

The image is a composite. The background is a painting depicting a man in a yellow tunic riding a dark horse. In the foreground, a large, dark bronze sculpture of a horse's head is shown in profile, facing right. The sculpture is highly detailed, showing the texture of the horse's coat and the structure of its face. The painting in the background shows a man with a beard and a hooded cloak riding a dark horse, holding a long staff or spear. A dog is visible in the lower left of the painting. The overall scene suggests a historical or mythological context.

**MILLON**  
RIVIERA

Collections  
& successions  
niçoises

—  
Jeudi 26 octobre 2023 - 13 h



# COLLECTIONS & SUCCESSIONS NIÇOISES

Jeudi 26 octobre 2023 - 13 h

—

51, rue Beaumont - Nice

—

**Expositions publiques**

Lundi 23, mardi 24 et mercredi 25 octobre  
11h - 17h

—

**Responsable de la vente :**

Imen Gharbi

[i.gharbi@millon-riviera.com](mailto:i.gharbi@millon-riviera.com)

04 93 62 37 75

—

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

# Département



**Paul-Antoine Vergeau**  
Directeur général  
Commissaire-Preneur

**Alexandre Millon**  
Président Groupe MILLON  
Commissaire-Preneur

## Experts & consultants

Armes anciennes : Jean-Claude Dey, Arnaud de Gouvion Saint-Cyr  
Tableaux anciens : Cabinet Turquin, Stéphane Pinta  
Tapisseries : Pierre Chevalier  
Art russe : Maxime Charron et Maroussia Tarassov-Vieillefon pour les lots 100, 289 et 291  
École de Paris : Maurice Mielniczuk pour les lots 253, 286 et 287  
Manuscrits : Mathilde Lalin Leprevost  
Tableaux modernes : Jean Rideau  
Verrerie Art nouveau : Florian Douceron  
Instruments scientifiques : Anthony Turner

**MILLON**  
RIVIERA

**MILLON RIVIERA**  
51, rue Beaumont - 06300 Nice  
Tel.: +33 (0)4 93 62 37 75  
contact@millon-riviera.com



**Responsable  
Collections et successions :  
Imen GHARBI**  
Tel.: 04 93 62 37 75  
i.gharbi@millon-riviera.com

# Sommaire

## Argenterie

**Lots 1 à 9** ..... p. 4

## Instruments scientifiques

**Lots 10 et 11** ..... p. 7

## Militaria

**Lots 12 à 32** ..... p. 7

## Manuscrits

**Lots 33 et 34** ..... p. 1é

## Mobiliers & objets d'art

**Lots 35 à 192** ..... p. 14

## Tableaux anciens

**Lots 193 à 223** ..... p. 58

## Tableaux modernes

**Lots 224 à 389** ..... p. 70

**DROUOT**.com  
Live

**live** interencheres-live.com  
Enchères LIVE et ordres d'achat secret

**THE ART LOSS REGISTER**  
www.artlossregister.com

**invaluable**

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



1

**1**  
-  
**Objets de vitrine en argent 800 et métal argenté**  
Lot de six petits bibelots en argent 800/000 et vermeil, dont un débris de montre en argent. On y joint une boîte à cigarettes dans le goût chinois en métal. XX<sup>ème</sup>.  
Poids total des boîtes en argent : 300 g.  
(Accidents, embosséments).

**60/80 €**



3

**2**  
-  
**Timbale et étuis à cigarettes**  
Ensemble comprenant une timbale en argent (925 millièmes), à décor d'une frise guillochée de feuilles d'acanthes et deux étuis à cigarettes en métal à décor dans le style du XVIII<sup>ème</sup>. Poinçon Minerve pour la timbale.  
Poids timbale : 83,4 g.

**30/50 €**

4



**3**  
-  
**Six couverts en argent**  
Ensemble de six couverts en métal argenté. Poinçons D&A, USA fin XIX<sup>ème</sup>.  
Poids total : 800 g.

**200/250 €**

**4**  
-  
**Ercuis, Christoffe et divers**  
Important ensemble dépareillé en métal argenté comprenant quinze grandes cuillères, treize grandes fourchettes, neuf grands couteaux, huit cuillères à soupe, six couverts à poissons, une fourchette de service à poisson, six fourchettes à huitre, une fourchette à escargot, six couverts à dessert, neuf fourchettes à gâteau, une pelle de service à mignardises, une pelle à tarte. On y joint trois onze couteaux à dessert (ERCUIS/ALFENIDE) et trois cuillères à café.

**150/200 €**

**5**  
-  
**Partie de ménagère en argent et métal argenté**  
Partie de ménagère en argent 800° et métal argenté comprenant six cuillères à soupes, six fourchettes et six couteaux à décor gravé de rinceaux et d'un coquille.  
Poids (fourchettes) : 372 g.

On y joint une grande cuillère à décor de branches fleuries, sept petites cuillères à décor gravé de rinceaux (monogrammées), six petites cuillères à ragoût (monogrammées), douze fourchettes à huitre et une pince à sucre.  
Argent, Poinçon Minerve  
Poids : 570 g.

On compte également un service de mignardise en métal argenté composé de quatre pièces.

**200/300 €**

**6**  
-  
**Ménagère en métal argenté**  
Ménagère en métal argenté comprenant douze grandes cuillères, onze grandes fourchettes, douze grands couteaux, douze cuillères à soupe, douze couverts à desserts, douze couverts à poisson, douze petites cuillères, douze fourchettes à gâteau, un couteau à beurre, un couvert à servir, une louche, un couvert à soupoudrer et deux pinces à sucre. Dans un coffret en bois et placage de bois. Travail anglais.  
H. : 18 - L : 40,5 cm - P. : 30,5 cm  
(Usures, saut de placage).

**300/400 €**

**7**  
-  
**Ménagère en métal doré à décor d'acanthes**  
Ménagère en métal doré à décor d'acanthes comprenant douze couverts, douze grands couteaux, douze petites cuillères, douze fourchettes à dessert, plusieurs couverts de service dont pelle à tarte, louche, pince à sucre, cuillères.  
Maison BESTECKE SOLINGEN, Allemagne, production moderne. Dans une valise en cuir.

**30/50 €**



7



**8**  
-  
**Service en métal argenté**  
Service en métal argenté comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un pot à lait et un plateau de forme octogonale à décor strié. Anses et fretels en bois. Travail anglais, XIX<sup>ème</sup>  
H.: allant de 11 à 22 cm - L.: allant de 14 à 23,5 cm - P.: allant de 8 à 14 cm L.: 52 - l.: 32,5 cm (plateau)

**180/200 €**

**9**  
-  
**WAGNER - Vienne**  
Réchaud en argent bas titre à décor de rinceaux, de feuilles d'acanthes et d'enroulements. Poinçon d'orfèvre Wagner. Vienne, fin XIX<sup>ème</sup>. On y joint un plateau en métal argenté. H.: 45 - L.: 37 - P.: 28 cm.

**600/800 €**



**10**  
-  
**Niveau à lunette signée 'W. H. Harling London 828', premier quart du XX<sup>ème</sup> siècle**  
Niveau à lunette signée 'W. H. Harling London 828', premier quart du XX<sup>ème</sup> siècle. Le modèle 'Dumpy' de ce fabricant réputé, à trois pieds calants, deux niveaux placés à l'angle droite, et lunette achromatique. La maison Harling est établi en 1851 et travaille jusqu'au deuxième quart du XX<sup>ème</sup> siècle. Ce modèle se trouve dans leur catalogue de septembre 1930. Laiton. L. 11 cm ; D de l'oculaire 0,6 cm ; D de la lentille d'objectif 3,7 cm. H.: 17 - L.: 11 - P.: 33 cm.

**250/300 €**

**11**  
-  
**Boussole prismatique en laiton**  
Boussole prismatique en laiton LIQ. MK3A. Rgn Milieu XX<sup>ème</sup>. 9 x 3,5 cm. (Usures).

**15/20 €**

**12**  
-  
**Corne à poudre nord africaine**  
Corne à poudre nord africaine. En corne et laiton repoussé, à deux anneaux de suspente.

**50/80 €**

**13**  
-  
**Ensemble**  
Comprenant deux poignards Koumyah d'Afrique du Nord en bois et laiton ciselé (XX<sup>ème</sup> siècle) et une poire à poudre en corne et laiton (XIX<sup>ème</sup> siècle). L.: 37 et 36 (poignards). H.: 16 - L.: 8 cm (poire à poudre). (Usures).

**30/50 €**

**14**  
-  
**Sabre d'officier d'infanterie de marine**  
Poignée en corne sans filigrane. Monture en laiton cuivré, garde à une branche ajourée à l'ancre de marine. Lame type 1882. Fourreau en tôle de fer nickelé à un bracelet (oxydation). Avec reste de dragonne. L.: 101 cm. A.B.E.

**80/100 €**

**15**  
-  
**Paire de sabres d'abordage - Châtellerault 1876**  
Manufacture de Saint-Etienne 1876 A VOIR EXPERT

**200/300 €**



10



11



15

16

**ALLEMAGNE -  
Baïonnette modèle  
1898-05.**

ALLEMAGNE - Baïonnette  
modèle 1898-05.  
Poignée à plaquettes de  
bois rainurés. Lame droite  
marquée du fabricant  
«SIMSON & Co SUHL»  
évasée à la pointe, à pans  
creux, datée «15» sur le  
dos. Fourreau bronzé.  
A.B.E. Usures.

**60/80 €**

17

**Makila basque**

Canne Makila  
En cuir, laiton et néflier.  
A.B.E.  
Gravé  
«Nere bidero laguna»  
et «Fayet 1909-1999»  
L.: 90cm

**60/80 €**

18

**Pistolet de voyage à silex**

Pistolet de voyage à silex  
à balle forcée.  
Vers 1780.  
Dans l'état (manque  
la platine, cassure à la  
crosse).

**30/50 €**

19

**Pistolet double à broche**

Pistolet double à broche  
de fabrication espagnole.  
E.M.  
(Piqures).

**40/60 €**

20

**Pistolet à percussion**

Canon à pans. chien  
ciselé. Crosse en noyer.  
Vers 1840.  
ABE. (Piqures).

**80/100 €**

21

**Paire de pistolets  
d'arçon à percussion**

Paire de pistolets  
à silex d'officier,  
transformés à percussion.  
Canons à pans,  
poinçonnés. Queues de  
culasse gravés de gerbes  
de blé. Platines et chiens  
à corps plat. Garnitures  
en fer découpé et gravé,  
calottes plates décorées  
en suite.  
Crosses en noyer en partie  
quadrillé (cassure à une  
crosse). Baguettes en fer.  
A.B.E. Vers 1820.  
(Une crosse cassée  
et recollée).

**300/400 €**

22

**Pistolet type AN XIII**

Reproduction moderne  
pour la décoration  
L.: 32cm

**50/60 €**

23

**Revolver Tranter, DEAN  
& SON, LONDON**

Revolver Tranter, 7 coups,  
calibre 230  
Canon à pans avec reste  
de gravure «DEAN & SON  
LONDON». Carcasse  
en laiton poinçonnée  
«W TRANTER'S PATENT  
30090» Détente éperon.  
Dans l'état (manque une  
plaque de recouvrement,  
accident à la crête de  
chien).

**40/60 €**

24

**Revolver Lefauchaux  
1870 civil**

Revolver Lefauchaux  
1870 civil, six coups,  
calibre 11 mm.  
Canon rond avec  
marquages «E  
LEFAUCHEUX BRte  
SGDG A PARIS» Carcasse  
poinçonnée «LF 872».  
Plaquettes de crosse  
en noyer.  
A.B.E.  
(Oxydations).

**500/600 €**

18



19



19



20



21



22



23



24





25

25

-  
**Revolver à broche 1858 civil**  
Revolver à broche 1858 civil, six coups, calibre 12 mm. Canon rond à pans au tonnerre. Carcasse ouverte poinçonnée de Lefauchaux «INVON LEFAUCHEUX BREVETE SGGD PARIS». Plaquettes de crosse en noyer. Numéroté 80587. A.B.E. (Petites piqûres)

500/600 €



26

26

-  
**Revolver Bulldog**  
Revolver Bulldog, 6 coups, calibre 9 mm. Finition bleuie. A.B.E.

150/250 €



27

27

-  
**Revolver à brisure type Smith & Wesson**  
Revolver à brisure type Smith & Wesson, 5 coups, calibre 9mm. Finition rebronzée. Plaquettes en matière synthétique à tête de chien. A.B.E.

150/250 €



28

28

-  
**Tromblon à silex transformé à percussion.**  
Tromblon à silex transformé à percussion. Canon rond fortement tromblonné à la bouche. Platine britannique «TOWER». Chien sculpté en animal fantastiques. Garnitures en fer. Crosse en noyer (accidents, fêles et manques). (Manque une vis de contre platine). E.M.

200/300 €



29

29

-  
**Fusil d'infanterie Chassepot modèle 1866**  
Fusil d'infanterie Chassepot modèle 1866. Canon rond, à pas au tonnerre, avec hausse, daté «S 1870». Boitière de culasse avec restes de marquages de la Manufacture de Châtellerault. Garnitures en fer. Crosse en noyer. (Fortes piqûres). E.M.

200/300 €

30

-  
**Fusil de chasse à silex, transformé à percussion.**  
Fusil de chasse à silex, transformé à percussion. Canons en table, rubans. Platines avants à corps plat et chiens à corps ronds. Garnitures en fer découpé. Baguette en bois à embout laiton. Crosse en noyer sculpté d'une tête de sanglier. Baguette en bois. Vers 1820. A.B.E.

150/200 €

31

-  
**Fusil Vertterli type 1869**  
Fusil Vertterli type 1869, calibre 10,4 mm. Boitier marqué «SOC R.D. SUISSE SYST VETTERLIN». Garnitures en fer (piqûres). Crosse en noyer. Avec bretelle en cuir. (Usures). E.M.

250/350 €

32

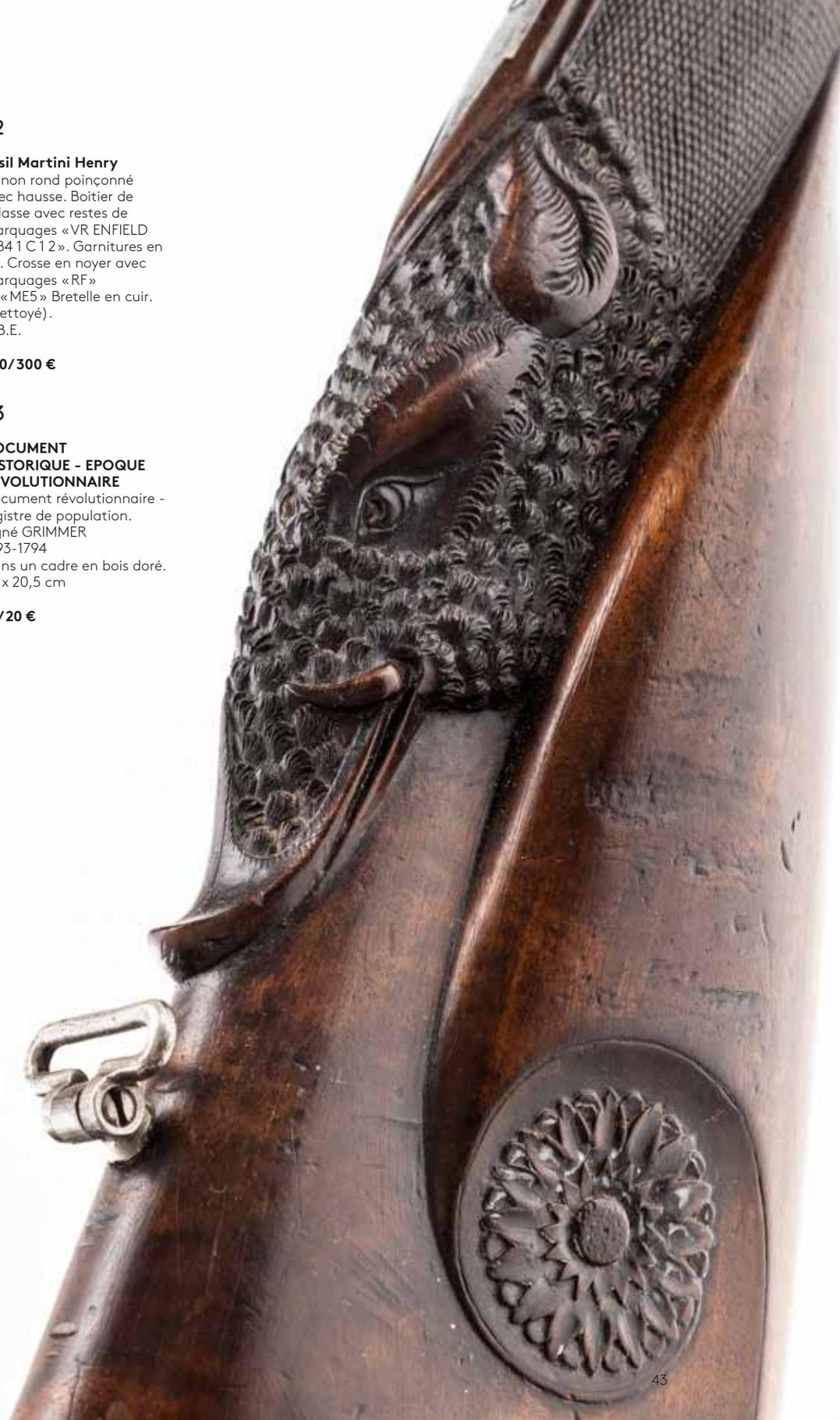
-  
**Fusil Martini Henry**  
Canon rond poinçonné avec hausse. Boitier de culasse avec restes de marquages «VR ENFIELD 1884 1 C 12». Garnitures en fer. Crosse en noyer avec marquages «RF» et «ME5» Bretelle en cuir. (Nettoyé). A.B.E.

200/300 €

33

-  
**DOCUMENT HISTORIQUE - EPOQUE REVOLUTIONNAIRE**  
Document révolutionnaire - registre de population. Signé GRIMMER 1793-1794. Dans un cadre en bois doré. 26 x 20,5 cm

10/20 €



30

[PAALZOW, Henriette von].  
Caroline FRIEBE WACH.  
«Godwie-Castle». 1834.  
Grande enluminure réalisée  
par Caroline Friebe Wach pour  
l'ouvrage de sa sœur Henriette von  
Paalzow intitulé «Godwie Castle».  
34,2 x 26,5 cm.  
Taches d'humidité. Encadrement.

Peu commun témoignage  
de l'émancipation de deux femmes  
artistes dans l'Allemagne  
du début du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Très belle enluminure peinte sur vélin  
avec rehauts d'or, figurant des fleurs  
(lys, passiflore, orchidée, volubilis,  
campanule, etc.), des feuilles  
(fougère, acanthe, liseron, pampre,  
etc.), oiseaux exotiques et faisant  
encadrer un passage de Godwie  
Castle calligraphié à la plume en  
gothique allemand : «Wer hat  
gelebt und nicht erfahren, daß jenen  
muthigen Beschlüssen im Gelingen  
ein Ziel geletzt ist. Wir schauen das  
Leben an, ein lieblich Räthsel in  
der Jugend, von dem wir nur Glück  
hofften [...]». Variantes par rapport  
au texte imprimé. Couleurs vives,  
d'une grande fraîcheur.

