

MILLON

École de Paris

Regards de Collectionneurs

—

Mercredi 15 février 2023

Salle VV 3 rue Rossini, Paris

—

Expert : Maurice Mielniczuk



École de Paris

Regards de Collectionneurs

Mercredi 15 février 2023

Paris

Salle $\sqrt{\sqrt{}}$, 3 rue Rossini 75009 Paris

14h

Expositions publiques

Lundi 13 février de 11h à 18h

Mardi 14 février de 11h à 18h

Mercredi 15 février de 11h à 12h

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département École de Paris



Directrice de département
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
ecoledeparis@millon.com



Tableaux XIX^e-XX^e
Cécile RITZENTHALER



Administratrice
Ségolène NOTARIANNI
Tel +33 (0)1 47 27 56 52
ecoledeparis@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



Les commissaires-preneurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34

Expert



Expert
Maurice Mielniczuk
Tel +33 (0)7 60 32 32 23



Expert junior
Elise Vignault
Tel +33 (0)6 59 10 76 70
ecoledeparis@millon.com

Recherches et rédaction des notices d'œuvres

« Les lots signalés par un *f* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété. »

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous
ecoledeparis@millon.com

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment
ecoledeparis@millon.com



Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Sommaire

PARTIE I

Collection de Monsieur K.p. 4

SÉLECTION D'ARTISTES

dont Boleslas Biegasp. 48

PARTIE II

Collection de Monsieur K.p. 103

Conditions de ventep. 118

Ordres d'achatp. 120

Index

ABERDAM ALFRED	137	ISAILOFF ALEXANDRE	11	POLIAKOFF NICOLAS	37
ALBERT-LASARD LOU	105	JAROSZ ROMAN	107	POLUNIN VLADIMIR	169-170
ANDROUSOV VADIM	180	KARSKAYA IDA	179	POUGNY JEAN	88
APOSTOLI GRÉGOIRE	27	KAKABADZE DAVID	23	PRESSMANE JOSEPH	157-165
ARAPOFF ALEXIS PAUL	66	KAMIR-KAUFMANN LÉON	67-68	RACOFF RATISLAW	126
BAND MAX	86	KHMELUK VASSYL	64	RADULESCU MAGDALENA	148-151
BECKER NICOLAS	95	KIKOINE MICHEL	30	RAKOWSKI DE MIECZYSLAW	108
BENOIS NADIA	39	KISLAKOFF SERGE	114	RESCHOFSKY JEAN	81
BERMAN EUGÈNE	65	KLUGE CONSTANTIN	130-133	RUTSCH ALEXANDER	184-185
BERMAN LÉONID	12	KOYONAGUI SEI		SACHAROFF OLGA	33
BERNATZKY OLGA	171	KONOPATZKY EUGÈNE	28	SCHWARTZ RAPHAEL	98
BIEGAS BOLESLAS	73	KOSMOWSKI EDMUND ERNEST	109	SCHULTZ LEV	41
BLATAS ARBIT	90-121-122	KREMEGNE PINCHUS	24	SCHRETER ZYGMUNT	106
BOBERMAN VOLDEMAR	61-63	KRONBERG LOUIS	102	SEGAL SIMON	44
BOUCHENE DIMITRI	138-188-198	KRYCEVSKY NICOLAS 3.4.103.136.140		SMIRNOV BORIS SEMENOVITCH	187
CELNIKIER ISAAC	152-156	LAGORIO MARIA	19-20	SOLOGOUB LEONID	
CHABANIAN ARSÈNE	129	LOUTCHANSKY JACOB	177	ROMANOVITCH	199-202
CHETOCHINE VLADIMIR	166-168	LIVOFF PIOTR IVANOVITCH	128	SURVAGE LÉOPOLD	18-46-97
CHIRIAEFF EUGÈNE	21	LOPUSZNAK WLADYSLAW 186		SWIEYKOWSKI ALFRED	71-80
CHMAROFF PAVEL DMITRIEVICH	120	LURCZYNSKI MIECZYSLAW	111	SZRAJER SEWERYN	70
CHOUBINE SERGE	89	MAVRO MANIA	125	TANAKA AKIRA	100
COUBINE OTHON	116	MENDJISKY MAURICE	93	TANEV NICOLAS	145
DARASCU NICOLAE	147	METCHNIKOFF OLGA	43	TCHELICHEV PAVEL	94
DMITRIEVSKY LIDIA	172-174	MICHONZE GRÉGOIRE	143	TCHISTOVSKY LEV	91
DOBRINSKY ISAAC	79	MILICH ADOLF	84	TCHOUMAKOFF THÉODORE	135
EBERL FRANÇOIS	75	MINACHE GÉNIA	62	TERECHKOVITCH CONSTANTIN 13.36	
EPSTEIN HENRI	69	MINTCHINE ABRAHAM	22	TRÉTIAKOV ALEXÉI NICOLAEVITCH	113
EISENSCHITZ WILLY	85	MONDZAIN SIMON	72-74	VARLAMICHVILI DIT VARLA FÉLIX	87
FASINI ALEXANDRE	42	NIKERK MAURITS JOSEPH	77	WACKER NICOLAS	10
FEDER ADOLPHE	26-96	OLÈRE DAVID	76	WAKHEVITCH GEORGES	115
FERAT SERGE	34-38	PAÏLES ISAAC	29-134-139-183	WEINGART JOACHIM	92
FRENEL ALEXANDRE	112	PARAIN NATHALIE	40	WIDHOPFF DAVID OSSIPOVITCH	45
GABOR LASZLO	123	PASCIN JULES	142	WORSWICK-PASTOUKHOFF JULIA	35
GALL FRANÇOIS	144	PASTOUKHOFF BORIS		ZADKINE OSSIP	104
GANESCO ALEXANDRE	141	PAÏLES ISAAC	29-134-139-183	ZAMPHIROPOL DALL GHEORGHE	146
GARBELL ALEXANDRE SASCHA 25.132		PAVIL ELIE ANATOLE	5-9	ZALIOUK SACHA	14
GRÈS SERGE	2	PESKÉ JEAN MISCESLAS		ZARFIN FAÏBICH SCHRAGA	31
GRIMM PIERRE	175-176-178 15-17.50-52.55.57-60		ZAWADZINSKY CZESLAW	110
HOSIASSON PHILIPPE	181-182	PIKELNY ROBERT	78	ZIELENIOWSKI KAZIMIERZ	82-83
IACOVLEFF ALEXANDRE		POGEDAIEFF DE GEORGES		ZINGER OLEG	124
EVGENIEVICH	32	ANATOLIEVICH	1.117-119-127		

PARTIE I
COLLECTION
DE MONSIEUR K.



Artistes de Montmartre et Montparnasse de l'Empire russe

À la fin du XIXe et jusqu'à la première moitié du XXe siècle, Paris est à juste titre considérée comme le centre mondial de la vie culturelle et artistique. Des tendances révolutionnaires dans les arts visuels sont nées ici. A partir de la fin du XIX siècle, la capitale française attire les artistes russes, en quête de nouvelles méthodes de peinture. Ils préfèrent Paris à Rome, pour poursuivre leurs études après l'Académie de Saint-Petersbourg et les écoles d'art à Moscou, Odessa, Kiev et ailleurs. «Manet, les impressionnistes, Cézanne n'étaient pas seulement de grands maîtres dans leur art», note l'historien célèbre de l'art russe Pavel Muratov, mais aussi de grands civilisateurs fixant les liens historiques de l'homme européen. Ils étaient les grands rééducateurs de notre œil et de notre sentiment». (Muratov П. П. Открытия древнего русского искусства // Современные записки. 1923, N° 14, стр. 197-198)

Prenons l'exemple de Jean Peské. Il arrive dans la capitale française en 1891 et s'installe à Montmartre, centre de la vie artistique de Paris à cette époque-là. Il entre à la célèbre Académie Julian, où la plupart des artistes russes reconnus étudieront ensuite. Il se rapproche de Signac, Toulouse-Lautrec, et entre aussitôt dans le célèbre groupe "Nabis" dirigé par Sérusier, où il aura pour camarades, de jeunes rebelles tels que Luce, Bonnard, Vuillard, Vallotton, Roussel, et Ranson.

Peské expose pour la première fois en 1895 au Salon de l'Indépendant - l'un des plus réputés. Son travail est repéré par le célèbre critique Clovis Hugues, qui repère aussi des chefs-d'œuvre de Signac. Durand-Ruel achète des pastels à Peské, le paie autant que Claude Monet et Pissarro, et les expose à côté des œuvres des maîtres de l'impressionnisme. L'artiste aura un contrat à durée indéterminée avec Durand-Ruel, contrat que les héritiers du célèbre marchand continueront d'honorer même après sa mort. Les principaux critiques de l'époque, Félix Fénéon, Octave Mirbeau, Arsène Alexandre, Gustave Kahn et Louis Vauxcelles qualifient Peské d'artiste hors pair. Le grand poète et critique français Guillaume Apollinaire a déclaré peu avant sa mort : "Jean Peské ... un beau peintre que l'École de France revendique". (Jean-Claude Bellier "Peské", Paris, 1968, page 6.)

En 1892, c'est au tour d'Élie Anatole Pavil d'arriver à Paris. Il s'installe également à Montmartre, poursuit ses études à l'Académie de Bouguereau. Ses scènes de cafés et cabarets parisiens - où les bohèmes cosmopolites s'amuse-

Художники Монмартра и Монпарнаса из Российской империи

Уникальным явлением в истории мирового изобразительного искусства стало творчество художников так называемой Парижской школы. Ключевые фигуры в формировании этого явления - Пикассо и Гийом Аполлинер. В круг этих двух выдающихся личностей входят русские художники - прежде всего баронесса Елена д'Эттинген и её кузен Сергей Ястребцов, вошедший в историю искусства под именем Сержа Фера (этот псевдоним он взял по совету Аполлинера), скульптор и живописец Александр Архипенко, Мария Васильева и Мария Воробьева-Стебельская (известная под псевдонимом Маревна), София Левицкая, Леопольд-Фридерик Штюцваге (с легкой руки всё того же Аполлинера получивший имя Леопольд Сюрваж), Ольга Сахарова и др. Все они, проходя период увлечения кубизмом, открывали собственные пути к новому искусству.

С высоты сегодняшнего дня понимаешь, насколько огромна роль этих мастеров в становлении мирового авангарда не только как художников, но и как деятелей культуры. Взять хотя бы литературно-художественный салон баронессы Елены д'Эттинген, который она в течение многих лет содержала на свои деньги. Здесь собирался весь цвет парижской богемы, завсегдатями были А. Архипенко, А. Сальмон, М. Жакоб, Б. Сендрар, А. Савинио, Д. де Кирико, Г. Аполлинер, П. Пикассо, А. Экстер, М. Шагал, С. Делоне, М. Ларионов, О. Цадкин, С. Шаршун, А. Модильяни, Л. Маркусси, А. Галицка, Ф. Леже, О. де Зарате, П. Пударе, И. Лагю и другие выдающиеся писатели, поэты, художественные критики, скульпторы и живописцы нового искусства.

Бескорыстное служение искусству, по сути, было в генах русских художников. Так жизненная позиция Марии Васильевой была направлена против коммерции в искусстве, она боролась с ней всей своей славянской душой, альтруистической и фантастической, веря в божественность искусства и боясь божественного гнева против плохого вкуса. (Vassilieff M. Mes Pourées // Montparnasse. N° 42. Dec. 1925)

Без Марии Васильевой невозможно представить и понять облик, стиль, само существование монпарнасской жизни. Её организаторские качества просто поражают:

ainsi que des théâtres et des boulevards, deviennent populaires auprès du public. Il avait le talent de faire naître instantanément une émotion par son art. On l'appelle à juste titre le chanteur de Montmartre aujourd'hui. "Le Renoir Russe" - ce titre est décerné à un autre impressionniste - Pavel Chmaroff, un élève d'Ilya Repin. Il est le dernier à recevoir le titre d'académicien de l'Académie impériale des arts.

Les adeptes de l'impressionnisme étaient Alexandre Altman, Georges Lapchine, Eugène Chiriaeff, Arnold Lakhovsky, Sergei Kislakoff, Leonid Sologoub, ainsi que Vadim Falileieff et Dimitry Bouchène, connus principalement comme des artistes graphiques, et bien d'autres.



Alexandre ALTMANN dans son atelier



La Coupole, Montparnasse

она энергична и вездесуща, всё успевает - и творить, и участвовать в многочисленных выставках, и организовывать балы в пользу нуждающихся художников, и руководить академией, которую она открыла в своей мастерской. «Académie Vassilieff» стала местом художественных встреч, концертов и литературных дискуссий, а также пиршеств и банкетов. Сюда заходили Матисс, Пикассо, Брак, Сендрар, Шагал, Цадкин, Х. Грис, Макс Жакоб, Беатрис Хастингс, Альфредо Пина и другие будущие знаменитости. В 1913 году две лекции о современном искусстве в академии прочитал Ф. Леже. Учились там С. Шаршун, О. Сахарова, М. Воробьева-Стебельская, которые впоследствии стали известными, и др.

Особо хотелось бы сказать о русских художницах Парижа. Такого созвездия гениальных творцов не имеет ни одна страна, ни одна культура. Вот их имена, кроме вышеназванных: Наталья Гончарова, Зинаида Серебрякова, Александра Экстер, Соня Терк-Делоне, Хана Орлова, Ангелина Белова, Вера Рохлина, Александра Щекотихина-Потоцкая, Маня Мавро, Мария Лагорио, Клеопатра Беклемишева, Лидия Дмитриевская, Ида Карская, Ирина Хлестова, Женя Минаш, Лидия Никанорова, Александра Поворина, Александра Прегель, Вера Идельсон, Катя Пальвадо, Надя Ходасевич-Леже, Елена Ахвледзиани, Вера Пагава и многие другие.

Говоря о Парижской школе, нужно отметить, что

La colonie russophone de l'Empire russe devient particulièrement visible dans la vie artistique de Paris au début du XXe siècle. La plupart des artistes, contre leur gré, se retrouvent hors de leur pays, fuyant la terreur bolchevique, la faim, la destruction et le manque de liberté. Ils étaient la crème de l'élite artistique de l'ancien empire. Ils prennent pleinement part à la vie culturelle et artistique que leur offre leur nouveau pays de refuge et deviennent partie intégrante du riche panorama de la culture occidentale du siècle dernier.

Le célèbre critique, l'artiste André Warnod, dans un article publié en 1924 dans le journal "Commedia", écrivait déjà sur le rôle des artistes russes et de l'impact important qu'ils ont eu sur le monde de l'art à cette époque-là. (Warnod André. Les Russes à Montparnasse // Commedia. 1924)

En règle générale, les nouveaux arrivants s'installent déjà à Montparnasse, qui deviendra un nouveau lieu d'attraction pour une bohème cosmopolite et hétéroclite, le berceau de la peinture moderne.

Le travail des artistes de l'École de Paris est devenu un phénomène unique dans l'histoire des beaux-arts. Les personnages clés dans la formation de cette scène sont Picasso et Guillaume Apollinaire. Le cercle de ces deux personnalités remarquables comprend aussi des artistes russes. Tout d'abord, la baronne Hélène d'Oettingen et son cousin Sergueï Iastrebtzoff, qui est entré dans l'histoire de l'art sous le nom de Serge Férat (il prend ce pseudonyme sur les conseils d'Apollinaire), le sculpteur et peintre Alexander Archipenko, Marie Vassilieff et Maria Vorobieff-Stebelskaya (connue sous le pseudonyme de Marevna), Sonia Lewitska, Léopold-Frédéric Sturzwage (lui aussi, suivant les conseils d'Apollinaire, prend le pseudonyme de Léopold Survage), Olga Sacharoff et autres. Tous partagent une passion pour le cubisme et ouvrent la voie vers un art nouveau.

Aujourd'hui, nous comprenons à quel point le rôle de ces maîtres dans la formation de l'avant-garde mondiale est immense, non seulement en tant qu'artistes, mais aussi en tant que figures culturelles. Prenons, par exemple, le salon littéraire et artistique de la baronne Hélène Oettingen, qu'elle organise pendant de nombreuses années avec son propre argent. Toutes les personnalités de la bohème parisienne se réunissent ici. Parmi les habitués : Archipenko, Salmon, Jacob, Cendrars, Savinio, De Chirico, Apollinaire, Picasso, Exter, Chagall, Delaunay, Larionov, Zadkine, Charchoune, Modigliani, Marcoussis, Halicka, Léger, O. de Zárate, Poiret, Lagut et d'autres écrivains, poètes, critiques d'art, sculpteurs et peintres d'art nouveau.

Cet engagement altruiste envers l'art est dans les gènes des artistes russes. Tel est le credo de Marie Vassilieff. Elle est contre le commerce de l'art, elle se bat contre, avec toute son âme slave, altruiste et fantastique, croyant en

одним из её доминирующих художественных методов всё же был экспрессионизм. Расцвет Парижской школы пришелся на первые десятилетия XX века – трагическое время мировой войны и революций, которое породило экспрессионизм как ответную реакцию художника, зачастую болезненную, иррациональную, на вызовы времени, когда на первый план выходят его личная боль, разочарование и страх перед хаосом бытия. Часто Парижскую школу отождествляют с творчеством еврейских художников. Это дало жизнь термину «еврейская Парижская школа». И здесь есть свои резоны. Андре Варно в свое время отметил, что большая часть русских художников с Монпарнаса принадлежит к еврейской расе. (Warnod André. Verceaux de la jeune peinture // L'École de Paris. Paris, 1925, page 247). Именно еврейские художники в большинстве своем взяли «на вооружение» экспрессионизм, который давал неведомые ранее возможности выразить художественным языком меланхолию, муки и экзистенциальную тревогу, присущую еврейскому миру того времени.

Наиболее показательно в этом плане творчество Хаима Сутина, в котором принцип выражения – экспрессия – преобладает над изображением, подавая деформированные образы выпукло и гиперболизировано. Близки к Сутину в творческом методе его сотоварищи: Пинхус Кремень, Исаак Добринский, Самуил Грановский, Владимир Найдич, Жак Шапиро, Мойша Кикоин, Давид Видгоф, Абрам Минчин, Лазарь Воловик, Леопольд Кретц, Исаак Анчер, Яков Готко, Зигмунд Менкес, Роберт Пикейный, Исаак Пайлес, Осип Любич... Как правило, в их произведениях нет явной еврейской темы, за исключением работ Мане-Каца, Абея Панна, Иосифа Прессмана, но есть особенный дух и в то же время общий художественный язык, который не дает спутать еврейского художника Парижской школы с кем-то другим.

Как отмечает известный российский искусствовед В. Турчин, «состав Парижской школы понимается по-разному, хотя во всех списках, какими бы они ни были короткими или обширными, всегда есть постоянные имена и в их числе обязательно имена М. Шагала и Х. Сутина, М. Кислинга и А. Модильяни, Т. Фужиты и Ж. Паскена. Прибывшие из разных стран – из России, Польши, Италии, Болгарии или Америки, чаще всего евреи по происхождению...» (Парижская школа. 1905 – 1930. Каталог выставки. Москва, ГМИИ имени А.С. Пушкина, 2011, стр. 29).

Действительно, их вклад огромен – это общеизвестно. Тем не менее нельзя Парижскую школу определять какими-то конкретными именами, пусть даже громкими, привязывать её к какому-то



Ossip ZADKINE dans son atelier. Les années 1930

la divinité de l'art et craignant la colère divine contre le mauvais goût. (Vassilieff M. Mes Poupées // Montparnasse. N° 42, déc. 1925)

Sans Marie Vassilieff, il est impossible d'imaginer et de comprendre l'apparence, le style, l'essence même de la vie à Montparnasse. Ses qualités d'organisation étaient tout simplement stupéfiantes : elle est énergique et omniprésente, elle parvient à tout faire - créer et participer à de nombreuses expositions, organiser des bals en faveur d'artistes dans le besoin, et diriger l'académie qu'elle a ouverte dans son atelier. L'Académie Vassilieff devient un lieu de rencontres artistiques, de concerts et de discussions littéraires, ainsi que de fêtes et de banquets. Matisse, Picasso, Braque, Sendrars, Chagall, Zadkine, Juan Gris, Max Jacob, Béatrice Hastings, Alfredo Pina et d'autres futures célébrités lui rendent visite. En 1913, F. Leger donne deux conférences sur l'art contemporain à l'académie. S. Charchoune, O. Sacharoff, M. Vorobieff-Stebelskaya, ainsi que d'autres, étudient tous là-bas et deviennent célèbres plus tard. Il est important aussi de parler des artistes femmes russes de Paris. Aucun pays, aucune culture n'a une telle constellation d'artistes brillantes. Voici leurs noms, en plus de ceux ci-dessus : Natalia Gontcharova, Zinaida Serebriakova, Alexandra Exter, Sonia Terk-Delaunay,

национальному признаку – она интернациональна по своей сути, являясь суммарным вкладом в мировую сокровищницу культуры разноязычной космополитической богемы из разных стран.

Сегодня бесспорным является то, что художники русской эмиграции привнесли важнейший, в некоторых случаях решающий вклад в авангардное и абстрактное искусство, становление и развитие арт-деко, современного дизайна. Всемирную славу снискали Кандинский, Гончарова, Ларионов, Явленский, Шагал, Сутин, Тамара де Лемпицка и др. Рядом с ними работали и другие российские мастера, не менее даровитые, они были широко известны при жизни, но затем по разным причинам оказались в тени, были отодвинуты на задний план. Бесспорно, у них был разный уровень дарования: одни – гении, другие – мастера и подмастерья, но все вместе они делали яркой палитру художественной жизни того времени. Это подобно большому альпийскому лугу, где растут как роскошные яркие цветы, так и скромные одуванчики или ромашки, без которых картина этого луга была бы не такой полноценной и живописной. И как здесь уместно звучат слова выдающегося искусствоведа Жаннин Варно, дочери Андре Варно, в предисловии к книге-каталогу Ксении Муратовой «Неизвестная Россия»: «Нельзя устать любить этих художников и перестать разыскивать забытых и неизвестных». (On n'a pas fini d'aimer ses maîtres et de rechercher les oubliés) Jeanine Warnod. Préface : Les Russes de l'École de Paris tels que je les ai connus. – Xénia Muratova La Russie Inconnue. Art Russe de la première moitié du XX siècle. Milan, Silvana Editoriale, 2015, page 15. К.



Marie VASSILIEFF, Pablo PICASSO et Paquerette, modèle de Paul POIRET, à la «rotonde», 12 août 1916. Photographie de Jean COCTEAU



Hélène AKHVLEDIANI, David KAKABADZÉ, Lado GOUDIASHVILI et Vera PAGAVA. Paris, 1925

Chana Orloff, Angelina Beloff, Véra Rokhline, Alexandra Scekotikhina-Potockaja, Mania Mavro, Marie Lagorio, Cleopatra Beklemisheva, Lidia Dmitrievsky, Ida Karskaya, Irène Khlestova, Genia Minache, Lydia Nikanorova, Alexandra Povorina, Alexandra Pregel, Vera Idelson, Katia Palvadeau, Nadia Khodossevitch-Léger, Hélène Akhvlediani, Véra Pagava et bien d'autres.

Concernant l'École de Paris, il faut noter que l'expressionnisme était encore l'une de ses méthodes artistiques dominantes. Les premières décennies du XXe siècle connaissent l'apogée de l'École de Paris : une période tragique de guerre mondiale et de révolutions, qui donne naissance à l'expressionnisme comme réponse de l'artiste. Souvent douloureuse, irrationnelle, face aux défis de l'époque, leurs douleurs, leurs déceptions et leurs peurs du chaos étant au premier plan.

