuse»
Sculpture en bronze à patine brune. 12,5 x 19,5 x 11 cm (usures à la patine)

An «Inquisitive Lioness» brown patinated bronze sculpture by Roger Godchaux. 4,92 x 7,68 x 4,33 inch (wears of patina)

Provenance

Sculpture provenant d'une paire de serre livre

500/700 €



190

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris)
«Lionne allongée»

Sculpture en bronze à patine brune sombre nuancée.
Signée sur la terrasse «Roger Godchaux» et marque «F» sous la base.
5 x 14,5 x 8 cm
(légères usures à la patine)

A «Laying lioness» brown patinated bronze sculpture designed by Roger Godchaux. Signed «Roger Godchaux» on the terrace and marked «F» under the base. 1,97 x 5,71 x 3,15 inch (slight wears of patina)

3 000/5 000 €



1950
À NOS JOURS



191

Roger GODCHAUX (Vendôme 1878 - 1958 Paris)
«Cornac et elephant»

Plaque en galvanoplastie.

Signée en bas à gauche «Roger Godchaux».

15 x 20,5 cm
(éclats et fêle)

A «Mahout and elephant» electroplating plate by Roger Godchaux.

Signed «Roger Godchaux» on the bottom left.

*5,90 x 8,07 inch
(chips and cracks)*

Bibliographie

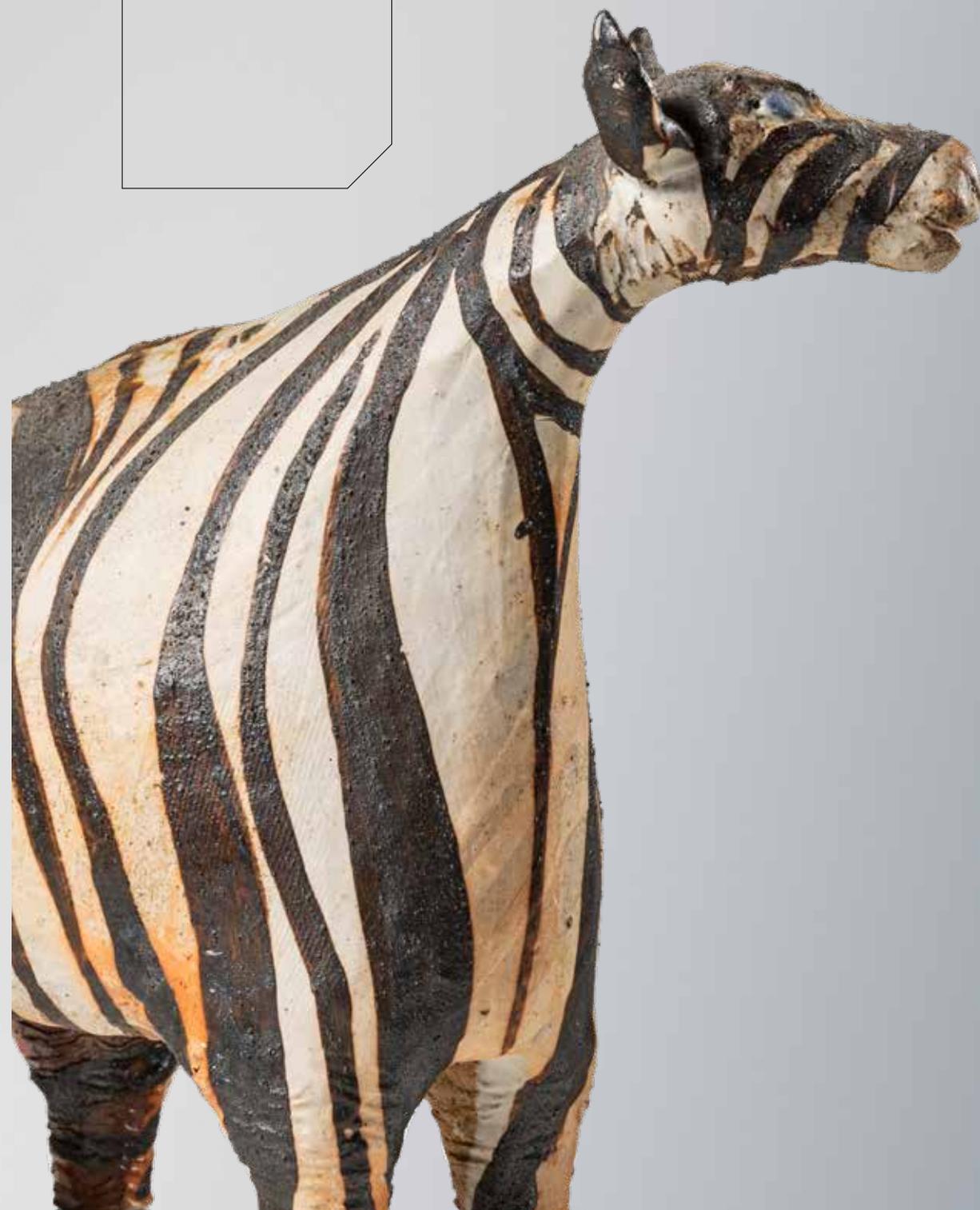
- Jean-François Dunand et Xavier Eeckhout : «Roger Godchaux : Oeuvres complètes», modèle reproduit page 64 sous le numéro E16.