Envoi autographe signé de Caroline  
Friebe Wach, en pied : «Zum  
Andenken gemalt von Caroline Friebe  
Wach 1834» c'est à dire «Peint en  
souvenir de Caroline Friebe Wach».

Henriette von Paalzow, née Wach  
(1788-1847) fut une brillante femme  
de lettres allemande. Mariée très  
jeune à un officier, elle l'abandonna  
pour retourner vivre avec son frère  
(le peintre Karl Wilhelm Wach) et  
sa mère à Berlin, où elle écrivit pour  
vivre. Elle tint salon et ses ouvrages  
connurent un succès remarquable.  
Notamment Godwie Castle, roman  
historique consacré aux aventures  
et aux drames aristocratiques  
en Angleterre, dont la lecture fit  
l'unanimité à la cour de Prusse.  
Ses œuvres les plus connues étaient  
Godwie Castle (1836), Sainte Roche  
(1839) et Jakob van der Nees (1844).  
Sa sœur, Caroline Friebe Wach, elle-  
même mariée très jeune, réalisa  
cette enluminure.

Provenance : Cachet de collection  
monogrammé «HL».  
Bibliographie : Harriet W. Preston,  
«A Woman of genius», in The  
Atlantic, avril 1880, p. 450 à 464.

600/800 €





36



37



35

35

**Coffre rectangulaire en chêne**

Coffre rectangulaire en chêne à décor gravé de fleurettes dans des croisillons alternés de palmettes. Pentures et clous en métal. XVII<sup>ème</sup>  
L.: 125cm - H.: 61cm - P.: 58cm  
(Fentes, manques, accidents).

200/300 €

36

**Personnage biblique - Grande sculpture en noyer**

Grande sculpture monoxyle en noyer figurant un homme barbu, tenant son manteau en sa main gauche et le bras droit relevé. Le dos largement évidé. Travail du XIX<sup>ème</sup> dans le goût du XV<sup>ème</sup>. H.: 137 - L.: 55 - P.: 37 cm. (Usures d'usage, manque la main droite).

1 200/1 600 €

37

**Plaque en fonte aux armes de France**

Plaque en fonte aux armes de France XIX<sup>ème</sup>  
H.: 56 - L.: 56.5 cm.

200/300 €

38

**École Française du XIX<sup>ème</sup> - Trumeau en bois doré**

Trumeau en bois doré et sculpté de guirlandes de fleurs et de rubans noués. Partie supérieure ornée d'une scène bucolique. Partie inférieure à fond de glace. Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>. H.: 180.5 - L.: 123 cm. (Usures).

600/800 €







40

39

**Miroir en bois sculpté et doré XVIII<sup>ème</sup>**

Miroir à parecloses en bois sculpté et doré, décor de fleurs et d'enroulements. Corniche moulurée à décor central d'un large feuille d'acanthé. Travail français de la première moitié du XVIII<sup>ème</sup>  
H.: 97 - L.: 68 cm.  
(Importants manques et accidents).

300/400 €

40

**Corrado BETTA (1870-1935)**

Triptyque de la Vierge à l'Enfant  
Grand haut relief en bronze à patine brune  
Signé «C.BETTA» en bas à gauche.  
Inscription latine de dévotion filiale datée 1929 gravée en bandeau en partie basse.  
H.: 77,5 - L.: 100 - P.: 33 cm  
(Restaurations).

1 500/2 000 €

41

**Paire de miroirs gravés**

Paire de miroirs à bords polylobés, gravés d'allégories figurant Jupiter et Vénus.  
Venise, XVIII<sup>ème</sup>  
49 x 32 cm.  
(Usures et manques).

300/400 €

42

**Paire de chandeliers en laiton doré**

Paire de chandeliers en laiton doré, base circulaire à motifs de croisillons de polylobes, fût à décor écaillé et de bandes hélicoïdales.  
Style Louis XVI, XX<sup>ème</sup>  
H.: 23 cm.  
(Usures, pertes de dorures, embossements).

20/40 €



41

43

**FRAGMENT AUBUSSON XVII<sup>ème</sup>**

Fragment Aubusson XVII<sup>ème</sup> représentant un homme portant une épée prêt d'un arbre avec un autre soldat fuyant sans doute d'autres soldats sur un fond d'un grand arbre et d'un château dans le fond.  
H.: 193 - L.: 112 cm  
(Usure et réparations, importante restauration en bas à gauche de la composition, retissages).

600/800 €

44

**Petit miroir à parecloses XVIII<sup>ème</sup>**

Miroir en bois doré et sculpté  
41,5 x 35,5 cm  
(Glace noircie, manques).

80/120 €

45

**Paire d'appliques en bronze doré et patiné**

Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze doré et bronze patiné, le centre orné d'une boule sertie d'une étoile, sur fond d'une flèche pointée vers le sol.  
Style Restauration,, XIX<sup>ème</sup>.  
H.: 34 - L.: 25 - P.: 11 cm.  
(Montés à l'électricité, sauts de dorure).

100/150 €

46

**Fauteuil cabriolet en bois laqué crème**

Fauteuil cabriolet en bois laqué crème reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Accotoirs à manchettes. Garniture en tissu crème.  
Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 89 - L.: 56 - P.: 44  
(Usures, salissures, trous d'insectes, sauts de laque).

80/120 €

47

**Bureau de dame en bois de placage**

Bureau de dame en bois de placage à plateau chantourné à incrustations et filets à bois noirci figurant des rinceaux feuillagés et des roses épanouies. Riche en ornementation de bronze doré aux arêtes, en ceinture en bordure de plateau. Tiroir central ouvrant sur une écritoire escamotable et des rangements latéraux.  
De style Louis XV, fin XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup>  
H.: 77 - L.: 109 - P.: 67 cm  
(Légers manques).

200/300 €



47

49

**Bureau à caissons en bois de placage**

Bureau à caissons en bois de placage reposant sur quatre pieds boules et ouvrant à un tiroir en ceinture, un vantail central et deux caissons latéraux à quatre tiroirs chacun. Plateau escamotable à décor en marqueterie découvrant un compartiment orné de trois petits tiroirs. Entrées de serrures en bronze doré. Style Louis XIV, XIX<sup>ème</sup>. H.: 75 - L.: 97,5 - P.: 59 cm (Sauts de placage, usures et manques, un des pieds accidentés).

200/300 €

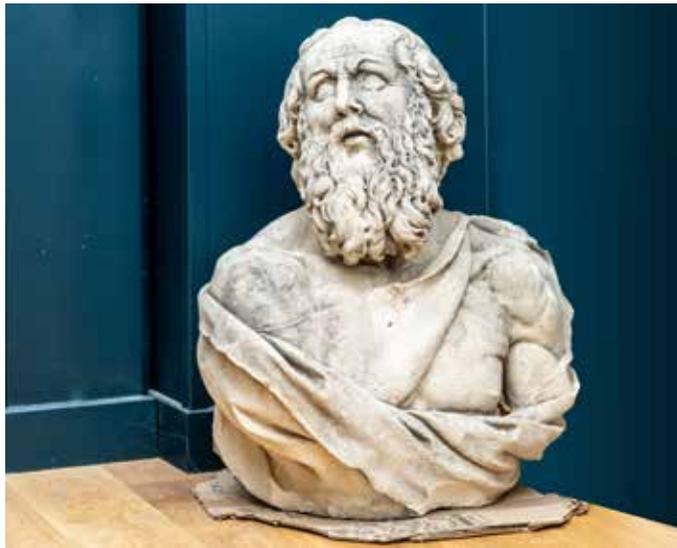
50

**AUBUSSON, XVIII<sup>ème</sup>**

Tapiserie d'Aubusson du XVIII<sup>ème</sup> siècle en laine et soie à décor d'un pont traversant une rivière sur laquelle l'on peut voir un cygne sur un fond de verdure et de forêt. Bordure tout autour à guirlandes de fleurs terminée par un galon bleu rapporté. 300 x 400 cm environ (Doublée, nombreuses restaurations dans les marrons en particulier, quelques accidents dans les soies en particulier).

2 500/3 500 €





53

51

-  
**Miroir en bois doré**  
Miroir rectangulaire en bois doré, les bords sculptés de frises de perles et de palmettes. Glace ancienne.  
Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>.  
H.: 76 - L.: 54 cm.  
(Piquères).

100/120 €

52

-  
**Paire d'appliques aux acanthes en bronze doré**  
Paire d'appliques en bronze doré à un bras de lumière à décor d'enroulements, de rocailles et d'acanthes.  
Style Louis XV, XIX<sup>ème</sup>.  
L.: 24 - l.: 9 - P.: 16 cm.

50/100 €

53

-  
**L'Hiver**  
Buste en pierre figurant le temps ou l'hiver, représenté comme un vieil homme barbu et drapé.  
XIX<sup>ème</sup>  
H.: 69 - L.: 60 - P.: 33 cm  
(Accidents et manques).

600/800 €

54

-  
**Commode galbée à façade mouvementée**  
Commode galbée à façade mouvementée ouvrant par deux tiroirs sans traverse frisage de bois clair et marqueterie de bois teinté figurant des bouquets fleuris sur la face et les deux côtés. Ornementation de bronze doré telle que feuilles d'acanthes, cuirs découpés aux arêtes, poignées de tirage et entrées de serrures. Plateau de marbre brèche violacé et ocre à gouttières.  
Style Louis XV, XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup>  
H.: 80 - L.: 120 - P.: 55 cm  
(Usures).

600/800 €



54

55

-  
**Trois chapiteaux ioniques en pierre**  
Trois éléments de chapiteaux d'ordre ionique en pierre Travail ancien.  
H.: 32 - L.: 77 - P.: 64 cm.

1 000/1 500 €

56

-  
**Partie de salon en bois doré**  
Paire de fauteuils et paire de chaises en bois dorés et sculptés, dossiers renversés, pieds antérieurs jarrets et pieds postérieurs en sabres. Décor sculpté de palmettes et d'enroulements.  
Garniture de soie et velours jaune à croisillons verts.  
Style Empire, XIX<sup>ème</sup>.  
H.: 98 - L.: 85 - P.: 53 cm (fauteuils)  
H.: 92 - L.: 49 - P.: 48 cm (chaises)  
(Sauts de dorure, usures et manques, accidents aux accotoirs).

600/800 €

57

-  
**Commode en bois et placage de bois clair**  
Commode en bois et placage de bois clair ouvrant à trois tiroirs en façade à ressaut central. Frisage à décor de bandeaux et plumage. Ornementation de bronze doré telle que poignées de tirages en guirlandes, entrées de serrures, urnes antiques en culs de lampes. Montants latéraux arrondis. Plateau de marbre brèche gris veiné blanc (restauré).  
Style Transition, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 85 - L.: 126 - P.: 51 cm  
(Usures et sauts de placage).

600/800 €

58

-  
**Paire de chaises cannées en bois laqué blanc**  
Paire de chaises cannées en bois laqué blanc rechapé vert clair. Ceinture moulurée et dossier violonné.  
Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>.  
H.: 92 - L.: 50 - P.: 48 cm.  
(Piquères).

50/80 €



55



56



57

59

**Buste en pierre**

Buste en pierre représentant un jeune homme drapé. XIX<sup>ème</sup>  
H. : 68 - L. : 53 - P. : 31 cm  
(Visage accidenté, nez cassé, accidents et manques).

600/800 €

60

**Fauteuil d'angle en bois sculpté**

Fauteuil d'angle en bois à dossier richement sculpté et ajouré à décor d'acanthes, de coquilles et d'accotoirs en coups de fouets. Style Louis XV, XIX<sup>ème</sup>. Garniture de velours doré. H. : 77 - L. : 64 - P. : 65 cm.

50/60 €

61

**Miroir à fronton en métal repoussé**

Miroir à fronton en métal repoussé et mouluré à décor de frises de fleurs, fronton à décor d'acanthes, cuirs repoussés et fruits. Miroirs montés en parecloses Travail du XIX<sup>ème</sup> dans le goût du XVII<sup>ème</sup> 81 x 49 cm.

80/100 €

62

**BEETHOVEN**

Buste de Beethoven en plâtre patiné XX<sup>ème</sup>  
H. : 36 - L. : 25 - L. : 30 cm.

150/200 €

63

**Pendule portique en laiton doré - XX<sup>ème</sup>**

Pendule portique en laiton doré. Production moderne H. : 35 - L. : 18 cm (Manques).

30/50 €

64

**Meuble d'entre-deux en marqueterie Boule**

Meuble d'entre-deux en bois noirci à décor en marqueterie Boule en première partie, à ornementation de laiton sur fond d'imitation d'écaille. Bronzes dorés en frises et thermes en chutes sur les arêtes. Panneau central découvrant des plateaux d'étagères. Plateau de marbre blanc portant une marque d'inventaire « D. N°21 ». Epoque Napoléon III. H. : 106 - L. : 82 - P. : 41 cm. (Sauts de laiton et de placage).

600/800 €

65

**Miroir en bois sculpté et doré à fronton ajouré**

Miroir en bois doré et sculpté à décor sculpté de fleurs épanouies, le fronton galbé ajouré à décor de fleurs et acanthe. Style Louis XV, XIX<sup>ème</sup> 66 x 43 cm (Quelques manques et sauts de dorures).

150/200 €

66

**Pendule au voyageur**

Pendule en bronze doré et patiné figurant un jeune homme portant son baluchon assis sur un rocher. Il repose sur une base à volute en bronze doré. Cadrant central à fond guilloché. Travail du milieu du XIX<sup>ème</sup>. Aiguilles de type Breguet. Brocat gravé sur la platine. H. : 43 - L. : 31 - P. : 10 cm

200/300 €

67

**Encrier de bureau en marqueterie Boule**

Encrier de bureau en marqueterie Boule, de forme galbée à compartiments concaves et réserves, à décor de mascarons, de cuirs découpés et d'arabesques. Epoque Napoléon III, fin XIX<sup>ème</sup>. H. : 8.5 - L. : 26 - L. : 18 cm. (Manques couvercles rapportés, accidents de marqueterie).

200/300 €

68

**Petit coffre en bois**

Petit coffre en bois ouvrant par un abattant en façade découvrant un grand tiroir, quatre petits tiroirs et un tiroir secret au centre dissimulé par une tirette. La face supérieure ornée d'une poignée en fer et d'un décor gravé d'une rosette. Fermeoir et ornementation en fer. Travail du XIX<sup>ème</sup> H. : 20 - L. : 32,5 - P. : 25,5 cm (Usures, petits manques et quelques fentes).

150/200 €

69

**Lu trin**

Lu trin en métal blanc de forme hexagonale à décor de tulipe, reposant sur un piètement en fer forgé. Porte la mention en relief « Etablissements de Smedt à Paris ». Début XX<sup>ème</sup> L. : 28 cm - H. : 21 cm

50/100 €

70

**Dante Alighieri**

Médaille en stéatite sculptée au profil du poète. Monté sur une plaque en pierre noire. Fin XIX<sup>ème</sup> début XX<sup>ème</sup> Dim. (totales) : 18 x 13 cm.

50/100 €

71

**Garniture de cheminée**

Garniture de cheminée dépareillée comprenant une pendule portique en marbre blanc, onyx et ornementation de bronze doré et laiton figurant drapé, rosaces et tiges fleuries, l'amortissement orné d'une urne. Le tout reposant sur une base ovale supportée par un piètement toupie et ceinte de frises perlées. Cadrant émaillé blanc à chiffres arabes, aiguilles dorées, balancier terminé par un mascaron. On y joint une paire de cassolettes en marbre et bronze doré à décor de trois béliers. Travail du XIX<sup>ème</sup> Dim. pendule : H. : 46 cm - L. : 30 cm H. cassolettes : 28,5 cm (Accidents).

300/500 €

72

**Pendule en marbre et bronze**

Pendule en marbre noir et en bronze à patine médaille reposant sur quatre pattes de lion, une frise décorative en bas relief dans le goût de l'Antique sur les trois faces antérieures. Cadrant à chiffres romains, aiguilles type Bréguet. Signé COURTE CUISSE A LILLE. Fin XIX<sup>ème</sup> H. : 23.5 - L. : 52 - P. : 24 cm. (Un pied à fixation abîmée, sculpture supérieure manquante).

150/200 €

73

**Panneau au profil de femme**

Panneau de chêne à décor sculpté en bas-relief d'un profil de femme à la coiffe dans un médaillon. Fin XVII<sup>ème</sup> 51x55 cm (Fentes, manques).

150/250 €

74

**Grande armoire**

en noyer ouvrant en partie haute à deux vantaux sous une corniche moulurée, et un tiroir en ceinture, partie inférieure à deux portes à balustres ajourées. Montants latéraux en colonnes cannelées et dégagées. Serrures et poignées de tirage en laiton. Travail Provençal du XVIII<sup>ème</sup> H. 220 - L. : 110 - P. : 50 cm (Accidents).

200/300 €

75

**Élément décoratif**

Élément décoratif en chêne à décor sculpté en ronde-bosse d'une femme à la corbeille surmontant un cartouche floral. Travail du XVIII<sup>ème</sup> H. : 66 cm - L. : 11 cm (Trous d'insectes, accidents).

80/100 €

67



70



71



76

-  
**AUBUSSON, XVI<sup>ème</sup>**  
Fragment de tapisserie  
d'Aubusson du XVI<sup>ème</sup> siècle  
en laine et soie à décor d'un  
cavalier, probablement  
Alexandre le Grand. Galon  
bleu et jaune rapporté.  
187 x 63 cm environ.  
(Nombreuses restaurations).

500/600 €



76

77

77

-  
**Paire de cassolettes**  
Paire de cassolettes de  
style éclectique en bronze  
à patine brune à décor en  
bas-relief de putti et faunes  
dans des médaillons sur fond  
de pampres de vignes, les  
anses en feuilles de chênes,  
le couvercle ciselé d'une frise  
de grecques et de pampre de  
vigne terminé par une prise  
en forme de pomme. Le tout  
reposant sur un piédoche  
orné d'oves et feuillages.  
Socle carré en pierre dure.  
Travail du XIX<sup>ème</sup>  
H.: 20 - Diam.: 23 cm.

200/300 €



80

-  
**Pieta avec la Vierge  
et saint Jean**  
Plâtre polychrome  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
27.5 x 28 cm  
(Restauration).

300/400 €

79

-  
**Christ en buis sculpté**  
XVIII<sup>ème</sup>  
Christ  
Buis sculpté, clous, métal.  
Anciennement peint et  
décapé.  
Travail du XVIII<sup>ème</sup>  
H.: 24 - L.: 18 cm.  
(Restaurations anciennes).