L'École de Paris est souvent identifiée au travail d'artistes juifs. Cela a donné naissance au terme « École juive de Paris ». André Warnod note que la plupart des artistes

russe de Montparnasse étaient juifs. (Warnod André. Berceaux de la jeune peinture // L'École de Paris. Paris, 1925, page 247). Ce sont les artistes juifs qui, pour la plupart, ont adopté l'expressionnisme, qui leur a fourni des occasions, jusqu'alors inconnues, d'exprimer dans un langage artistique la mélancolie et l'angoisse existentielle, inhérentes au monde juif de cette époque.

Le plus révélateur à cet égard est l'œuvre de Chaïm Soutine, dans laquelle le principe d'expression prévaut sur l'image, avec des représentations déformées de manière protubérante et exagérée. Les camarades proches de Soutine dans la méthode artistique : Pinchus Kremegne, Issac Dobrinski, Samuel Granovsky, Vladimir Naiditch, Jacques Shapiro, Michel KIKOÏNE, David Widhopff, Abraham Mintchine, Lazare Volovick, Léopold Kretz, Isaac Antcher, Jacques Gotko, Zygmunt Menkes, Robert Pikelny, Ossip Lubitch, Isaac Pailes ... En général, il n'y a pas de thème juif explicite dans leurs œuvres, à l'exception des œuvres de Mané-Katz, Abel Pann, Joseph Pressmane. Mais il y a un esprit particulier et en même temps un langage

artistique commun qui ne permet pas de confondre l'artiste juif de l'école de Paris avec un autre.

Comme le note le célèbre critique d'art russe V. Turchin, « la composition de l'École de Paris est comprise de différentes manières, bien que dans toutes les listes, aussi courtes ou étendues soient-elles, il y a toujours des noms constants, y compris les noms de M. Chagall et H. Soutine, M. Kisling et A. Modigliani, T. Foujita et J. Pascin. Ceux qui venaient de différents pays - de Russie, de Pologne, d'Italie, de Bulgarie ou d'Amérique, le plus souvent d'origine ... » (École de Paris. 1905 - 1930. Catalogue de l'exposition. Moscou, Musée des Beaux-Arts Pouchkine, 2011, p. 29).

En effet, leur contribution est immense et de notoriété publique. Néanmoins, il est impossible de définir l'École de Paris par des noms spécifiques, même connus, ou la lier à une nationalité. Elle est internationale dans son essence grâce à cette contribution cosmopolite et multilingue dans le trésor mondial de la culture.

Aujourd'hui, l'apport des artistes issus de l'émigration russe est incontestable, voire décisif, pour l'art avant-gardiste et pour l'art abstrait, mais aussi en ce qui concerne les nouvelles tendances de l'art figuratif, à la formation et au développement de l'art déco et du design moderne. Kandinsky, Goncharova, Larionov, Jawlensky, Chagall, Soutine, Tamara de Lempicka et d'autres ont acquis une renommée mondiale.

D'autres maîtres russes, non moins talentueux, travaillent à leurs côtés, ils sont célèbres quand ils sont encore vivants, mais ensuite, pour diverses raisons, ils tombent dans l'oubli et sont repoussés à l'arrière-plan. Sans aucun doute, ils avaient différents talents : certains sont des génies, d'autres des maîtres et des apprentis, mais tous ensemble ils créent une palette lumineuse de la vie artistique de cette époque. C'est comme une grande prairie alpine, où poussent à la fois de splendides fleurs et de modestes pissenlits ou marguerites, sans lesquels l'image de cette prairie ne serait pas si complète et pittoresque. Les mots de la critique d'art exceptionnelle Jeannine Warnod, fille d'André Warnod, résonnent particulièrement ici dans la préface du livre-catalogue de Ksenia Muratova "Russie inconnue" : "On n'a pas fini d'aimer ses maîtres et de rechercher les oubliés " (Jeanine Warnod. Préface : Les Russes de l'École de Paris tels que je les ai connus. - Xénia Muratova La Russie Inconnue. Art Russe de la première moitié du XX siècle. Milan, SilvanaEditoriale, 2015, page 15.)

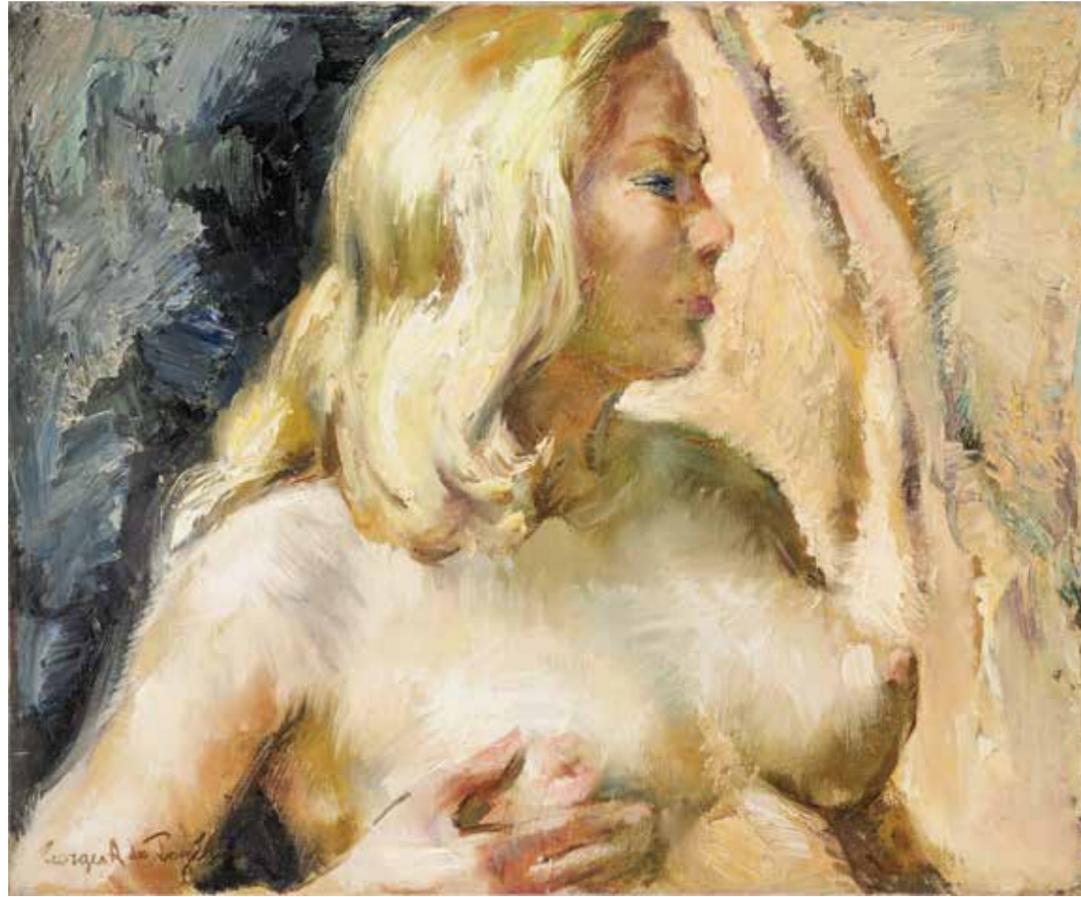
Monsieur K.



Samuel GRANOWSKY dans son atelier à La Roche, 1909



Léopold SURVAGE dans son atelier. Paris, rue des plantes, 26. Les années 1930



1
-
Georges Anatolievich de POGEDIAIEFF
(Yalta 1894 - Ménerbes 1971)
Buste de femme
Huile sur toile
50,5 x 60 cm
Signé en bas à gauche «Georges A de Pogedaieff»

1 000/1 500 €



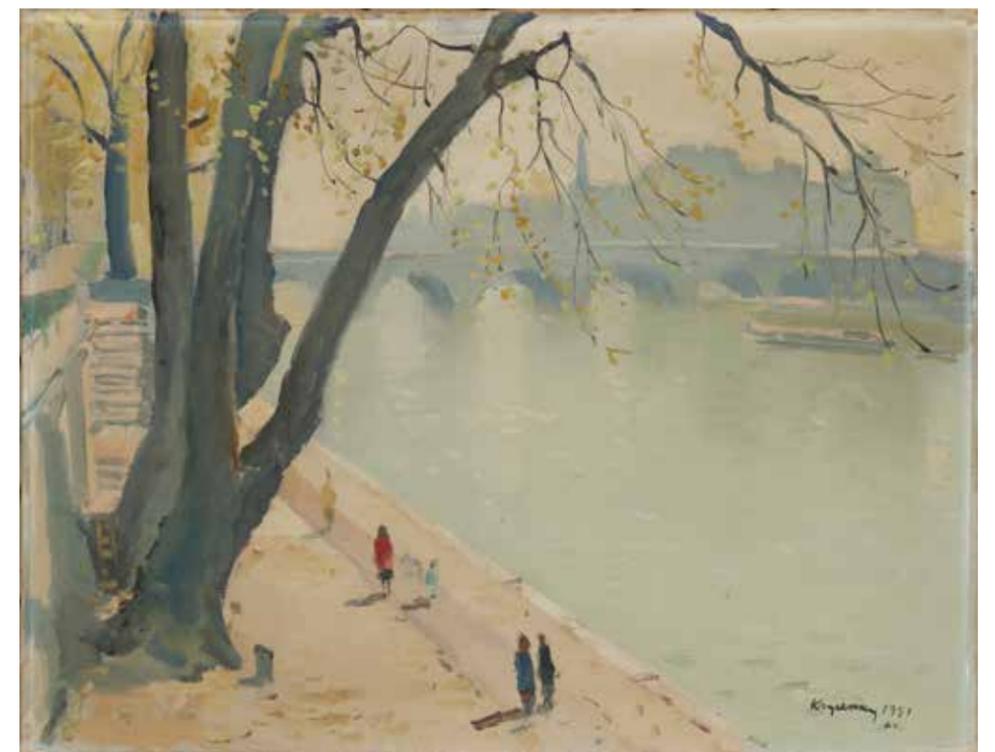
2
-
Serge GRÈS (1899-1970)
Torrent à Tahiti
Réalisé en 1935
Gouache sur carton
42 x 61 cm
Signé, daté et localisé en bas à droite «Grès 1935 Tahiti»
Au dos du carton, l'étiquette d'exposition «L'art libre» avec le nom de l'artiste et le titre «Une chute d'eau Tahiti N°3»
Au dos du carton les indications manuscrites de la main de l'artiste «Grès Tahiti Pour tous les renseignements s'adresser : Montmartre aux artistes Mme Rozmainsky : 189 rue Ordener Paris 18ème Téléphone MON 33-56»

600/800 €



3
-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Les quais de Seine à Paris
Réalisé en 1949
Huile sur toile
50 x 61 cm
Signé et daté en bas à droite «Krycevsy 1949»

800/1 000 €



4
-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Personnages sur les quais à Paris
Réalisé en 1951
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite «Krycevsy av.1951»

800/1 000 €



5

Elie Anatole PAVIL
(Odessa 1873-Rabat 1944)

Bal au Tabarin

Huile sur toile
60 x 72,5 cm
Signé en bas à droite «E.A Pavil»

Provenance

Vente Auxerre, Auxerre Enchères, 5 octobre 2008, lot 315

Exposition

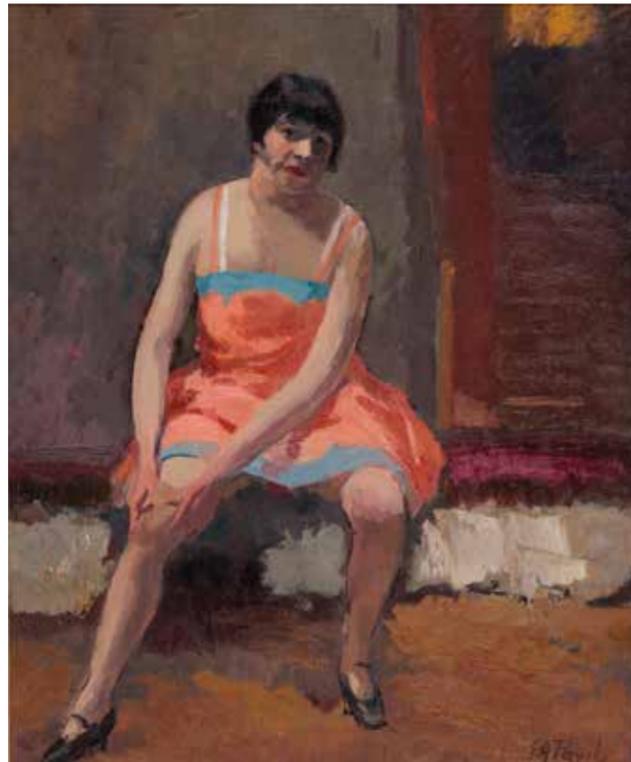
Musée du Montparnasse, 2010, Paris

Bibliographie

A. et V. Hofmann, G. Khatsenkov
« Les artistes russes hors frontière », Livre-catalogue, Musée du Montparnasse, 2010, Paris, ill. page 173

Nous remercions Monsieur Pierre Yves Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans les archives de l'artiste.

2 000/3 000 €



6

Elie Anatole PAVIL
(Odessa 1873-Rabat 1944)

Repos au Cirque Medrano

Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à droite «E.A Pavil»
Au dos de la toile, le numéro 35

Nous remercions Monsieur Pierre Yves Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans les archives de l'artiste.

2 000/3 000 €



7

Elie Anatole PAVIL
(Odessa 1873-Rabat 1944)

Jour de neige boulevard Rochechouart

Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé en bas à droite «E A Pavil»

Au dos de la toile, l'étiquette avec les indications manuscrites : «tableau peint par mon Père : Elie Anatole Pavil jour de neige Boulevard Rochechouart, 1925, provenant de ma collection personnelle Paris 30, rue Fabert n°221», signé de la main de la fille de l'artiste Lina Pavil.

Provenance

Collection Mme Lina Pavil
Vente Beaussant-Lefèvre, 2007, lot 152
Collection particulière

Nous remercions Monsieur Pierre Yves Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans les archives de l'artiste.

3 000/4 000 €



8

-
Elie Anatole PAVIL
 (Odessa 1873-Rabat 1944)
Notre-Dame de Paris sous la neige
 Huile sur toile
 60 x 81 cm
 Signée en bas à droite «E. A. Pavil»

Nous remercions Monsieur Pierre Yves Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans les archives de l'artiste.

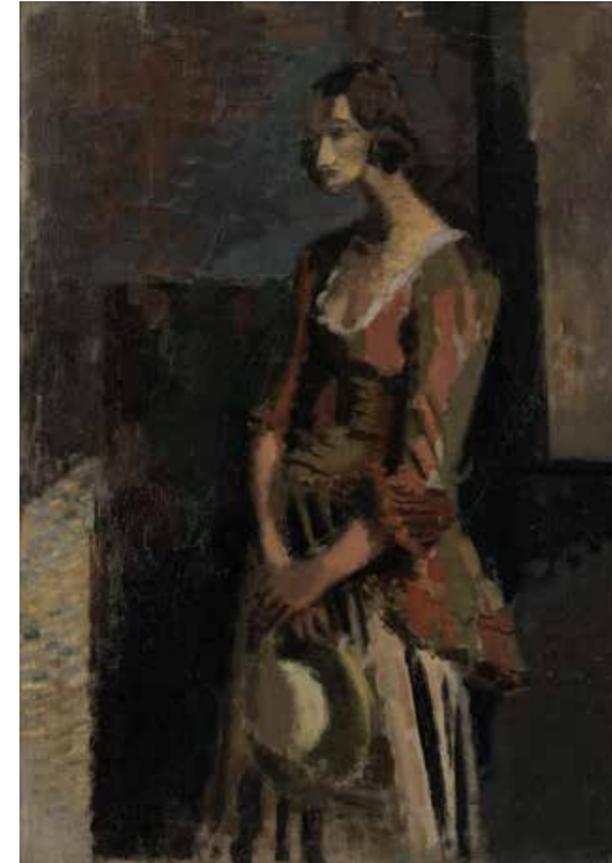
3 000/4 000 €

9

-
Elie Anatole PAVIL
 (Odessa 1873-Rabat 1944)
La diseuse de bonne aventure
 Huile sur toile
 65 x 54 cm
 Signé en bas à gauche «E. A. Pavil»

Nous remercions Monsieur Pierre Yves Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans les archives de l'artiste.

1 000/1 200 €



10

-
Nicolas WACKER
 (Kiev 1897-1987)
Femme tenant un chapeau, 1930
 Réalisé en 1930
 Huile sur toile
 65 x 46,5 cm

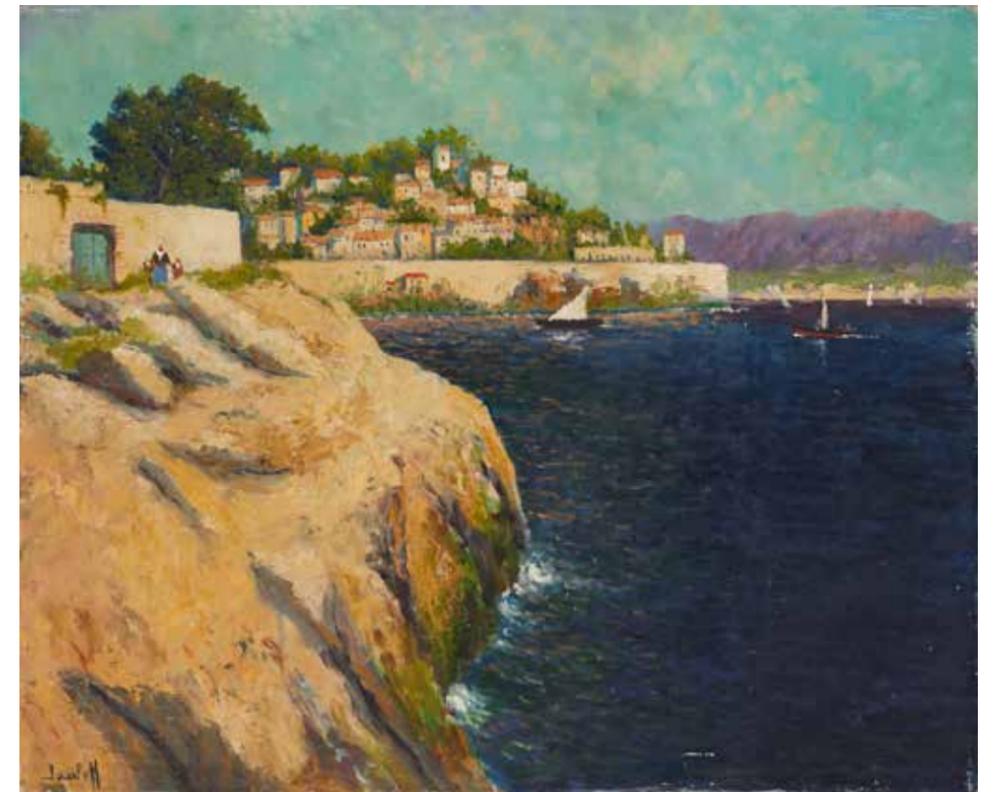
Provenance
 Galerie Chauvy, Paris

1 000/1 500 €

11

-
Alexandre ISAILOFF
 (Constantinople 1869-France 1944)
La corniche à Marseille
 Huile sur toile
 60 x 73 cm
 Signé en bas à gauche «Isailoff»

1 000/1 500 €





12

-
Léonid BERMAN
(Saint-Pétersbourg 1896 - New York 1976)

Le port de Marseille

Réalisé en 1927

Huile sur toile
60,5 x 92 cm

Signé, daté et dédié en bas à droite «à mon cher Joussinat Leonid Berman avril 27»

Exposition

« Paris-Marseille. De la Canebière à Montparnasse », juin 2003, Musée du Montparnasse Paris

Bibliographie

Catalogue de l'exposition « Paris-Marseille. De la Canebière à Montparnasse », juin 2003, Musée du Montparnasse Paris, ill. pages 42, 108

X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle » SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. N°350 page 405

1 000/1 500 €



13

-
Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902 - Monaco 1978)

Le tramway

Huile sur toile
60 x 81 cm

Signé en bas à droite «C. Terechkovitch»

Bibliographie

A. et V. Hofmann, G. Khatsenkov « Les artistes russes hors frontière », Livre-catalogue, Musée du Montparnasse, 2010, Paris, ill. page 212

1 800/2 000 €

14

-
Sacha ZALIOUK
(Radomysl 1887 - Paris 1971)

Composition à l'autportrait

Réalisé en 1919

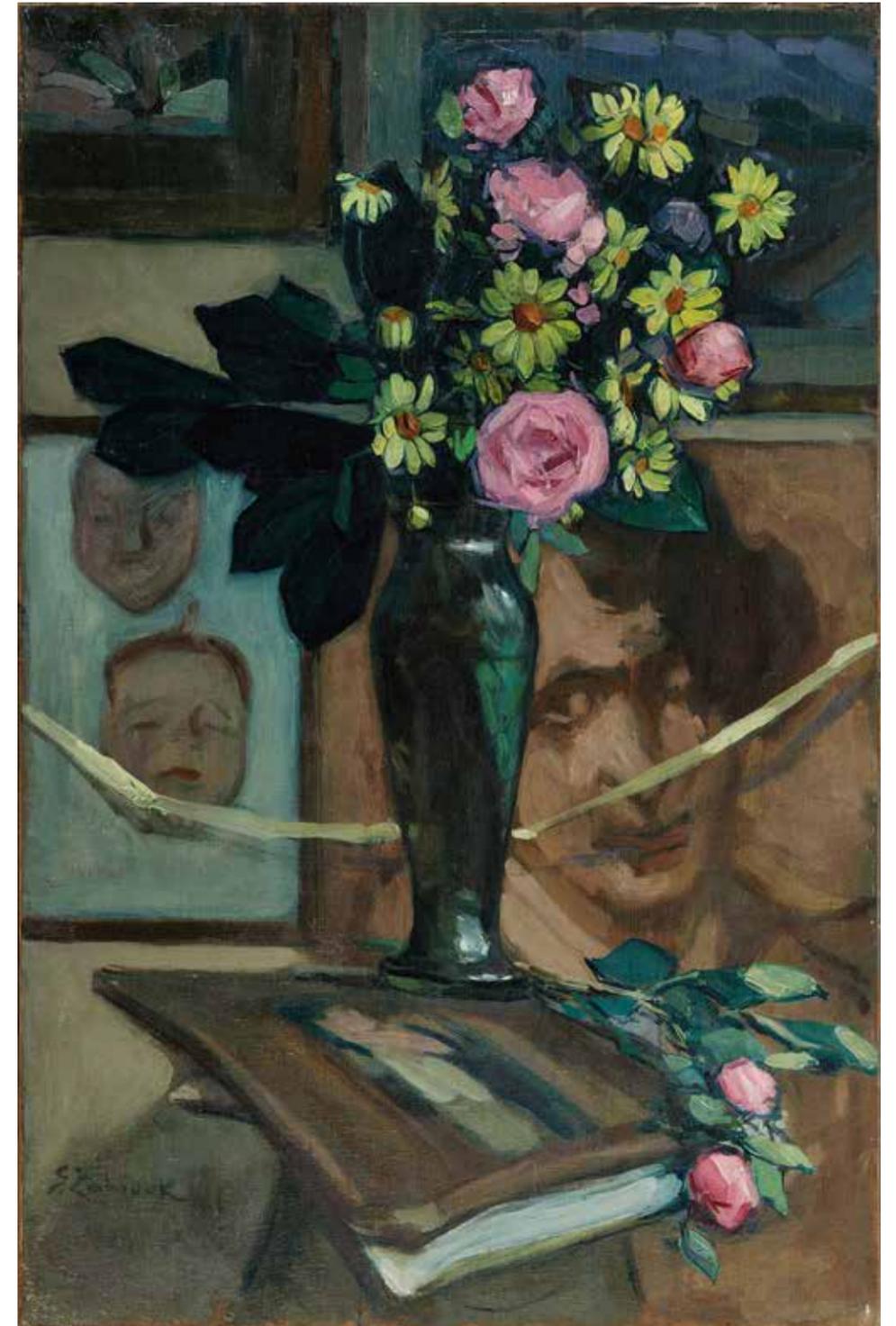
Huile sur toile
92 x 60 cm

Signé et daté en bas à gauche «S. Zaliouk 1919»