- Armand Dayot, «Les Animaux vus par les meilleurs animaliers», Paris, Editions d'Art Charles Moreau, 1929, volume IV, modèle en plâtre reproduit planche 30.

600/800 €



©DR





193

André ROZAY (1913 - 1991)
«Fennec»
Epreuve en grès émaillé ocre.
33,5 x 18 x 11 cm
(fêle de cuisson)

A «Fennec» ochre enamelled
stoneware sculpture by André Rozay.
13,19 x 7,09 x 4,33 inch
(a cooking crack)

500/700 €



195

La ROCHE LAFFITTE (Né en 1943)
«Tigre»
Technique mixte sur fond laqué or et
argent.
Signé en bas à droite.
100 x 140 cm
106 x 146 cm (avec cadre)
(accidents)

A «Tiger» drawing on a gold and
silver lacquer background by La
Roche Laffitte. Signed on the bottom
right.
39,37 x 55,12 inch
41,73 x 57,48 inch (with frame)
(accidents)

300/400 €



196

Marcel DERNY (1914 - 2003)
«Babouin»
Sculpture en bronze à patine noir.
Fonte d'édition ancienne par
Deroyaume.
Signée, datée et numérotée «Derny
1955 5/8» et cachet du fondeur.
29,5 x 20 x 16 cm

A «Baboon» black patinated bronze
sculpture from an ancient edition
cast by Deroyaume of the design
created by Marcel Dery.
Signed, dated and n° «Derny 1955
5/8» plus caster's stamp.
11,61 x 7,87 x 6,30 inch

1 000/1 200 €



197

Jean JOACHIM (1905 - 1990)
«Tête de gorille»
Sculpture en bronze à patine noire.
Fonte d'édition ancienne à cire
perdue par La Plaine.
Signée «Jean Joachim», cachet de
fondeur la plaine et numérotée 7/8.
30 x 23 x 32 cm

A «Gorilla head» black patinated
bronze sculpture from a La Plaine
lost wax edition cast of the design
created by Jean Joachim. Signed
«Jean Joachim», caster's stamp and
n° 7/8.
11,81 x 9,05 x 12,60 inch

2 000/3 000 €



198

Charlotte POULSEN (Né en 1950)
«Zèbre»

Sculpture en grès émaillé.
Signée de cachet.
26 x 25 x 12 cm

A «Zebra» enamelled stoneware sculpture by Charlotte Poulsen.

Stamped.
10,24 x 9,84 x 4,72 inch

300/400 €



199

Dominique BILLIET (Né en 1950)
«Singe endormie à la banane»

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition par la fonderie Paumelle
Terrasse rectangulaire.
Signée et numérotée «D.Billiet EA IV/IV» et
cachet du fondeur.
9 x 18 x 9 cm

A «Monkey sleeping with a banana» brown patinated bronze sculpture from a Paumelle edition cast of the design created by Dominique Billiet. Signed and n° on the base «D.Billiet EA IV/IV» plus caster's stamp.
3,54 x 7,09 x 3,54 inch

600/800 €



200

Dominique BILLIET (Né en 1950)
«Eléphant à la trompe déployée»

Sculpture en bronze à patine ocre
nuancé marron.
Fonte d'édition par la fonderie
Paumelle.
Signée sur la base et numérotée
«D.Billiet 8/8» cachet du fondeur
sous la base et daté «06».
11,5 x 20,5 x 7 cm