100/150 €

80

-  
**Pieta avec la Vierge  
et saint Jean**  
Plâtre polychrome  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
27.5 x 28 cm  
(Restauration).

300/400 €

81

-  
**Miroir à fronton**  
**en laiton repoussé**  
Miroir à fronton en laiton  
repoussé à décor de  
rinceaux feuillagés. La  
partie centrale à parclozes  
décor de frise de palmes.  
Travail du Nord, XIX<sup>ème</sup>  
59 x 34 cm.

50/100 €

82

-  
**Crucifix en bois**  
Bois sculpté  
Travail du XIX<sup>ème</sup>  
H.: 82 - L.: 40 cm.  
(Accidents, un bras  
cassé).

50/80 €

83

-  
**Table rognon en bois  
de placage**  
Table rognon en placage  
de bois clair et filets de  
bois noirci, ouvrant à  
deux tiroirs en façade.  
Ornementation de bronzes  
dorés en lingotière,  
espagnolettes, poignées  
de tirage et piètement.  
Style Louis XV,  
fin XIX<sup>ème</sup> début XX<sup>ème</sup>

80/100 €

84

-  
**Reliquaire en buis  
daté 1639**  
Reliquaire crucifix en  
buis sculpté, monture en  
laiton, incrustation de  
plaquette en nacre gravée  
IHS et de deux médaillons  
en camée de porcelaine.  
Les extrémités de la croix  
ornés de plaquettes de  
laiton, l'une figurant la  
couronne d'épine, l'autre  
gravée d'une croix et de  
deux fleurs de lys.  
Inscription au pied: «A  
l'usage de frère Cosme de  
Beauregard, capucin, 1606  
.... 1639».  
Travail français du XVII<sup>ème</sup>  
H.: 13.5 - L.: 6 cm.  
(Nombreux accidents,  
usures).

300/500 €



84



84



85

-  
**Notre-Dame du Laghet**  
Notre-Dame du Laghet,  
Médaillon gravé et rehaussé. Présenté  
dans un médaillon plus grand.  
Travail niçois, début XX<sup>ème</sup>.  
(Accidents).

10/15 €

86

-  
**ROUEN, XVIII<sup>ème</sup>**  
Plat en faïence à décor rayonnant,  
bords dentelé, reposant sur trois petits  
pieds toupie.  
Marque P. au dos.  
H.: 5 - Diam.: 24 cm.  
(Accidents, restauration ancienne,  
un pieds manquant).

100/150 €

87

-  
**Petite boîte néo Renaissance**  
Petite boîte en bronze argenté et bronze  
doré à décor de rinceaux fleuris et de  
cuirs découpés, décors en plaquettes  
dorées et ciselées. Couvercle à étages  
orné d'un masque de félin.  
Style Néo Renaissance, fin XIX<sup>ème</sup>.  
H.: 4.5 - L.: 9 - l.: 4.5 cm.

50/60 €

88

-  
**NEVERS**  
Un plat et une assiette en faïence.  
Le plat à décor de fleurs, le bord à filet  
bleu. L'assiette à décor de barque  
dans un canal.  
XIX<sup>ème</sup>.  
Diam.: 30 et 23 cm.

40/60 €

89

-  
**École italienne du XIX<sup>ème</sup> - BARABINO**  
Notre-Dame de l'Olivier,  
«Quasi oliva speciosa in cambis».  
Bas relief en plâtre polychrome  
Signé en bas à gauche  
60 x 37.5 cm  
(Petits éclats au cadre).

200/300 €

90

-  
**Grand plat armorié en faïence**  
Grand plat en faïence à décor  
armorié figurant un blason  
ecclésiastique.  
Probablement Italie, XIX<sup>ème</sup>.  
Diam.: 42.5 cm.  
(Eclats aux bords).

60/80 €



91

-  
**Coupe navette en bronze**  
Coupe en bronze à patine brune,  
médaille et bronze doré de forme  
navette jaillissant des flots, ornée de  
putti en ronde-bosse et de frises de  
roses en haut-relief, la base ornée  
d'une frise de flots alternée  
de cannelures.  
L'ensemble reposant sur une base  
en pierre dure (accident).  
Travail du XIX<sup>ème</sup>.  
H.: totale: 29 - L.: 27 cm.

150/200 €

92

-  
**Commode en marqueterie  
de bois clairs**  
Commode en marqueterie de bois  
clairs ouvrant à deux tiroirs en  
façade sans traverse, avec un ressaut  
central. Décor de croisillons et  
bouquet central. Piètement galbé.  
Plateau de marbre blanc.  
Style Transition, XX<sup>ème</sup>.  
H.: 90 - L.: 99 - P.: 48 cm.  
(Usures d'usage).

200/300 €



86

87

89

90

91

92



93

-  
**Manufacture de CAPODIMONTE**  
 Groupe en porcelaine émaillée blanche des « deux amours se disputant un cœur » d'après E-M. FALCONNET Signé sur la terrasse. (Marque au N couronné.) H. : 37 L. : 25 P. : 20 cm (Restaurations, éclats).

80/120 €

94

-  
**Putto en noyer XVIII<sup>ème</sup>**  
 Putto marchant en noyer sculpté monoxyle. Italie, fin XVIII<sup>ème</sup>. H. : 52 cm. (Trous d'insectes).

100/150 €

95

-  
**SÈVRES**  
 Saucière en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets bleu et dentelé or sur le bord. Marqué : LL entrelacés, lettre-date pour 1774, marque du peintre Lecot. XVIII<sup>e</sup> siècle. H. : 7 - L. : 24,5 - P. : 15 cm (Saut à la dorure).

200/300 €



96

-  
**SÈVRES**  
 Saucière en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, filets bleu et dentelé or sur le bord. Marqué : LL entrelacés, lettre-date I. XIX<sup>ème</sup> siècle H. : 7 - L. : 24,5 - P. : 15 cm (Saut à la dorure).

100/150 €

97

-  
**d'Après David d'Angers**  
 Portrait d'Armand Carel Médaillon en bronze d'après le modèle de David d'Angers Diam. : 20 cm

80/100 €

98

-  
**Paris, Manufacture de la rue de la Pierre-Levée, début XX<sup>ème</sup>**  
 Paire de vases couverts en porcelaine de forme Médicis, à panse ovoïde, et anses figurant des dauphins stylisés, pieds et cols cannelés. Le décor polychrome présente des bouquets de fleurs dans des médaillons aux contours perlés et dorés, ainsi que des arabesques. Anses et prises de couvercle dorés. Marqués. H. 47 cm L. 22 cm l. 18 cm. (Sauts de dorure et d'émail, un manque sur la prise d'un couvercle). Expert : Madame Marie Asquier

100/150 €





100

100

-  
**Roumanie fin XIX<sup>ème</sup>**  
Icône de saint Joachim  
et sainte Anne, parents de Marie,  
mère de Dieu.  
Tempera sur bois.  
Dans un oklad en vermeil  
repoussé 12 loths.  
Roumanie, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Ville indistincte.  
23 x 20 cm.  
Poids total (panneau inclus) :  
739 grammes.  
(Usures).

600/800 €

99

-  
**Dans le goût de Sèvres -  
orchestre d'enfants**  
Groupe en biscuit de porcelaine  
figurant un orchestre d'enfants au  
pied d'un vase fleuri sur un piédestal.  
Deux vases Médicis encadrent  
la pièce centrale.  
Marques apocryphes Sèvres.  
Travail du XIX<sup>ème</sup>  
dans le goût du XVIII<sup>ème</sup>  
La pièces centrales :  
H.: 19 - diam.: 11.5 cm.  
Les vases : H.: 9 - diam.: 7 cm.  
(Nombreux manques et accidents).

40/80 €

100

-  
**Roumanie fin XIX<sup>ème</sup>**  
Icône de saint Joachim  
et sainte Anne, parents de Marie,  
mère de Dieu.  
Tempera sur bois.  
Dans un oklad en vermeil  
repoussé 12 loths.  
Roumanie, XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Ville indistincte.  
23 x 20 cm.  
Poids total (panneau inclus) :  
739 grammes.  
(Usures).

600/800 €



101

-  
**Commode demi-lune en placage  
de bois clair surbati de chaîne**  
Commode demi-lune en placage  
de bois clair sur bâti de chaîne  
ouvrant à trois tiroirs en façade  
séparés par des traverses. Les côtés  
bombés ouvrant à deux vantaux.  
Ornementation de bronze doré  
telle que panneaux de tirage,  
entrées de serrures et chutes  
sur les montants. Plateau de marbre  
brèche gris veiné blanc.  
Stylé Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 87 - L.: 81 - P.: 46 cm  
(Sans clé).

200/300 €

102

-  
**COLLN - MEISSEN**  
Paire d'assiettes en porcelaine  
à décor des « oignons bleus ».  
Début XX<sup>ème</sup>  
Diam.: 25 cm

10/20 €



101

102



103

**Petit cartel d'applique**

Petit cartel d'applique en bronze doré, cadran rond à ressort orné de frises étagées à décor de lauriers, perles et oves et épaulé de deux cornes d'abondance, l'amortissement stylisé d'un ruban. Cadran signé Robin, Horloger du Roy à Paris, aiguilles à croisillons et fleurdelysées. Mouvement mécanique (avec clés). Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>  
H.: 40cm - L.: 25cm - Diam. cadran: 11,5cm

300/500 €

104

**Table de milieu**

Table de milieu en bois doré et richement sculptée reposant sur quatre pieds jarrets, réunis par une entretoise, une pomme de pin au centre. Ceinture sculptée d'entrelacs, feuilles d'acanthes et enroulements. Plateau de marbre brèche d'Alep. Style Louis XIV, XIX<sup>ème</sup>  
H.: m 77 - L.: 125 - P.: 69 cm.  
(Usures d'usage).

500/600 €

103

104





105

105

**Cadre néoclassique en bois sculpté, doré et peint**

Cadre néoclassique en bois sculpté, doré et peint à décor mouluré de cordes tressées, de triglyphes et de dés de raccordement aux écoinçons. Corniche sculptée en haut relief de trophées d'armes.

Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>.

H.: 140 - L.: 90 cm.

(Accidents, partie inférieure droite à refixer).

200/300 €



106

106

**Coffre de présentation formant ménagère en bois de placage et filets de bois noirci**

Coffre de présentation formant ménagère en bois de placage et filets de bois noirci. Le coffre bombé à décor de frisages géométriques.

Piètement à un tiroir en ceinture, à pieds tournés reliés par une entretoise. Ornementation de laiton doré aux entrées de serrures.

Style Louis XIV, XIX<sup>ème</sup>

H.: 92 - L.: 79 - P.: 54 cm

(Usures, manques. Trous d'insectes au piètement).

On y joint une partie de ménagère dépareillée en métal argenté.

200/300 €



107

107

**Culot en pierre figurant un géant**

Culot en pierre sculpté figurant le buste d'un géant supportant une arche.

Le plateau supérieur percé d'une mortaise.

Style gothique, XIX<sup>ème</sup>

H.: 69 - L.: 63 - P.: 37 cm.

(Restaurations).

600/800 €

108

**Guéridon**

Guéridon tripode en noyer, plateau en accolades à décor en marqueterie de bois de ronce et bois teinté noir d'une pastorale au centre, la bordure agrémentée de bouquetins, perdrix et bergers dans des médaillons; ceinture ajourée de lauriers et accueillant un tiroir.

L'ensemble reposant sur un piètement tripode en crosses sculptées de têtes de béliers, le fut balustre sculpté de feuilles de lierre et de chêne.

Travail du XIX<sup>ème</sup>

H.: 75 cm - L.: 106 cm - P.: 76 cm

(Accidents, manques).

500/600 €



109

109

**Table tric trac en marqueterie de bois**

Table tric trac en marqueterie de bois ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds à roulettes. Le plateau amovible orné d'un damier et d'un décor en marqueterie de fleurs, découvrant un compartiment à jeu de jaquet. Plateau de protection en verre.

De style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>

H.: 65 - L.: 110 - P.: 63,5 cm

(Sauts de placage, petites fentes, petits accidents).

300/400 €

110

**Lanterne cage style Louis XVI**

Lanterne cage en laiton doré circulaire à quatre vitres, tige centrale supportant quatre bras de lumières.

Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>.

H.: 62 - L.: 27 cm.

Montée à l'électricité.

80/100 €



110

111

**Objets d'objets de vitrine**

Ensemble comprenant une sonnette de table en bronze doré à l'effigie de Napoléon Ier, un coupe papier en cuivre à décor patriotique et un médaillon crochet au profil d'un roi. H. : sonnette : 12,5 cm - H. médaillon : 8 cm.

20/40 €

112

**Commode italienne en arte povera**

Commode en arte povera à façade galbée, ouvrant par deux tiroirs en façade. Pieds galbés et ceinture moulurée à cul de lampe. Décoration de bouquets fleuris sur fond rouge à rinceaux dorés en relief. Important plateau de marbre brèche à veinures violettes. Italie, XIX<sup>ème</sup>. H. : 92 - L. : 107 - P. : 50 cm.

800/1 200 €

112



121

113

**SAVONE**

Petite assiette en faïence peinte figurant un cavalier faisant boire son cheval. Marque au dos. XVIII<sup>ème</sup>. Diam. 16 cm. (Cassé collé).

10/20 €

114

**Partie de service en porcelaine**

Partie de service en porcelaine à décor de rosaces en rouge, filets et rehauts d'or comprenant deux assiettes, huit tasses litrons et six sous tasses, trois coupelles et un port à lait. On y joint une tasse et sous tasse et une coupelle dépareillées. Sans marques, probablement Paris XIX<sup>ème</sup>. Diam. (assiettes) : De 18,5 à 25 cm Diam. : (tasses) : 7 et 9 cm Diam. (sous-tasses) : De 13,5 à 14 cm (Fêles, petites éclats, légers sauts de dorure).

40/60 €

115

**Pot jardinière en cuivre émaillé dans le goût du XVIII<sup>ème</sup>**

Pot jardinière en cuivre émaillé à décor d'arabesques et de pastilles d'émail, un médaillon central à décor d'une scène galante. Monture en laiton doré. Marque d'inventaire à l'encre sous la pièce. Travail éclectique de la fin du XIX<sup>ème</sup>. H. : 13.5 - Diam. : 13 cm. (Manques).

50/100 €

116

**Dans le goût de Sèvres**

Chandelier en biscuit de porcelaine figurant deux enfant autours de cornes d'abondances. Marque apocryphe sous la pièce. H. : 24 - L. : 16 cm. (Accidents).

50/100 €

117

**Miroir octogonal en bois sculpté**

Miroir octogonal en bois sculpté, fines baguettes peintes sur les bords intérieurs et extérieurs. Travail rustique du XIX<sup>ème</sup>. H. : 89 - L. : 72 cm. (Usures).

50/80 €

118

**MORABITO - Nice**

Pendule portique en laiton et résine porté par quatre colonnes. Cadran à chiffres romains. H. : 24.5 - L. : 25.5 - P. : 10 cm. (Mouvement à réviser).

40/60 €

119

**Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897), d'après**

Buste de jeune homme au cigare Sculpture en terre cuite patinée Signé et numéroté au dos du socle H. : 51cm (Cigare recollé).

500/1 000 €



116



119



122



123



124

120

**Ecritoire de voyage en bois et laiton**

Ecritoire de voyage en bois et laiton. Travail européen du XIX<sup>ème</sup> H.: 18 - L.: 38 - P.: 25,5 cm (Accidents, manques, usures).

30/60 €

121

**Dans le goût de la Veuve Perrin, Marseille**

Dans le goût de la Veuve Perrin Petit pot en faïence à décor de fleurs Signé VP sous la pièce XIX<sup>ème</sup> H.: 11 - diam.: 14 cm.

40/60 €

122

**Paire de sellettes «aux nubiens»**

Paire de sellettes «aux esclaves nubiens» en bois sculpté et polychromé. Travail du XIX<sup>ème</sup> H.: 48 -L.: 30 cm. (Usures d'usage).

1 500/2 000 €

123

**Porcelaine de Paris - Coupe à fruits**

Coupe à fruits en porcelaine émaillée blanche à décor ajouré et filets d'or figurant des glands et feuilles de chêne. Médillons chiffrés et couronnés sur la base. Fin XIX<sup>ème</sup> H.: 25 L.: 36 P.: 23 cm (Accidents, fêles).

80/120 €

124

**Manufacture de Sèvres - 1925**

Grand vase en porcelaine dure à fond bleu bleu à décor à l'or de fleurs à cinq pétales. Marque «S 1925 DN» dans un rectangle et marque L du doreur. H.: 50 - L.: 22 cm

400/600 €

125

**Napoléon - Souvenirs**

Souvenirs comprenant une statuette de Napoléon Ier, une statuette d'un soldat de la Garde Impériale, un flacon à liqueur Garnier figurant Napoléon franchissant le col du Grand-Saint-Bernard d'après David. XX<sup>ème</sup> H.: 30 - 26,5 et 23 cm. (Petits accidents).

20/40 €

126

**Portrait de Marie-Antoinette**

Marie-Antoinette, d'après Élisabeth Vigée Le Brun Gouache XX<sup>ème</sup> H.: 8,5 cm.

30/40 €

127

**Manufacture Nationale de Sèvres**

Vase en porcelaine à décor de glaçures bleues et brunes sur les bords. Forme créé par Emile Decoeur. Signé sous la base, cachet Sèvres 79, signé Meurice 78. Numéroté. H.: 28 - L.: 23 cm.

200/300 €

128

**Meuble de rangement en bois de placage**

Meuble de rangement en bois de placage ouvrant à deux portes en façade et un caisson latéral. Plateau supérieur à bords et poignées. Style Louis XV, XIX<sup>ème</sup> H.: 71 - L.: 61 - P.: 46 cm.

50/100 €

129

**Orgue de Barbarie**

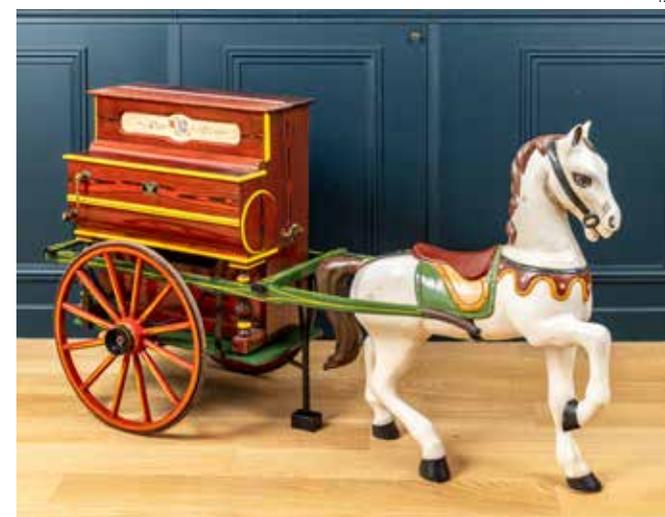
Orgue de barbarie Vicomte de Vicente Llinares Présenté sur une cariole tirée par un cheval de bois. Cylindre à six mélodies. Espagne, début XX<sup>ème</sup> 59 x 57 x 38 cm

1 000/1 500 €



127

129





131

133



130

**Portraits de la famille impériale**

Le Duc de Reichstadt / La reine Hortense et Napoléon III.  
Deux miniatures.  
Gouaches.  
Diam.: 5,5 et 6,5 cm.