Bibliographie

X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle » Silvana Editoriale, Milan, 2015, ill. 31 page 60

3 000/4 000 €





15

Jean Misceslas PESKE
(Gotha 1870 - Le Mans 1949)
Nature morte aux pastèques et poivrons
Huile sur carton
52 x 68 cm
Signé en bas à gauche «Peské»
Au dos du carton le numéro «31»

Exposition
« Jean Peské. Dialogue de deux cultures », 9 - 28 septembre 2011, Musée National d'Art Russe, Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition « Jean Peské. Dialogue de deux cultures », 2011, Kiev, ill. 10, page 35

2 000/3 000 €

16

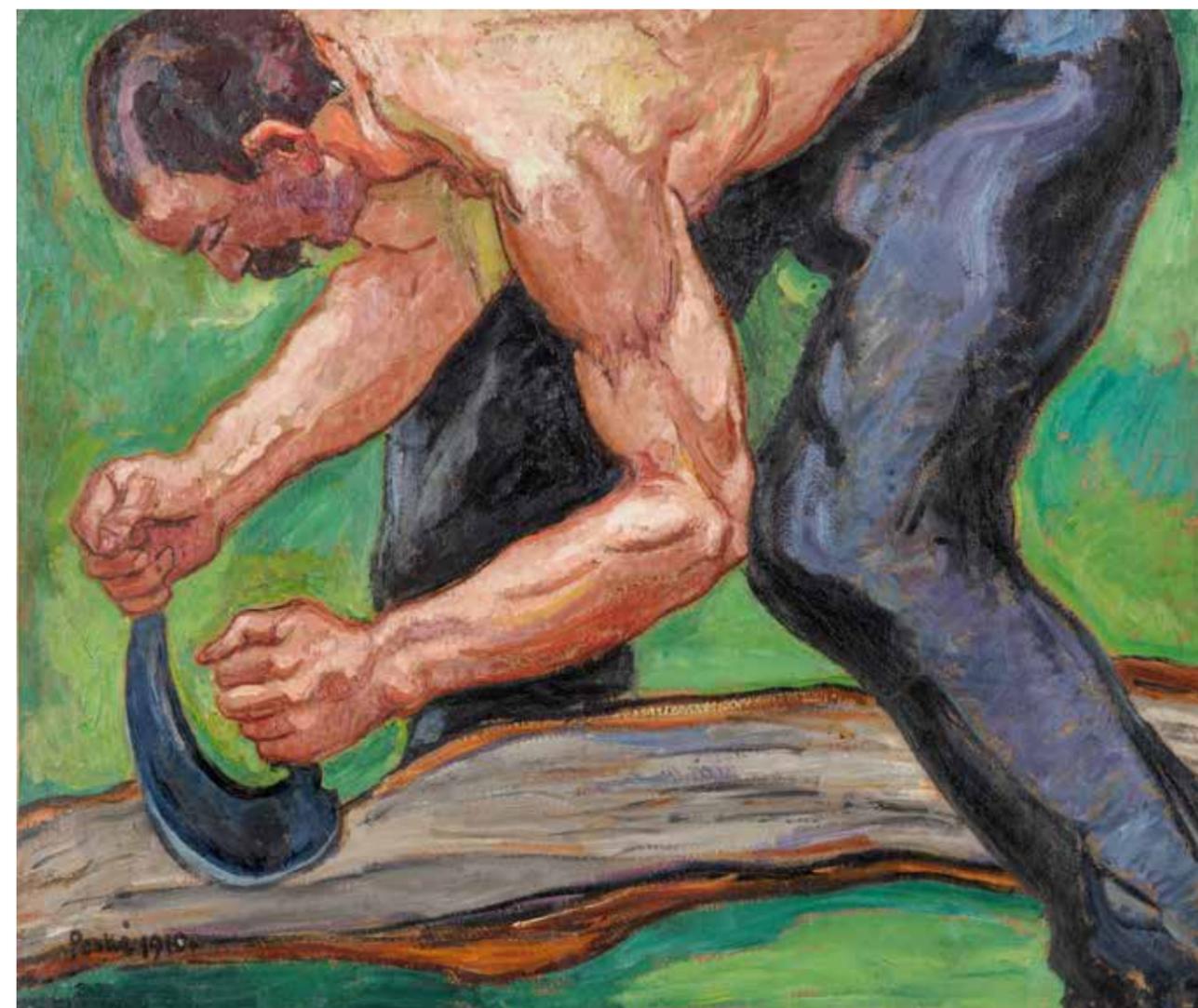
Jean Misceslas PESKE
(Gotha 1870 - Le Mans 1949)
Déjeuner sur l'herbe
Huile sur toile
50,5 x 65 cm
Signé en bas à gauche «Peské»
Au dos sur le châssis, l'étiquette avec les indications manuscrites «D. 7878 Peské nature morte au pain»
Au dos de la toile, les indications manuscrites à la craie bleue «CP...»

Provenance
Galerie Bellier, Paris.

Exposition
« Les Artistes Russes Hors Frontière », Musée du Montparnasse, Paris, 2010.
« Jean Peské. Dialogue de deux cultures », 9 - 28 septembre 2011, Musée National d'Art Russe, Kiev.

Bibliographie
Jean Peské, 1870-1949, Somogy Éditions d'Art, Paris, 2002, ill., page. 74.
A.V Hofmann et G. Khatsenkov. « Les Artistes Russes Hors Frontière », Musée du Montparnasse, Paris, 2010, ill., p. 174.
Catalogue de l'exposition « Jean Peské. Dialogue de deux cultures », 2011, Kiev, ill. 78, page 106-107.

2 500/3 000 €



17

Jean Misceslas PESKE
(Gotha 1870 - Le Mans 1949)
Homme à l'ouvrage, 1910
Réalisé en 1910
Huile sur toile
64 x 77 cm
Signé et daté en bas à gauche «Peské 1910»

Exposition
« Jean Peské. Dialogue des cultures » du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev
Littérature : catalogue de l'exposition « Jean Peské. Dialogue des cultures », ill. page 94

3 000/4 000 €

18

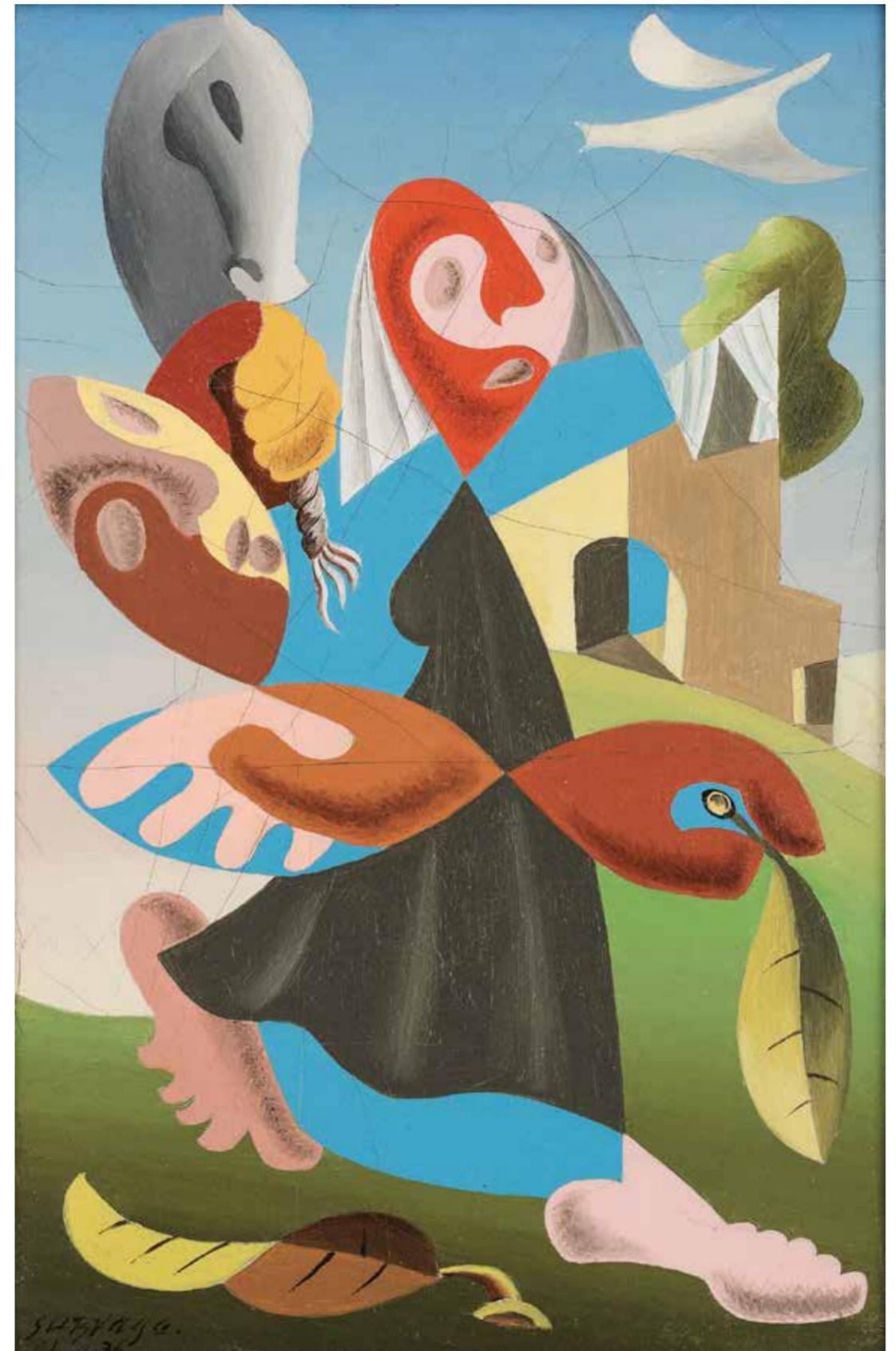
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879-Paris 1968)
Passante aux deux visages

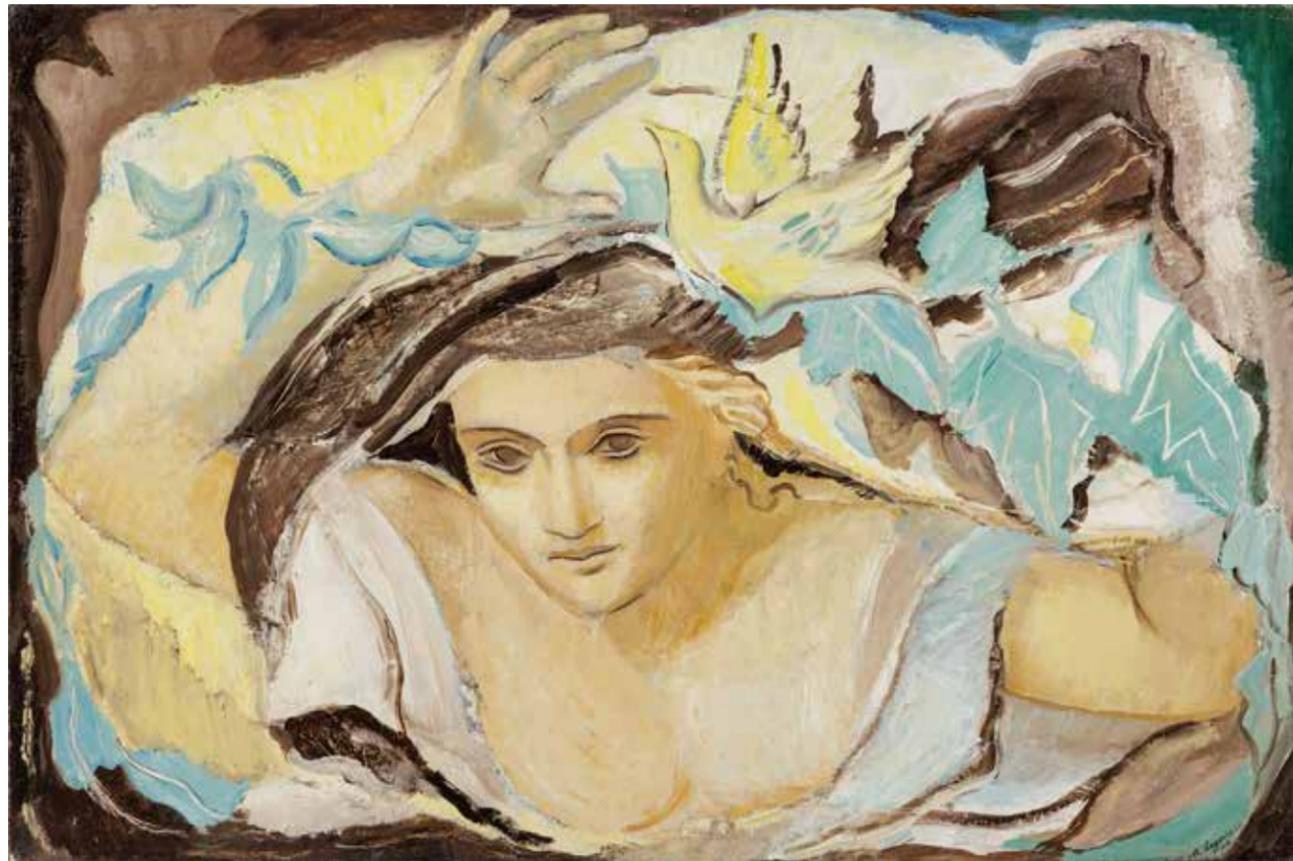
Réalisé en 1935
Huile sur toile
41,5 x 27,5 cm
Signé et daté en bas à gauche «Survage
24.11.35»

Bibliographie

X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle» SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 108 page 144

8 000/10 000 €





19

-
Maria LAGORIO
(Varsovie 1893 - 1979)
Allégorie du printemps
Réalisé en 1932
Huile sur toile
53 x 80 cm
Signé et daté en bas à droite «M. Lagorio 1932»

1 000/1 500 €



20

-
Maria LAGORIO
(Varsovie 1893 - 1979)
Tête de bacchante
Réalisé en 1932
Huile sur toile
49,5 x 70,5 cm
Signé et daté en bas à droite «M Lagorio
1932»

1 000/1 500 €



21

-
Eugène CHIRIAEFF
(Russie 1887 - 1945)
Bouquet de roses et arums

Huile sur toile
65 x 50 cm
Signé en bas à droite «E. Chiriaeff»

1 000/1 500 €



22

-
Abraham MINTCHINE
(Kiev 1898- paris 1931)
Nature morte à la bouteille

Aquarelle, encre, huile sur carton
contrecollée sur toile
53 x 40 cm
Signé en haut à droite «A.
Mintchine »

1 500/2 000 €

David KAKABADZE



23

-
David KAKABADZE
(Kukhi en Iméréthie 1889- Tbilissi 1952)
Composition Imeretian

Huile sur panneau
64,5 x 87 cm
Au dos signé et daté «Kakabadze 49» et numéroté «28860»

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame I.Druzdova,
conservateur au Musée des Beaux-Arts de Géorgie. Une copie du certificat
sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie

X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe
siècle » SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 166, page 207

5 000/7 000 €



24
-
Pinchus KREMEGNE
(Zaludock 1890 - Ceret 1981)
Rue à Montmartre
Circa 1918
Huile sur toile
50 x 61 cm
Signé en bas à droite «Kremegne»

2 000/3 000 €



25
-
Alexandre Sascha GARBELL
(Riga 1903 - Paris 1970)
Le maréchal ferrant
Huile sur toile
73 x 115,5 cm
Signé en bas à droite «Garbell»

Provenance
Collection Renard-Chapet, France

1 000/1 200 €

Adolphe FEDER



26
-
Adolphe FEDER
(Odessa 1886-Auschwitz 1943)
La maison en Provence
Huile sur toile
92,5 x 73,5 cm
Signé en bas à gauche «Feder»

4 000/6 000 €



27

-
Grégoire APOSTOLI
(Kronstadt 1897 - 1930)

Fête populaire

Huile sur toile

49,5 x 60,5 cm

Signé en bas à droite «Apostoli»

Exposition: Salle d'exposition du
Quai Antoine Ier, 2015, Монако

Bibliographie

X. Muratova «La Russie inconnue.
Art russe de la première moitié
du XXe siècle » SilvanaEditoriale,
Milan, 2015, ill. N° 74 page 104

1 000/1 500 €



28

-
Eugène KONOPATZKY
(Lutsk 1887-Paris 1962)

Nature morte à la citrouille

Huile sur toile

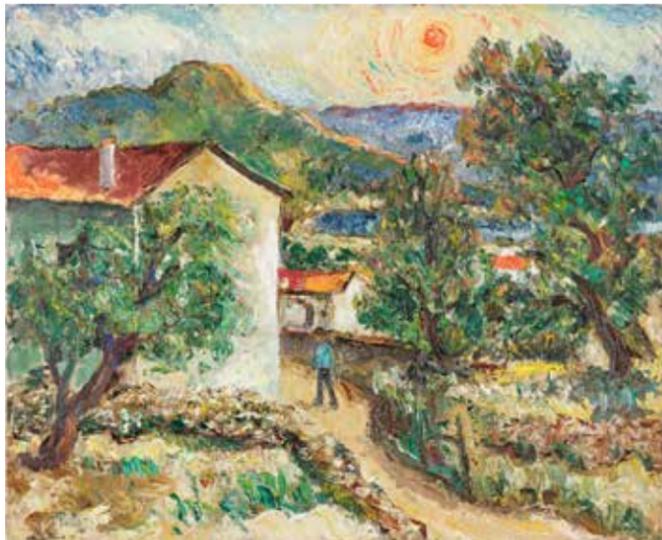
73 x 92 cm

Signé en bas à gauche

«E.Konopatzky»

Au dos, étiquette de salon

1 000/1 500 €



29

-
Isaac PAÏLES
(Kiev 1895-France 1978)

Paysage du sud de la France

Huile sur toile

65 x 81 cm

Signé en bas à gauche «I. Païles»

Exposition

Salle d'exposition du Quai Antoine
Ier, 2015, Monaco

Bibliographie

X. Muratova «La Russie inconnue.
Art russe de la première moitié
du XXe siècle » SilvanaEditoriale,
Milan, 2015, ill. 65 page 99

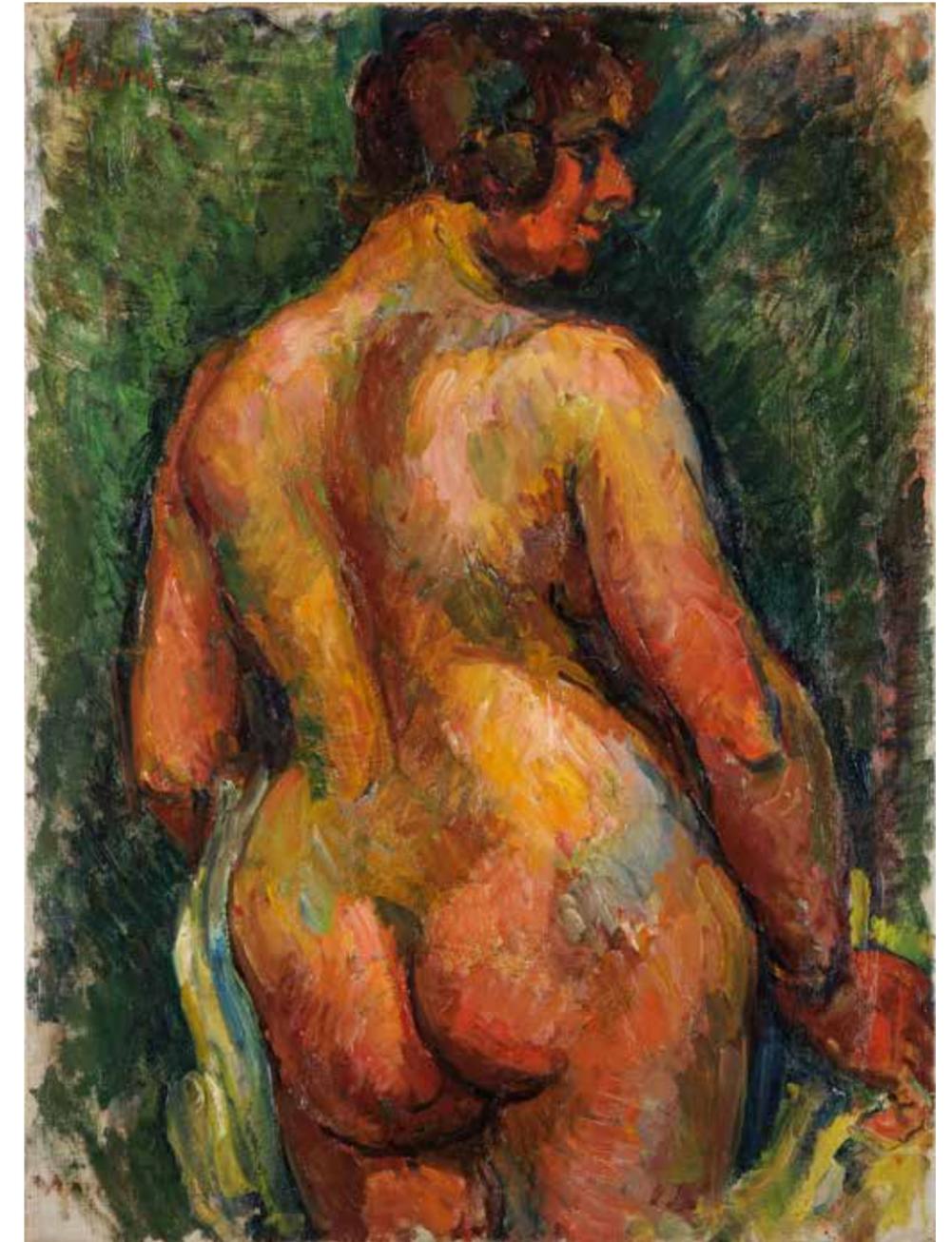
1 200/1 500 €

Michel KIKOÏNE

« Inépuisable palette ! Kikoïne en a détecté les vertus secrètes (...) Partout le rouge est mis. Par touches généreuses distribuées, il infuse son flux vital jusqu'aux natures prétendues mortes, il enlumine les visages et les corps, son feu circule sur et sous la peau des chairs opulentes »

Jean-Marie Dunoyer

In Jean-Marie Dunoyer et Gilles Néret, *Kikoïne*, Editions Arte, Paris, 1987, p.12.