An «Elephant with expanded trunk» ocher and brown patinated bronze sculpture from a Paumelle edition cast of the design created by Dominique Billiet. Signed and n° on the base «D.Billiet 8/8», caster's stamp and dated «06».
4,53 x 8,07 x 2,75 inch

600/800 €



201

Pascal MASI (Né en 1933)
«Panthère»

Sculpture en bronze à patine bleutée nuancée.
Fonte d'édition par Delval.
Signée et numérotée «Masi 7/8» et marque du
fondeur.
13,5 x 21 x 10 cm
(restauration à la queue)

A «Panther» blue patinated bronze sculpture designed by Pascal Masi. Edition cast by Delval. Signed «Masi», n° «7/8» and caster's stamp.
5,31 x 8,27 x 3,94 inch
(tail has been restored)

1 000/1 500 €

202

Pascal MASI (né en 1933)
«Ecurieul»

Sculpture en bronze patiné.
Fonte d'édition par Delval.
Signée, cachet de fondeur et numéroté 6/30.
20 x 17 x 15 cm

A «Squirrel» patinated bronze sculpture from a Deval edition cast of the design created by Pascal Masi.
Signed, caster's stamp and numbered 6/30.
7,87 x 6,69 x 5,90 inch

1 200/1 500 €





203

Frédéric GRIMBERT (XX-XXI)
«Tigresse à sa toilette»
 Sculpture en bronze à patine noire.
 Fonte d'édition par la fonderie
 Paumelle.
 Signé et numérotée «F.Grimbert 3/8»
 et cachet du fondeur et daté «15».
 20 x 23 x 15 cm

*A «Grooming tigress» brown
 patinated bronze sculpture from a
 Paumelle edition cast of the design
 created by Frédéric Grimbert.
 Signed and n° «F.Grimbert 3/8»,
 caster's stamp and dated «15».
 7,87 x 9,05 x 5,90 inch*

200/300 €



204

Frédéric GRIMBERT (XX-XXI)
«Tête d'orang-outan»
 Sculpture en bronze à patine brune
 nuancé.
 Fonte d'édition par la fonderie
 Paumelle.
 Signée et numérotée «F.Grimbert
 2/8» et marque du fondeur et daté
 «14».
 28 x 18 x 19 cm

*An «Orangutan head» brown
 patinated bronze sculpture from a
 Paumelle edition cast of the design
 created by Frédéric Grimbert.
 Signed and n° «F.Grimbert 2/8»,
 caster's stamp and dated «14».
 11,02 x 7,09 x 7,48 inch*

600/800 €



205

Frédéric GRIMBERT (XX-XXI)
«Rhinocéros»
 Sculpture en bronze à patine brune .
 Fonte d'édition par la fonderie
 Paumelle.
 Terrasse rectangulaire.
 Signée, numérotée «F.Grimbert» 1/8»
 marque du fondeur et datée «14».
 9 x 30 x 20 cm

*An «Rhino» brown patinated bronze
 sculpture from a Paumelle edition
 cast of the design created by Frédéric
 Grimbert.
 Signed and n° «F.Grimbert 1/8»,
 caster's stamp and dated «14».
 3,54 x 11,81 x 7,87 inch*

600/800 €

206

François GALOYER (Né en 1944)
«Myo-Castor»
 2020 - pièce unique
 Sculpture en noyer à taille directe .
 Signée «Galoyer» .
 39 x 26 x 42 cm

*A «Coypu» direct carved walnut tree
 sculpture, unique piece made by
 François Galoyer in 2020.
 Signed «Galoyer» on the terrace.
 15,35 x 10,24 x 16,53 inch*

6 000/8 000 €





207

François GALOYER (Né en 1944)
«Perroquet Cacatoès»
2009 - pièce unique
Sculpture à taille directe en bois d'oranger.
Signée «Galoyer» au dos du socle.
49 x 14 x 18 cm

*A «Cockatoo» direct carved orangewood sculpture, unique piece made by François Galoyer in 2009.
Signed «Galoyer» on the back on the base.
19,29 x 5,51 x 7,09 inch*

2 500/3 000 €



208

François GALOYER (Né en 1944)
«Butor étoilé»
2017 - pièce unique
Sculpture en bois à taille directe.
Signée «Galoyer» sur la terrasse.
84 x 29 x 30 cm