100/150 €

131

**Femme au médaillon**

Femme au médaillon  
Bronze à patine brune, reposant sur une base rectangulaire en pierre dure  
Travail du XIX<sup>ème</sup>  
H.: 29- L.: 28 cm.

300/500 €

132

**Grand Tour - Deux statuettes en bronze**

Deux statuettes en bronze à patine brune figurant l'une un amour ailé, l'autre un joueur d'aulos.  
Travail de la fin du XIX<sup>ème</sup>.  
Présentés sur une base en bois noirci pour l'un et en marbre noir pour l'autre.  
H.: 29 et 31 cm.  
(Accessoires manquants).

300/500 €

133

**Chaise de repos et son ottoman**

Chaise de repos et son ottoman en bois sculptés et peints, le dossier rabattable à crémaillère.  
Garniture de coton écru.  
XX<sup>ème</sup>  
(Usures, trous d'insectes).

50/100 €

134

**École française de la fin du XIX<sup>ème</sup>**

Homme debout drapé à l'antique, représentant probablement un philosophe grec.  
Bronze à patine brune.  
Marqué « BARBEDIENNE FONDEUR » sur la terrasse.  
Cachet « REDUCTION MECANIQUE A. COLLAS BREVETE » indiquant l'association de Ferdinand Barbedienne et Achille Collas.  
H.: 42 cm.

600/800 €

135

**Grande vase signé WMF**

Grand vase en métal argenté de forme fuselée, à décor martelé en partie basse et d'une frise de quatre médaillons à décor floral en partie haute.  
Poinçon de la manufacture WMF à l'autruche sous la base.  
H.: 52cm - Diam. col: 9,5cm (Chocs).

80/120 €

136

**JEU DE CARTES - « ORDRES DE CHEVALERIE »**

Tübingen, chez J-G Cotta Libraire.  
Premier quart du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Eau-forte et pointillé, couleurs au pochoir; 52/52 cartes, 97 x 70 mm.  
Têtes figurant les ordres de chevalerie. Cartes intermédiaires figurant de saynètes variées de putti, madone, africains, pagodes, métiers.  
(Usures, plis, tâches).

1 500/2 000 €



134

137

**Psychée de Capoue**  
Psyché de Capoue,  
Marbre blanc  
Reproduction XIX ou XX<sup>ème</sup>  
d'après l'original conservé  
au Musée archéologique  
de Naples  
H.: 24 - L.: 8,5 -  
Pp.: 8,5 cm  
(Petits éclats).

150/200 €

138

**D'après Jean-Jacques  
CAFFIERI**  
Buste de Mademoiselle  
de Luzy  
Terre cuite patinée  
Signée au dos « Caffieri »  
Présentée sur une base  
en marbre à piedouche  
H: 70 - L: 40 - P: 24 cm  
(Un éclat ancien à la  
chevelure).

800/1 200 €

139

**KERAMIS**  
KERAMIS  
Grand plat en céramique  
craquelée et émaillée à  
décor, dans le goût d'Iznik,  
d'un paon dans le bassin  
et de saz et fleurs sur l'aile.  
D.: 50 cm  
Marque KERAMIS  
made in Belgium au  
tampon sous la base.

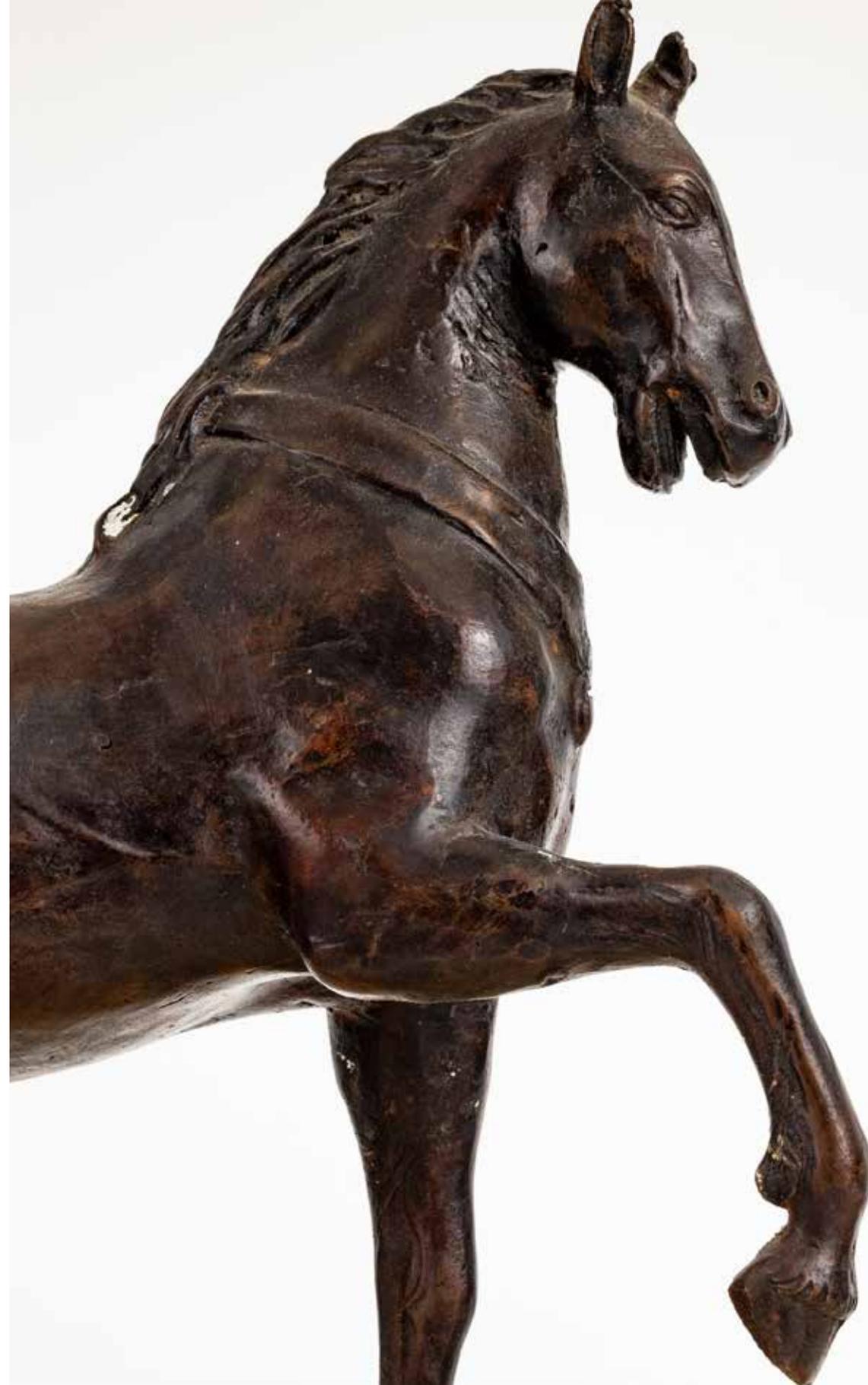
200/300 €

140

**Sculpture equestre**  
Cheval en bronze à patine  
brune dans le goût  
de la Renaissance.  
Travail du XIX<sup>ème</sup>.  
Présenté sur une base  
rectangulaire en marbre.  
H.: 25 - L.: 29 - l.: 9 cm.

300/400 €

140





142

141

**Boîte en marqueterie à décor vénitien**

Boîte en olivier et marqueterie de bois clairs à section octogonale, le couvercle polychrome figurant une élégante vénitienne. Intérieur capitonné. Monogrammée dans le coin supérieur gauche JY. Travail régional, fin XIX<sup>ème</sup> début XX<sup>ème</sup>. H.: 9 - L.: 31.5 - P.: 12.5 cm. (Usures).

20/40 €

142

**Cage à oiseaux**

Cage à oiseaux en bois, fenestration en métal et verre. Pentures en laiton. Sur un piètement tournant et à roulettes. Travail de la fin du XIX<sup>ème</sup>. H.: 140 - L.: 60.5 - P.: 60.5 cm. (Usures et manques).

200/300 €



143

143

**Antoniucci VOLTI (1915-1989)**

Les Trois Grâces  
Bronze à patine médaille reposant sur un socle noir  
Cachet de fondeur E.GODARD  
Numéroté 9/11  
H.: 42 cm

6 000/ 8 000 €

144

**Vase à haut col**

Vase à haut col et panse piriforme en cuivre à patine brune à décor géométrique martelé et repoussé. Travail de dinanderie début XX<sup>ème</sup>. H.: 65cm (Rayures).

100/200 €

145

**Table basse en bois de placage laqué et verni**

Table basse de forme rectangulaire en bois de placage laqué et verni reposant sur quatre pieds réunis par un plateau d'entretoise. Travail du XX<sup>ème</sup>.

50/60 €

146

**Charles PAILLET (1871-1937)**

Chevreaux jouant  
Bronze à patine médaille  
Signé sur la terrasse Ch. Paillet, Médaille d'or.  
Présenté sur une base en marbre.  
H.: 51 - L.: 53,5 - P.: 22 cm.

800/1 000 €



146

147

**Salon en bois sculpté et laqué vert d'eau**

Salon en bois sculpté et laqué vert d'eau comprenant un fauteuil deux places à dossier violonné, une paire de fauteuils cabriolet, une paire de chaises à dossiers ajourés et un petit tabouret. Piètements fuselés et cannelés. Garniture en velours. De style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>. H.: 60 - L.: 110 - P.: 53 cm (grand fauteuil)  
H.: 90 - L.: 59 - P.: 45 cm (fauteuils)  
H.: 86 - L.: 40 - P.: 37 cm (chaises)  
H.: 36 - L.: 41 - P.: 41 cm (tabouret)  
(Usures, sauts de laque)

50/60 €

148

**LONGWY**

Boîte en forme de chapiteau en faïence à décor d'émaux dans le goût russe. Cachet sous la pièce. Décor « Diane R80011 ». H.: 14 - L.: 12 cm.

40/60 €



148



151



152

149

- **DEPIERREFICHE, Limoges - Plat en porcelaine**

Grand plat en porcelaine à bords polylobés et à décor imprimé et réhaussé de fleurs et d'une scène en grisaille  
Signé DEPIERREFICHE à Limoges  
Travail de la fin du XIX<sup>ème</sup>  
Diam. : 44 cm.

60/80 €

150

- **GALLE à NANCY**

Deux compotiers dits « parlants » en céramique émaillée à décor de d'insectes et citations, la bordure ajourée de festons.  
H. : 11 - Diam. : 24 cm.  
(Eclats).

300/500 €

151

- **GALLE - Nancy « Baies »**

Vase en verre multicouches de forme conique à large col droit et décor gravé en réserve brillante de feuilles, de tige et de baies de couleur brun-vert sur un fond satiné rose-orangé, gris-blanc et brun-vert.  
Signé « Gallé » en réserve, dans le décor.  
H. : 33 cm.  
(quelques légères rayures sur la panse).

1 000/1 500 €

152

- **DAUM - Nancy**

Vase « Berluze » en verre teinté jaune jaspé de poudres intercalaires ocres et rose-orangées.  
Signé « Daum # Nancy » sur la panse.  
H. : 60 - D. : 16 cm.  
(Egrenures)

100/120 €

153

- **Charles SCHNEIDER (1881 - 1953)**

Vase en verre double de forme ovoïde à large col ourlé et piédouche circulaire en retrait, à décor de poudres intercalaires brunes, oranges, blanches et jaunes dont la disposition évoque des feuilles de platane.  
Signé « Schneider » sur le pied.  
H. : 30 cm.

100/200 €



154

- **SCHNEIDER - Le Verre Français**

Vase en verre double de forme balustre à large col plat et piédouche bulbeux, à décor gravé en réserve et vitrifié en surface de feuilles stylisées de couleur orange et violet sur un fond jaune.  
Signé « Le Verre Français » en pourtour du pied.  
H. : 29,5 cm  
(Griffures, salissures).

Bibliographie : Gérard Bertrand : « Schneider Maître verrier », Éditions Faton, Paris, modèle à décor similaire forme variante reproduit page 49.

400/600 €



155

**GALLE - Nancy**  
« Hortensias »

Vase en verre double à long col droit évasé et base renflée. Décor gravé de fleurs et de feuilles de couleurs bleu, violet-mauve et vert nuancé sur un fond opaque blanc et rose. Signé « Gallé » en réserve, dans le décor. H: 25 cm (Bulles de cuisson en partie haute).

700/900 €

156

**GALLE - Nancy**  
« Prunelier »

Important vase en verre multicouche à panse ovoïde aplatie et long col évasé. Décor foisonnant de branches épineuses, de fleurs et de fruits gravé en camée de couleur bleu et violet-brun sur un fond blanc-jaune. Signé « Gallé » en réserve, dans le décor. H.: 53,5 cm - D.: 17,5 cm

2 000/3 000 €



157

**LALIQUE France**  
Vase « Ormeaux »  
(dit aussi « Feuillage »)

Modèle créé en 1926, non-repris après 1947, en verre blanc soufflé-moulé légèrement opalescent. Signé « R. Lalique France » sous la base. H.: 17cm (Deux petits éclats au col).

Bibliographie :  
-Félix Marilhac : « R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre », Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 435 numéro 984.

400/600 €





159

158

**LALIQUE - France**  
Flacon modèle « Duncan »  
en cristal taillé à décor central amati  
de deux danseuses en bas relief.  
Signé sous la pièce.  
H.: 20 - L.: 9 - P.: 5 cm.  
(Quelques marques, légères griffes).

40/60 €

159

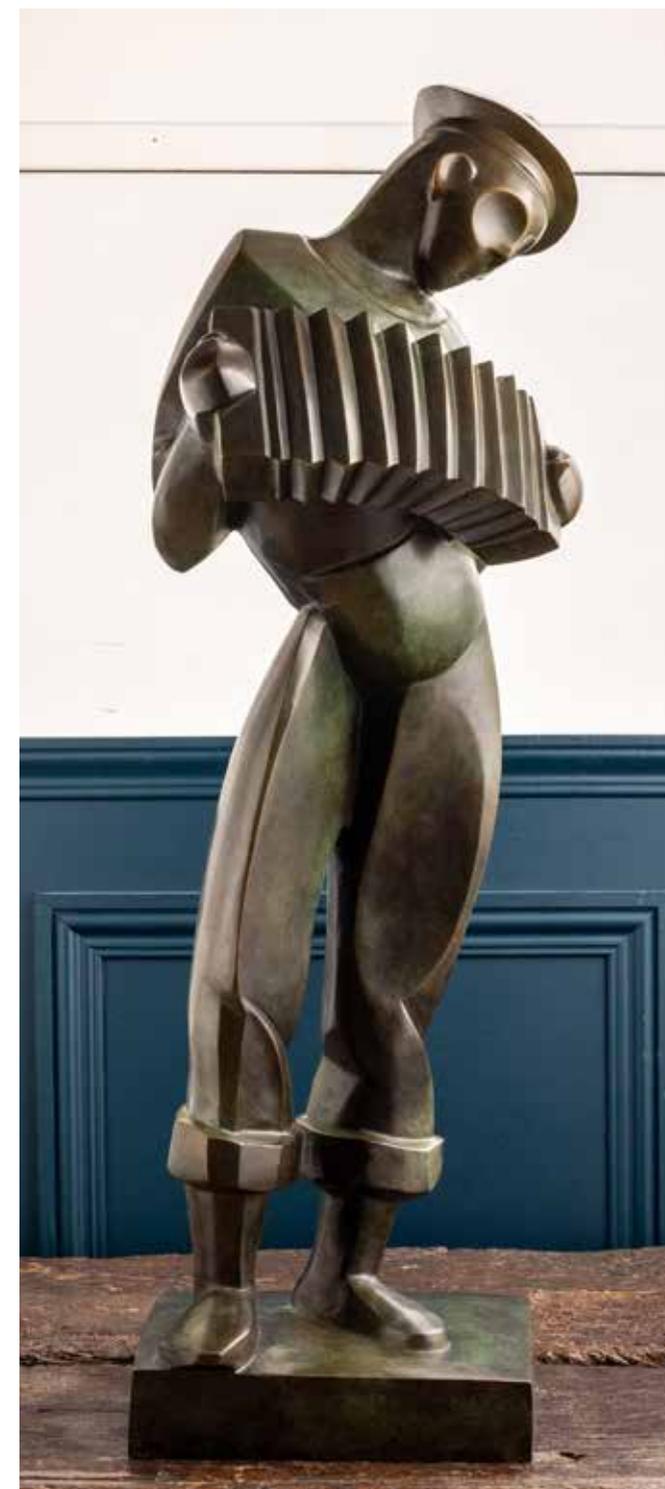
**BACCARAT**  
BACCARAT  
Carafe en cristal taillé chiffrée  
à l'or d'un N Couronné.  
Avec son bouchon.  
H.: 24 - L.: 10 cm

80/120 €

162

**Ferdinand PARPAN (1902-2004)**  
Le matelot accordéoniste,  
Bronze à patine verte,  
Signé sur la terrasse,  
cachet du sculpteur.  
Numéroté 2/8.  
H.: 82,5 - L.: 23,5 - P.: 22 cm.

8 000/10 000 €



161

160

**R.J. ANFOSSO**  
R.J. ANFOSSO  
Giuseppe Garibaldi  
Bas relief en bronze  
Signé en bas à droite  
19,5 x 13 cm.

40/60 €

161

**Pablo PICASSO (1881 - 1973)**  
Taureau, 1957  
Plat en terre de faïence peinte  
et partiellement glaçurée.  
Numéroté au dos 59/250.  
Édition Picasso n.107.  
Cachet en creux  
« Madoura pleins feux ».  
Diam.: 37 cm

1 500/2 000 €



163

163

- **Charles VALTON (1851-1918)**

Loup marchant dans la neige.  
Bronze à patine brune.  
Sur une terrasse en marbre blanc, et une base en marbre noir.  
Signé sur la terrasse.  
H.: 33 - L.: 58 - P.: 17 cm.  
(Accidents sur la terrasse).

300/500 €

164

- **Jérôme MASSIER - Vallauris**

Vase en céramique émaillé à décor de fleurs.  
Signé sur la panse  
Cachet en creux sous la base  
H.: 23 - D.: 18 cm.

60/80 €

165

- **Louis RICHÉ (1877-1949)**

Jeune fille menant un bouc  
Sculpture en bronze à patine médaille.  
Signé «L. Riché» sur la terrasse.  
Mentions «F. CLAESSENS. Editeur» et «MEDAILLE d'or».  
Socle en marbre vert.  
H.: 34,5 - L.: 40,5 - P.: 7 cm  
(Bâton probablement manquant, légers éclats au marbre).