30

-
Michel KIKOÏNE
(Gomel 1892- Cannes 1968)

Nu de dos

Huile sur toile

73 x 54 cm

Signé en haut à gauche «Kikoïne»

Bibliographie

A. et V. Hofmann, G. Khatsenkov
« Les artistes russes hors frontière
», Livre-catalogue, Musée du
Montparnasse, 2010, Paris, ill. page
132

3 000/4 000 €

Faïbich Schraga ZARFIN

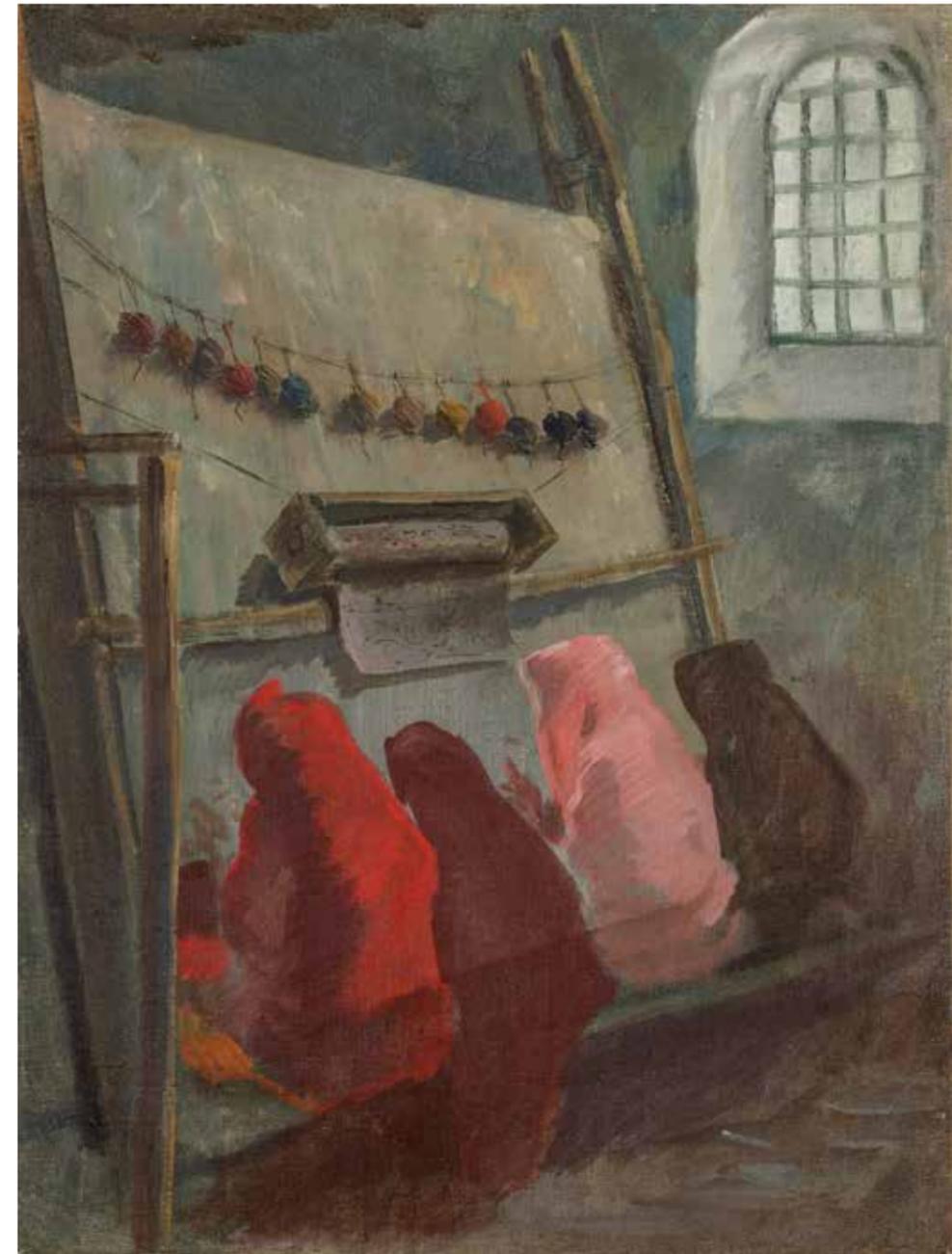


31

-
Faïbich Schraga ZARFIN
(1899-1975)
Paysage animé
Circa 1960
Huile sur toile
81 x 100 cm
Signé en bas à droite «Zarfin»

1 500/2 000 €

Alexandre Evgenievich IACOVLEFF



32

-
Alexandre Evgenievich IACOVLEFF
(Saint-Pétersbourg 1887 - Paris 1938)
Djouma Khan d'Astor, quatre femmes tissant
Tempéra sur toile contrecollée sur carton
72 x 54,5 cm

Bibliographie

X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle
» SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 242 page 297

3 500/4 000 €

Olga SACHAROFF



33

Olga SACHAROFF
(Tbilissi 1881 - Barcelone 1967)
Paysage urbain, Barcelone
Huile sur toile
65,5 x 81 cm
Signé en bas à gauche «Olga Sacharoff»
Au dos, sur la toile, le cachet du marchand de toiles «V. Piera Barcelona»

Provenance
V. Piera gallery, Barcelone.

4 000/6 000 €

Serge FERAT

« Comment fait chez nous ce russe ? Quel charme possède-il ? Car les chemins, les vaches, les arbres lui répondent ; Peut-être qu'ils l'arrêtent et lui parlent en premier. Je constate une seule chose : Serge Férat parle avec nos campagnes et elles lui racontent des secrets. Il apprivoise, il caresse et on le caresse. »

Jean Cocteau
In Jean Cocteau, Ferat, Editions de "Valori" Plastici, Rome, 1924



34

Serge FERAT
(Moscou 1881- Paris 1958)
Les moissons
Circa 1925
Huile sur toile
60 x 81 cm
Signé en bas à droite « S. Férat »
Au dos, sur le châssis, étiquette ancienne mentionnant les annotations manuscrites «Ferat 44 25 B»

Bibliographie
X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle » SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 120 page 151

6 000/8 000 €



35

-
Julia WORSWICK-PASTOUKHOFF
 (Sebastopol 1903 - Londres 1976)
Autoportrait
 Réalisé en 1937
 Huile sur toile
 46 x 38 cm
 Signé, daté et situé en bas à droite
 «J Worswick Paris 1937»
 Au dos sur le châssis, tampon de la
 galerie Borghese 17 décembre 1937,
 33 avenue des Champs Elysées
 Paris.

Exposition
 Salle d'exposition du Quai Antoine
 1er, 2015, Monaco

600/800 €



36

-
Constantin TERECHKOVITCH
 (Moscou 1902 - Monaco 1978)
Portrait de l'épouse de l'artiste
 Réalisé en 1927
 Crayon sur papier
 61,5 x 47,5 cm à vue
 Signé, localisé et daté en bas à
 gauche «C. Terechkovitch Avallon
 1927»
 Au dos, sur le carton de montage,
 l'étiquette de l'exposition de l'Art
 Moderne Français à Moscou mai
 - juin 1928» avec les indications
 manuscrites «Constantin
 Terechkovitch dessin pas à vendre
 77 rue Denfert Rochereau»

Provenance
 Exposition de l'Art Moderne
 Français à Moscou mai - juin 1928

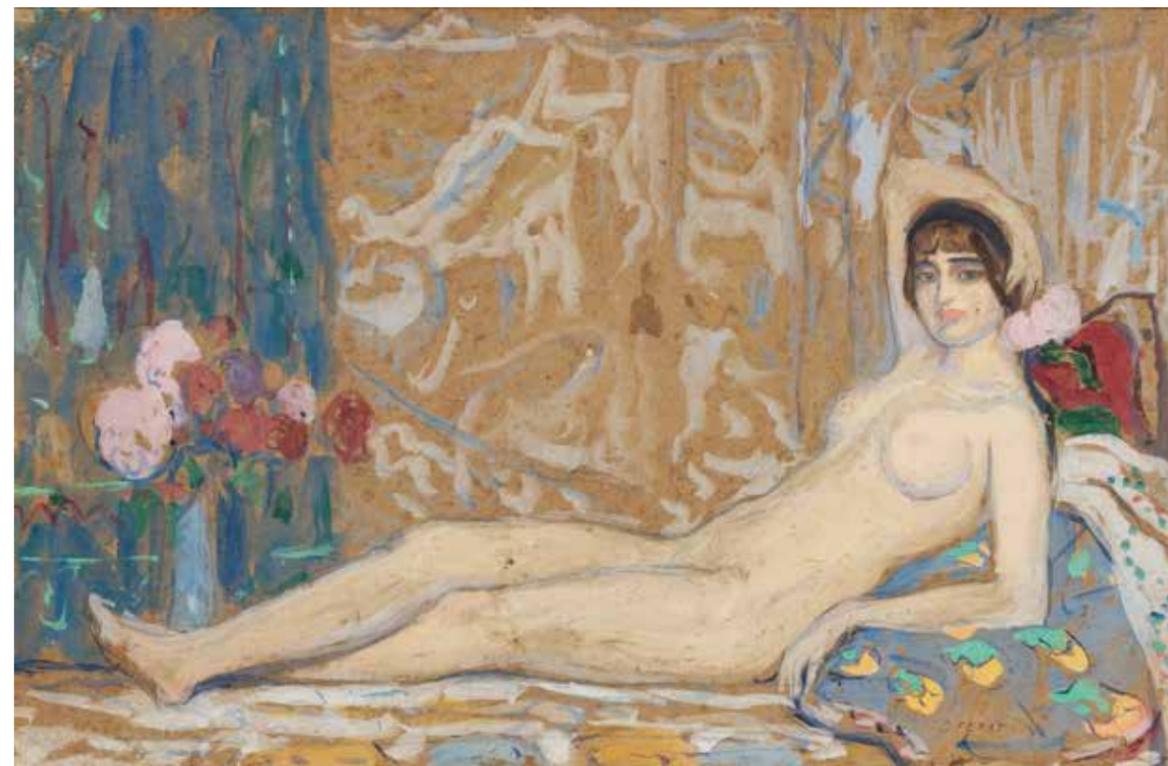
600/800 €



37

-
Nicolas POLIAKOFF
 (Ukraine 1899 - Paris 1976)
Nu rose
 Huile sur toile
 65 x 54 cm
 Signé en bas à droite «Nicolas
 Poliakoff»

500/600 €



38

-
Serge FERAT
 (Moscou 1881- Paris 1958)
Odalisque
 Technique mixte sur carton
 31,5 x 48,5 cm
 Signé en bas à droite «S. Ferat»

sous réserve de recherches
 complémentaires

Provenance
 Vente Appay-Debussy, Cannes,
 26/03/2006, lot N°649

Bibliographie
 X. Muratova «La Russie inconnue.
 Art russe de la première moitié
 du XXe siècle » Silvana Editoriale,
 Milan, 2015, ill. 111 page 147

Exposition
 Monaco, Salle d'exposition du Quai
 Antoine 1er, 2015, 111
 Reproduit page 29 du catalogue

1 500/2 000 €

39

-
Nadia BENOIS
 (Saint-Pétersbourg 1896 -
 Gloucestershire 1975)
Nu allongé
 Réalisé en 1946
 Huile sur toile
 51 x 66 cm
 Signé et daté en bas à droite
 «Nadia Benois 46»

1 000/1 500 €





40

-
Nathalie PARAIN
 (Kiev 1897- Sceaux 1958)
Salle de bain constructiviste
 Gouache sur papier
 21 x 25,3 cm
 Monogrammé en bas à droite
 «NP»

Provenance
 Vente chez Cannes Enchères, 12
 juillet 2009, lot n°441.

Nathalie Parain (née Tchelpanova)
 est née en 1897 à Kiev et s'est
 formée auprès du peintre Piotr
 Kontchalovsky puis dans les ateliers
 de Vkutemas. Sa production
 artistique prend un nouveau
 tournant au contact des concepts
 modernes de l'avant-garde russe
 des ateliers staliniens et se tourne
 vers l'illustration. C'est à la suite de
 son arrivée en France en 1926 que
 sa carrière d'illustratrice est saluée
 en éditant ses premiers livres
 d'enfants. Sa production artistique
 se caractérise par une synthèse
 des principes constructivistes, le
 mélange de diverses techniques
 tout en restant à destination
 d'un public enfantin.

800/1 000 €



41

-
Lev SCHULTZ
 (Rostov-sur-le-Don 1897- Paris
 1970)

Troncs et parterre de neige
 Huile sur toile
 73 x 92 cm
 Signé et daté en bas à droite
 «L.Schultz 64»
 Titré au dos «Les trois arbres»
 Adresse de l'atelier Lev Schultz 20
 rue du Moulin vert Paris 14ème
 Au dos de la toile, étiquette
 ancienne d'exposition
 partiellement déchirée

Exposition
 Paris, Salon des Indépendants

Bibliographie
 « Les artistes russes hors frontière
 », 21 juillet-31 octobre 2010, Musée
 du Montparnasse, Paris. Catalogue
 ill. page 189.

1 500/2 000 €

Alexandre FASINI



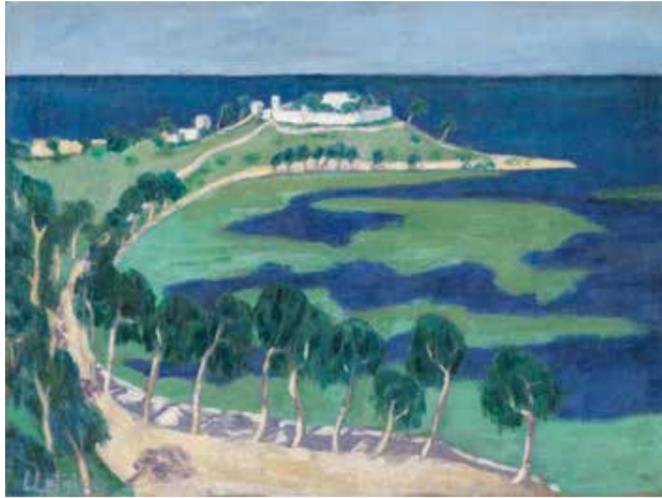
42

-
Alexandre FASINI
 (Kiev 1892 - Auschwitz 1942)

Obélisque
 Réalisé en 1929
 Huile sur toile
 65 x 92,5 cm
 Signé et daté en bas à droite
 «A.Fasini 929»

Provenance
 Hanover Gallery
 Acquis en 1974 par le père de la
 propriétaire actuelle

6 000/8 000 €



43

Olga METCHNIKOFF
(1858-1943)
Paysage, le fort de Brégançon
Huile sur toile
50,5 x 68 cm
Signé en bas à gauche
«Metchnikoff»

600/ 800 €



44

Simon SEGAL
(Bielostock 1898- Arcachonn
1969)
Paysage fluvial
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche «S. Segal»
Exposition :
«Simon Segal (1898-1969)
exposition au Musée de
Luxembourg 1989, Paris

Bibliographie
Reproduit dans le catalogue
«Simon Segal (1898-1969)
exposition au Musée de
Luxembourg 1989, ed. Nicole de
Saint-Saëns, Cours Cheverny, 1989,
p. 54

1 000/1 500 €



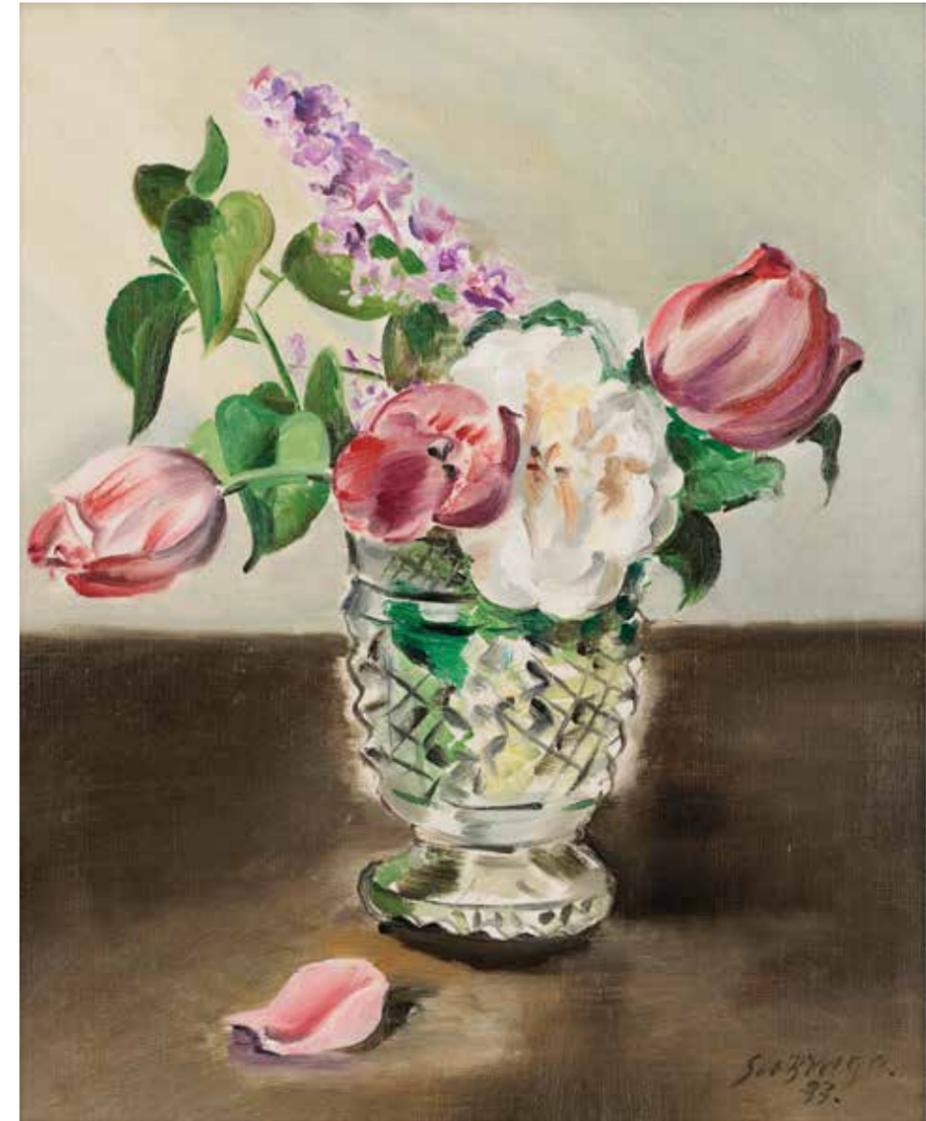
45

David Ossipovitch WIDHOPFF
(Odessa 1867 - Saint-Clair-sur-
Epte 1933)
Composition aux sardines
Huile sur toile
55 x 65,5 cm
Signé en bas à gauche «D.O
Widhopff»

Bibliographie
X. Muratova «La Russie inconnue.
Art russe de la première moitié
du XXe siècle » SilvanaEditoriale,
Milan, 2015, ill. 8 page 30

600/ 800 €

Léopold SURVAGE



46

Léopold SURVAGE
(Moscou 1879-Paris 1968)
Bouquet de tulipes et lilas
Réalisé en 1933
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé et daté en bas à droite «Survage 33»

Provenance
Vente Artcurial, 27.04.2004, lot 53

Bibliographie
X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe
siècle » SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 106 page 142

4 000/ 5 000 €



47
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Village dans les montagnes
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite «Boris Pastoukhoff 1931»

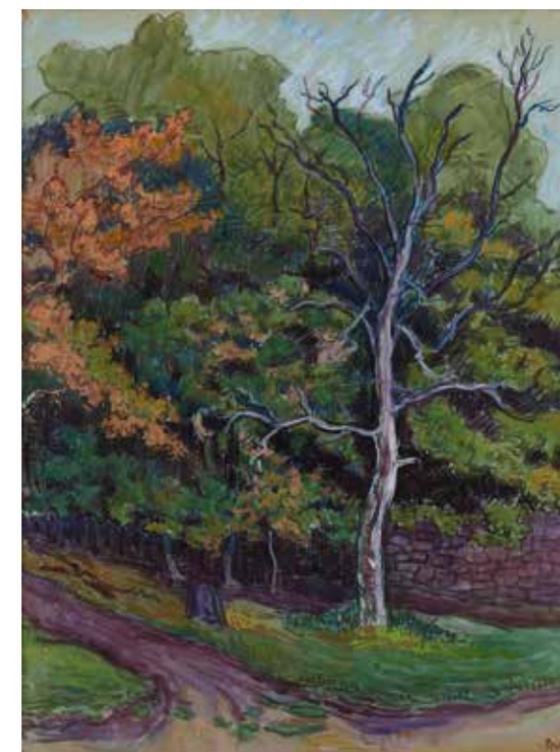
500/600 €

48
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Composition aux fleurs jaunes et rouges
Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé en bas à gauche «Pastoukhoff»

600/800 €

49
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Bouquet de fleurs dans un vase rouge
Huile sur toile
92 x 73,5 cm
Signé en bas à droite «Pastoukhoff»

600/800 €



50
-
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur toile
55 x 38 cm
Signé en bas à gauche «Peské»

Exposition
« Jean Peské. Dialogue de deux cultures », 9 - 28 septembre 2011, Musée National d'Art Russe, Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition « Jean Peské. Dialogue de deux cultures », 2011, Kiev, ill. 42, page 71

1 500/2 000 €

51
-
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Les chênes de la propriété
Aquarelle, crayon et réhauts de gouache sur papier
62 x 47 cm
Signé en bas à droite «Peské»

Exposition
« Jean Peské. Dialogue des cultures » du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Bibliographie
catalogue de l'exposition « Jean Peské. Dialogue des cultures », page 117

600/800 €

52
-
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
La cuisinière
Pastel sur toile
98 x 73 cm
Signé en bas à gauche «Peské»

Exposition
« Jean Peské. Dialogue de deux cultures », 9 - 28 septembre 2011, Musée National d'Art Russe, Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition « Jean Peské. Dialogue de deux cultures », 2011, Kiev, ill. 52, page 81

1 500/2 000 €

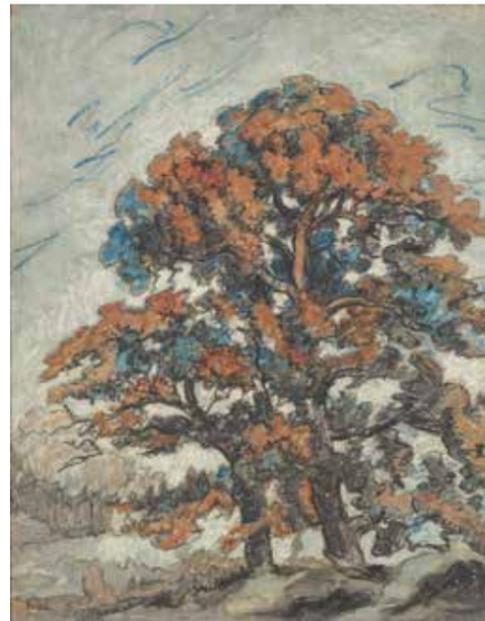




53



54



55



56

53

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé en bas à droite
«Pastoukhoff»

600/800 €

54

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Bouquet de fleurs et citron
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à droite
Pastoukhoff, daté et localisé en bas à gauche
1957 Paris

500/600 €

55

-
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Deux chênes
Huile sur toile
82 x 65,5 cm
Signé en bas à gauche
«Peské»
Au dos, sur le châssis l'étiquette ancienne partiellement effacée avec les indications manuscrites de la main de l'artiste
«Peské boulevard Saint Jacques Paris 14eme»

Exposition
« Jean Peské. Dialogue de deux cultures », 9 - 28 septembre 2011, Musée National d'Art Russe, Kiev.