*A «Bittern» direct carved walnut tree sculpture, unique piece made by François Galoyer in 2017.
Signed «Galoyer» on the terrace.
33,07 x 11,42 x 11,81 inch*

4 500/5 000 €

209

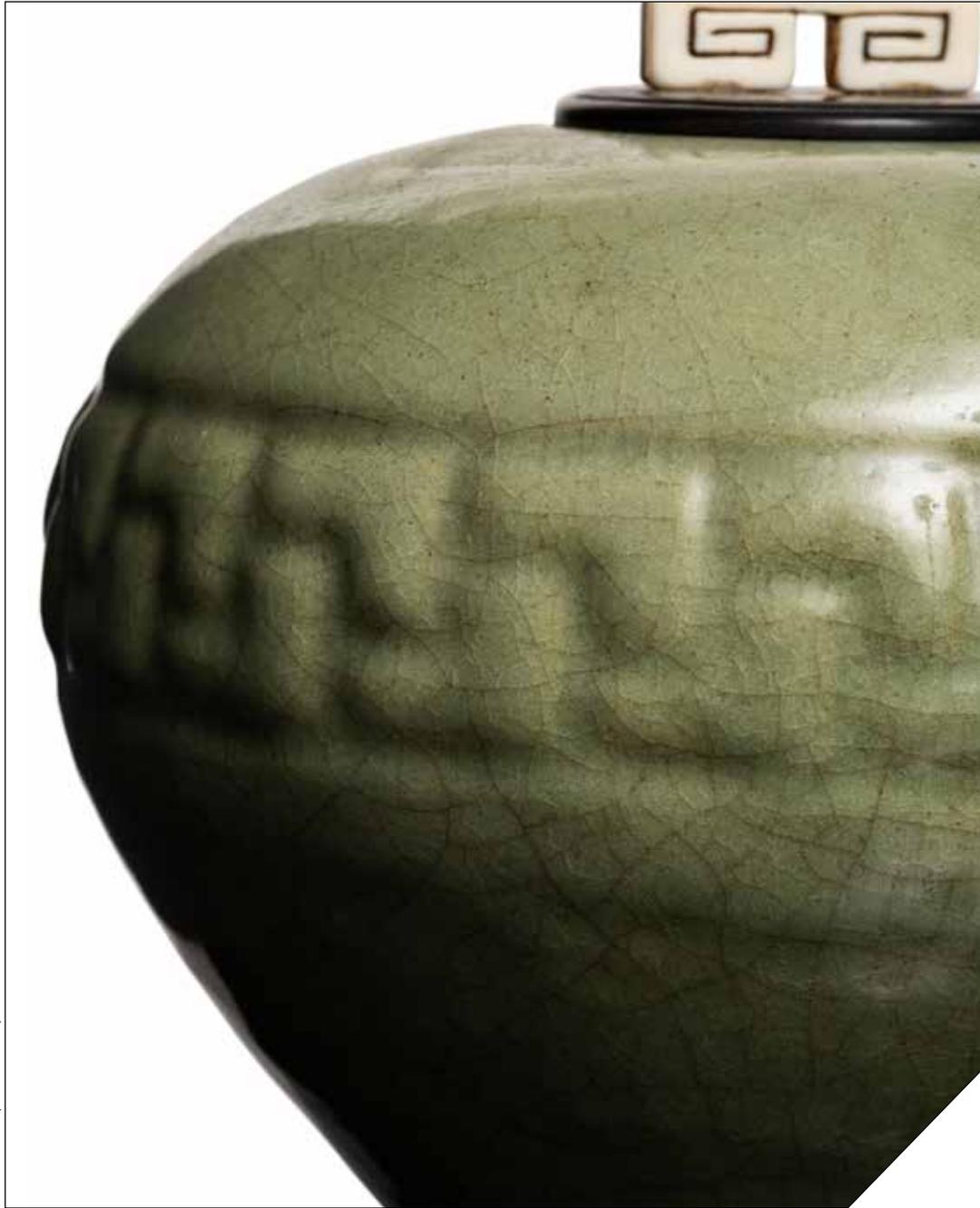
Boris CAMPISTRON (né en 1988)
«Tigre»
Sculpture en bronze à patine chocolat.
Cachet de l'artiste et numéroté «1/8».
21 x 42 x 12 cm