600/800 €

166

- **D'après Théodore GECHTER**

**XX<sup>ème</sup>**  
Cheval surpris par un serpent  
Bronze à patine brune  
Signé sur la terrasse  
«GECTHER», reproduction moderne fautée.  
H.: 26 - L.: 32 - P.: 14 cm

200/300 €

167

- **SABA FRERES**

Vase tulipe en verre multicolore à inclusions.  
Signé et daté 89 sous la base.  
H.: 29,5 - L.: 14 cm.

60/80 €



166

168

- **CHASSE - lampe de table**

Lampe de table en à pied quadripode en pattes de chevreuil.  
Monture en métal argenté.  
Abat-jour en parchemin.  
Maison Michel Vaillier, taxidermie.  
H.: 57 - L.: 37 cm.

60/80 €

169

- **Coffre de voyage**

Coffret de voyage en cuir, pentures en laiton.  
Initiales MS sur la face.  
Fin XIX<sup>ème</sup>.  
H.: 50 - L.: 51 - P.: 51 cm.

50/80 €



170

170

- **Alfredo PINA (1883-1966)**

Torse d'homme, vers 1940  
Bronze à patine brune  
Signé au dos. Cachet de fondeur Valsuani.  
Présenté sur une base en marbre blanc.  
H.: 40 - L.: 22 - P.: 13 cm

1 500/2 000 €



174



175

171

-  
**Vase boule en verre pressé moulé**  
Vase boule en verre pressé moulé opaque à fond vert.  
Travail Art Deco, début XX<sup>ème</sup>  
H.: 30 cm - L.: 27 cm  
(Plusieurs éclats).

80/120 €

172

-  
**Grand Tour - Buste de Diane en bronze patiné**  
Buste de Diane  
Bronze à patine verte  
Présenté sur un socle cylindrique en marbre  
XIX<sup>ème</sup>  
H.: 10 - L.: 7,5 cm

200/300 €

173

-  
**MEISSEN - BOTTGER STEINZEUG**  
Renard  
Sculpture en grès brun rouge figurant un renard, sur une base rectangulaire.  
Marques sous la pièce aux épées croisées, cachet BOTTGER STEINZEUG, numéroté P. 213 et 29.  
H.: 5 - L.: 13,5 - P.: 6,5 cm.  
(Oreilles accidentées).

50/80 €

174

-  
**Sylvain KINSBURGER (1855-1935)**  
Le Preux  
Sculpture en bronze doré.  
Présenté sur une base en pierre.  
Signé sur la terrasse.  
Titre dans un cartouche.  
H.: 21 cm.  
H. (total): 25 cm.

150/200 €

175

-  
**Vide-poches coquillage**  
Vide-poches coquillage, plaqué d'une monture en métal argenté.  
Travail décoratif du XX<sup>ème</sup>  
H.: 9 - L.: 31 - P.: 22 cm.

80/120 €

176

-  
**HERMES - Ligomes**  
Ensemble de six assiettes HERMES en porcelaine émaillée de Limoges, model feu d'artifice.  
Diamètres: 27,5 - 25,5 et 21,5 cm  
(Légers sauts de dorure et petites rayures).

150/200 €

177

-  
**Lanterne cage en tôle peinte**  
Lanterne cage en tôle peinte à quatre pare closes vitrées.  
Travail du XIX<sup>ème</sup>  
H.: 89 - L.: 29 - P.: 29 cm.  
Monté à l'électricité.  
(Manques et accidents).

150/200 €

178

-  
**Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947)**  
La peur du loup  
Bronze à patine médaille  
Signé sur la terrasse.  
H.: 14,5 cm (base postérieure).

60/80 €



176

179

-  
**Table de salle à manger en résine et incrustations**  
Table de salle à manger en résine à incrustations et irisations.  
Elle est supportée par un piètement central.  
Années 80.  
H.: 74 - L.: 215 - l. 110 cm.  
(Sauts de placage au plateau).

300/400 €



179

180

-  
**NANCY**  
Vase en verre à anses en application de deux paraisons de verre aux nuances turquoise et brunes.  
Cachet Nancy.  
Production contemporaine.  
H.: 23 cm

60/80 €



181

181

**Porte montre serpent en bronze**

Porte montre serpent en bronze à patine verte. Travail du début XX<sup>ème</sup>. H.: 27 - L.: 20 cm. (Restaurations).

300/500 €

182

**Ernest Justin FERRAND (1846-1932)**

Pichet «Nymphe à l'ombre d'un visage d'homme» Etain Signé FERRAND Cachet de fondeur sous la base H.: 23 cm - L.: 13 cm environ (Rayures sous la base).

100/200 €

183

**Georges BASTIA (1904-1980)**

Carré de soie titré «Méditerranée», orné d'un décor imprimé et peint sur le thème de l'opérette de R. Vincy et F.Lopez. Signé en bas à droite 89 x 85 cm (Tâches de gras, petites salissures en bas).

80/120 €

184

**BOHÈME - XIX<sup>ème</sup>**

Petit coffret en verre de Bohême teinté à pans coupés, agrémenté d'un décor émaillé polychrome couvrant figurant un coq et une chimère s'affrontant sur fond de rinceaux fleuris. Anse, entrée de serrure et bordures en métal. L.: 10,5cm - H.: 7,5cm - P.: 7cm (Manque la clé, rayures et oxydation d'usage).

300/500 €

185

**ART NOUVEAU**

Soliflore en étain polychrome, une figure féminine accostée au vase. H.: 18 - L.: 6 cm. (Accidents).

20/30 €



184

186

**Aquamanile en bronze**

Aquamanile en bronze à patine médaille en forme de dragon. Travail du XIX<sup>ème</sup>. H.: 23 - L.: 16 - P.: 40 cm (sauts de patine, griffures).

200/300 €

187

**LANCEL**

Paire de vides poches en faïence à décor de léopard et de girafe. Signés Lancel sous les pièces. L.: 19 - l.: 14 cm.

40/60 €



186



187

190

188

**Oeuf surprise en verre peint**

Ceuf en verre peint à décor violacé de paysage et de maison au bord de l'eau. Monture centrale en laiton. Travail début XX<sup>ème</sup>. H.: 14 - Diam.: 9 cm.

20/30 €

189

**École du XX<sup>ème</sup>**

Vide-poche figurant Suzanne et les Vieillards Bronze à patine brune et dorée Dim.: 12 x 13cm

100/150 €

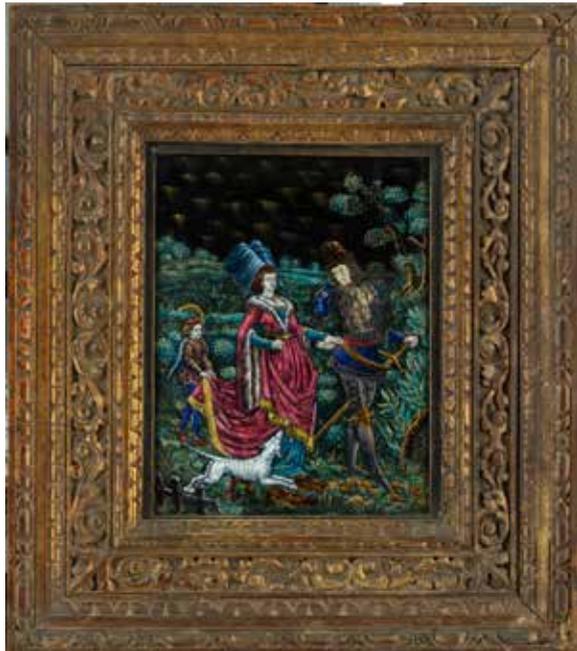
190

**RUSSIE, vers 1900**

Boîte en bouleau peint à décor en xylogravure d'un cavalier armé approchant d'une ville, scène tirée d'un conte russe. Bordure des côtés orné d'un semi de fleurs en bandeau. H.: 6 - L.: 17 - P.: 17 cm.

100/150 €





192

193



191

- **Ancienne boîte à bergamote**

Laque polychrome,  
décorée d'un angelot,  
de colombes et d'un paysage  
Porte une signature « J.H. Frago »  
PROVENANCE : A été donné à Grasse,  
en remerciement à son actuel  
propriétaire, par la membre d'une  
très ancienne famille de Grasse,  
proche au XVIII<sup>ème</sup>,  
de la famille Fragonard.  
7,5 x 4,5 cm  
(Accidents et manques).

1 000/1 200 €

192

- **Attribué à Claudius Marcel  
POPÉLIN-DUCARRÉ (1825-1892)**

Scène galante  
Email sur cuivre  
Monogrammé « PC »  
en bas au milieu  
Au dos « P.C 15... »  
Dans le goût du XVI<sup>ème</sup>  
35 x 26 cm  
(Sauts d'email).

1 500/2 000 €

193

- **École italienne du XVII<sup>ème</sup>**

Jésus et l'hémorroïsse  
Huile sur toile  
82 x 59 cm  
(Restaurations).

600/800 €

194

- **École italienne du XVIII<sup>ème</sup>,  
suiateur de Morazzone**

Déploration du Christ  
Huile sur toile  
134 x 93 cm  
(Restaurations).

1 200/1 500 €



195

195

- **Abraham JANSSENS (1567-1632) -  
Entourage de**

Madeleine pénitente  
Huile sur toile  
131 x 99 cm  
(Rentoilage, restaurations).

Provenance : Château de Crémât,  
Nice.

2 000/3 000 €

196

-  
**Félix Théodore TOURTE**  
**(1822- après 1882)**

Jésus dans le prétoire  
(le Christ aux outrages)

Toile d'origine

Sans cadre

Porte une signature en bas à droite

«H. FLANDRIN 1849»

116 x 147,5 cm

(Manques à droite)

Ce tableau est celui de l'un des dix participants au Concours du Prix de Rome de 1845, où ce sujet précis a été donné. L'épreuve a été marquée par plusieurs questionnements : fallait-il choisir une composition en hauteur ou en longueur, fallait-il montrer le Christ debout ou assis, et par l'impossibilité pour le jury de choisir entre Léon Benouville et Alexandre Cabanel, deux élèves de Picot, ce qui nécessita une «faveur

gouvernementale spéciale» pour pouvoir décerner un «Deuxième Premier Grand Prix» (au lieu de l'habituel «Second Grand Prix», qui ne permettait pas le voyage en Italie).

Les compositions de ces deux vainqueurs sont conservées à l'École des Beaux-Arts de Paris et celui de Jules-Eugène Lenepveu est au musée des Beaux-Arts d'Angers (Philippe Grunchev, «Les Concours des Prix de Rome 1797-1863, Tome II», École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, 1989, pages 162-166).

Les descriptions laissées par les critiques permettent d'écarter les noms de Charles Crauk et Henri-Augustin Gambard (le Christ est debout, op. cit. p.349-351).

Parmi les cinq autres candidats restants, François-Edouard Picou, Charles-Gustave Houzev, Auguste Marc, Adolphe-Julien Deligne, Félix-Théodore Tourte (élève de Delaroche

et de Drölling), notre préférence va au dernier pour des raisons stylistiques. Une esquisse pour notre composition était sur le marché de l'art parisien en 2019 et présente des caractères très proches des rares esquisses connues de Tourte (deux en collection particulière qui portent la marque du marchand de couleurs DESAINT à Paris, comme notre toile ; une autre «Les frères de Joseph complotant», vente à Lyon, le 23 Mai 2022, n°477, montre une composition compacte et une stylisation des visages identique). Après des études à l'École des Beaux-Arts, Félix Tourte expose au Salon de 1848, puis se tourne vers une carrière de lithographe et d'illustrateur de nombreuses partitions de musique de 1867 à 1882 (par le biais de son frère compositeur, souvent l'auteur des paroles des compositions) et d'affiches de spectacles.

**2 500/3 000 €**

197

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup>,**  
**vers 1720**

Saint Thomas

Huile sur toile

50 x 32 cm.

**500/800 €**



198

-  
**École italienne du XVII<sup>ème</sup>**

Christ

Huile sur toile.

43,5 x 34 cm

(Restaurations).

**400/600 €**





199

-  
**École vénitienne du XIX<sup>ème</sup>,  
d'après Titien**

Le martyr de saint Laurent,  
dans un cintre  
en partie supérieure.  
Huile sur toile  
60,5 x 37 cm  
(Restaurations anciennes).

600/800 €

199

-  
**École française du XVII<sup>ème</sup>,  
attribué à Claude LEFEBVRE  
(1632-1675)**

Portrait d'homme  
Huile sur toile  
61x50 cm  
(Rentoilé, craquelures).  
Ce portrait pourrait être celui  
de Jean de La Fontaine.

600/800 €



200

-  
**École italienne de XIX<sup>ème</sup>,  
Dans le goût de Léonard de Vinci (1452-1519)**

Portrait de dame au collier de perles de profil  
Huile sur panneau  
XIX<sup>ème</sup>  
57 x 35,5 cm  
Dans un cadre en bois doré de style Renaissance.  
(Petits accidents).

D'après un modèle similaire connu de Giovanni  
Ambrogio de PREDIS (1455 - 1509).

150/200 €



202

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> -  
Portrait du Maréchal de Saxe**

Portrait de Maurice de Saxe  
(1696-1750), Maréchal de France.  
Huile sur toile.  
61,5 x 51 cm  
(Restaurations).

300/400 €



203

203

-  
**École française de la fin du XVIII<sup>ème</sup>**

Portrait de révolutionnaire  
Huile sur toile  
Porte une signature  
en bas à droite  
60 x 51 cm  
(Rentoilé,  
accident au centre)

Inscriptions à l'encre  
sur le châssis :  
« Prince de Cambacérés,  
Archichancelier de l'Empire,  
dont la sœur avait épousé  
Oncle H.Gilles ».  
Ce portrait pourrait être  
de Jean-Jacques-Régis de  
CAMBACERES (1753 - 1824),  
Archichancelier de l'Empire.

600/800 €

204

-  
**École française du XIX<sup>ème</sup>**

Portrait de femme  
à la robe verte  
Huile sur toile  
Porte une signature  
en bas à gauche  
70 x 51 cm  
(Nombreuses craquelures,  
légers sauts de peinture).

300/500 €

205

-  
**École française du XIX<sup>ème</sup>**

Portrait d'homme  
Huile sur toile  
Porte une signature en bas  
à gauche  
72 x 51 cm  
(Nombreuses craquelures,  
quelques sauts de peinture).

300/500 €

206

-  
**École anglaise du XIX<sup>ème</sup>**

Portrait de vieil homme  
à la barbe et au bonnet  
Huile sur toile  
Étiquette du marchand de  
toiles T.BULL,  
Lutton Square sur le châssis.  
Étiquette indéchiffrable  
au dos.  
73 x 58 cm.

300/400 €



206

207

-  
**École française du XIX<sup>ème</sup>**

Portrait d'un officier  
décoré de l'ordre  
de Saint Lazare  
Huile sur panneau  
65 x 53 cm.

1 000/1 200 €

208

-  
**École anglaise du XIX<sup>ème</sup>**

Portrait de dame  
Huile sur carton  
28,5 x 25,5 cm  
(Nombreux sauts  
de peinture).

60/80 €

209

-  
**École française du XIX<sup>ème</sup>**

Hercule et Omphale  
Huile sur toile  
116 x 104,5 cm  
(Restaurations, rentoilé).

400/600 €



207

210

-  
**D'après Frans**

**FRANCKEN**  
Éliézer et Rébecca  
École flamande, vers 1640,  
suiveur de Frans Francken  
Éliézer et Rebecca  
Huile sur toile  
46 x 55 cm  
(Rentoilé, restaurations).

800/1 200 €

211

-  
**École française**

**du XVIII<sup>ème</sup>**  
Le Jugement de Pâris  
Gouache sur papier  
44,5 x 65 cm  
(Pliures, manques).

300/500 €



209

212

-  
École française fin XIX<sup>ème</sup>  
dans le goût du XVIII<sup>ème</sup>

Enfants jouant  
au bord d'une fontaine.  
Huile sur toile.  
Signé et daté en bas à droite.  
29 x 35 cm  
(Accidents).

100/120 €

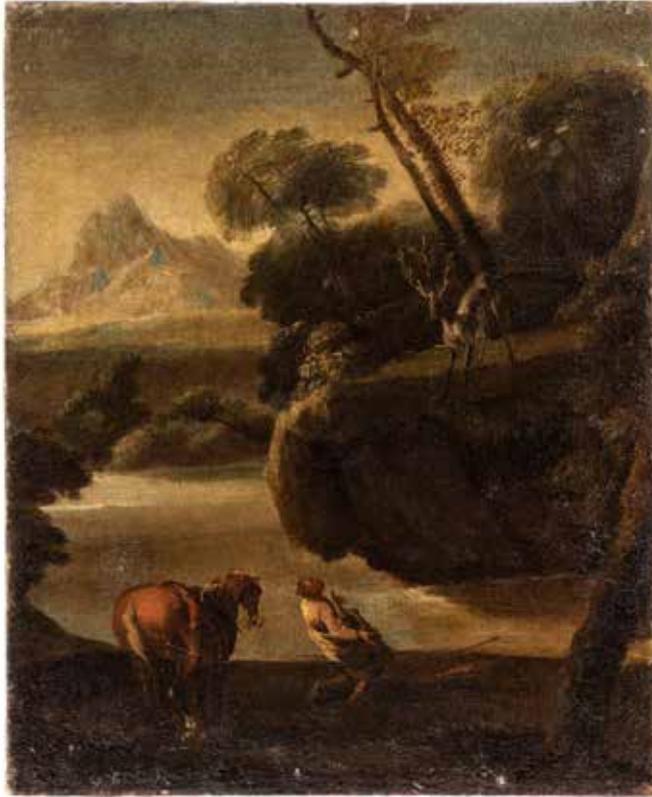


213

-  
Jules RIGO (1810-1892)  
Rafle de mercenaires russes  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
38 x 52 cm  
(Rentoilé).

3 000/4 000 €

213



**214**  
-  
**École italienne du XVIII<sup>ème</sup>**  
La vision de Saint-Hubert  
Huile sur toile  
71 x 59 cm  
(Rentoilé).

**1 000/1 200 €**



**215**  
-  
**École hollandaise du XVIII<sup>ème</sup>**  
**dans le goût de**  
**Hermann VAN SWANEVELT**  
Paysage italianisant  
avec scène de rapt  
Huile sur toile  
95 x 119 cm  
(Restaurations).

**800/1 000 €**

**216**  
-  
**École italienne du XVIII<sup>ème</sup>**  
**- entourage de Roos**  
Scène de bergerie  
Huile sur toile  
34,5 x 60 cm  
(Restauration).

**800/1 200 €**



216

**217**  
-  
**École française**  
**du XVIII<sup>ème</sup>,**  
**suiweur de Monnoyer**  
Bouquet décoratif  
Huile sur toile  
70 x 120 cm  
(Deux petits trous en haut  
au centre, petit saut de  
peinture en bas à droite).