Bibliographie
Catalogue de l'exposition « Jean Peské. Dialogue de deux cultures », 2011, Kiev, ill. 87, page 115.

800/1 000 €

56

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894-Londres 1974)
Le bouquet éclatant
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche
«Boris Pastoukhoff», daté et localisé en bas à droite
«1933 Paris» (Accident)

600/800 €

57

-
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Les arbres, forêt de Fontainebleau
Technique mixte sur papier
48,5 x 63 cm à vue
Signé en bas à droite «Peské»

Exposition
« Jean Peské. Dialogue de Deux Cultures », 9-28 Septembre 2011, Musée National d'art Russe, Kiev.

Bibliographie
« Jean Peské. Dialogue de Deux Cultures », 9-28 Septembre 2011, Kiev, ill. 94, p.122.

800/1 000 €

58

-
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Retour des champs
Technique mixte sur papier
69 x 96,5 cm à vue
Signé en bas à gauche «Peské»

Exposition
« Jean Peské. Dialogue de deux cultures », 9 - 28 septembre 2011, Musée National d'Art Russe, Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition « Jean Peské. Dialogue de deux cultures », 2011, Kiev, ill. 121, page 147

1 000/1 200 €

59

-
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Paysage à la barrière
Technique mixte sur papier
64,5 x 80 cm
Signé en bas à gauche «Peské»

Exposition
- « Jean Peské », Galerie des Granges, 4 mai- 16 juin 1973, Genève, reproduit sous le n° 55.
- « Jean Peské. Dialogue de deux cultures », 9 - 28 septembre 2011, Musée National d'Art Russe, Kiev

Bibliographie
Catalogue de l'exposition « Jean Peské. Dialogue de deux cultures », 2011, Kiev, ill. 128, page 153

800/1 000 €

60

-
Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Ruines
Aquarelle, lavis d'encre sur papier
62,5 x 78 cm à la vue
Signé en bas à gauche «Peské»

Exposition
« Jean Peske. Dialogue des cultures » du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature
Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », ill. 90 page 118

600/800 €





61



62



63



64

61

Voldemar BOBERMAN
(Erivan 1897-1977)

La rencontre, 1949

Huile sur toile
54 x 72 cm

Signé et daté en bas à gauche
«Boberman 1949»

300/500 €

62

Génia MINACHE
(Saint-Petersbourg 1907 - Paris 1972)

L'enfance

Technique mixte sur papier
23,5 x 27,5 cm

Signé en bas à droite «Genia
Minache»

400/600 €

63

Voldemar BOBERMAN
(Erivan 1897-1977)

Docks de Londres

Huile sur toile
65 x 81 cm

Signé en bas à droite «Boberman»
Au dos sur le châssis une étiquette
ancienne partiellement effacée
avec le nom de l'artiste et l'adresse
de son atelier

400/600 €

64

Vassyl KHMELUK
(Berezivka 1903-Paris 1987)

Le faisán

Huile sur toile
50 x 100 cm

Signé en bas à droite «V. Khmeluk»

Exposition

Salle d'exposition du Quai Antoine
Ier, 2015, Monaco

Bibliographie

X. Muratova « La Russie inconnue.
Art russe de la première moitié
du XXe siècle » Silvana Editoriale,
Milan, 2015, ill. 250 page 304

1 500/2 000 €

65

Eugène BERMAN
(Saint-Petersbourg 1899 - New York 1972)

Ruines nocturnes

Réalisé en 1929

Huile sur toile
92 x 73 cm

Signé et daté en bas à droite «E. Berman 1929»

Bibliographie

X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première
moitié du XXe siècle » Silvana Editoriale, Milan, 2015, ill. 346
page 402

2 000/3 000 €

66

Alexis Paul ARAPOFF
(Saint-Petersbourg 1905 - Ashburnham 1948)

Portrait d'un général

Huile sur toile
81 x 60 cm

Signé, daté et localisé en bas à gauche «Arapoff 28 Paris»

Au dos sur le châssis, inscriptions manuscrites «A .Arapoff Paris
(enfoncement)

400/600 €





67
-
Léon KAMIR-KAUFMANN
(Pavlov 1872 - Louveciennes
1933)
Voiliers en Bretagne
Circa 1930
Huile sur carton
46 x 54 cm
Signé en bas à droite «Léon Kamir»

1 200/1 500 €

68
-
Léon KAMIR-KAUFMANN
(Pavlov 1872 - Louveciennes
1933)
Voiliers dans la lagune
Réalisé en 1926
Huile sur panneau
50 x 56 cm
Signé, situé et daté en bas à droite
«Leon Kamir Paris 1926»

1 200/1 500 €

Henri EPSTEIN



69
-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1892 - Auschwitz 1944)
Promenade près des meules de foin
Circa 1935
Huile sur toile
38 x 55 cm
Signé en bas à gauche «H. Epstein»

2 500/3 000 €



f70
 -
Seweryn SZRAJER
 (Chelm 1899 – Paris 1947)
Portrait de femme assise
 Réalisé en 1941
 Huile sur panneau
 90,5 x 60 cm
 Signé et daté en haut à gauche «S Szrajter 41»

1 200/1 500 €



71
 -
Alfred SWIEYKOWSKI
 (Paris 1869–Paris 1953)
Bouquet d'anémones dans le salon
 Huile sur carton
 54,5 x 38 cm
 Signé en bas à droite «A. Swieykowski»

800/1 000 €



72
 -
Simon MONDZAIN
 (Chelm 1888 - Paris 1979)
Village du Sud Ouest
 Réalisé en 1926
 Huile sur toile
 54 x 65 cm
 Signé et daté en bas à gauche «Mondzain 1926»
 (Manques)

Provenance
 Collection Jacques Nieszawer
 Collection particulière, Paris

En 1926, Simon Mondzain voyage du côté de Fontarabie. Il découvre le Sud Ouest de la France, les Pyrénées et l'Espagne.
 Nous remercions Madame Marie José Mondzain pour les informations aimablement communiquées.

6 000/8 000 €

Boleslas BIEGAS

Swiatowid était la principale divinité polycéphale adorée par les anciennes tribus slaves, qualifié de « deus deorum » par les chroniqueurs du Moyen Âge, comme Helmold de Bossau et Saxo-Grammaticus, Svantovit était considéré comme le Dieu suprême du panthéon slave.

En 1848, une colonne en pierre, de 2,57 mètres de hauteur, à quatre faces fut découverte en Ukraine, dans le Zbrucz, affluent du Dniestr, à Horodnica. Elle fut transportée dans la propriété du comte Mieczyslaw Potocki qui l'offrit à la Société des Sciences de Cracovie.

La statue fut ainsi baptisée en polonais *Swiatowid* et exposée dans le vestibule du siège de l'Académie des Sciences Polonaise, située non loin de l'École des Beaux-Arts rue Slawkowska.

Le Swiatowid de Zbrucz marquera ainsi profondément Biegas au cours de ses études. Cette idole constituera l'une des sources du primitivisme et du géométrisme de ses sculptures, comme le soulignait dès 1902, Stanislas Gierszynski dans sa contribution au numéro spécial de la Plume : « Swiatowid » l'antique dieu de la mythologie slave renaît avec lui. Ses quatre faces providentielles embrassent les autres coins de l'univers »¹

Swiatowid apparaîtra également dans les pièces de théâtre de Biegas. En 1904, dans son drame, *Lechit*, il décrit un Sphinx à la tête énorme à quatre faces et en 1915, dans la dernière scène des *Mystères de la Guerre*, Swiatowid intervient pour annoncer la résurrection de la Pologne.²

Xavier Deryng

¹ Stanislas Gierszynski, Un sculpteur polonais in *Boleslas Biegas sculpteur*, Paris, Éditions de La Plume, 1902, p.14.

² Boleslaw Biegas, *Lechit*, Varsovie, 1906, p.72 ; *Les Mystères de la guerre*, Paris, 1915, manuscrit dactylographié, p. 175, conservé dans les archives de Biegas à la Société Historique et Littéraire Polonaise.



Swiatowid dans l'atelier de Biegas, vers 1912.
© Archives Biegas, Société Historique et Littéraire Polonaise



Face A



Face B



Face C



Face D

73

Boleslas BIEGAS (Koziczyn 1877- Paris 1954)

Swiatowid

Réalisé en 1912

Plâtre original à patine blanche et beige nuancée

Hauteur : 203 cm

Largeur : 34 cm

Profondeur : 35 cm

Signé sur la base «B. Biegas» et sur une autre face titré «Cztery Strony Surata»

(Manques, éclat au nez)

Avis d'inclusion dans le catalogue raisonné des sculptures de Boleslas Biegas en cours d'élaboration par Xavier Deryng, sous l'égide de la Société Historique et Littéraire Polonaise/Bibliothèque Polonaise de Paris, légataire universel de l'artiste.

Un droit de tirage est accordé sous réserve de remettre un exemplaire à la société Historique et Littéraire Polonaise.

Provenance

Vente Me Pierre Cornette de Saint Cyr, Atelier Biegas, 30 juin 1987, Drouot, n°77, reproduit

Atelier de l'artiste

Inventaire de Jan Szymanski, n° 62

Galerie Jan Krugier, Genève, 1975

Atelier de Boleslas Biegas (1877-1954), sculptures et tableaux par le ministère de Me Pierre Cornette de Saint Cyr, Paris, Nouveau Drouot, Mardi 30 juin 1987, n° 77.

Exposition

Galerie Jan Krugier, Genève, 1975.

Salon de l'Union Internationale des Beaux-Arts et des Lettres, Paris, Champs-Élysées (Alcazar d'Été), 1er octobre - 3 novembre 1911, n° 91, Les quatre coins du monde, plâtre. Le catalogue précise que la version en marbre était proposée pour 12.000 francs. Biegas avait également envoyé à ce Salon deux autres plâtres, La Terre, Le Soleil ainsi que Le Penseur (Naissance de la pensée) en bronze. Edvard Munch avait également participé à ce salon avec six peintures.

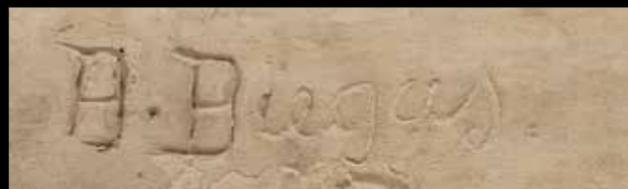
Exposition Boleslas Biegas, Galerie Jan Krugier, Genève, 1975, reproduit p. 19, n° 41.

Bibliographie

Boleslas Biegas, catalogue d'exposition Boleslas Biegas, Galerie Jan Krugier, 1975, Genève, reproduit p. 19, n° 41.

Xavier Deryng, Boleslas Biegas, sculptures-peintures, catalogue d'exposition, Paris, trianon de Bagatelle, 1992, pp.33-39.

20 000/25 000 €





74

Simon MONDZAIN
(Chelm 1888 - Paris 1979)
Portrait de Madame Mondzain s'initiant à la mandoline

Réalisé en 1928
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé et daté en bas à gauche «Mondzain 1928»
(petits manques)
Au dos sur la toile, contresigné, daté et les indications manuscrites de la main de l'artiste 5 rue Campagne-Première Paris 1928
Au dos sur le châssis, les inscriptions manuscrites de la main de l'artiste N°20 Cat.

Il s'agit d'une esquisse préparatoire pour le tableau final.

1 500/2 000 €

75

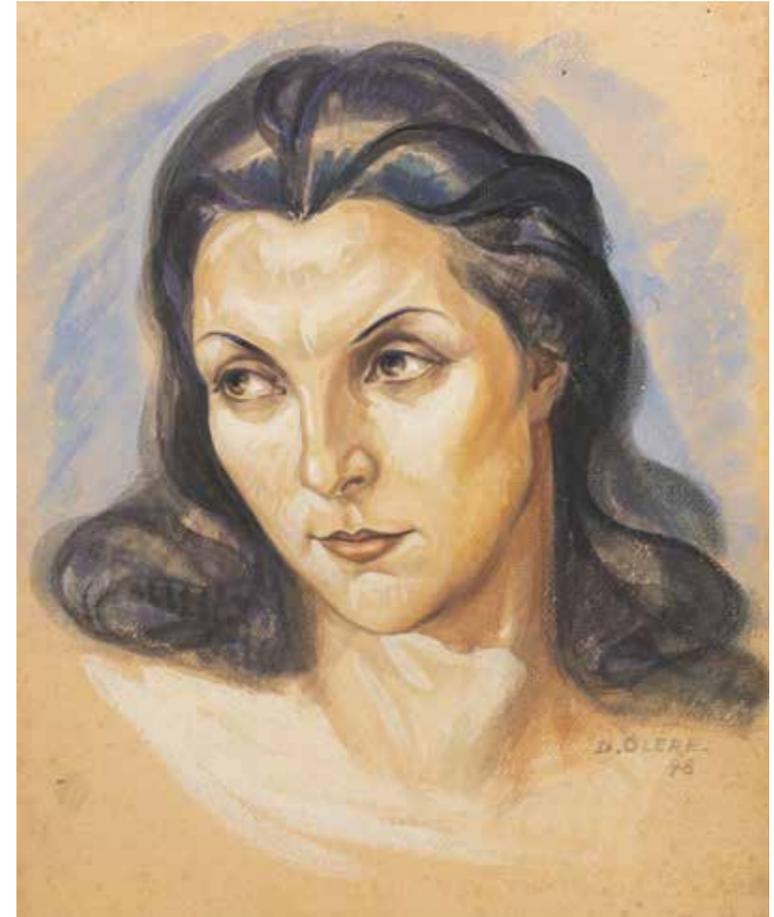
François EBERL (Prague 1887- Paris 1962)
Deux amies à la plage

Aquarelle et trait de crayon sur papier
36,5 x 51,5 cm à la vue
Monogrammé en bas à droite «FZ E»

Provenance

Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €



f76

David OLERE
(Varsovie 1902 - Noisy-le-Grand 1985)
Portrait de femme

Réalisée en 1948
Technique mixte sur papier
43,5 x 36,5 cm
Signé et daté en bas à droite «D. Oleré 48»

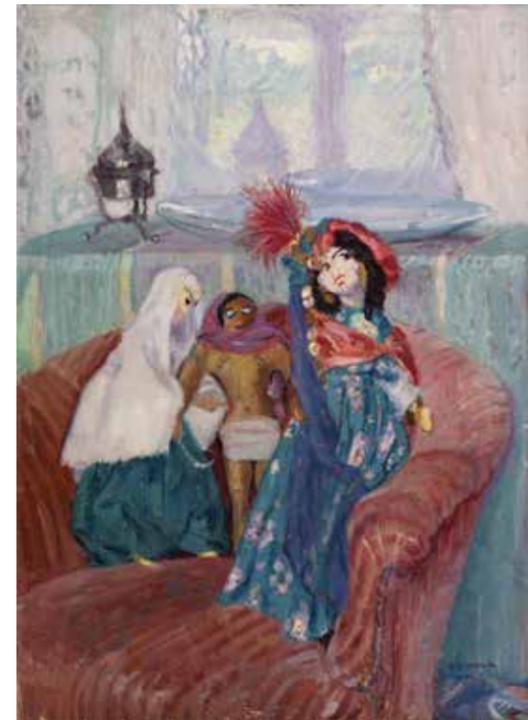
1 000/1 500 €

f77

Maurits Joseph NIEKERK
(Amsterdam 1871 - Paris 1940)
Les poupées

Huile sur toile
81 x 60 cm
Signé en bas à droite «M Niekerk»

500/600 €





78



79



80



81

f 78

Robert PIKELNY
(Lodz 1904-Paris 1986)
Le bouquet sur le balcon
Technique mixte sur papier
À vue, 37,5 x 29 cm
Signé en bas à droite «Pikelny»

200/300 €

f 79

Isaac DOBRINSKY
(Makaroff 1891 - Paris 1973)
Portrait de jeune garçon
Fusain sur papier
À vue, 36,5 x 34,5 cm
Signé en bas à droite «Dobrinsky»

150/200 €

80

Alfred SWIEYKOWSKI
(Paris 1869-Paris 1953)
Rue de village près de la Ferrière-sur-Risle
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à droite «A. Swieykowski»

700/800 €

f 81

Jean RESCHOFSKY
(Paris 1905 - Paris 1998)
Le retour de pêche
Réalisé en 1935
Technique mixte sur papier
33 x 24 cm
Signé et daté en haut à droite «jn Reschofsky 35»

200/300 €



f 82

Kazimierz ZIELENIEWSKI
(Tomsk 1888 - Naples 1931)
Paysage aux collines
Huile sur toile
65 x 81 cm
Monogrammé en bas à gauche «KZ»
(Châssis voilé)

600/800 €

f 83

Kazimierz ZIELENIEWSKI
(Tomsk 1888 - Naples 1931)
Le jardin à Chabrier
Réalisé en 1928
Technique mixte sur papier
40 x 46 cm
Monogrammé en bas à droite «KZ» localisé au milieu
«chabrier «et daté en bas à gauche «1928»

300/400 €



f 84

Adolf MILICH
(Tyszwce 1884 - Lugano 1964)
Paysage méditerranéen
Circa 1930
Aquarelle sur papier
40,5 x 60 cm
Signé en bas à droite "Milich"

600/800 €

f 85

Willy EISENSCHITZ
(Vienne 1889 - Paris 1974)
Paysage de la région d'Aix en Provence
Aquarelle sur papier
35,5 x 52 cm
Signé en bas à gauche «W. Eisenschitz»

800/1 000 €



Max BAND

« De même la beauté, pour lui, se situe plus loin que tout agrément éphémère, que tout charme momentané. Elle est dans l'évidence d'un rapport quasi-nécessaire entre les nuances de l'art et les nuances de la vie (...) Il sent profondément les atmosphères, avec leur charme ou leur tragique. Il ne s'amuse pas à faire chanter un ton à côté d'un autre pour la saveur du contraste ou la rareté de l'accord ; il ne s'arrête pas au détail mais il restitue les ensembles avec une persuasive et souvent magistrale autorité. »

Paul Fierens
In Paul Fierens, *Max Band*, Edition des Quatre chemins, Paris, 1935, p. 14-15.

f 86

Max BAND
(Naumestis 1900 - Etats - Unis
1974)
Village dans les montagnes
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche «Max Band»

4 000/5 000 €



Felix VARLAMISHVILI



87

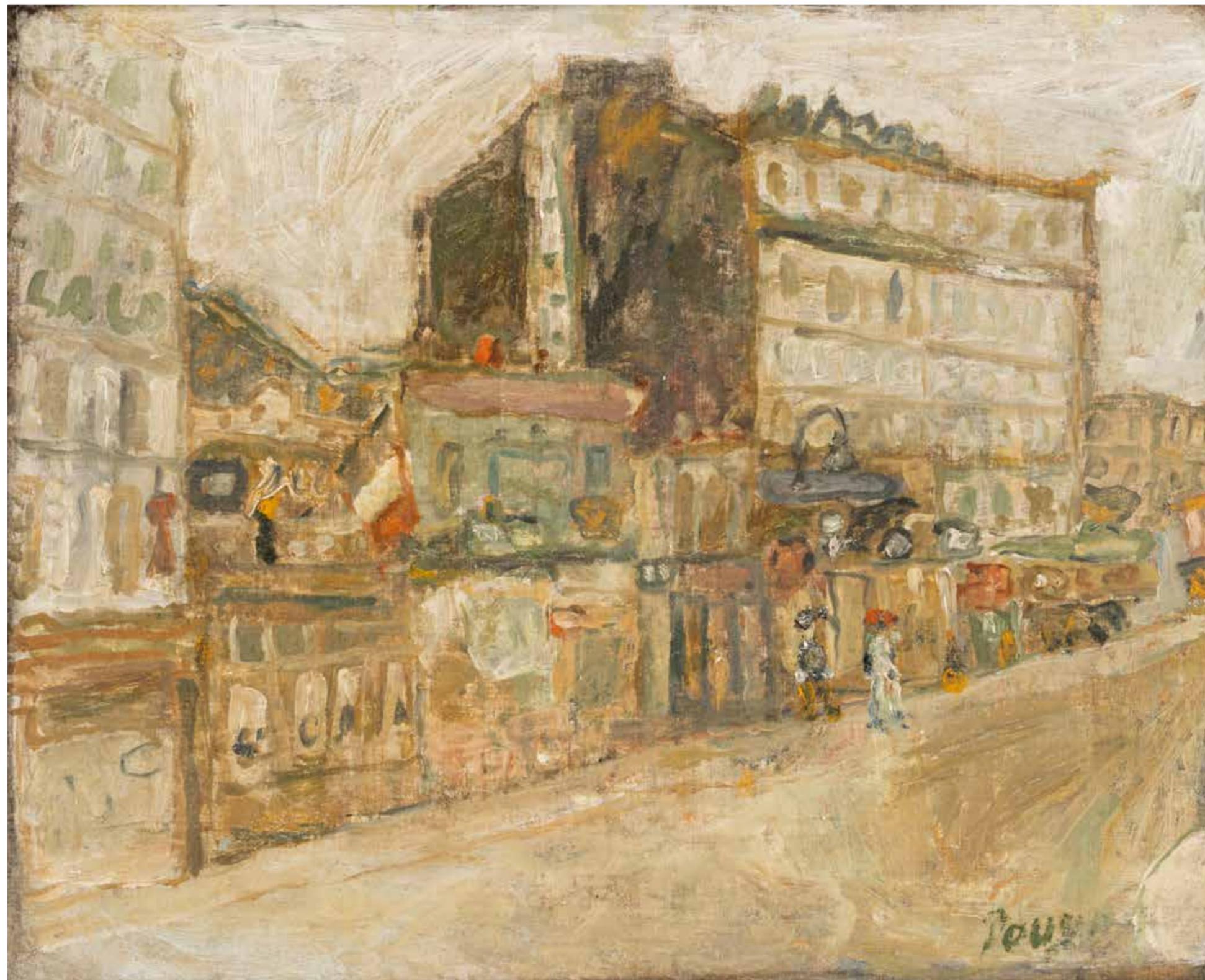
Felix VARLAMISHVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Les moissons
Huile sur toile
54 x 64 cm
Signé en bas à gauche «Varla»

5 000/6 000 €

Jean POUGNY

« L'impression d'enchantement que le spectateur éprouve devant les œuvres de cet artisan doublé d'un magicien tient à des causes multiples. Pougny dessine par la couleur. Son art exclut tout système préconçu. Il est sensible, vibrant, frémissant. Il trahit une subtile intelligence visuelle... »

Waldemar Georges
In Peintre, 15 septembre 1955



88

Jean POUGNY
(Kuokkala 1892-Paris 1956)

Rue de Paris
Circa 1932-1933
Huile sur toile
46 x 56 cm

Signé en bas à droite «Pougny»
Au dos sur le châssis, une étiquette ancienne
partiellement déchirée et la mention de
provenance David Richardson.

Provenance
Collection particulière, États-Unis
Collection particulière, Paris

Bibliographie
H. Berninger, Pougny, Catalogue de l'oeuvre,
Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992, vol. 2, reproduit
p. 126 sous le n° 434.