*A «Tiger» brown patinated bronze sculpture by Boris Campistron.
Stamped and numbered 1/8.
8,27 x 16,53 x 4,72 inch*

800/1 200 €



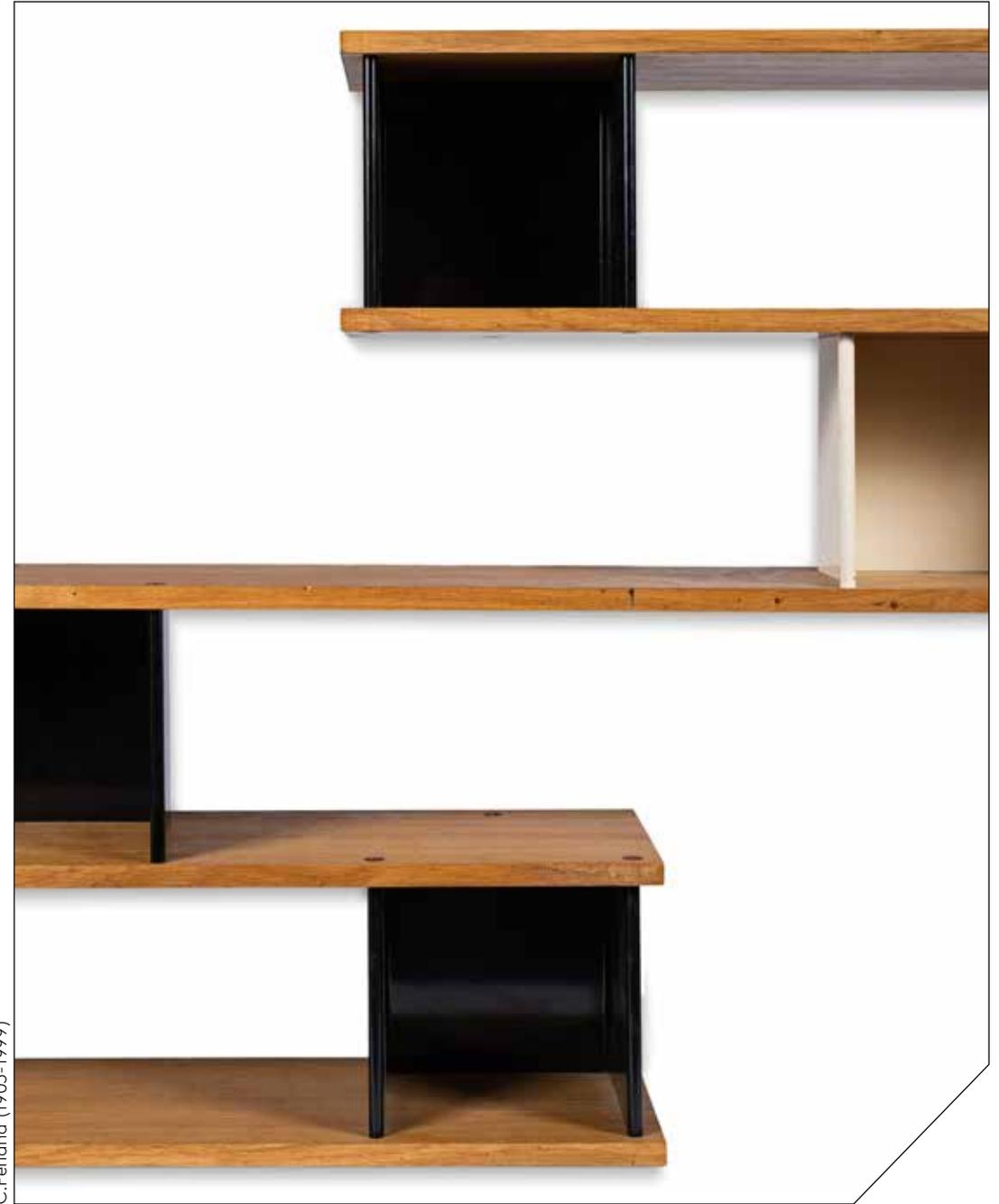
MILLON 1928



H. Simmen (1880-1963)

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
Vendredi 5 avril 2024
casciello@millon.com

MILLON 1928



C. Periard (1903-1999)

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e
Jeudi 20 juin 2024
casciello@millon.com



www.millon.com