**800/1 000 €**



217

**218**  
-  
**DEMARTEAU -**  
**d'après Carle VAN LOO**  
Académie d'homme,  
N. 403  
Manière de crayon  
54,5 x 36,5 cm  
(Mouillures, rousseurs,  
tâches)

Tampon au dos  
mentionnant «Collection  
de Louis LE SIDANER»

**100/150 €**

**219**  
-  
**École française du XIX<sup>ème</sup>,**  
**d'après CARRACHE**  
Le faune, copie d'après  
Carrache  
Crayon sur papier  
54 x 37 cm.  
(Tâches d'humidité).

**200/300 €**

**220**  
-  
**École française du XIX<sup>ème</sup>**  
Académies d'homme  
Sanguine et crayon sur  
papier (recto-verso)  
49 x 35,5/53 x 34 cm  
(Tâches d'humidité, trou).

**300/400 €**

218



219





221

221

- **Auguste Boucher DESNOYERS (1779-1857), d'après Baron Gérard**  
Auguste Boucher DESNOYERS (1779-1857), d'après Baron Gérard  
Napoléon le Grand  
Estampe en noir et blanc figurant Napoléon en costume de sacre.  
Dans un cadre en bois doré à décor de feuilles de chênes et palmes.  
68 x 50 cm (hors cadre).  
(Importantes marques d'insolations).

200/400 €

222

- **École française de la fin du XIX<sup>ème</sup>**  
Portrait de gentilhomme du Second Empire au haut de forme, devant un rideau rouge.  
Huile sur toile.  
Monogramme E.D à l'encre au dos de la toile.  
Étiquette du marchand de toiles Vivet & Cie, rue de Rome n.15.  
sur le châssis.  
43 x 29 cm  
(Accidents, griffures).

150/200 €



223

223

- **DUMORTIERS - École française début XIX<sup>ème</sup>**  
Portrait de soldat décoré, 1814.  
Pastel sur papier.  
Signé et daté à gauche.  
35 x 26 cm

200/300 €

224

- **Francisque GRENIER DE SAINT-MARTIN (1793-1867), attribué à**  
Matelots sur une jetée au Havre, vers 1825  
Huile sur toile.  
46 x 38 cm  
(Restaurations).

Ce thème et cette composition précisément se retrouve dans le corpus de l'artiste. Notre tableau est datable du milieu des années 1820.

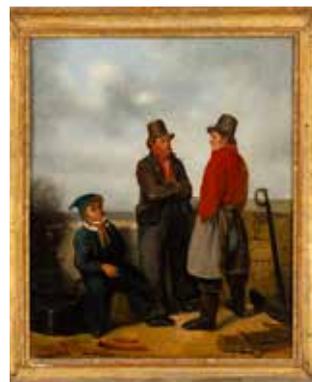
100/150 €

225

- **R.WILSON (XX<sup>ème</sup>)**  
Portrait d'élégante à la robe jaune et aux fourrures.  
Huile sur panneau.  
Signé en bas à droite  
R.WILSON  
25 x 20cm

50/80 €

224



226

- **École moderne de la fin du XIX<sup>ème</sup>**  
Portrait de femme au chignon et au manteau rouge.  
Huile sur panneau.  
Signé en bas à droite.  
33 x 23,5 cm  
(Légers sauts de matière, quelques restaurations).

200/300 €

227

- **École française du XIX<sup>ème</sup>**  
Peintre dans son atelier  
Huile sur carton marouffée sur toile  
Signé « Millet » en bas à droite  
49 x 36,5 cm  
(Petit accident en bas à gauche).

400/600 €

228

- **École française du XX<sup>ème</sup>**  
Jeune fille au chapeau et au ruban rose  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
(Toile en partie détachée du châssis).

80/120 €

229

- **École Lyonnaise du XIX<sup>ème</sup>**  
Femme à sa couture  
Huile sur toile marouffée  
33 x 38,5 cm  
(Altérations diverses).

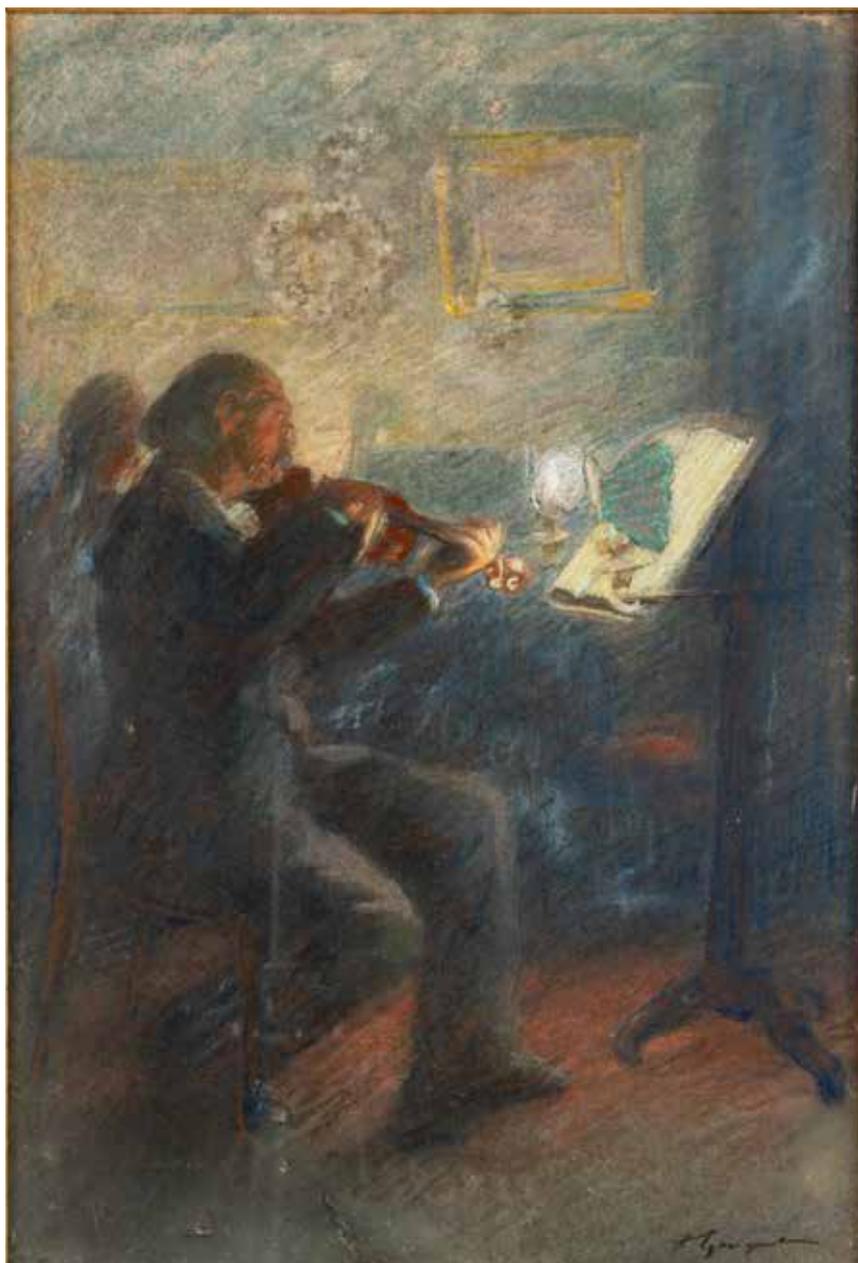
600/1 000 €



227

229





230

- François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Violoniste dans un intérieur  
Pastel sur papier  
Signé en bas à droite  
48 x 33 cm à la vue.

800/1 200 €



231

- École Lyonnaise du XIX<sup>ème</sup>  
Portrait d'une jeune fille.  
Pastel sur papier.  
30 x 24 cm à la vue.

500/ 800 €



232

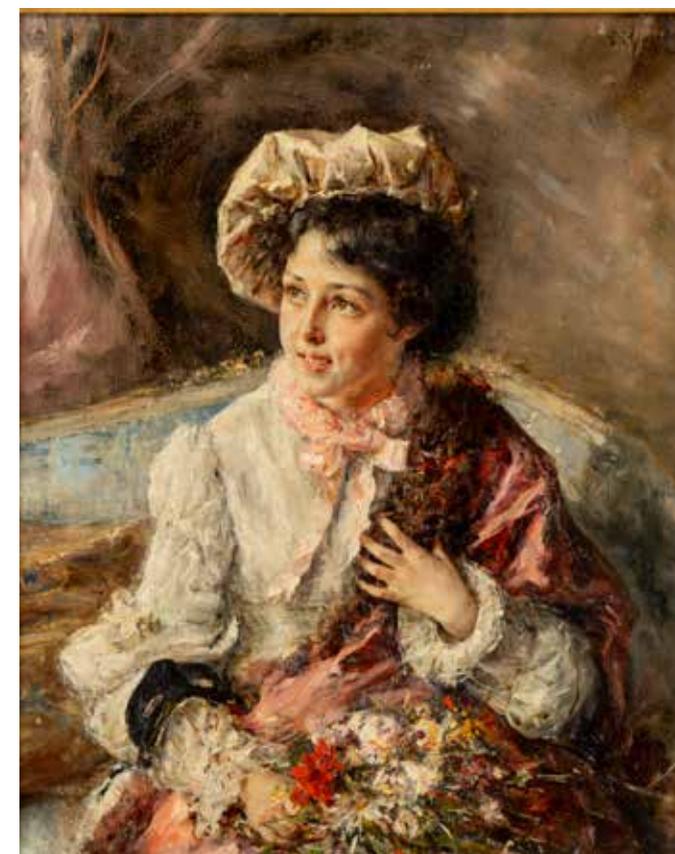
- École française  
de la fin du XIX<sup>ème</sup>  
Femme au piano  
Huile sur carton  
36 x 28 cm

300/ 400 €

233

- Eduardo León GARRIDO  
(1856-1949)  
Portrait d'une jeune espagnole.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
44,5 x 33 cm  
(Cadre de l'époque en bois  
et stuc doré).

1 000/1 200 €





234

-  
**École française début XIX<sup>ème</sup>, d'après Jean-Baptiste Greuze**  
Portrait de jeune femme aux yeux verts  
Huile sur toile  
40x32 cm  
(Rentoilé).

150/200 €

235

-  
**Hans ZATZKA (1859-1945)**  
Portrait d'élégante  
Huile sur toile  
Signé «J.Bernard» et daté 1919 en haut à droite  
64,5 x 55,5 cm  
(Marque d'encadrement sur la bordure).

600/800 €

236

-  
**Frédérique VALLET-BISSON (1862-1948)**  
Portrait d'élégante  
Pastel sur papier  
Signé en bas à droite  
Dans un cadre en médaillon à décor d'acanthos.  
73 x 59,5 cm  
(Papier déchiré au bord inférieur droit).

400/600 €

237

-  
**École française du XIX<sup>ème</sup>**  
Jeune fille  
Huile sur toile  
Signé et daté 1877 en bas à gauche  
61,5 x 38 cm  
(Restaurations).

500/600 €

238

-  
**École anglaise du début du XIX<sup>ème</sup>, entourage de William ETTY (1787-1849)**  
Portrait de jeune fille  
Huile sur toile  
42 x 34 cm  
(Rentoilé).

150/200 €

239

-  
**Grégoire MICHONZE (1902-1982)**  
Portrait de garçon  
Huile sur toile  
27 x 22 cm.

300/500 €



238

234



235

240

-  
**École du début du XX<sup>ème</sup> siècle**  
Homme fumant la pipe  
Huile sur toile  
39 x 25 cm

On y joint femme à la cruche  
Huile sur toile  
39 x 25 cm

(Sauts de peintures, déchirure sur la toile du deuxième).

200/250 €

241

-  
**École anglaise ou française du XIX<sup>ème</sup>**  
Caricature de jeune homme de profil  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
17 x 14 cm.  
(Sauts de peinture en bas).

100/150 €



241



242

242

-  
**École de Barbizon**  
École de Barbizon  
Paysage de campagne  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite E. NOEL  
16 x 27 cm

100/120 €

243

-  
**École hollandaise du XIX<sup>ème</sup>,  
dans le goût Aert VAN DER NEER  
(1603-1677)**  
Paysage d'automne  
avec sous bois et village lacustre.  
Huile sur toile.  
18 x 38 cm.

400/600 €



246

246

-  
**Giovan Battista LELLI (1827-1887)**  
Paysage des Alpes  
Huile sur carton  
Signé GB LELLI en bas à gauche  
Porte au dos une ancienne étiquette  
«GB LELLI 1872 Alpe di Gerda  
(Valtellina)»  
56 x 84 cm  
(Craquelures et petit trou).

400/600 €

247

-  
**École du XIX<sup>ème</sup>**  
Paysage vallonné  
Huile sur carton  
24,5 x 32,5 cm  
(Accidents).

80/120 €

248

-  
**École hollandaise  
de la fin du XIX<sup>ème</sup>**  
Paysage hivernal  
Huile sur toile  
30 x 40 cm

200/300 €



243

244

-  
**Jean VINAY (1907-1978)**  
Femme dans un paysage  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
16,5 x 21 cm.

200/300 €

245

-  
**Jules ROZIER (1821-1882)**  
Paysage avec charrette  
Huile sur carton  
Signé en bas à gauche  
26 x 49 cm

400/600 €



245



248

314



251

-  
**Julien Gustave GAGLIARDINI**  
**(1846-1927)**  
 Paysage méditerranéen,  
 vue présumée de Portofino en Italie  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 37,5 x 62 cm

800/1 200 €



252

252

-  
**Charles Félix Edouard DESHAYES**  
**(1831-1895)**  
 Femme dans un paysage  
 Huile sur toile  
 35 x 27 cm.

200/400 €

253

-  
**Rafaelis CHWOLESAS (1913-2002)**  
 Paysage d'hiver  
 Huile sur carton  
 Signé en bas à droite «R. Chvoles»  
 38 x 55 cm

300/400 €



253



249

-  
**École d'Europe de l'Est fin XIX<sup>ème</sup>**  
 Paysage russe  
 Huile sur panneau  
 Porte une signature en bas à droite.  
 49 x 73 cm.  
 (Petite déchirure en bas à droite).

600/800 €

250

-  
**Claude REIGNIER (1870-1954),**  
**École Lyonnaise**  
 Paysage lacustre  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à gauche  
 26,5 x 41 cm

100/200 €



256

-  
**Jules DEFER (1803-1902)**  
 Jeune femme et son chien  
 près d'un étang  
 Pierre noire et rehauts de blancs  
 sur papier  
 Monogrammé JD, daté et situé  
 «A Val Rose, Nice 1887  
 «en bas à droite  
 27 x 38 cm.

50/100 €

257

-  
**Auguste PETIT (1844-1927)**  
 Chemin au pied de la montagne  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 110 x 85 cm

400/500 €

258

-  
**Guy CAMBIER (1923-2008)**  
 Paysage de campagne animé  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 33 x 41 cm

180/200 €

259

-  
**René SCHMID (1889-1962)**  
 Tempête à Saint-Malo, 1930  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à droite,  
 titré et daté au dos.  
 Etiquette d'exposition.  
 39 x 88 cm.

100/150 €

260

-  
**Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)**  
 Voiliers à quai  
 Huile sur toile  
 Signé «A.Michel» en bas à droite  
 46 x 61 cm  
 (rentoilé, toile refixée sur un châssis récent)

Nous remercions Madame Emilie Charmetant et Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité, à la charge exclusive de l'acquéreur, pourra être délivré.

800/1 200 €



254

-  
**Wartan MAHOKIAN (1869-1937), École arménienne**  
 Côte rocheuse  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 24,5 x 29,5 cm  
 (toile légèrement accidentée)

600/800 €

255

-  
**Jules DEFER (1803-1902)**  
 Pierre noire et rehauts de blancs  
 Signé «Jules Defer Nice 1898».  
 36 x 30 cm.

50/100 €



260



261

261

-  
**École française de la fin du XIX<sup>ème</sup>, Suiveur d'Henri MORET**  
 La presqu'île de Crozon, Bretagne  
 Huile sur toile  
 65.5 x 80.5 cm  
 Traces d'une étiquette d'exposition au dos.  
 Présenté dans un cadre en bois doré Napoléon III.  
 (Un enfoncement, griffures aux bords).

300/400 €

262

-  
**École française de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
 Bergère et vaches au bord d'une rive  
 Huile sur toile  
 Présenté dans un cadre en bois doré à décor de feuilles d'acanthé  
 33 x 45 cm  
 (Salissures).

200/400 €

263

-  
**Jean QUILICHINI (1907-1978)**  
 La vague  
 Signé en bas à gauche  
 Huile sur toile  
 51 x 92 cm  
 (Tableau sale).

200/300 €

264

-  
**Antoine VOLLON (1833-1900)**  
 Vue du Tréport  
 Dessin à la craie et à la mine de plomb sur papier  
 Daté 1869 et signé en bas à droite  
 28 x 44 cm

200/300 €

265

-  
**École française début XX<sup>ème</sup>**  
 Le lac  
 Aquarelle  
 17 x 25 (à la vue)

40/60 €

262



266

-  
**Léo FONTAN (1884-1965)**  
 Parc du château à Versailles.  
 Huile sur toile.  
 Signé en haut à gauche.  
 46 x 54 cm

200/300 €

267

-  
**Frédéric Paul LAFONTAN (1917-2022), Attribué à**  
 Le port de Boulogne sur mer  
 Huile sur toile  
 65 x 85 cm

100/200 €



266

268

-  
**Tchiquine DESBOUTIN (1876-?)**  
 Village de Cagnes dans les hauteurs  
 Huile sur toile  
 Signé, localisé et daté 1898 en bas à droite  
 65 x 96 cm  
 (Salissures, restaurations et petits trous)

400/500 €

269

-  
**Albert Tibule FURCY DE LAVAUT (1847-1915)**  
 Bateaux au mouillage en Charente-Maritime  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 46 x 65 cm  
 (Salissures).

150/200 €

269





271

270

-  
**École de la fin du XIX<sup>ème</sup>**  
Village au bord d'un fleuve  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
49 x 65 cm  
(Restaurations, petite déchirure au centre).

200/400 €

271

-  
**École française du XIX<sup>ème</sup>**  
Les navires de pêche  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
40 x 60 cm  
(restaurations, petit trou en haut à gauche).

300/400 €

272

-  
**André FAU (1896-1982)**  
La Rochelle  
Aquarelle  
Signé et daté 45 en bas à gauche  
Dédicacé en bas à droite  
50 x 65 cm  
(Quelques traces d'humidité).

70/80 €

273

-  
**Isidore VERHEYDEN (1846 - 1905)**  
Marine  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
34,5 x 45 cm.

600/800 €



273



274

-  
**Henri DUVIEUX (1855-1902)**  
Vue du bassin Saint-Marc au coucher de soleil  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
40 x 65 cm  
(Petit saut de peinture en bas au centre).