10 000/15 000 €



f 89

Serge CHOUBINE
(Saint-Petersbourg 1900 - Paris 1931)
Mère et ses enfants
Réalisé en 1927
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche «Choubine 1927»

2 000/3 000 €



90

Arbit BLATAS
(Kaunas 1908 - New York 1999)
Autoportrait de l'artiste dans son atelier
Circa 1940
Huile sur papier marouflée sur isorel
67 x 47 cm
Signé en bas à droite «A. Blatas»

2 000/2 500 €



91

Lev TCHISTOVSKY
(Pskov 1902 - Cènevières 1969)
Composition aux orchidées
Circa 1930
Huile sur isorel
65,5 x 100 cm
Signé, daté et localisé en bas à droite «Tchistovsky Paris 193...»

4 000/6 000 €



92

-
Joachim WEINGART
 (Drohobytch 1895- Auschwitz 1942)
La famille
 Crayon et sanguine sur papier
 46 x 55 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €

f 93

-
Maurice MENDJISKY
 (Lodz 1889 - Paris 1951)
Portrait de femme au chemisier
 Technique mixte sur papier
 62 x 43 cm
 Signé en bas à droite «Mendjizky»

600/800 €



Pavel TCHELICHEV



94

-
Pavel TCHELICHEV
 (Kaluga 1898 - Frascati 1957)
Portrait de jeune femme
 Craie noire, sanguine et réhauts de
 peinture sur toile
 149 x 96 cm
 Signé en bas à gauche «P
 Tchelitchev»

2 000/3 000 €



f 95

Nicolas BECKER
 (Russie 1877 - France 1962)
Portrait de femme
 Réalisé en 1938
 Huile sur toile
 79 x 61 cm
 Signé et daté en bas à droite «N. Becker 1938»

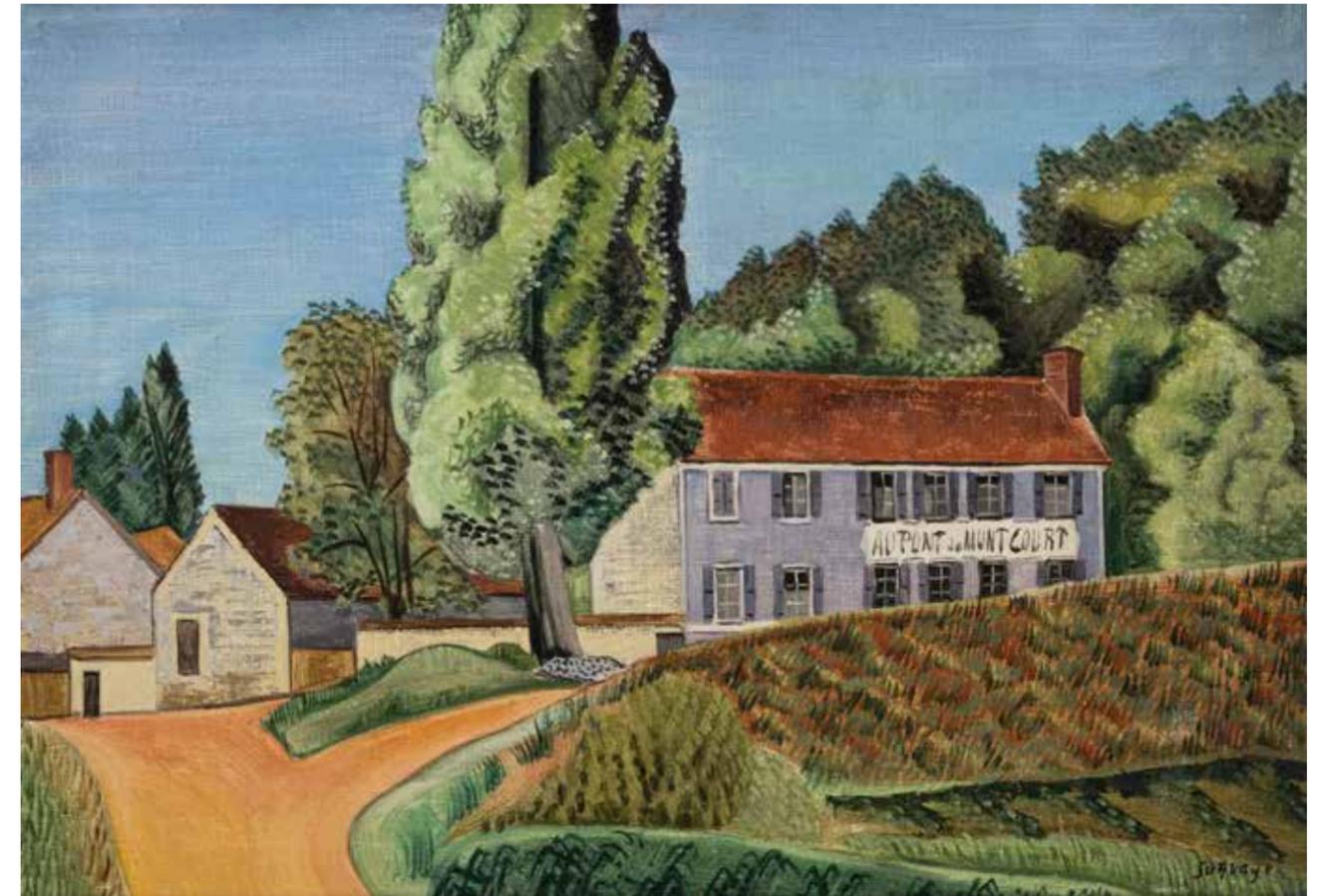
1 500/2 000 €

f 96

Adolphe FEDER
 (Odessa 1886-Auschwitz 1943)
Paysage de Provence
 Huile sur toile
 31,5 x 41 cm
 Signé en bas au milieu «Feder»
 Au dos sur le châssis, les indications manuscrites de la main de l'artiste
 «Feder Paris»

1 000/1 500 €

Léopold SURVAGE



97

Léopold SURVAGE
 (Moscou 1879-Paris 1968)
Au Pont de Montcourt
 Huile sur toile
 46 x 65 cm
 Signé en bas à droite «Survage»

5 000/6 000 €



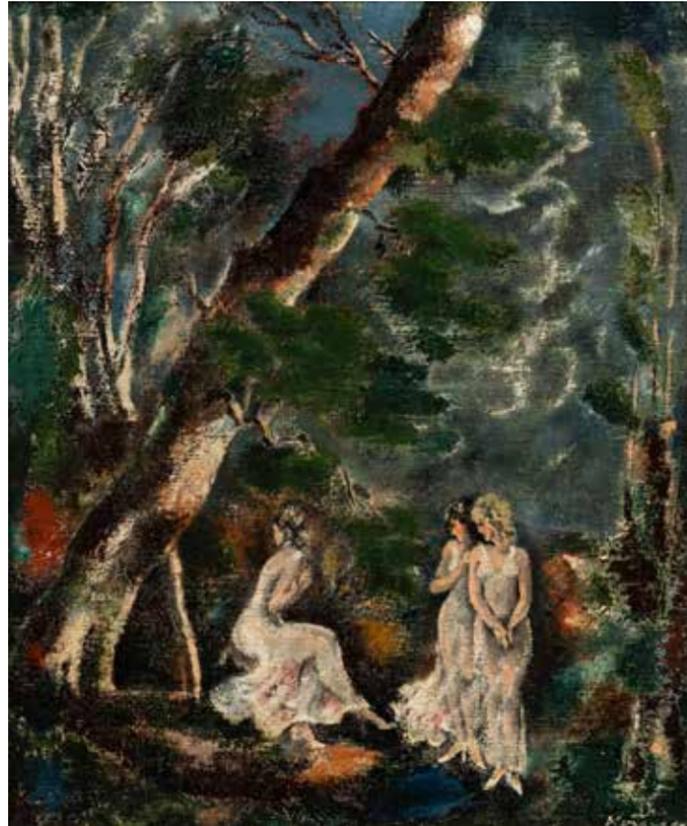
f 98

Raphael SCHWARTZ
(Kiev 1874 - Pau 1942)
Baigneuse au drapé

Sculpture en bronze à patine noire
Hauteur : 84 cm
Largeur : 27 cm
Profondeur : 25 cm
Signée sur la base «Raphael-Schwartz»

6 000 / 8 000 €





f99

-
Sei KOYONAGUI
 (Sappon 1896 - Paris 1948)
Trois vestales
 Huile sur toile
 55 x 46 cm
 Signé en bas à droite «Koyonagui»

800/1 000 €

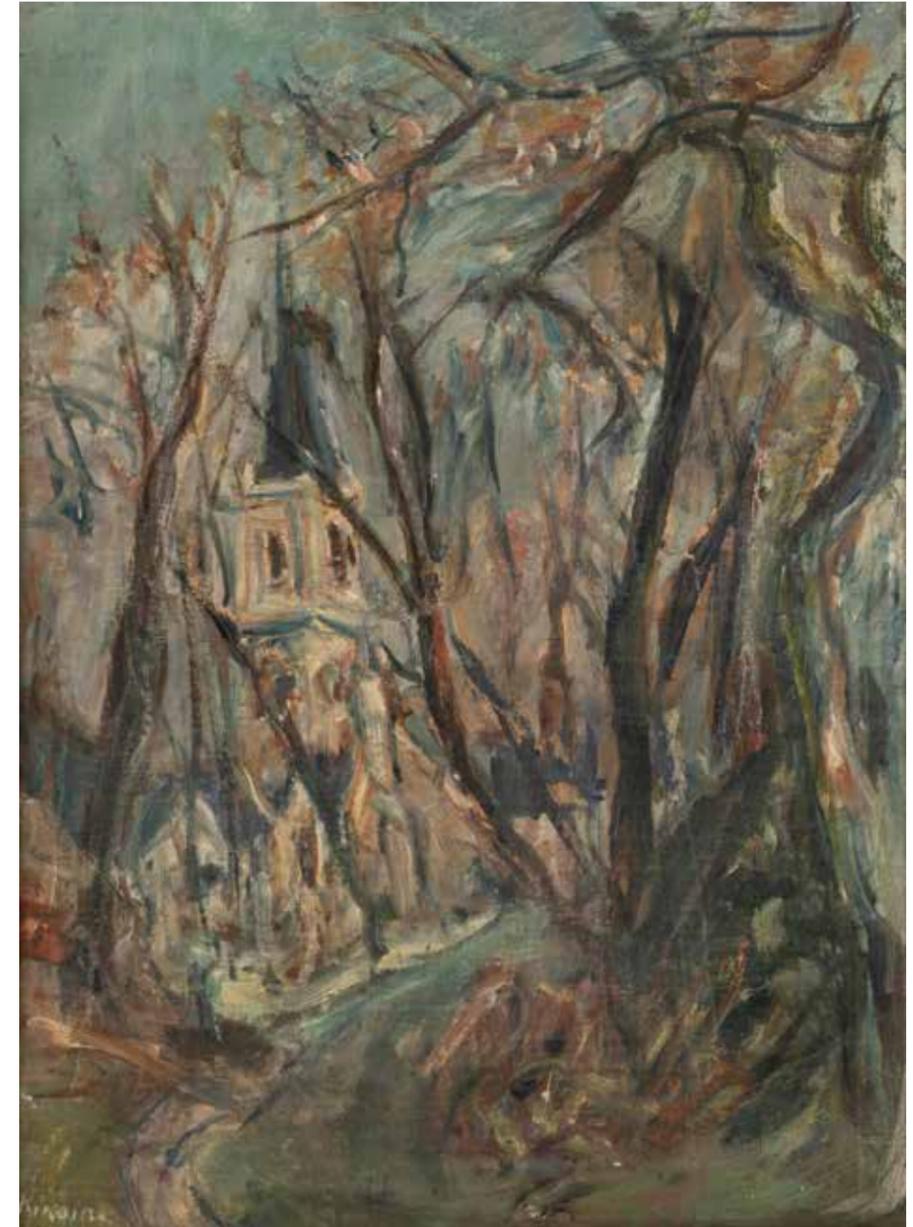
f100

-
Akira TANAKA
 (Osaka 1918 - Paris 1982)
Baigneuse
 Huile sur toile
 43 x 52,5 cm
 Signé en bas à droite «Tanaka»

1 000/1 200 €



Michel KIKOÏNE



101

-
Michel KIKOÏNE (Gomel 1892- Cannes 1968)
Paysage de la cité universitaire
 Circa 1930
 Huile sur toile
 51 x 37,5 cm
 Signé en bas à gauche «KIKOÏNE»
 (Griffures et enfoncements)

Cette œuvre est similaire à celle répertoriée sous le n° 785, p. 64 «L'Eglise de la cité universitaire» reproduite dans Kikoïne, Jean-Marie Dunoyet et Gilles Néret, Arte, Paris, 1987.

3 000/4 000 €



f102

Louis KRONBERG
(Boston 1872 - Palm Beach 1965)

Ballerine

Pastel sur toile
49 x 63,5 cm

Monogrammé en bas à gauche «L.K.» signé et
dédiacé en bas à droite «To Corsi from Kronberg»

600/800 €

f103

Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)

Les maisons de la place Dauphine, Paris

Réalisé en 1968

Aquarelle sur papier
48 x 58,5 cm

Signé et daté en bas à droite "Krycevsky 1968 avril"

800/1 000 €



Ossip ZADKINE



104

Ossip ZADKINE
(Smolensk 1890 - Paris 1967)

Les comédiens

Réalisé en 1927

Crayon sur papier

49 x 47,5 cm à vue

Signé et daté en bas à droite «O. Zadkine 27»

Au dos, cartel de la galerie Zlotowski avec les
indications manuscrites « Ossip Zadkine, Les
comédiens, 1927, n° de stock 297, L.P : 648 ».

Provenance

Galerie Zlotowski, Paris.

3 000/4 000 €



105

-
Lou ALBERT- LASARD
 (Metz 1885 - Paris 1969)
Paysage aux collines
 Huile sur toile d'origine
 54 x 65 cm
 Non signé
 Porte sur la châssis l'inscription n° 7

600/800 €

106

-
Zygmunt SCHRETER
 (Lodz 1896 - 1977)
Paysage provençal
 Huile sur toile d'origine
 37 x 45,5 cm
 Signé en bas à gauche
 «Z.Schreter»

500/600 €

f 107

-
ROMAN JAROSZ
 (Rava-Rouska 1889 - Paris 1932)
Le spectacle équestre
 Huile sur papier
 40,5 x 55 cm
 Signé en bas à droite «R. Jarosz»

500/600 €



108

-
Mieczyslaw de RAKOWSKI
 (1882-1947)
Le Pont de Jambes à Namur, 1926
 Huile sur carton
 19 x 24 cm
 Signé et daté en bas à gauche «M. de Racowsky
 1926»

300/500 €

f 109

-
Edmund Ernest KOSMOWSKI
 (Varsovie 1900 - Équemauville 1985)
Portrait de femme
 Huile sur panneau
 33 x 22 cm
 Signé en bas à gauche «Ernest Kosmowski»

300/400 €

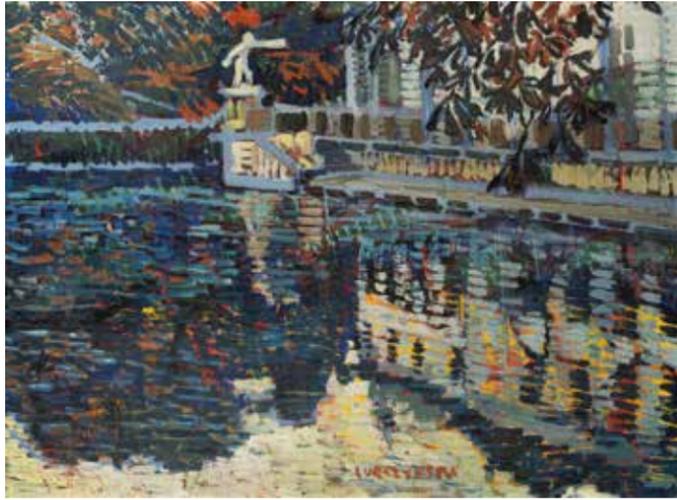


110

-
Czeslaw ZAWADZINSKY
 (Varsovie 1878 - 1936)
Composition aux coquelicots et aux lys
 Huile sur panneau
 62 x 127 cm
 Signé en bas à droite «Zawadzinski»

Provenance
 Collection particulière, Paris

500/600 €



111
-
Mieczyslaw LURCZYNSKI
(Saint-Petersbourg 1907- Paris 1992)
Reflets aux abords de la propriété
Huile sur isorel
54 x 73 cm
Signé en bas au milieu «Lurczyński»

Provenance
Collection particulière, Paris

300/400 €

f 112
-
Alexandre FRENEL
(Odessa 1899 – Tel-Aviv 1981)
Jérusalem
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche «Frenel»

600/800 €

f 113
-
Alexeï Nicolaevitch TRÉTIKOV
(Russie 1873-?)
Composition aux viennoiseries
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche « A Tretiakoff »
Au dos, sur le châssis, l'étiquette ancienne avec les indications manuscrites « A Tretiakoff H »

500/600 €



114
-
Serge KISLAKOFF
(Yalta 1897-Reims 1980)
Au bistrot
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en bas à droite «Kislakoff»
(Accidents)

1 000/1 200 €

f 115
-
Georges WAKHEVITCH
(Odessa 1907- Paris 1984)
Projet de décor
Réalisé en 1942
Technique mixte sur papier
34,5 x 50 cm
Signé et daté en bas à droite
«Georges Wackiewicz 1942»

200/300 €



Othon COUBINE

«Comme Corot, avec lequel il a tant d'affinités, Coubine observe rigoureusement les lois de la perspective aérienne (...) Il cherche aussi les beaux volumes, les belles taches, les beaux accords, et donne à ses compositions une plénitude qui satisfait à la fois les yeux et l'esprit. Il a un art à lui de disposer la lumière qui attire les regards au centre du tableau sans jamais sacrifier les parties qui l'entourent. (...) Voici des paysages toscans, des sites de Provence, des Hautes-Alpes, de la Haute-Loire (...) C'est la nature telle qu'elle apparaissait aux yeux de Virgile et Pétrarque et telle qu'elle nous apparaît encore, sereine et paisible, douce aux regards et douce au coeur. »

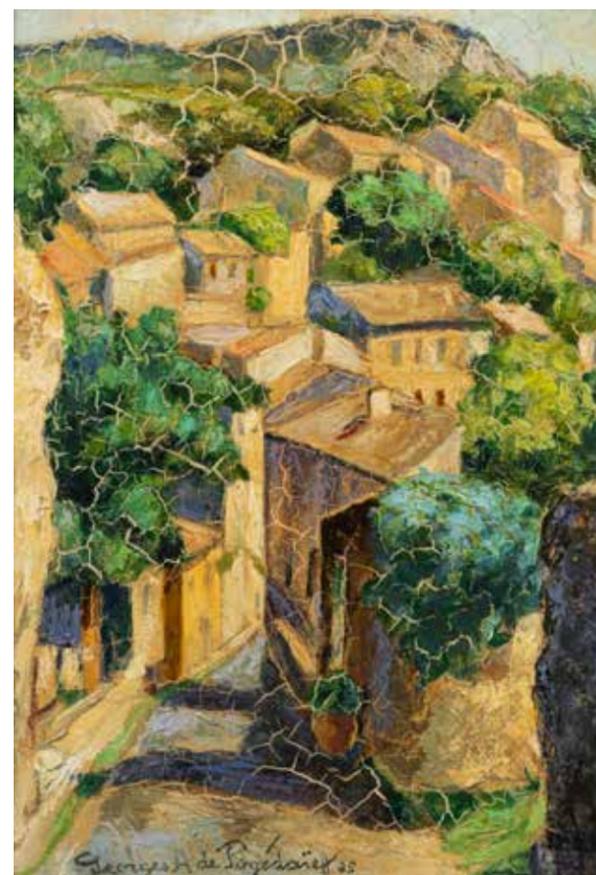
In Charles Kunstler, *Coubine*, G. Grès et Cie, Paris, 1929, p. 8 et 9.

116

-
Othon COUBINE
(Boskovic 1883 - Marseille 1969)
Paysage de Provence
Circa 1930/35
Huile sur toile
71 x 81 cm
Signé en bas à droite «Coubine»

Provenance
Collection particulière, Europe

8 000/10 000 €



117

-
Georges Anatolievich de POGEDAIEFF
(Yalta 1894 - Ménerbes 1971)
Le village de Ménerbes
Réalisé en 1965
Huile sur isorel
46 x 33 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Georges A de Pogedaieff 65»
Porte au dos l'étiquette Georges
Pogedaieff dédiée «A Raymond
Carré»
(Craquelures)

Provenance
Collection particulière, Paris

400/500 €

118

-
Georges Anatolievich de POGEDAIEFF
(Yalta 1894 - Ménerbes 1971)
Ferme à Ménerbes
Réalisé en 1968
Huile sur isorel
24 x 35 cm
Signé et daté au centre «68
Pogedaieff»
Porte au dos l'étiquette Georges
Pogedaieff dédiée «A Madame
Carré»
(Craquelures)

Provenance
Collection particulière, Paris

400/500 €



119

-
Georges Anatolievich de POGEDAIEFF
(Yalta 1894 - Ménerbes 1971)
Nature morte aux figes
Réalisé en 1963
Huile sur isorel
38 x 46 cm
Signé et daté en bas au centre
«Georges A Pogedaieff 63»

Provenance
Collection particulière, Paris

400/500 €





120

Pavel Dmitrievich CHMAROFF
(Voronej 1874 - Boulogne
Billancourt 1950)

Ensemble de quatre dessins

1 Etude de baigneuses

Huile sur papier fort

46,5 x 35 cm

2 Un toit au milieu des arbres

Huile sur toile

34,5 x 49 cm

3 Vue d'un lac

Huile sur toile

22 x 30 cm

4 La Falaise

Huile sur papier fort

31 x 43 cm

Signé en bas à gauche « Chmaroff

»

Peint au dos d'une affiche de

l'exposition de l'artiste

(Déchirures sur l'ensemble de la

partie droite et sur les coins)

600/ 800 €

Laszlo GABOR



123

Laszlo GABOR
(Hongrie 1895 - 1938)

Nu allongé

Réalisé en 1927

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signé et daté en haut à gauche «Gabor

1927»

2 000/3 000 €



f 121

Arbit BLATAS
(Kaunas 1908 - New-York 1999)

Projet de décor

Gouache sur papier

62 x 49 cm

Signé en bas à droite «A. BLATAS»

400/ 600 €



f 122

Arbit BLATAS
(Kaunas 1908 - New-York 1999)

L'oiseleur, projet de décor de théâtre

Gouache sur papier

59 x 50 cm

Signé en bas à droite « A.BLATAS »

400/ 600 €



124

Oleg ZINGER
(Moscou 1910 - Nîmes 1998)

Les trois ânes

Huile sur toile

46,5 x 55 cm

Signé en bas à droite «Oleg Zinger»

300/400 €



f 125

Mania MAVRO
(Odessa 1889 - Paris 1963)

Venise

Huile sur carton

38 x 46 cm

Signé en bas à gauche « Mavro »

Contresigné « Mavro »

800/1 000 €



126

Ratislaw RACOFF
(Russie 1904 - 1982)

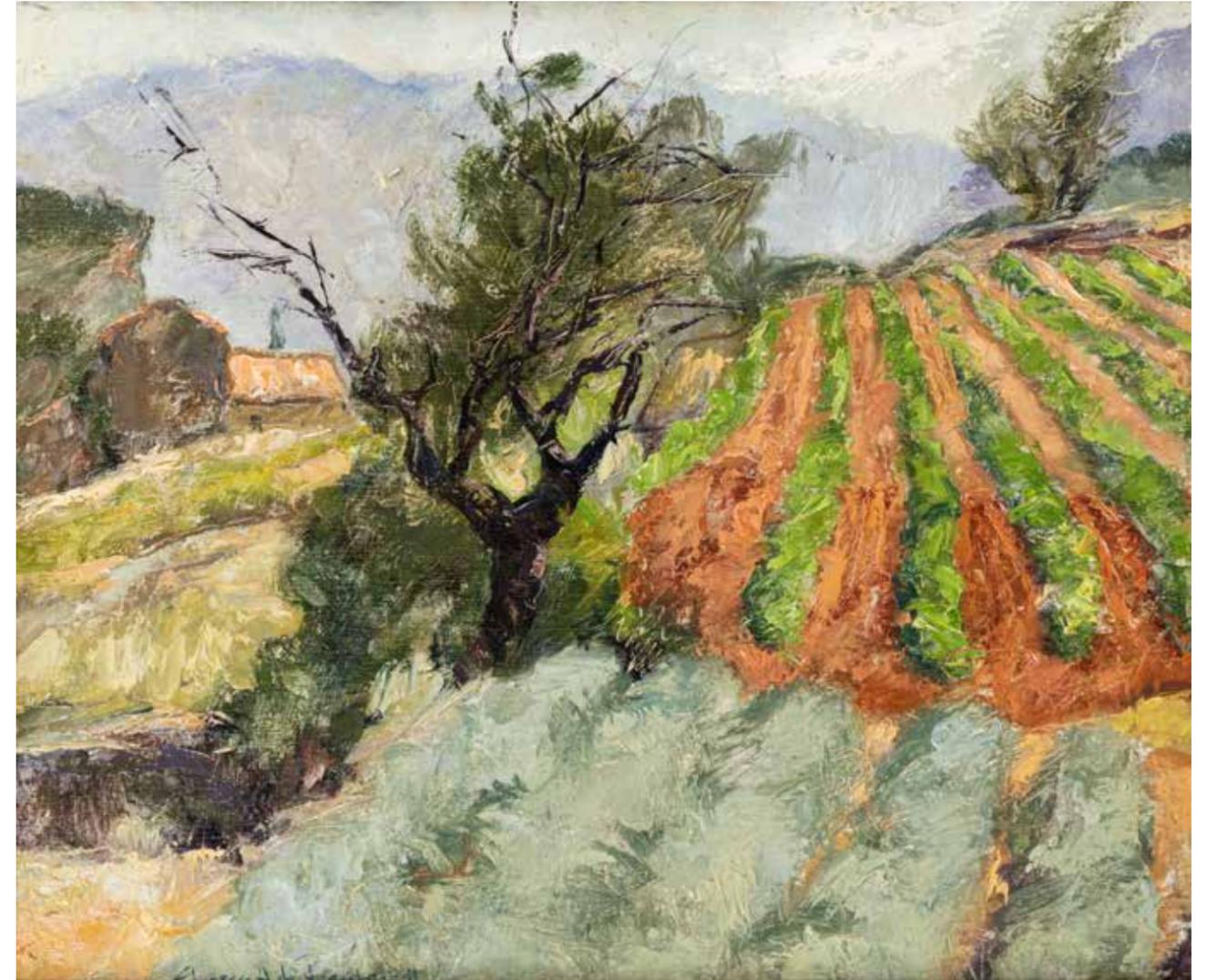
Barques et coquillages, 1949

Huile sur panneau

27 x 35 cm

Signé et daté en bas à gauche «R Racoff 49»

600/800 €



f 127

Georges Anatolievich de POGEDAIEFF
(Yalta 1894 - Ménerbes 1971)

Ferme dans les environs de Ménerbes

Huile sur panneau

46 x 54,5 cm

Signé en bas à gauche «Georges de Pogedaieff»

1 500/2 000 €

f 128

Piotr Ivanovitch LIVOFF
(1882-1944)

Paysage enneigé

Huile sur toile

54 x 65 cm

Signé en bas à droite

500/600 €



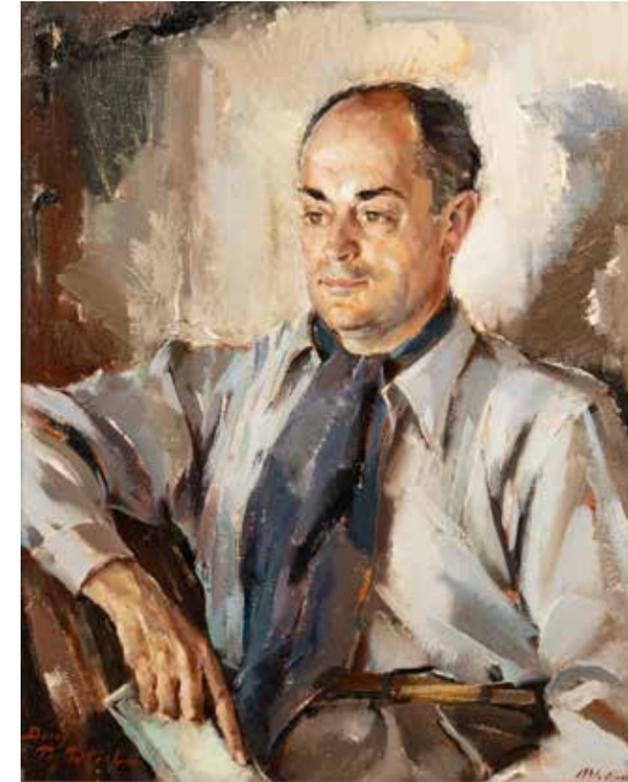


129
-
Arsène CHABANIAN
(Erzurum 1864 - Paris 1949)
Côte méditerranéenne
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche « A. Chabanian »
(Déchirure en haut à droite)

800/1 000 €

130
-
Constantin KLUGE
(Riga 1912 - Paris 2003)
La maison Fournaise, île de Chatou
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche « C. Kluge »

1 500/2 000 €



f 131
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Portrait d'un intellectuel
Réalisé en 1941
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à gauche « Boris Pasthoukoff », localisé et daté en bas à droite « Biarritz 1941 »

600/800 €

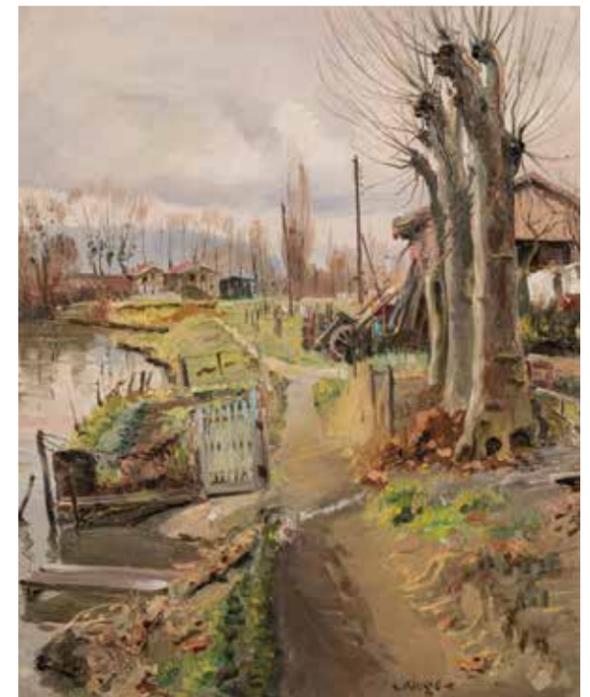
132
-
Alexandre Sascha GARBELL
(Riga 1903 - Paris 1970)
Portrait de femme dans un intérieur
Huile sur toile
55 x 33 cm
Signé en bas à droite « Garbell »

Provenance
Collection particulière, France

600/800 €

133
-
Constantin KLUGE
(Riga 1912 - Paris 2003)
Le chemin de halage et l'embarcadere - Maison Fournaise sur l'île des impressionnistes
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à droite « C. Kluge »

1 500/2 000 €





f 134

Isaac PAÏLES
(Kiev 1895-France 1978)
Portrait de femme
Circa 1930
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite « I Pailes»

600/800 €

f 135

Theodore TCHOUMAKOFF
(Saint-Petersbourg 1823 - Paris 1911)
Portrait de jeune femme
Technique mixte sur papier
38 x 28,5 cm
Signé en bas à droite «Th Tchoumakoff»

600/800 €

136

Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Venise, Place Saint-Marc, 1953
Aquarelle sur papier
45 x 37 cm
Signé, daté et situé en bas à droite
«Krycevsy 1953 oct Venise»

300/400 €



137

Alfred ABERDAM (Lemberg 1894 - Paris 1963)
Figures ailées
Huile sur carton
27,5 x 18,5 cm
Signé en bas à droite «Aberdam»

200/300 €



f 138

Dimitri BOUCHENE (St.Tropez 1893 - Paris 1993)
Les acrobates
Gouache sur papier
50 x 41,5 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»

300/400 €



139

Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)
Pomme et poire
Technique mixte sur papier
11,5 x 15,5 cm
Signé en bas à droite «I.Pailes»

Provenance
Collection particulière, Paris

80/100 €

140

Nicolas KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961)
La Seine à Paris, 1950
Encre et aquarelle sur papier
20 x 26 cm
Signé et daté en bas à gauche «Krycevsy 1950 Nov»

150/200 €





141

Alexandre GANESCO
(Roumanie 1910-1979)
Champ de Course
Huile sur toile
66 x 92 cm
Signé en bas à droite «Ganesco»

Provenance
Collection particulière, Paris

300/400 €

142

Jules PASCIN
(Vidin 1885-Paris 1930)
La charette
Crayon sur papier
10,2 x 16,8 cm
Cachet de la signature en bas à droite et cachet
de l'atelier
Localisé et daté au milieu sur le coté droit «Paris
1906»

Nous remercions Madame Rosemarie Napolitano
de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

300/400 €

f 143

Grégoire MICHONZE
(Kichinev 1902 - Paris 1982)
Scène de village
Réalisé en 1970
Trait d'encre sur papier
À vue, 10,5 x 20 cm
Signé et daté en bas à droite «Michonze 70»

150/200 €

François GALL



144

François GALL
(Kolozsvár 1912- Paris 1987)
Pont de la Concorde
Huile sur toile
46 x 61 cm
Signé en bas à gauche «F.Gall»
Au dos de la toile, la mention manuscrite «Pont de
la Concorde F.Gall»

Nous remercions Madame Marie-Lise Gall de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500/3 000 €



Nicolae DARASCU



145

-
Nicolas TANEV
 (Svistov, Bulgarie 1890 - Sofia 1962)
Paysage de Karlovo en Bulgarie
 Réalisé en 1927
 Huile sur papier
 19 x 24 cm
 Signé et daté en bas à droite «N.Tanev 1927»
 Porte une dédicace à la famille Renouard «Nicolas Tanev reconnaissant Paris 1928»

1 000/1 500 €

146

-
Gheorghe ZAMPHIROPOL DALL
 (Roumanie 1883-1951)
Jeune paysanne dans le jardin
 Huile sur carton de forme ovale
 41 x 33 cm
 Signé en bas à gauche «Zamphiropol Dall»

Provenance
 Collection particulière, Paris

200/300 €

147

-
Nicolae DARASCU
 (Giurgiu 1883-Bucarest 1959)
Le Danube à Valcov
 Huile sur toile
 50 x 61 cm
 Signé en bas à droite «N.Darascu»

3 000/4 000 €



f 148

Magdalena RADULESCU
(Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)
Les derviches tourneurs
Huile sur carton
48 x 63,5cm
Signé en bas à droite «Magdalena Radulescu»

500/600 €

f 149

Magdalena RADULESCU
(Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)
La danse des derviches tourneurs
Huile sur carton
49 x 64 cm
Signé en bas à gauche «Magdalena Radulescu»

500/600 €



f 150

Magdalena RADULESCU
(Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)
Les cavaliers
Huile sur carton
49,5 x 65 cm
Signé en bas à droite « Magdalena Radulescu »

600/800 €

f 151

Magdalena RADULESCU
(Râmnicu Vâlcea 1902 – Paris 1983)
Maternité
Huile et collage sur panneau
60 x 48,5 cm
Signé en haut à gauche «Magdalena Radulescu»

400/600 €





152
-
Isaac CELNIKIER
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)
Camp de Stutthof
Réalisé en 1976
Pointe sèche
39 x 36,5 cm
Signé dédicacé et daté en bas à droite «Isaac Celnikier 76 à Jacques Applebaum affectueusement»
Justifié en bas à gauche E.A et titré en bas au milieu

40/60 €



153
-
Isaac CELNIKIER
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)
La peur
Pointe sèche
24 x 24,5 cm
Signé en bas à droite «Isaac Celnikier» et justifié épreuve d'artiste à gauche

40/60 €



154
-
Isaac CELNIKIER
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)
Alerte
Réalisé en 1973
Aquatinte en couleur
54,5 x 64 cm
Signé et daté en bas à droite «Isaac Celnikier 73», titré et daté au milieu «Alerte 73» et justifié en bas à gauche «4/60»

60/80 €



155
-
Isaac CELNIKIER
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)
Sinaï 73
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé en bas à droite «I Celnikier»
Au dos de la toile titré «Sinaï 73» et daté «74»

150/200 €

156
-
Isaac CELNIKIER
(Varsovie 1923 – Ivry-sur-Seine 2011)
La Seine
Réalisé en 1960
Technique mixte sur papier
44 x 60 cm
Signé et daté en bas à droite «I Celnikier 60»

100/150 €



Joseph PRESSMANE



f 157

Joseph PRESSMANE
(Berestetchko 1904- France 1967)
Étude de la façade de la cathédrale de
Bourges
Trait d'encre sur papier
À vue, 47 x 38 cm
Signé en bas à droite «J. Pressmane»

150/200 €

f 158

Joseph PRESSMANE
(Berestetchko 1904- France 1967)
Promenade sur le chemin
Trait d'encre sur papier
À vue, 47 x 36 cm
Signé en bas à droite «J. Pressmane»

150/200 €

f 159

Joseph PRESSMANE
(Berestetchko 1904- France 1967)
Vue sur les cyprès et collines
Trait d'encre sur papier
À vue, 32 x 22 cm
Signé en bas à droite «J. Pressmane»

100/150 €



f 160

Joseph PRESSMANE
(Berestetchko 1904- France 1967)
Route sinueuse de campagne
Trait d'encre sur papier
À vue, 23, 5 x 28,5 cm
Signé en bas à droite «J. Pressmane»

100/150 €

f 161

Joseph PRESSMANE
(Berestetchko 1904- France 1967)
Les vaches dans le pré
Trait d'encre sur papier
À vue, 24 x 31,5 cm
Signé en bas à droite «J. Pressmane»

100/150 €

f 162

Joseph PRESSMANE
(Berestetchko 1904- France 1967)
Maisons dans le village provençal
Fusain sur papier
À vue, 21 x 30 cm
Signé en bas à droite «J. Pressmane»

100/150 €

f 163

Joseph PRESSMANE
(Berestetchko 1904- France 1967)
Les arbres en hiver
Crayon sur papier
À vue, 36 x 48 cm
Signé en bas à droite «J. Pressmane»

150/200 €

f 164

Joseph PRESSMANE
(Berestetchko 1904- France 1967)
Vue du village
Trait d'encre sur papier
À vue, 31 x 37 cm
Signé en bas à droite «J. Pressmane»

100/150 €

f 165

Joseph PRESSMANE
(Berestetchko 1904- France 1967)
Place d'un village de campagne
Trait d'encre sur papier
À vue, 24 x 26,5 cm
Signé en bas à droite «J. Pressmane»

100/150 €



f166

Vladimir CHETOCHINE (XXe)
Portrait d'homme au béret et à la fleur
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche «Chetochine»

300/400 €

f167

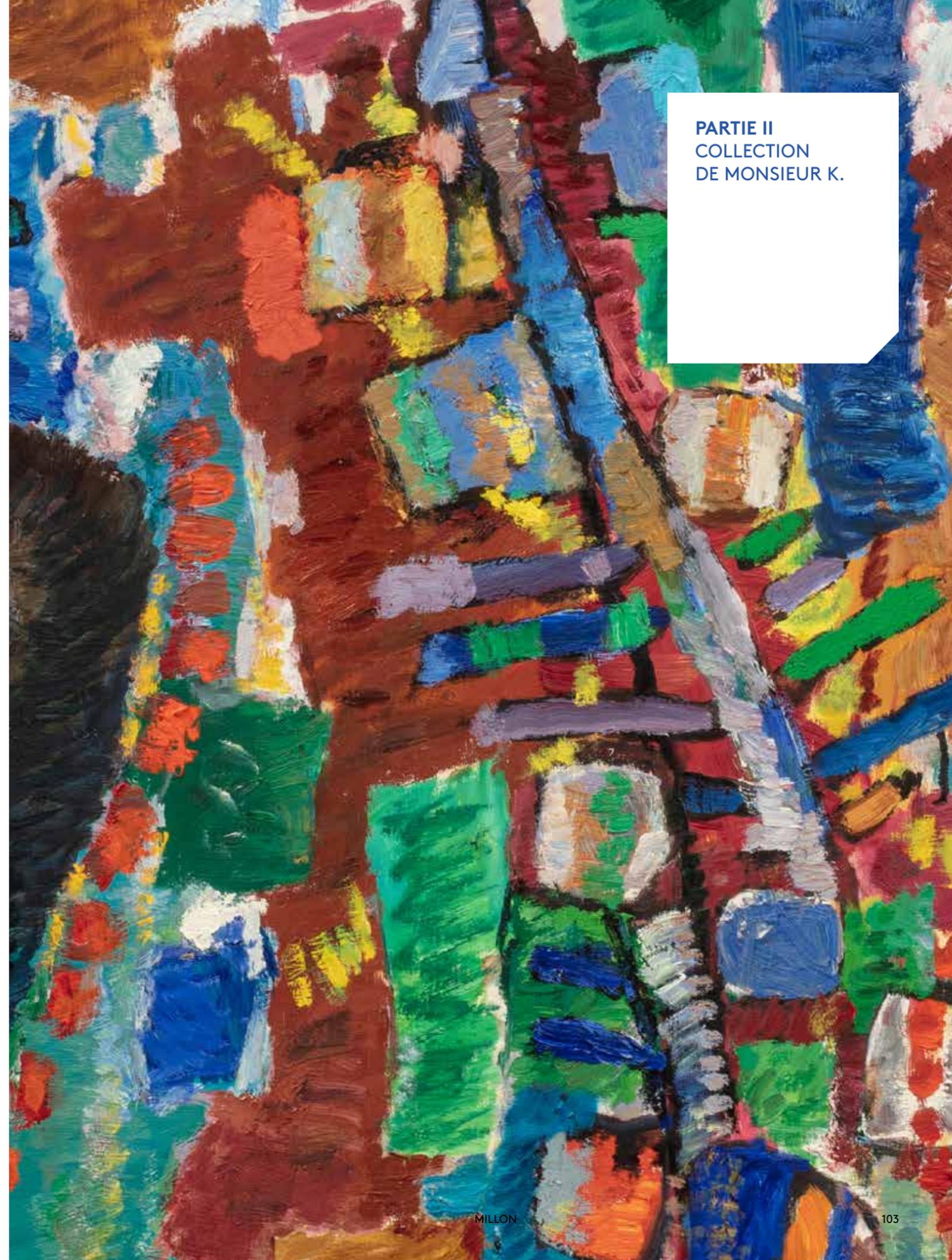
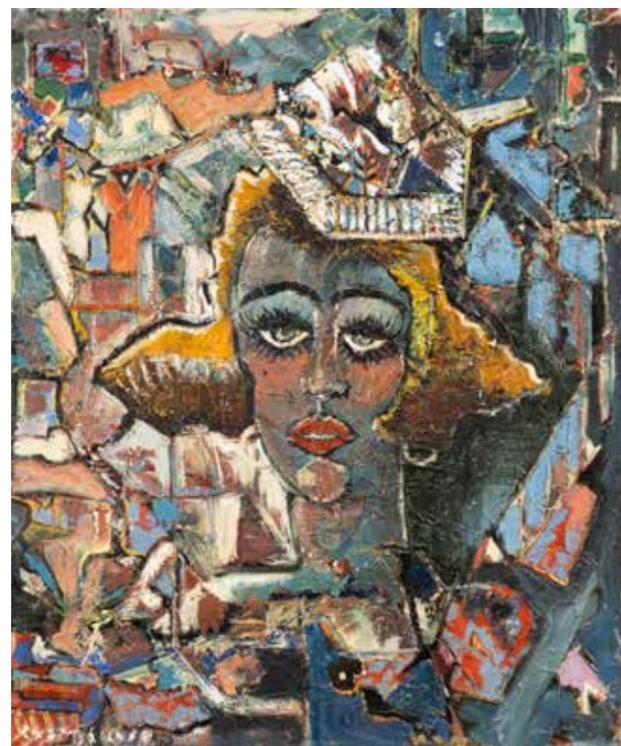
Vladimir CHETOCHINE
(XXe)
Nature morte à la plante et à la bouteille de Xérès
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé localisé et daté en bas à gauche «Chetochine Espagne 1960»

300/400 €

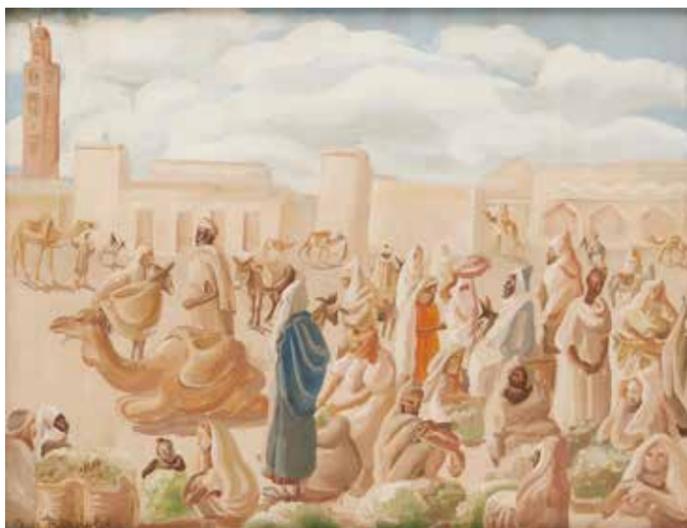
f168

Vladimir CHETOCHINE
(XXe)
Femme dans un paysage
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche «Chetochine»

300/400 €



PARTIE II
COLLECTION
DE MONSIEUR K.