3 000/5 000 €

275

-  
**Vincent MANAGO (1880-1936)**  
Vue de Notre-Dame de Paris  
Huile sur panneau  
Signé en bas à gauche  
24 x 32,5 cm

300/500 €





**276**  
-  
**François GALL (1912 - 1987)**  
Incendie sur un bateau  
Gouache sur papier  
Signé, daté et localisé en bas à droite  
« F. Gall Paris 1945 »  
31 x 41,5 cm (à la vue).

**600/800 €**

**277**  
-  
**Jean LIBERGE (1903-1977)**  
Notre-Dame  
Aquarelle et encre  
Signé et daté 1945 en bas à droite  
32 x 24 cm  
(Taches d'humidité).

**100/150 €**

276

**281**  
-  
**École française de la fin du XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup>**  
Voiliers au bord d'un lac au pied d'une montagne.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
21,5 x 40,5 cm

**100/120 €**



**278**  
-  
**François MAURY (1861-1933)**  
Balade vénitienne  
Huile sur panneau  
Signé en bas à gauche.  
35,5 x 50 cm.

**200/300 €**

**279**  
-  
**École française XIX<sup>ème</sup>**  
Pêcheurs à la chaumière  
Huile sur toile  
Trace de signature en bas à droite  
49 x 61 cm  
(Rentoilé).

**200/400 €**

**280**  
-  
**Albert SAVERYS (1886 - 1964)**  
Vue de rivière  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
H.: 71 - L.: 81 cm  
(Léger saut de peinture).

**600/800 €**

280



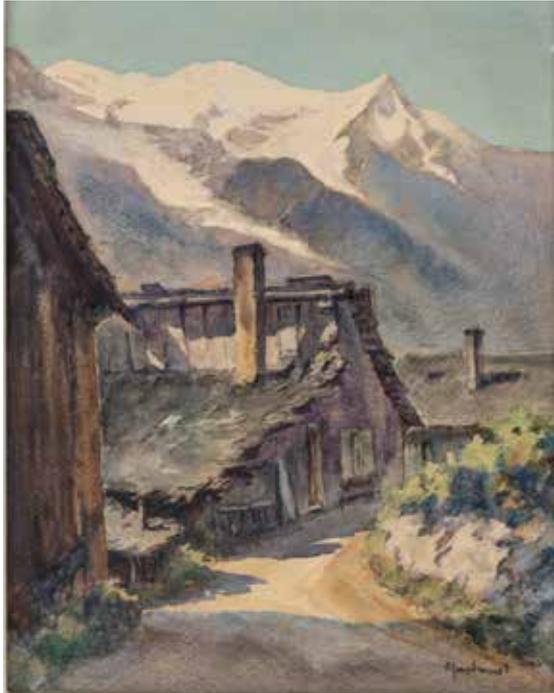
**282**  
-  
**Horace Antoine FONVILLE (1832-1914), Attribué à**  
Bergère et moutons  
à la clairière  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche et  
daté 1848  
34 x 49 cm  
(Rentoilé, restauration)

**500/700 €**

**283**  
-  
**Foussa ITAYA (1919)**  
Notre-Dame vue des quais  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
et localisé Paris  
Porte le n°3986  
à la craie au dos  
50 x 61 cm  
(Salissures)

**300/500 €**





285

**284**

-  
**Eugène BABOULENE**  
La chapelle  
Aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite  
30 x 39 cm

**200/300 €**

**285**

-  
**Pierre MANDONNET (1891 - 1970)**  
Village au pied d'une montagne  
Aquarelle et pastel sur papier  
Signé en bas à droite  
33 x 26 cm (à la vue)

**80/120 €**



287



**286**

-  
**Rafaelis CHWOLESAS (1913-2002)**  
Le cabanon près de la rivière  
Huile sur carton  
Signé en bas à gauche «R. Chvoles»  
18,5 x 15

**100/150 €**

**287**

-  
**Rafaelis CHWOLESAS (1913-2002)**  
Le village  
Huile sur carton  
Signé en bas à gauche  
22,5 x 37.

**200/300 €**

**288**

-  
**Paul-Émile PISSARRO (1884-1972)**  
La chaumière et le ruisseau à  
Cantepie.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
Titré et contresigné au dos.  
65 x 51 cm

Nous remercions Mme Lélia Pissarro  
de nous avoir confirmé l'authenticité  
de cette œuvre. Un certificat  
d'authenticité, à la charge exclusive  
de l'acquéreur, pourra être délivré.

**2 000/4 000 €**



289  
-  
**Arnold Borissovitch LAKHOVSKY**  
(Russie, 1880-1937)  
Pskov en hiver.  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
Encadrée.  
65 x 81,5 cm

2 000/3 000 €

290  
-  
**M. ARGELES**  
École française du XIX<sup>ème</sup>  
Le carnaval à l'Opéra de Paris  
Huile sur toile  
Signé et daté 1898 en bas à droite,  
65,5 x 92 cm.  
(Rentoilé).

500/600 €



291  
-  
**Georges LAPCHINE**  
(Russie, 1885-1951)  
Vue d'un canal à Venise  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
Encadrée  
60 x 73 cm.

1 500/2 000 €

292  
-  
**Jules CHÉRET (1836-1932),  
attribué à**  
Mascarade  
Huile sur toile  
Signé en haut à droite  
Contresigné au dos.  
Etiquette d'exposition au verso.  
38 x 46 cm.

2 000/3 000 €





293

293

-  
**Jules René HERVÉ**  
(1887-1981)

Ballerines  
dans un intérieur.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à gauche  
et contresigné au dos  
38 x 46 cm.

1 000/1 500 €

294

-  
**École moderne du  
XX<sup>ème</sup>**  
Nature morte aux  
fruits et à la carafe  
Huile sur toile  
Signé «L'Hermite»  
46 x 55 cm.

100/150 €

295

-  
**Tançrède SYNAVE**  
(1860-1936)

Nu au repos  
Huile sur toile  
Signé en haut  
à gauche  
66 x 93 cm.  
(Toile détendue,  
quelques accidents).

1 000/1 200 €



296

-  
**André Derain**  
Nu dans un paysage  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite.  
38x46 cm  
(Rentoilé).

Accompagné d'une copie de certificat  
d'expertise pour assurance de la  
Galerie de la Présidence et d'un autre  
certificat par Michel Kallerman.

Provenance : Galerie de la Présidence

8 000/12 000 €



299



297

- Jules-François BERNARD (XX)

Nu de femme allongée  
Crayon sur papier  
Signé en bas à gauche  
12 x 16,5 cm  
(Rousseurs).

150/200 €

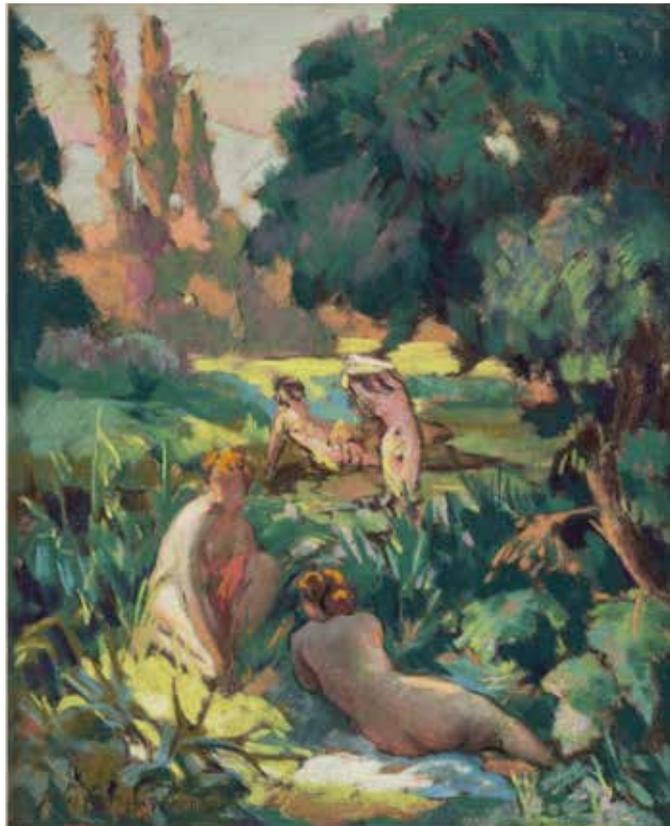
298

- École française du XX<sup>ème</sup>

Meules de foin  
Huile sur bois  
34 x 42 cm  
(Accidents, panneau récupéré  
sur le châssis d'un fauteuil)

80/120 €

300



299

- Palette du peintre Gustave MADELAIN (1867-1944)

Étiquette au dos indiquant la date de 1905 accompagnée d'un poème adressé par G. Madelain à Jules Couderc.  
34 x 48,5 cm

200/300 €

300

- Jules-François BERNARD (XX)

Les baigneuses  
Pastel sur papier  
Signé en bas à gauche  
35 x 28 cm à la vue

400/600 €

301

- Marion PIKE (1913-1998)

Paysage de campagne après l'orage  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
Porte un dessin figurant un portrait au dos  
64 x 80 cm

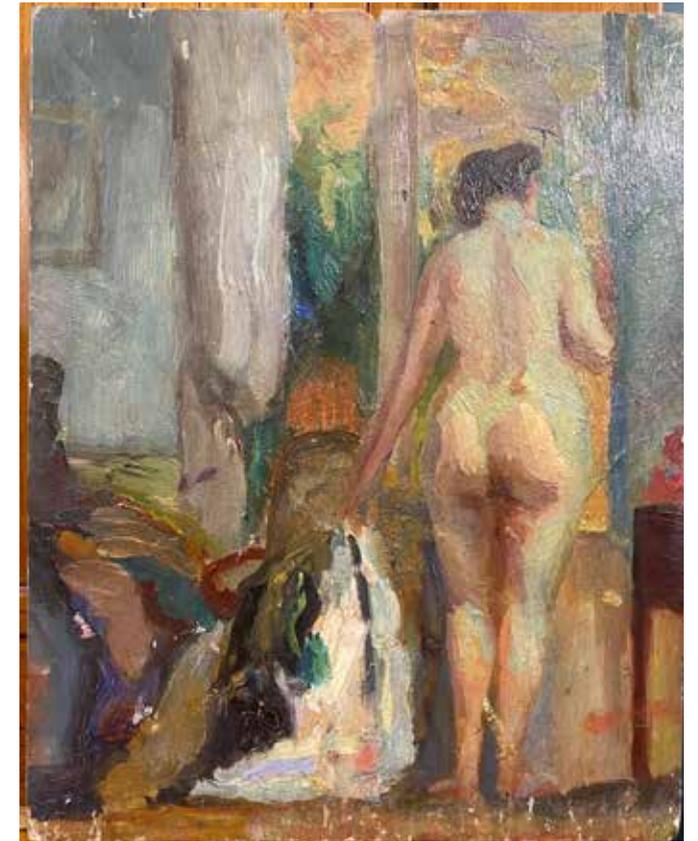
200/300 €

303

- ALLEMAN (1892 - 1933)

Vue de canal en Flandre  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
45,5 x 50,5 cm

150/300 €



304

305

304

- École de Paris (A. Bririk ?)

Nu féminin dans un intérieur  
Huile sur panneau  
Marque au tampon du marchand Lefranc Bourgeois.  
Début du XX<sup>ème</sup> siècle.  
27 x 21,5 cm

200/300 €

305

- Jules-François BERNARD (XX)

Portrait de femme assoupie  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
22 x 27 cm

300/500 €





306

-  
**Jules BRETON (1827-1906)**  
 Crayon sur papier  
 Signé en bas à droite  
 17,5 x 11cm à la vue  
 (Rousseurs, collé sur carton)

Présenté dans un encadrement comprenant deux autres dessins d'artistes différents; l'un au crayon figurant un romain à la lyre, l'autre à l'encre représentant un personnage en costume ornant une lettre. Avec deux autres dessins de signatures et d'artistes différents.

Nous remercions Mesdames Annette Bourrut Lacouture, Marie-Isabelle Pinet et Agnès Penot, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après photo. Il sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre du peintre actuellement en préparation.

2 000/4 000 €

307

-  
**Maximilien LUCE (1858-1941)**  
 Le peintre/Travailleurs/  
 Hommes aux chapeaux  
 Quatre dessins  
 L'un signé Luce  
 De 7 x 5cm à 17 x 11 cm environ.

300/500 €

308

-  
**Marcillo de TORRES (XIX<sup>ème</sup> siècle)**  
 Joyeuse compagnie  
 aquarelle et gouache sur carton  
 Signé en bas à gauche  
 73 x 100 cm  
 Dans un cadre en bois doré et sculpté  
 (Griffures et tâches, mouillures).

600/800 €

309

-  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
 Nature morte aux pêches  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 46 x 55 cm.

400/600 €

310

-  
**Attribué à COUTURIER Philibert Léon (1823 - 1901)**  
 Intérieur de basse-cour  
 avec paon et coq  
 Huile sur toile  
 37 x 48 cm  
 (Accidents)

300/500 €

311

-  
**Maurice DUPUIS**  
 Nature morte  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 46 x 55 cm  
 (Petit accident en bas à droite)

300/400 €

312

-  
**Johannes H. L. DE HAAS (1832-1908)**  
 Ane dans une prairie  
 Huile sur carton  
 Signé en bas à gauche  
 32 x 29 cm

600/800 €



308



309

312





314

313

-  
**ALLEMAN (1892 - 1933)**  
 Vue de la cathédrale de Gand depuis un canal  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 50 x 60 cm

200/300 €

314

-  
**R. TUBIANA - École du début XX<sup>ème</sup>**  
 Le Pont Neuf  
 Huile sur isorel  
 46,5 x 56,5 cm  
 (petites restaurations, légers sauts de peinture).

300/400 €

315

-  
**Pierre MANDONNET (1891 - 1970)**  
 Maisons près d'une montagne  
 Aquarelle sur papier  
 Signé en bas à droite  
 21 x 32 cm

80/120 €

316

-  
**Emile SAUDEMONT (1898 - 1967)**  
 La porte Saint-Martin, Paris  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite.  
 33 x 46 cm

200/300 €

316



317

-  
**Angèle SIBRA**  
**École française début XX<sup>ème</sup>**

50/100 €

318

-  
**École italienne de la fin du XIX<sup>ème</sup>**  
 Venus aux colombes  
 Huile sur carton  
 22,2 x 16 cm

50/100 €

319

-  
**Boris TCHUTOV - École russe contemporaine**  
 Gouache sur papier à décor de nombreux personnages, scène festive  
 Signé en bas à droite, 2001.  
 Encadré.  
 66 x 8,5 cm à la vue.

300/400 €

320

-  
**École du XX<sup>ème</sup>**  
 Piazza Fontana, Milan  
 Aquarelle sur papier  
 Signé, localisé en bas à gauche  
 50 x 34cm à la vue

50/80 €

321

-  
**Emmanuel COSTA (1833-1921)**  
 Allégorie de Rome  
 Encre et mine de plomb sur papier  
 Cachet en bas à droite « Studio E. COSTA »  
 38 x 23 cm.

200/300 €

322

-  
**Pierre MANDONNET (1891-1970)**  
 Maisons dans un village  
 Aquarelle et pastel sur papier  
 Signé au crayon en bas à droite  
 32 x 40 (à vue)  
 (tâches d'humidité sur le passe-partout)

80/120 €

323

-  
**Henri NOIZEUX (1871-?)**  
 La Madeleine  
 Aquarelle et fusain sur soie  
 Signé en bas à droite  
 23 x 32 cm (le sujet)  
 (Rousseurs).

100/150 €



321



325

324

**Hercule TRACHEL (1820 - 1872)**

Le guet-apens  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
Tampons du marchand  
de tableau à Londres au dos  
40,5 x 51 cm

150/200 €



326

327



325

**Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)**

«Sporting Club 2000 ou Jeux Olympiques 2000»  
Mine de plomb, encre et gouache sur papier  
Signé en bas à droite  
20 x 42,5 cm  
(Pliures, tâches).

«Vite et Mal» devenant de plus en plus la devise du siècle tous les sports se pratiqueront à une allure endiablée: le football à moto, le golf en avion, la boxe en voiture de course, le saut à la perche en parachute, le tennis à cheval, la pêche sous-marine seule se pratiquera avec le tromblon napolitain modèle 1830... chargé de poudre à punaise.

600/800 €

326

**Alexis MOSSA (1844 - 1926)**

Personnages sous l'ombre des arbres  
Aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite  
12 x 16,5 cm (à la vue)

100/150 €

327

**Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)**

L'Estocaficada  
Crayon et aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite  
47,5 x 63 cm à la vue  
(Rousseurs, quelques pliures et déchirures).

800/1 200 €



328

328

**Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)**

«Vacances à Venise»  
Projet de décor de char pour le Carnaval de Nice  
Encre, mine de plomb et aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite G. Mossa.  
32 x 49 cm.

800/1 000 €

329

**Gustave-Adolphe MOSSA (1883-1971)**

Mélancolia  
Dessin à l'encre noire, titré et signé  
51 x 33 cm.

Ce dessin est préparatoire à l'une des aquarelles du cycle des Très tristes heures de la Grande Guerre aujourd'hui conservé au Musée des Beaux-Arts de Nice. Le titre de l'œuvre finale a d'ailleurs été légèrement francisé par l'artiste pour devenir Mélancolie. Cette célèbre série d'aquarelles exposée pour la première fois en 1918 traduit le traumatisme subi par Mossa durant la Première Guerre Mondiale. L'artiste niçois fut en effet blessé au front en 1915.

Notre grande feuille est caractéristique du style et de l'art de Gustave Adolphe Mossa qui emprunte à la Renaissance classique - la figure est largement inspirée par Albrecht Dürer - pour donner vie à un symbolisme toujours innovant. Ce calque, d'une grande maîtrise, est également un intéressant témoignage de la façon qu'avait Mossa de travailler et de préparer ses aquarelles.

200/300 €



329



330



331

330

-  
**Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)**  
« S.M. CARNAVAL L. XXXII, ROI DU TIERCÉ », 1965  
Encre et gouache sur papier, rehauts d'or  
Signé G.A. Mossa Nicensis.  
50 x 66 cm  
(Traces d'adhésifs, trous aux angles, quelques tâches).

1 000/1 500 €

331

-  
**GEN PAUL (1895-1975)**  
Cirque Medrano  
Pastel et stylo bille  
Signé en haut à gauche  
24,5 x 18,5 cm.

300/500 €

332

-  
« PARS POUR LA CRETE »  
Maquette pour le final du 1<sup>er</sup> acte de « LA BELLE HELENE », mise en scène par Jean-Laurent Cochet.  
Gouache  
Signé en bas à droite  
30 x 19,5 cm

100/120 €

333

-  
**Jean RICHEL**  
École française du XX<sup>ème</sup> siècle  
Vue sur Notre-Dame de Paris depuis le pont de Sully  
Gouache et aquarelle sur papier cartonné  
Signé en bas à gauche  
33 x 44 cm  
(vitre brisée)

80/120 €

334

-  
**Joseph STAMBOULIAN (1937-)**  
Les quais  
Huile sur panneau  
Signé  
16 x 24,5 cm

60/100 €

335

-  
**Emile NOIROT (1853 - 1924), École Lyonnaise**  
Rue de village.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite et daté 1906.  
46 x 27 cm

400/600 €

336

-  
**Henry Maurice D'ANTY (1910-1998)**  
Maternité.  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Cachets au dos.  
41 x 33 cm.