169
-
Vladimir POLUNIN
(Moscou 1880- Grande-Bretagne
1957)
Vue d'un village
Aquarelle sur papier
44 x 55 cm

150/200 €

170
-
Vladimir POLUNIN
(Moscou 1880- Grande-Bretagne
1957)
Cœur de village
Technique mixte sur papier
47 x 63 cm

200/300 €

171
-
Olga BERNATZKY
(1899 -1971)
Maroc, scène de marché
Gouache sur papier
44,5 x 59 cm
Signé en bas à gauche «Olga
Bernatzky»

400/600 €



172
-
Lidia DMITRIEVSKY
(1895-1967)
Bouquet de tulipes dans un vase
Huile sur isorel
55 x 46 cm
Signé en haut à gauche
«Dmitrievsky»

800/1 000 €

173
-
Lidia DMITRIEVSKY
(1895-1967)
Les pensées
Huile sur isorel
46 x 38 cm
Signé en bas à droite «Dmitrievsky»

400/600 €

174
-
Lidia DMITRIEVSKY
(1895-1967)
Bouquet de tulipes et paysage
Huile sur isorel
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche
«Dmitrievsky»

800/1 000 €





175

-
Pierre GRIMM
 (Ekaterinslav 1898 - Paris 1979)
Figures organiques
 Réalisé en 1967
 Technique mixte sur carton
 85 x 116 cm
 Signé et daté en bas à droite «P.
 Grimm 67»

1 200/1 500 €



176

-
Pierre GRIMM
 (Ekaterinslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite et collages
 Réalisé en 1978
 Technique mixte sur papier
 marouflée sur carton
 94,5 x 70 cm
 Signé et daté en bas à droite
 «P.Grimm 78»

1 000/1 500 €

Jacob LOUTCHANSKY

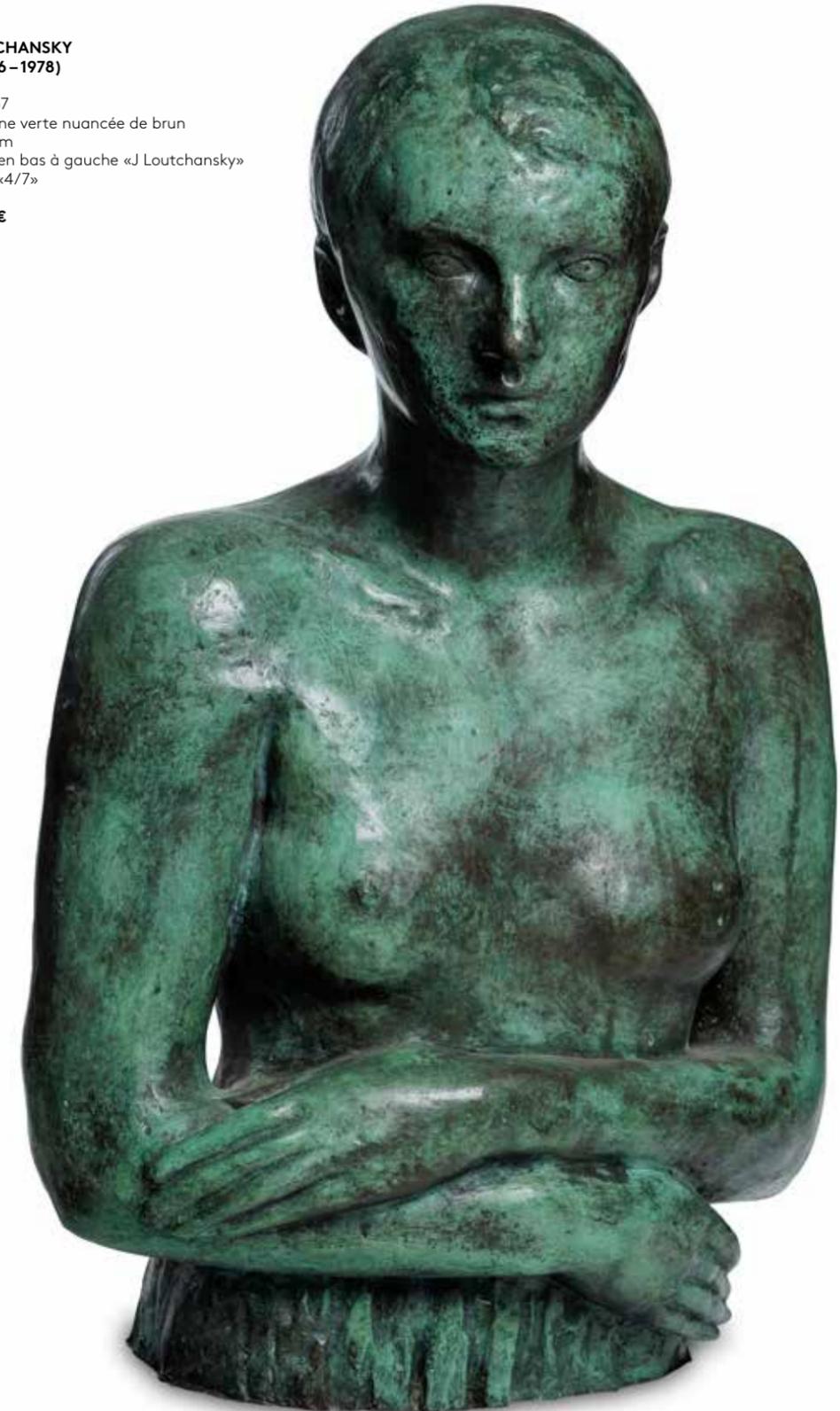
177

-
Jacob LOUTCHANSKY
 (Ukraine 1876 - 1978)

L'attente

Réalisé en 1937
 Bronze à patine verte nuancée de brun
 70 x 44 x 24 cm
 Signé au dos en bas à gauche «J Loutchansky»
 et numéroté «4/7»

1 500/2 000 €





178

-
Pierre GRIMM
 (Ekaterinslav 1898 - Paris 1979)
Composition en blanc, rouge et violet
 Réalisé en 1973
 Technique mixte sur carton
 100 x 81 cm
 Signé en bas à droite «Pierre Grimm» et daté au verso sur la toile «11.10.73»

1 500/2 000 €



179

-
Ida KARSKAYA
 (Bender 1905-Paris 1990)
Portrait de femme
 Huile sur toile, collage
 131 x 97 cm
 Signé en bas à droite et en bas à gauche
 «Karskaya»

Exposition
 Salle d'exposition du Quai Antoine 1er, 2015, Monaco

1 000/1 500 €

Vadim ANDROUSOV



180

-
Vadim ANDROUSOV
 (Saint-Petersbourg 1895-1975)
La belle agenaise
 Réalisé en 1951
 Sculpture en plâtre à patine brune
 93 x 22 x 19,5 cm
 Signé et daté sur la base à l'arrière «Androusov
 10.51» et annoté « plâtre original » en creux

Provenance
 Famille d'artiste

Vadim Androusov naît en 1895 à Saint-Petersbourg. Il arrive en 1920 à Paris et suit les cours de l'Académie de La Grande Chaumière. Il est notamment sous la direction d'Antoine Bourdelle. Ses premières sculptures datent de 1925 et représentent des figures féminines ou des personnages inspirés de l'Antiquité. Il expose ses réalisations au Salon des Tuileries ainsi qu'au Salon des Indépendants. Parallèlement à son activité de sculpteur il collabore avec des décorateurs tel que Jean Pascaud ou encore des architectes tel que André Arbus.

2 000/3 000 €



181

-
Philippe HOSIASSON
 (Odessa 1898- Paris 1978)
Composition abstraite

Réalisé en 1967
 Huile sur toile
 130,5 x 97 cm
 Signé et daté 67 en bas à droite
 «Hosiasson 67»

1 500/2 000 €

182

-
Philippe HOSIASSON
 (Odessa 1898- Paris 1978)
Sans Titre

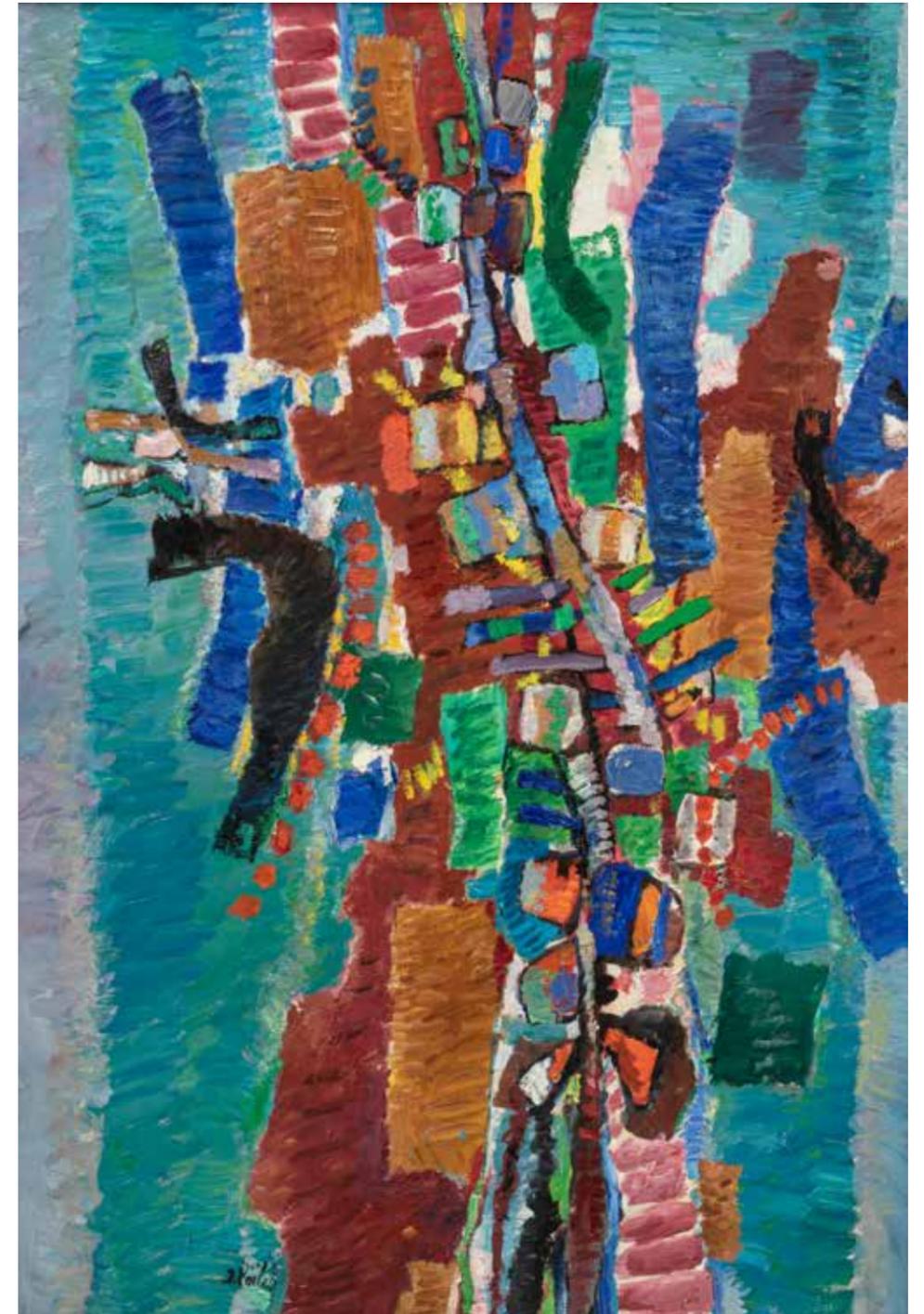
Réalisé en 1976
 Huile sur toile
 162 x 114 cm
 Signé et daté en bas à droite «P.
 Hosiasson 1976»

Exposition
 Salle d'exposition du Quai Antoine
 Ier, 2015, Monaco

Bibliographie
 X. Muratova «La Russie inconnue.
 Art russe de la première moitié
 du XXe siècle » SilvanaEditoriale,
 Milan, 2015, ill. 406 page 468

2 000/3 000 €

Isaac PAÏLES



183

-
Isaac PAÏLES
 (Kiev 1895-France 1978)
Figure verticale

Huile sur toile
 116 x 81 cm
 Signé en bas à gauche «I Païles»

1 000/1 500 €



184

-
Alexander RUTSCH
 (Saint-Pétersbourg 1916 - 1997)
Femme au perroquet
 Technique mixte sur carton
 100 x 81 cm

Exposition
 « Les artistes russes hors frontière », 21 juillet-31 octobre
 2010, Musée du Montparnasse, Paris. Catalogue de
 l'exposition ill. page 187.

800/1 200 €

185

-
Alexander RUTSCH
 (Saint-Pétersbourg 1916 - 1997)
Nu assis
 Technique mixte sur carton
 100 x 80 cm
 Signé en bas à gauche «Rutsch»

Exposition
 « Venere Russa. Fascino femminile nell'arte del novecento
 » Xenia Muratova, edition SilvanaEditoriale, ill. page 151.
 9/7-28/9 2014 Villa Regina Margherita, Bordighera.

800/1 200 €



186

-
Wladyslaw LOPUSZNIAK
 (Tanopol 1904 - France 1995)
Figures surréalistes
 Huile sur toile
 81 x 130 cm
 Signé, daté et titré en bas à droite
 « W. Lopuszniak 45 FV3 »
 Au dos sur le châssis le tampon de
 la galerie Arnoux et sur la toile la
 date 1944

1 000/1 500 €

187

-
Boris Semenovitch SMIRNOV
 (1894-1976)
Nu au bord de la Méditerranée
 Circa 1960
 Huile sur toile
 73 x 100 cm
 Signé en bas à droite «B. Smirnov»
 Nom du peintre en lettres
 polychromes sur la traverse
 centrale du châssis

600/ 800 €





188
-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Pont à Venise
Gouache sur papier
52 x 33 cm à la vue
Signé en bas à droite «Bouchène»

150/200 €



189
-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Bouquet sur fond bleu
Gouache sur papier marouffé sur
toile
104,5 x 75 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»

250/300 €



190
-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Le port de Naples
Réalisé en 1959
Gouache sur papier
51 x 35 cm
Signé en bas à gauche
«Bouchène», localisé et daté en
bas à droite «Naples 1959»

200/300 €

191
-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Vue sur le port de Toulon
Pastel sur papier
56 x 45 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à
gauche Bouchène

200/300 €

192

-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Projet de décor
Gouache sur papier
52 x 74 cm à la vue
Signé en bas à droite «Bouchène»

150/200 €

193

-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
*Projet de décor de théâtre pour
le ballet « Le Lac des cygnes »,
musique de Tchaïkovski, Opéra
de Paris 1960*
Gouache sur papier
36 x 54 cm à la vue
Signé en bas à gauche «Bouchène»

150/200 €

194

-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Le grand canal à Venise
Pastel sur papier
41 x 55,5 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»

150/200 €

195

-
Dimitri BOUCHENE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Santa Maria della Salute, Venise
Gouache sur papier
47 x 67 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à
gauche Bouchène

200/250 €





196

-
Dimitri BOUCHENE
 (St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Spectacle de funambules
 Gouache sur papier
 55,5 x 83 cm
 Signé en bas à droite «Bouchène»

250/300 €

197

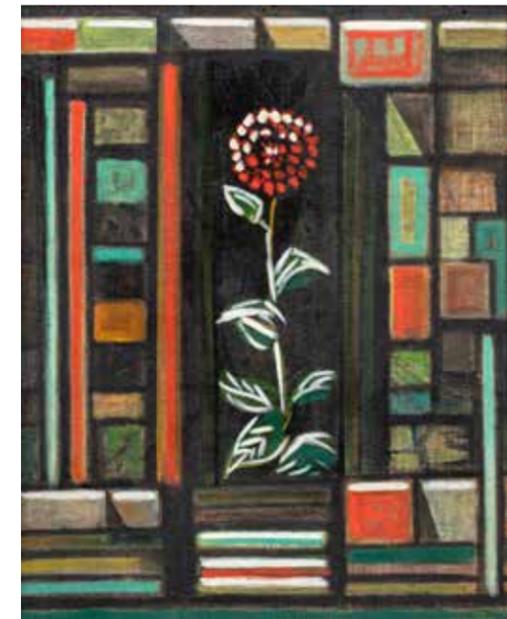
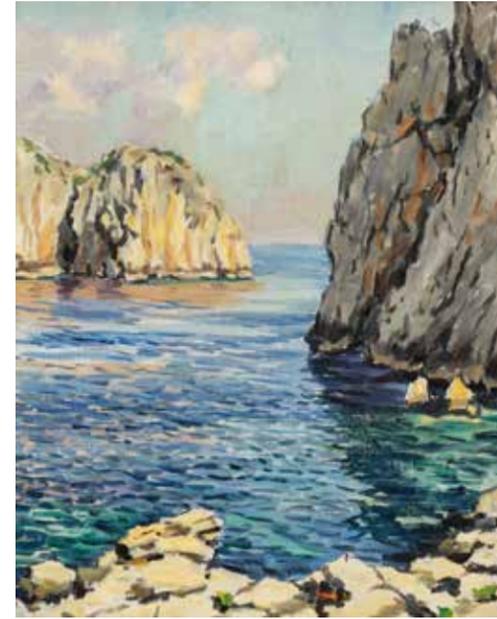
-
Dimitri BOUCHENE
 (St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Nature morte
 Pastel sur papier
 45 x 60 cm
 Signé Bouchène en bas à droite

200/300 €

198

-
Dimitri BOUCHENE
 (St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Paquebot sur le canal à Venise
 Pastel sur papier
 56,5 x 45 cm
 Signé en bas à gauche «Bouchène»
 Dédicacé en bas à droite et localisé de manière
 partiellement effacée «A... Venise»

150/200 €



199

-
Leonid Romanovitch SOLOGOUB
 (Eïsk 1884–La Haye 1956)
Baie au lever du soleil, Capri
 Huile sur toile
 50 x 41 cm
 Au dos, cachet de l'artiste L
 Sologoub

200/300 €

200

-
Leonid Romanovitch SOLOGOUB
 (Eïsk 1884–La Haye 1956)
Les falaises, Capri
 Huile sur toile
 38 x 46 cm
 Au dos, cachet de l'artiste L
 Sologoub

200/300 €

201

-
Leonid Romanovitch SOLOGOUB
 (Eïsk 1884–La Haye 1956)
Nature morte au bouquet
 Huile sur toile
 46 x 38 cm
 Signé en bas à droite «L. Sologoub»
 Au dos, cachet de l'artiste L
 Sologoub

100/150 €

202

-
Leonid Romanovitch SOLOGOUB
 (Eïsk 1884–La Haye 1956)
Composition à la rose
 Huile sur toile
 48,5 x 38,5 cm
 Signé au dos L. Sologoub
 Estampillé au dos sur le châssis

200/300 €

Conditions de vente

Vente aux enchères publiques

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que le règlementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mand- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurent au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informatio nnelles de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adju gé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
• Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
• Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIIE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « L » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des commandes et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les commandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable : Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est recue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est recue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il ou non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « L fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines !' Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adju gé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères -ou incréments- sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées -soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication au prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

Seul pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com,

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)

Puis dégressivement comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

*Taux de TVA en vigueur : 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interenchères).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verser recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble ou 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3

- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3

- 5 € HT /Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Cernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excedera pas 15 jours.

Cernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excedant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphanie BOUSQUET

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés aux services Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (enseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur. Le coup de marteau et le prononcé du mot « adju gé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFUZIE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S'A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeure imprimé auprès des MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

Vente aux enchères publiques

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by sign, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i't will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you about an item or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €

Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition,

- For lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- For the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1,5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- For the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the buyer to insure the lots immediately after the sale. In order to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3

7 € pre

École de Paris

—
Mercredi 15 février 2023

Salle VV 3 rue Rossini 75009

14h

—
MILLON
Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
ecoledeparis@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

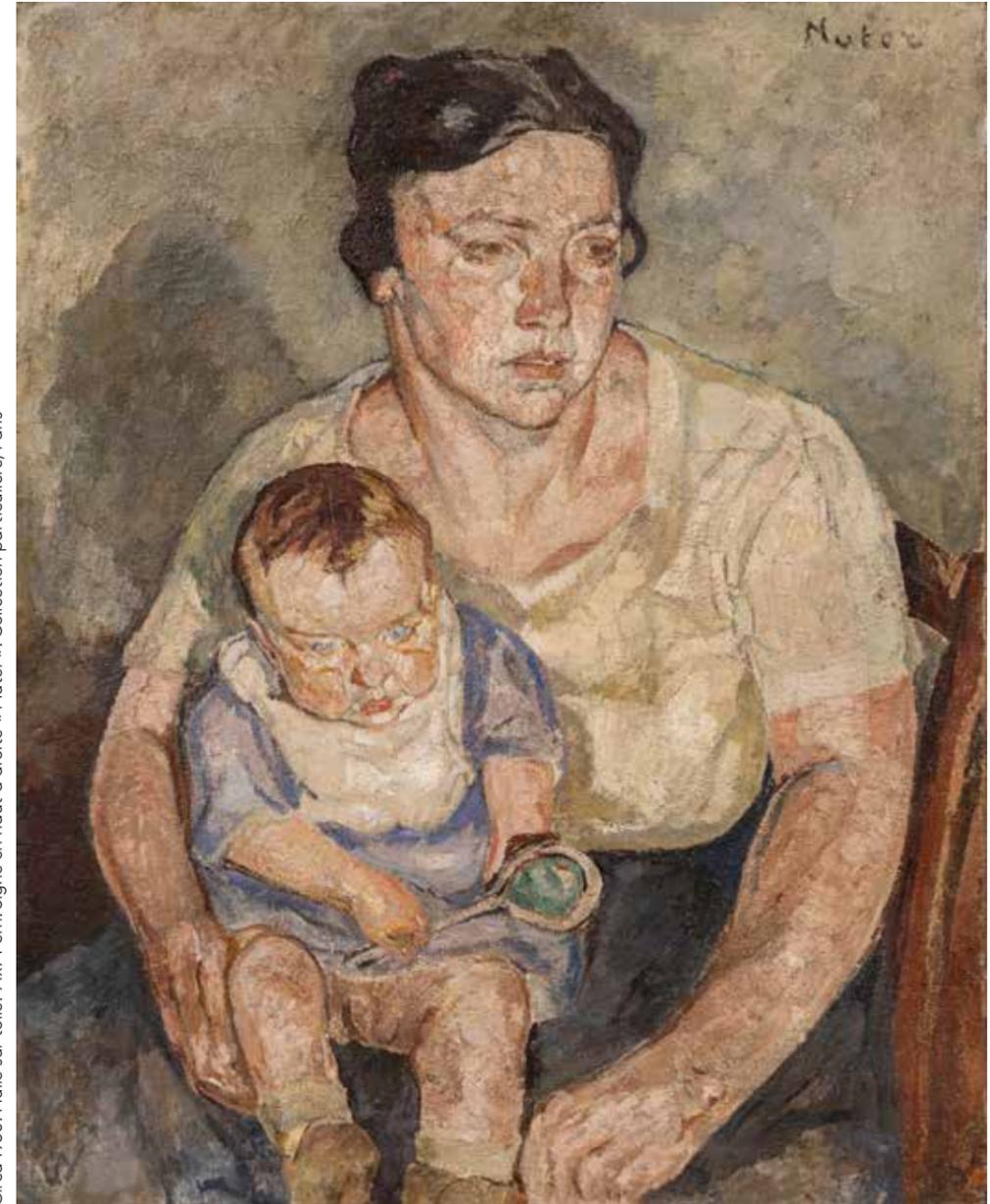
RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

MILLON ¹⁹²⁶₂₀₂₁

ÉCOLE DE PARIS



Mela MUTER (Varsovie 1886 - Paris 1967). **Portrait d'une mère et son enfant**
Circa 1930. Huile sur toile, 91x74 cm. Signé en haut à droite « Muter ». Collection particulière, Paris

Adjugé
97 545 euros

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix CASCIELLO
—
Directrice
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
ecoledeparis@millon.com

Maurice MIELNICZUK
—
Expert
Tel +33 (0)7 60 32 32 23

Élise VIGNAULT
—
Collaboratrice
Tel +33 (0)6 59 10 76 70

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur
www.millon.com