100/200 €

337

-  
**Louis FORTUNEY (1875-1951)**  
Portrait de femme au cheveux noirs  
Pastel  
Signé en bas à droite  
30,5 x 23,5 cm

150/200 €

338

-  
**CARLOS-REYMOND (1884-1970)**  
Vue d'un marché animé  
Huile sur isorel  
Signé en bas à droite.  
55 x 46 cm

300/500 €

339

-  
**Chassay, XX<sup>ème</sup>**  
Scène de boulevard  
Huile sur panneau  
Signé et daté 53 en bas à gauche  
30 x 38 cm

150/300 €



335

340

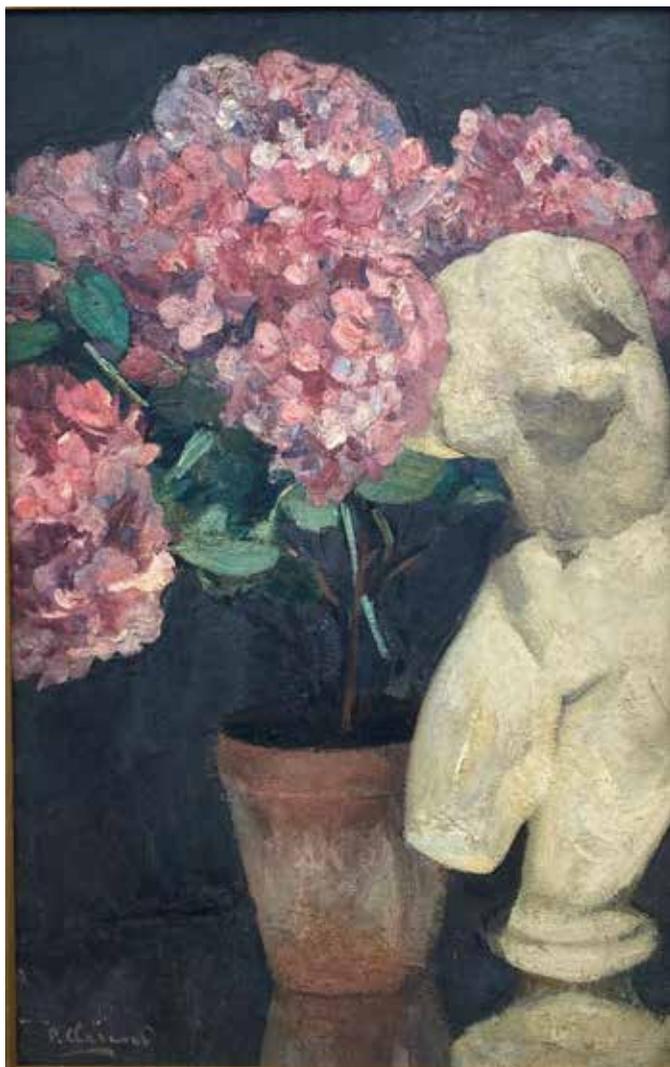
-  
**Iveri NADAREICHVILI (1954)**  
Nature morte aux légumes  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite, contresigné au dos.  
Mention « St. Petersburg (812) 2137320 » au dos.  
54 x 70,5 cm.

150/200 €

341

-  
**Robert VERNET-BONFORT (1934)**  
Paysage  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
Titré et contresigné au dos.  
33x41cm

80/120 €



345



346

**342**

**Robert VERNET-BONFORT (1934)**

Maison près d'Arpajon  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
54x75cm  
Titré et contresigné au dos

150/250 €

**343**

**H. DELBERGUE (XX<sup>ème</sup>)**

Chien au fauteuil  
Pastel sur papier marouffé  
sur isorel  
Signé et daté 1972  
en haut à gauche  
37 x 48 cm

200/300 €

**344**

**Jules-François BERNARD (XX)**

Nature morte aux oiseaux.  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite.  
61 x 46 cm

80/100 €

**345**

**Paul CHARAVEL (1877-1961)**

Buste antique et hortensias  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Porte une étiquette au dos  
« Étude Guy Loudmer », vente  
« Galliera », 26 novembre 1970,  
numéro 124  
62 x 39 cm

600/800 €

**346**

**Louis Hilaire CARRAND (1821 - 1899), École Lyonnaise**

Scène d'intérieur.  
Huile sur carton.  
Signé « L. Carrand »  
en bas à droite.  
27 x 35 cm

500/800 €

**347**

**Eugène BABOULENE (1905-1994)**

Les Sars  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite.  
38 x 46 cm  
Contresigné, titré, daté 1973 au dos  
Porte une étiquette de la Galerie  
Taménaga mentionnant  
le n° C15640.  
(Petit manque en haut)

1 000/1 200 €

**348**

**Gaston-Albert LAVRILLIER (1885-1958)**

Bouquet de roses  
Pastel  
Signé en bas à gauche  
76 x 59,5 cm  
(Petits accidents en haut à gauche).

100/120 €



347



349

**349**

- **William Thornley (1857-1935)**

Apricale  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
71 X 54 cm

**800/1 200 €**

**350**

- **École italienne du XX<sup>ème</sup>**

Vue de la baie de Naples  
Gouache sur papier  
48,5 x 67 cm (à la vue)

**200/300 €**

**351**

- **Salomon LE TROPÉZIEN (XX)**

Vue d'une église  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
57 x 74 cm  
(craquelures, plusieurs traces  
d'humidité).

**100/120 €**



351

**352**

- **Lucien RUELLAND (1925-1990)**

Vue de village  
Aquarelle  
Signé en bas à droite et daté 1925  
29 x 32 cm  
(Rousseurs, taches d'humidité,  
déchirure sur le support en carton)

**60/80 €**



**353**

- **Marcel DYF (1899-1985)**

Nature morte au bouquet de fleurs,  
circa 1940-45  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite

93 x 72 cm

Enregistré dans les archives Dyf sous  
le numéro 341.

**10 000/12 000 €**

355

-  
**École italienne du XIX<sup>ème</sup>**  
Pêcheur près d'un troupeau  
Voyageurs et berger près d'un temple  
Paire d'huiles sur toiles  
47 x 55,5 cm chaque  
(Rentoilées)

200/400 €

356

-  
**Lucien RUELLAND (1925-1990)**  
Nature morte  
Aquarelle  
Signé en haut à gauche  
18,5 x 25,5 cm  
(Rousseurs et taches d'humidité)

60/80 €

357

-  
**École du XIX<sup>ème</sup>**  
Faisan et ses petits  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite «RMayer...»  
41 x 33 cm  
(Craquelures et sauts de matière)

80/120 €

358

-  
**École française XX<sup>ème</sup>**  
Le port au bord de la falaise  
Huile sur isorel  
Signé en bas à droite  
46 x 56 cm

30/60 €

359

-  
**Joe JAQUA (XX-XXI)**  
Joe JAQUA -  
École américaine du XX<sup>ème</sup>  
Régate autour de l'île d'Alcatraz  
Aquarelle sur papier  
Signée au crayon en bas à droite  
30,5 x 22,2 cm

80/120 €

360

-  
**Paul FRANS**  
Personnages sur la jetée.  
Huile sur panneau.  
Signé en bas à droite.  
22 x 33 cm

200/300 €

361

-  
**Sylvain VIGNY (1903 - 1970)**  
Défilé de voiliers  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
54,5 x 63,5 cm

200/300 €

362

-  
**Sylvain VIGNY (1903 - 1970)**  
Homme à la mandoline  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
47 x 33,5 cm

200/300 €

363

-  
**André FAU (1896-1982)**  
Fatalité  
Aquarelle et pastel  
Signé et daté 1946 en bas à gauche  
48,5 x 32 cm  
(Rousseurs).

60/70 €

364

-  
**René THOMSEN (1897-1976)**  
Étude de nu  
Sanguine et fusain sur papier  
Porte une signature ("R. Zh") et  
une date (15 novembre 1939) à la  
sanguine en bas à droite  
27 x 37,5 cm  
(Rousseurs et pliures).

40/80 €

365

-  
**Cadre photo en argent anglais**  
Cadre photo médaillon en argent  
anglais, à fond de velours cramoisi.  
Portrait de jeune femme lithographié  
à l'intérieur.  
Début XX<sup>ème</sup>.  
18 x 13,5 cm.  
(Griffures).

10/15 €

366

-  
**École française début XX<sup>ème</sup>**  
Portraits de femmes en tondo.  
Fusains.  
Signé E. Rousselet.  
Diam.: 17cm.  
(Accidents à un cadre).

20/40 €

355



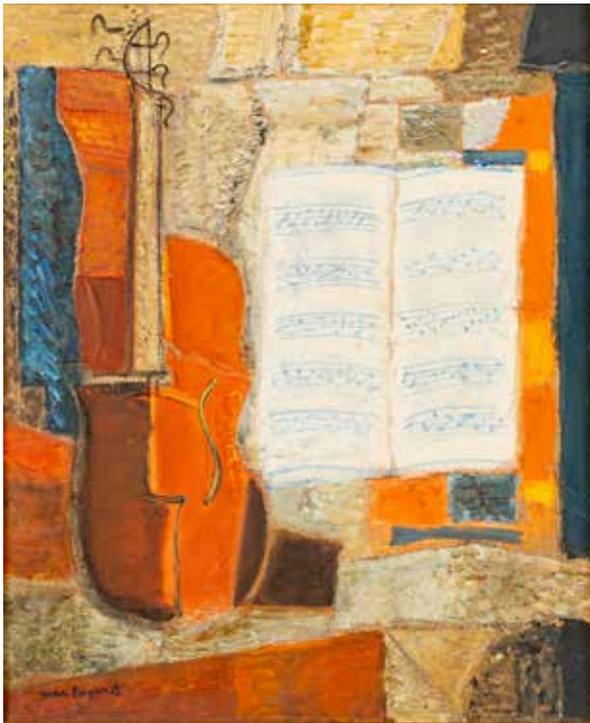
361





368

369



**367**

-  
**École du XX<sup>ème</sup>**  
 Nus de femmes devant un paysage  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 96,5 x 73 cm

**80/120 €**

**368**

-  
**Max PAPART (1911-1994)**  
 Nature morte  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche et daté XII.  
 56 x 46 cm.

**500/600 €**

**369**

-  
**Max PAPART (1911-1994)**  
 Nature morte au violon  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 65 x 54 cm.

**400/600 €**



370

**370**

-  
**Georges BRAQUE (1882-1963)**  
 Georges Braque: Carte de vœux pour Aimé Maeght.  
 A. Maeght, 1962.  
 Lithographie originale en couleurs sur papier sulfurisé contrecollé sur vélin d'arches.  
 Tirage limité à 300 exemplaires.  
 Mourlot 111.

Format papier : 24,2 x 20,2 cm  
 Illustration : 16 x 11 cm  
 (Légère marque de passe-partout, scotch au dos)

**600/800 €**

**371**

-  
**Bruno Mendonça (1953-2011)**  
 Dessins et écritures  
 Encre et aquarelle sur papier, 1978  
 Signée et datée en bas à droite  
 65 x 50 cm

**600/800 €**

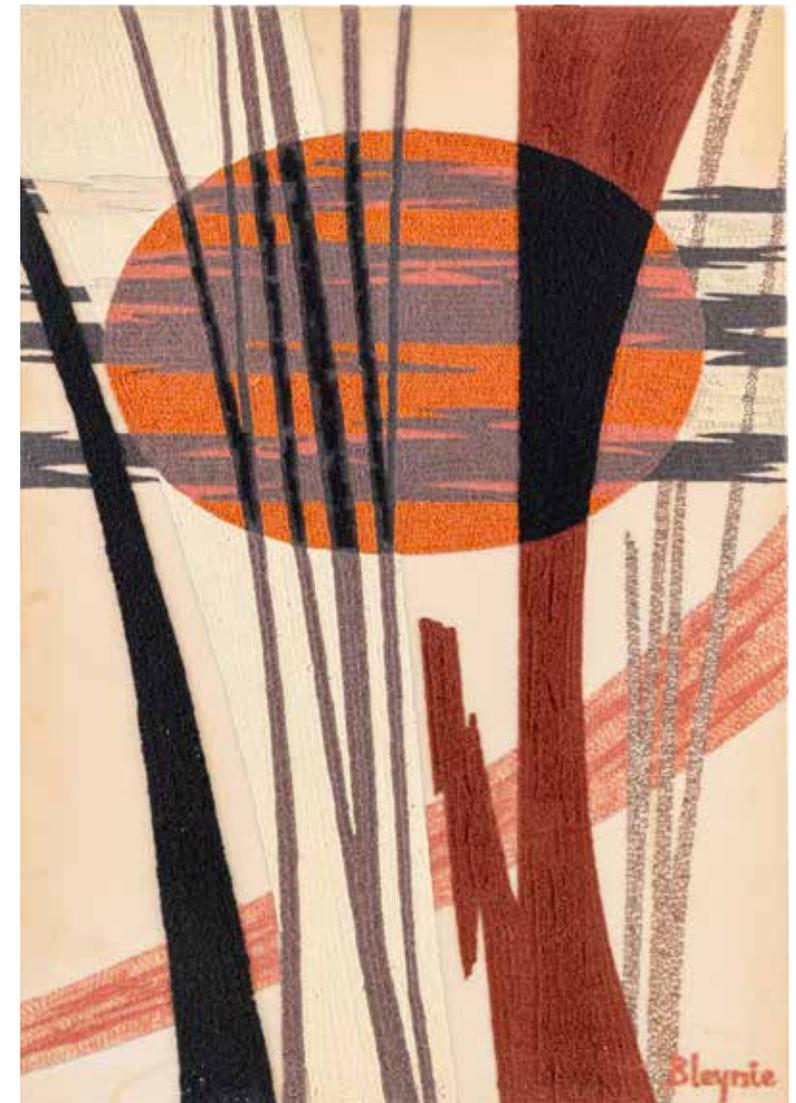
**372**

-  
**MICHEL-HENRY (1928-2016)**  
 Barcelone  
 Encre et aquarelle sur papier  
 Signé en bas à droite et situé  
 50 x 66 cm.  
 (Pliures et papier gondolé).

**150/200 €**



376



377

373

**Maurice DE LAMBERT (1873-1952)**  
Encre de Chine et gouache pour les Guide de voyage Baedeker  
Signé en bas au milieu  
40 x 30 cm à la vue

80/100 €

374

**Jean SIMIAN (1910-1991), Attribué à**  
Portrait de femme  
Gouache et crayon sur papier  
44 x 34 cm à la vue  
Signé et daté 1952 en bas à gauche

80/120 €

375

**Freddy WITTOP (1912-2001), Attribué à**  
Femme à la capeline noire  
Encre, gouache et aquarelle sur traits de crayon  
37 x 26 cm (à la vue)  
(Salissure et rousseurs).

100/150 €

376

**Danielle THEURER École du XX<sup>ème</sup>**  
«J'ai du bon tabac»  
Assemblage de plaques de céramique émaillée à décor de deux personnages fumant.  
Signé D. THEURER et daté 95 en bas à droite  
40 x 51 cm.

50/100 €

377

**Claude BLEYNIE (1923-2016)**  
Composition  
Tapisserie  
Signé en bas à droite  
116x81,5 cm  
(Salissures)

200/300 €

378

**École moderne du XX<sup>ème</sup>**  
Natures mortes aux cafetières  
Paire d'huiles sur panneau  
L'une signée Molnay.  
11.5 x 17 cm.

40/60 €

379

-  
**École du XX<sup>ème</sup>**  
Portrait  
Gouache sur papier  
Signé en bas à droite  
38,3 x 27,3 cm

40/50 €

380

-  
**Jean AUBERLE (1900-1961)**  
Le concert  
Aquarelle  
Signé en bas à gauche  
29,5 x 28 cm  
(Tâches d'humidité).

80/120 €

381

-  
**Jean-Claude DAUGUET (1939-2002)**  
Torero  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
et daté 93  
82 x 100 cm  
(Quelques tâches  
d'humidité)

80/120 €

382

-  
**François Ozenda (1923-1976)**  
Le Quai Saint Pierre,  
Cannes  
Gouache sur papier  
Signé et daté Vence 64  
24,5 x 31,8 cm

Barque  
Gouache sur papier  
Signé  
14,5 X 21 cm

100/120 €

383

-  
**François Ozenda (1923-1976)**  
Morbide  
Gouache sur papier  
Signé, Vence 63  
24,5 x 41 cm  
(petite déchirure)

Voilier  
Gouache sur papier  
Signé, Vence 64  
27 x 21 cm

100/120 €

384

-  
**François Ozenda (1923-1976)**  
Tête  
Gouache sur papier  
Signé et daté Vence 64  
24 x 28,5 cm

Vierge à l'enfant  
Gouache sur papier  
Signé et daté Vence 63  
19 x 17 cm  
(légère trace de pliure)

Nocturne  
Gouache sur papier  
Signé et daté Aix en  
Provence, 63  
21 x 28,5 cm

100/120 €

385

-  
**Anne SLACIK (1959-)**  
Composition abstraite  
rouge  
Gouache et crayon sur  
papier  
Signé et daté 1990 en bas  
à droite au crayon  
14 x 12 cm

50/100 €

386

-  
**Dans le goût de Jean LURCAT (1892-1966)**  
Le coq  
Tapisserie  
62 x 79,9 cm

40/60 €

387

-  
**René FUMERON (1921 - 2004)**  
Femme à la cage à oiseau  
Tapisserie imprimée  
Signé en bas à droite  
126 x 150 cm

200/300 €

388

-  
**Hervé LELONG (1937-)**  
Chant et soleil  
Tapisserie de laine  
Signé en bas à gauche  
Tissé en Tunisie  
207 x 150 cm.

150/250 €

389

-  
**École contemporaine du XX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup> siècle**  
Eléphants  
Aquarelle sur papier  
Signé en bas à gauche  
19 x 15,5 cm

20/30 €



382



386







# PROCHAINES VENTES

**MILLON**  
RIVIERA

**MORE THAN UNIQUE :**

**estampes de collections - 9 novembre**

**Brigitte Bardot :**

**la collection Steeman-Verhelst - 16 novembre**

**Bibliophilie - 30 novembre**

**Numismatique XIX - 6 décembre**

**Art Contemporain - 7 décembre**

**Joellerie & Horlogerie - 24 décembre**

**Arts d'Asie & d'Orient - 19 décembre**

**Peintres du Midi**

**& de la Côte d'Azur - janvier 2024**

**Collections**

**& Successions Niçoises - février 2024**



